

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра философии

**Методические рекомендации для
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Б1.В.ДВ.04.01. Культурология

Направление подготовки (специальность) 20.03.01. «Техносферная безопасность»

Профиль образовательной программы «Безопасность жизнедеятельности в техносфере»

Форма обучения очная полная

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Организация самостоятельной работы	3
2.	Методические рекомендации по выполнению курсовой работы (проекта).....	4
3.	Методические рекомендации по подготовке реферата/эссе	4
4.	Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних за- дания.....	4
5.	Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов.....	9
6.	Методические рекомендации по подготовке к занятиям.....	16

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.1. Организационно-методические данные дисциплины

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем часов по видам самостоятельной работы (из табл. 5.1 РПД)				
		подго- товка курсово- го проек- та (рабо- ты)	подго- товка рефера- та/эссе	индивиду- альные до- машние за- дания (ИДЗ)	самосто- тельное изучение вопросов (СИВ)	подготовка к занятиям (ПкЗ)
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модуль 1.			5	5	
1.1	Предмет и задачи культурологии			1	1	
1.2	Культура как предмет исследования культурологии			1	1	
1.3	Культура и цивилизация			1	1	
1.4	Морфология культуры			1	1	
1.5	Социокультурная динамика			1	1	
2.	Модуль 2.			4	5	
2.1	Основные концепции культуры и цивилизации			1	1	
2.2	Типология культуры			1	1	
2.3	Природа, культура, общество			1	1	
2.4	Культура и глобальные проблемы современности			1	2	
3.	Модуль 3.			4	5	
3.1	Культурная картина мира			1	1	
3.2	Культура Древних цивилизаций. Античность			1	1	
3.3	Культура западноевропейского средневековья			1	1	
3.4	Культура Возрождения. Реформация			1	2	
4.	Модуль 4.			5	5	
4.1	Культура Нового времени. XX век			1	1	
4.2	Становление русской культуры			1	1	
4.3	Расцвет российской культуры			1	1	
4.4	Советский период развития культуры России			2	2	
Итого	38			18	20	

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) – не предусмотрены РПД

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА/ЭССЕ – не предусмотрены РПД

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

4.1 Темы индивидуальных домашних заданий

Тема 1: Предмет и задачи культурологии.

Тема 2: Культура как предмет исследования культурологии.

Тема 3: Культура и цивилизация.

Тема 4: Морфология культуры.

Тема 5: Социокультурная динамика.

Тема 6: Основные концепции культуры и цивилизации.

Тема 7: Типология культуры.

Тема 8: Природа, культура, общество.

Тема 9: Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 10: Культурная картина мира.

Тема 11: Культура Древних цивилизаций. Античность.

Тема 12: Культура западноевропейского средневековья.

Тема 13: Культура Возрождения. Реформация.

Тема 14: Культура Нового времени. XX век.

Тема 15: Становление русской культуры.

Тема 16: Расцвет российской культуры.

Тема 17: Советский период развития культуры России.

4.2 Содержание индивидуальных домашних заданий

1. ИДЗ-1. (Предмет и задачи культурологии)

А) Запишите характеристики присущие социогуманитарному знанию.

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: культурология (фундаментальная, прикладная), культурная антропология, культурная семантика, социокультурология, этнокультурология, историческая культурология.

2. ИДЗ-2. (Культура как предмет исследования культурологии)

А) Какому из этимологических значений термина «культура» вы отдаете предпочтение и почему?

- Культура – от слова «культ» - религиозный ритуал, обряд или действие;
- Культура – от лат. cultura, что значит «возделывать», «обрабатывать землю», «воспитывать человека».

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: культура (материальная, духовная), искусство, самобытность, нравственность.

3. ИДЗ-3. (Культура и цивилизация)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: цивилизация, техника, техногенная цивилизация, варварство, локальный подход..

Б) Прочитайте следующий текст и представьте взгляды Э. Тайлора в виде схемы или таблицы:

«Английский ученый Эдуард Бернард Тайлор (1832-1917) является представителем эволюционной школы в исследовании культуры. В 1865 году Э. Тайлор издал свой первый труд «Исследования в области древней истории человечества». В нем он отстаивал идею прогрессивного развития культуры от эпохи дикости до современной цивилизации.

Различия в быте и культуре отдельных народов Э. Тайлер объяснял неодинаковостью достичнутых ими ступеней развития.

За первой работой последовали и другие: «Первобытная культура» (1871), «антропология» (1881), «О методе исследования развития учреждений» (1888).

