

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические рекомендации для  
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Б1.В.ДВ.01.02 РИТОРИКА**

**Направление подготовки 20.03.01. Техносферная безопасность**

**Профиль образовательной программы безопасность жизнедеятельности в техносфере**

**Форма обучения очная**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>Организация самостоятельной работы .....</b>	3
<b>2.</b>	<b>Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних задания .....</b>	4
2.1	Темы индивидуальных домашних заданий.....	4
2.2.	Содержание индивидуальных домашних заданий.....	4
2.3.	Порядок выполнения заданий.....	4
2.4.	Пример выполнения задания.....	8
<b>3.</b>	<b>Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов.</b>	9
<b>4.</b>	<b>Методические рекомендации по подготовке к занятиям .....</b>	10

## 1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 1.1. Организационно-методические данные дисциплины

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем часов по видам самостоятельной работы <i>(из табл. 5.1 РПД)</i>		
		индивидуальные домашние задания (ИДЗ)	самостоятельное изучение вопросов (СИВ)	подготовка к занятиям (ПкЗ)
1	2	5	6	7
1.	<b>Модуль 1</b> <b>Введение. Основные этапы развития риторики.</b> <b>Предмет и объект риторики</b>	2	2	2
1.1	<b>Модульная единица 1-2</b> Основные этапы развития риторики. Предмет и объект риторики	2	2	2
2	<b>Модуль 2</b> <b>Роды и виды риторики</b>	4	2	2
2.1	<b>Модульная единица 3-4</b> Виды и роды риторики	4	2	2
3	<b>Модуль 3</b> <b>Подготовка и произнесение устной публичной речи</b>	2	2	2
3.1	<b>Модульная единица 5-6</b> Подготовка и произнесение устной публичной речи	2	2	2
4	<b>Модуль 4</b> <b>Оратор: риторические навыки и умения</b>	4	4	4
4.1	<b>Модульная единица 7-9</b> Оратор: риторические навыки и умения	4	4	4
	<b>Всего в семестре</b>	12	10	10
	<b>Итого</b>	12	10	10

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ**

Индивидуальные домашние задания выполняются в форме (расчетно-проектировочной, расчетно-графической работы, презентации, контрольной работы и т.п.).

### **2.1. Темы индивидуальных домашних заданий**

1. ИДЗ-1. Основные этапы развития риторики. Предмет и объект риторики.
2. ИДЗ-2. Виды и роды риторики.
3. ИДЗ-3. Подготовка и произнесение устной публичной речи
4. ИДЗ-4. Оратор: риторические навыки и умения.

### **2.2. Содержание индивидуальных домашних заданий**

*Приводится перечень заданий (вопросов), выполняемых в индивидуальном домашнем задании.*

1. ИДЗ-1 (*Основные этапы развития риторики. Предмет и объект риторики*). Вспомните как можно больше пословиц, поговорок, фразеологизмов со словом «слово».
2. ИДЗ-2 (*Виды и роды риторики*). Подготовить речь определённого характера: повествовательную, описательную, рассудительную (по выбору).
3. ИДЗ-3 (*Подготовка и произнесение устной публичной речи*). Выучите и расскажите наизусть стихотворение (по выбору).
4. ИДЗ-4 (*Оратор: риторические навыки и умения*). Подготовьте устное публичное выступление на заданную тематику (по выбору).

### **2.3. Порядок выполнения заданий**

1. ИДЗ-1 Прежде чем приступить к заданию, вспомните, что такое пословица, поговорка и фразеологизм.

Пословица – малая форма народного поэтического творчества, облачённая в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном (*Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Копейка рубль бережёт. Семь раз отмерь – один отрежь*).

