

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет среднего профессионального образования**

ПРИЛОЖЕНИЕ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** БУП.01 Русский язык

**\_ Специальность 21.02.05. Земельно-имущественные отношения**

**РАЗРАБОТЧИКИ:** Вильнова Светлана Васильевна

Оренбург 2022 г.

## Содержание

1.1. Тема 1.1. Язык и речь. Функциональные стили речи

1.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

1.2.1. Текущий контроль успеваемости.

2.1. Тема 1.2. Текст

2.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

2.2.1. Текущий контроль успеваемости.

3.1. Тема 1.3. Функционально-смысловые типы речи

3.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

3.2.1. Текущий контроль успеваемости.

4.1. Тема 2.1. Фонетика, орфоэпия, графика

4.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

4.2.1. Текущий контроль успеваемости.

5.1. Тема 2.2. Орфография

5.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

5.2.1. Текущий контроль успеваемости.

6.1. Тема 3.1. Лексика

6.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

6.2.1. Текущий контроль успеваемости.

7.1. Тема 3.2. Фразеология

7.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

7.2.1. Текущий контроль успеваемости.

8.1. Тема 4.1. Морфемика, словообразование, орфография

8.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

8.2.1. Текущий контроль успеваемости.

9.1. Тема 5.1. Самостоятельные части речи.

1. Имя существительное

2. Имя прилагательное

3. Имя числительное

4. Местоимение

5. Глагол

6. Причастие

7. Деепричастие

8. Наречие

9. Слова категории состояния

9.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык и литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

9.2.1. Текущий контроль успеваемости.

10.1. Тема 5.2. Служебные части речи

10.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

10.2.1. Текущий контроль успеваемости.

11.1. Тема 6.1. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

1. Простое предложение

2. Второстепенные члены предложения

3. Односоставное и неполное предложение

4. Предложения с однородными членами

5. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Вводные слова и предложения

11.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

11.2.1. Текущий контроль успеваемости.

12.1. Тема 6.2. Сложное предложение. Способы передачи чужой речи

12.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

12.2.1. Текущий контроль успеваемости.

13. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний умений.

13.1. Рубежный контроль.

**1.1. Тема 1.1. Язык и речь. Функциональные стили речи**

**1.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.**

1.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: нормы русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; систему стилей языка художественной литературы. Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за	составление текста официально-делового стиля, сделать вывод о соответствии /несоответствии структуры ВКР требованиям по ее структуре, выполнение самостоятельной	точность выбора материала, результативность, полнота и доступность объяснения	творческое задание, разноуровневые задания, задания для самостоятельной работы	1.2.1.2. 1.2.1.3.

<p>собственной речью; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.</p>	<p>работы</p>			
--	---------------	--	--	--

1.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений.

1.2.1.2. Составьте характеристику одного из студентов вашей группы.

1.2.1.3. Прочитайте фрагменты двух вариантов введений к квалификационным работам. Соответствуют ли они требованиям, предъявляемым к данному жанру? Объясните, почему.

## 2.1. Тема 1.2. Текст

### 2.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

2.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
<p>Знать: нормы русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; систему стилей языка художественной литературы.</p>	<p>создание текста памятки, сопоставление конспекта и</p>	<p>точность выбора материала, результативность,</p>	<p>творческое задание, разноуровневые задания,</p>	<p>2.2.1.2. 2.2.1.3.</p>

<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.</p>	<p>реферата, объяснение значения слова, выполнение самостоятельной работы</p>	<p>полнота и доступность объяснения</p>	<p>задания для самостоятельной работы</p>	
---	---	---	---	--

2.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

2.2.1.2. Напишите памятку по сетевому этикету для пользователей Интернета.

2.2.1.3. В чем различия конспекта и реферата? Чем отличается краткий конспект от подробного, сплошной от выборочного и монографический от обзорного. Объясните значение слова монография.

### **3.1. Тема 1.3. Функционально-смысловые типы речи**

**3.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.**

3.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
<p>Знать: нормы русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; систему стилей языка художественной литературы.</p> <p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения и</p>	<p>составление текста выступления, работа с текстом, выполнение самостоятельной работы</p>	<p>точность выбора материала, результативность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения</p>	<p>разноуровневые задания, задания для самостоятельной работы</p>	<p>3.2.1.2. 3.2.1.3.</p>

письма нормы современного русского литературного языка.				
---	--	--	--	--

3.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

3.2.1.2. Прочитайте отрывок из выступления Александра Исаевича Солженицына на круглом столе Российской академии наук. А если бы вам предложили выступить и откликнуться на то, о чем сказал писатель? Что бы вы сказали?

3.2.1.3. Прочитайте текст (А. Кочетов «Общение — это воспитание себя и других, это взаимовоспитание, а не просто совместное проведение времени...»). Определите его тему, основную мысль. Что нового и полезного для себя о правилах общения вы узнали из этого текста?

#### 4.1. Тема 2.1. Фонетика, орфоэпия, графика

#### 4.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

##### 4.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: нормы русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; систему стилей языка художественной литературы.	привести примеры слов по заданным схемам, анализ текста с точки зрения использования изобразительно-выразительных	точность выбора материала, результативность, полнота и доступность объяснения	разноуровневые задания, задания для самостоятельной работы	4.2.1.2. 4.2.1.3.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных				



<p>произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.</p>	<p>средств, выполнение самостоятельной работы</p>			
--	---	--	--	--

4.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

4.2.1.2. Восстановите слова по ударным слогам: – фёр; – – метр; – – лог; – – вор; за – –; – – дер; – ти – .

4.2.1.3. Назовите прием звуковой выразительности, использованный автором в приведенном отрывке. Объясните, в чём он проявляется: Ужа ужалила ужица, / Ужу с ужицей не ужиться. / Уж уж от ужаса стал уже – / Ужа ужица съест на ужин. (К. Бальмонт).

## 5.1. Тема 2.2. Орфография

### 5.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

#### 5.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представ-
-----------------------------	-----------------------	---------------------	--------------------	--

				ленные в пункте
<p>Знать: нормы русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; систему стилей языка художественной литературы.</p> <p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.</p>	<p>обобщение сведений по орфографии, выполнение самостоятельной работы</p>	<p>результативность, точность выбора материала</p>	<p>разноуровневые задания, задания для самостоятельной работы</p>	<p>5.2.1.2.</p>

5.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

5.2.1.2. Написание диктанта с графическим выделением изучаемых орфограмм.

### 6.1. Тема 3.1. Лексика

## 6.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

### 6.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
<p>Знать: нормы русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; систему стилей языка художественной литературы.</p> <p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин),</p>	<p>анализ текста с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств, составление текста-рассуждения, выполнение самостоятельной работы</p>	<p>точность выбора материала, результативность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения</p>	<p>творческое задание, разноуровневые задания, задания для самостоятельной работы</p>	<p>6.2.1.2. 6.2.1.3.</p>

социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.				
--	--	--	--	--

6.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

6.2.1.2. Определите, какие изобразительно-выразительные средства использованы в песне современного исполнителя: Враг мой, бойся меня. / Друг мой, не отрекайся от меня. / Нелюбимая, прости меня. / Любимая, люби меня.

6.2.1.3. Составьте текст-рассуждение на тему «Слова, наиболее употребляемые в моей речи».

### 7.1. Тема 3.2. Фразеология

### 7.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

7.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: нормы русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; систему стилей языка художественной литературы. Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных	объяснение лексического значения слов, составление плана, выполнение самостоятельной работы	точность выбора материала, результативность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения	творческое задание, разноуровневые задания, задания для самостоятельной работы	7.2.1.2. 7.2.1.3.

<p>произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.</p>				
--	--	--	--	--

7.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

7.2.1.2. Объясните значения фразеологических выражений. Составьте с каждым из них по одному предложению: Во все глаза, во что бы то ни стало, яблоку негде упасть, телячьи нежности.

7.2.1.3. Составьте развернутый план ответа по теме: «Зачем нужны фразеологизмы в речи».

### **8.1. Тема 4.1. Морфемика, словообразование, орфография**

### **8.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.**

8.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представ-

				ленные в пункте
Знать: нормы русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; систему стилей языка художественной литературы.				
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.	группировка слов в зависимости от значения, составление текста, выполнение самостоятельной работы	точность выбора материала, результативность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения	творческое задание, разноуровневые задания, задания для самостоятельной работы	8.2.1.2. 8.2.1.3.

8.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

8.2.1.2. В приведенных словах имеются омонимические корни. Запишите слова, группируя их по значению корня.

I. Горький, гористый, горчица, горе, горчица, горемыка, пригоршня, горбиться, городской, пригорок, горевать, загорать, пригорюниться, гордый. II. Вода, водить, водитель, подводник, изводить, провода, половодье, поводок, подвода, перевод, вожатый, обезвоженный, завод, заводь, водворить, водолаз, заводной, проводник, паводок.

8.2.1.3. Составьте небольшой текст, используя однокоренные слова, на тему «Какой я вижу свою профессиональную деятельность».

**9.1. Тема 5.1. Самостоятельные части речи**

**9.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.**

**9.2.1. Текущий контроль успеваемости.**

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
<p>Знать: нормы русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; систему стилей языка художественной литературы.</p> <p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах</p>	работа с текстом, работа с толковым словарем, выполнение самостоятельной работы	точность выбора материала, результативность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения	творческое задание, разноуровневые задания, задания для самостоятельной работы	9.2.1.2. 9.2.1.3.

общения; применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.				
--	--	--	--	--

9.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

9.2.1.2. Прочитайте поэтический текст. Спишите: «Ветер, ветер! Ты могуч.., Ты гоняешь стаи туч.., Ты волнуеш.. сине море, Всюду вееш.. на просторе, Не боиш..ся никого, Кроме Бога одного. Аль откажеш.. мне в ответе? Не видал ли где на свете Ты царевны молодой? Я жених ей». (А.С.Пушкин). Выполните упражнения и ответьте на вопрос: помогает ли знание морфологии овладеть нормами русского литературного языка?

9.2.1.3. Выпишите из толкового словаря русского языка словосочетания с прилагательными: *золотой, волчий, лебединый, медный, свинцовый*, в которых эти прилагательные были бы сначала относительными, потом качественными. К качественным прилагательным подберите синонимы.

### 10.1. Тема 5.2. Служебные части речи

### 10.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.

#### 10.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: нормы русского литературного языка; образительно-выразительные возможности русского языка; систему стилей языка художественной литературы.	сопоставление слов в зависимости от правописания, работа с текстом, выполнение	точность выбора материала, результативность, полнота и доступность	разноуровневые задания, задания для самостоятельной работы	10.2.1.2. 10.2.1.3.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и				



<p>второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.</p>	<p>самостоятельной работы</p>	<p>объяснения</p>		
---	-------------------------------	-------------------	--	--

10.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

10.2.1.2. Выявите разницу в правописании примеров, записанных через тире. Прокомментируйте написания: 1. (Кое)кому — (кое)(к)кому. 2. (Светло)зеленый, (русско)немецкий, (северо)западный — (обще)народный, (железно)дорожный, (ново)сибирский, (пяти)летний. 3 (Светло)розовый — (светло)волосый, (темно)бровый. 4. Как(никак), подобру(поздорову) — (полным)полно, честь(честью), чудак(чудаком), герой(героем). 5. (Пол)Москвы — (пол)города. 6. (Пол)арбуза, (пол)аршина, (пол)Америки — (пол)ведра, (пол)года. 7. (Пол)листа — (полу)лист. 8. (Пол)литра, (пол)литровый — (полу)литровый, (полу)легальный. 9. (Унтер)офицер, генерал(майор) — трех(тонка). 10. (Во)первых, (во)вторых, (в)пятых — (в)пятых классах.

10.2.1.3. Прочитайте текст. Объясните употребление и написание выделенных частиц: Сколько *ни* езжу я по нашим степям, как *ни* темны бывают иногда безлунные ночи, мне *ни* разу ещё *не* случилось сбиться с дороги и испытать положение заблудившегося человека, но зато однажды я испытал другое *несчастье*: меня застиг в степи буран, и я познакомился со всеми его ужасами...

### **11.1. Тема 6.1. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса**

**11.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.**

11.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: нормы русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; систему стилей языка художественной литературы.	составление диалога, анализ текста с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств, выполнение самостоятельной работы	точность выбора материала, результативность, полнота и доступность объяснения	творческое задание, разноуровневые задания, задания для самостоятельной работы	11.2.1.2. 11.2.1.3.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.				

11.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

11.2.1.2. Составьте диалог, в котором были бы уместно использованы неполные предложения (с пропуском подлежащего, сказуемого, второстепенных членов, нескольких членов предложения).

11.2.1.3. Прочитайте стихотворение И. Бунина «Первый соловей». Укажите изобразительно-выразительные средства.

**12.1. Тема 6.2. Сложное предложение. Способы передачи чужой речи**

**12.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.01 Русский язык в процессе подготовки специалистов среднего звена.**

12.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
<p>Знать: нормы русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; систему стилей языка художественной литературы.</p> <p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; создавать устные и письменные монологические и диалогические</p>	<p>анализ текста, составление предложений заданной модели, выполнение самостоятельной работы</p>	<p>полнота и доступность объяснения, точность выбора материала, результативность</p>	<p>разноуровневые задания, задания для самостоятельной работы</p>	<p>12.2.1.2. 12.2.1.3.</p>

высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.				
---	--	--	--	--

12.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

12.2.1.2. Проанализируйте текст Г. Сухомлинского «Воспитание ребёнка» с синтаксической точки зрения, укажите типы простых и сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

12.2.1.3. Составьте или найдите в литературе (учебной, научно-популярной, художественной) сложноподчиненные предложения с союзными словами который, какой, чей, кто, куда, откуда, где, когда; определите, какими членами предложения являются союзные слова (подчеркните их). Постройте схемы этих предложений.

### **13. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний и умений.**

13.1. Рубежный контроль.

13.1.1. Рубежный контроль (I семестр, экзамен).

13.1.1.1. Форма контроля – задание по пройденным темам.

13.1.1.2. Процедура проведения – по согласованию с преподавателем студенты выбирают одну из предложенных тем и готовят по ней доклад, сообщение, презентации (на выбор)

13.1.1.3. Шкала оценивания

Оценка	Описание оценки
отлично	тема раскрыта
хорошо	тема раскрыта, но имеются незначительные замечания
удовлетворительно	тема раскрыта не полностью, имеются значительные замечания
неудовлетворительно	тема не раскрыта или задание не выполнено

13.1.2. Рубежный контроль 13 недель (I семестр, русский язык).

13.1.2.1. Форма контроля – диктант с грамматическим заданием.

### 13.1.2.2. Процедура проведения

### 13.1.2.3. Шкала оценивания

Оценка	Описание оценки
отлично	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка; все грамматические задания выполнены верно
хорошо	2 орф. - 2 пункт., или 1 орф.- 3 пункт., или 0 орф. – 4 пункт.; грамматических заданий выполнено не менее чем 3/4  *при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.
удовлетворительно	4 орф. - 4 пункт., или 3 орф. - 5 пункт., или 0 орф. - 7 пункт.; грамматических заданий правильно выполнено не менее половины  *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки
неудовлетворительно	7 орф.- 7 пункт., или 6 орф. - 8 пункт., или 5 орф.- 9 пункт., или 8 орф.- 6 пункт.; грамматических заданий не выполнено более половины

Учился я хорошо с французским же у меня (не) ладилось (из) за произнесения. Я легко запомнил слова но произнесение с головой выдало моё ангарское происхождение и Лидия Михайловна учительница французского бесильно морщилась и закрывала глаза.

Нет прядется с тобой занята сказала она.

Так начались для меня мучительные дни. Я покрывался потом краснел и задыхался а Лидия Михайловна (без) передышки заставляла меня молить бедный мой язык. Постепенно я стал довольно сносно выговаривать французские слова и они уже (не) обрывались у моих ног тяжёлыми булыжниками а позвонивая пытались куда-то лететь.

Наверное уже можно было прекратить эти занятия на дому но я (не) решался сказать об этом Лидии Михайловны а она видимо (не) считала нашу программу выполненной. И я продолжал тнуть свою французскую лямку. Впрочем лямку ли? Как (то) (не) вольно и (не) заметно я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого принуждения лез в словарики заглядывая в дальние тексты учебника. Наказание превращалось в удовольствие.

Грамматические задания:

1. Сформулируйте основную мысль текста.
2. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

3. Произведите фонетический разбор слов *легко, придётся, тянуть*.
4. Сделайте разбор слов по составу: *французским, бессильно, почувствовал*.
5. Найдите в тексте 2-3 примера многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Подберите примеры словосочетаний, где эти слова выступают в других значениях.



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет среднего профессионального образования**

**ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и естественнонаучных  
дисциплин**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**БУП.01 Русский язык**

**Специальность 21.02.05. Земельно-имущественные отношения**

**РАЗРАБОТЧИК:**

**Вильнова С.В.**

**Оренбург, 2022 г.**



**Форма проведения промежуточной аттестации:** экзамен.  
Экзамен проводится в форме тестирования на основе текста.

Шкала оценивания:

Номер задания	Общее количество баллов
1 – 7, 9-15, 17 - 25	По 1 за верный ответ (23 балла)
16	0 - 2
8	0 - 5
26	0 - 4
Максимальное количество баллов - 34	

Критерии оценки:

Оценка	Описание оценки
отлично	34 – 30 баллов
хорошо	29 - 25 баллов
удовлетворительно	24 - 17 баллов
неудовлетворительно	16 и меньше баллов

**Критерии оценки:**

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У.1 Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	- точность выбора; - правильность выбора; - ясность и аргументированность изложения собственного мнения

### **1.Задание**

Прочитайте текст:

*(1) Ощущение счастья, которое испытывает человек, наблюдая за щенками, играющими друг с другом, является подлинным. (2)Исследования показали, (...) время, проводимое с собаками, особенно в стрессовых ситуациях, помогает ослабить напряжение. (3)Также при взаимодействии с собаками у людей может нормализоваться артериальное давление, так как эти животные любят ходить на прогулки, а это способствует улучшению здоровья.*

**Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1) Наблюдения за собаками помогают стабилизировать артериальное давление, и это даёт ощущение счастья.

2) Время, которое человек проводит с собаками, не считается потраченным впустую, так как оно способствует улучшению здоровья.

3) Наблюдение за игрой щенят и общение с собаками помогают человеку ощутить счастье, ослабить напряжение при стрессе и нормализовать

артериальное давление.

4) В стрессовых ситуациях врачи рекомендуют людям общаться с собаками или наблюдать за игрой щенков.

5) Общение с собаками и наблюдение за игрой щенков благоприятно сказывается на самочувствии человека: нормализуется артериальное давление, ослабляется напряжение в стрессовых ситуациях.

## **2. Задание**

Прочитайте текст

*1) Эффект микролинзирования состоит в следующем. (2) Если две звезды выстраиваются примерно на одной линии, то земной наблюдатель увидит возрастание блеска более далёкой звезды, так как более близкая работает как гравитационная линза, собирая её свет. (3) Поэтому <...> у близкой звезды есть планета, то мы увидим дополнительный рост блеска, ибо планета также работает как маленькая линзочка. (4) По параметрам изменения блеска далёкой звезды можно восстановить массу линз, в том числе и планеты.*

**В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте? Запишите номера этих предложений.**

1. Эффект микролинзирования заключается в том, что две звезды выстраиваются на одной линии и более близкая работает как гравитационная линза, собирая свет более далёкой звезды.

2. Земной наблюдатель может заметить эффект микролинзирования только у двух звёзд, выстроившихся на одной линии и имеющих планеты.

3. Когда две звезды выстраиваются примерно на одной линии, можно наблюдать эффект микролинзирования: виден рост блеска далёкой звезды, так как ближайшая работает как гравитационная линза.

4. Дополнительный эффект микролинзирования можно наблюдать, если у ближайшей звезды есть планета, работающая как гравитационная линза.

5. Эффект микролинзирования позволяет восстановить массу гравитационной линзы, если у близкой звезды есть планета.

## **3. Задание**

Прочитайте текст:

*(1) Ощущение счастья, которое испытывает человек, наблюдая за щенками, играющими друг с другом, является подлинным. (2) Исследования показали, (...) время, проводимое с собаками, особенно в стрессовых ситуациях, помогает ослабить напряжение. (3) Также при взаимодействии с собаками у людей может нормализоваться артериальное давление, так как эти животные любят ходить на прогулки, а это способствует улучшению здоровья.*

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

## **4. Задание**

*(1) Когда именно появилось название вида «белый гриб», точно неизвестно. (2) В давние времена было принято называть «грибами» все съедобные грибы, но именно в отношении белого гриба это слово закрепилось также и в названии, так как он считался одним из самых ценных видов. (3) А прилагательное*

«белый» гриб получил как противоположность к менее ценному «чёрному» трубчатому грибу (обабок), (...) его мякоть не изменяется на срезе и во время сушки не темнеет, оставаясь белой.

**В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Название белого гриба произошло от тюркского слова, означающего «обабок».
- 2) Белый гриб называется так потому, что его мякоть после среза темнеет и становится похожей на чёрный обабок.
- 3) Во время сушки мякоть белого гриба не темнеет, а сам гриб считается одним из самых ценных видов, поэтому его называют белым грибом.
- 4) Считается, что белый гриб ценнее других видов, отсюда происходит и его название как съедобного.
- 5) Белый гриб - один из самых ценных видов - называется белым из-за того, что после среза при сушке мякоть не темнеет.

