

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические рекомендации для  
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Б1.В.ДВ.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки: 20.03.01 Техносферная безопасность**

**Профиль подготовки: Безопасность жизнедеятельности в техносфере**

**Форма обучения: заочная**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Организация самостоятельной работы .....</b>	3
<b>2. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы (проекта) .....</b>	4
<b>3. Методические рекомендации по подготовке реферата/эссе .....</b>	4
<b>4. Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних задания .....</b>	4
<b>5. Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов .....</b>	4
5.1 Предмет и задачи культурологии. ....	4
5.2 Культура как предмет исследования культурологии. ....	4
5.3 Культура и цивилизация. ....	4
5.4 Морфология культуры. ....	4
5.5 Социокультурная динамика. ....	4
5.6 Основные концепции культуры и цивилизации. ....	4
5.7 Типология культуры. ....	5
5.8 Природа, культура, общество. ....	5
5.9 Культура и глобальные проблемы современности. ....	5
5.10 Культурная картина мира. ....	5
5.11 Культура Древних цивилизаций. Античность. ....	5
5.12 Культура западноевропейского средневековья....	5
5.13 Культура Возрождения. Реформация. ....	5
5.14 Культура Нового времени. XX век.....	5
5.15 Становление русской культуры. ....	5
5.16 Расцвет российской культуры. ....	5
5.17 Советский период развития культуры России. ....	5
<b>6. Методические рекомендации по подготовке к занятиям .....</b>	6
6.1 Культура как предмет исследования культурологии. ....	6
6.2 Морфология культуры. ....	6
6.3. Социокультурная динамика.....	6

# 1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1.1. Организационно-методические данные дисциплины

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов по видам самостоятельной работы (из табл. 2 РПД)				
		подго- вка курсово- й работы (проект а)	подго- товка рефер- атов	подг- отовка РГР	изуч- ение отде- льных вопр- осов	подго- товка к заняти- ям
1	2	3	4	5	6	7
	<b>Модульная единица 1:</b> Предмет и задачи культурологии.				3	
	<b>Модульная единица 2:</b> Культура как предмет исследования культурологии.			2	3	
	<b>Модульная единица 3:</b> Культура и цивилизация.			-	3	
	<b>Модульная единица 4:</b> Морфология культуры.			2	3	
	<b>Модульная единица 5:</b> Социокультурная динамика.			2	<b>16</b>	
	<b>Модульная единица 6:</b> Основные концепции культуры и цивилизации.				4	
	<b>Модульная единица 7:</b> Типология культуры.				4	
	<b>Модульная единица 8:</b> Природа, культура, общество.				4	
	<b>Модульная единица 9:</b> Культура и глобальные проблемы современности.				<b>16</b>	
	<b>Модульная единица 10:</b> Культурная картина мира.				4	
	<b>Модульная единица 11:</b> Культура Древних цивилизаций. Античность.				4	
	<b>Модульная единица 12:</b> Культура западноевропейского средневековья.				4	
	<b>Модульная единица 13:</b> Культура Возрождения. Реформация.				<b>5</b>	
	<b>Модульная единица 14:</b> Культура Нового времени. XX век.				1	
	<b>Модульная единица 15:</b> Становление русской культуры.				1	
	<b>Модульная единица 16:</b> Расцвет российской культуры.				1	
	<b>Модульная единица 17:</b> Советский период развития культуры России.				3	
	<b>Итого</b>			<b>6</b>	<b>52</b>	

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) (не предусмотрено рабочей программой дисциплины)

**3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА/ЭССЕ (не предусмотрено рабочей программой  
дисциплины)**

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ (не предусмотрено рабочей  
программой дисциплины)**

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО  
САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ**

**5.1 Предмет и задачи культурологии.**

1. История и логика становления знания о культуре.
2. Культурологическая концепция Л. Уайта.

**5.2 Культура как предмет исследования культурологии.**

1. Формирование представлений о морали.
2. Функции культуры.

