

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические рекомендации для  
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Б1.В.ДВ.01.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Специальность** 10.05.03 Информационная безопасность автоматизированных систем

**Специализация** Информационная безопасность автоматизированных систем критически важных объектов

**Форма обучения** очная

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Организация самостоятельной работы .....</b>                                      | <b>3</b>  |
| <b>2. Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних задания .....</b> | <b>4</b>  |
| <b>3. Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов .....</b>         | <b>9</b>  |
| <b>4. Методические рекомендации по подготовке к занятиям .....</b>                      | <b>11</b> |

## 1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 1.1. Организационно-методические данные дисциплины

| №<br>п.п. | Наименование темы                                                                              | Общий объем часов по видам самостоятельной работы |                                               |                                |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------|
|           |                                                                                                | индивидуальные<br>домашние задания<br>(ИДЗ)       | самостоятельное<br>изучение вопросов<br>(СИБ) | подготовка к<br>занятиям (ПкЗ) |
| 1         | 2                                                                                              | 5                                                 | 6                                             | 7                              |
| 1.        | <b>Тема 1</b><br>Русский язык и культура речи<br>как наука и учебная дисциплина                | -                                                 | 3,5                                           | -                              |
| 2.        | <b>Тема 2</b><br>Язык и речь. Основные понятия                                                 | 1                                                 | 3,5                                           | 1                              |
| 3.        | <b>Тема 3</b><br>Функциональные стили<br>современного русского языка.<br>Общая характеристика. | 1                                                 | 4,5                                           | 1                              |
| 4.        | <b>Тема 4</b><br>Оформление официальных<br>документов.                                         | -                                                 | 4,5                                           | 1                              |
| 5.        | <b>Тема 5</b><br>Коммуникативные качества<br>речи.                                             | 1                                                 | 2,5                                           | 1                              |
| 6.        | <b>Тема 6</b><br>Нормы литературного языка.                                                    | -                                                 | 3,5                                           | 1                              |
| 7.        | <b>Тема 7</b><br>Особенности устной публичной<br>речи                                          | 1                                                 | 3,5                                           | 1                              |
| 8.        | <b>Тема 8</b><br>Речевой этикет и культура<br>речевого поведения                               | -                                                 | 3,5                                           | 1                              |
|           | <b>Всего в семестре</b>                                                                        | 4                                                 | 29                                            | 7                              |
|           | <b>Итого</b>                                                                                   | 4                                                 | 29                                            | 7                              |

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Индивидуальные домашние задания выполняются в форме (расчетно-проектировочной, расчетно-графической работы, презентации, контрольной работы и т.п.).

### 2.1. Темы индивидуальных домашних заданий

1. ИДЗ-1 *Язык и речь. Основные понятия*
2. ИДЗ-2 *Функциональные стили современного русского языка. Общая характеристика*
3. ИДЗ-3 *Коммуникативные качества речи*
4. ИДЗ-4 *Особенности устной публичной речи*

### 2.2. Содержание индивидуальных домашних заданий

1. ИДЗ-1 (*Язык и речь. Основные понятия*). Вспомните как можно больше пословиц, поговорок, фразеологизмов со словом «слово».
2. ИДЗ-2 (*Функциональные стили современного русского языка. Общая характеристика*). Напишите толкование слова в пяти стилях.
3. ИДЗ-3 (*Коммуникативные качества речи*). Составьте небольшой текст, целенаправленно нарушая такие коммуникативные качества речи: а) логичность, б) богатство; в) доступность, ясность и понятность.
4. ИДЗ-4 (*Особенности устной публичной речи*). Подготовьте речь определенного характера (на выбор): агитационную, военно-патриотическую, дипломатическую и т.д.

### 2.3. Порядок выполнения заданий

1. ИДЗ-1 Прежде чем приступать к заданию, вспомните, что такое пословица, поговорка и фразеологизм.

Пословица – малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщенную мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном (*Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Копейка рубль бережёт. Семь раз отмерь – один отрежь*).

Поговорка – словосочетание, отражающее какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора. Часто имеет юмористический характер. Из простейших поэтических произведений, каковы басня и пословица, могут выделиться и самостоятельно перейти в живую речь элементы, в которых сгущают их содержание; это – не отвлеченная формула идеи произведения, но образный намёк на неё, взятый из самого произведения и служащий его заместителем (*свинья под дубом, собака на сене, он выносит сор из избы*). Поговорка, в отличие от пословицы, не содержит обобщающий поучительный смысл и не является законченным предложением.