Свою эволюционистскую концепцию развития культур Э. Тайлер наиболее полно изложил в книге «Первобытная культура». В ней он всесторонне развивал идею прогрессивного развития культур, утверждая, что центральным направлением в истории человечества является эволюционное прогрессивное развитие культур. Э. Тайлер был убежден, что все культуры должны пройти примерно те же стадии в общекультурном развитии, что и цивилизованные (европейские страны), от невежественного состояния к просвещенному, когда все большую роль должны играть рационалистическая наука и идеология.

В своих исследованиях Э. Тайлер пытался применить естественнонаучную систематизацию. Единицы изучения для него – отдельные элементы культуры. Это или отдельные категории материальной культуры (орудия труда, копья, лук и стрелы, ткани), или явления духовной культуры (мифы, ритуалы и т.д.).

Все народы и все культуры соединены между собой в непрерывный и прогрессивно развивающийся эволюционный ряд. Особо Э. Тайлер подчеркивал постепенный характер эволюции, развитие от простого к сложному. По его определению, культура – есть совокупность орудий труда, оружия, техники, обрядов, верований, ритуалов и т.д. культура не представляет собой целостного явления».

4. ИДЗ-4. (Морфология культуры)

А) Рассмотрите таблицу, в которой приведены отличительные признаки науки и религии. Есть ли характеристики, по которым мы можем объединить эти два феномена культуры?

Наука	Религия
Ищет ответ на вопрос: как устроен мир?	Пытается ответить на вопрос: почему мир существует?
Теория пытается открыть общую идеальную структуру мира в космическом мироздании	Подвергает осмыслению прежде всего внутренний опыт человека в его предельном выражении: опыт смерти, зла, страданий
Изучает причинно-следственные связи	Рассматривает проблемы осмыслиения бытия
Основная ценность - информативное содержание науки	Основная ценность – опыт переживаний человека
Прогрессирует за счет постоянного самообновления.	Изменяет свои догматы скорее как исключение, а не правило
Принципиально не завершена	Претендует на абсолютную истину.
Доступна немногим.	Доступна всем
Универсальная	Пронизана культурной традицией.

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: морфология, уровни культуры, профессиональная культура, специализированная культура, политическая культура, правовая культура, хозяйственная культура.

5. ИДЗ-5. (Социокультурная динамика)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: динамика, развитие, изменение, прогресс, регресс, синергетика, цикличность, эволюция, революция, этногенез, пассионарность, статика, аккультурация, инкультурация, диффузия.

Б) Прогрессом называют ускоренное развитие человеческого общества, его восхождение от состояния дикости к вершинам цивилизации. Но уже к концу XIX в. концепция прогресса в культуре подверглась критике, т.к. возник вопрос критерииев прогресса в

различных сферах культуры. Предложите свой вариант подбора критериев и заполните таблицу.

Сфера культуры	Критерии прогресса
Наука	
СМИ	
Искусство	
Религия	
Политика	

6. ИДЗ-6. (Основные концепции культуры и цивилизации)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: культурно-исторический тип, архетип, осевое время, Душа культуры.

Б) Заполните таблицу

Исследователи	О культуре	О цивилизации
Данилевский Н.Я.		
Тойнби А.		
Шпенглер О.		

7. ИДЗ-7. (Типология культуры)

А) Заполните таблицу.

ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ	
ЭЛИТАРНАЯ	МАССОВАЯ

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: типология культуры, тип культуры, элитарная культура, народная культура, массовая культура, доминирующая культура, этническая и национальная культура, субкультура, контркультура.

8. ИДЗ-8. (Природа, культура, общество)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: НТР, ноосфера, техносфера, биосфера, техногенность, сциентизм, природа, экология.

Б) Подготовьте письменный ответ на вопрос: можно ли рассматривать экологическую культуру как элемент культуры личности и общества?

9. ИДЗ-9. (Культура и глобальные проблемы современности)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: плюрализм, толерантность, интолерантность, предрассудки, стереотипы, межкультурная коммуникация, глобальная культура, локальные культуры.

Б) Процесс глобализации заставил человечество осознать необходимость формирования новой системы отношений между представителями различных культур, основанной на принципах демократии, плюрализма и толерантности. Противоположностью толерантности является интолерантность – нетерпимость, которая основывается на убеждении, что твоя группа, система взглядов, образ жизни лучший. Интолерантность имеет различные формы проявления, назовите их.

10. ИДЗ-10. (Культурная картина мира)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: знак, символ, семиотика, язык (вербальный, невербальный), смысл, герменевтика.

