

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические рекомендации для
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Б1.В.ДВ.1 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Направление подготовки Экология и природопользование

Профиль образовательной программы экология

Форма обучения очная

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организация самостоятельной работы	3
2. Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних задания	4
2.1 Темы индивидуальных домашних заданий.....	4
2.2. Содержание индивидуальных домашних заданий.....	4
2.3. Порядок выполнения заданий.....	4
2.4. Пример выполнения задания.....	10
3. Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов.	11
4. Методические рекомендации по подготовке к занятиям	13

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.1. Организационно-методические данные дисциплины

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем часов по видам самостоятельной работы (из табл. 5.1 РПД)		
		индивидуальные домашние задания (ИДЗ)	самостоятельное изучение вопросов (СИВ)	подготовка к занятиям (ПкЗ)
1	2	5	6	7
1.	Модуль 1 Введение. Русский язык и культура речи как наука и учебная дисциплина. Основные понятия	2	2	2
1.1.	Модульная единица 1 Русский язык и культура речи как наука и учебная дисциплина	1	1	1
1.2.	Модульная единица 2 Язык и речь. Основные понятия	1	1	1
2	Модуль 2 Функциональные стили современного русского языка	4	2	2
2.1.	Модульная единица 3 Функциональные стили современного русского языка	2	1	1
2.2.	Модульная единица 4 Функциональные стили современного русского языка	2	1	1
3.	Модуль 3 Коммуникативные качества речи. Нормы литературного языка	2	2	2
3.1.	Модульная единица 5 Коммуникативные качества речи. Правильность: нормы литературного языка	1	1	1
3.2.	Модульная единица 6 Коммуникативные качества речи	1	1	1
4.	Модуль 4 Основы устной публичной речи. Речевой этикет	4	4	4
4.1.	Модульная единица 7 Особенности устной публичной речи	2	1	1
4.2.	Модульная единица 8 Особенности устной публичной речи	1	1	1
4.3.	Модульная единица 9 Речевой этикет и культура речевого поведения	1	2	2
	Всего в семестре	12	10	10
	Итого	12	10	10

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Индивидуальные домашние задания выполняются в форме (расчетно-проектировочной, расчетно-графической работы, презентации, контрольной работы и т.п.).

2.1. Темы индивидуальных домашних заданий

1. ИДЗ-1 Русский язык и культура речи как наука и учебная дисциплина.
2. ИДЗ-2 Язык и речь. Основные понятия.
3. ИДЗ-3 – 4 Функциональные стили современного русского языка.
4. ИДЗ-5 Коммуникативные качества речи. Правильность: нормы литературного языка.
5. ИДЗ-6 Коммуникативные качества речи.
6. ИДЗ-7 – 8 Особенности устной публичной речи.
7. ИДЗ-9 Речевой этикет и культура речевого поведения.

2.2. Содержание индивидуальных домашних заданий

Приводится перечень заданий (вопросов), выполняемых в индивидуальном домашнем задании.

1. ИДЗ-1 Вспомните как можно больше пословиц, поговорок, фразеологизмов со словом «слово».
2. ИДЗ-2 Составьте текст «Нуждается ли в защите “великий и могучий”?», используя не менее 10 фразеологических единиц.
3. ИДЗ-3 Напишите толкование слова в пяти стилях.
4. ИДЗ-4 (На выбор). Напишите: заявление: а) с просьбой перевести вас на другой факультете, б) с просьбой разрешить вам академический отпуск, в) с просьбой принять вас на работу; объяснительную записку, поводом для неё является: а) ваше отсутствие на занятиях, б) ваша систематическая неуспеваемость, в) ваше опоздание на занятия; резюме, исходя из того, что вы претендуете на должность: а) заместитель начальника адвокатской фирмы, б) менеджер по продажам, в) экономист торгового предприятия, г) секретарь-референт, д) рекламный агент, е) дизайнер.
5. ИДЗ-5 Выучите и расскажите наизусть стихотворение (по выбору).
6. ИДЗ-6 Составьте небольшой текст, целенаправленно нарушая такие коммуникативные качества речи: а) логичность, б) богатство; в) доступность, ясность и понятность.
7. ИДЗ-7 Подготовьте речь определенного характера (на выбор): агитационную, военно-патриотическую, дипломатическую и т.д.
8. ИДЗ-8 Разыграйте сценку «Заседание суда», подготовив для этого обвинительную, защитительную и самозащитительную речи.
9. ИДЗ-9 Подготовьте небольшое сообщение о речевом этикете разных стран.

