

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДЕНО**

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета СПО, доцент  
\_\_\_\_\_ Завершинская М.В.  
«\_\_\_» \_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.01 Русский язык и литература**

**Специальность** 21.02.04 Землеустройство

**Форма обучения** очная

**Срок получения СПО по ППССЗ** 3 года 6 месяцев

Оренбург, 2016 г.

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 17 мая 2012г., приказ № 413 и зарегистрированным в Минюсте России 7 июня 2012 г. № 24480.

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Русский язык и литература» входит в общеобразовательный учебный цикл.

## **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык» обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
  - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
  - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык» обучающийся должен знать/ понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 285 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 195 часов; самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Личностные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

Предметным результатом освоения учебной дисциплины являются формирование умений и знаний

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
У .1	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач
У .2	Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления
У .3	Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка
У .4	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи
У .5	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях
У .6	Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения
У .7	Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка

У. 8	Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
У. 9	Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем
У .10	Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста
3.1	Связь языка и истории, культуры русского и других народов
3.2	Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи
3.3	Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь
3.4	Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>285</b>	<b>118</b>	<b>167</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)</b>	<b>195</b>	<b>78</b>	<b>117</b>
В том числе:			
аудиторные занятия	195	78	117
практические занятия	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>90</b>	<b>40</b>	<b>50</b>
Вопросы, выделенные на самостоятельное изучение	42	12	30
рефераты	27	8	19
другие виды работ	21	6	15
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>			



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.01Русский язык и литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Формируемые ЗУны	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>Введение</b>	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.	2	У. 1, У. 4, У. 5, У. 6, У. 9, 3.1, 3.2	1
<b>Раздел 1 Язык и речь Функциональные стили речи</b>		19		1,2
Тема 1.1 Язык и речь	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	2	У. 1, .У. 4, У. 5, У. 6, У. 9. 3.1, 3.2	1,2
Тема 1.2 Функциональные стили речи и их особенности		4		
	Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	2	У. 1, У. 5, У. 6	1,2

	<p>Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.</p> <p>Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.</p>	2	У. 1, У. 5, У. 6,	1,2
Тема1.3 Художественный стиль речи	Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.	2	У. 1, У. 5, У. 6	1,2
Тема1.4 Текст как произведение речи	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.	2	У. 1, У. 3, У. 5, У. 6, У. 10	1,2
Тема1.5 Функционально-смысловые типы речи	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста.	2	У. 1, У. 5, У. 6	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Язык и его функции. Русский язык в современном мире.(конспект)</p> <p>Язык и культура.(доклад)</p> <p>Культура речи. Нормы русского языка. (тесты)</p> <p>Стилистика и синонимические средства языка.(конспект)</p> <p>Письмо и орфография. Принципы русской орфографии.(конспект)</p> <p>Русская пунктуация и ее назначение.(конспект)</p>	7 1 2 1 1 1		

<b>Раздел 2 Лексика и фразеология</b>		12		
Тема 2.1 Слово в лексической системе языка	<p>Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.</p>	2	У.1, У. 2, У. 7. 3.3, 3.4	1,2
Тема 2.2 Словарный состав языка	<p>Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исこんно русская лексика, заимствованная лексика, старославян主义).</p> <p>Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.</p> <p>Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.</p>	2	У.1, У. 2, У. 7. 3.3, 3.4	1,2
Тема 2.3 Фразеологизмы	Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.	2	У.1, У. 2, У. 7. 3.3, 3.4	1,2
Тема 2.4 Лексические нормы	Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	2	У. 2, У. 7. 3.3, 3.4	1,2

	<p><b>Самостоятельная работаобучающихся</b></p> <p>Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.(конспект, анализ текстов)</p> <p>Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка.(конспект)</p> <p>Словари русского языка и сфера их использования.(работа со словарями)</p>	4    2    2		
<b>Раздел 3 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография</b>		13		
Тема 3.1Фонетические единицы	Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	2	У. 2, У. 7, У. 8. 3.3, 3.4	1,2
Тема 3.2 Орфоэпические нормы	Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.	2	У. 2, У. 7, У.8. 3.3, 3.4	1,2
Тема 3.3 Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных	Употребление буквы Ь. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.	2	У. 8	1,2

	Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	2	У. 8	1,2
	<b>Самостоятельная работаобучающихся</b> Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация. ( анализ текстов)	5		
<b>Раздел 4 Морфемика, словообразование, орфография</b>		8		
Тема 4.1 Способы словообразования	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	2	У.1, У.7, У.8, 3.3, 3.4	1,2
Тема 4.2 Употребление приставок в разных стилях речи	Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.	2	У.1, .У.7, У.8, 3.3, 3.4	1,2
	<b>Самостоятельная работаобучающихся</b> Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке. (тестовое задание)	4 2 2		

<b>Раздел 5 Морфология и орфография</b>		26		
Тема 5.1 Грамматические признаки слова	Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.	2	У.2, У.7, 3.3, 3.4	1,2
Тема 5.2 Имя существительное	Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	2	У.2, У.7, 3.3	1,2
Тема 5.3 Имя прилагательное	Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	2	У.2, У.7, 3.3	1,2
Тема 5.4 Имя числительное	Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трои</i> др. с существительными разного рода.	2	У.2, У.7, 3.3	1,2

Тема 5.5 Местоимение	Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.	2	У.2, У.7, 3.3	1,2
Тема 5.6 Глагол	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.	2	У.2, У.7, 3.3	1,2
Тема 5.7 Причастие как особая форма глагола. Деепричастие как особая форма глагола	Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных	2	У.2, У.7, 3.3	1,2

	стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.			
Тема 5.8 Наречие	<p>Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.</p> <p>Морфологический разбор наречия.</p> <p>Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.</p>	2	У.2, У.7, 3.3	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Слова категории состояния (безличнопредикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи. (Конспект, составление таблиц)</p> <p>Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка.</p> <p>Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке. (конспект)</p> <p>Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи. (конспект, тестирование)</p>	10 2 2 2 2 2		
<b>Раздел 6 Служебные части речи</b>		12		
Тема 6.1 Предлог как часть речи	<p>Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.</p> <p>Употребление предлогов в составе словосочетаний.</p> <p>Употребление существительных с предлогами: благодаря, вопреки, согласно и др.</p>	2	У.2, У.7, 3.3	1,2

Тема 6.2 Союз как часть речи	Правописание союзов. Отличие союзов: тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.	2	У.2, У.7, 3.3	1,2
Тема 6.3 Частица как часть речи	Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.	2	У.2, У.7, 3.3	1,2
Тема 6.4Междометия и звукоподражательные слова	Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	2	У.2, У.7, 3.3	1,2
	<b>Самостоятельная работаобучающихся</b> Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка.(доклад)	4 2 2		
<b>Раздел 7 Синтаксис и пунктуация</b>		14		
Тема 7.1 Основные единицы синтаксиса	Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.	2	У.2, У.7, У.8, 3.3, 3.4	1,2

Тема 7.2 Словосочетание	Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.	2	У.2, У.7, У.8, 3.3	1,2
Тема 7.3 Простое предложение	<p>Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.</p> <p>Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.</p> <p>Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.</p>	2	У.2, У.7, У.8, 3.3	1,2
Тема 7.4 Второстепенные члены предложения	<p>Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).</p> <p>Роль второстепенных членов предложения в построении текста.</p> <p>Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.</p>	2	У.2, У.7, У.8, 3.3	1,2

Тема 7.5 Односоставное и неполное предложения	<p>Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.</p> <p>Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.</p> <p>Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.</p>	2	У.2, У.7, У. 8, 3.3	1,2
Тема 7.6 Осложненное простое предложение	<p>Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.</p> <p>Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.</p> <p>Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.</p>	2	У.2, У.7, У.8, 3.3	1,2
Тема 7.7 Вводные слова и предложения	Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.	2	У.2, У.7, У.8, 3.3	1,2
Тема 7.8 Сложное предложение		12		

	<p>Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.</p> <p>Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.</p>	2 2	У.2, У.7, У.8, 3.3	1,2
	<p>Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.</p> <p>Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).</p>	2	У.2, У.7, У.8, 3.1	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Роль словосочетания в построении предложения.(доклад)</p> <p>Синонимия простых предложений.(конспект)</p> <p>Синонимия сложных предложений.(конспект)</p> <p>Использование сложных предложений в речи.(конспект)</p> <p>Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.(доклад)</p>	6 1 1 1 1 2		
<b>Введение</b>	<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма</p>	2	У.1, 3.1	1

