

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕНО
Председатель учебно-методической
комиссии факультета СПО, доцент
_____ Завершинская М.В..
«____ » ____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД. 01 Русский язык и литература

Специальность 19.02.08 Технология мяса и мясных продуктов

Форма обучения очная

Срок получения СПО по ППССЗ 3 года 10 месяцев

Оренбург, 2016 г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

№ изменения, дата изменения и № протокола заседания учебно-методической комиссии структурного подразделения СПО, номер страницы с изменением

БЫЛО	СТАЛО

Основание: решение заседания ПЦК от «___» _____ №___
протокола

_____ М.В. Матвеева

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Рабочая программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **владение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, из признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
 - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
 - самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
 - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
 - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 292 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Личностные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 5) эстетическое отношение к миру;
- 6) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- 7) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Результатом освоения программы учебной дисциплины является формирование знаний и умений:

Код	Наименование результата обучения
31	образная природа словесного искусства;
32	содержание изученных литературных произведений;
33	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
34	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
35	основные теоретико-литературные понятия;
36	связь языка и истории, культуры русского и других народов;
37	смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
38	основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
39	орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
У1	воспроизводить содержание литературного произведения;

У2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
У3	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
У4	определять род и жанр произведения;
У5	сопоставлять литературные произведения;
У6	выявлять авторскую позицию;
У7	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
У8	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
У 9	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
У10	осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
У11	анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
У12	проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
У13	использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
У14	извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
У15	создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
У16	применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
У17	соблюдать в практике письма орографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
У18	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
У19	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

У20	<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; - совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; - совершенствования коммуникативных способностей; - развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
-----	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	<i>1 сем</i>	<i>2 сем</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292	111	181
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195	74	121
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97	37	60
в том числе:			
сообщения, доклады, реферат	61	19	42
выразительное чтение стихотворений	4	4	-
виртуальная экскурсия по литературным местам	2	2	-
самостоятельное чтение и анализ произведений	6	-	6
конспектирование критической статьи	2	2	-
выполнение тестовых заданий	14	4	10
подготовка словарного диктанта	2	-	2
работа со словарями	6	6	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>			

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины БД. 01 Русский язык и литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые знания и умения	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<u>Раздел 1.</u>	Русская литература первой половины XIX века	21		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: «Романтические традиции в русской литературе».	2	34, УЗ	2
Тема 1.2. Русская литература первой половины XIX века Тема 1.2.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынnyй...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	17 2	32, 33, У2,У9	2

	Самостоятельная работа: Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина.	2		
Тема 1.2.2. Философская лирика. Вольнолюбивые стихи, лирика дружбы А.С. Пушкина. Любовная лирика А.С. Пушкина.	Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Самостоятельная работа: подготовить реферат на одну из тем: «Любовная лирика А.С.Пушкина», «Конфликт личного и государственного в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	2 3	2	2
Тема 1.2.3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Белинский «Сочинения А.Пушкина». Критические статьи (8,9).	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. С своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине. <i>Теория литературы:</i> Элегия.	2		2
Тема 1.2.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...». Поэтический мир М. Ю.	2		2

	<p>Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить выразительное чтение стихотворений М.Лермонтова.</p>			
Тема 1.2.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования.	<p>Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.</p>	2		2
<u>Раздел 2.</u>	<u>Язык и речь. Функциональные стили речи</u>	14		
Тема 2.1. Язык и речь				
Тема 2.1.1. Язык и общество.	<p>Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка.</p> <p>Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовить реферат на тему: «Язык и его функции. Русский язык в современном мире».</p>	6	2	36, У20
Тема 2.2. Язык и речь. Виды речевой деятельности.	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.	2		2

Речевая ситуация и ее компоненты.	Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.			
Тема 2.2. Функциональные стили языка Тема 2.2.1. Функциональные стили языка. Разговорный стиль речи.	Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.	8 2	37,39, У12	2
Тема 2.2.2. Научный стиль речи. Официально-деловой стиль речи. Жанры научного и официально-делового стилей.	Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	2		2
Тема 2.2.3. Публицистический стиль речи, его назначение.	Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	2		2
Тема 2.2.4. Художественный стиль речи, его основные признаки.	Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.	2		2
РАЗДЕЛ 3.	Русская литература второй половины XIX века	52		

<p>Тема 3.1. А. Н. Островский – создатель русского национального театра XIX века</p> <p>Тема 3.1.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	<p>8</p> <p>2</p>	<p>32, У7</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.1.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p>	<p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о драме.</p>	<p>2</p>		<p>2</p>
<p>Тема 3.1.3. «Гроза».</p> <p>Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	<p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p>Самостоятельная работа: Написать конспект критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».</p>	<p>2</p> <p>2</p>		<p>2</p>