Б) Национальное самосознание – это субъективное выражение культуры нации, ее этнической специфики. Охарактеризуйте специфику современного состояния национального самосознания в России и мире. В чем причины «этнического парадокса» современности?

11. ИДЗ-11. (Культура Древних цивилизаций. Античность)

А) Определите специфику античного типа культуры, в частности, особенности мифологического сознания, влияние полисной организации на культуру, смысл содержания категорий «свобода» и «демократия».

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: античность, агонистика, пайдея, полис, каллиграфия, канон, деспотия, демократия, конфуцианство, даосизм, буддизм, нирвана.

12. ИДЗ-12. (Культура западноевропейского средневековья)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: теоцентризм, символизм, догматизм, креационизм, эсхатологичность, инквизиция, романский стиль, готика, патристика, схоластика.

Б) На протяжении развития Средневековой истории произошли изменения в приоритетах социально-культурных ценностей. Ниже приведены социально-культурные ценности в порядке их значимости в разные исторические периоды развития Средневековья.

Средневековье	Возрождение
1. Бог – центр мироздания	1. Человек – центр мира
2. Религия	2. Наука
3. Мораль	3. Искусство
4. Искусство	4. Мораль
5. Политика	5. Политика
6. Право	6. Право
7. Наука	7. Религия

Подготовьте письменный ответ на следующие вопросы:

- Какие изменения вы заметили?
- Что явилось причиной этих изменений?

13. ИДЗ-13. (Культура Возрождения. Реформация)

А) Подготовьте письменный ответ на вопрос: какова научная картина мира эпохи Ренессанса?

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: антропоцентризм, гуманизм, реформация, пантеизм, сфумато, гелиоцентрическая картина.

14. ИДЗ-14. (Культура Нового времени. ХХ век)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: Просвещение, барокко, классицизм, рококо, модернизм, постмодернизм, анализ, гипотеза, идеализация.

Б) Объясните фразу «Научная революция Нового времени базировалась на принципиально новой оценке возможностей человеческого разума и источников познания»?

15. ИДЗ-15. (Становление русской культуры)

А) Дайте анализ борьбы «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Раскройте geopolитические факторы формирования русского типа культуры.

Б) Опишите социально-исторические условия становления русской культуры.

16. ИДЗ-16. (Расцвет российской культуры)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: Всеединство, самодержавие, народность, православие, мораль, нравственность, ответственность, право, смысл, справедливость, ценность.

Б) Культурные архетипы – это глубинные культурные установки «коллективного бессознательного», с величайшим трудом поддающиеся изменению. Характерные черты культурных архетипов – устойчивость и неосознанность. Культурные архетипы имеют символическую природу и обнаруживаются в области смысловых, ценностных ориентаций. Чехов А.П. говорил, что «русский человек любит вспоминать, но не жить». Согласны ли Вы с этим утверждением? Какие еще архетипические характеристики русского человека Вы можете привести?

17. ИДЗ-17. (Советский период развития культуры России)

А) Выделите (подчеркните) ментальные характеристики человека советской культуры.

«Подавляющее большинство советских людей видело, как их трудом и при их участии совершается преодоление отсталости, создается мощная плановая экономика, образующая материальную базу социализма, гарантирующая военную силу страны и ее способность противостоять внешнему врагу... И одновременно люди 30-40-х годов ежедневно сталкивались с собственным бесправием, с проявлениями своей полной зависимости от органов власти и хозяйственной администрации. Зависимость эта не всегда отчетливо осознавалась... Но ощущение несвободы – пусть неосознанное – так или иначе возникало в человеческой душе и жило там рядом (и в противоречии) с ощущением энтузиазма, гордости, удовлетворения жизнью». (Гордон Л.А., Клопов Э.И. Что это было? Размышления о предпосылках и итогах того, что случилось с нами в 30-40-е годы.).

Б) Назовите наиболее значимые достижения культуры советского периода.

4.3 Порядок выполнения заданий

Индивидуальные домашние задания представляют собой вид самостоятельной внеаудиторной работы студента. Индивидуальные задания призваны расширить кругозор студентов, углубить их знания, развить умения исследовательской деятельности, проявить элементы творчества. Индивидуальные домашние задания включают в себя такие виды работ как письменные ответы на вопросы, составление словаря терминов, заполнение таблиц.

Письменный ответ на вопрос предполагает изложение позиции студента по предлагаемому вопросу. При выполнении задания необходимо самостоятельно изучить материалы учебной литературы, а также дополнительные источники (статьи, фрагменты первоисточников и монографий) по заданной теме. Следует выделить ключевые слова, позволяющие на основе анализа изученного материала сформулировать ответ. При изложении ответа на вопрос важно определить главную мысль, поясняя и подкрепляя ее соответствующей информацией.