Поговорка – словосочетание, отражающее какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора. Часто имеет юмористический характер. Из простейших поэтических произведений, каковы басня и пословица, могут выделиться и самостоятельно перейти в живую речь элементы, в которых сгущают их содержание; это – не отвлечённая формула идеи произведения, но образный намёк на неё, взятый из самого произведения и служащий его заместителем (*свинья под дубом, собака на сене, он выносит сор из избы*). Поговорка, в отличие от пословицы, не содержит обобщающий поучительный смысл и не является законченным предложением.

Фразеологизм, фразеологический оборот – это свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности (*остаться с носом, быть баклужи, дать сдачи, зайти в тупик*). Фразеологизмы придают языку яркую эмоциональную окраску.

Помимо непосредственно слова «слово» можно использовать его формы.

Пример: *Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. Плетение словес. Словом можно убить. Золотые слова.*

2. ИДЗ-2 Прежде чем приступить к заданию вспомните, какие типы текста существуют в русском языке, назовите их отличительные черты. Помните:

Тип речи – это способ, выбранный автором конкретного текста для того, чтобы поставить и решить задачи, ради которых его творение было создано. Важно хорошо

ориентироваться в видах текста, чтобы правильно выполнить задание. В русском языке традиционно выделяют три типа речи.

Наиболее широко распространено в русском языке повествование. Обратите внимание на его признаки.

1. В текстах данного типа рассказ ведётся в определённой временной последовательности.

2. Каждый текст-повествование имеет следующую структуру:

- завязка (начало действия, события);
- развитие действия;
- развязка (окончание события, завершение повествования).

3. Повествование может вестись от третьего и от первого лица:

○ чаще всего авторы оформляют текст от третьего лица – это так называемое «авторское повествование»;

○ когда рассказ ведётся от первого лица, рассказчик называется автором, либо обозначается с помощью местоимения «я».

4. Признаком повествовательного типа текста является употребление глаголов совершенного вида прошедшего времени. Однако иногда в качестве средств выразительности выступают иные формы глагола:

○ глаголы будущего времени создают впечатление неожиданности действия, делают повествование стремительным, динамичным;

○ глаголы несовершенного вида акцентируют внимание на длительности действия;

○ глаголы, употребляемые в форме настоящего времени, позволяют приблизить происходящее в тексте к читателю, совместив временные пространства реального восприятия текста и описываемых событий: создаётся иллюзия одновременного существования героев повествования и читателя, действие разворачивается «на глазах».

Следующий тип текста – описание. Для данного типа речи характерно последовательное описание человека, события, предмета или явления. Тексты-описания имеют ряд признаков.

1. Часто используются конструкции, осложнённые однородными членами. В процессе перечисления свойств предмета они становятся лучшим средством оформления текста.

2. В описаниях художественного стиля обычно используют эпитеты, сравнения, метафоры.

3. Описания в научной речи более сдержанные и ёмкие.

4. Текст-описание ориентирован на создание объективного представления о предмете.

Третьим типом речи текста является рассуждение. В нём проводится исследование конкретных предметов, их взаимосвязи. Запомните основные свойства рассуждения.

1. Каждый текст-рассуждение строится по определённой схеме:

○ сначала формулируется тезис или гипотеза, иногда это предваряется кратким вступлением;

○ затем в основной части приводятся аргументы и доказательства;

○ заключительная часть содержит выводы.

Если в тексте освещается конкретная проблема, приводятся примеры и высказывается собственное мнение и делаются соответствующие выводы – это рассуждение.

2. Текст-рассуждение имеет чёткую логическую структуру.

3. Обычно в рассуждениях не принято использовать художественные средства.

В рассуждении нужно ориентироваться на объективное доказательство своей точки зрения.

4. В рассуждении большую роль играет заключение – в нём подводится логический итог всему сказанному, делаются обобщения.

После того, как вы подготовили текст, проанализируйте его по данной схеме и удостоверьтесь, что текст соответствует выбранному вами типу.

1. Сначала внимательно прочитайте текст. Ознакомьтесь с ним тщательно, вдумчиво.