2.3. Порядок выполнения заданий

1. ИДЗ-1 Прежде чем приступить к заданию, вспомните, что такое пословица, поговорка и фразеологизм.

Пословица – малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщенную мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном (*Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Копейка рубль бережёт. Семь раз отмерь – один отрежь*).

Поговорка – словосочетание, отражающее какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора. Часто имеет юмористический характер. Из простейших поэтических произведений, каковы басня и пословица, могут выделиться и

самостоятельно перейти в живую речь элементы, в которых сгущают их содержание; это – не отвлечённая формула идеи произведения, но образный намёк на неё, взятый из самого произведения и служащий его заместителем (*свинья под дубом, собака на сене, он выносит сор из избы*). Поговорка, в отличие от пословицы, не содержит обобщающий поучительный смысл и не является законченным предложением.

Фразеологизм, фразеологический оборот – это свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности (*остаться с носом, бить баклуши, дать сдачи, зайти в тупик*). Фразеологизмы придают языку яркую эмоциональную окраску.

Помимо непосредственно слова «слово» можно использовать его формы.

Пример: *Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. Плетение словес. Словом можно убить. Золотые слова.*

2. ИДЗ-2 Фразеологизм, фразеологический оборот – это свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности (*остаться с носом, бить баклуши, дать сдачи, зайти в тупик*). Фразеологизмы придают языку яркую эмоциональную окраску.

3. ИДЗ-3 Необходимо написать небольшую словарную статью, ориентируясь на языковые особенности, присущие каждому функциональному стилю.

Так, основными чертами научного стиля являются: подчёркнутая логичность, смысловая точность, доказательность, информативная насыщенность, абстрактность, объективность и беспристрастность изложения, однозначность, безобразность.

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: научная терминология, общенаучная и книжная лексика, явное преобладание абстрактной лексики над конкретной, использование общеупотребительных слов в номинативном значении, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики;
- на морфологическом уровне: явное преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния, частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, глагольных форм во вневременном значении и др.;
- на синтаксическом уровне: преобладание простых распространённых и сложноподчинённых предложений; широкое использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов и др.

Основными чертами официально-делового стиля являются следующие: точность изложения, не допускающая возможность различий в толковании, детальность, стереотипность, стандартизованность, официальность, строгость выражения мысли, императивность (долженствующе-предписывающий характер речи).

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, употребление слов в номинативном значении, использование архаизмов, сложносокращённых слов, отсутствие лексики с эмоционально-экспрессивной маркировкой;
- на морфологическом уровне: преобладание имени над местоимением, использование имён существительных, обозначающих лицо по признаку, обусловленному каким-либо действием или отношением (ответчик, квартиросъемщик, опекун), существительных мужского рода, обозначающих должности и звания, даже если они относятся к лицам женского пола, употребление отглагольных существительных на - (е)ние (решение, постановление) и префиксом –не (несоблюдение, несогласие), отымённых предлогов (в течение, в связи), форм настоящего времени со значением «настоящее предписания» при определённых условиях и др.;

- на синтаксическом уровне: усложнённость синтаксиса (конструкции с цепью предложений, обладающих относительной законченностью и самостоятельностью, номинативные предложения с перечислением); преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью.

Основные черты публицистического стиля - это социальная оценочность, призывность (побудительность) и, как следствие, активное использование экспрессивных, выразительных, эмоциональных речевых средств, употребление стандартных, клишированных средств языка, лаконичность и популярность изложения при информативной насыщенности текста.

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: сочетание книжной и разговорной лексики, общественно-публицистическая лексика, употребление слов в переносном значении со специфической публицистической окраской, использование экспрессивно окрашенной лексики и речевых стандартов;

- на морфологическом уровне: частотность употребления форм родительного падежа, служебных слов, форм настоящего и прошедшего времени глаголов, употребление единственного числа в значении множественного, причастий на *-омый*, частиц, междометий и т.д.

на синтаксическом уровне: распространенность экспрессивных синтаксических конструкций, частотность конструкций с обособленными членами, парцелляция, сегментация, инверсия, использование побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, использование обращений и др.