Составление словаря терминов – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, встречающихся при изучении темы. При выполнении этой работы необходимо использовать справочную литературу. К подбору предложенных терминов следует относиться критически, осмысливая их на предмет отражения сущности того или иного явления. Данный вид работы развивает у студентов навыки выявления главных понятий темы и выяснения их значений.

Составление таблицы по теме – вид самостоятельной работы студента, позволяющий систематизировать информацию и оформлять ее в виде таблицы. Данный вид работы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по подбору и структурированию информации. Предлагаются и упрощенные задания, связанные с заполнением уже предложенных таблиц. Прежде чем приступить к их заполнению, студент должен изучить информацию по теме, а затем в сжатом виде внести ее в основные графы таблиц.

4.4 Пример выполнения задания

13. ИДЗ-13. (Культура Возрождения. Реформация)

А) Подготовьте письменный ответ на вопрос: какова научная картина мира эпохи Ренессанса?

Эпоха Возрождения отмечена крупными сдвигами в области естествознания. Его развитие, непосредственно связанное в этот период с запросами практики (торговля, мореплавание, строительство, военное дело и др.), зарождавшегося капиталистического производства, облегчалось первыми успехами нового, антидогматичного мировоззрения. Специфической особенность науки этой эпохи была тесная связь с искусством; процесс преодоления религиозно-мистических абстракций и догматизма средневековья протекал одновременно и в науке и в искусстве, объединяясь иногда в творчестве одной личности (особенно яркий пример – творчество Леонардо да Винчи – художника, учёного, инжене-

ра). Наиболее крупные победы естествознание одержало в области астрономии, географии, анатомии.

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: антропоцентризм, гуманизм, реформация, пантеизм, сфумато, гелиоцентрическая картина.

Антропоцентризм – это ненаучное идеалистическое воззрение, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

Гуманизм – это демократическая, этическая жизненная позиция, утверждающая, что человеческие существа имеют право и обязанность определять смысл и форму своей жизни.

Реформация – это широкое религиозное и общественно-политическое движение в Западной и Центральной Европе XVI — начала XVII века, направленное на реформирование католического христианства в соответствии с Библией.

Пантеизм – это религиозное и философское учение, объединяющее, и иногда отождествляющее Бога и мир.

Сфумато – это в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух. Приём сфумато разработал Леонардо да Винчи в теории и художественной практике.

Гелиоцентрическая картина – это представление о том, что Солнце является центральным небесным телом, вокруг которого обращается Земля и другие планеты.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ

5.1 Предмет и задачи культурологии

5.1.1 Рассматриваемые вопросы

1. История и логика становления знания о культуре.
2. Культурологическая концепция Л. Уайта.

5.1.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

Изучение истории становления культурологического знания предполагает анализ причин необходимости выделения культурологии в самостоятельную сферу науки, которая назрела в конце 40-х годов XX века. Следует обратить внимание на тот факт, что явления культуры изучает множество наук – археология, этнография, история, социология, философия. Важно понять, что каждая из них создает собственное представление о культуре как предмете своего исследования и «образ культуры» в разных науках выглядит по-разному. В процессе становления культурологии как самостоятельной науки происходило вычленение из ряда гуманитарных наук специфического культурологического знания.

Особое внимание студенту следует обратить на изучение культурологической концепции основателя исследования культур в рамках новой науки американского антрополога Лесли Элвина Уайта. Свою концепцию изучения культуры Уайт изложил в трех фундаментальных трудах «Наука о культуре», «Эволюция культуры» и «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и наций». Студенту необходимо проанализировать систему взглядов Уайта на культуру и выявить основные идеи ученого, которые стали определяющими в эволюционном понимании феномена культуры.

5.2 Культура как предмет исследования культурологии

5.2.1 Рассматриваемые вопросы

1. Формирование представлений о морали.
2. Место мифа в генезисе культуры.

5.2.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

Студенту необходимо изучить специфику различных подходов к пониманию культуры и ее такой важной формы культуры как мораль. Особенное внимание следует обратить на концепцию З.Фрейда о культуре как системе моральных запретов и философскую трактовку культуры И.Канта (категорический императив как культурное явление).

При рассмотрении второго вопроса важно проанализировать концепцию Д.Вико о мифе как историческом явлении, просветительскую трактовку мифа как результата донаучного состояния культуры, а также теорию К.Юнга о мифах в человеческом сознании.