Фразеологизм, фразеологический оборот – это свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности (*остаться с носом, бить баклуши, дать сдачи, зайти в тупик*). Фразеологизмы придают языку яркую эмоциональную окраску.

Помимо непосредственно слова «слово» можно использовать его формы.

Пример: *Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. Плетение словес. Словом можно убить. Золотые слова.*

2. ИДЗ-2 Необходимо написать небольшую словарную статью, ориентируясь на языковые особенности, присущие каждому функциональному стилю.

Так, основными чертами научного стиля являются: подчеркнутая логичность, смысловая точность, доказательность, информативная насыщенность, абстрактность, объективность и беспристрастность изложения, однозначность, безобразность.

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: научная терминология, общенаучная и книжная лексика, явное преобладание абстрактной лексики над конкретной, использование общеупотребительных слов в номинативном значении, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики;
- на морфологическом уровне: явное преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния, частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, глагольных форм во вневременном значении и др.;
- на синтаксическом уровне: преобладание простых распространённых и сложноподчинённых предложений; широкое использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов и др.

Основными чертами официально-делового стиля являются следующие: точность изложения, не допускающая возможность различий в толковании, детальность, стереотипность, стандартизованность, официальность, строгость выражения мысли, императивность (долженствующе-предписывающий характер речи).

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, употребление слов в номинативном значении, использование архаизмов, сложносокращённых слов, отсутствие лексики с эмоционально-экспрессивной маркировкой;
- на морфологическом уровне: преобладание имени над местоимением, использование имён существительных, обозначающих лицо по признаку, обусловленному каким-либо действием или отношением (ответчик, квартиросъемщик, опекун), существительных мужского рода, обозначающих должности и звания, даже если они относятся к лицам женского пола, употребление отглагольных существительных на -(е)ние (решение, постановление) и префиксом –не (несоблюдение, несогласие), отымённых предлогов (в течение, в связи), форм настоящего времени со значением «настоящее предписания» при определённых условиях и др.;
- на синтаксическом уровне: усложнённость синтаксиса (конструкции с цепью предложений, обладающих относительной законченностью и самостоятельностью, номинативные предложения с перечислением); преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью.

Основные черты публицистического стиля - это социальная оценочность, призывность (побудительность) и, как следствие, активное использование экспрессивных, выразительных, эмоциональных речевых средств, употребление стандартных, клишированных средств языка, лаконичность и популярность изложения при информативной насыщенности текста.

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: сочетание книжной и разговорной лексики, общественно-публицистическая лексика, употребление слов в переносном значении со специфической публицистической окраской, использование экспрессивно окрашенной лексики и речевых стандартов;
- на морфологическом уровне: частотность употребления форм родительного падежа, служебных слов, форм настоящего и прошедшего времени глаголов,

употребление единственного числа в значении множественного, причастий на *-омый*, частиц, междометий и т.д.

на синтаксическом уровне: распространенность экспрессивных синтаксических конструкций, частотность конструкций с обособленными членами, парцелляция, сегментация, инверсия, использование побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, использование обращений и др.

К основным чертам разговорно-обиходного стиля относятся: непринужденность, неофициальность, неподготовленность общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, использование жестов, мимики, большая зависимость от ситуации, характеристик и взаимоотношений субъектов общения, меньшая степень регламентации в общении.

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: разговорная и просторечная лексика, активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщенным значением, продуктивность слов с суффиксами субъективной оценки, лексики с эмоционально-экспрессивной окраской;

- на морфологическом уровне: грамматические формы с разговорной и просторечной окраской, преобладание глагола над существительным, употребление глаголов одно- и многократного действия, частотность местоимений, незначительное использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий и т.д.;

- на синтаксическом уровне: эллиптичность, преобладание простых предложений, активность вопросительных и восклицательных конструкций, ослабленность синтаксических связей, неформальность предложений, разрывы вставками; повторы; прерывистость и непоследовательность речи, использование инверсии, особая роль интонации, паузы, ритма, темпа речи, логического ударения.

Основными чертами художественного стиля являются: образность, эстетическая значимость, широкое проявление индивидуальности автора и многостильность (использование языковых средств других стилей).