<b>Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века</b>		10		
Тема 1.1 А.С. Пушкин	<p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынныи...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая грязь», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного</p>	2	У.2, 3.3	1,2

	<p>переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Свообразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>			
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...»</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p>	2	У.3, 3.2	1,2
Тема 1.3 Н.В. Гоголь	Сведения из биографии.	2	У.4, 3.6	2,3

	<p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. (Сообщение)</p> <p>Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа. (Доклад).</p> <p>Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. (Конспект)</p> <p>К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии. (Реферат)</p> <p>В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад. (Эссе)</p>	4		1
<b>Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века</b>		36		
Тема 2.1 А.Н. Островский	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической связки в судьбе героев драмы.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской</p>	2	У.4, 3.7	2,3

	<p>натуры.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своееволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p>Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.</p>			
Тема 2.2 И.А. Гончаров	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p>	2	У.2, 3.1	1,2
Тема 2.3 И.С. Тургенев	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и</p>	2	У.3, 3.5	1,3

	<p>Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p>			
Тема 2.4 Н.Г. Чернышевский	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Что делать?» (обзор).</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2	У.1, 3.1	3
Тема 2.5 Ф.И. Тютчев	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.</p>	2	У.3, 3.7	2,3

	Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.			
Тема 2.6 А.А. Фет	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	2	У.3, 3.6	1,2
Тема 2.7 А.К. Толстой	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».</p>	2	У.2, 3.4	3
Тема 2.8 Н.А. Некрасов	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Музе, я у двери гроба...», «</p>	2	У.1, 3.7	2,3

	<p>Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своебразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своебразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>			
Тема 2.9 А.Н. Майков	«И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».	1	У.1,3.2	1,2
Тема 2.9.1 А.А. Григорьев	«Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге».	1	У.2,3.1	1,3
Тема 2.9.2 Я.П. Полонский	«Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».	1	У.3,3.1	1
Тема 2.9.3 К. Хетагуров	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1	У.4,3.2	2,3
Тема 2.9.10 Н.С. Лесков	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий	1	У.5, 3.5	3

	главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.			
Тема 2.9.11 М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Своебразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своебразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	1	У.2, 3.7	1,2
Тема 2.9.12 Ф.М.Достоевский	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание» Своебразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p>	2	У.2, 3.7	1,3
	Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своебразие воплощения авторской позиции в романе.	2	У.3, 3.3	3

	Страдание и очищение в романе.			
Тема 2.9.13Л.Н. Толстой	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p>	2	У.2, 3.7	1,2
Тема 2.9 .14А.П. Чехов	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.</p>	2	У.1, 3.4	3

	Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.</p> <p>Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). (Эссе)</p> <p>Южные поэмы А.С. Пушкина, их идеально-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека». (Реферат)</p> <p>Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения. (Сочинение)</p> <p>Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).</p> <p>Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). (Доклад)</p> <p>Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брошу ли я вдоль улиц шумных...»). (Очерк)</p> <p>Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.</p> <p>Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницей святой»). (Исследовательская работа)</p> <p>Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.</p>	6	1	3

	(Эссе) Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность. (Доклад)			
<b>Раздел 3 Зарубежная литература (обзор)</b>		6		
Тема 3.1О.Бальзак	«Гобсек»	1	У.3, 3.3	1,2
Тема 3.2В. Шекспир	«Гамлет».	2	У.1, 3.5	1,3
Тема 3.3Г. Флобер	«Саламбо»	1	У.1, 3.1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.). (Доклад)	2 2		
<b>Раздел 4 Русская литература начала XX века</b>		12		
Тема 4.1Введение	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2	У.1, .3.4	1,2

	<p>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> <p>Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>			
Тема 4.2И.А. Бунин	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу»,</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p>	2	У.3, 3.7	2,3
Тема 4.3А.И. Куприн	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.</p> <p>Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	2	У.2, 3.3	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6		