К основным чертам разговорно-обиходного стиля относятся: непринужденность, неофициальность, неподготовленность общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, использование жестов, мимики, большая зависимость от ситуации, характеристик и взаимоотношений субъектов общения, меньшая степень регламентации в общении.

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: разговорная и просторечная лексика, активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщенным значением, продуктивность слов с суффиксами субъективной оценки, лексики с эмоционально-экспрессивной окраской;

- на морфологическом уровне: грамматические формы с разговорной и просторечной окраской, преобладание глагола над существительным, употребление глаголов одно- и многократного действия, частотность местоимений, незначительное использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий и т.д.;

- на синтаксическом уровне: эллиптичность, преобладание простых предложений, активность вопросительных и восклицательных конструкций, ослабленность синтаксических связей, неформальность предложений, разрывы вставками; повторы; прерывистость и непоследовательность речи, использование инверсии, особая роль интонации, паузы, ритма, темпа речи, логического ударения.

Основными чертами художественного стиля являются: образность, эстетическая значимость, широкое проявление индивидуальности автора и многостильность (использование языковых средств других стилей).

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении (тропов), намеренное столкновение разностильной лексики, использование лексики с двуплановой стилистической окраской;

- на морфологическом уровне: использование форм, в которых проявляется категория конкретности, частотность глаголов; нехарактерность неопределенно-личных

форм глаголов, употребление существительных среднего рода, форм множественного числа отвлеченных и вещественных существительных и др.;

- на синтаксическом уровне: использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование стилистических фигур.

4. ИДЗ-4 Необходимо помнить, что существует особый порядок подготовки и оформления документов, который разработан в соответствии с ГОСТ Р 6.30-97 «Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов». Каждый документ состоит из определённых реквизитов – обязательных данных, сведений, которые должен содержать акт, документ, чтобы обладать подлинной юридической силой, служить основанием совершения операций.

Документ должен иметь следующие обязательные реквизиты: наименование автора документа (наличие бланка организации), название вида документа (кроме писем), заголовок к тексту, дату, регистрационный номер, текст, визы, подпись, отметку об исполнении документа и направлении его в дело. В процессе подготовки и оформления служебных документов состав реквизитов может быть дополнен другими реквизитами. Дополнительными реквизитами документа являются гриф утверждения (для заключений обязательно), адресат (для писем обязательно), отметка о заверении копии, печать, гриф внешнего согласования, отметка о наличии приложения, индекс предприятия связи (почтовый и телеграфный адрес, номер абонентского телеграфа, номер телефона), место составления или издания, фамилия исполнителя и номер его телефона (для писем обязательно), ссылка на индекс и дату входящего документа.

При написании резюме необходимо указать следующие сведения: вакансию, на которую Вы претендуете; фамилию, имя, отчество; дату рождения и число полных лет; контактный, домашний, сотовый или рабочий телефон; домашний адрес с указанием индекса, города, желательно района; семейное положение; образование; знание иностранного языка; навыки работы с компьютером и оргтехникой; водительское удостоверение, наличие автомобиля; места работы, в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Необходимость тех или иных сведений диктуется вакансией, на которую вы претендуете.

5. ИДЗ-5 Помните о том, что чтение стихотворения наизусть должно быть выразительным. Выразительное чтение – это искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражение личного отношения исполнителя к произведению. Доля того, чтобы научиться выразительному чтению, можно воспользоваться следующими советами.

Каждая фраза речи несёт своё содержание, имеет определённый смысл, ради которого она произносится. Найти этот смысл – значит, выяснить, какие слова являются главными, т.е. найти логический центр. При определении логической структуры текста большими помощниками являются знаки препинания.

Запятая – диктует передышку, небольшую остановку, но говорит о том, что мысль ещё не окончена, что надо ждать её продолжения. Голос перед запятой несколько повышается.

Точка тоже диктует остановку, но так как точка означает окончание мысли, то и остановка должна быть более длительной, чем на запятой, а чтобы передать законченность мысли, голос перед точкой при прочтении должен упасть вниз.

Для обозначения недосказанной или прерванной мысли грамматика предполагает многоточие. При чтении перед многоточием голос или повышается, или слегка понижается. Интервал должен создать впечатление незавершённости.

