

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Специальность:** 21.02.04 Землеустройство

**Наименование дисциплины:** БД.01. Русский язык и литература

**Цели и задачи учебной дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература» обучающийся должен:

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

**знать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

### Результаты освоения учебной дисциплины

Код знаний и умений	Наименование результата обучения (знаний, умений)	Номер темы
У. 1 Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Оценивание речи с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);	Тема 1.1 Тема 1.2 Тема 1.3 Тема 1.4 Тема 1.5

У. 2 Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Опознание основных единиц языка, определение их роли в устном и письменном общении; разграничение основных уровней языка; осознание взаимосвязи единиц и уровней языка; применение полученных знаний на практике.	Тема 2.4 Тема 3.1 Тема 3.2 Тема 5.1-5.8 Тема 6.1-6.4 Тема 7.1-7.8
У.3 Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.	Определение стилистики текстов, выделение характерных языковых признаков каждого стиля и составление текста заданной стилистической принадлежности.	Тема 1.4
У. 4 Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи.	Владение основными видами чтения: ознакомительным, поисковым, изучающим.	Тема 1.1
У. 5 Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.	Нахождение информации в различных источниках, вычленение главного, систематизируя его по заданным признакам, умение четко формулировать то, что узнал из информационного источника.	Тема 1.1 Тема 1.2 Тема 1.3 Тема 1.4 Тема 1.5
У. 6 Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	Создание устные и письменные текстов разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения	Тема 1.1 Тема 1.2 Тема 1.3 Тема 1.4 Тема 1.5
У .7 Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.	Соблюдение орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка	Тема 2.4 Тема 3.1 Тема 3.2 Тема 5.1-5.8 Тема 6.1-6.4 Тема 7.1-7.8
У 8. Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Применение знаний по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.	Тема 3.1-3.3 Тема 7.1-7.8
У. 9 Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.	Демонстрирование знаний норм речевого поведения	Тема 1.1

У.10 Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Владение основными приемами информационной переработки устного и письменного текста	Тема 1.4
<b>ЗНАТЬ:</b>		
3.1 Связь языка и истории, культуры русского и других народов.	Раскрытие связей между понятиями «язык» и «народ»; понимание социальной роли русского языка в обществе, связи языка и истории, культуры русского и других народов.	Тема 1.1
3.2 Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.	Понимание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.	Тема 1.1
3.3 Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.	Знание основных единиц и уровней языка, их признаки и взаимосвязь.	Тема 2.4 Тема 3.1 Тема 3.2 Тема 5.1-5.8 Тема 6.1-6.4 Тема 7.1-7.8
3.4 Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Оформление письменной речи в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе.	Тема 2.4 Тема 3.1 Тема 3.2 Тема 5.1 Тема 7.1

### Содержание учебной дисциплины

Тема 1.1. Язык и речь.

Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности.

Тема 1.3. Художественный стиль речи

Тема 1.4 Текст как произведение речи.

Тема 1.5. Функционально-смысловые типы речи

Тема 2.1. Слово в лексической системе языка

Тема 2.2. Словарный состав языка

Тема 2.3. Фразеологизмы

Тема 2.4. Лексические нормы

Тема 3.1. Фонетические единицы.

Тема 3.2. Орфоэпические нормы

Тема 3.3. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.

Тема 4.1. Способы словообразования.

Тема 4.2. Употребление приставок в разных стилях речи.

Тема 5.1. Грамматические признаки слова

Тема 5.2. Имя существительное

Тема 5.3. Имя прилагательное  
Тема 5.4. Имя числительное  
Тема 5.5. Местоимение  
Тема 5.6. Глагол  
Тема 5.7. Причастие как особая форма глагола. Деепричастие как особая форма глагола  
Тема 5.8. Наречие.  
Тема 6.1. Предлог как часть речи.  
Тема 6.2. Союз как часть речи.  
Тема 6.3. Частица как часть речи.  
Тема 6.4. Междометия и звукоподражательные слова.  
Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса.  
Тема 7.2. Словосочетание.  
Тема 7.3. Простое предложение.  
Тема 7.4. Второстепенные члены предложения  
Тема 7.5. Односоставное и неполное предложения.  
Тема 7.6. Осложненное простое предложение  
Тема 7.7. Вводные слова и предложения.  
Тема 7.8. Сложное предложение

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Разработчик:** Н.А. Есенькина

**Специальность:** 20.02.03 Природоохранное обустройство территорий

**Наименование дисциплины:** БД.01. Русский язык и литература

**Цели и задачи учебной дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература» обучающийся должен:

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- знать:**
- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
  - основные теоретико-литературные понятия;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Результаты освоения учебной дисциплины**

Код знаний и умений	Наименование результата обучения (знаний, умений)	Номер темы
<b>УМЕТЬ:</b>		
У.1 Воспроизводить содержание литературного произведения;	Воспроизведение содержания литературного произведения;	Темы 1.1 Тема 2.9.3 Тема 7.5
У.2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Анализирование и распознавание художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Тема 1.2 Темы 9.4 Тема 10.2
У.3 Определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;	Определение рода и жанра произведения; сопоставление литературных произведений;	Тема 1.3 Тема 2.9.1
У.4 Выявлять авторскую позицию;	Распознавание авторской позиции	Тема 2.8 Тема 5.8 Тема 10.1
У.5 Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Тема 2.5 Тема 2.6 Тема 6.2 Тема 9.1
<b>ЗНАТЬ:</b>		
3.1. Образную природу словесного искусства;	Формулирование и воспроизведение образной природы словесного искусства	Тема 7.1 Тема 8.2 Тема 9.3
3.2 Содержание изученных литературных произведений;	Описание и изложение содержания изученных литературных произведений	Тема 7.3 Тема 7.4
3.3 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Представление и анализирование основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Тема 1.2 Тема 4.2 Тема 7.5
3.4 Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Знание и систематизация основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;	Тема 5.9 Тема 6.1
3.5 Основные теоретико-литературные понятия;	Воспроизведение, формулирование основных теоретико-литературных понятий;	Тема 11.1 Тема 11.2 Тема 11.3

3.6 Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Анализирование, изложение, иллюстрирование аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению	Тема 2.1 Тема 2.2 Тема 2.3
3.7 Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Составление рецензий на прочитанные произведения и написание сочинений разных жанров на литературные темы;	Тема 2.9.1 Тема 3.3 Тема 4.3

## Содержание учебной дисциплины

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.