**5.3 Культура и цивилизация.**

1. Игровая концепция происхождения культуры.
2. Соотношение культуры и цивилизации (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби).

**5.4 Морфология культуры.**

1. Мораль и право как феномены культуры.
2. Экономическая и организационная культура.

**5.5 Социокультурная динамика.**

1. Идеи цикличности и волновых колебаний.
2. Идеи эволюционизма в культурологии.

**5.6 Основные концепции культуры и цивилизации.**

1. Социологическая школа в изучении культуры.
2. Понимание культуры в эпоху Средневековья.
3. Осмысление культуры в Новое время.
4. Психологическое направление в изучении культур.

## **5.7 Типология культуры.**

1. Сфера проявления массовой культуры.
2. Массовая культура в современном обществе.
3. Субкультура и контркультура.
4. Мир исламской культуры.

## **5.8 Природа, культура, общество.**

1. Антропологические основания культуры.
2. Соотношение личности и творчества.
3. Генезис культуры.
4. Природа и культура: единство и конфликт.

## **5.9 Культура и глобальные проблемы современности.**

1. Культура будущего.
2. Будущая культура.
3. Проблема понимания в современном научном дискурсе.
4. Наука и техника. Техногенная европейская цивилизация.

## **5.10 Культурная картина мира.**

1. Теория религии П. Тиллиха.
2. Значения, ценности и нормы.
3. Смыслы культуры.

## **5.11 Культура Древних цивилизаций. Античность.**

1. Культура Древнего Египта, Индии и Китая.
2. Античность как тип культуры (Культура Древней Греции и Древнего Рима).
3. Древнегреческое изобразительное искусство.
4. Просвещение и научная жизнь в культуре Древнего Рима.

## **5.12 Культура западноевропейского средневековья.**

1. Средневековая система образования.
2. Нравственные идеалы средневековья.
3. Христианский тип культуры.

## **5.13 Культура Возрождения. Реформация.**

1. Социокультурные характеристики европейского Возрождения.
2. Философия эпохи Возрождения.
3. Реформация. Духовные основы новой морали.

## **5.14 Культура Нового времени. XX век.**

1. Социодинамика художественных стилей в европейской культуре XIX века.
2. Модернизм и декаданс в европейской культуре.

3. Особенности культуры эпохи Просвещения.
4. Европейская культура XIX в.
5. Европейская культура XX века (постмодернизм).

### **5.15 Становление русской культуры.**

1. Языческая культура восточных славян.
2. Особенности древнерусской средневековой культуры.
3. Православие, самодержавие, народность в системе ценностей русской культуры.
4. Особенности искусства Киевской Руси.

### **5.16 Расцвет российской культуры.**

1. Характерные черты культуры Московского государства.
2. Основные тенденции культурного развития в Петровскую эпоху.
3. Особенности развития русской культуры и науки в императорскую эпоху.
4. «Золотой век» русской культуры.
5. Серебряный век как социокультурная эпоха.

### **5.17 Советский период развития культуры России.**

1. Особенности социалистической культуры.
2. Русская революция как социокультурный феномен.
3. Культурные преобразования в России в 20-30-е годы XX века.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ**

### **6.1 Культура как предмет исследования культурологии.**

#### **6.1.1 Вопросы к занятию.**

1. Формирование представлений о морали.
  2. Функции культуры.
- 6.1.2 При подготовке к вопросам акцентировать внимание на формирование представлений о морали.

### **6.2 Морфология культуры.**

#### **6.2.1 Вопросы к занятию.**

1. Мораль и право как феномены культуры.
  2. Экономическая и организационная культура.
- 6.2.3 При подготовке к вопросам акцентировать внимание на мораль и право как феномены культуры.

### **6.3. Социокультурная динамика.**

#### **6.3.1 Вопросы к занятию.**

1. Идеи цикличности и волновых колебаний.

2. Идеи эволюционизма в культурологии.

6.3.2 При подготовке к вопросам акцентировать внимание необходимо на идеи цикличности и волновых колебаний.