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении (тропов), намеренное столкновение разнотильной лексики, использование лексики с двуплановой стилистической окраской;

- на морфологическом уровне: использование форм, в которых проявляется категория конкретности, частотность глаголов; нехарактерность неопределенно-личных форм глаголов, употребление существительных среднего рода, форм множественного числа отвлеченных и вещественных существительных и др.;

- на синтаксическом уровне: использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование стилистических фигур.

3. ИДЗ-3 Для составления текста необходимо помнить, что означает каждое из качеств:

Логичность – одно из коммуникативных качеств речи, которое предполагает последовательное и аргументированное отображение в речи фрагментов реальной действительности.

Богатство речи предполагает незатруднительное использование как можно большего количества разнообразных по структуре, по окраске и содержанию языковых единиц.

Доступность – одно из коммуникативных качеств речи, предполагающее такое построение речи, при котором уровень её сложности и в терминологическом, и в структурном, и в содержательном плане соответствует уровню понимания адресата. Доступность предполагает ясность речи. Не всё изложенное ясно бывает доступно для понимания каждого человека. В связи с этим доступность предусматривает определённое знание предмета речи. Ясность речи обусловлена не только целенаправленным выбором

слов и выражений в предложении, не менее важны и выбор грамматических конструкций, и нужное размещение слов в предложении, и точное следование нормам связи слов во фразе. Исследователи считают, что понятность речи определяется, прежде всего, отбором речевых средств, использованием слов, известных слушателям. Использование лексики ограниченного употребления – профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов или иностранных слов и выражений является распространённой причиной непонимания или недопонимания субъектов коммуникации. Таким образом, доступность речи предполагает взаимосвязь ясности и понятности речи, т.е. знания предмета речи и значений слов, которыми говорить о предмете.

4. ИДЗ-4 Помните, что публичная речь объединяет в себе особую форму речевой деятельности в условиях непосредственного контакта с аудиторией (устная публичная речь) и письменно оформленный вариант, причём как первоначальный (текст выступления как опора для оратора), так и конечный – (дословная передача выступления в письменной форме). При описании публичной речи как языкового явления, принято отмечать её литературность, близость к форме монолога и приуроченность к определённой языковой ситуации, которая предполагает наличие аудитории слушателей.

Обратите внимание, что, несмотря на ситуацию живого общения, контакта выступающего с публикой, публичная речь сильно отличается от разговорной речи по целому ряду критериев:

- Соответствие нормам языка. На каждом языковом уровне – от фонетического до синтаксического – публичная речь должна отвечать языковым нормам. Не допускается невнятное произношение; стилистически сниженная лексика и неполные предложения нежелательны (за исключением их намеренного использования для привлечения внимания и воздействия на аудиторию).

- Тематика. Несмотря на многообразие и огромное количество публичных речей, их темы сводятся к общественно-значимым событиям и явлениям, вопросам политики, экономики, истории и т.д.

- Языковая ситуация. Сам термин публичная речь предполагает наличие определённой публики, официальную обстановку на конференциях, заседаниях общественных и политических организаций, встречах на высшем уровне и т.д.

- Спонтанность/подготовленность. Когда называют термин публичная речь, то прежде всего говорят о её устном варианте. Но не секрет, что ораторы готовятся к своему выступлению, заранее продумывают тезисы и содержание своей речи. Конечно, оратор волен делать отступления, отвечать на реакцию аудитории, что привносит в публичную речь элемент спонтанности, но лишь частично.

## 2.4. Пример выполнения задания

### 1) Научный стиль

*Водопад – падение воды в реке с уступа, пересекающего речное русло. Водопадом считают место, где падает вода выше, чем с метра. Ниже – пороги и уступы. Самый высокий водопад в мире – Анхель (Angel) высотой 979 м.*

### 2) Официально-деловой стиль

*Довожу до Вашего сведения, что водопад – это свободное падение потока воды с крутого обрыва. Многие водопады состоят из серии мелких водопадов, или каскадов, когда вода падает с одного уступа на другой.*

### 3) Публицистический стиль

*Удивительно, но исследователь совсем не был счастлив тем, что открыл такой великолепный водопад, как Виктория, хоть позднее и писал, что тот дарил «виды столь прекрасные, что они должны были радовать ангелов в полёте». Для Дэвида Ливингстона водопад, представляющий собой, в прямом смысле, стену воды длиной около 1675 м и высотой 107 м, был, собственно говоря, препятствием на пути христианских миссионеров, стремящихся добраться до туземцев в глубине материка.*