<p>Тема 3.2. Становление реализма и романа как жанра в творчестве И.А.Гончарова и И.С.Тургенева</p> <p>Тема 3.2.1. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов».</p>	<p>Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p><i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.</p>	<p>8</p> <p>2</p>	<p>32, в13</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.2.2. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети».</p>	<p>Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	<p>2</p>		<p>2</p>
<p>Тема 3.2.3. Тема любви в романе. Образ Базарова. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.</p>	<p>Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>	<p>2</p>		<p>2</p>

Тема 3.2.4. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	<p>Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	2		2
Тема 3.3. Русская поэзия середины XIX века Тема 3.3.1. Ф.И.Тютчев и А.А.Фет. Сведения из биографии. Лирика.	<p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	8 2	31,33, У2, У6	2

Тема 3.3.2. Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	<p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчераший день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Музя, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своебразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p>	2		2
Тема 3.3.3. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своебразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	2		2
Тема 3.3.4. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	<p>Особенности жанра сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные темы и проблемы сказок. Художественное своеобразие сказок. Художественные образы в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Коняга» и др.</p>	2		2

<u>Раздел 4.</u>	<u>Лексика и фразеология</u>	16		2
Тема 4.1. Русская лексика. Слово в лексической системе языка.	Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Самостоятельная работа: подготовить реферат на тему: Слово в лексической системе языка. Синонимы».	2 4	38, У16	2
Тема 4.2. Русская лексика с точки зрения её происхождения.	Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исходно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Самостоятельная работа: работа с этимологическим словарем	2 2		2
Тема 4.3. Лексика с точки зрения её употребления.	Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.	2		2
Тема 4.4. Русская фразеология.	Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Самостоятельная работа: работа с фразеологическими словарями	2 2		2
<u>Раздел 3</u>	<u>Литература XIX века (продолжение)</u>			

Тема 3.4. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского		10		
Тема 3.4.1 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	2	33, У2, У5	2
Тема 3.4.2. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем.	«Преступление и наказание» С своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему: «Причины бунта Раскольникова»	2		2
Тема 3.4.3. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. С своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2		2
Раздел 5.	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	12		2
Тема 5.1. Фонетика и орфоэпия		4		
Тема 5.1.1. Понятие фонемы. Основные нормы современного русского произношения и ударения в	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор	2	39, У16	2

русском языке.	слова. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Самостоятельная работа: работа с орфоэпическими словарями.	2		
Тема 5.2. Графика и орфография		8		
Тема 5.2.1. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ь.	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ь.	2	39, У16	2
Тема 5.2.2.. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.	Правописание О/Ё после шипящих и Ц.	2		2
Тема 5.2.3.. Правописание приставок на З - / С - Правописание И – Ы после приставок.	Правописание приставок на З - / С - Правописание И – Ы после приставок. Самостоятельная работа: выполнение тестовых заданий.	2		2
<u>Раздел 3</u>	<u>Русская литература XIX века (продолжение)</u>			
Тема 3.5. Русская литература конца XIX века		16		
Тема 3.5.1. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Самостоятельная работа: Виртуальная экскурсия по литературным музеям Л.Н.Толстого.	2	32, 33, У1,У2	2
Тема 3.5.2. «Война и мир».	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	2		2

Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	<p>Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить доклад на тему: «Пути исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского».</p>	2		
Тема 3.5.3.. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	<p>Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	2		2
Тема 3.5.4. Общая характеристика жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы.	<p>Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Своебразие всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему: «Ранние рассказы Чехова».</p>	2		2
Тема 3.5.5.. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Сюжет пьесы. Своебразие жанра и конфликта.	<p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своебразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	2		2

	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своебразие Чехова-драматурга.			
<u>Раздел 6.</u>	Морфемика, словообразование, орфография	8		2
Тема 6.1. Морфемика и словообразование Тема 6.1.1. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования.	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Словообразовательный анализ. Самостоятельная работа: выполнение тестовых заданий.	4 2 2	37, У14	2
Тема 6.2. Правописание корней и приставок Тема 6.2.1. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.	Правописание чередующихся гласных в корнях слов.	4 2		2
Тема 6.2.2. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.	Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.	2		2
<u>Раздел 7.</u>	Морфология и орфография	25		
Тема 7.1. Части речи		7		