	<p>Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. (Сочинение)</p> <p>А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. (Эссе)</p> <p>Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева. (Сочинение)</p> <p>Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. (Доклад)</p> <p>Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» (Реферат)</p>	1 1 1 1 2		
<b>Раздел 5 Поэзия начала XX века</b>		22		
Тема 5.1 Символизм	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	У.2, 3.3	1,2
Тема 5.2 В.Я. Брюсов	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	2	У.3, 3.7	1,3

Тема 5.3К.Д. Бальмонт	Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	2	У.2, 3.3	1,2
Тема 5.4 А. Белый	Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1	У.3, 3.7	1,3
Тема 5.5Акмеизм	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1	У.2, 3.3	1,2
Тема 5.6Н.С. Гумилев	Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	У.1, 3.5	1,2

Тема 5.7 Футуризм	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	1	У.2, 3.6	1,3
Тема 5.8И. Северянин	Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	У.3, 3.7	3
Тема 5.9В.В. Хлебников	Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.	1	У.4, 3.7	1,2
Тема 5.9.1Н.А. Клюев	Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	У.3, 3.7	1,2

	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.			
Тема 5.9.2М. Горький	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.</p>	2	У.2, 3.3	3
Тема 5.9.3А.А. Блок	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара»,</p>	2	У.3, 3.7	1,2

	неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Идея служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова. (Сочинение) Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. (Эссе) Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма. (Доклад) Судьба и Творчество М.И. Цветаевой. (Исследовательская работа)	6 1 1 2 2		
<b>Раздел 6 Литература 20-х годов (обзор)</b>		12		
Тема 6.1 В.В. Маяковский	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение	2	У.3, 3.7	1

	мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.			
Тема 6.2С.А. Есенин	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	У.3, 3.7	2
Тема 6.3А. Фадеев	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	2	У.1, 3.5	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама. (Эссе)</p>	6		

<b>Раздел 7 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>		19		
Тема 7.1М.И. Цветаева	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы..</p>	2	У.3, 3.7	1,2
Тема 7.2О.Э. Мандельштам	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	2	У.1, 3.5	3
Тема 7.3А.П. Платонов	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств</p>	2	У.4, 3.7	1,2

	(переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.			
Тема 7.4И.Э. Бабель	Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	У.3, 3.7	1,3
Тема 7.5М.А. Булгаков	Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбинах». «Мастер и Маргарита». Своебразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своебразие писательской манеры. Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на	2	У.4, 3.7	1,2

	манжетах», «Театральный роман».			
Тема 7.6 А.Н. Толстой	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.</p>	2	У.1, 3.5	1,2
Тема 7.7 М.А. Шолохов	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).</p> <p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2	У.3, 3.7	1,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. (Эссе)</p> <p>Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии</p>	6 2		

	М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.). (Очерк)	4		
<b>Раздел 8 Литература русского Зарубежья</b>		4		
Тема 8.1 В.В. Набоков	Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2	У.3, 3.7	1
Тема 8.2 Н.А. Заболоцкий	Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	У.1, 3.5	2,3
<b>Раздел 9 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		14		
Тема 9.1 А. А. Ахматова	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одилические рати»,	2	У.3, 3.7	2,3

	<p>«Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Поэтическое мастерство.</p>			
Тема 9.2Б.Л. Пастернак	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>	2	У.4, 3.7	1,2

Тема 9.3 А.Т. Твардовский	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.</p> <p>Утверждение нравственных ценностей</p>	2	У.1, 3.5	1,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны. (Доклад)</p> <p>М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».</p> <p>Военная тема в творчестве М. Шолохова. (Очерк)</p> <p>Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». (Исследовательская работа)</p> <p>Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. (Эссе)</p> <p>Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.(Доклад)</p>	8 1 2 2 1 2		
<b>Раздел 10 Литература 50–80-х годов (обзор)</b>		24		
Тема 10.1 Поэзия 60-х годов	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии	2	У.4, 3.7	1,3

	<p>Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.</p>	2		
Тема 10.2 А.И. Солженицын	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	2	У.1, 3.5	1,2
Тема 10.3 В.Т. Шаламов	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	2	У.4, 3.7	1,3
Тема 10.4 В.М. Шукшин	Сведения из биографии.	2	У.4, 3.7	1