4) Разговорный стиль

*Водопад – это обалденное падение воды! Это нереальный грохот и брызги! Это адреналин и восторг! У меня мурашки бегут по коже. Прикольно!*

5) Художественный стиль

*Кипя,  
Шипя,  
Журча,  
Ворча,  
Струясь,  
Крутясь,  
Сливаясь,  
Вздымаясь,  
Вздуваясь,  
Мелькая, шурша,  
Резвясь и спеша,  
Скользя, обнимаясь,  
Делясь и встречаясь,  
Ласкаясь, бунтуя, летя,  
Играя, дробясь, шелестя,  
Блистая, взлетая, шатаясь,  
Сплетаясь, звеня, клопоча,  
Морициясь, волнуясь, катаясь,  
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,  
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,  
Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,  
Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,  
Вперёд и вперёд убегая в свободном задоре –  
Так падают бурные воды в сверкающем,  
быстром Лодоре!*

*(перевод А. Шмутьяна)*



### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ**

#### **3.1. Тема 1. Русский язык и культура речи как наука и учебная дисциплина.**

Рассматриваемые вопросы:

1. Социальные функции современного русского языка.
2. Характеристика носителей литературного языка.
3. Жаргоны и просторечие как ненормативная форма существования национального языка.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует выделить социальные функции современного русского языка на территории Российской Федерации и за её пределами; дать характеристику носителям литературного языка; обратить внимание, что жаргоны и просторечие относятся к нелитературному компоненту национального языка, выделить их основные особенности, черты, отличающие их от других компонентов национального языка.

#### **3.2. Тема 2. Язык и речь. Основные понятия**

Рассматриваемые вопросы:

1. Проблема происхождения языка.
2. Происхождение славянской письменности.
3. Языковая картина мира.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует исследовать проблему происхождения языка как такового, а так же проблему происхождения славянской письменности; дать определение понятию «языковая картина мира» и охарактеризовать современную языковую картину мира.

#### **3.3. Модульная единица 3. Функциональные стили современного русского языка. Общая характеристика**

Рассматриваемые вопросы:

1. Жанровое разнообразие публицистического стиля.
2. Индивидуальность автора как неотъемлемая черта художественного стиля.
3. Выразительные средства языка.
4. Виды речи: монолог и диалог (полилог).

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует рассмотреть различные жанры публицистического стиля, их различия; доказать, что индивидуальность автора – это неотъемлемая черта художественного стиля; привести одну из классификаций средств выразительности; изучить виды речи: монолог и диалог (полилог).

#### **3.4. Тема 4. Оформление официальных документов**

Рассматриваемые вопросы:

1. Возникновение и развитие научного стиля.
2. Конспект и его разновидности.
3. Биография и автобиография как разновидности делового повествования.
4. Анкета и резюме в деловом общении.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует рассмотреть особенности каждого функционального стиля, историю их возникновения и развития; изучить правила написания различных видов конспектов; а так же правила составления биографии, автобиографии, анкеты и резюме как разновидностей делового общения.

### **3.5. Тема 5. Коммуникативные качества речи.**

Рассматриваемые вопросы:

1. Роль фразеологизмов в формировании богатства речи.
2. Нарушения точности и логичности речи: наиболее частые ошибки.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует дать определение фразеологизмам и охарактеризовать роль фразеологизмов в формировании богатства речи; назвать ошибки в нарушении точности и логичности речи и привести примеры на каждый вид ошибки.

### **3.6. Тема 6. Нормы литературного языка.**

Рассматриваемые вопросы:

1. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка.
2. Видоизменения звуков в потоке речи.
3. Стилистические ресурсы русского языка. Стилистические ошибки. Виды стилистических ошибок.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует дать определение понятию «языковая норма», охарактеризовать её роль в становлении и функционировании литературного языка; ответить на вопрос: как изменяются звуки в потоке речи, рассмотреть лексические и стилистические ресурсы русского языка, назвать виды лексических и стилистических ошибок.