2. Страйтесь в процессе чтения не держать постоянно в памяти признаки, характерные для разных типов текста. Сосредоточьтесь на осмыслении материала. Сейчас ваша задача – цель автора. Не ищите сразу в тексте художественные средства, не анализируйте структуру.

3. Прочитав текст полностью, запишите его основные мысли. Сформулируйте несколько главных тем, тезисов, в которых заключён смысл, содержание материала.

4. Перечитайте последний абзац, либо 5-6 предложений текста.

5. Подумайте: какова цель автора? Зачем он создал данный текст?

6. Задайте вопросы к тексту. Есть три разновидности базовых вопросов, каждая из них соответствует определённому типу текста:

- текст-повествование: что? когда? где?; в нём описываются факты, которые существуют последовательно, присутствуют временные координаты;

- текст-описание: какой? каков?; осуществляется описание фактов, существующих одновременно;

- текст-рассуждение: как? почему? зачем?; даётся развёрнутый анализ причинно-следственных отношений, связывающих описываемые факты.

7. Определив, какие вопросы наиболее адекватны исследуемому материалу, начните его анализ, опираясь на обозначенные признаки разных типов речи текста.

8. Выясните, какие признаки играют самую значительную роль в тексте. Скорее всего, он будет содержать признаки разных типов текста. Вам понадобится определить значение каждого признака и соотнести его с целью автора.

9. Ориентируйтесь на базовые цели текстов. Цель повествования – рассказать о явлении, предмете, существующем во времени. В описании главное – описать предмет. Автор рассуждения ставит себе следующую цель: рассказать о проблеме, предмете, явлении со своей точки зрения, аргументировано доказать собственную позицию.

3. ИДЗ-3 Помните о том, что чтение стихотворения наизусть должно быть выразительным. Выразительное чтение – это искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражение личного отношения исполнителя к произведению. Доля того, чтобы научиться выразительному чтению, можно воспользоваться следующими советами.

Каждая фраза речи несёт своё содержание, имеет определённый смысл, ради которого она произносится. Найти этот смысл – значит, выяснить, какие слова являются главными, т.е. найти логический центр. При определении логической структуры текста большими помощниками являются знаки препинания.

Запятая – диктует передышку, небольшую остановку, но говорит о том, что мысль ещё не окончена, что надо ждать её продолжения. Голос перед запятой несколько повышается.

Точка тоже диктует остановку, но так как точка означает окончание мысли, то и остановка должна быть более длительной, чем на запятой, а чтобы передать законченность мысли, голос перед точкой при прочтении должен упасть вниз.

Для обозначения недосказанной или прерванной мысли грамматика предполагает многоточие. При чтении перед многоточием голос или повышается, или слегка понижается. Интервал должен создать впечатление незавершённости.

Двоеточие так же предусматривает понижение тона. В этом случае интонация означает, что внимание должно быть сосредоточено на последующих словах.

При вопросительном знаке вопрос будет звучать только тогда, когда голос на ударном слоге вопросительного слова повысится.

Восклицательный знак, выражающий какие-либо чувства, имеет соответствующую интонацию, окрашенную этим чувством: восторг, радость, удивление, досаду и т.д. При этом голос повышается и сила тона увеличивается.

Тире, заменяющее отсутствующее слово, требует остановки как бы для мысленного произнесения этого слова и повышения голоса.

Точка с запятой как знак, стоящий между самостоятельными предложениями, но слишком по содержанию, указывает на остановку и снижение голоса, приближающееся к снижению голоса при точке.

В кавычки обычно берутся цитаты, прямая речь, всевозможные названия, слова и выражения, наделённые особым смыслом и требующие выделения в тексте. Они не должны сливаться с остальным текстом и поэтому произносятся с изменением темпа, силы и высоты голоса.