Двоеточие так же предусматривает понижение тона. В этом случае интонация означает, что внимание должно быть сосредоточено на последующих словах.

При вопросительном знаке вопрос будет звучать только тогда, когда голос на ударном слоге вопросительного слова повысится.

Восклицательный знак, выражающий какие-либо чувства, имеет соответствующую интонацию, окрашенную этим чувством: восторг, радость, удивление, досаду и т.д. При этом голос повышается и сила тона увеличивается.

Тире, заменяющее отсутствующее слово, требует остановки как бы для мысленного произнесения этого слова и повышения голоса.

Точка с запятой как знак, стоящий между самостоятельными предложениями, но близком по содержанию, указывает на остановку и снижение голоса, приближающееся к снижению голоса при точке.

В кавычки обычно берутся цитаты, прямая речь, всевозможные названия, слова и выражения, наделённые особым смыслом и требующие выделения в тексте. Они не должны сливаться с остальным текстом и поэтому произносятся с изменением темпа, силы и высоты голоса.

В скобки, как правило, ставятся пояснительные слова и выражения, выпадающие из синтаксической структуры, но дополняющие и уточняющие основную мысль. Они должны произноситься легче, чем остальные слова, как бы между прочим, для того, чтобы не прервать течения основной мысли.

В каждой фразе должна быть одна вершина, один логический центр, который и выделяется, как главный. Затем последовательно, по степени важности выделяются остальные слова. И совсем не акцентируются второстепенные слова. Для выделения логических центров пользуются усилением, повышением голоса, а иногда его понижением и замедлением темпа. Ударными преимущественно слова, обозначающие понятия, которые раньше в тексте не встречались, то есть новые понятия. Это одно из основных правил.

Кроме того, выразительность речи зависит от пауз, которые бывают смысловыми, т.е. логическими, и психологическими, т.е. диктуемыми чувством.

Чтобы научиться правильно, грамотно и красиво говорить, кроме выразительности, нужно владеть техникой речи, выполнять упражнения для улучшения голоса.

6. ИДЗ-6 Для составления текста необходимо помнить, что означает каждое из качеств:

Логичность – одно из коммуникативных качеств речи, которое предполагает последовательное и аргументированное отображение в речи фрагментов реальной действительности.

Богатство речи предполагает незатруднительное использование как можно большего количества разнообразных по структуре, по окраске и содержанию языковых единиц.

Доступность – одно из коммуникативных качеств речи, предполагающее такое построение речи, при котором уровень её сложности и в терминологическом, и в структурном, и в содержательном плане соответствует уровню понимания адресата. Доступность предполагает ясность речи. Не всё изложенное ясно бывает доступно для понимания каждого человека. В связи с этим доступность предусматривает определённое знание предмета речи. Ясность речи обусловлена не только целенаправленным выбором слов и выражений в предложении, не менее важны и выбор грамматических конструкций, и нужное размещение слов в предложении, и точное следование нормам связи слов во фразе. Исследователи считают, что понятность речи определяется, прежде всего, отбором речевых средств, использованием слов, известных слушателям. Использование лексики ограниченного употребления – профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов или иностранных слов и выражений является распространённой причиной непонимания или недопонимания субъектов коммуникации. Таким образом, доступность речи предполагает взаимосвязь ясности и понятности речи, т.е. знания предмета речи и значений слов, которыми говорить о предмете.

7. ИДЗ-7 Помните, что публичная речь объединяет в себе особую форму речевой деятельности в условиях непосредственного контакта с аудиторией (устная публичная

речь) и письменно оформленный вариант, причём как первоначальный (текст выступления как опора для оратора), так и конечный – (дословная передача выступления в письменной форме). При описании публичной речи как языкового явления, принято отмечать её литературность, близость к форме монолога и приуроченность к определённой языковой ситуации, которая предполагает наличие аудитории слушателей.

Обратите внимание, что, несмотря на ситуацию живого общения, контакта выступающего с публикой, публичная речь сильно отличается от разговорной речи по целому ряду критериев:

- Соответствие нормам языка. На каждом языковом уровне – от фонетического до синтаксического – публичная речь должна отвечать языковым нормам. Не допускается невнятное произношение; стилистически сниженная лексика и неполные предложения нежелательны (за исключением их намеренного использования для привлечения внимания и воздействия на аудиторию).