5.3 Культура и цивилизация

5.3.1 Рассматриваемые вопросы

1. «Символическая вселенная» Э. Кассирера.
2. Игровая концепция происхождения культуры.

5.3.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

Студенту следует обратить внимание на особую роль межкультурной коммуникации в процессе циклического и волнового развития культуры. Важно понять, что критерием развития культуры является ее открытость и способность к диалогу с другими культурами. Соответственно, студент должен знать такие категории, как диалог культур, межкультурные контакты, аккультурация, коммуникация.

В середине XIX столетия в связи с распространением представлений об исторической связи развитых цивилизаций с первобытной культурой начался эволюционистский этап в изучении культуры. При изучении данной концепции культуры студенту следует обратить внимание на исходное положение эволюционизма – прошлое человечества может быть восстановлено только на основе изучения существующих примитивных обществ. Кроме того, необходимо проанализировать основные принципы эволюционистской концепции: идея единства человеческого рода и единообразия развития культур; прямая однолинейность такого развития – от простого к сложному; обязательность выделенных стадий развития для всех обществ; общественный прогресс и исторический оптимизм; просветительско-рационалистический идеал будущего развития культур.

5.4 Морфология культуры

5.4.1 Рассматриваемые вопросы

1. Мораль и право как феномены культуры.
2. Экономическая и организационная культура.

5.4.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

Студенту необходимо рассмотреть характерные особенности правовой культуры, а также социологический анализ ее составляющих элементов. Кроме того, важно проанализировать типологию политической и правовой культуры, критерием которой является степень активности граждан в политическом процессе (патриархальная политическая культура, подданническая культура, активистская культура, или культура участия). Студенту следует также рассмотреть динамика формирования правовой культуры личности.

Рассматривая второй вопрос, необходимо выявить основные черты экономической культуры как совокупности знаний и навыков человека в сфере решения производственных задач. Важно вспомнить такую категорию как общественно-экономическая формация и особенности культуры, которые обусловлены существующим экономическим строем в данном обществе.

5.5 Социокультурная динамика

5.5.1 Рассматриваемые вопросы

1. Идеи цикличности и волновых колебаний.
2. Идеи эволюционизма в культурологии.

5.5.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

Студенту следует обратить внимание на особую роль межкультурной коммуникации в процессе циклического и волнового развития культуры. Важно понять, что критерий развития культуры является ее открытость и способность к диалогу с другими культурами. Соответственно, студент должен знать такие категории, как диалог культур, межкультурные контакты, аккультурация, коммуникация.

В середине XIX столетия в связи с распространением представлений об исторической связи развитых цивилизаций с первобытной культурой начался эволюционистский этап в изучении культуры. При изучении данной концепции культуры студенту следует обратить внимание на исходное положение эволюционизма – прошлое человечества может быть восстановлено только на основе изучения существующих примитивных обществ. Кроме того, необходимо проанализировать основные принципы эволюционистской концепции: идея единства человеческого рода и единообразия развития культур; прямая однолинейность такого развития – от простого к сложному; обязательность выделенных стадий развития для всех обществ; общественный прогресс и исторический оптимизм; просветительско-рационалистический идеал будущего развития культур.

5.6 Основные концепции культуры и цивилизации

5.6.1 Рассматриваемые вопросы

1. Социологическая школа в изучении культуры.
2. Культурно-историческая школа: основные идеи и принципы.

5.6.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

Предпосылкой становления социологической школы в культурологии является социологическая теория О. Конта. При изучении его теории студенту следует обратить внимание на ведущую методологическую установку на использование в изучении общества научных достижений естественных наук с их точными и экспериментальными средствами анализа. Особенно важно проанализировать учение Конта о трех стадиях развития общества и его культуры: 1) теологической (Древний мир, Античность и Средневековье до XIV в.); 2) метафизической (период с XIV по начало XIX в.); 3) позитивной (наступающую с середины XIX в.). Студенту необходимо выявить признаки и отличительные черты каждой стадии.

При изучении культурно-исторической концепции в культурологии студенту следует обратить внимание на предпосылки ее возникновения: 1) ограниченность и недостатки ранних эволюционистских концепций, 2) профессиоанализация исследовательской деятельности в области изучения культуры и в соответствии с этим – принципиально иной характер получения этнокультурных данных. Далее необходимо рассмотреть концепцию культуры Н.Я. Данилевского. Также необходимо выявить отличия данного направления от других в изучении культуры.

5.7 Типология культуры

5.7.1 Рассматриваемые вопросы

1. Сфера проявления массовой культуры.
2. Мир исламской культуры.