В скобки, как правило, ставятся пояснительные слова и выражения, выпадающие из синтаксической структуры, но дополняющие и уточняющие основную мысль. Они должны произноситься легче, чем остальные слова, как бы между прочим, для того, чтобы не прервать течения основной мысли.

В каждой фразе должна быть одна вершина, один логический центр, который и выделяется, как главный. Затем последовательно, по степени важности выделяются остальные слова. И совсем не акцентируются второстепенные слова. Для выделения логических центров пользуются усилением, повышением голоса, а иногда его понижением и замедлением темпа. Ударными преимущественно слова, обозначающие понятия, которые раньше в тексте не встречались, то есть новые понятия. Это одно из основных правил.

Кроме того, выразительность речи зависит от пауз, которые бывают смысловыми, т.е. логическими, и психологическими, т.е. диктуемыми чувством.

Чтобы научиться правильно, грамотно и красиво говорить, кроме выразительности, нужно владеть техникой речи, выполнять упражнения для улучшения голоса.

4. ИДЗ-4 Помните, что публичная речь объединяет в себе особую форму речевой деятельности в условиях непосредственного контакта с аудиторией (устная публичная речь) и письменно оформленный вариант, причём как первоначальный (текст выступления как опора для оратора), так и конечный – (дословная передача выступления в письменной форме). При описании публичной речи как языкового явления, принято отмечать её литературность, близость к форме монолога и приуроченность к определённой языковой ситуации, которая предполагает наличие аудитории слушателей.

Обратите внимание, что, несмотря на ситуацию живого общения, контакта выступающего с публикой, публичная речь сильно отличается от разговорной речи по целому ряду критериев:

- Соответствие нормам языка. На каждом языковом уровне – от фонетического до синтаксического – публичная речь должна отвечать языковым нормам. Не допускается невнятное произношение; стилистически сниженная лексика и неполные предложения нежелательны (за исключением их намеренного использования для привлечения внимания и воздействия на аудиторию).

- Тематика. Несмотря на многообразие и огромное количество публичных речей, их темы сводятся к общественно-значимым событиям и явлениям, вопросам политики, экономики, истории и т.д.

- Языковая ситуация. Сам термин публичная речь предполагает наличие определённой публики, официальную обстановку на конференциях, заседаниях общественных и политических организаций, встречах на высшем уровне и т.д.

- Спонтанность/подготовленность. Когда называют термин публичная речь, то прежде всего говорят о её устном варианте. Но не секрет, что ораторы готовятся к своему выступлению, заранее продумывают тезисы и содержание своей речи. Конечно, оратор волен делать отступления, отвечать на реакцию аудитории, что привносит в публичную речь элемент спонтанности, но лишь частично.

#### **2.4. Пример выполнения задания**

ИДЗ-2 (*Виды и роды риторики*). Подготовить речь определённого характера: повествовательную, описательную, рассудительную (по выбору).

Пример (рассуждение): Что такое счастье? Сложно объяснить, что же кроется под этим словом. Это нечто зыбкое, эфемерное, нестабильное и не вечное. Все люди стремятся быть счастливыми, но описать словами всю глубину этого ощущения просто невозможно. Понимание счастья для каждого человека является сугубо индивидуальным.

Счастье — это те мгновения жизни, когда все твои мечты, стремления и ожидания вдруг сбываются. Счастье может настигнуть нас когда угодно и где угодно. Оно может проявиться в материальных ценностях, в уюте родного дома, во взаимности любимого человека. Отдельному человеку — свое личное проявление счастья, в зависимости от его жизненной ситуации. Для голодного счастьем станет кусок хлеба, для замерзшего — тепло очага, для уставшего — мягкая постель.

Однако все люди могут сойтись во мнении, что счастье — это когда ты и все дорогие и близкие тебе люди здоровы. Можно охарактеризовать счастье как гармонию между внутренним мироощущением человека и окружающей действительностью.