- Тематика. Несмотря на многообразие и огромное количество публичных речей, их темы сводятся к общественно-значимым событиям и явлениям, вопросам политики, экономики, истории и т.д.

- Языковая ситуация. Сам термин публичная речь предполагает наличие определённой публики, официальную обстановку на конференциях, заседаниях общественных и политических организаций, встречах на высшем уровне и т.д.

- Спонтанность/подготовленность. Когда называют термин публичная речь, то прежде всего говорят о её устном варианте. Но не секрет, что ораторы готовятся к своему выступлению, заранее продумывают тезисы и содержание своей речи. Конечно, оратор волен делать отступления, отвечать на реакцию аудитории, что привносит в публичную речь элемент спонтанности, но лишь частично.

8. ИДЗ-8 При подготовке защитительной речи обратите внимание на то, что такая речь – это кульминационный момент, завершение всей работы адвоката, где он приводит анализ и оценку доказательств и все обстоятельства по делу, дает нравственную и психологическую характеристику личности подсудимого, приводит все имеющиеся обстоятельства, смягчающие вину и ответственность подсудимого, квалифицирует содеянное подсудимым в соответствии с установленными доказательствами, и, наконец, выдвигает по возможности соображения о мере наказания или об оправдании и о гражданском иске. Помните, что назначение защитительной речи – переквалифицировать преступление после речи обвинителя и обосновать аргументы об изменении меры наказания. Следовательно, основная функция судебной защитительной речи – воздействие на аудиторию. Необходимо, чтобы защитительная речь по существу содержала в себе в последующем порядке сначала то, что понимается под тезисом, затем то, что понимается под аргументами, и, наконец, то, что понимается под демонстрацией, независимо от того, будут или не будут названы эти термины в речи, а – в этом случае речь будет максимально убедительной и доходчивой.

При подготовке обвинительной речи обратите внимание на следующие моменты: обвинительная речь – это кульминация всей предшествующей деятельности прокурора, в ней в окончательном виде формулируется обвинение и выражается адресованная суду просьба о придании подсудимого виновным и наказании его. В обвинительной речи прокурор имеет последнюю возможность с учетом данных судебного следствия уточнить формулировку обвинения, его юридические признаки. Обосновывая обвинение перед судом, разворачивая перед ним цепь уличающих обвиняемого доказательств, прокурор способствует формированию у судей внутреннего убеждения в виновности подсудимого, необходимого для принятия правильного решения по делу. Речь прокурора должна иметь огромное воспитательное воздействие не только на присутствующих, но и на общество в целом, она должна убеждать в неотвратимости наказания, в торжестве закона и справедливости. Такая речь предписывает оратору в своем выступлении изложить политическую оценку дела, фабулу преступления, анализ и оценку доказательств,

обоснование квалификации преступления, характеристику личности подсудимого и потерпевшего, соображения по поводу меры наказания и причин, способствовавших совершению преступления.

9. ИДЗ-9 При подготовке сообщения целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал (по возможности работайте с карандашом), выделяя самое главное по ходу чтения.

- Составьте план сообщения.

- Напишите текст.

Кроме того, обратите внимание на следующие советы:

- Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

- Не делайте сообщение очень громоздким.

- При оформлении используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

- В конце сообщения составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

- Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

- Перед тем, как делать сообщение, выпишите необходимую информацию (термины, даты, основные понятия) на доску.

- Никогда не читайте доклад! Чтобы не сбиться, пользуйтесь планом и выписанной на доске информацией.

- Когда будете делать сообщение, говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

2.4. Пример выполнения задания

ИДЗ-2 (*Язык и речь. Основные понятия*). Составьте текст «Нуждается ли в защите “великий и могучий”?», используя не менее 10 фразеологических единиц.

Пример: «Саша, не стучи: уже поздно, соседи спят», – сказала мама. А Саша стучит. «Прекрати стук!» – сказал папа. А Саша стучит. *«Как об стенку горох»*, – говорит бабушка. Ему *хоть кол на голове теши*, а он всё своё. «Отберу молоток!» Стучит. *Сказано – сделано!* Бабушка взяла у Саши молоток и унесла прочь. «Отдай!». «Завтра. А сейчас молотка не видать тебе как своих ушей!». Саша заплакал: «Я машину чиню». А бабушка: «*Всему своё время*». «Зачем молоток унесла?». «*Ему про Ерёму, а он про Фому*. Да ты как с Луны свалился. *Русским языком сказано*, поздно уже, все спят». «Не все: мы не спим». «Ну, хватит воду в ступе толочь. Марш в кровать».