Тема 7.1.1. Знаменательные и незнаменательные части речи. Имя существительное.	<p>Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовить сообщение «Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи».</p>	3	36, У15	2
Тема 7.1.2. Морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи.	Морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи.	2		2
Тема 7.2. Правописание знаменательных частей речи Тема 7.2.1. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных.	Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. <p>Самостоятельная работа: подготовить словарный диктант на правописание сложных имен существительных.</p>	18	2	2

Тема 7.2.2.. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных.	Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных.	2		2
Тема 7.2.3.. Правописание числительных.	Правописание числительных.	2		2
Тема 7.2.4.. Правописание местоимений.	Правописание местоимений.	2		
Тема 7.2.5.. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами, причастиями и деепричастиями.	Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами, причастиями и деепричастиями.	2		2
Тема 7.2.6.. Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных.	Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных.	2		2
Тема 7.2.7. Правописание наречий.	Правописание наречий. Самостоятельная работа: выполнение тестовых заданий	2 2		2
<u>Раздел 8.</u>	<u>Литература XX века</u>	98		
Тема 8.1. Русская проза начала XX века Тема 8.1.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской	6 2	34, У8	2

рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
Тема 8.1.2. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	И.А.Бунин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чаша жизни», «Легкое дыхание», ««Деревня», «Антоновские яблоки», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2	2
Тема 8.1.3. Творчество А.И.Куприна.	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	

Тема 8.2. Серебряный век русской литературы		28 2	35, У13, У7	
<p>Тема 8.2.1. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p>	<p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>			
<p>Тема 8.2.2. Общая характеристика творчества В.Брюсова, Н.Гумилева, И.Северянина, М.Цветаевой.</p>	<p>Особенности творчества В.Брюсова, Н.Гумилева, И.Северянина, М.Цветаевой.</p>	2		2
<p>Тема 8.2.3. Своеобразие личности писателя А.М.Горького. Раннее творчество.</p>	<p>М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>	2		2
<p>Тема 8.2.4. Спор о назначении человека в пьесе</p>	<p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская</p>	2		

Горького «На дне».	<p>позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о драме.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовить доклад на тему: «Три правды в пьесе Горького «На дне».</p>	4	
Тема 8.2.5. Мастерство и новаторство А.Блока.	<p>А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение и анализ поэмы «Двенадцать»</p>	2	
Тема 8.2.6. Обзор литературы 20-х годов. Творчество В.Маяковского.	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс.</p>	2	2

	<p>Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятин, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окайные дни» И. Бунина и др.).</p> <p>Б.В. Маяковский. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и</p>	

	«новообращенных». <i>Теория литературы</i> : традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.			
Тема 8.2.7. Жизнь, творчество и личность поэта С.Есенина.	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему: «Поэма Есенина «Анна Снегина».	2 2		2
Тема 8.2.8. Своеобразие лирики С.Есенина.	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Самостоятельная работа: подготовить реферат на тему: «Тема России в творчестве поэтов Серебряного века».	2 4		2
<u>Раздел 9.</u>	<u>Служебные части речи</u>	10		
Тема 9.1. Служебные части речи. Правописание предлогов.	Предлог, союз, частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова. Самостоятельная работа: выполнение тестовых заданий.	2 2	38, У17	2

Тема 9.2. Правописание союзов.	Правописание союзов.	2		2
Тема 9.3. Правописание частиц.	Правописание частиц.	2		2
Тема 9.4. Междометия и звукоподражательные слова.	Междометия и звукоподражательные слова.	2		2
<u>Раздел 8.</u>	<u>Литература XX века (продолжение)</u>			
Тема 8.3. Литература 30-х гг. XX века Тема 8.3.1. Обзор литературы 30-х годов. Творчество О.Мандельштама.	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятин, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву».	18 2	32, у19	2

	Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.			
Тема 8.3.2. Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	2		2
Тема 8.3.4. Своеобразие романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Воланд и его окружение.	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему: «Сатира Булгакова. Повести «Собачье сердце», Роковые яйца, «Дьяволиада».	2	4	2
Тема 8.3.5. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера	Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы</i> : разнообразие типов романа в советской литературе.	2		2
Тема 8.3.6. Жизнь, творчество и судьба М.А.Шолохова. Обзор романа «Тихий Дон».	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: «Правдивое изображение гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон».	2	2	2

Тема 8.3.7. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы.	<p>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>	2		2
<p>Тема 8.4. Литература 40-х годов XX века</p> <p>Тема 8.4.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: «Патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике Н.Тихонова, М. Исаковского, А.Суркова, К.Симонова, О.Берггольц».</p>	18 2	32,33,34,36, У1,У2,У3	2