Счастье часто проявляется в мелочах. Например, многие люди чувствуют себя подетски счастливыми, когда выпадает большое количество снега, и он искрится, играет на солнце и поскрипывает при ходьбе. Для тех кто не видел моря, впервые побывать там — это счастье, а для кого-то счастьем становится покорение горной вершины.

Аристотель считал, что секрет счастья кроется в самореализации человека. Только тот, кто познал себя, свое предназначение и раскрыл свой потенциал, может быть понастоящему счастлив. И действительно, занятие любимым делом делает нас счастливыми.

Близкие люди, стабильность и мирное небо над головой — в этом заключается счастье. Я считаю, что у всех людей, независимо от возраста и места проживания, есть много поводов для того, чтобы быть счастливыми, потому что сама возможность жить, дышать, чувствовать — это уже счастье.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ**

#### **3.1. Модульная единица 1 – 2. Введение. Основные этапы развития риторики.**

##### **Предмет и объект риторики**

Рассматриваемые вопросы:

1. Ораторы Древней Греции (по выбору).
2. Ораторы Древнего Рима (по выбору).
3. Знаменитые русские ораторы (по выбору).

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: следует дать определение понятию «ораторское искусство», «ораторское мастерство»; исходя из выбранного вопроса остановится на одном (двух) из ораторов-мастеров слова Древней Греции, Древнего Рима или на одном из русских ораторов, следует рассказать об их деятельности и вкладе в развитие ораторского искусства, ответить на вопрос, какие темы в риторике они разрабатывали, назвать основные идеи и работы, в которых они отражены.

#### **3.2. Модульная единица 3 – 4. Роды и виды риторики**

Рассматриваемые вопросы:

1. Функционально-смысловые типы речи.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: дайте определению понятию «функционально-смысловые типы речи», назовите их, дайте каждому из них характеристику: какие особенности присущи каждому функционально-смысловому типу речи, приведите алгоритм определения функционально-смыслового типа речи.

#### **3.3. Модульная единица 5 – 6. Подготовка и произнесение устной публичной речи**

Рассматриваемые вопросы:

1. Способы и приёмы овладения текстом выступления.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: назовите способы и приёмы овладения текстом выступления, расскажите о содержании этих способов, приведите конкретные рекомендации по овладению текстов выступления, ответьте на вопрос: какой из способов вы считаете наиболее эффективным и почему.

#### **3.4. Модульная единица 7 – 9. Оратор: риторические навыки и умения**

Рассматриваемые вопросы:

1. Дикция и выразительное чтение.

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем: дать определение дикции и выразительному чтению, рассказать, как можно тренировать дикцию, улучшать навыки выразительного чтения, привести конкретные примеры упражнений.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ**

### **4.1. Модульная единица 1 – 2. Введение. Основные этапы развития риторики.**

#### **Предмет и объект риторики**

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Раскрывая первый вопрос, дайте определение понятию «риторика», «ораторское искусство», «красноречие». Обратите внимание на то, что эти термины – абсолютные синонимы, однако имеют разное происхождение. Раскройте сущность риторики как науки, как средства поиска истины. Условно этот подход называется платоновским.

2. Обратите внимание, что помимо платоновского существуют ещё несколько подходов к пониманию риторики. Раскройте сущность риторики как искусства убеждения (условно – аристотелевский подход).

3. Третьим подходом к определению сущности исследуемого понятия является римский подход, который понимает риторику как искусство говорить хорошо. Расскажите об этом подробнее.

4. Наконец, последним подходом к риторике является подход, появившийся в эллинистическую эпоху и начальный период Возрождения. В соответствии с ним риторика понимается как искусство украшения речи. Расскажите подробнее об этом.

5. Расскажите об истории возникновения и развития риторики в России. Кто являлся основоположником российского красноречия? Расскажите о вкладе М.В. Ломоносова в формирование и развитие ораторского искусства как науки в России.