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ

3.1. Модульная единица 1. Русский язык и культура речи как наука и учебная дисциплина.

Рассматриваемые вопросы:

1. Социальные функции современного русского языка.
2. Характеристика носителей литературного языка.
3. Жаргоны и просторечие как ненормативная форма существования национального языка.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует выделить социальные функции современного русского языка на территории Российской Федерации и за её пределами; дать характеристику носителям литературного языка; обратить внимание, что жаргоны и просторечие относятся к нелитературному компоненту национального языка, выделить их основные особенности, черты, отличающие их от других компонентов национального языка.

3.2. Модульная единица 2. Язык и речь. Основные понятия

Рассматриваемые вопросы:

1. Проблема происхождения языка.
2. Происхождение славянской письменности.
3. Языковая картина мира.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует исследовать проблему происхождения языка как такового, а так же проблему происхождения славянской письменности; дать определение понятию «языковая картина мира» и охарактеризовать современную языковую картину мира.

3.3. Модульная единица 3. Функциональные стили современного русского языка.

Рассматриваемые вопросы:

1. Возникновение и развитие научного стиля.
2. Конспект и его разновидности.
3. Биография и автобиография как разновидности делового повествования.
4. Анкета и резюме в деловом общении.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует рассмотреть особенности каждого функционального стиля, историю их возникновения и развития; изучить правила написания различных видов конспектов; а так же правила составления биографии, автобиографии, анкеты и резюме как разновидностей делового общения

3.4. Модульная единица 4. Функциональные стили современного русского языка.

Рассматриваемые вопросы:

1. Жанровое разнообразие публицистического стиля.
2. Индивидуальность автора как неотъемлемая черта художественного стиля.
3. Выразительные средства языка.
4. Виды речи: монолог и диалог (полилог).

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует охарактеризовать жанры публицистического стиля; обратить внимание, что индивидуальность автора – это неотъемлемая черта художественного стиля, достигается

она использованием особых средств выразительности; дать определение понятиям «монолог» и «диалог» («полилог»).

3.5. Модульная единица 5. Коммуникативные качества речи. Правильность: нормы литературного языка.

Рассматриваемые вопросы:

1. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка.
2. Видоизменения звуков в потоке речи.
3. Стилистические ресурсы русского языка. Стилистические ошибки. Виды стилистических ошибок.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует дать определение понятию «языковая норма», охарактеризовать её роль в становлении и функционировании литературного языка; ответить на вопрос: как изменяются звуки в потоке речи, рассмотреть лексические и стилистические ресурсы русского языка, назвать виды лексических и стилистических ошибок.

3.6. Модульная единица 6. Коммуникативные качества речи.

Рассматриваемые вопросы:

1. Роль фразеологизмов в формировании богатства речи.
2. Нарушения точности и логичности речи: наиболее частые ошибки.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует дать определение фразеологизмам и охарактеризовать роль фразеологизмов в формировании богатства речи; назвать ошибки в нарушении точности и логичности речи и привести примеры на каждый вид ошибки.

3.7. Модульная единица 7. Особенности устной публичной речи

Рассматриваемые вопросы:

1. Знаменитые русские ораторы (по выбору).
2. Дикция и выразительное чтение.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует дать определение понятию «ораторское мастерство», назвать и охарактеризовать 4 логических закона речи, привести примеры; выбрать одного из русских ораторов и рассказать о его деятельности и вкладе в развитие ораторского искусства; дать определение дикции и выразительному чтению, рассказать, как можно тренировать дикцию, улучшать навыки выразительного чтения.

3.8. Модульная единица 8. Особенности устной публичной речи

Рассматриваемые вопросы:

1. Основы судебного красноречия.
2. Искусство спора.
3. Чёрная риторика и её назначение.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: необходимо рассмотреть основы судебного красноречия и правила произнесения судебных речей; определить основные правила ведения спора, в том числе и запрещёнными методами (чёрная риторика); привести примеры упражнений на развитие дикции и выразительного чтения.