<p>Тема 8.4.2. Новое осмысление военной темы в творчестве К.Воробьёва, Ю.Бондарева, Б.Васильева, В.Астафьева.</p> <p>.</p>	<p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школьарь» и др.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: «Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака».</p>	2	32,33,34, У1, У3, У5, У6,У8	2
<p>Тема 8.4.3. Тема войны в произведениях К.Воробьева.</p>	<p>Тема войны в произведениях К.Воробьева.</p>	2	32,33,34, У1, У3, У5, У6,У8	2
<p>Тема 8.4.4. Важнейшие темы творчества А.Ахматовой.</p>	<p>А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одилические ратии», «Сжалла руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2	31,33, У2,У3, У6, У7,У8	2

	Самостоятельная работа: Чтение и анализ поэмы «Реквием».	2		
Тема 8.4.5. Характеристика творчества А.Твардовского.	<p>А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», , «В тот день, когда кончилась война....».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение и анализ глав поэмы «Василий Теркин».</p>	2	31,32,33,34, У2,У3, У5, У6,У7	2
Тема 8.22. Общая характеристика литературы 2-й половины XX века	<p>Литература 50–80-х годов (обзор)</p> <p>Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему: «Жизнь и творчество В.Распутина».</p>	28	2 35, У4	2
Тема 8.23. Творчество В.П.Астафьева.	Сведения из биографии. Взаимоотношения человека и природы в повести В.Астафьева «Царь-рыба».	2		2

Тема 8.24. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра.	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.	2		2
Тема 8.25. Авторская песня.	Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).	2		2
Тема 8.26. Жизнь и творчество А.И.Солженицына.	Сведения из биографии. «Матренин двор».	2		2
Тема 8.27. Отражение трагических конфликтов истории в судьбе героя рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Самостоятельная работа: Подготовить доклад на тему: «Лагерная» тема в рассказах В.Шаламова».	2		2
Тема 8.28. Жизнь и творчество Н.Рубцова.	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Гармония человека и природы в творчестве поэта. Самостоятельная работа: Подготовить доклад на тему: «Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова».	2		2
Тема 8.29. Тема родины в лирике Н.Рубцова.	Тема родины в лирике поэта, острые боли за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.	2		2

Тема 8.30. Русская литература последних лет (обзор).	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2		2
<u>Раздел 10.</u>	<u>Синтаксис и пунктуация</u>	36		
Тема 10.1. Словосочетание и простое предложение Тема 10.1.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании.	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетания. Значение словосочетания в построении предложения. Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему: «Русская пунктуация и ее назначение».	12 2	37, У10	2
Тема 10.1.2. Виды предложений по цели высказывания. Простое предложение.	Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему: «Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему».	2 2		2

Тема 10.1.3. Односоставные предложения.	Односоставные предложения.	2		2
Тема 10.1.4. Осложненные предложения.	Знаки препинания в осложненных предложениях.	2		
Тема 10.2. Сложные предложения		16		
Тема 10.2.1. Сложносочинённое предложение.	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему: «Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом».	2	37, У11	2
Тема 10.2.2. Сложноподчинённое предложение.	Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.	2		
Тема 10.2.3. Бессоюзные сложные предложения.	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Самостоятельная работа: подготовить реферат на тему: «Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка».	2	4	2
Тема 10.2.4. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение. Самостоятельная работа: выполнение тестовых заданий.	2		2

Тема 10.3. Способы передачи чужой речи		8	33, у18	2
Тема 10.3.1. Прямая и косвенная речь.	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.	2		
Тема 10.3.2. Знаки препинания при диалоге. Повторение и закрепление пройденного.	Знаки препинания при диалоге. Самостоятельная работа: выполнение тестовых заданий	2		2
	ВСЕГО:	292		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы и библиотеки техникума.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Аудиторная доска для письма.
4. Вентиляционное оборудование, обеспечивающее комфортные условия проведения занятий.

Технические средства обучения:

Мультимедиа проектор; интерактивная доска; компьютер..

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Власенков, А.И. Русский язык. Грамматика, текст. Стиль речи: уч. пособие для 10-11 кл общебаз.учреждений./А.И.Власенков. - М.: Просвещение, 2005.- 360 с.
2. Новикова, Л.И., Соловьева Н.Ю. Русский язык: орфография: уч.пособие.- М.: РИОР: ИНФРА- М: 2010.- 300 с. (Профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. Герасименко, Н.А. и др. Русский язык: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ Н.А. Герасименко, А.В. Канафьева, В.В. Леденева и др.; Под ред. Н.А.Герасименко.- М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 496 с.
2. Греков, В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах./ В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А. Чешко. – 45-е изд. - М.: Просвещение, 2005. – 286 с.