### 5. Задание

Прочитайте текст:

*1)Эффект микролинзирования состоит в следующем. (2)Если две звезды выстраиваются примерно на одной линии, то земной наблюдатель увидит возрастание блеска более далёкой звезды, так как более близкая работает как гравитационная линза, собирая её свет. (3)Поэтому <...> у близкой звезды есть планета, то мы увидим дополнительный рост блеска, ибо планета также работает как маленькая линзочка. (4)По параметрам изменения блеска далёкой звезды можно восстановить массу линз, в том числе и планеты.*

**Самостоятельно подберите ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЙ СОЮЗ, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите его.**

### 6. Задание

Прочитайте текст.

(1) Городской человек не ведает, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды, – земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.

(2) Меня мать приучала к земле, как птица приручает своего птенца к небу. (3)Но по-настоящему земля открылась мне на войне. (4)Я узнал спасительное свойство земли: под сильным огнём прижимался к ней в надежде, что смерть минует меня. (5)Это была земля моей матери, родная земля, и она хранила меня с материнской верностью.

(6) Один, только один раз земля не уберегла меня...

(7) Я очнулся в телеге, на сене. (8)Я не почувствовал боли, меня мучила нечеловеческая жажда. (9)Пить хотели губы, голова, грудь. (10)Всё, что было во мне живого, хотело пить. (11)Это была жажда горящего дома. (12)Я сгорал от жажды.

(13)И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, – мама. (14)Во мне пробудилось забытое детское чувство: когда плохо, рядом должна быть мама. (15)Она утолит жажду, отведёт боль, успокоит, спасёт. (16)И я стал звать её.

(17)Телега грохотала, заглушая мой голос. (18)Жажда запечатала губы. (19)А я из последних сил шептал забываемое слово «мамочка». (20)Я звал её. (21)Я знал, что она откликнется и придёт. (22)И она появилась. (23)И сразу смолк грохот, и холодная

животворная влага хлынула гасить пожар: текла по губам, по подбородку, за воротник. (24)Мама поддерживала мою голову осторожно, боясь причинить боль. (25)Она поила меня из холодного ковшика, отводила от меня смерть.

(26)Я почувствовал знакомое прикосновение руки, услышал родной голос:

(27)Сынок, сынок, родненький...

(28)Я не мог даже приоткрыть глаза. (29)Но я видел мать. (30)Я узнавал её руку, её голос. (31)Я ожил от её милосердия. (32)Губы разжались, и я прошептал:

(33)Мама, мамочка...

(34)Моя мать погибла в осаждённом Ленинграде. (35)В незнакомом селе у колодца я принял чужую мать за свою. (36)Видимо, у всех матерей есть великое сходство, и если одна мать не может прийти к раненому сыну, то у его изголовья становится другая.

(37)Мама. (38)Мамочка.

(39)Я много знаю о подвигах женщин, выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (40)Я никогда не думал, что всё это, несомненно, имеет отношение к моей матери. (41)Теперь я оглядываюсь на её жизнь и вижу: она прошла через всё это. (42)Я вижу это с опозданием. (43)Но я вижу.

(44)На Пискарёвском кладбище, заполненном народным горем, зеленеет трава. (45)Здесь похоронена моя мать, как и многие другие жертвы блокады. (46)Документов нет. (47)Очевидцев нет. (48)Ничего нет. (49)Но есть вечная сыновья любовь. (50)И я знаю, что сердце моей матери стало сердцем земли.

*(По Ю. Я. Яковлеву)\**

\*Яковлев Юрий Яковлевич (1923—1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

**Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Мать рассказчика погибла в блокадном Ленинграде и похоронена на Пискарёвском кладбище.
- 2) Раненый рассказчик принял за собственную мать другую женщину.
- 3) Мать спасла героя текста, когда он был ранен.
- 4) Жители городов прекрасно знают, как пахнет земля.
- 5) Рассказчик верит, что сердце его матери стало сердцем земли..

## **7. Задание**

*Прочитайте текст.*

(1)Сделав несколько сильных огневых налётов рано утром, немцы теперь вели систематический миномётный и оружейный огонь. (2)То здесь, то там среди стволов взмётывались высокие снежные столбы.

(3)Впереди, в роще, как выяснила разведка, были две линии глубоких продольных снежных траншей с тремя-четырьмя десятками укреплённых землянок. (4)Подходы к ним были минированы.

(5)Было ровно двенадцать. (6)Сквозь стволы просвечивало полуденное солнце, и, если бы не глухие разрывы перелетавших через голову мин, лес выглядел бы как в мирный зимний день.

(7)Первыми скользнули вперёд штурмовые группы. (8)Они шли по снегу во главе с сапёрами, очищая путь для танков.

(9)Пятьдесят, шестьдесят, восемьдесят шагов — немцы ещё молчали. (10)Но вот кто-то не выдержал. (11)Из-за высокого снежного завала раздалась пулемётная очередь.

(12)Штурмовая группа залегла, она сделала своё дело. (13)Вызвала огонь на себя. (14)Танк, шедший за ней, на ходу повернул орудие, сделал короткую остановку и ударил по замеченной пулемётной амбразуре раз, другой, третий. (15)В воздух полетели снег и обломки брёвен.

(16)Немцы замолкли. (17)Штурмовая группа поднялась и рванулась вперёд ещё на тридцать шагов.

(18)Снова то же самое. (19)Пулемётные очереди из следующей землянки, короткий рывок танка, несколько снарядов — и летящие вверх снег и брёвна.

(20)В роще, казалось, свистел сам воздух, пули врезались в стволы, рикошетили и бессильно падали в снег. (21)Под этим огнём трудно было поднять голову.

(22)К семи вечера части полка, пройдя с боем восемьсот снежных и кровавых метров, дошли до противоположной опушки. (23)Роща Дубовая была взята.

(24)День выдался тяжёлый, раненых было много. (25)Теперь роща целиком наша, и немцы открыли по ней ураганный миномётный огонь.

(26)Уже темнело. (27)Между стволами были видны не только снежные столбы, но и вспышки разрывов. (28)Усталые люди, тяжело дыша, лежали в отбитых траншеях. (29)У многих от усталости, несмотря на оглушительный огонь, смыкались глаза.

(30)А по лощине к опушке рощи, пригибаясь и перебегая в промежутках между разрывами, шли термосоносцы с обедом. (31)Был восьмой час, кончались сутки боя. (32)В штабе дивизии писали оперативную сводку, в которой среди других событий дня отмечалось взятие Дубовой рощи.

(33)Стало теплее, на дорогах снова видны оттаявшие воронки; из-под снега снова начинают показываться серые башни разбитых немецких танков. (34)По календарю весна. (35)Но стоит на пять шагов отойти с дороги — и снег снова по грудь, и двигаться можно, только прорывая траншеи, и пушки надо тащить на себе.

(36)На косогоре, с которого широко видны белые холмы и синие перелески, стоит памятник. (37)Жестяная звезда; заботливой, но торопливой рукой человека, снова идущего в бой, выведены скупые торжественные слова.

«(38)Самоотверженные командиры — старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш — пали смертью храбрых 27 марта в боях под рощей Квадратной. (39)Прощайте, наши боевые друзья. (40)Вперёд, на запад!»

(41)Памятник стоит высоко. (42)Отсюда хорошо видна зимняя русская природа. (43)Может быть, товарищи погибших хотели, чтобы они и после смерти далеко провожали взглядом свой полк, теперь уже без них идущий на запад по широкой снежной русской земле.

(44)Впереди расстилаются рощи: и Квадратная, в бою под которой погибли Гавриш и Бондаренко, и другие — Берёзовая, Дубовая, Кривая, Черепаха, Нога.

(45)Они не назывались так раньше и не будут называться потом. (46)Это маленькие безымянные перелески и рощицы. (47)Их крёстными отцами были командиры полков, дерущихся здесь за каждую опушку, за каждую лесную прогалину.

(48)Эти рощи — место ежедневных кровавых боев. (49)Их новые имена каждую ночь появляются в дивизионных сводках, иногда упоминаются в армейских. (50)Но в сводке Информбюро от всего этого остаётся только короткая фраза: «За день ничего существенного не произошло».

(По К. М. Симонову)

Константин (Кирилл) Михайлович Симонов (1915–1979) — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель.

**Какие из перечисленных утверждений не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш погибли, выполняя воинский долг в бою при взятии рощи Дубовой.

2) Немцы вели систематический миномётный и оружейный огонь из рощи, где было сделано две линии глубоких продольных траншей с тремя-четырьмя десятками укреплённых землянок.

3) Бой за рощу Дубовую начался в двенадцать часов дня, и только к восьми часам вечера эта территория была отбита у противника.

4) Хотя наступила весна, в лесу было очень много снега, и бойцам было трудно продвигаться, они вынуждены были вручную перемещать пушки, прорывать траншеи в снегу.

5) Названия безымянным рощам и перелескам, где шли ежедневные ожесточённые бои, давали командиры полков.

## 8. Задание

Прочитайте текст.

*(1)Когда именно появилось название вида «белый гриб», точно неизвестно.(2)В давние времена было принято называть «грибами» все съедобные грибы, но именно в отношении белого гриба это слово закрепилось также и в названии, так как он считался одним из самых ценных видов. (3)А прилагательное «белый» гриб получил как противоположность к менее ценному «чёрному» трубчатому грибу (обабку), (...) его мякоть не изменяется на срезе и во время сушки не темнеет, оставаясь белой.*

**Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.**

## 9. Задание

Прочитайте текст.

(1)Прокопия Ивановича привезли в больницу глубокой ночью. (2)Его провожала жена. (3)Ввалившиеся глаза больного зывали к участию.

(4)Сухие с синевой губы еле могли шевелиться.

– (5)Прасковьюшка, умру я, наверное. (6)Чего не так – прости...

(7)Маленькая седовласая женщина с лицом, испещрённым морщинками, коснулась рукой его лица.

– (8)Что ты, Пронюшка, – заплакала женщина.

(9)Потом, когда затих шум лифта, увозящего Прокопия Ивановича в палату, она вытерла глаза и ушла из больницы, тихо закрыв за собой дверь, будто боясь разбудить

тех, с кем теперь её муж. (10)Хирург, осмотрев больного, нашёл его состояние безнадежным.

– (11)Катастрофа в животе. (12)Лёгочно-сердечная недостаточность. (13)Вряд ли старик доживёт до утра, – сказал он сестре. – (14)Поставьте капельницу с глюкозой, сердечными, витаминами. (15)Дайте кислород. (16)До утра больной дожил, и хирург принял решение оперировать Прокопия Ивановича, хотя отчётливо понимал, какому огромному риску подвергал его жизнь. (17)Но другого выхода не было.

(18)Операция шла долго. (19)Хирургу не раз вытирали потный лоб. (20)Больной лежал в забытии под действием наркоза. (21)В вену его руки медленно, капля за каплей, вливалась живительная жидкость. (22)А Прасковья Андреевна, измученная бессонной ночью и плохими мыслями, уже сидела в вестибюле больницы.

(23)После окончания операции хирург огорчил её:

– Не стану скрывать: положение серьёзное, хотя сделано всё, что в наших силах.

(24)Прошу Вас, если можете, помогите нам, поухаживайте за ним, – добавил он.

– (25)Ладно... – только и промолвила Прасковья Андреевна.

(26)В палате Прокопий Иванович лежал неподвижно, с закрытыми глазами, ни на что не реагировал. (27)Лицо его было бледным, дыхание еле заметным.

– (28)Пронюшка, как ты?

– (29)Это ты, Прасковьюшка? – и опять сделался ко всему безучастным.

(30)Несколько дней подряд, с утра и до позднего вечера, была она с ним.

(31)Ложечку водички даст, чтобы во рту не сохло, чёлочку причешет, чтобы на глаза не спускалась, умоет, подушку другой, холодной стороной повернёт.

– (32)Вот так... (33)Хорошо-то как будет!

(34)Потом сядет возле него, руку его в свою возьмёт. (35)В одну руку Прокопия Ивановича беспрестанно поступали лекарства, по другой текла любовь Прасковьи Андреевны. (36)Больному становилось лучше. (37)На пятый день хирург осматривал Прокопия Ивановича раньше, чем пришла Прасковья Андреевна. (38)На теле его он увидел старые рубцы и теперь решил спросить:

– Что это у Вас?

– (39)Немец...

– (40)Наверное, награды есть?

– (41)А как же: от воротника до пояса!

– (42)А что-то сегодня жены не видно. (43)Не придёт?

– (44)Придёт... (45)Пусть-ка не придёт! – и стукнул кулаком по краю кровати.

(46)Радость охватила хирурга от этих слов и жеста больного. (47)Он увидел в них знамение выздоровления Прокопия Ивановича: мужчина, только чувствуя силу, может показать другому, какую власть он имеет над своей женой.

(48)Вечером хирург снова зашёл в палату. (49)Прокопий Иванович улыбался. (50)Его рука опять покоилась в руке Прасковьи Андреевны. (51)Старый врач знал о великом целительном свойстве любви: как цветок наливается соком от солнца, так больной человек оживает от любви. (52)Недаром для борьбы за жизнь Прокопия Ивановича он взял себе в союзницы маленькую седовласую женщину. (53)Любовь её он заметил ещё в ту ночь, когда принимал больного, показавшегося ему безнадежным.

(По Н.И. Батыгиной\*)

\* Надежда Ивановна Батыгина (1919-1990) – хирург, кандидат медицинских наук, писатель.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Прокопий Иванович поправился, потому что хирург вовремя провёл операцию.

2) Прасковья Андреевна нечасто могла навещать супруга: была занята в колхозе.

3) Прасковья Андреевна держала мужа за руку, и этот жест тоже помогал исцелению.

4) Хирурга обрадовали жест и слова больного, показывающие его власть над женой.

Любовь жены проявилась только во время болезни мужа.

## 10. Задание

*Прочитайте текст.*

(1)Сделав несколько сильных огневых налётов рано утром, немцы теперь вели систематический миномётный и орудийный огонь. (2)То здесь, то там среди стволов взмётывались высокие снежные столбы.

(3)Впереди, в роще, как выяснила разведка, были две линии глубоких продольных снежных траншей с тремя-четырьмя десятками укреплённых землянок.

(4)Подходы к ним были минированы.

(5)Было ровно двенадцать. (6)Сквозь стволы просвечивало полуденное солнце, и, если бы не глухие разрывы перелетавших через голову мин, лес выглядел бы как в мирный зимний день.

(7)Первыми скользнули вперёд штурмовые группы. (8)Они шли по снегу во главе с сапёрами, очищая путь для танков.

(9)Пятьдесят, шестьдесят, восемьдесят шагов — немцы ещё молчали. (10)Но вот кто-то не выдержал. (11)Из-за высокого снежного завала раздалась пулемётная очередь.

(12)Штурмовая группа залегла, она сделала своё дело. (13)Вызвала огонь на себя. (14)Танк, шедший за ней, на ходу повернул орудие, сделал короткую остановку и ударил по замеченной пулемётной амбразуре раз, другой, третий. (15)В воздух полетели снег и обломки брёвен.

(16)Немцы замолкли. (17)Штурмовая группа поднялась и рванулась вперёд ещё на тридцать шагов.

(18)Снова то же самое. (19)Пулемётные очереди из следующей землянки, короткий рывок танка, несколько снарядов — и летящие вверх снег и брёвна.

(20)В роще, казалось, свистел сам воздух, пули врезались в стволы, рикошетили и бессильно падали в снег. (21)Под этим огнём трудно было поднять голову.

(22)К семи вечера части полка, пройдя с боем восемьсот снежных и кровавых метров, дошли до противоположной опушки. (23)Роща Дубовая была взята.

(24)День выдался тяжёлый, раненых было много. (25)Теперь роща целиком наша, и немцы открыли по ней ураганный миномётный огонь.

(26)Уже темнело. (27)Между стволами были видны не только снежные столбы, но и вспышки разрывов. (28)Усталые люди, тяжело дыша, лежали в отбитых траншеях. (29)У многих от усталости, несмотря на оглушительный огонь, смыкались глаза.



(30)А по лощине к опушке рощи, пригибаясь и перебегая в промежутках между разрывами, шли термосоносцы с обедом. (31)Был восьмой час, кончались сутки боя. (32)В штабе дивизии писали оперативную сводку, в которой среди других событий дня отмечалось взятие Дубовой рощи.

(33)Стало теплее, на дорогах снова видны оттаявшие воронки; из-под снега снова начинают показываться серые башни разбитых немецких танков. (34)По календарю весна. (35)Но стоит на пять шагов отойти с дороги — и снег снова по грудь, и двигаться можно, только прорывая траншеи, и пушки надо тащить на себе.

(36)На косогоре, с которого широко видны белые холмы и синие перелески, стоит памятник. (37)Жестяная звезда; заботливой, но торопливой рукой человека, снова идущего в бой, выведены скупые торжественные слова.

«(38)Самоотверженные командиры — старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш — пали смертью храбрых 27 марта в боях под рощей Квадратной. (39)Прощайте, наши боевые друзья. (40)Вперёд, на запад!»

(41)Памятник стоит высоко. (42)Отсюда хорошо видна зимняя русская природа. (43)Может быть, товарищи погибших хотели, чтобы они и после смерти далеко провожали взглядом свой полк, теперь уже без них идущий на запад по широкой снежной русской земле.

(44)Впереди расстилаются рощи: и Квадратная, в бою под которой погибли Гавриш и Бондаренко, и другие — Берёзовая, Дубовая, Кривая, Черепаха, Нога.

(45)Они не назывались так раньше и не будут называться потом. (46)Это маленькие безымянные перелески и рощицы. (47)Их крёстными отцами были командиры полков, дерущихся здесь за каждую опушку, за каждую лесную прогалину.

(48)Эти рощи — место ежедневных кровавых боев. (49)Их новые имена каждую ночь появляются в дивизионных сводках, иногда упоминаются в армейских. (50)Но в сводке Информбюро от всего этого остаётся только короткая фраза: «За день ничего существенного не произошло».

(По К. М. Симонову)

Константин (Кирилл) Михайлович Симонов (1915–1979) — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель.

**Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 6 включает описание.
- 3) В предложениях 14, 16-17 говорится о последовательно совершаемых событиях.
- 4) Предложения 20 и 21 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 43 представлено повествование.

## 11.Задание

Прочитайте текст.

(1)Прокопия Ивановича привезли в больницу глубокой ночью. (2)Его провожала жена. (3)Ввалившиеся глаза больного взывали к участию.

(4)Сухие с синевой губы еле могли шевелиться.

– (5)Прасковьюшка, умру я, наверное. (6)Чего не так – прости...

(7)Маленькая седовласая женщина с лицом, испещрённым морщинками, коснулась рукой его лица.

– (8)Что ты, Пронюшка, – заплакала женщина.

(9)Потом, когда затих шум лифта, увозящего Прокопия Ивановича в палату, она вытерла глаза и ушла из больницы, тихо закрыв за собой дверь, будто боясь разбудить тех, с кем теперь её муж. (10)Хирург, осмотрев больного, нашёл его состояние безнадежным.

– (11)Катастрофа в животе. (12)Лёгочно-сердечная недостаточность. (13)Вряд ли старик доживёт до утра, – сказал он сестре. – (14)Поставьте капельницу с глюкозой, сердечными, витаминами. (15)Дайте кислород. (16)До утра больной дожил, и хирург принял решение оперировать Прокопия Ивановича, хотя отчётливо понимал, какому огромному риску подвергал его жизнь. (17)Но другого выхода не было.

(18)Операция шла долго. (19)Хирургу не раз вытирали потный лоб. (20)Больной лежал в забытии под действием наркоза. (21)В вену его руки медленно, капля за каплей, вливалась живительная жидкость. (22)А Прасковья Андреевна, измученная бессонной ночью и плохими мыслями, уже сидела в вестибюле больницы.

(23)После окончания операции хирург огорчил её:

– Не стану скрывать: положение серьёзное, хотя сделано всё, что в наших силах.

(24)Прошу Вас, если можете, помогите нам, поухаживайте за ним, – добавил он.

– (25)Ладно... – только и промолвила Прасковья Андреевна.

(26)В палате Прокопий Иванович лежал неподвижно, с закрытыми глазами, ни на что не реагировал. (27)Лицо его было бледным, дыхание еле заметным.

– (28)Пронюшка, как ты?

– (29)Это ты, Прасковьюшка? – и опять сделался ко всему безучастным.

(30)Несколько дней подряд, с утра и до позднего вечера, была она с ним. (31)Ложечку водички даст, чтобы во рту не сохло, чёлочку причешет, чтобы на глаза не спускалась, умоет, подушку другой, холодной стороной повернёт.

– (32)Вот так... (33)Хорошо-то как будет!

(34)Потом сядет возле него, руку его в свою возьмёт. (35)В одну руку Прокопия Ивановича беспрестанно поступали лекарства, по другой текла любовь Прасковьи Андреевны. (36)Больному становилось лучше. (37)На пятый день хирург осматривал Прокопия Ивановича раньше, чем пришла Прасковья Андреевна. (38)На теле его он увидел старые рубцы и теперь решил спросить:

– Что это у Вас?

– (39)Немец...

– (40)Наверное, награды есть?

– (41)А как же: от воротника до пояса!

– (42)А что-то сегодня жены не видно. (43)Не придёт?

– (44)Придёт... (45)Пусть-ка не придёт! – и стукнул кулаком по краю кровати.

(46)Радость охватила хирурга от этих слов и жеста больного. (47)Он увидел в них знамение выздоровления Прокопия Ивановича: мужчина, только чувствуя силу, может показать другому, какую власть он имеет над своей женой.