### **4.2. Модульная единица 3 – 4. Роды и виды риторики.**

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Прежде чем отвечать на первый вопрос, просмотрите ещё раз записи лекции и таблицу по родам и видам ораторского искусства. Дайте определение понятию «лекция». К какому роду красноречия она относится? Проведите сравнительную характеристику научно-учебной и научно-популярной лекции, определите их сходства и различия.

2. Дайте определение понятию «научный доклад», «научный обзор», «научное сообщение». К какому роду красноречия относятся эти виды? Ответьте на вопрос, чем они отличаются и есть ли между ними общие черты?

3. Проведите сравнительную характеристику таких видов судебного красноречия, как прокурорская (обвинительная речь) речь и адвокатская (защитительная) речь. Расскажите немного об истории их возникновения. Обратите внимание, что судебное красноречие – древнейший род ораторского искусства.

4. Назовите виды социально-политического красноречия. Дайте характеристику такие его видам, как дипломатическая, парламентская, митинговая (агитаторская), военно-патриотическая речь. С какой целью произносится каждая из таких речей?

5. Назовите виды социально-бытового красноречия. Охарактеризуйте приветственную, застольную, надгробную и другие виды речи данного рода. Приведите примеры таких речей. Обратите внимание, что каждая такая речь (даже надгробная) носит исключительно позитивный характер.

6. Ответьте на вопрос, в чем особенности духовного, или богословско-церковного красноречия. Обратите внимание, что это – один из древнейших родов красноречия. В какие времена и в связи с чем такой род красноречия был наиболее востребован? Так ли популярен этот род красноречия сейчас, как и раньше? Почему?

### **4.3. Модульная единица 5 – 6. Подготовка и произнесение устной публичной речи**

При подготовке к вопросам необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Обратите внимание на то, что путь к тому, чтобы называться хорошим оратором довольно долг и труден – необходимо готовиться не только к конкретному выступлению «по случаю», но и каждый день тренироваться в произнесении речей, тренировать дикцию. Расскажите о видах подготовки к выступлению. Какие упражнения необходимо делать каждый день? Ответьте на вопрос, как готовиться к конкретному выступлению.

2. Подготовка к конкретному выступлению включает в себя несколько этапов. Расскажите о способах и источниках поиска и систематизации материала при подготовке к устной публичной речи.

3. Следующим этапом при подготовке и произнесении речи является выстраивание логичной и чёткой композиции. Расскажите о композиция речи, назовите её составные элементы. Ответьте на вопрос, как правильно составить план выступления, какие виды планов бывают и чем отличаются? Какой вид плана вы считаете наиболее приемлемым для себя? Охарактеризуйте те недостатки, которые может иметь композиция. Как их можно исправить?

#### **4.4. Модульная единица 7 – 9. Оратор: риторические навыки и умения**

1. Дайте определение понятию «оратор». Обратите внимание, что оно имеет два значения. Первое – это любой человек, выступающий с публичной речью. Второе – это человек, владеющий ораторским искусством, т.е. высшей степенью умения говорить на публику. Назовите самые важные свойства, необходимые хорошему оратору для встречи со слушателями. Проанализируйте, обладаете ли вы сами этими свойствами. Можно ли и каким образом «воспитать» в себе эти черты?

2. Назовите основные черты сильного типа личности, черты лидера. Ответьте на вопрос. Являются ли эти черты врождёнными свойствами или их всё-таки можно развить в себе? Если их можно развивать, то каким образом?

3. Назовите те индивидуальные особенности, которые могут быть присущи оратору. Какие из них вы считаете наиболее необходимыми, а без каких можно было бы обойтись?

4. Помните, что одной из особенностями публичной речи является обязательное наличие обратной связи между оратором и слушателями. Эта обратная связь может быть установлена на основе интеллектуального или эмоционального сопереживания. Расскажите о тех факторах, которые влияют на установление контакта оратора и аудитории. Какие особенности аудитории нужно учитывать при произнесении публичной речи?