**Тема 1.1. А.С. Пушкин.** Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

**Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.** Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Основные мотивы лирики.

**Тема 1.3 Н.В. Гоголь.** Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.

**Тема 2.1 А.Н. Островский.** Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

**Тема 2.2 И.А. Гончаров.** Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России

**Тема 2.3 И.С. Тургенев.** Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.

**Тема 2.4 Н.Г. Чернышевский.** Сведения из биографии.

Роман «Что делать?» (обзор).

**Тема 2.5 Ф.И. Тютчев.** Сведения из биографии.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

**Тема 2.6**

**А.А. Фет.** Сведения из биографии.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

**Тема 2.7 А.К. Толстой.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг,

когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытайся...».

### **Тема 2.8 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии.**

Гражданский пафос лирики. С своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.

### **Тема 2.9**

**А.Н. Майков.** «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».

### **Тема 2.9.1.**

**А.А. Григорьев.** Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге».

### **Тема 2.9.3**

**Я.П. Полонский.** «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».

**Тема 2.9.4 К. Хетагуров.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

### **Тема 2.9.10**

**Н.С. Лесков.** Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

### **Тема 2.9.11**

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения из биографии.

«История одного города» (обзор). Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)

### **Тема 2.9.12 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.**

«Преступление и наказание» С своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.

### **Тема 2.9.13**

**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

«Севастопольские рассказы».\*Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.

### **Тема 2.9.14**

**А.П. Чехов.** Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». С своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

### **Тема 3.1. О. Бальзак. «Гобсек»**

### **Тема 3.2. В. Шекспир. «Гамлет».**

**Тема 3.3. Г. Флобер.** «Саламбо»

**Тема 4.1. Русская литература начала XX века** Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография.

**Тема 4.2 И.А. Бунин.** Сведения из биографии.

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

**Тема 4.3 А.И. Куприн.** Сведения из биографии.

Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

**Тема 5.1 Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.

**Тема 5.2 В.Я. Брюсов.** Сведения из биографии.

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**Тема 5.3 К.Д. Бальмонт.** Сведения из биографии.

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Тема 5.4. А. Белый.** Сведения из биографии.

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Тема 5.5 Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма».

**Тема 5.6 Н.С. Гумилев.** Сведения из биографии.

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

**Тема 5.7 Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».

**Тема 5.8. И. Северянин.** Сведения из биографии.

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Тема 5.9. В.В. Хлебников.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобёби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Тема 5.9.1 Н.А. Клюев.** Сведения из биографии.

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**Тема 5.9.2 М. Горький.** Сведения из биографии.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

**Тема 5.9.3 А.А. Блок.** Сведения из биографии.

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

**Тема 6.1. В.В. Маяковский.** Сведения из биографии.

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

**Тема 6.2. С.А. Есенин.** Сведения из биографии.

Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**Тема 6.3. А. Фадеев.** Сведения из биографии.

«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

**Тема 7.1. М.И. Цветаева.** Сведения из биографии.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Тема 7.2. О.Э. Мандельштам.** Сведения из биографии.

«Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

**Тема 7.3. А.П. Платонов.** Сведения из биографии.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».

**Тема 7.4. И.Э. Бабель.** Сведения из биографии.

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

**Тема 7.5. М.А. Булгаков.** Сведения из биографии.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаймские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Тема 7.6. А.Н. Толстой** Сведения из биографии.

«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века.

**Тема 7.7. М.А. Шолохов.** Сведения из биографии.

«Донские рассказы»,\* роман «Тихий Дон» (обзор).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

**Тема 8.1. В.В. Набоков.** Сведения из биографии. Роман «Машенька».

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

**Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого

**Тема 9.1. А.А. Ахматова.** Жизненный и творческий путь.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

**Тема 9.2. Б.Л. Пастернак.** Сведения из биографии.

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений

**Тема 9.3. А.Т. Твардовский.** Сведения из биографии.

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

**Тема 10.1. Поэзия 60-х годов.**

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.

**Тема 10.2. А.И. Солженицын.** Сведения из биографии.

«Матренин двор»\*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

**Тема 10.3. В.Т. Шаламов.** Сведения из биографии.

«Колымские рассказы». (Два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

**Тема 10.4. В.М. Шукшин.** Сведения из биографии.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

**Тема 10.5. Н.М. Рубцов.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острые проблемы судьбы, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Тема 10. 7. А.В. Вампилов.** Сведения из биографии.

Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

**Тема 10.8. Русская литература последних лет (обзор)** Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиях.

**Тема 11.1. И.-В.Гете.** «Фауст».

**Тема 11.2. Э. Хемингуэй.** «Старик и море».

**Тема 11.3. Э.- М. Ремарк.** «Три товарища»

**Тема 11.4 . Г. Маркес.** «Сто лет одиночества».

**Тема 11.5. П. Коэльо.** «Алхимик»