(48)Вечером хирург снова зашёл в палату. (49)Прокопий Иванович улыбался. (50)Его рука опять покоилась в руке Прасковьи Андреевны. (51)Старый врач знал о великом целительном свойстве любви: как цветок наливается соком от солнца, так больной человек оживает от любви. (52)Недаром для борьбы за жизнь Прокопия Ивановича он взял себе в союзницы маленькую седовласую женщину. (53)Любовь её он заметил ещё в ту ночь, когда принимал больного, показавшегося ему безнадежным.

(По Н.И. Батыгиной\*)

\* Надежда Ивановна Батыгина (1919-1990) – хирург, кандидат медицинских наук, писатель.

**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложении 31 перечислены последовательные действия человека.
- 2) В предложении 35 содержится причина того, о чём говорится в предложении 36.
- 3) Предложения 51-52 содержат описание.
- 4) В предложениях 46-47 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 21 и 22 противопоставлены.

## 12. Задание

Прочитайте текст.

*(1) Тотальный диктант – это воплощение искренней любви к языку и грамотности, лёгкая ностальгия по школьным диктантам. (2) Это праздник грамотности для (...), кто хочет, умеет и любит писать по-русски грамотно. (3) Он создан для того, чтобы показать, что быть грамотным важно для каждого человека, убедить, что заниматься русским языком нелегко, но увлекательно и полезно, объединить всех, кто умеет или хочет писать и говорить по-русски.*

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Тотальный диктант создан для тех, кому в школе нравилось писать проверочные работы.
- 2) Любовь к языку и грамотности побуждает людей каждый год проводить тотальный диктант – настоящий праздник для любителей писать по-русски.
- 3) Тотальный диктант – настоящий праздник грамотности для любителей писать по-русски – воплощение любви к языку, показывает, что заниматься русским языком сложно, но полезно.
- 4) Всех, кто любит и умеет писать и говорить по-русски, объединяет искренняя любовь к родному языку.
- 5) Тотальный диктант создан не только для того, чтобы объединить любителей писать и говорить по-русски грамотно, но и с целью показать, что быть грамотным важно каждому человеку.

## 13. Задание

Прочитайте текст.

*(1) Тотальный диктант – это воплощение искренней любви к языку и грамотности, лёгкая ностальгия по школьным диктантам. (2) Это праздник грамотности для (...), кто хочет, умеет и любит писать по-русски грамотно. (3) Он создан для того, чтобы показать, что быть грамотным важно для каждого человека, убедить, что заниматься русским языком нелегко, но увлекательно и полезно, объединить всех, кто умеет или хочет писать и говорить по-русски.*

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

## 14. Задание

Прочитайте текст.

(1) Пустой тратой времени являются попытки оценить взаимоотношения, кропотливо и пристально проанализировать то, что нас разъединяет. (2) Основным всё-таки является другой вопрос, на который мы должны найти ответ, если хотим улучшить или спасти наши отношения: «Что нас объединяет?».

(3) Мудрые справедливо говорили, что наши отношения с другими людьми будут длиться столько же, сколько будет существовать то, что нас объединяет. (4) Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения. (5) Связи, в которых людей уже ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни, где внешне всё нормально, но за красивым фасадом – одни проблемы и пустота. (6) Часто такие формальные связи хуже одиночества.

(7) Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. (8) Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.

(9) Нужно научиться делать первый шаг, не теряя при этом самого себя и своего внутреннего достоинства. (10) Для взаимоотношений нужны двое, и любой наш шаг должен вызвать резонанс, отклик другого человека, за которым последует его реакция, его ответные шаги нам навстречу. (11) Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то напрашивается один из выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, ибо держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе всё, а это уже абсурдно и искусственно.

(12) Для успеха любых взаимоотношений нужно, чтобы обе стороны пытались преодолеть чувство собственности и эгоизма. (13) Очень часто мы не видим индивидуальности, уникальности людей, которых любим, и продолжаем рассматривать их как отражение наших собственных взглядов, требований, представлений о том, какими они должны быть. (14) Мы не должны пытаться воспитывать и переделывать людей по своему образу и подобию. (15) Любовь требует ощущения воздуха и свободы души. (16) Люди, любящие друг друга, не растворяются друг в друге и не теряют своей индивидуальности; они – две колонны, поддерживающие крышу одного храма.

(По Е. Сикирич\*)

Елена Анатольевна Сикирич (род. в 1956 г.) – современный публицист, философ, психолог, общественный деятель.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Главный вопрос, которым необходимо задаваться при анализе взаимоотношений: «Что нас разъединяет?».

2) Связи, в которых людей ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни.

3) Если один будет постоянно делать первый шаг, отношения можно спасти.

4) Не следует пытаться воспитывать и переделывать людей по своему образу и подобию.

5) Любящие друг друга люди полностью растворяются в партнере и становятся одним целым.

## 15. Задание

Прочитайте текст.

(1) Пустой тратой времени являются попытки оценить взаимоотношения, кропотливо и пристально проанализировать то, что нас разъединяет. (2) Основным всё-таки является другой вопрос, на который мы должны найти ответ, если хотим улучшить или спасти наши отношения: «Что нас объединяет?».

(3) Мудрые справедливо говорили, что наши отношения с другими людьми будут длиться столько же, сколько будет существовать то, что нас объединяет. (4) Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения. (5) Связи, в которых людей уже ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни, где внешне всё нормально, но за красивым фасадом – одни проблемы и пустота. (6) Часто такие формальные связи хуже одиночества.

(7) Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. (8) Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.

(9) Нужно научиться делать первый шаг, не теряя при этом самого себя и своего внутреннего достоинства. (10) Для взаимоотношений нужны двое, и любой наш шаг должен вызвать резонанс, отклик другого человека, за которым последует его реакция, его ответные шаги нам навстречу. (11) Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то напрашивается один из выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, ибо держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе всё, а это уже абсурдно и искусственно.

(12) Для успеха любых взаимоотношений нужно, чтобы обе стороны попытались преодолеть чувство собственности и эгоизма. (13) Очень часто мы не видим индивидуальности, уникальности людей, которых любим, и продолжаем рассматривать их как отражение наших собственных взглядов, требований, представлений о том, какими они должны быть. (14) Мы не должны пытаться воспитывать и переделывать людей по своему образу и подобию. (15) Любовь требует ощущения воздуха и свободы души. (16) Люди, любящие друг друга, не растворяются друг в друге и не теряют своей индивидуальности; они – две колонны, поддерживающие крышу одного храма.

(По Е. Сикирич\*)

Елена Анатольевна Сикирич (род. в 1956 г.) – современный публицист, философ, психолог, общественный деятель.

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В тексте основным типом речи является повествование.
- 2) Предложение 15 поясняет, раскрывает содержание предложения 14.
- 3) В предложении 3 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 2.
- 4) В предложениях 7-8 представлено повествование.
- 5) В предложениях 15-16 представлено рассуждение.

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У.2 Владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики	- точность выбора; - правильность выбора.

### 1. Задание

Прочитайте текст.

*(1) Любой стальной предмет под действием атмосферного воздуха разрушается или ржавеет. (2) Ржавление вначале происходит медленно, но с появлением ржавчины процесс идёт значительно быстрее. (3) Объясняется тем, что образуется гидроксид железа в результате взаимодействия атомов железа с кислородом и водой.*

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Чтобы ускорить процессы разрушения и ржавления стальных предметов, необходимо подвергнуть эти предметы воздействию атмосферного воздуха.

2) Образование гидроксидов железа в результате взаимодействия атомов железа с кислородом и водой приводит к ускорению процесса ржавления, характерного для стальных предметов при воздействии на них атмосферного воздуха.

3) Гидроксиды железа ускоряют процесс ржавления, который характерен для стальных предметов, подверженных действию атмосферного воздуха.

4) Ржавление-это процесс, характерный для любого стального предмета.

5) Атмосферный воздух оказывает разрушительное воздействие на любой предмет из любого материала, а образование гидроксидов железа в результате взаимодействия атомов железа с кислородом и водой приводит к ускорению разрушительных процессов.

### 2. Задание

Прочитайте текст

(1)Положение у нас было неплохое — для того страшного лета сорок первого года. (2)Нас вывезли из Витебска и переправили в Смоленск, там погрузили на открытые платформы и с тысячами других беженцев повезли на восток.

(3)Через две недели наше семейство высадилось в Куйбышеве. (4)По пыльным улицам, булыжнику и раскалённому асфальту мы еле дотащились до зелёного двора, внутри которого притаился двухэтажный дом. (5)Хотелось пить, хотелось в тень. (6)Мы устали, и за две недели нас и пропылило, и пропесочило, и проуглило, ведь всю гарь и несгоревший уголь от паровоза валило на нас. (7)А в глубине двора под деревьями и кустами таилась прекрасная, прохладная чащоба для игр. (8)Две мои

сестры смотрели туда же, их одолевали те же чувства. (9)А брат был слишком мал, чтобы присоединиться к нам. (Ю)Он беспокойно таращился на дверь дома, за которой исчезла его мать, моя тётка.

(11)И вот наконец показалась тётушка. (12)Она медленно прошла к лавочке, которую заняла наша изнурённая команда, и опустилась рядом с моей матерью. (13)Слишком растерянным, каким-то перевернутым было её лицо.

(14)— Не пускают? — упавшим голосом спросила мама.

(15) — Ты скажи, мы только на одну ночь, мы подыщем жильё...

(16)— Я говорила.

(17)— У нас ведь дети.

(18)— Я говорила, — сказала тётушка и заплакала.

(19)Она была ошеломлена. (20)Это она уговорила сестру не ехать далеко на Урал, а высадиться поближе: как-никак в Куйбышеве родные, брат мужа с семьёй, уж на первое-то время примут, да и вообще лучше остановиться в городе, где есть родственники.

(21)За то время, что мы топали пешком и ехали на восток, я как-то ни разу не тревожился о ночлеге. (22)Где-нибудь и как-нибудь переночуем! (23)Мы ночевали даже на кафельном полу какой-то железнодорожной станции. (24)Я заснул тогда мгновенно, а проснулся оттого, что из-под меня рванули этот кафель: немцы на заре бомбили станцию.

(25)Там, под Витебском и Смоленском, мы уходили от этих взрывов, от чёрных стервятников с крестами на крыльях, уходили в толпах таких же беженцев, что и мы. (26)Уходили от воя самолётов и выстрелов, от смрада горящих цистерн, от разбитых домов и срезанных осколками деревьев. (27)А здесь была тишина, мирные улицы и дома, такие же, как мы оставили там, в своём родном городе, за чертой смерти. (28)Но всё это спасение, вся эта благодать оказались для нас недоступны.

(29)Брат на руках тётушки жалобно заплакал, он хотел пить. (30)И в этот отчаянный момент из дверей дома вышел человек. (31)У человека были карие глаза и застенчивая улыбка.

(32)— Может быть, вы согласитесь пойти ко мне? — спросил он не очень уверенно.—(33)Это недалеко, мы через дворы пройдем. (34)Комнатка, правда, у меня не ахти, да я живу один, не помешаю. (35)Помоетесь, отдохнёте с дороги. (36)Ну, как? (37)Пойдёте?

(38)Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстренько ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

(39)Дядя Сева сразу решил главные наши проблемы. (40)Свою комнату он предоставил нам в полное наше распоряжение. (41)Уходил рано утром, приходил поздно, осторожно стучал и пристраивался с книгой на стуле возле двери. (42)А размещались мы в его восьмиметровой комнате на ночь так: четверо на диване — поперёк, с поставленными для ног стульями, двое у окна — на диванных подушках, половиках и одеяле, и хозяин — на матрасе у дверей.

(43)С дядей Севой мы прожили до лета 1942 года. (44)Всё это время он ходил на работу в свою газету — он был журналистом, а свободные часы проводил на военной подготовке. (45)Он был сугубо штатским, мирным человеком, уже не очень молодым, с какой-то застарелой хворью. (46)Военная подготовка давалась ему нелегко, и он с юмором рассказывал вечером у кухонного стола, как нынче швырял гранату (да не

дошвырнул) или как полз по-пластунски под колючей проволокой (и порвал пальто)... (47)Это было не очень смешно, потому что приходил он с этих занятий до предела вымотанный, съедал свой ужин и сразу засыпал.

(48)То ли из-за своего здоровья, то ли из-за работы дядя Сева имел бронь. (49)И вот эта бронь, ради которой некоторые шли на всё, была самой главной отравой его жизни. (50)Он рвался на фронт, а его не пускали. (51)Он писал заявления и в военкомат, и своему начальству, а ему отказывали. (52)Но, несмотря ни на что, дядя Сева всю осень, зиму и весну ходил на военную подготовку, чтобы иметь, как он говорил, главный козырь.

(53)— Ничего, — посмеивался дядя Сева, — скоро я буду настоящим пехотинцем. (54)Тяжело в ученье — легко в бою. (55)Верно? (56)Кто это сказал?

(57)Он всегда обращался ко мне, а я с удовольствием ему отвечал, если, разумеется, знал ответ. (58)И я знал, что, когда бы он ни пришёл, для меня непременно будет интересный разговор: о самолётах, партизанах или, чаще всего, о военных действиях на фронте. (59)Уж дядя-то Сева разбирался в этом лучше всех наших знакомых. (60)И сведения у него были самые горячие, из редакции, те, что только наутро появлялись в газетах.

(61)Я читал ему письма отца. (62)Каждый раз, приходя с работы, дядя Сева спрашивал, нет ли писем от отца. (63)Свежее письмо мы ещё раз читали вслух. (64)Это совместное чтение сближало нас ещё больше. (65)Ближе дяди Севы не было для меня человека в Куйбышеве. (66)Кроме, разумеется, мамы и родной сестры.

(67)Это было в 1942 году. (68)И в этом же году, летом, дядя Сева пришёл однажды домой днём, в неурочное время, возбуждённый и широко улыбающийся.

(69)— Ну вот, дорогие мои, — громко сказал он, — можете меня поздравить. (70)Я уйду на фронт.

(71)Он посмотрел на меня, и у меня задрожали губы. (72)Дядя Сева, перестав улыбаться, сказал другим, усталым голосом: — Не могу я сидеть в редакции, когда немец лезет к Волге.

(73)Я запомнил и этот глухой, усталый голос, и эти слова, и его лицо, с крупными, мягкими и добрыми чертами, которые в этот момент стали чужими, неласковыми.

(74)Через два месяца на мамино имя прислали извещение. (75)В нём было написано, что её родственник Всеволод Михайлович Муравьёв, проявив мужество и героизм, верный военной присяге, пал смертью храбрых в борьбе за Советскую Родину.

(76)Его убило в первой же атаке, на подступах к Сталинграду, куда был брошен его пехотный полк.

(По И.Ф. Смольникову\*)

**\*Игорь Фёдорович Смольников** (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Всеволод Михайлович Муравьёв был дальним родственником мамы рассказчика.

2) Тётя рассказчика не ожидала, что родные мужа откажут ей в ночлеге.



3) В комнате, предоставленной Всеволодом Михайловичем, семья рассказчика прожила только один год.

4) Всеволод Михайлович по собственной инициативе посещал курсы военной подготовки, на которых очень уставал.

5) Отец рассказчика в то время, как они жили в эвакуации, был на фронте.

### 3. Задание

Прочитайте текст

(1) Положение у нас было неплохое — для того страшного лета сорок первого года. (2) Нас вывезли из Витебска и переправили в Смоленск, там погрузили на открытые платформы и с тысячами других беженцев повезли на восток.

(3) Через две недели наше семейство высадилось в Куйбышеве. (4) По пыльным улицам, булыжнику и раскалённому асфальту мы еле дотащились до зелёного дворика, внутри которого притаился двухэтажный дом. (5) Хотелось пить, хотелось в тень. (6) Мы устали, и за две недели нас и пропылило, и пропесочило, и проуглило, ведь всю гарь и несгоревший уголь от паровоза валило на нас. (7) А в глубине двора под деревьями и кустами таилась прекрасная, прохладная чащоба для игр. (8) Две мои сестры смотрели туда же, их одолевали те же чувства. (9) А брат был слишком мал, чтобы присоединиться к нам. (Ю) Он беспокойно таращился на дверь дома, за которой исчезла его мать, моя тётка.

(11) И вот наконец показалась тётушка. (12) Она медленно прошла к лавочке, которую заняла наша изнурённая команда, и опустилась рядом с моей матерью. (13) Слишком растерянным, каким-то перевернутым было её лицо.

(14) — Не пускают? — упавшим голосом спросила мама.

(15) — Ты скажи, мы только на одну ночь, мы подыщем жильё...

(16) — Я говорила.

(17) — У нас ведь дети.

(18) — Я говорила, — сказала тётушка и заплакала.

(19) Она была ошеломлена. (20) Это она уговорила сестру не ехать далеко на Урал, а высадиться поближе: как-никак в Куйбышеве родные, брат мужа с семьёй, уж на первое-то время приютят, да и вообще лучше остановиться в городе, где есть родственники.

(21) За то время, что мы топали пешком и ехали на восток, я как-то ни разу не тревожился о ночлеге. (22) Где-нибудь и как-нибудь переночуем! (23) Мы ночевали даже на кафельном полу какой-то железнодорожной станции. (24) Я заснул тогда мгновенно, а проснулся оттого, что из-под меня рванули этот кафель: немцы на заре бомбили станцию.

(25) Там, под Витебском и Смоленском, мы уходили от этих взрывов, от чёрных стервятников с крестами на крыльях, уходили в толпах таких же беженцев, что и мы. (26) Уходили от воя самолётов и выстрелов, от смрада горящих цистерн, от разбитых домов и срезанных осколками деревьев. (27) А здесь была тишина, мирные улицы и дома, такие же, как мы оставили там, в своём родном городе, за чертой смерти. (28) Но всё это спасение, вся эта благодать оказались для нас недоступны.

(29) Брат на руках тётушки жалобно заплакал, он хотел пить. (30) И в этот отчаянный момент из дверей дома вышел человек. (31) У человека были карие глаза и застенчивая улыбка.

(32)— Может быть, вы согласитесь пойти ко мне? — спросил он не очень уверенно.—(33)Это недалеко, мы через дворы пройдем. (34)Комнатка, правда, у меня не ахти, да я живу один, не помешаю. (35)Помоетесь, отдохнете с дороги. (36)Ну, как? (37)Пойдемте?

(38)Всеволод Михайлович — так звали человека — привел нас в свою комнату, показал, где что, и быстренько ушел, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

(39)Дядя Сева сразу решил главные наши проблемы. (40)Свою комнату он предоставил нам в полное наше распоряжение. (41)Уходил рано утром, приходил поздно, осторожно стучал и пристраивался с книгой на стуле возле двери. (42)А размещались мы в его восьмиметровой комнате на ночь так: четверо на диване — поперёк, с поставленными для ног стульями, двое у окна — на диванных подушках, половиках и одеяле, и хозяин — на матрасе у дверей.

(43)С дядей Севой мы прожили до лета 1942 года. (44)Всё это время он ходил на работу в свою газету — он был журналистом, а свободные часы проводил на военной подготовке. (45)Он был сугубо штатским, мирным человеком, уже не очень молодым, с какой-то застарелой хворью. (46)Военная подготовка давалась ему нелегко, и он с юмором рассказывал вечером у кухонного стола, как нынче швырял гранату (да не дошвырнул) или как полз по-пластунски под колючей проволокой (и порвал пальто)... (47)Это было не очень смешно, потому что приходил он с этих занятий до предела вымотанный, съедал свой ужин и сразу засыпал.

(48)То ли из-за своего здоровья, то ли из-за работы дядя Сева имел бронь. (49)И вот эта бронь, ради которой некоторые шли на всё, была самой главной отравой его жизни. (50)Он рвался на фронт, а его не пускали. (51)Он писал заявления и в военкомат, и своему начальству, а ему отказывали. (52)Но, несмотря ни на что, дядя Сева всю осень, зиму и весну ходил на военную подготовку, чтобы иметь, как он говорил, главный козырь.

(53)— Ничего, — посмеивался дядя Сева, — скоро я буду настоящим пехотинцем. (54)Тяжело в ученье — легко в бою. (55)Верно? (56)Кто это сказал?

(57)Он всегда обращался ко мне, а я с удовольствием ему отвечал, если, разумеется, знал ответ. (58)И я знал, что, когда бы он ни пришёл, для меня непременно будет интересный разговор: о самолётах, партизанах или, чаще всего, о военных действиях на фронте. (59)Уж дядя-то Сева разбирался в этом лучше всех наших знакомых. (60)И сведения у него были самые горячие, из редакции, те, что только наутро появлялись в газетах.

(61)Я читал ему письма отца. (62)Каждый раз, приходя с работы, дядя Сева спрашивал, нет ли писем от отца. (63)Свежее письмо мы ещё раз читали вслух. (64)Это совместное чтение сближало нас ещё больше. (65)Ближе дяди Севы не было для меня человека в Куйбышеве. (66)Кроме, разумеется, мамы и родной сестры.

(67)Это было в 1942 году. (68)И в этом же году, летом, дядя Сева пришёл однажды домой днём, в неурочное время, возбуждённый и широко улыбающийся.

(69)— Ну вот, дорогие мои, — громко сказал он, — можете меня поздравить. (70)Я ухожу на фронт.

(71)Он посмотрел на меня, и у меня задрожали губы. (72)Дядя Сева, перестав улыбаться, сказал другим, усталым голосом: — Не могу я сидеть в редакции, когда немец лезет к Волге.

(73)Я запомнил и этот глухой, усталый голос, и эти слова, и его лицо, с крупными, мягкими и добрыми чертами, которые в этот момент стали чужими, неласковыми.

(74)Через два месяца на мамино имя прислали извещение. (75)В нём было написано, что её родственник Всеволод Михайлович Муравьёв, проявив мужество и героизм, верный военной присяге, пал смертью храбрых в борьбе за Советскую Родину.