### **3.7. Тема 7. Особенности устной публичной речи**

Рассматриваемые вопросы:

1. Основы судебного красноречия.
2. Искусство спора.
3. Чёрная риторика и её назначение.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: необходимо рассмотреть основы судебного красноречия и правила произнесения судебных речей; определить основные правила ведения спора, в том числе и запрещёнными методами (чёрная риторика); привести примеры упражнений на развитие дикции и выразительного чтения.

### **3.8. Тема 8. Речевой этикет и культура речевого поведения**

Рассматриваемые вопросы:

1. Этика и эстетика речи. Нравственность речи.
2. Речевой этикет в профессиональной деятельности юриста (экономиста, менеджера и т.д.).
3. Этикет общения по телефону.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует дать определение понятиям «этика», «эстетика» и «нравственность» речи; рассмотреть правила речевого этикета в профессиональной деятельности специалиста (в зависимости от получаемой специальности), а так же правила общения по телефону.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ**

### **4.1. Тема 2. Язык и речь. Основные понятия.**

При подготовке к занятию необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. При подготовке первого теоретического вопроса дайте определения языка и речи. Установите их взаимосвязь и различия.
2. Во втором вопросе рассмотрите понятие речевой деятельности и её виды с точки зрения различных наук о человеке, в том числе с точки зрения языкознания и культуры речи.
3. Объясните, в чём отличие таких понятий, как речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Назовите компоненты каждого из них.
4. Дайте определение понятию «речевой паспорт». Какие характеристики входят в это понятие? Попробуйте составить речевой паспорт на себя или любого человека из группы.

### **4.2. Тема 3. Функциональные стили современного русского языка.**

При подготовке к занятию необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. При подготовке к занятию в первую очередь рассмотрите определение функционального стиля. Раскрывая понятие «функциональный стиль», обратитесь к словарям и дайте определение термину «стиль» по толковому словарю С.И. Ожегова. Обратите внимание на следующее: тот или иной функциональный стиль формируется на основе употребления отдельных языковых средств, обладающих функционально-стилистическими окрасками и значениями.

Ответьте на вопрос: по какому принципу сопоставляются функциональные стили?

2. Характеризуя каждый функциональный стиль, укажите основные признаки и характерные черты стиля, его лексические, морфологические и синтаксические особенности. Выделите индивидуальные черты каждого стиля.

3. Рассматривая речевые нормы научной речи, обратите внимание, прежде всего, на лексические особенности научного стиля.

4. Приступая к изучению жанров делового стиля, подробно рассмотрите основные реквизиты документов. Изучите правила составления распорядительных и инструктивно-методических документов, написания коммерческой корреспонденции.

5. Определите особенности текстов публицистического стиля. Выберите для анализа статью из газеты или журнала: выпишите из текста слова книжного и разговорного характера. Отметьте лексику эмоционально окрашенную, лексику в переносном значении, слова морально-нравственного и общественно-политического характера (если таковая имеется).

6. Охарактеризуйте особенности разговорной речи. Обратите внимание, какова роль невербальных средств общения при разговоре с другим человеком.

7. Каковы средства создания выразительности в художественных текстах? Проанализируйте выбранный отрывок из любого художественного текста по следующей схеме:

- 1) Что представляет собой текст (проза, поэзия, их совокупность)? Какова его композиция?
- 2) Как разделён текст на абзацы?
- 3) От какого лица написан текст?
- 4) Есть ли в тексте авторская речь? Выражена ли авторская оценка?
- 5) В какой форме передана чужая речь?
- 6) Охарактеризуйте текст по количеству лиц, участвующих в речи.
- 7) Определите тип речи.
- 8) К какому функциональному стилю относится текст?

- 9) Какие лексические средства используются в тексте?
- 10) Какие изобразительно-выразительные средства и фигуры речи используются в тексте? С какой целью?
- 11) Каковы особенности текста, связанные с индивидуальным стилем автором?

#### **4.3. Тема 4. Оформление официальных бумаг**

1. Цель деловой бумаги – правильно и однозначно передать информацию. Обратите внимание на то, что при составлении официальной бумаги важно знание и учет особенностей языка и стиля современной корреспонденции, а также соблюдение предъявляемых оформительских требований. Раскройте содержание таких требований к оформлению документов, как: ясность и понятность, краткость, завершенность, любезность, грамотность.

2. Рассмотрите виды деловых бумаг (заявление, объяснительная, докладная записка, доверенность, характеристика, резюме, отчет). Изучите особенности составления бумаг каждого вида. Обратите внимание, что любой документ состоит из реквизитов. Ответьте на вопрос, из каких реквизитов состоят изучаемые вами виды документов.