	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.			
Тема 10.5Н.М. Рубцов	Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	У.1, 3.5	2
Тема 10.6Расул Гамзатов	Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	2	У.1, 3.6	1,3
Тема 10. 7А.В. Вампилов	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	У.4, 3.7	1,2
Тема 10.8Русская литература последних лет (обзор)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными произведениями.	2	У.3, 3.4	1,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». (Очерк)	6 1		

	<p>Философские романы Ч. Айтматова: «Бурунды полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха». (Эссе)</p> <p>Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра». (Сочинение)</p> <p>Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких. (Доклад)</p> <p>Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы. (Очерк)</p> <p>Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.</p> <p>Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки». (Реферат)</p>	1		
<b>Раздел 11 Зарубежная литература</b>		6		
Тема 11.1И.-В.Гете	«Фауст».	2	У.1, 3.4	1,2
Тема 11.2Э. Хемингуэй	«Старик и море».	1	У.2, 3.4	1,2
Тема 11.3Э.- М. Ремарк	«Три товарища»	1	У.1, 3.4	1
Тема 11.4 Г. Маркес	«Сто лет одиночества».	1	У.1, 3.5	2,3
Тема 11.5П. Коэльо	«Алхимик»	1	У.1, 3.4	3
<b>Всего:</b>		<b>285</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных з

## **ЗУСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебных мест в кабинете:

- посадочные места (по количеству обучающихся) –16 парт;
- стол учительский – 1 шт.;
- стул учительский – 1 шт;
- портреты филологов – 5 шт.;

Учебные мультимедиаматериалы:

- 1.Орфографические нормы.
- 2.Пунктуационные нормы.
- 3.Лексические нормы.
- 4.Грамматические нормы.
- 5.Морфологические и синтаксические нормы.
- 6.Орфоэпические нормы.

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература:**

1. Антонова Е.С. Русский язык [Текст]: учебник/Е.С. Антонова. – М.: Изд-во ИЦ Академия, 2014. – 384с.
- 2.Литература [Текст]: учебник/под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Изд-во ИЦ Академия, 2015. – 656с.

#### **Дополнительная литература:**

- 1.Греков В.Ф. Пособие по русскому языку в старших классах [Текст] / В.Ф. Греков. – М.: Изд-во ОНИКС, 2010. – 512с.

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоение умений, усвоение знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b> осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	текущий контроль: устный и письменный опрос, выполнение внеаудиторной самостоятельной работы, тестированный опрос
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	текущий контроль: устный и письменный контроль, тестирование
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	текущий контроль: устный и письменный контроль, тестирование
<b>Знания:</b> связь языка и истории, культуры русского и других народов;	написание докладов, рефератов, подготовка сообщений. выполнение самостоятельной, в неаудиторной работы.
смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	фронтальный опрос, беседа. текущий контроль
основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	текущий контроль, оценка выполнения практических работ.
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально – культурной, учебно – научной, официально – деловой сферах общения.	текущий контроль, тестирование, написание эссе, орфоэпический разбор написание сочинений, рецензий, отзывов.  фронтальная беседа
<b>Умения:</b>	
образную природу словесного искусства;	фронтальный опрос, беседа. текущий контроль
содержание изученных литературных произведений;	написание докладов, рефератов, подготовка сообщений; выполнение самостоятельной, в неаудиторной работы.
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	текущий контроль, оценка выполнения практических работ.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	текущий контроль, тестирование, написание эссе.
основные теоретико-литературные понятия;	рефераты, доклады.
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	фронтальная беседа

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	написание сочинений, рецензий, отзывов.
<b>Знания:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	беседа, составление художественного «портрета».
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;	беседа, составление художественного «портрета».  текущий контроль, опросы, беседы.
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;	беседа, реферат, доклад.
выявлять авторскую позицию;	текущий контроль, опросы, беседы.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выразительное чтение наизусть, декламация.
	экзамен

Программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 21.02.04 Землеустройство, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации 17 мая 2012г., приказ № 413 и зарегистрированный в Минюсте России 7 июня 2012 г. № 24480.

Разработала: \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК  
общеобразовательных дисциплин  
протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » 2016 г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета СПО  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » 2016 г.

Председатель  
учебно-методической комиссии \_\_\_\_\_ М.В. Завершинская