(76)Его убило в первой же атаке, на подступах к Сталинграду, куда был брошен его пехотный полк.

(По И.Ф. Смольникову\*)

**\*Игорь Фёдорович Смольников** (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 11-12 содержат повествование.
- 2) В предложениях 21-24 представлено описание.
- 3) В предложении 38 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложение 45 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 44.
- 5) Предложения 50 и 51 противопоставлены по содержанию.

#### **4. Задание**

Прочитайте текст.

(1)Сделав несколько сильных огневых налётов рано утром, немцы теперь вели систематический миномётный и оружейный огонь. (2)То здесь, то там среди стволов взмётывались высокие снежные столбы.

(3)Впереди, в роще, как выяснила разведка, были две линии глубоких продольных снежных траншей с тремя-четырьмя десятками укреплённых землянок. (4)Подходы к ним были минированы.

(5)Было ровно двенадцать. (6)Сквозь стволы просвечивало полуденное солнце, и, если бы не глухие разрывы перелетавших через голову мин, лес выглядел бы как в мирный зимний день.

(7)Первыми скользнули вперёд штурмовые группы. (8)Они шли по снегу во главе с сапёрами, очищая путь для танков.

(9)Пятьдесят, шестьдесят, восемьдесят шагов — немцы ещё молчали. (10)Но вот кто-то не выдержал. (11)Из-за высокого снежного завала раздалась пулемётная очередь.

(12)Штурмовая группа залегла, она сделала своё дело. (13)Вызвала огонь на себя. (14)Танк, шедший за ней, на ходу повернул орудие, сделал короткую остановку и ударил по замеченной пулемётной амбразуре раз, другой, третий. (15)В воздух полетели снег и обломки брёвен.

(16)Немцы замолкли. (17)Штурмовая группа поднялась и рванулась вперёд ещё на тридцать шагов.

(18)Снова то же самое. (19)Пулемётные очереди из следующей землянки, короткий рывок танка, несколько снарядов — и летящие вверх снег и брёвна.

(20)В роще, казалось, свистел сам воздух, пули врезались в стволы, рикошетили и бессильно падали в снег. (21)Под этим огнём трудно было поднять голову.

(22)К семи вечера части полка, пройдя с боем восемьсот снежных и кровавых метров, дошли до противоположной опушки. (23)Роща Дубовая была взята.

(24)День выдался тяжёлый, раненых было много. (25)Теперь роща целиком наша, и немцы открыли по ней ураганный миномётный огонь.

(26)Уже темнело. (27)Между стволами были видны не только снежные столбы, но и вспышки разрывов. (28)Усталые люди, тяжело дыша, лежали в отбитых траншеях. (29)У многих от усталости, несмотря на оглушительный огонь, смыкались глаза.

(30)А по ложине к опушке рощи, пригибаясь и перебегая в промежутках между разрывами, шли термосоносцы с обедом. (31)Был восьмой час, кончались сутки боя. (32)В штабе дивизии писали оперативную сводку, в которой среди других событий дня отмечалось взятие Дубовой рощи.

(33)Стало теплее, на дорогах снова видны оттаявшие воронки; из-под снега снова начинают показываться серые башни разбитых немецких танков. (34)По календарю весна. (35)Но стоит на пять шагов отойти с дороги — и снег снова по грудь, и двигаться можно, только прорывая траншеи, и пушки надо тащить на себе.

(36)На косогоре, с которого широко видны белые холмы и синие перелески, стоит памятник. (37)Жестяная звезда; заботливой, но торопливой рукой человека, снова идущего в бой, выведены скупые торжественные слова.

«(38)Самоотверженные командиры — старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш — пали смертью храбрых 27 марта в боях под рощей Квадратной. (39)Прощайте, наши боевые друзья. (40)Вперёд, на запад!»

(41)Памятник стоит высоко. (42)Отсюда хорошо видна зимняя русская природа. (43)Может быть, товарищи погибших хотели, чтобы они и после смерти далеко провожали взглядом свой полк, теперь уже без них идущий на запад по широкой снежной русской земле.

(44)Впереди расстилаются рощи: и Квадратная, в бою под которой погибли Гавриш и Бондаренко, и другие — Берёзовая, Дубовая, Кривая, Черепаша, Нога.

(45)Они не назывались так раньше и не будут называться потом. (46)Это маленькие безымянные перелески и рощицы. (47)Их крёстными отцами были командиры полков, дерущихся здесь за каждую опушку, за каждую лесную прогалину.

(48)Эти рощи — место ежедневных кровавых боев. (49)Их новые имена каждую ночь появляются в дивизионных сводках, иногда упоминаются в армейских. (50)Но в сводке Информбюро от всего этого остаётся только короткая фраза: «За день ничего существенного не произошло».

(По К. М. Симонову)

Константин (Кирилл) Михайлович Симонов (1915–1979) — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель.

1) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.

2) Предложение 6 включает описание.

3) В предложениях 14, 16-17 говорится о последовательно совершаемых событиях.

4) Предложения 20 и 21 противопоставлены по содержанию.

5) В предложении 43 представлено повествование.

## 5. Задание

Прочитайте текст.

1) Городской человек не ведаёт, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды, – земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.

2) Меня мать приучала к земле, как птица приручает своего птенца к небу. (3)Но по-настоящему земля открылась мне на войне. (4)Я узнал спасительное свойство земли: под сильным огнём прижимался к ней в надежде, что смерть минует меня. (5)Это была земля моей матери, родная земля, и она хранила меня с материнской верностью.

6)Один, только один раз земля не уберегла меня...

7) Я очнулся в телеге, на сене. (8)Я не почувствовал боли, меня мучила нечеловеческая жажда. (9)Пить хотели губы, голова, грудь. (10)Всё, что было во мне живого, хотело пить. (11)Это была жажда горящего дома. (12)Я сгорал от жажды.

(13)И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, – мама. (14)Во мне пробудилось забытое детское чувство: когда плохо, рядом должна быть мама. (15)Она утолит жажду, отведёт боль, успокоит, спасёт. (16)И я стал звать её.

(17)Телега грохотала, заглушая мой голос. (18)Жажда запечатала губы. (19)А я из последних сил шептал незабываемое слово «мамочка». (20)Я звал её. (21)Я знал, что она откликнется и придёт. (22)И она появилась. (23)И сразу смолк грохот, и холодная животворная влага хлынула гасить пожар: текла по губам, по подбородку, за воротник. (24)Мама поддерживала мою голову осторожно, боясь причинить боль. (25)Она поила меня из холодного ковшика, отводила от меня смерть.

(26)Я почувствовал знакомое прикосновение руки, услышал родной голос:

(27)Сынок, сынок, родненький...

(28)Я не мог даже приоткрыть глаза. (29)Но я видел мать. (30)Я узнавал её руку, её голос. (31)Я ожил от её милосердия. (32)Губы разжались, и я прошептал:

(33)Мама, мамочка...

(34)Моя мать погибла в осаждённом Ленинграде. (35)В незнакомом селе у колодца я принял чужую мать за свою. (36)Видимо, у всех матерей есть великое сходство, и если одна мать не может прийти к раненому сыну, то у его изголовья становится другая.

(37)Мама. (38)Мамочка.

(39)Я много знаю о подвигах женщин, выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (40)Я никогда не думал, что всё это, несомненно, имеет отношение к моей матери. (41)Теперь я оглядываюсь на её жизнь и вижу: она прошла через всё это. (42)Я вижу это с опозданием. (43)Но я вижу.

(44)На Пискаревском кладбище, заполненном народным горем, зеленеет трава. (45)Здесь похоронена моя мать, как и многие другие жертвы блокады. (46)Документов нет. (47)Очевидцев нет. (48)Ничего нет. (49)Но есть вечная сыновья любовь. (50)И я знаю, что сердце моей матери стало сердцем земли.

*(По Ю. Я. Яковлеву)\**

\*Яковлев Юрий Яковлевич (1923—1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-5 представлено повествование.
- 2) В предложении 39 подведён итог всего текста.
- 3) Предложение 36 объясняет предложение 35.
- 4) В предложениях 24-25 представлено повествование.
- 5) В предложении 50 представлено описание.

### **6. Задание**

Прочитайте текст.

*1) Любой стальной предмет под действием атмосферного воздуха разрушается или ржавеет. (2) Ржавление вначале происходит медленно, но с появлением ржавчины процесс идёт значительно быстрее. (3) ... объясняется тем, что образуется гидроксид железа в результате взаимодействия атомов железа с кислородом и водой.*

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

### **7. Задание**

Прочитайте текст.

(1)На берегу реки сидел старый человек в морском мундире. (2)Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потёртые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3)Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно расстёгнутый воротник и замирал, вглядываясь слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4)Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5)О чём думал он?

(6)До недавнего времени он ещё знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажей боевых кораблей.

(7)Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ. (8)Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9)Сорок кампаний провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10)Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11)Но мало кто помнил об этом тогда в России...

(12)Современники часто не замечают таланта, гения, пророка в своём окружении. (13)Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14)С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих...

(15)Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться. (16)Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17)Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, наткнулся на крепостные стены и прибрежные рифы.

(18)Набежал ветер, пытаясь закутать, запеленать одинокого адмирала, а тот отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого.

(По В. Ганичеву\*)

**\*Ганичев Валерий Николаевич (1933-2018) – советский и российский писатель, журналист, общественный деятель.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Человек сидел настолько неподвижно, что мухи садились на его плечо.
- 2) Фёдор Фёдорович Ушаков провёл сорок кампаний, ни в одной битве не потерпел поражения.
- 3) Современники редко замечают талант в своём окружении, так как не хотят выделять способности современника, превосходящие их.
- 4) Адмирал Ушаков заканчивал свои дни в центре России, в Петербурге.
- 5) После отставки Ушакова прошло уже более десяти лет.

## **8 . Задание**

**Прочитайте текст.**

(1) На берегу реки сидел старый человек в морском мундире. (2) Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потёртые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3) Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно расстёгнутый воротник и замирал, вглядываясь слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5) О чём думал он?

(6) До недавнего времени он ещё знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажей боевых кораблей.

(7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ.

(8) Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9) Сорок кампаний провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10) Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11) Но мало кто помнил об этом тогда в России...

(12) Современники часто не замечают таланта, гения, пророка в своём окружении. (13) Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14) С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих...

(15) Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться. (16) Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17) Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, наткнулся на крепостные стены и прибрежные рифы.

(18) Набежал ветер, пытаясь закутать, запеленать одинокого адмирала, а тот отстранял его рукой, пробуя задержать видения прошлого.

(По В. Ганичеву\*)

**\*Ганичев Валерий Николаевич (1933-2018) – советский и российский писатель, журналист, общественный деятель.**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4-5 представлено описание.

2) Содержание предложения 10 противопоставлено содержанию предложения 11.

3) Предложения 1-3 содержат элемент описания.

4) В предложениях 11-14 представлено рассуждение.

5) В предложениях 6-7 представлено повествование.

### **9. Задание**

#### **Прочитайте текст.**

(1) Вопрос «Кто виноват?» называют чисто русским вопросом, якобы выражающим особенную сущность нашего национального характера. (2) На эту тему без усталости острят эстрадные сатирики, глубокомысленно философствуют политтехнологи... (3) У каждого готов свой ответ на заданный ещё Герценом вопрос. (4) Огромная, наполненная природными ресурсами страна обладает таким же огромным интеллектуальным потенциалом. (5) А большая часть населения прозябает в бедности! (6) Почему? (7) Кто виноват?

(8) Мне кажется, что причина всех наших проблем коренится глубже, чем мы себе представляем: ни гуманистические призывы, ни экономические реформы, ни набившие оскомину обещания новой жизни не могут сами по себе решить главного. (9) Она в нашем неуважении человека. (10) Надо сделать человека высшей ценностью. (11) Мы подсчитываем золотовалютный запас, радуемся, когда на внешнем рынке дорожает нефть, гордимся тем, что снизили уровень инфляции... (12) И что? (13) Что из того обыкновенному человеку? (14) Жила в ветхой избушке пенсионерка при уровне инфляции в 14 процентов, в этой же ветхой избушке она живёт и при уровне в 9 процентов! (15) Такие вопросы вызывают у наших уважаемых политиков высокомерно-снисходительную улыбку: дескать, товарищ нас не понимает! (16) Да нет, это вы, отделённые от реальности толстой стеной макроэкономических соображений, не видите микроскопическую клетку общественного организма — живого человека. (17) Неработающие лифты, перемороженные дома, закрытые двери, равнодушное «Ждите, нам некогда» — всё это симптомы самой страшной социальной болезни — пренебрежения к человеку. (18) О человеке никто не думает, когда строится дом, и в космос запускают очередную ракету, и голосуют за какое-то якобы судьбоносное решение. (19) О человеке подумали ровно настолько, чтобы он мог существовать в качестве некой полезной функции. (20) А раз так, то и человек перестаёт заботиться об окружающих, и ему нет дела до того, кто живёт рядом с ним, он считает себя маленькой деталькой в огромной государственной машине, снимает с себя ответственность за чистоту в подъезде, за порядок на улице, за процветание государства.

(21) Не нужно призывов! (22) Надо просто починить сломанный лифт, а иначе как пожилым людям подниматься на последний этаж? (23) Надо в больничном коридоре поставить кушетку, чтобы больные не стояли в очереди, надо засыпать гравием лужу у остановки, чтобы проезжающие мимо машины не обливали грязью пассажиров... (24) Надо, чтобы человек не чувствовал себя униженным и оскорблённым, и поднимется производительность труда, вырастет уровень благосостояния человека, никто не станет терзаться бессмысленным вопросом «Кто виноват?».

(По В. Тимофееву\*)

\* Валерий Васильевич Тимофеев (род. в 1953 г.) — российский поэт, прозаик, член Союза писателей России.



Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Вопрос «Кто виноват?» называют чисто русским вопросом.

2) Причиной всех проблем является неуважение к человеку.

3) Чтобы исчезла бедность, богатые должны заботиться о бедных.

4) Многих людей оскорбляет невежество и грубость чиновников.

5) Начав заботиться на уровне государства о человеке, мы сможем перевернуть сознание людей и сделать их более ответственными за судьбу государства.

## 10. Задание

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Вопрос «Кто виноват?» называют чисто русским вопросом, якобы выражающим особенную сущность нашего национального характера. (2) На эту тему без усталости острят эстрадные сатирики, глубокомысленно философствуют политтехнологи... (3) У каждого готов свой ответ на заданный ещё Герценом вопрос. (4) Огромная, наполненная природными ресурсами страна обладает таким же огромным интеллектуальным потенциалом. (5) А большая часть населения прозябает в бедности! (6) Почему? (7) Кто виноват?

(8) Мне кажется, что причина всех наших проблем коренится глубже, чем мы себе представляем: ни гуманистические призывы, ни экономические реформы, ни набившие оскомину обещания новой жизни не могут сами по себе решить главного. (9) Она в нашем неуважении человека. (10) Надо сделать человека высшей ценностью. (11) Мы подсчитываем золотовалютный запас, радуемся, когда на внешнем рынке дорожает нефть, гордимся тем, что снизили уровень инфляции... (12) И что? (13) Что из того обыкновенному человеку? (14) Жила в ветхой избушке пенсионерка при уровне инфляции в 14 процентов, в этой же ветхой избушке она живёт и при уровне в 9 процентов! (15) Такие вопросы вызывают у наших уважаемых политиков высокомерно-снисходительную улыбку: дескать, товарищ нас не понимает! (16) Да нет, это вы, отделённые от реальности толстой стеной макроэкономических соображений, не видите микроскопическую клетку общественного организма — живого человека. (17) Неработающие лифты, перемороженные дома, закрытые двери, равнодушное «Ждите, нам некогда» — всё это симптомы самой страшной социальной болезни — пренебрежения к человеку. (18) О человеке никто не думает, когда строится дом, и в космос запускают очередную ракету, и голосуют за какое-то якобы судьбоносное решение. (19) О человеке подумали ровно настолько, чтобы он мог существовать в качестве некой полезной функции. (20) А раз так, то и человек перестаёт заботиться об окружающих, и ему нет дела до того, кто живёт рядом с ним, он считает себя маленькой деталькой в огромной государственной машине, снимает с себя ответственность за чистоту в подъезде, за порядок на улице, за процветание государства.

(21) Не нужно призывов! (22) Надо просто починить сломанный лифт, а иначе как пожилым людям подниматься на последний этаж? (23) Надо в больничном коридоре поставить кушетку, чтобы больные не стояли в очереди, надо засыпать гравием лужу у остановки, чтобы проезжающие мимо машины не обливали грязью пассажиров... (24) Надо, чтобы человек не чувствовал себя униженным и оскорблённым, и поднимется производительность труда, вырастет уровень благосостояния человека, никто не станет терзаться бессмысленным вопросом «Кто виноват?».

(По В. Тимофееву\*)

\* Валерий Васильевич Тимофеев (род. в 1953 г.) — российский поэт, прозаик, член Союза писателей России.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

1) В предложениях 8–9 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 7.

2) В предложении 14 содержится ответ на вопрос из предложения 13.

3) В предложениях 18–20 представлено рассуждение.

4) В предложениях 22–24 представлено повествование.

5) Предложение 17 содержит пояснение суждения, высказанного в предложении 9.

### 11. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.

(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его чёрноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго — погрелся у печки и под конец попросил немного толу — «а то, будь оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

— (13)Ладно, — сказал я. — (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

— (15)Солдат? — он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. — (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд. (17)Давай мне, сам понесу. (18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.

(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом — его старшина, потом — опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту. (21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист. (24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.

(25)Мы с капитаном уселись у печки.

— (26)Ну как? — спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

— (27)Да ничего, — Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. — (28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно...

— (30)Ну с людьми везде туго, — привычной для того времени фразой ответил капитан. — (31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

— (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах — одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного — не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна — война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю его — большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!

(45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По В. П. Некрасову\*)

\* Виктор Платонович Некрасов (1911 — 1987 гг.) — русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

1) Подходы к участку обороны у подножия Мамаева кургана днём насквозь простреливались противником.

2) Василий Конаков был командиром взвода.

3) В пятой роте, которой командовал Конаков, было три человека.

4) Конаков вдвоём со старшиной отбивал по несколько атак в день.

5) Василий Конаков часто встречался с рассказчиком после войны.

## 12. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.

(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка.

(7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его чёрноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго — погрелся у печки и под конец попросил немного толу — «а то, будь оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

— (13)Ладно, — сказал я. — (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

— (15)Солдат? — он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. — (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд. (17)Давай мне, сам понесу. (18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.

(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом — его старшина, потом — опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту. (21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист. (24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.

(25)Мы с капитаном усадились у печки.

— (26)Ну как? — спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

— (27)Да ничего, — Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. — (28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно...

— (30)Ну с людьми везде туго, — привычной для того времени фразой ответил капитан. — (31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

— (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах — одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного — не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна — война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю его — большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!

(45) А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По В. П. Некрасову\*)

\* Виктор Платонович Некрасов (1911 — 1987 гг.) — русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры указываем в порядке возрастания

- 1) Предложения 4–5 содержат описание.
- 2) В предложениях 22–23 содержится рассуждение.
- 3) Предложения 24–25 содержат повествование.
- 4) Предложения 37–41 содержат элементы описания.
- 5) В предложении 43 присутствует элемент описания.

### 13. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) Мы ехали берегом Лены на юг, а зима догоняла нас с севера.

(2) Однако река упорно боролась с морозом: ближе к берегам она превращалась в застывшую безобразную грязно-белую массу, а в середине лёд всё ещё ворочался тяжёлыми, беспорядочными валами, скрывая от глаз застывающее русло, как одичалая толпа скрывает место казни.

(3) И вот однажды с небольшого берегового мыса мы увидели среди тихо передвигавшихся ледяных глыб какой-то чёрный предмет, ясно выделявшийся на бело-жёлтом фоне.

(4)— Ворона, — сказал один из ямщиков.

(5)— Медведь, — возражал другой ямщик.

(6)— Откуда же взяться медведю на середине реки? — спросил я у него.

(7)— С того берега. (8) В третьем годе медведица вон с того острова переправилась с тремя медвежатами. (9) Нонче тоже зверь с того берега на наш идёт. (10) Видно, зима будет лютая...

(11) Наш караван остановился у мыса, ожидая приближения заинтересовавшего всех предмета.

(12)— А ведь это, братцы, козули, — сказал наконец один из ямщиков.

(13) Действительно, это оказались две горные козы. (14) Теперь уже ясно были видны их тёмные изящные фигурки среди настоящего ледяного кошмара. (15) Одна из коз была побольше, другая поменьше. (16) Мы предположили, что это были мать и дочь. (17) Причём старшая явно руководила переправой. (18) Вокруг них безжалостные льдины бились, сталкивались, вертелись и крошились; в промежутках что-то кипело и брызгало пеной, а нежные животные, насторожившись, стояли на ледяном куске, подобрав в одно место свои тоненькие ножки... (19) Наверное, им было страшно, ведь их жизнь могла оборваться в любую секунду. (20) Но, видимо, оставаться на том берегу им было ещё страшнее, раз они, так чудовищно рискуя, затеяли эту опаснейшую переправу.

(21) Огромная льдина, плывшая впереди той, где стояли козы, стала как будто замедлять ход и начала разворачиваться, останавливая движение задних. (22) От этого вокруг животных поднялся вновь целый ад разрушения и плеска. (23) На мгновение два жалких тёмных пятнышка совсем было исчезли в этом хаосе, но затем мы их заметили на другой льдине. (24) Опять собрав свои тоненькие дрожащие ножки, козы

стояли, готовые к очередному прыжку. (25) Это повторилось несколько раз, и каждый новый прыжок с рассчитанной неуклонностью приближал их к нашему берегу.