5.7.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

Студенту необходимо рассмотреть концепцию М. Хоркхаймера - критика “массовой культуры”, основанная на следующем положении: становящийся всесторонним процесс отчуждения и овеществления, проникая в область культуры, осуществляет конформизм культурного производства, способствует, с одной стороны, фабрикации “культурных стандартов”, с другой - выработке стереотипных реакций и инструментализации формирования мнений.

Аспекты, которые необходимо проанализировать при рассмотрении второго вопроса: образ и стиля жизни в исламе; архитектура ислама; поэзии XI-XIV в.в. в исламе; этика и мораль ислама.

5.8 Природа, культура, общество

5.8.1 Рассматриваемые вопросы

1. Антропологические основания культуры.
2. Соотношение личности и творчества.

5.8.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

Студенту следует обратить внимание на особенности антропогенеза и культурогенеза, проанализировать влияние природного фактора на особенности в развитии культуры. Необходимо рассмотреть основные модели культурного человека: мифологический герой, конфуцианский, античный, средневековый, ренессансный, просвещенческий, романтический, буржуазный образы культурного человека.

Необходимо проанализировать термин социализация, которым называют процесс усвоения культурных норм и освоения социальных ролей, а также фазы социализации, которые называют стадиями жизненного цикла человека. Это детство, юность – начальная социализация; зрелость, старость – продолженная социализация. Так же следует охарактеризовать виды социализации – первичную и вторичную. Понятия «инкультурация» и «социализация» очень близки по своему содержанию. Однако студенту важно понять, что они не тождественны.

5.9 Культура и глобальные проблемы современности

5.9.1 Рассматриваемые вопросы

1. Культура будущего и будущее культуры.
2. Проблема понимания в современном научном дискурсе.

5.9.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

При изучении первого вопроса студенту необходимо обратить внимание на проблему взаимодействий культур-цивилизаций в XXI в. Важно подчеркнуть, что разрешение конфликта между современностью и традиционностью лежит в плоскости использования особенностей культурно-исторического пути различных народов и специфики экологической ситуации, сложившейся на Земле. В соответствии с общей темой занятия необходимо рассмотреть основные глобальные проблемы современности и выявить факторы, угрожающие культурному развитию человека.

Рассматривая второй вопрос следует обратить внимание на тот факт, что формирование прогноза развития сферы культуры должно осуществляться на основе принципа системности. Поэтому студент должен проанализировать комплекс экономических и социальных взаимосвязей и взаимозависимостей, обуславливающих эффективность текущей деятельности и перспективного развития культуры. Также необходимо обратить внимание

на следующие компоненты процесса формирования прогноза перспективного развития культуры: определение комплекса основных параметров внешней среды, оказывающих влияние на эффективность функционирования культуры; формирование поливариантного прогноза изменений указанных параметров (оптимистический, пессимистический, наиболее вероятный); анализ и прогноз возможных вариантов функционирования культуры и ее структурных составляющих при трансформации внешней среды.

5.10 Культурная картина мира

5.10.1 Рассматриваемые вопросы

1. Теория религии П. Тиллиха.
2. Значения, ценности и нормы.

5.10.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

При изучении первого вопроса студенту необходимо рассмотреть теология культуры, которая по мнению Пауля Тиллиха, призвана выявить конкретный религиозный опыт, находящийся в основе культуры во всех ее проявлениях. Важно акцентировать внимание на том, что философская система Тиллиха построена на стыке теологии, философии и психологии, в ней он стремился объединить религию и культуру в единой теории, способной дать ответ на экзистенциальные вопросы о смысле жизни, одиночестве, взаимодействии человека и мира и др.

Рассматривая второй вопрос студенту необходимо обратить внимание на то, что одними из наиболее актуальных проблем современной культуры являются проблемы развития науки, социокультурных последствий научно-технического развития, становления информационного общества, а также воздействия человека на окружающую среду. Важно рассмотреть науку как сферу духовного производства, которая несет на себе культурообразующую функцию.

5.11 Культура Древних цивилизаций. Античность

5.11.1 Рассматриваемые вопросы

1. Древнегреческое изобразительное искусство.
2. Просвещение и научная жизнь в культуре Древнего Рима.

5.11.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

Рассматривая общую характеристику античной культуры, студент должен выявить такие ее черты, как антропоцентризм, антропоморфизм, демократичность, развитие науки. Важно понять, что античная культура является «колыбелью» Европейской культуры и в связи с этим следует обратить внимание на особенности культуры Древней Греции и Древнего Рима, которые отличают ее от культуры Восточного типа.