3.9. Модульная единица 9. Речевой этикет и культура речевого поведения

Рассматриваемые вопросы:

1. Этика и эстетика речи. Нравственность речи.

2. Речевой этикет в профессиональной деятельности юриста (экономиста, менеджера и т.д.).

3. Этикет общения по телефону.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует дать определение понятиям «этика», «эстетика» и «нравственность» речи; рассмотреть правила речевого этикета в профессиональной деятельности специалиста (в зависимости от получаемой специальности), а так же правила общения по телефону.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ

4.1. Модульная единица 1. Введение. Русский язык и культура речи как наука и учебная дисциплина

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Раскрывая первый вопрос (культура речи как составная часть культуры человека), дайте определение следующим понятиям: культура, культура речи, речевая культура. Обратите внимание на то, что данные термины имеют несколько значений. Дайте развёрнутое определение нормативному, коммуникативному и этическому компонентам речи. Опишите типы речевой культуры.

2. Определите значение термина «национальный язык». В чем заключается неоднородность национального языка? При рассмотрении третьего вопроса уделите особое внимание проблеме «Русский язык в современном мире», обращаясь к статьям журналов и газет. Раскройте основные признаки литературного языка. Объясните, почему литературный язык является высшей формой национального языка.

3. Используя рекомендованную литературу, проанализируйте стилистически нейтральную, общеупотребительную, книжную и разговорную лексику, лексику ограниченного употребления, активный и пассивный словарный запас русского языка. Приведите примеры.

4.2. Модульная единица 2. Язык и речь. Основные понятия.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. При подготовке первого теоретического вопроса дайте определения языка и речи. Установите их взаимосвязь и различия.

2. Во втором вопросе рассмотрите понятие речевой деятельности и её виды с точки зрения различных наук о человеке, в том числе с точки зрения языкознания и культуры речи.

3. Объясните, в чём отличие таких понятий, как речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Назовите компоненты каждого из них.

4. Дайте определение понятию «речевой паспорт». Какие характеристики входят в это понятие? Попробуйте составить речевой паспорт на себя или любого человека из группы.

4.3. Модульная единица 3. Функциональные стили современного русского языка

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. При подготовке к занятию в первую очередь рассмотрите определение функционального стиля. Раскрывая понятие «функциональный стиль», обратитесь к словарям и дайте определение термину «стиль» по толковому словарю С.И. Ожегова. Обратите внимание на следующее: тот или иной функциональный стиль формируется на основе употребления отдельных языковых средств, обладающих функционально-стилистическими окрасками и значениями.

Ответьте на вопрос: по какому принципу сопоставляются функциональные стили?

2. Характеризуя каждый функциональный стиль, укажите основные признаки и характерные черты стиля, его лексические, морфологические и синтаксические особенности. Выделите индивидуальные черты каждого стиля.

4.4. Модульная единица 4. Функциональные стили современного русского языка

1. Рассматривая речевые нормы научной речи, обратите внимание, прежде всего, на лексические особенности научного стиля.

2. Приступая к изучению жанров делового стиля, подробно рассмотрите основные реквизиты документов. Изучите правила составления распорядительных и инструктивно-методических документов, написания коммерческой корреспонденции.

3. Определите особенности текстов публицистического стиля. Выберите для анализа статью из газеты или журнала: выпишите из текста слова книжного и разговорного характера. Отметьте лексику эмоционально окрашенную, лексику в переносном значении, слова морально-нравственного и общественно-политического характера (если таковая имеется).

4. Охарактеризуйте особенности разговорной речи. Обратите внимание, какова роль невербальных средств общения при разговоре с другим человеком.

5. Каковы средства создания выразительности в художественных текстах? Проанализируйте выбранный отрывок из любого художественного текста по следующей схеме:

1) Что представляет собой текст (проза, поэзия, их совокупность)? Какова его композиция?

2) Как разделён текст на абзацы?

3) От какого лица написан текст?

4) Есть ли в тексте авторская речь? Выражена ли авторская оценка?

5) В какой форме передана чужая речь?

6) Охарактеризуйте текст по количеству лиц, участвующих в речи.

7) Определите тип речи.

8) К какому функциональному стилю относится текст?