(26) Когда льдина, на которой находились козы, подошла к роковому месту столкновения с берегом, у нас мороз по коже пробежал от страха за их судьбу: в таком аду из скопившихся ледяных масс выжить было сложно.

(27) Сухой треск, хаос обломков, вдруг поднявшихся кверху и поползших на обледенелые края мыса, — и два чёрных тела легко, как брошенный камень, метнулись на берег.

(28) Мы, стоя на мысу, невольно заслоняли козам вольготный проход.

(29) Однако умное животное, решив бороться за жизнь до конца, ничуть не побоялось нас, врагов в будничной жизни, и не задумалось ни на минуту.

(30) Я заметил взгляд её круглых глаз, глядевших с каким-то странным доверием, и затем она понеслась сама и направила младшую прямо к нам.

(31) От такой смелости и решительности даже наша большая хищная собака Полкан, вместо того чтобы кинуться на добычу, сконфуженно посторонилась. (32) И старшая коза, бережно загораживая собою младшую, пробежала мимо пса, бесстрашно коснувшись боком его шерсти...

(33)— Эти бедные животные на наших глазах преодолели столько опасностей...

(34) Вот оно — желание жить, — задумчиво произнес Сокольский, наш случайный попутчик, когда мы вновь отправились в путь.

(35)— А заметили ли вы, с каким самоотвержением старшая помогала младшей и как закрыла младшую от собаки? (36) Вот оно — желание спасти...

(37)— Всякий ли человек сделает это при таких обстоятельствах?

(38)— Всякая мать, я думаю... — сказал я, улыбнувшись.

(по В. Г. Короленко\*)

\*Владимир Галактионович Короленко (1853—1921) - русский писатель, журналист, публицист.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

1) Собеседник рассказчика, Сокольский, сомневается: каждый ли человек способен на самоотверженную помощь, когда это связано с риском для его жизни?

2) По наблюдениям местных ямщиков, такие «переправы» животных с другого берега предвещают очень холодную зиму.

3) По мнению рассказчика, животных спас не только инстинкт выживания, но и способность просчитывать свои шаги наперёд, ум, смелость и решительность.

4) Подобравшись ближе к берегу, козы бросились к людям в надежде, что те могут их спасти в случае падения в воду.

5) Собака мгновенно отреагировала на появление коз и кинулась наперерез младшей.

#### **14. Задание**

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) Мы ехали берегом Лены на юг, а зима догоняла нас с севера.

(2) Однако река упорно боролась с морозом: ближе к берегам она превращалась в застывшую безобразную грязно-белую массу, а в середине лёд всё ещё ворочался тяжёлыми, беспорядочными валами, скрывая от глаз застывающее русло, как одичалая толпа скрывает место казни.

(3) И вот однажды с небольшого берегового мыса мы увидели среди тихо передвигавшихся ледяных глыб какой-то чёрный предмет, ясно выделявшийся на бело-жёлтом фоне.

(4)— Ворона, — сказал один из ямщиков.

(5)— Медведь, — возражал другой ямщик.

(6)— Откуда же взяться медведю на середине реки? — спросил я у него.

(7)— С того берега. (8)В третьем годе медведица вон с того острова переправилась с тремя медвежатами. (9)Нонче тоже зверь с того берега на наш идёт. (10)Видно, зима будет лютая...

(11) Наш караван остановился у мыса, ожидая приближения заинтересовавшего всех предмета.

(12)— А ведь это, братцы, козули, — сказал наконец один из ямщиков.

(13) Действительно, это оказались две горные козы. (14)Теперь уже ясно были видны их тёмные изящные фигурки среди настоящего ледяного кошмара. (15)Одна из коз была побольше, другая поменьше. (16)Мы предположили, что это были мать и дочь. (17)Причём старшая явно руководила переправой. (18)Вокруг них безжалостные льдины бились, сталкивались, вертелись и крошились; в промежутках что-то кипело и брызгало пеной, а нежные животные, насторожившись, стояли на ледяном куске, подобрав в одно место свои тоненькие ножки... (19)Наверное, им было страшно, ведь их жизнь могла оборваться в любую секунду. (20)Но, видимо, оставаться на том берегу им было ещё страшнее, раз они, так чудовищно рискуя, затеяли эту опаснейшую переправу.

(21) Огромная льдина, плывшая впереди той, где стояли козы, стала как будто замедлять ход и начала разворачиваться, останавливая движение задних. (22)От этого вокруг животных поднялся вновь целый ад разрушения и плеска. (23)На мгновение два жалких тёмных пятнышка совсем было исчезли в этом хаосе, но затем мы их заметили на другой льдине. (24)Опять собрав свои тоненькие дрожащие ножки, козы стояли, готовые к очередному прыжку. (25)Это повторилось несколько раз, и каждый новый прыжок с рассчитанной неуклонностью приближал их к нашему берегу.

(26) Когда льдина, на которой находились козы, подошла к роковому месту столкновения с берегом, у нас мороз по коже пробежал от страха за их судьбу: в таком аду из скопившихся ледяных масс выжить было сложно.

(27) Сухой треск, хаос обломков, вдруг поднявшихся кверху и поползших на обледенелые края мыса, — и два чёрных тела легко, как брошенный камень, метнулись на берег.

(28) Мы, стоя на мысу, невольно заслоняли козам вольготный проход.

(29) Однако умное животное, решив бороться за жизнь до конца, ничуть не побоялось нас, врагов в будничной жизни, и не задумалось ни на минуту.

(30) Я заметил взгляд её круглых глаз, глядевших с каким-то странным доверием, и затем она понеслась сама и направила младшую прямо к нам.

(31) От такой смелости и решительности даже наша большая хищная собака Полкан, вместо того чтобы кинуться на добычу, сконфуженно посторонилась. (32)И старшая коза, бережно загораживая собою младшую, пробежала мимо пса, бесстрашно коснувшись боком его шерсти...

(33)— Эти бедные животные на наших глазах преодолели столько опасностей...

(34)Вот оно — желание жить, — задумчиво произнес Сокольский, наш случайный попутчик, когда мы вновь отправились в путь.

(35)— А заметили ли вы, с каким самоотвержением старшая помогала младшей и как закрыла младшую от собаки? (36) Вот оно — желание спасти...

(37)— Всякий ли человек сделает это при таких обстоятельствах?

(38)— Всякая мать, я думаю... — сказал я, улыбнувшись.

(по В. Г. Короленко\*)

\*Владимир Галактионович Короленко (1853—1921) - русский писатель, журналист, публицист.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов в порядке возрастания.

- 1) В предложении 2 содержится описательный фрагмент.
- 2) В предложениях 19—20 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 21 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 22.
- 4) В предложениях 30—32 представлено описание с элементами рассуждения.
- 5) Преобладающий тип текста – рассуждение.

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У.3 Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	- точность выбора; - правильность выбора.

### 1. Задание

Прочитайте текст и выполните задания

*(1) Ещё в V веке до нашей эры жрецы впервые связали расположение небесных тел с судьбами людей и постепенно начали изучать астрологию, соотносить те или иные события. (2) Тогда были составлены первые астрологические карты, (...) довольно точно отображали расположение звёзд на небе. (3) Учёные полагают, что именно в те времена и появились гороскопы.*

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Первые гороскопы появились ещё в V веке нашей эры, когда жрецы начали наблюдать определённую закономерность в судьбах людей.

2) Первые астрологические карты, отражающие расположение звёзд на небе появились в V веке до нашей эры.

3) В V веке до нашей эры жрецы наблюдали взаимосвязь расположения небесных тел с судьбами людей, появились астрологические карты и возник гороскоп.

4) Гороскоп как отражение связи между расположением небесных тел и судьбами людей появился в V веке до нашей эры одновременно с астрологическими картами.

5) Жрецы ещё в V веке до нашей эры задумались о влиянии небесных тел на судьбы людей и создали первые гороскопы, актуальные по сей день.

### 2. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

*(1) Ещё в V веке до нашей эры жрецы впервые связали расположение небесных тел с судьбами людей и постепенно начали изучать астрологию, соотносить те или иные события. (2) Тогда были составлены первые астрологические карты, (...)*



довольно точно отображали расположение звёзд на небе. (3) Учёные полагают, что именно в те времена и появились гороскопы.

Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

### 3. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) В 1665 году английский естествоиспытатель Роберт Гук, разглядывая в микроскоп тонкие срезы сердцевины бузины и пробкового дерева, обнаружил множество разделённых перегородками крошечных ячеек, напомнивших ему соты в пчелиных ульях, и эти ячейки были названы учёным клетками (англ. cell — клетка, сота). (2) Однако в работе Гука, содержащей подробный рассказ о клеточном строении пробки и бузины, не было и намёка на то, что клетка является основной структурной единицей любого организма. (3) <...> в 1808 году французским учёным Мирбелем было установлено, что из тканей, образованных клетками, состоят все растения, а через год другой французский ботаник, Ламарк, доказал, что из клеток состоят также все животные организмы, что и привело к созданию в 1839 году клеточной теории, отражающей безусловное единство животного и растительного мира.

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Французские учёные Мирбель и Ламарк установили, что все животные организмы и растения состоят из клеток, однако впервые идея о том, что клетка является основной структурной единицей любого организма, была высказана Робертом Гуком.

2) В 1808 году французский учёный Мирбель установил, что все растения состоят из клеток, однако аналогичный вывод о клеточной структуре животных организмов был сделан уже не Мирбелем, а другим французским ботаником, Ламарком.

3) Разделённые перегородками крошечные ячейки, обнаруженные Робертом Гуком при изучении через микроскоп тонких срезов дерева, были названы им клетками (англ. cell – клетка, сота), так как показались учёному внешне похожими на соты в пчелиных ульях.

4) Клетка была открыта в 1665 году Робертом Гуком, однако английский учёный не предполагал, что клеточное строение характерно для любого организма, и данный вывод был сделан Мирбелем и Ламарком лишь спустя век.

5) Открыв клетку в 1665 году, Роберт Гук, английский учёный, даже не мог предположить, что клеточное строение характерно для любого организма, и такой вывод был сделан лишь век спустя учёными Ламарком и Мирбелем.

### 4. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) В 1665 году английский естествоиспытатель Роберт Гук, разглядывая в микроскоп тонкие срезы сердцевины бузины и пробкового дерева, обнаружил множество разделённых перегородками крошечных ячеек, напомнивших ему соты в пчелиных ульях, и эти ячейки были названы учёным клетками (англ. cell — клетка, сота). (2) Однако в работе Гука, содержащей подробный рассказ о клеточном

*строении пробки и бузины, не было и намёка на то, что клетка является основной структурной единицей любого организма. (3)<...> в 1808 году французским учёным Мирбелем было установлено, что из тканей, образованных клетками, состоят все растения, а через год другой французский ботаник, Ламарк, доказал, что из клеток состоят также все животные организмы, что и привело к созданию в 1839 году клеточной теории, отражающей безусловное единство животного и растительного мира.*

Самостоятельно подберите частицу, которая должна быть на месте пропуска в третьем предложении текста.

### **5. Задание**

Прочитайте текст и выполните задание.

*(1)В 1665 году английский естествоиспытатель Роберт Гук, разглядывая в микроскоп тонкие срезы сердцевины бузины и пробкового дерева, обнаружил множество разделённых перегородками крошечных ячеек, напомнивших ему соты в пчелиных ульях, и эти ячейки были названы учёным клетками (англ. cell — клетка, сота). (2)Однако в работе Гука, содержавшей подробный рассказ о клеточном строении пробки и бузины, не было и намёка на то, что клетка является основной структурной единицей любого организма. (3)<...> в 1808 году французским учёным Мирбелем было установлено, что из тканей, образованных клетками, состоят все растения, а через год другой французский ботаник, Ламарк, доказал, что из клеток состоят также все животные организмы, что и привело к созданию в 1839 году клеточной теории, отражающей безусловное единство животного и растительного мира.*

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ТЕО́РИЯ, -и, жен.

1. Учение, система научных принципов, идей, обобщающих практический опыт и отражающих закономерности природы, общества, мышления. Философская т. Т. познания. Т. относительности.

2. Совокупность обобщённых положений, образующих науку или раздел какой-н. науки, а также совокупность правил в области какого-н. мастерства. Лингвистическая т. Т. шахматной игры.

3. Сложившееся у кого-н. мнение, суждение, взгляд на что-н. У него на этот счёт своя т. В оправдание своего поведения придумал целую теорию.

### **6. Задание.**

Прочитайте текст и выполните задание.

*(1)В 334 г. до Рождества Христова Александр Македонский во время своего победоносного похода против персов, пролежавшего через Малую Азию, подошел к Эфесу, основанному греками в конце второго тысячелетия до нашей эры, и, посетив храм Артемиды, который тогда восстанавливался после пожара, устроенного Геростратом, твердо решил деньгами помочь его строительству. (2)Своим предложением Александр озадачил жителей города: с одной стороны, эфесцы боялись оскорбить могущественного царя Македонии отказом, с другой стороны,*

*Александр, как и всякий человек, для которого греческий язык не был родным, являлся для них варваром и не должен был участвовать в восстановлении храма греческой богине. (3)<...> жителям Эфеса удалось найти выход из затруднительного положения: они заявили чужеземному царю, что могущественный владыка подобен богу, богу же не подобает воздвигать храм богине, и, польщенный такими словами, Александр покинул Эфес, не настаивая более на своей помощи.*

Укажите номера предложений, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Когда в 334 году до Рождества Христова Александр Македонский предложил свою помощь в восстановлении храма Артемиды в Эфесе, жители города отказали великому владыке, так как считали, что богу, каковым они считали Александра, не подобает воздвигать храм богине Артемиде.

2) Александр Македонский, предложив помощь в восстановлении храма Артемиды, сожжённого Геростратом, поставил жителей Эфеса в затруднительное положение, ведь для эфесцев великий царь был варваром, а варвару нельзя было участвовать в восстановлении храма богини.

3) Эфесцам, не желавшим принимать от Александра Македонского помощь в восстановлении храма Артемиды, но в то же время боявшимся отказать ему, удалось с помощью лести и хитрости убедить полководца не оказывать помощь.

4) В 334 году до Рождества Христова Александр Македонский, возглавляя поход против персов, пролежавший через Малую Азию, предложил жителям Эфеса свою помощь в восстановлении храма Артемиды.

5) Эфесцам пришлось пойти на хитрость и лесть, чтобы убедить Александра Македонского не оказывать помощь в восстановлении храма Артемиды, так как отказаться от помощи они боялись.

## **7. Задание**

Прочитайте текст и выполните задание.ж

1) В 334 г. до Рождества Христова Александр Македонский во время своего победоносного похода против персов, пролежавшего через Малую Азию, подошел к Эфесу, основанному греками в конце второго тысячелетия до нашей эры, и, посетив храм Артемиды, который тогда восстанавливался после пожара, устроенного Геростратом, твердо решил деньгами помочь его строительству. (2) Своим предложением Александр озадачил жителей города: с одной стороны, эфесцы боялись оскорбить могущественного царя Македонии отказом, с другой стороны, Александр, как и всякий человек, для которого греческий язык не был родным, являлся для них варваром и не должен был участвовать в восстановлении храма греческой богине. (3)<...> жителям Эфеса удалось найти выход из затруднительного положения: они заявили чужеземному царю, что могущественный владыка подобен богу, богу же не подобает воздвигать храм богине, и, польщенный такими словами, Александр покинул Эфес, не настаивая более на своей помощи.

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска в третьем предложении.

## **8. Задание.**

Прочитайте текст и выполните задание.

1) В 334 г. до Рождества Христова Александр Македонский во время своего победоносного похода против персов, пролежавшего через Малую Азию, подошел к Эфесу, основанному греками в конце второго тысячелетия до нашей эры, и, посетив храм Артемиды, который тогда восстанавливался после пожара, устроенного Геростратом, твердо решил деньгами помочь его строительству. (2) Своим предложением Александр озадачил жителей города: с одной стороны, эфесцы боялись оскорбить могущественного царя Македонии отказом, с другой стороны, Александр, как и всякий человек, для которого греческий язык не был родным, являлся для них варваром и не должен был участвовать в восстановлении храма греческой богине. (3) <...> жителям Эфеса удалось найти выход из затруднительного положения: они заявили чужеземному царю, что могущественный владыка подобен богу, богу же не подобает воздвигать храм богине, и, польщенный такими словами, Александр покинул Эфес, не настаивая более на своей помощи.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **РОДНОЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РОДНОЙ, -ая, -ое.

1. Состоящий в прямом (кровном) родстве, а также вообще в родстве. Родная сестра. Р. дядя. Гостить у родных (сущ.).

2. Свой по рождению, по духу, по привычкам. Р. край. Родная страна. Р. язык (язык своей родины, на к-ром говорят с детства).

3. Дорогой, милый (в обращении).

## 9. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

1) *Бактерии поистине вездесущи. (2) <...>, в воздухе и воде, в любом комочке почвы и в каждом живом организме обитают тысячи, а то и миллионы бактерий. (3) Их удаётся обнаружить в верхних слоях атмосферы на высоте нескольких десятков километров и в глубоких подземных скважинах; в кипящих вулканических источниках и в толще антарктических ледников.*

Укажите номера предложений, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Бактерии обитают всюду.

2) Бактерии могут жить в самых суровых условиях.

3) В каждом живом организме обитают тысячи, а то и миллионы бактерий.

4) Бактерии обитают в каждом живом организме.

5) Нет такого места, где бы не было бактерий.

## 10. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

1) *Бактерии поистине вездесущи. (2) <...>, в воздухе и воде, в любом комочке почвы и в каждом живом организме обитают тысячи, а то и миллионы бактерий. (3) Их удаётся обнаружить в верхних слоях атмосферы на высоте нескольких десятков километров и в глубоких подземных скважинах; в кипящих вулканических источниках и в толще антарктических ледников.*

Самостоятельно подберите **вводное слово**, которое должно быть на месте пропуска во втором предложении текста.

### **11.Задание**

Прочитайте текст и выполните задание.

*1) Бактерии поистине вездесущи. (2)<...>, в воздухе и воде, в любом комочке почвы и в каждом живом организме обитают тысячи, а то и миллионы бактерий. (3)Их удаётся обнаружить в верхних слоях атмосферы на высоте нескольких десятков километров и в глубоких подземных скважинах; в кипящих вулканических источниках и в толще антарктических ледников.*

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЖИВОЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЖИВО́Й**, -ая, -ое; жив, жива, живо.

1. Такой, к-рый живёт, обладает жизнью. Живое существо. Старик ещё жив. Живые цветы (не искусственные). Живая природа. Живая изгородь (из растений). Жива память о прошлом (перен.). Не до жиру, быть бы живу (посл.).

2. полн. Подлинный, самый настоящий. Изобразить живых людей. Ж. пример героизма.

3. Деятельный, полный жизненной энергии. Ж. темперамент. Ж. ребёнок. Ж. ум. Живое участие в чём-н. Живо (нареч.) отозваться на чью-н. просьбу.

4. Лёгкий и занимательный, выразительный. Живое изложение. Живо (нареч.) описать что-н.

5. полн. Отвечающий реальным потребностям, жизненный. Живое дело. Живое начинание.

6. Остро переживаемый. Живая обида. Живое воспоминание.

7. кратк. форма, кем (чем). Такой, к-рый существует благодаря кому-чему-н., черпает силу в ком-чём-н. Жив надеждой. Жива только детьми. Чем только он жив? (откуда берёт силы жить?).

### **12.Задание**

Прочитайте текст и выполните задание.

*(1) Вся жизнь человечества постепенно отражалась в книге. (2) Племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась; в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца. (3)<...>, в ней отразилась та огромная исповедь бурной жизни человечества, та огромная автобиография, которая называется всемирной историей.*

Укажите номера предложений, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) В книге, духовном завещании одного поколения другому, в той или иной мере отражаются все учения, которые потрясли умы человечества.

2) Книга воплощает в себе всю жизнь человечества, его всемирную историю, вобрала в себя все учения и все страсти людей.

3) Книга издавна считается своеобразным документом, духовным завещанием, в котором отражается материальная жизнь человечества.

4) Книга, вобравшая в себя все учения и страсти человеческие, отражает жизнь человечества.

5) В книге отразились все переживания человечества, не зря она передаётся из одного поколения к другому.

### **13.Задание**

Прочитайте текст и выполните задание.

*1) Вся жизнь человечества постепенно отражалась в книге. (2) Племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась; в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца. (3) <...>, в ней отразилась та огромная исповедь бурной жизни человечества, та огромная автобиография, которая называется всемирной историей.*

Самостоятельно подберите вводное словосочетание, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста.

### **14.Задание**

Прочитайте текст и выполните задание.

*1) Вся жизнь человечества постепенно отражалась в книге. (2) Племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась; в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца. (3) <...>, в ней отразилась та огромная исповедь бурной жизни человечества, та огромная автобиография, которая называется всемирной историей.*

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

1) Действительность в её развитии, движении. Законы истории.

2) чего или какая. Наука о развитии какой-н. области природы, знания. Естественная и. (устар.). И. театра.

3) чего. Ход развития, движения чего-н. И. нашей дружбы. И. болезни (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).

4) Процесс развития человеческого общества в целом, прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. События, вошедшие в историю. И. мира.

5) Рассказ, повествование (разг.). Рассказывать разные смешные истории.

6) Происшествие, событие, преимущ. неприятное (разг.). Попасть в историю. Целая и. произошла с кем-н.