При изучение второго вопроса студенту необходимо рассмотреть историю возникновения христианства, а также первый период существования христианства, причины неприязненного отношения к нему со стороны имперских властей, преследования христиан по всей Римской империи. Важно проанализировать причины изменений, произошедших в IV веке, когда христианство было провозглашено государственной религией Римской империи. Особенно важно обратить внимание на последствия этого события – появление христианской литературы, архитектуры и живописи, расширение христианского вероучения. Однако, следует отметить также, что торжество христианской церкви сопровождалось гибелью многих памятников античной культуры.

5.12 Культура западноевропейского средневековья

5.12.1 Рассматриваемые вопросы

1. Средневековая система образования.
2. Нравственные идеалы средневековья.

5.12.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

При изучении первого вопроса следует рассмотреть специфику образования в средневековых монашеских школах и первых университетах. Следует отметить, что в период раннего Средневековья все школы в странах Западной Европы находились в руках церкви и их главная задача – воспитание служителей церкви. Студент должен понять, что уровень преподавания в разных школах и в разные периоды Средневековья был неодинаков, менялась и степень образованности людей. В связи с этим студенту необходимо разобрать основные причины и последствия этого процесса.

Рассматривая нравственные идеалы Средневековья, студенту необходимо понять основную мысль – вся культурная жизнь европейского общества этого периода в значительной степени определялась христианством, которое учило, что человек от природы слаб и склонен к греху и не может без помощи церкви получить спасение. Студенту следует проанализировать такие понятия, как теоцентризм, креационизм, эсхатологичность, ересь.

5.13 Культура Возрождения. Реформация

5.13.1 Рассматриваемые вопросы

1. Социокультурные характеристики европейского Возрождения.
2. Философия эпохи Возрождения.

5.13.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

Студенту необходимо вспомнить особенности средневековой религиозной картины мира, которая существенно затормозила не только естественнонаучную мысль, но и развитие культуры в целом, поскольку все сферы человеческой деятельности, включая искусство и философию, стали зависимыми от догматического прочтения священных текстов. Следует акцентировать внимание на том, что естественно, что в этой ситуации возникают различные попытки преодоления религиозно-догматической мировоззренческой платформы.

Студенту необходимо рассмотреть учения Николая Коперника, Джордано Бруно, Галилео Галилея. Важно понять, что Ренессанс распространил свое влияние прежде всего на духовные области человеческой деятельности и изменил картину мира.

5.14 Культура Нового времени. XX век

5.14.1 Рассматриваемые вопросы

1. Социодинамика художественных стилей в европейской культуре XIX века.
2. Модернизм и декаданс в европейской культуре.

5.14.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

Студенту необходимо рассмотреть особенности таких художественных стилей Просвещения, как классицизм, романтизм, сентиментализм, рококо. Важно понять, что европейское искусство XVIII века пронизано революционными событиями и идеями Просветителей, которые выступают за справедливость, равенство, образованность. Однако, следует обратить внимание на то, что развитие европейского искусства данного периода шло сложно и неравномерно.

Изучая новые направления в западноевропейском искусстве XX века, студент должен рассмотреть фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм. Студент должен проана-

лизировать природу данных направлений в искусстве и понять, как в современных культурологических концепциях объясняются причины кризиса культуры XX века.

5.15 Становление русской культуры

5.15.1 Рассматриваемые вопросы

1. Православие, самодержавие, народность в системе ценностей русской культуры.
2. Особенности искусства Киевской Руси.

5.15.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

При изучении первого вопроса студенту необходимо рассмотреть периоды во взаимоотношения государства и церкви в Киевской Руси. Следует акцентировать внимание на том, что принятие новой религии помогло установить политические, торговые, культурные связи со странами христианского мира, способствовало становлению городской культуры. Церковь, занявшая центральное место в обществе, способствовала созданию на Руси великолепной архитектуры, искусства, распространению просвещения. Студенту необходимо проанализировать влияние на русскую культуру, которое оказали культурные контакты с Византией.

Рассматривая особенности искусства Киевской Руси следует особое внимание уделить русской литературе – светской и церковной. Важно проанализировать такие жанры древнерусской литературы, как летопись, житие, поучение и слово. После принятия христианства на Руси началось каменное строительство. Студенту необходимо выявить особенности архитектурных сооружений данного периода и познакомиться с выдающимися произведениями зодчества Киевской Руси.

5.16 Расцвет российской культуры

5.16.1 Рассматриваемые вопросы

1. Зодчество, живопись и прикладное искусство в культуре Московского государства.
2. Серебряный век как социокультурная эпоха.