9) Какие лексические средства используются в тексте?

10) Какие изобразительно-выразительные средства и фигуры речи используются в тексте? С какой целью?

11) Каковы особенности текста, связанные с индивидуальным стилем автором?

4.5. Модульная единица 5. Коммуникативные качества речи. Правильность: нормы литературного языка

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Дайте определение понятию «коммуникативные качества речи».

2. Обратите внимание, что одним из важнейших качеств хорошей речи является правильность.

3. При характеристике норм современного русского языка учитывайте следующие моменты. Сложность в определении места ударения связана с тем, что в русском языке ударение выполняет различные функции. От ударения зависит семантика слова; оно указывает на грамматическую форму; помогает различать значение слов и их фонемы. Разноместность и подвижность ударения нередко приводит к речевым ошибкам. Существуют варианты ударения, которые не нарушают норму и считаются литературными. Будьте внимательны при расстановке ударений, обращайтесь к словарям ударений. Обратите внимание на произносительные варианты, новые и устаревшие нормы произношения, московское и петербургское произношение.

В русском языке не все слова могут свободно сочетаться друг с другом; недопустимо смешение паронимов, слов с абстрактным и конкретным значением;

многозначные слова и омонимы должны вводиться в контекст таким образом, чтобы их значение понималось однозначно; многословие и лексическая неполнота высказывания – нарушение норм.

Средства выражения грамматических значений в русском языке часто варьируются. При этом варианты могут различаться оттенками значений, стилистической окраской, сферой употребления, соответствовать норме или нарушать её. Самую большую группу составляют варианты, использование которых ограничено функциональным стилем или жанром речи. В русском языке существует немало морфологических вариантов, которые рассматриваются как равнозначные. В некоторых случаях один вариант допускается во всех стилях речи, другой (равнозначный) – только в разговорном.

В русском языке свободный порядок слов в предложении, и поэтому возможны вариации в построении предложений. Тем не менее, это может привести к нарушениям синтаксических норм. Помните, что второстепенные члены должны стоять в предложении рядом с теми словами, с которыми они соотносятся и грамматически, и по смыслу. Тому же правилу подчиняется расстановка служебных частей речи в предложении. Повторите правила согласования сказуемого с подлежащим, определения с определяемым словом и нормы управления.

4.6. Модульная единица 6. Коммуникативные качества речи

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Помимо такого качества, как правильность, хорошая речь должна обладать еще рядом качеств, в частности точностью и логичностью, которые связаны между собой. При подготовке к этому вопросу попытайтесь ответить: какова связь между этими качествами? Обратите внимание на виды точности и законы логики. Свой ответ сопроводите примерами.

2. Так же, как точность и логичность, связаны между собой богатство и выразительность речи. Дайте определение этим понятиям. Обратите внимание на средства создания выразительности и средства создания богатства на различных языковых уровнях.

3. Рассмотрите связь таких коммуникативных качеств, как доступность, ясность и понятность. Есть ли отличия между ними? Обратите внимание на виды уместности, от чего она зависит?

4.7. Модульная единица 7. Особенности устной публичной речи

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Расскажите об античных истоках ораторского искусства, или устной публичной речи. Дайте характеристику первой русской «Риторике» М.В. Ломоносова.

2. Назовите виды и роды красноречия, дайте им краткое описание (политическое, социально-бытовое, академическое, духовно-нравственное, судебное, деловое красноречие).

4.8. Модульная единица 8. Особенности устной публичной речи

1. Рассмотрите этапы подготовки публичных выступлений. Обратите внимание на такие этапы, как работа с материалами, композиция публичной речи. Проанализируйте, как должен выглядеть выступающий.

2. Дайте определение понятиям дикции и артикуляции. Как их можно совершенствовать?

3. Назовите психологические приёмы, позволяющие оратору владеть внимаем аудитории.

4.9. Модульная единица 9. Речевой этикет и культура речевого поведения

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Этикет представляет собой совокупность принятых правил, определяющей порядок какой-либо деятельности. Под речевым этикетом понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения. Найдите в словарях другие определения «этикета».

2. Ответьте на вопросы. Какие факторы определяют формирование речевого этикета и его использование? В чем заключается национальная специфика русского этикета?

3. Выделите типичные ситуации речевого этикета.