### **15.Задание**

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) Город горит. (2) Даже не город, а весь берег на всём охватываемом глазом расстоянии. (3) Трудно даже сказать — пожар ли это. (4) Это что-то большее. (5) Так, вероятно, горит тайга — неделями, месяцами на десятки, сотни километров. (6) Багровое клубящееся небо, чёрный, точно выпиленный лобзиком силуэт горящего города. (7) Чёрное и красное (8) Другого нет. (9) Чёрный город и красное небо. (10) И Волга красная. (11) «Точно кровь», — мелькает в голове.

(12) Пламени почти не видно, только в одном месте, ниже по течению, короткие прыгающие языки. (13) И против нас измятые, точно бумажные цилиндры нефтебаков,

опавшие, раздавленные газом. (14)И из них пламя – могучие протуберанцы отрываются и теряются в тяжёлых клубящихся фантастических облаках свинцово-красного дыма.

(15)В детстве я любил рассматривать старый английский журнал периода войны четырнадцатого года. (16)У него не было ни начала, ни конца, зато были изумительные картинки — большие, на целую страницу: английские томми в окопах, атаки, морские сражения с пенящимися волнами и таранящими друг друга миноносцами, смешные, похожие на этажерки, парящие в воздухе «блерио», «фарманы» и «таубе». (17)Трудно было оторваться.

(18)Но страшнее всего было громадное, на двух средних страницах, до дрожи мрачное изображение горящего от немецких бомбардировок Лувена. (19)Тут были и пламя, и клубы дыма, похожие на вату, и бегущие люди, и разрушенные дома, и прожекторы в зловещем небе. (20)Одним словом, это было до того страшно и пленительно, что перевернуть страницу не было никаких сил. (21)Я бесконечное количество раз перерисовывал эту картинку, раскрашивал цветными карандашами, красками, маленькими мелками и развешивал потом эти картинки по стенам.

(22)Мне казалось, что ничего более страшного и величественного быть не может.

(23)Сейчас мне вспоминается эта картинка: она неплохо была исполнена. (24)Я до сих пор помню в ней каждую деталь, каждый завиток клубящегося дыма, и мне вдруг становится совершенно ясно, как бессильно, беспомощно искусство. (25)Никакими клубами дыма, никакими лижущими небо языками пламени и зловещими отсветами не передашь того ощущения, которое испытываю я сейчас, сидя на берегу перед горящим Сталинградом.

(По В. П. Некрасову\*)

\* Виктор Платонович Некрасов (1911—1987 гг.) — русский писатель, автор произведений о войне.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Только талантливый художник способен выразить в своём произведении все те ощущения, которые испытывает человек на войне.

2) В тексте описаны события Великой Отечественной войны в хронологической последовательности.

3) Картина, запечатлевшая происходящее на войне, произвела на рассказчика сильное впечатление.

4) Произведение искусства может надолго остаться в памяти человека.

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У.4 Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	- точность выбора; - правильность выбора

### 1. Задание

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отклЮченный  
чЕрпать  
сорвалаА  
принУдить  
оптОвый

## 2. Задание

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

За проявленное мужество Петра Петровича **ПРЕДСТАВИЛИ** к награде.

**ЛЕСНЫЕ** жители готовились к зиме, пополняя свои запасы.

**ЗАЧИНАТЕЛЕМ** ссоры в классе обычно был второгодник Андрей Дедюхин.

**ИСХОДЯЩИЕ** вызовы для абонентов внутри сети бесплатны.

Могилу украшало **КАМЕННОЕ** изваяние ангела.

## 3. Задание

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **замените неверно употреблённое слово**. Запишите верное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Оба высокие, стройные, Игорь и Герман казались братьями, даже повадки и привычка размахивать при ходьбе руками были у них одинаковы; окружающие отмечали, что ребята, как две капли крови, похожи.**

## 4. Задание

В из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

на **ДЕВЯНОСТА** страницах

толковые **СЛЕСАРЯ**

**ТРОЕ** ножниц

несколько **БОГИНЬ**

болезнь **БРОНХОВ**

## 5. Задание

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

щавЕль

зАвидно

сантимЕтр

прозорлИва

лЕкторы



### 6. Задание

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ДЛИТЕЛЬНОЕ путешествие всегда утомляет. ЗЛОЙ человек многое теряет.

В АКАДЕМИЧНОМ собрании сочинений поэта не хватало его писем.

ДРУЖЕСКАЯ встреча двух команд закончилась ничьёй.

С этого дня на тебя пойдут все формы ДОВОЛЬСТВИЯ: вещевое и денежное

### 7. Задание

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Перед своей смертью преступник покаялся и указал на подельников.**

### 8. Задание

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

успешные ТРЕНЕРЫ

СЕМЬ княжон

НОВАЯ тюль

дальние БЕРЕГА

нет КЛЕШНЕЙ

### 9. Задание

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кралА

докумЕнт

экспЕрт

Иксы

договОр

### 10. Задание

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Все необходимые документы были ПРЕДОСТАВЛЕНЫ в приёмную комиссию вуза вовремя.

Пришла осень и ОДЕЛА деревья и кустарники в яркие наряды.

В ходе проведения избирательной КАМПАНИИ нарушений не было выявлено.

За опоздание на работу к Иванову применили ДИСЦИПЛИНАРНОЕ взыскание.

Участникам акции вручили БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ письма от мэра города.

### 11. Задание

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Волонтёры этим летом много трудились, спасая животных, попавших в беду, поэтому в сентябре директор школы подарил особо отличившимся ребятам памятные сувениры.**

### 12. Задание

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в ДВЕ тысячи пятнадцатом году  
нет спелых ВИШЕН  
ТОНЬШЕ паутины  
туча БОЛЕЕ ЧЕРНЕЕ  
несколько ГРАММОВ изюма

### 13. Задание

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты  
Иксы  
дОговор  
освЕдомиться  
включИшь

### 14. Задание

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1) Удобного случая для преподнесения этого необычного подарка пришлось ОЖИДАТЬ несколько месяцев.

2) Не желая показаться НЕВЕЖЕЙ, Сергей поспешно встал и первым протянул вошедшим гостям руку для крепкого рукопожатия.

3) Несмотря на то, что рядом были опытные товарищи, побывавшие во многих боях, молодой солдат испытал какой-то ЗВЕРИНЫЙ страх, когда увидел орудия, направленные прямо на их окоп.

4) Кондуктор смотрела очень сердито, и Игорь поспешил ОПЛАТИТЬ за проезд.

5) ГОДОВАЛЫЙ щенок уже научился подавать лапу.

### 15. Задание

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Для предотвращения распространения коронавируса главным приоритетом нашей компании является дезинфекция помещения.

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У.5 Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	- точность выбора; - правильность выбора; - ясность и аргументированность изложения собственного мнения.

### **1. Задание**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

на ширине ПЛЕЧ  
свыше ЧЕТЫРЁХ тысяч человек  
нет ЧУЛКОВ  
молодые РЕДАКТОРЫ  
с ПОЛУТОРА литрами

### **2. Задание**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

откУпорил  
тОртов  
дОверху  
крАны  
исчерпАть

### **3. Задание**

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство этого музыканта всегда восхищало слушателей.

ДОВЕРЧИВАЯ и простодушная, она поверила Эрасту и обрекла себя на страдания.

Только здесь росли эти огромные, в два-три ОБХВАТА деревья.

Собака сначала зарычала на гостя, а потом неожиданно для всех разразилась ЗЛОБНЫМ лаем.

Любовь Татьяны к Евгению вначале была БЕЗОТВЕТСТВЕННОЙ.

### **4. Задание**

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Человек двадцать партизан лежали вокруг костра, разведенного посреди пустого, очень огромного, как поле, двора.**

### 5. Задание

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

спелых ПОМИДОРОВ

ТРОЕ детей

самый ЧЕСТНЫЙ

ЕХАЙ скорее

насквозь ПРОМОК

### 6. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Положение у нас было неплохое — для того страшного лета сорок первого года. (2)Нас вывезли из Витебска и переправили в Смоленск, там погрузили на открытые платформы и с тысячами других беженцев повезли на восток.

(3)Через две недели наше семейство высадилось в Куйбышеве. (4)По пыльным улицам, булыжнику и раскалённому асфальту мы еле дотащились до зелёного дворика, внутри которого притаился двухэтажный дом. (5)Хотелось пить, хотелось в тень. (6)Мы устали, и за две недели нас и пропылило, и пропесочило, и проуглило, ведь всю гарь и несгоревший уголь от паровоза валило на нас. (7)А в глубине двора под деревьями и кустами таилась прекрасная, прохладная чащоба для игр. (8)Две мои сестры смотрели туда же, их одолевали те же чувства. (9)А брат был слишком мал, чтобы присоединиться к нам. (Ю)Он беспокойно таращился на дверь дома, за которой исчезла его мать, моя тётка.

(11)И вот наконец показалась тётушка. (12)Она медленно прошла к лавочке, которую заняла наша изнурённая команда, и опустилась рядом с моей матерью. (13)Слишком растерянным, каким-то перевернутым было её лицо.

(14)— Не пускают? — упавшим голосом спросила мама.

(15) — Ты скажи, мы только на одну ночь, мы подыщем жильё...

(16)— Я говорила.

(17)— У нас ведь дети.

(18)— Я говорила, — сказала тётушка и заплакала.

(19)Она была ошеломлена. (20)Это она уговорила сестру не ехать далеко на Урал, а высадиться поближе: как-никак в Куйбышеве родные, брат мужа с семьёй, уж на первое-то время приютят, да и вообще лучше остановиться в городе, где есть родственники.

(21)За то время, что мы топали пешком и ехали на восток, я как-то ни разу не тревожился о ночлеге. (22)Где-нибудь и как-нибудь переночуем! (23)Мы ночевали даже на кафельном полу какой-то железнодорожной станции. (24)Я заснул тогда мгновенно, а проснулся оттого, что из-под меня рванули этот кафель: немцы на заре бомбили станцию.

(25) Там, под Витебском и Смоленском, мы уходили от этих взрывов, от чёрных стервятников с крестами на крыльях, уходили в толпах таких же беженцев, что и мы. (26) Уходили от воя самолётов и выстрелов, от смрада горящих цистерн, от разбитых домов и срезанных осколками деревьев. (27) А здесь была тишина, мирные улицы и дома, такие же, как мы оставили там, в своём родном городе, за чертой смерти. (28) Но всё это спасение, вся эта благодать оказались для нас недоступны.

(29) Брат на руках тётушки жалобно заплакал, он хотел пить. (30) И в этот отчаянный момент из дверей дома вышел человек. (31) У человека были карие глаза и застенчивая улыбка.

(32) — Может быть, вы согласитесь пойти ко мне? — спросил он не очень уверенно. — (33) Это недалеко, мы через дворы пройдем. (34) Комнатка, правда, у меня не ахти, да я живу один, не помешаю. (35) Помойтесь, отдохните с дороги. (36) Ну, как? (37) Пойдете?

(38) Всеволод Михайлович — так звали человека — привёл нас в свою комнату, показал, где что, и быстренько ушёл, сославшись на дела, а мы остались в доме, где суждено было нам провести четыре военных года.

(39) Дядя Сева сразу решил главные наши проблемы. (40) Свою комнату он предоставил нам в полное наше распоряжение. (41) Уходил рано утром, приходил поздно, осторожно стучал и пристраивался с книгой на стуле возле двери. (42) А размещались мы в его восьмиметровой комнате на ночь так: четверо на диване — поперёк, с поставленными для ног стульями, двое у окна — на диванных подушках, половиках и одеяле, и хозяин — на матрасе у дверей.

(43) С дядей Севой мы прожили до лета 1942 года. (44) Всё это время он ходил на работу в свою газету — он был журналистом, а свободные часы проводил на военной подготовке. (45) Он был сугубо штатским, мирным человеком, уже не очень молодым, с какой-то застарелой хворью. (46) Военная подготовка давалась ему нелегко, и он с юмором рассказывал вечером у кухонного стола, как нынче швырял гранату (да не дошвырнул) или как полз по-пластунски под колючей проволокой (и порвал пальто)... (47) Это было не очень смешно, потому что приходил он с этих занятий до предела вымотанный, съедал свой ужин и сразу засыпал.

(48) То ли из-за своего здоровья, то ли из-за работы дядя Сева имел бронь. (49) И вот эта бронь, ради которой некоторые шли на всё, была самой главной отравой его жизни. (50) Он рвался на фронт, а его не пускали. (51) Он писал заявления и в военкомат, и своему начальству, а ему отказывали. (52) Но, несмотря ни на что, дядя Сева всю осень, зиму и весну ходил на военную подготовку, чтобы иметь, как он говорил, главный козырь.

(53) — Ничего, — посмеивался дядя Сева, — скоро я буду настоящим пехотинцем. (54) Тяжело в ученье — легко в бою. (55) Верно? (56) Кто это сказал?

(57) Он всегда обращался ко мне, а я с удовольствием ему отвечал, если, разумеется, знал ответ. (58) И я знал, что, когда бы он ни пришёл, для меня непременно будет интересный разговор: о самолётах, партизанах или, чаще всего, о военных действиях на фронте. (59) Уж дядя-то Сева разбирался в этом лучше всех наших знакомых. (60) И сведения у него были самые горячие, из редакции, те, что только наутро появлялись в газетах.

(61) Я читал ему письма отца. (62) Каждый раз, приходя с работы, дядя Сева спрашивал, нет ли писем от отца. (63) Свежее письмо мы ещё раз читали вслух.

(64) Это совместное чтение сближало нас ещё больше. (65) Ближе дяди Севы не было для меня человека в Куйбышеве. (66) Кроме, разумеется, мамы и родной сестры.

(67) Это было в 1942 году. (68) И в этом же году, летом, дядя Сева пришёл однажды домой днём, в неурочное время, возбуждённый и широко улыбающийся.

(69) — Ну вот, дорогие мои, — громко сказал он, — можете меня поздравить. (70) Я уйду на фронт.

(71) Он посмотрел на меня, и у меня задрожали губы. (72) Дядя Сева, перестав улыбаться, сказал другим, усталым голосом: — Не могу я сидеть в редакции, когда немец лезет к Волге.

(73) Я запомнил и этот глухой, усталый голос, и эти слова, и его лицо, с крупными, мягкими и добрыми чертами, которые в этот момент стали чужими, неласковыми.

(74) Через два месяца на мамино имя прислали извещение. (75) В нём было написано, что её родственник Всеволод Михайлович Муравьёв, проявив мужество и героизм, верный военной присяге, пал смертью храбрых в борьбе за Советскую Родину.

(76) Его убило в первой же атаке, на подступах к Сталинграду, куда был брошен его пехотный полк.

(По И.Ф. Смольникову\*)

**\*Игорь Фёдорович Смольников** (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Описывая тяготы и смертельные опасности, которые несёт война людям, и жизнь, ход которой не нарушен войной, И.Ф. Смольников использует приём — (А)\_\_\_ (предложения 25, 26—27). Тяжёлое положение людей, вынужденных спасать своих детей от военных действий, автор описывает, используя различные языковые средства выразительности, в том числе синтаксическое средство — (Б)\_\_\_ (в предложениях 4, 25, 26) и приём — (В)\_\_\_ («хотелось» в предложении 5, «уходили» в предложениях 25—26). Отчаяние женщин, оказавшихся с детьми на руках без крова, помогает передать такая форма речи, как (Г)\_\_\_ (предложения 14—18)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) ряд однородных членов
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) метафора
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) диалог
- 9) цитирование

## 7. Задание

Прочитайте текст и выполните задание

(1) Пустой тратой времени являются попытки оценить взаимоотношения, кропотливо и пристально проанализировать то, что нас разъединяет. (2) Основным всё-таки является другой вопрос, на который мы должны найти ответ, если хотим улучшить или спасти наши отношения: «Что нас объединяет?».

(3) Мудрые справедливо говорили, что наши отношения с другими людьми будут длиться столько же, сколько будет существовать то, что нас объединяет. (4) Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения. (5) Связи, в которых людей уже ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни, где внешне всё нормально, но за красивым фасадом – одни проблемы и пустота. (6) Часто такие формальные связи хуже одиночества.

(7) Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. (8) Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.

(9) Нужно научиться делать первый шаг, не теряя при этом самого себя и своего внутреннего достоинства. (10) Для взаимоотношений нужны двое, и любой наш шаг должен вызвать резонанс, отклик другого человека, за которым последует его реакция, его ответные шаги нам навстречу. (11) Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то напрашивается один из выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, ибо держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе всё, а это уже абсурдно и искусственно.

(12) Для успеха любых взаимоотношений нужно, чтобы обе стороны пытались преодолеть чувство собственности и эгоизма. (13) Очень часто мы не видим индивидуальности, уникальности людей, которых любим, и продолжаем рассматривать их как отражение наших собственных взглядов, требований, представлений о том, какими они должны быть. (14) Мы не должны пытаться воспитывать и переделывать людей по своему образу и подобию. (15) Любовь требует ощущения воздуха и свободы души. (16) Люди, любящие друг друга, не растворяются друг в друге и не теряют своей индивидуальности; они – две колонны, поддерживающие крышу одного храма.

(По Е. Сикирич\*)

Елена Анатольевна Сикирич (род. в 1956 г.) – современный публицист, философ, психолог, общественный деятель.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.**

«Е. Сикирич пишет о том, как добиться хороших взаимоотношений с людьми, используя такие средства выразительности, как (А)\_\_\_\_\_ («зыбкая почва» в предложении 11, «глубокие, удивительные состояния души» в предложении 8),

(Б)\_\_\_\_\_ («объединяет» – «разъединяет» в предложениях 1-2) и (В)\_\_\_\_\_ («его» в предложении 10). Рассуждая о том, что следует предпринять человеку, желающему обрести гармоничные отношения, автор использует также синтаксическое средство (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 7, 14)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) ряды однородных членов
- 3) антонимы
- 4) вводное слово
- 5) синекдоха
- 6) риторический вопрос
- 7) метафора
- 8) лексический повтор
- 9) эпитеты

### 8. Задание

Прочитайте текст.

(1)Прокопия Ивановича привезли в больницу глубокой ночью. (2)Его провожала жена. (3)Ввалившиеся глаза больного взывали к участию.

(4)Сухие с синевой губы еле могли шевелиться.

– (5)Прасковьюшка, умру я, наверное. (6)Чего не так – прости...

(7)Маленькая седовласая женщина с лицом, испещрённым морщинками, коснулась рукой его лица.

– (8)Что ты, Пронюшка, – заплакала женщина.

(9)Потом, когда затих шум лифта, увозящего Прокопия Ивановича в палату, она вытерла глаза и ушла из больницы, тихо закрыв за собой дверь, будто боясь разбудить тех, с кем теперь её муж. (10)Хирург, осмотрев больного, нашёл его состояние безнадежным.

– (11)Катастрофа в животе. (12)Лёгочно-сердечная недостаточность. (13)Вряд ли старик доживёт до утра, – сказал он сестре. – (14)Поставьте капельницу с глюкозой, сердечными, витаминами. (15)Дайте кислород. (16)До утра больной дожил, и хирург принял решение оперировать Прокопия Ивановича, хотя отчётливо понимал, какому огромному риску подвергал его жизнь. (17)Но другого выхода не было.

(18)Операция шла долго. (19)Хирургу не раз вытирали потный лоб. (20)Больной лежал в забытии под действием наркоза. (21)В вену его руки медленно, капля за каплей, вливалась живительная жидкость. (22)А Прасковья Андреевна, измученная бессонной ночью и плохими мыслями, уже сидела в вестибюле больницы.

(23)После окончания операции хирург огорчил её:

– Не стану скрывать: положение серьёзное, хотя сделано всё, что в наших силах.

(24)Прошу Вас, если можете, помогите нам, поухаживайте за ним, – добавил он.

– (25)Ладно... – только и промолвила Прасковья Андреевна.

(26)В палате Прокопий Иванович лежал неподвижно, с закрытыми глазами, ни на что не реагировал. (27)Лицо его было бледным, дыхание еле заметным.

– (28)Пронюшка, как ты?

– (29)Это ты, Прасковьюшка? – и опять сделался ко всему безучастным.



(30)Несколько дней подряд, с утра и до позднего вечера, была она с ним.  
(31)Ложечку водички даст, чтобы во рту не сохло, чёлочку причешет, чтобы на глаза не спускалась, умоет, подушку другой, холодной стороной повернёт.

– (32)Вот так... (33)Хорошо-то как будет!

(34)Потом сядет возле него, руку его в свою возьмёт. (35)В одну руку Прокопия Ивановича беспрестанно поступали лекарства, по другой текла любовь Прасковьи Андреевны. (36)Больному становилось лучше. (37)На пятый день хирург осматривал Прокопия Ивановича раньше, чем пришла Прасковья Андреевна. (38)На теле его он увидел старые рубцы и теперь решил спросить:

– Что это у Вас?

– (39)Немец...

– (40)Наверное, награды есть?

– (41)А как же: от воротника до пояса!

– (42)А что-то сегодня жены не видно. (43)Не придёт?

– (44)Придёт... (45)Пусть-ка не придёт! – и стукнул кулаком по краю кровати.

(46)Радость охватила хирурга от этих слов и жеста больного. (47)Он увидел в них знамение выздоровления Прокопия Ивановича: мужчина, только чувствуя силу, может показать другому, какую власть он имеет над своей женой.

(48)Вечером хирург снова зашёл в палату. (49)Прокопий Иванович улыбался. (50)Его рука опять покоилась в руке Прасковьи Андреевны. (51)Старый врач знал о великом целительном свойстве любви: как цветок наливаются соком от солнца, так больной человек оживает от любви. (52)Недаром для борьбы за жизнь Прокопия Ивановича он взял себе в союзницы маленькую седовласую женщину. (53)Любовь её он заметил ещё в ту ночь, когда принимал больного, показавшегося ему безнадежным.