5.16.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

При изучении первого вопроса необходимо проанализировать обстоятельства, которые предопределили своеобразие русской культуры XIX века и такого ее феномена, как русская интеллигенция. Важно определить, что в условиях николаевского деспотизма русская культура создала свои компенсаторные формы выживания и важнейшим из них была интеллигенция. Кроме того, студенту следует проанализировать еще три компенсаторных механизма развития культуры, которые складываются одновременно с появлением интеллигенции как социального слоя: 1) русская эмиграция (Герцен, Огарев, Бакунин, Лавров, Ткачев, Зайцев, Плеханов, Ленин и др.); 2) русское подполье (появление людей, создавших атмосферу вольнодумства и инакомыслия); 3) русская литература.

Рассматривая второй вопрос, студент должен проанализировать социокультурную ситуацию в России начала XX века, которая содействовала обогащению духовной жизни и привела к тому, что получило название «русский культурный ренессанс», или Серебряный век русской культуры. Особое внимание следует уделить тому, как в социальном плане усиливалось расслоение, в культуре оформлялось идейное размежевание, подрывалась прежняя классическая парадигма культуры как носительницы просвещения, прогресса, гуманизма и народности. Необходимо рассмотреть содержание культуры Серебряного века в двух аспектах: русское религиозное возрождение, представляющее собой религиозно-философские искания и известное также под названием «богоискательства» (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, С.Л. Франк).

5.17 Советский период развития культуры России

5.17.1 Рассматриваемые вопросы

1. Особенности социалистической культуры.
2. Русская революция как социокультурный феномен.

5.17.2 При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

При изучении первого вопроса следует обратить внимание на то, что советский период в истории России существовал 74 года и созданное социалистическое общество не поддается однозначной оценке. Студенту необходимо проанализировать ее положительные стороны, успехи и достижения, которые сочетаются с негативными сторонами жизни, провалами и ошибками. Кроме того, важно рассмотреть тот факт, что русская культура советского периода существовала в трех ипостасях: русская советская культура, культура инакомыслия и культура русского зарубежья.

При изучении второго вопроса следует рассмотреть феномен «железного занавеса» в СССР, причины официального поворота культурной политики в сторону конфронтации с «капиталистическим окружением» и «построения социализма в отдельно взятой стране» на основе внутренних сил. Кроме того, студенту необходимо проанализировать последствия культурной революции: бюрократизации культуры, утверждении модели «социального заказа», унификации творчества в заданных идеально-политических границах и т. д. Также следует обратить внимание на положительные тенденции в развитии культуры данного периода: была ликвидирована неграмотность основной массы населения, стало обязательным всеобщее начальное обучение, в результате широкой просветительской деятельности получили распространение научные и технические знания, создана новая советская интеллигенция, которая выражала в своем творчестве идеологию и ценности нового общества.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ

Семинарские занятия направлены на закрепление необходимого комплекса знаний и умений. Они способствуют усвоению студентами сути основных проблем, содержания важнейших понятий и принципов.

Студенту, прежде чем приступить к подготовке к семинару, следует внимательно ознакомиться с планом семинарского занятия, выделить основные понятия данной темы и изучить рекомендуемую литературу.

При изучении литературы необходимо делать выписки и использовать их в ответах. Анализируя текст, студент должен помнить, что его мнение может не совпадать с утверждениями, представленными в тексте. Свою точку зрения можно и нужно высказать, выстраивая грамотную аргументацию. Обязательно сравнивайте собственное понимание терминов с их трактовками в справочной литературе.

Готовясь к семинарскому занятию, следует продумать план ответа, который позволит осветить вопрос глубоко и всесторонне, с опорой на точки зрения различных авторов. При ответе нельзя пользоваться учебниками или книгами, а только собственными конспектами.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо изучить все предложенные задания, не отвечая на вопросы «с ходу». Постарайтесь понять их суть. Попробуйте сформулировать несколько вариантов ответа. Будьте внимательны при чтении текста, вникайте в смысл слов. Анализируя текст, не подменяйте его содержание собственными рассуждениями.

Постарайтесь представить свои знания по какой либо проблеме в виде таблицы или схемы. Рассматривая схему, продумайте план ответа. Новые для вас термины по каждой теме необходимо записывать в словарь.

Особое внимание в самостоятельной работе следует уделять тестовым заданиям. Выполняя их, не пытайтесь угадать правильный ответ. Учитывайте время выполнения теста, не задерживайтесь на затруднительном для вас вопросе, переходите к более легким. Помните, что тест не является основным инструментом для контроля знаний.