3. Попробуйте самостоятельно составить несколько документов изучаемого вида.

#### **4.4. Тема 5. Коммуникативные качества речи.**

При подготовке к занятию необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Дайте определение понятию «коммуникативные качества речи».

2. Обратите внимание, что одним из важнейших качеств хорошей речи является правильность. Однако помимо такого качества, как правильность, хорошая речь должна обладать еще рядом качеств, в частности точностью и логичностью, которые связаны между собой. При подготовке к этому вопросу попытайтесь ответить: какова связь между этими качествами? Обратите внимание на виды точности и законы логики. Свой ответ сопроводите примерами.

3. Так же, как точность и логичность, связаны между собой богатство и выразительность речи. Дайте определение этим понятиям. Обратите внимание на средства создания выразительности и средства создания богатства на различных языковых уровнях.

4. Рассмотрите связь таких коммуникативных качеств, как доступность, ясность и понятность. Есть ли отличия между ними? Обратите внимание на виды уместности, от чего она зависит?

#### **4.5. Тема 6. Нормы литературного языка**

При подготовке к занятию необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Обратите внимание, что одним из важнейших качеств хорошей речи является правильность.

2. При характеристике норм современного русского языка учитывайте следующие моменты. Сложность в определении места ударения связана с тем, что в русском языке ударение выполняет различные функции. От ударения зависит семантика слова; оно указывает на грамматическую форму; помогает различать значение слов и их фонемы. Разноместность и подвижность ударения нередко приводит к речевым ошибкам. Существуют варианты ударения, которые не нарушают норму и считаются литературными. Будьте внимательны при расстановке ударений, обращайтесь к словарям ударений. Обратите внимание на произносительные варианты, новые и устаревшие нормы произношения, московское и петербургское произношение.

В русском языке не все слова могут свободно сочетаться друг с другом; недопустимо смешение паронимов, слов с абстрактным и конкретным значением; многозначные слова и омонимы должны вводиться в контекст таким образом, чтобы их значение понималось однозначно; многословие и лексическая неполнота высказывания – нарушение норм.

Средства выражения грамматических значений в русском языке часто варьируются. При этом варианты могут различаться оттенками значений, стилистической окраской, сферой употребления, соответствовать норме или нарушать её. Самую большую группу составляют варианты, использование которых ограничено функциональным стилем или жанром речи. В русском языке существует немало морфологических вариантов, которые рассматриваются как равнозначные. В некоторых случаях один вариант допускается во всех стилях речи, другой (равнозначный) – только в разговорном.

В русском языке свободный порядок слов в предложении, и поэтому возможны вариации в построении предложений. Тем не менее, это может привести к нарушениям синтаксических норм. Помните, что второстепенные члены должны стоять в предложении рядом с теми словами, с которыми они соотносятся и грамматически, и по смыслу. Тому же правилу подчиняется расстановка служебных частей речи в предложении. Повторите правила согласования сказуемого с подлежащим, определения с определяемым словом и нормы управления.

#### **4.6. Тема 7. Особенности устной публичной речи**

При подготовке к занятию необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Расскажите об античных истоках ораторского искусства, или устной публичной речи. Дайте характеристику первой русской «Риторике» М.В. Ломоносова.
2. Назовите виды и роды красноречия, дайте им краткое описание (политическое, социально-бытовое, академическое, духовно-нравственное, судебное, деловое красноречие).
3. Рассмотрите этапы подготовки публичных выступлений. Обратите внимание на такие этапы, как работа с материалами, композиция публичной речи. Проанализируйте, как должен выглядеть выступающий.
4. Дайте определение понятиям дикции и артикуляции. Как их можно совершенствовать?
5. Назовите психологические приёмы, позволяющие оратору владеть внимаем аудиторией.

#### **4.7. Тема 8. Речевой этикет и культура речевого поведения**

При подготовке к занятию необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Этикет представляет собой совокупность принятых правил, определяющей порядок какой-либо деятельности. Под речевым этикетом понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения. Найдите в словарях другие определения «этикета».
2. Ответьте на вопросы. Какие факторы определяют формирование речевого этикета и его использование? В чем заключается национальная специфика русского этикета?
3. Выделите типичные ситуации речевого этикета.