(По Н.И. Батыгиной\*)

\* Надежда Ивановна Батыгина (1919-1990) – хирург, кандидат медицинских наук, писатель.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.**

**«Рассказывая о чудесном исцелении силой любви, Н.И. Батыгина не может скрыть эмоций, используя такие средства выразительности, как (А) (например, «маленькую седовласую женщину» в предложении 52, «целительное свойство» в предложении 51, «живительная жидкость» в предложении 21) и (Б) («водички», «чёлочку» в предложении 31). Любовь, по мнению автора, способна творить чудеса, убеждая в этом читателя, писательница прибегает к синтаксическим средствам выразительности: (В)\_\_\_(предложения 5, 8, 28, 29) и (Г) (предложения 14, 31, 34)».**

**Список терминов:**

- 1) олицетворение
- 2) ряды однородных членов
- 3) эпитет
- 4) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами
- 5) оксюморон
- 6) риторический вопрос
- 7) метафора

- 8) обращения
- 9) литота

## 9. Задание

*Прочитайте текст.*

(1)Сделав несколько сильных огневых налётов рано утром, немцы теперь вели систематический миномётный и оружейный огонь. (2)То здесь, то там среди стволов взмётывались высокие снежные столбы.

(3)Впереди, в роще, как выяснила разведка, были две линии глубоких продольных снежных траншей с тремя-четырьмя десятками укрепленных землянок. (4)Подходы к ним были минированы.

(5)Было ровно двенадцать. (6)Сквозь стволы просвечивало полуденное солнце, и, если бы не глухие разрывы перелетавших через голову мин, лес выглядел бы как в мирный зимний день.

(7)Первыми скользнули вперёд штурмовые группы. (8)Они шли по снегу во главе с сапёрами, очищая путь для танков.

(9)Пятьдесят, шестьдесят, восемьдесят шагов — немцы ещё молчали. (10)Но вот кто-то не выдержал. (11)Из-за высокого снежного завала раздалась пулемётная очередь.

(12)Штурмовая группа залегла, она сделала своё дело. (13)Вызвала огонь на себя. (14)Танк, шедший за ней, на ходу повернул орудие, сделал короткую остановку и ударил по замеченной пулемётной амбразуре раз, другой, третий. (15)В воздух полетели снег и обломки брёвен.

(16)Немцы замолкли. (17)Штурмовая группа поднялась и рванулась вперёд ещё на тридцать шагов.

(18)Снова то же самое. (19)Пулемётные очереди из следующей землянки, короткий рывок танка, несколько снарядов — и летящие вверх снег и брёвна.

(20)В роще, казалось, свистел сам воздух, пули врезались в стволы, рикошетили и бессильно падали в снег. (21)Под этим огнём трудно было поднять голову.

(22)К семи вечера части полка, пройдя с боем восемьсот снежных и кровавых метров, дошли до противоположной опушки. (23)Роща Дубовая была взята.

(24)День выдался тяжёлый, раненых было много. (25)Теперь роща целиком наша, и немцы открыли по ней ураганный миномётный огонь.

(26)Уже темнело. (27)Между стволами были видны не только снежные столбы, но и вспышки разрывов. (28)Усталые люди, тяжело дыша, лежали в отбитых траншеях. (29)У многих от усталости, несмотря на оглушительный огонь, смыкались глаза.

(30)А по ложине к опушке рощи, пригибаясь и перебегая в промежутках между разрывами, шли термосоносцы с обедом. (31)Был восьмой час, кончались сутки боя. (32)В штабе дивизии писали оперативную сводку, в которой среди других событий дня отмечалось взятие Дубовой рощи.

(33)Стало теплее, на дорогах снова видны оттаявшие воронки; из-под снега снова начинают показываться серые башни разбитых немецких танков. (34)По календарю весна. (35)Но стоит на пять шагов отойти с дороги — и снег снова по грудь, и двигаться можно, только прорывая траншеи, и пушки надо тащить на себе.

(36)На косогоре, с которого широко видны белые холмы и синие перелески, стоит памятник. (37)Жестяная звезда; заботливой, но торопливой рукой человека, снова идущего в бой, выведены скудные торжественные слова.

«(38)Самоотверженные командиры — старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш — пали смертью храбрых 27 марта в боях под рощей Квадратной. (39)Прощайте, наши боевые друзья. (40)Вперёд, на запад!»

(41)Памятник стоит высоко. (42)Отсюда хорошо видна зимняя русская природа. (43)Может быть, товарищи погибших хотели, чтобы они и после смерти далеко провожали взглядом свой полк, теперь уже без них идущий на запад по широкой снежной русской земле.

(44)Впереди расстилаются рощи: и Квадратная, в бою под которой погибли Гавриш и Бондаренко, и другие — Берёзовая, Дубовая, Кривая, Черепаша, Нога.

(45)Они не назывались так раньше и не будут называться потом. (46)Это маленькие безымянные перелески и рощицы. (47)Их крёстными отцами были командиры полков, дерущихся здесь за каждую опушку, за каждую лесную прогалину.

(48)Эти рощи — место ежедневных кровавых боев. (49)Их новые имена каждую ночь появляются в дивизионных сводках, иногда упоминаются в армейских. (50)Но в сводке Информбюро от всего этого остаётся только короткая фраза: «За день ничего существенного не произошло».

(По К. М. Симонову)

Константин (Кирилл) Михайлович Симонов (1915–1979) — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.**

**«Константин Михайлович Симонов показывает читателю истинную цену одного из вроде бы обычных эпизодов войны. Чтобы воссоздать картину боя, автор использует разнообразные средства выразительности. Так, в тексте использованы различные синтаксические средства, в том числе (А)\_\_(в предложениях 14,20), и троп — (Б)\_\_(«кровавых метров» в предложении 22, «несмотря на оглушительный огонь» в предложении 29), а также приёмы, среди которых (В)\_\_(предложения 12-13). Ещё один приём — (Г) (предложения 38-40, предложение 50) — помогает понять мысль автора».**

Список терминов:

- 1) цитирование
- 2) эпитет
- 3) синонимы
- 4) фразеологизм
- 5) парцелляция
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) литота
- 8) метафора
- 9) ряд однородных членов

### **10.Задание**

Прочитайте текст.

1)Городской человек не ведает, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды, – земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.

2) Меня мать приучала к земле, как птица приручает своего птенца к небу. (3)Но по-настоящему земля открылась мне на войне. (4)Я узнал спасительное свойство земли: под сильным огнём прижимался к ней в надежде, что смерть минует меня. (5)Это была земля моей матери, родная земля, и она хранила меня с материнской верностью.

6)Один, только один раз земля не уберегла меня...

7)Я очнулся в телеге, на сене. (8)Я не почувствовал боли, меня мучила нечеловеческая жажда. (9)Пить хотели губы, голова, грудь. (10)Всё, что было во мне живого, хотело пить. (11)Это была жажда горящего дома. (12)Я сгорал от жажды.

(13)И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, – мама. (14)Во мне пробудилось забытое детское чувство: когда плохо, рядом должна быть мама. (15)Она утолит жажду, отведёт боль, успокоит, спасёт. (16)И я стал звать её.

(17)Телега грохотала, заглушая мой голос. (18)Жажда запечатала губы. (19)А я из последних сил шептал незабываемое слово «мамочка». (20)Я звал её. (21)Я знал, что она откликнется и придёт. (22)И она появилась. (23)И сразу смолк грохот, и холодная животворная влага хлынула гасить пожар: текла по губам, по подбородку, за воротник. (24)Мама поддерживала мою голову осторожно, боясь причинить боль. (25)Она поила меня из холодного ковшика, отводила от меня смерть.

(26)Я почувствовал знакомое прикосновение руки, услышал родной голос:

(27)Сынок, сынок, родненький...

(28)Я не мог даже приоткрыть глаза. (29)Но я видел мать. (30)Я узнавал её руку, её голос. (31)Я ожил от её милосердия. (32)Губы разжались, и я прошептал:

(33)Мама, мамочка...

(34)Моя мать погибла в осаждённом Ленинграде. (35)В незнакомом селе у колодца я принял чужую мать за свою. (36)Видимо, у всех матерей есть великое сходство, и если одна мать не может прийти к раненому сыну, то у его изголовья становится другая.

(37)Мама. (38)Мамочка.

(39)Я много знаю о подвигах женщин, выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (40)Я никогда не думал, что всё это, несомненно, имеет отношение к моей матери. (41)Теперь я оглядываюсь на её жизнь и вижу: она прошла через всё это. (42)Я вижу это с опозданием. (43)Но я вижу.

(44)На Пискарёвском кладбище, заполненном народным горем, зеленеет трава. (45)Здесь похоронена моя мать, как и многие другие жертвы блокады. (46)Документов нет. (47)Очевидцев нет. (48)Ничего нет. (49)Но есть вечная сыновья любовь. (50)И я знаю, что сердце моей матери стало сердцем земли.

*(По Ю. Я. Яковлеву)\**

\*Яковлев Юрий Яковлевич (1923—1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.**

«Ю. Яковлев рассуждает о силе материнской любви, используя такие средства выразительности, как (А)\_\_\_ («жажда запечатала губы» в предложении 18, «Я сгорал от жажды» в предложении 12). Передавая эмоциональное состояние рассказчика и его потрясение, автор использует такие синтаксические средства: (Б)\_(предложения 46-48) и(В)\_(предложения 28, 30, 31), а также (Г)\_\_(предложения 9, 15, 39)».

**Список терминов:**

- 1) сравнительный оборот
- 2) ряды однородных членов
- 3) анафора
- 4) вводное слово
- 5) синекдоха
- 6) риторический вопрос
- 7) метафора
- 8) эпитафия
- 9) эпитеты

### ***11.Задание***

Прочитайте текст.

(1)Город горит. (2)Даже не город, а весь берег на всём охватываемом глазом расстоянии. (3)Трудно даже сказать — пожар ли это. (4)Это что-то большее. (5)Так, вероятно, горит тайга — неделями, месяцами на десятки, сотни километров. (6) Багровое клубящееся небо, чёрный, точно выпиленный лобзиком силуэт горящего города. (7)Чёрное и красное (8)Другого нет. (9)Чёрный город и красное небо. (10)И Волга красная. (11)«Точно кровь», — мелькает в голове.

(12)Пламени почти не видно, только в одном месте, ниже по течению, короткие прыгающие языки. (13)И против нас измятые, точно бумажные цилиндры нефтебаков, опавшие, раздавленные газом. (14)И из них пламя — могучие протуберанцы отрываются и теряются в тяжёлых клубящихся фантастических облаках свинцово-красного дыма.

(15)В детстве я любил рассматривать старый английский журнал периода войны четырнадцатого года. (16)У него не было ни начала, ни конца, зато были изумительные картинки — большие, на целую страницу: английские томми в окопах, атаки, морские сражения с пенящимися волнами и таранящими друг друга миноносцами, смешные, похожие на этажерки, парящие в воздухе «блерио», «фарманы» и «таубе». (17)Трудно было оторваться.

(18)Но страшнее всего было громадное, на двух средних страницах, до дрожи мрачное изображение горящего от немецких бомбардировок Лувена. (19)Тут были и пламя, и клубы дыма, похожие на вату, и бегущие люди, и разрушенные дома, и прожекторы в зловещем небе. (20)Одним словом, это было до того страшно и пленительно, что перевернуть страницу не было никаких сил. (21)Я бесконечное количество раз перерисовывал эту картинку, раскрашивал цветными карандашами, красками, маленькими мелками и развешивал потом эти картинки по стенам.

(22)Мне казалось, что ничего более страшного и величественного быть не может.

(23)Сейчас мне вспоминается эта картинка: она неплохо была исполнена. (24)Я до сих пор помню в ней каждую деталь, каждый завиток клубящегося дыма, и мне вдруг становится совершенно ясно, как бессильно, беспомощно искусство. (25)Никакими

клубами дыма, никакими лижущими небо языками пламени и зловещими отсветами не передашь того ощущения, которое испытываю я сейчас, сидя на берегу перед горящим Сталинградом.

(По В. П. Некрасову\*)

\* Виктор Платонович Некрасов (1911—1987 гг.) — русский писатель, автор произведений о войне.

«Стремясь отразить в своём произведении страшные картины войны, автор использует разнообразные выразительные средства, среди которых тропы: (А) \_\_\_\_\_ («багровое клубящееся небо» в предложении 6, «в тяжёлых, клубящихся фантастических облаках свинцово-красного дыма» в предложении 14) и (Б) \_\_\_\_\_ («точно выпиленный лобзиком» в предложении 6, «точно кровь» в предложении 11). Описывая изображающую ужасы войны картину, которая произвела на него в детстве незабываемое впечатление, В. Некрасов использует синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (предложение 19). Противопоставляя этому впечатлению ощущения человека, оказавшегося на войне, видящего её воочию, автор использует приём — (Г) \_\_\_\_\_ («никакими» в предложении 25)».

Список терминов:

- 1) контекстные синонимы
- 2) эпитеты
- 3) фразеологизм
- 4) сравнения
- 5) риторический вопрос
- 6) лексический повтор
- 7) ряд однородных членов
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) восклицательное предложение

### **12.Задание**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мозаИчный

послАла

лососЁвый

позвОнит

договОр

### **13.Задание**

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. **Запишите подобранное слово.**

Электричку Герману пришлось ОЖИДАТЬ несколько часов.

Не желая показаться НЕВЕЖЕЙ, Игорь поспешно встал и первым протянул незнакомцу руку.

Маша выиграла АБОНЕМЕНТ в бассейн.

Моряки достали со дна океана ГЛИНИСТЫЙ кувшин.

Орошение почв происходит с помощью ИСКУССТВЕННОГО канала.

### 14.Задание

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Ребята так ждали выхода фильма со своим любимым актёром в главной роли, что посетили первую премьеру и заняли лучшие места в зале.**

### 15.Задание

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- у СЕМИДЕСЯТИ зрителей
- пять КИЛОГРАММОВ
- нет БРЕЛОКОВ
- с ВОСЬМИСТАМИ картинками
- без ПОМИДОРОВ

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У.6 Применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.	- точность выбора; - правильность выбора.

### 1. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) косатка (в океане), пробирался, слагаемое
- 2) сжимать, снеговик, налоговая
- 3) закливание, возгорание, замереть
- 4) запирать, заблестать, Ростислав
- 5) зажигалка, подстелить, раздирать

### 2. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) безр..здельный, п..надобиться, неп..далёку
- 2) пр..кроватьный (столик), пр..умолкнуть, пр..брежный
- 3) супер..гра, из..мать, спорт..нвентарь
- 4) без..говорочный, пред..пределённый, п..завчера
- 5) меж..ярусный, подвор..е, транс..европейский

### 3. Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вправ.., грош..вый
- 2) выкра..вать, раскраш..вать
- 3) пальт..цо, врем..чко
- 4) затейл..вый, форел..вый
- 5) прикарман..вать, намер..ваться

#### 4. Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он) прибыва..т, (она) выброс..т
- 2) (он) посол..т, (она) игра..т
- 3) зате..вший, растро..нный
- 4) погрыз..нный, (он) спряч..тся
- 5) противореч..вший, (он) выгон..т

#### 5. Задание

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ОБРАДОВАВШИСЬ преждевременному приезду тёти, Коля спрятался на чердаке.

Аптека ещё (НЕ)ОТКРЫТА.

Сосед оказался (НЕ)ДРЕВНИМ стариком, а молодым красавцем. Отнюдь (НЕ)ПРОСТОЙ тест мне попался.

Моё (НЕ)ИСПОЛНЕННОЕ желание всё ещё было актуальным.

#### 6. Задание

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вот ТУТ(ТО) Ивану и пригодились знания английского, он разговаривал с прохожим обо всём, ДА(ЖЕ) о погоде.

(В)ПЕРВЫЕ мгновения ребятам показалось, что незнакомец (ПО)ПРЕЖНЕМУ их не понимает.

Он выглядел КАК(ТО) расстроено, (ЗА)ТО дело было закончено. (В)ВЕРХУ, у подножия горы, мерцал огонёк, и (С)РАЗУ появились новые силы.

(В)ОТКРЫТУЮ дверь то и дело заглядывали, (ПО)ЭТОМУ сосредоточиться было невозможно.

#### 7. Задание

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **Н**.

Глина(1)ый кувшин, найде(2)ый на дне замутнё(3)ого озера, был такой стари(4)ый, что мы не сразу заметили таинстве(5)ую надпись, выреза(6)ую у горлышка.

#### 8. Задание

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Эти ворота открывались только днём и оставались закрытыми всю ночь.
- 2) Слова и музыка этой песни написаны одним и тем же человеком.
- 3) Невозможно было ни купить это лекарство ни заказать его в аптеке.
- 4) Я всё чаще задумывался о предстоящем экзамене и эта мысль подгоняла меня заниматься ещё усилнее.
- 5) Воробьи и голуби клевали хлебные крошки и пшённую крупу.



## 9. Задание

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Собака (1) вздрогнувшая (2) и разбуженная (3) неожиданно раздавшимся (4) резким звуком фейерверка (5) вскочила и принялась неистово лаять (6) поднимая морду (7) и брызгая слюной.

## 10. Задание

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Вы (1) помните,**

**Вы (2) всё (3) конечно (4) помните, Как я стоял,**

**Приблизившись к стене,**

**Взволнованно ходили (5) вы (6) по комнате И что-то резкое**

**В лицо бросали мне. Вы (7) говорили:**

**Нам пора расстаться, Что вас измучила (8) Моя шальная жизнь,**

**Что вам пора за дело приниматься, А мой удел –**

**Катиться дальше, вниз.**

(С. Есенин)

## 11. Задание

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Комната (1) по стенам (2) которой (3) были развешаны картины в тяжёлых рамах (4) казалась тесной и тёмной (5) так как плотные шторы были задвинуты.

## 12. Задание

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мартын испугался (1) и (2) хотя это чувство скоро прошло (3) и (4) уступило место отчаянию (5) парень невольно вздрогнул (6) когда увидел надвигающуюся тень.

## 13. Задание

Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Музей Фаберже располагается в Шуваловском дворце на набережной реки Фонтанки – одном из красивейших дворцов Санкт-Петербурга, который является историческим памятником и центром притяжения туристов. (2) Исключительность коллекции Фаберже, собранной фондом «Связь времен», в том, что в ней достойно представлены все направления, в которых работала фирма Фаберже: пасхальные шедевры, фантазийные предметы всех разновидностей, ювелирные украшения, драгоценная галантерея, столовое серебро, интерьерные и культовые предметы. (3) Наибольшую ценность представляют девять пасхальных яиц, созданных мастерами фирмы Карла Фаберже для двух последних русских императоров. (4) Все они являются шедеврами ювелирного искусства и уникальными историческими памятниками, связанными с правлением и личной жизнью императоров Александра III и Николая II. (5) Сегодня собрание Музея Фаберже насчитывает более 4 000 экспонатов. (6) Увидеть

роскошные интерьеры Шуваловского дворца и уникальные шедевры основной экспозиции Музея Фаберже возможно не выходя из дома или офиса.

#### 14. Задание

Прочитайте текст.

(3) Городской человек не ведает, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды, – земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.

(4) Меня мать приучала к земле, как птица приручает своего птенца к небу. (3)Но по-настоящему земля открылась мне на войне. (4)Я узнал спасительное свойство земли: под сильным огнём прижимался к ней в надежде, что смерть минует меня. (5)Это была земля моей матери, родная земля, и она хранила меня с материнской верностью.

(8) Один, только один раз земля не уберегла меня...

(9) Я очнулся в телеге, на сене. (8)Я не почувствовал боли, меня мучила нечеловеческая жажда. (9)Пить хотели губы, голова, грудь. (10)Всё, что было во мне живого, хотело пить. (11)Это была жажда горящего дома. (12)Я сгорал от жажды.

(13)И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, – мама. (14)Во мне пробудилось забытое детское чувство: когда плохо, рядом должна быть мама. (15)Она утолит жажду, отведёт боль, успокоит, спасёт. (16)И я стал звать её.

(17)Телега грохотала, заглушая мой голос. (18)Жажда запечатала губы. (19)А я из последних сил шептал незабываемое слово «мамочка». (20)Я звал её. (21)Я знал, что она откликнется и придёт. (22)И она появилась. (23)И сразу смолк грохот, и холодная животворная влага хлынула гасить пожар: текла по губам, по подбородку, за воротник. (24)Мама поддерживала мою голову осторожно, боясь причинить боль. (25)Она поила меня из холодного ковшика, отводила от меня смерть.

(26)Я почувствовал знакомое прикосновение руки, услышал родной голос:

(27)Сынок, сынок, родненький...

(28)Я не мог даже приоткрыть глаза. (29)Но я видел мать. (30)Я узнавал её руку, её голос. (31)Я ожил от её милосердия. (32)Губы разжались, и я прошептал:

(33)Мама, мамочка...

(34)Моя мать погибла в осаждённом Ленинграде. (35)В незнакомом селе у колодца я принял чужую мать за свою. (36)Видимо, у всех матерей есть великое сходство, и если одна мать не может прийти к раненому сыну, то у его изголовья становится другая.

(37)Мама. (38)Мамочка.

(39)Я много знаю о подвигах женщин, выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (40)Я никогда не думал, что всё это, несомненно, имеет отношение к моей матери. (41)Теперь я оглядываюсь на её жизнь и вижу: она прошла через всё это. (42)Я вижу это с опозданием. (43)Но я вижу.