Интернет-ресурсы

1. www.knigafund.ru
2. www.orensau.ru
3. www.e.lanbook.com
4. <http://elibrary.ru>

Основная

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В2ч. Ч.1/ Ю.В.Лебедев. – 14-е изд. - М.: Просвещение, 2012. – 356 с., ил.
2. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В2ч. Ч.2/ Ю.В.Лебедев. – 14-е изд. - М.: Просвещение, 2012. – 383 с., ил.
3. Литература: учебник для учреждений нач.и сред. проф образования: в 2ч.Ч.1/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под. Ред, Г.А.Обернихиной. – 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384 с., ил.
4. Литература: учебник для учреждений нач.и сред. проф образования: в 2ч.Ч.2/ Г.А. Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацияка, К.В.Савченко и др.; под. Ред, Г.А.Обернихиной. – 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 400 с., ил.
- 5.Чалмаев, В.А.. Зинин, С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1/ В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. – 12-е изд. – М.: ООО»Русское слово – учебник», 2013. – 456 с.
6. Чалмаев, В.А.. Зинин, С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2/ В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. – 12-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 464 с.

Дополнительная

- 1.История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1/ авт. -сост. С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО»ТИД»Русское слово – РС», 2011. – 600 с.
3. Литература XX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2/ авт. -сост. С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО»ТИД»Русское слово – РС», 2011. – 624 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература» обучающийся должен</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">• образную природу словесного искусства;• содержание изученных литературных произведений;• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;• основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспроизводить содержание литературного произведения;	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Стартовая диагностика подготовки обучающихся по школьному курсу литературы; выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>Текущий контроль в форме домашней работы, защиты практических занятий; контрольных работ по темам разделов дисциплины; тестирования; отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление пособия, презентации /буклета, информационное сообщение).</p> <p>Рубежный контроль по темам «Литература 1-ой половины 19 века», «Литература 2-ой половины 19 века», «Литература 20 века»</p> <p>Текущий контроль в форме домашней работы, защиты практических занятий; контрольных работ по темам разделов дисциплины; тестирования; отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление пособия, презентации /буклета, информационное сообщение).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных 	<p>Текущий контроль в форме домашней работы, защиты практических занятий; контрольных работ по темам разделов дисциплины; тестирования</p> <p>рубежный контроль по темам «Литература 1-ой половины 19 века», «Литература 2-ой половины 19 века», «Литература 20 века»</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>рубежный контроль по темам «Литература 1-ой половины 19 века», «Литература 2-ой половины 19 века», «Литература 20 века»</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Текущий контроль в форме домашней работы</p>
--	--

<p>жанров на литературные темы;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; <p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • связь языка и истории, культуры русского и других народов; • смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; • основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; • орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения 	<p>Текущий контроль в форме домашней работы, контрольных работ по темам разделов дисциплины</p> <p>Контроль письменных и устных заданий отдельных учеников у доски, просмотр тетрадей с домашними заданиями ассистентами учителя, взаимный контроль учащимися при обмене тетрадями (парная работа с использованием справочников, учебника)</p> <p>Опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный, уплотненный, письменные контрольные работы)</p> <p>Текущий контроль в форме отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление пособия, презентации /буклета, информационное сообщение).</p> <p>Самоконтроль</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Текущий контроль в форме домашней работы, защиты практических занятий; контрольных работ по темам разделов дисциплины</p> <p>Тестирование</p> <p>Тестирование, отчёт по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление пособия, презентации /буклета, информационное сообщение).</p> <p>Стартовая диагностика подготовки обучающихся по школьному курсу русского языка; выявление мотивации к изучению нового материала</p>
--	--

<p>поставленных коммуникативных задач;</p> <ul style="list-style-type: none">• анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;• проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- контрольных работ по темам разделов дисциплины;- домашней работы; <p>Итоговая аттестация в форме экзамена.</p>
---	--

Рабочая программа учебной дисциплины БД. 01 Русский язык и литература разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 17 мая 2012 года, приказ № 413 и зарегистрированным в Минюст России 7 июня 2012 года № 24480 с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 года № 1645 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. — М. : Издательский центр «Академия», 2015. — 40 с.

Разработал: _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

протокол № _____ от «_____» 2016 г.

Председатель ПЦК _____ М.В. Матвеева

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета СПО

протокол № _____ от _____ 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии _____ М.В. Завершинская