(44)На Пискаревском кладбище, заполненном народным горем, зеленеет трава. (45)Здесь похоронена моя мать, как и многие другие жертвы блокады. (46)Документов нет. (47)Очевидцев нет. (48)Ничего нет. (49)Но есть вечная сыновья любовь. (50)И я знаю, что сердце моей матери стало сердцем земли.

*(По Ю. Я. Яковлеву)\**

\*Яковлев Юрий Яковлевич (1923—1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

Из предложений 22-25 выпишите слово со значением «восстанавливающий силы, оживляющий».

### 15. Задание

Прочитайте текст.

(5) Городской человек не ведает, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды, – земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.

(6) Меня мать приучала к земле, как птица приучает своего птенца к небу. (3)Но по-настоящему земля открылась мне на войне. (4)Я узнал спасительное свойство земли: под сильным огнём прижимался к ней в надежде, что смерть минует меня. (5)Это была земля моей матери, родная земля, и она хранила меня с материнской верностью.

(10) Один, только один раз земля не уберегла меня...

(11) Я очнулся в телеге, на сене. (8)Я не почувствовал боли, меня мучила нечеловеческая жажда. (9)Пить хотели губы, голова, грудь. (10)Всё, что было во мне живого, хотело пить. (11)Это была жажда горящего дома. (12)Я сгорал от жажды.

(13)И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, – мама. (14)Во мне пробудилось забытое детское чувство: когда плохо, рядом должна быть мама. (15)Она утолит жажду, отведёт боль, успокоит, спасёт. (16)И я стал звать её.

(17)Телега грохотала, заглушая мой голос. (18)Жажда запечатала губы. (19)А я из последних сил шептал незабываемое слово «мамочка». (20)Я звал её. (21)Я знал, что она откликнется и придёт. (22)И она появилась. (23)И сразу смолк грохот, и холодная животворная влага хлынула гасить пожар: текла по губам, по подбородку, за воротник. (24)Мама поддерживала мою голову осторожно, боясь причинить боль. (25)Она поила меня из холодного ковшика, отводила от меня смерть.

(26)Я почувствовал знакомое прикосновение руки, услышал родной голос:

(27)Сынок, сынок, родненький...

(28)Я не мог даже приоткрыть глаза. (29)Но я видел мать. (30)Я узнавал её руку, её голос. (31)Я ожил от её милосердия. (32)Губы разжались, и я прошептал:

(33)Мама, мамочка...

(34)Моя мать погибла в осаждённом Ленинграде. (35)В незнакомом селе у колодца я принял чужую мать за свою. (36)Видимо, у всех матерей есть великое сходство, и если одна мать не может прийти к раненому сыну, то у его изголовья становится другая.

(37)Мама. (38)Мамочка.

(39)Я много знаю о подвигах женщин, выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (40)Я никогда не думал, что всё это, несомненно, имеет отношение к моей матери. (41)Теперь я оглядываюсь на её жизнь и вижу: она прошла через всё это. (42)Я вижу это с опозданием. (43)Но я вижу.

(44)На Пискарёвском кладбище, заполненном народным горем, зеленеет трава. (45)Здесь похоронена моя мать, как и многие другие жертвы блокады. (46)Документов нет. (47)Очевидцев нет. (48)Ничего нет. (49)Но есть вечная сыновья любовь. (50)И я знаю, что сердце моей матери стало сердцем земли.

(По Ю. Я. Яковлеву)\*

\*Яковлев Юрий Яковлевич (1923—1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

Среди предложений 34-45 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводного слова, форм слова и определительного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
3.1 Нормы русского литературного языка.	- точность выбора; - правильность выбора.

### 1. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пишется безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) расстилать, блестеть, примерять (платье)
- 2) пировать, загорать, наклонить
- 3) подросток, равнина, макать
- 4) излагать, зажигать, заниматься
- 5) поровну, вымокший, коллекция

### 2. Задание

**Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

А. нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом.	1) По окончании школы нам выдали аттестаты, а директор школы торжественно пожал руку каждому выпускнику.
Б. ошибка в употреблении имени существительного с предлогом В.	2) Благодаря умению втягивать когти кошки могут передвигаться абсолютно бесшумно.
В. нарушение в построении предложения с причастным оборотом.	3) Умение красиво и грамотно выражать свои мысли может быть как врождённым, а также приобретённым в процессе чтения классической литературы.
Г. ошибка в построении предложения с однородными членами.	4) Каждый из тех, кто прибыл на вокзал, должен пройти таможенный досмотр.
Д. нарушение связи между подлежащим и сказуемым.	5) Костя вышел на работу сразу же по приезду из командировки.
	6) Девушка надеялась на благоприятный исход прошедшего собеседования в пятницу.
	7) Выехав очень поздно, туристы поняли, что не удастся успеть на экскурсию в горы.
	8) Те, кто верит в себя, всегда будет впереди тех, кто не уверен в своих силах.
	9) Попрощавшись с мамой, каблучки Тани быстро застучали по лестнице.

### 3. Задание

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.	1) Как обогатилось бы наше представление о Гоголе, если бы мы могли услышать, как он читает, например, комедию «Женитьба»!
Б. ошибка в построении предложения с однородными членами.	2) Благодаря лучшим произведениям словесности каждый из нас познаёт себя через других, постигает законы человеческой жизни, учится уважению и любви к людям.
В. нарушение связи между подлежащим и сказуемым.	3) Замечено, что те, кто в детстве проводил больше времени не дома, а под открытым небом, реже становились близорукими.
Г. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.	4) Евгений Вахтангов опирался и развивал в своей работе с актёрами систему К.С. Станиславского.
Д. ошибка в построении сложного предложения.	5) Одним из важных событий минувшей недели был юношеский турнир по боксу. 6) Ведущий программы новостей сообщил то, что областная комиссия по землепользованию выделила каждой многодетной семье участок под личное подсобное хозяйство. 7) Это приспособление, как и большинство других приспособлений подобной конструкции, работают от заводской сети сжатого воздуха. 8) В городе Великих Луках в 2016 году отметят юбилейную дату – 850 лет. 9) Благодаря отцу мы переехали из деревни в город.

### 4. Задание

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А. нарушение связи между подлежащим и сказуемым.	1) Надеюсь на удачу, туристы пошли вдоль реки.
Б. нарушение видовойременной	2) Нарушивший Петя обещание не есть сладкого до обеда был наказан.

соотнесённости глагольных форм.	3) Мама спросила меня, не заболел ли учитель.
В. нарушение в построении предложения с причастным оборотом.	4) Те, кто голосовал против строительства детской площадки, были недовольны.
Г. ошибка в построении предложения с косвенной речью.	5) Преодолев расстояние в десять километров, силы путников были на исходе.
Д. нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	6) Поужинав вместе с ребятами, Таня поднялась к себе в комнату и ложится спать. 7) Иванушка подумал, что «когда это я успел сплести целый рассказ?» 8) Мурашки, пробежавшие по спине Коли, оставили липкое ощущение страха. 9) Кутаиси считалось одним из самых удивительных городов

### 5. Задание

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А. нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) В повести XVII века «Начале царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющих значение слова «Москва».
Б. ошибка в употреблении имени существительного с предлогом	2) Одной из черт, свойственных Антону Павловичу Чехову, была его непосредственность.
В. нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) Многие из тех, кто читали произведения С. Д. Довлатова, восхищались тонким чувством юмора писателя.
Г. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Верхний тонкий край растянутого облачка иногда сверкает змейками, и блеск их подобен блеску кованого серебра.
Д. нарушение связи между подлежащим и сказуемым.	5) Янтарь возник из смолы хвойных живших деревьев 35-40 миллионов лет назад. 6) По окончанию смены тракторист отправился в столовую. 7) Не спросив разрешения мамы, малыш взял кусочек сахара. 8) Озеро Рица поражает чистотой и сиянием воды. 9) Открывая новую вкладку браузера, информация может быть потеряна.

### 6. Задание

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А. неправильное построение предложения с косвенной речью	1) Благодаря большого пунцового платка, который покрывал её белые плечи, была она особенно хороша.
Б. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Я вывел Печорина вон из комнаты, и мы пошли на крепостной вал.
В. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Размышляя таким образом, я подошёл к самому гроту.
Г. ошибка в построении предложения с однородными членами	4) Смотритель пошёл домой ни жив ни мёртв.
Д. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	5) Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы.
	6) Узнав хорошо свет и пружины общества, наука жизни открылась ему.
	7) Мотивы бегства и одиночества, присущие лирике Лермонтова, присутствуют в стихотворении «Тучках».
	8) Памятью обладают не только растения, а и камни.
	9) Ромашка сказал, что я выздоровел.

### 7. Задание

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А. нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Все, кто ждал тёплого солнечного дня, выскочили на улицу сразу после дождя.
Б. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Провалившись по колено в снег, Ваня продолжал идти к штабу.
В. нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) Белые хлопья пуха покрывали не только скамью, а также и лавку у печи, и весь пол.
Г. ошибка в построении предложения с однородными членами	4) В романе «Коллекционер» Джона Фаулза можно найти немало примеров, подходящие для аргументации темы итогового сочинения.
Д. нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) Как взрослые, так и дети любят сказки А. С. Пушкина.
	6) Те, кто побывал в походе, выложил в Инстаграм красочные фотографии.
	7) Об увлечении писателя можно узнать из автобиографического рассказа «Антологии детства».
	8) Прочитав письмо, слёзы навернулись на глаза.
	9) Так и не приучив кота ходить на лоток, Миша смирился с лужами в прихожей.

## 8. Задание

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым. Д) ошибка в построении предложения с однородными членами.	1) В конце лекции студентка прочитала доклад о повести Булгакова «Собачьем сердце». 2) В рукописи, относящейся к 1700 году, Ньютон подсчитывает дату Апокалипсиса и приходит к выводу, что конец света возможен не раньше 2060 года. 3) Создавая проект ландшафтного дизайна участка, архитектором не были учтены климатические особенности местности. 4) Согласно правил современного делового этикета, первым из лифта выходит тот, кто находится ближе к двери, и неважно, мужчина это или женщина. 5) Исаак писал, что не собирается предсказать точную дату, а лишь хочет покончить с нелепыми предположениями фанатиков, неоднократно заявлявших о приближении конца света. 6) Если вести речь о животных, то следует обратить внимание читателя на этого знаменитого исследователя, обладавшего необычайной любознательностью. 7) Те, кто знал Николая до войны, не мог не заметить перемен в его характере. 8) Необычна и сама история создания произведения «Мастер и Маргарита»: подобно герою своей книги, писатель бросил в огонь первую редакцию романа. 9) Международная общественность хорошо понимает и заботится о решении социальных проблем в развивающихся странах.

## 9. Задание

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А) нарушение в построении сложного	1) Завернувшись в плед, мне стало тепло и



<p>предложения</p> <p>Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) неправильный выбор предложно-падежной формы существительного</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с однородными членами</p>	<p>уютно, озноб прекратился, так что очень скоро я заснул крепким, целебным сном.</p> <p>2) В этой девушке Николай с первого момента знакомства увидел не только прекрасную потенциальную жену, мать его будущих детей, но и своего лучшего друга.</p> <p>3) Михаил спросил меня, что не хочу ли я пойти в субботу в театр, открывшийся после реконструкции.</p> <p>4) Лёня, страстно желая поступить в лётное училище, решил пойти наперекор желанию своих родителей, мечтавших видеть сына врачом.</p> <p>5) Не только на полу, стенах и столах, а также и во всех углах террасы красовались разнообразные вазы и горшки с цветами, источавшими тонкий аромат.</p> <p>6) Приступая к описанию недавних и столь странных событий, произошедшим в нашем, доселе ничем не выдающемся городе, я принуждён начать несколько издалека.</p> <p>7) Мы не знали, как правильно поступить в данной ситуации, поэтому испытывали тревогу, опасаясь за последствия любого принятого нами необдуманного решения.</p> <p>8) Роман «Бесы» Достоевского – это захватывающий сюжет, бушующие страсти и чрезвычайные события «под стеклянным колпаком» провинциального города.</p> <p>9) Когда по истечению четырёх лет пребывания в Швейцарии Николай вернулся в свой маленький уездный город, он удивился тому, насколько тот изменился.</p>
--	--

### 10. Задание

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<p><b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b></p> <p>А) неправильный выбор предложно-падежной формы существительного.</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с однородными членами</p>	<p><b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b></p> <p>1) Рассматривая антикварные вещи, понимаешь, как много ценного они хранят.</p> <p>2) Мотив безумия в романе «Мастер и Маргарита» тесно связан с мотивом беззвучия.</p> <p>3) Исследуя нравственные изъяны современного общества, В. Пьецух в своих произведениях часто обращается к классическим сюжетам и классическим героям, отмечая, что «фабульная основа – категория бессмертная».</p> <p>4) М. Веллер пишет: «Шукшин не судит</p>
--	---

героев, а понимает их, и это даёт двойственный взгляд о предмете рассказа».

5) Платонов в повести «Котлован» не только ведёт спор с философией Нового времени на уровне содержания, но и на уровне формы.

6) Долгое время вопрос о датировке поэмы Есенина «Чёрном человеке» оставался дискуссионным.

7) В мировой литературе есть огромное количество произведений, посвящённых женщине.

8) Приятно смотреть со стороны, когда по морю плывёт корабль, окрылённый белыми парусами, словно лебедь.

9) Закончив все сборы, по громкой связи было объявлено о том, что на первом этаже корпуса №1 состоится общая заключительная встреча.

## 11. Задание

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Сочи за последние годы сильно преобразился.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Он пошёл напрямик и попал в общество крестьянских мальчишек, которые в поле стерегли коней.
В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	3) По приезду молодой Дубровский хотел заняться делами, но отец был не в состоянии дать ему нужных объяснений.
Г) неправильное употребление падежной формы имени существительного с предлогом	4) С молодых лет Мясоедов входил в круг художников, боровшимся с рутинной академизма.
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы.
	6) В рассказе И. С. Тургенева «Бежином луге» повествуется об интересном случае на охоте, произошедшем с самим автором.
	7) Обречённый судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего.
	8) В просторной комнате с итальянским окном в течение двенадцати лет Н. М. Карамзин работал над «Историей государства Российского».
	9) Многие из тех, кто посетил выставку, принял участие в социологическом опросе.

## 12. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..быть, пр..внести, пр..падать (к земле)
- 2) вар..ирование, п..янящий, в..южит
- 3) пр..ронить, пр..бабушка, поз..быть
- 4) ра..молоть, во..звание, ..дача
- 5) без..мянный, вз..мать, с..мпровизировать

### 13. Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) танц..вать, хлебуш..к
- 2) выкач..нная (коляска), платье..це
- 3) налаж..вать, кра..вой
- 4) слев.., выкач..л (воду)
- 5) кавказ..кий, турец..кий

### 14. Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) каж..щийся мраморным, курлыч..щие журавли
- 2) сороки стащ..т, они бор..тся
- 3) та..щий снег, ворота раскро..тся
- 4) жажд..щий успеха, слова много знач..т
- 5) животрепещ..щий вопрос, трактора паш..т

### 15. Задание

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Громадный кожаный диван с высокой спинкой, два (НЕ)ОБИТЫХ тканью деревянных кресла, шкаф с книгами и тяжёлые стулья тёмными выпуклыми пятнами выступали на фоне светлых обоев.

Спектакль оказался (НЕ)УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ, как было указано в афише, а довольно скучным, и зрители по одному стали покидать зал.

Встреча в утренние часы (НЕ)ЖЕЛАТЕЛЬНА.

Ещё (НЕ)РАСКРЫВШИЕСЯ бутоны цветов покачивались на тонких стеблях.

Турбулентность – слово далеко (НЕ)НОВОЕ.

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
3.2 Изобразительно-выразительные возможности русского языка.	- точность выбора; - правильность выбора.

### 1. Задание

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ВСЁ(ТАКИ) пришёл на соревнования, ЧТО(БЫ) поддержать ребят из секции, с которыми тренировался несколько лет.

(С)НАЧАЛА обдумайте, как лучше справиться с предстоящим делом, а (ЗА)ТЕМ приступайте к его выполнению.

Убедившись, что (В)БЛИЗИ никого нет, гольфист отвёл клюшку назад и (С)РАЗМАХА ударил по мячу, который прокатился до дальней лунки и остановился прямо перед ней.

Только неугомонные кузнечики (БЕЗ)УМОЛКУ стрекотали в высокой траве, да (ИЗ)РЕДКА и словно нехотя попискивали в роще мелкие птички.

Горбовский вспоминал все происшествия прожитого дня, и в душу к нему закрадывалось КАКОЕ(ТО) приятное и в ТО(ЖЕ) время странно беспокоящее чувство.

## 2. Задание

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**В самом начале Тополи(1)ой улицы возвышался каме(2)ый дом со стекла(3)ой верандой и большим ухоже(4)ым фруктовым садом.**

## 3. Задание

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Пришедшие в цирк малыши смеялись и приходили в совершеннейший восторг от забавных и умных дрессированных собачек и от огромного доброго слона.

2) От сильного волнения мысли путались и поэтому невозможно было принять хоть какое-то решение.

3) Спустя несколько минут небо опять было прозрачно-голубым и по-прежнему ярко сияло лучистое солнце.

4) За время прогулки дети успели измерить глубину всех луж и мимоходом нарвать крыжовника и малины.

5) Вот уже и солнце скрылось и небо потемнело.

## 4. Задание

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Вдруг собака перестала выть и (1) поджав хвост (2) и (3) прижав уши (4) глухо заворчала.**

## 5. Задание

**Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Представьте себе (1) уважаемые (2) коллеги (3) сегодня я первый раз не взял с собой зонт. И в полдень (4) конечно же (5) хлынул дождь. А ведь (6) в течение двух недель на землю не упало ни капли! Что (7) вы (8) на это скажете? Впрочем (9) не будем больше отклоняться от предмета нашего обсуждения.

## 6. Задание

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Прозвучала последняя реплика актёра (1) несколько секунд (2) после которой (3) стояла необыкновенная тишина (4) а затем зал взорвался аплодисментами.

## 7. Задание

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

По целым дням братья (1) пропадали где-то с мальчишками – ровесниками (2) а (3) когда созрели фрукты (4) их можно было застать дома только рано утром или ночью.

## 8. Задание

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

Каждое общество, обслуживаемое конкретным языком, имеет национально-своеобразную культуру. (2) Она получает отражение в языке: освоение культурных ценностей без знания языка невозможно. (3) Стоит отметить: язык – хранитель культуры, наследуемой новыми поколениями людей. (4) Сам термин "культура" должен пониматься здесь достаточно широко. (5) Культура - совокупность достижений человечества в различных отношениях: производственном, общественном и духовном. (6) Эти проявления бывают в значительной степени своеобразными, национально-окрашенными. (7) Носители того или иного языка с детства постепенно впитывают и национальные формы материальной и духовной культуры.

## 9. Задание

*Прочитайте текст.*

(1) Сделав несколько сильных огневых налётов рано утром, немцы теперь вели систематический миномётный и орудийный огонь. (2) То здесь, то там среди стволов взмётывались высокие снежные столбы.

(3) Впереди, в роще, как выяснила разведка, были две линии глубоких продольных снежных траншей с тремя-четырьмя десятками укреплённых землянок. (4) Подходы к ним были минированы.

(5) Было ровно двенадцать. (6) Сквозь стволы просвечивало полуденное солнце, и, если бы не глухие разрывы перелетавших через голову мин, лес выглядел бы как в мирный зимний день.

(7) Первыми скользнули вперёд штурмовые группы. (8) Они шли по снегу во главе с сапёрами, очищая путь для танков.

(9) Пятьдесят, шестьдесят, восемьдесят шагов — немцы ещё молчали. (10) Но вот кто-то не выдержал. (11) Из-за высокого снежного завала раздалась пулемётная очередь.

(12) Штурмовая группа залегла, она сделала своё дело. (13) Вызвала огонь на себя. (14) Танк, шедший за ней, на ходу повернул орудие, сделал короткую остановку и

ударил по замеченной пулемётной амбразуре раз, другой, третий. (15)В воздух полетели снег и обломки брёвен.

(16)Немцы замолкли. (17)Штурмовая группа поднялась и рванулась вперёд ещё на тридцать шагов.

(18)Снова то же самое. (19)Пулемётные очереди из следующей землянки, короткий рывок танка, несколько снарядов — и летящие вверх снег и брёвна.

(20)В роще, казалось, свистел сам воздух, пули врезались в стволы, рикошетили и бессильно падали в снег. (21)Под этим огнём трудно было поднять голову.

(22)К семи вечера части полка, пройдя с боем восемьсот снежных и кровавых метров, дошли до противоположной опушки. (23)Роща Дубовая была взята.

(24)День выдался тяжёлый, раненых было много. (25)Теперь роща целиком наша, и немцы открыли по ней ураганный миномётный огонь.

(26)Уже темнело. (27)Между стволами были видны не только снежные столбы, но и вспышки разрывов. (28)Усталые люди, тяжело дыша, лежали в отбитых траншеях. (29)У многих от усталости, несмотря на оглушительный огонь, смыкались глаза.

(30)А по ложине к опушке рощи, пригибаясь и перебегая в промежутках между разрывами, шли термосоносцы с обедом. (31)Был восьмой час, кончались сутки боя. (32)В штабе дивизии писали оперативную сводку, в которой среди других событий дня отмечалось взятие Дубовой рощи.

(33)Стало теплее, на дорогах снова видны оттаявшие воронки; из-под снега снова начинают показываться серые башни разбитых немецких танков. (34)По календарю весна. (35)Но стоит на пять шагов отойти с дороги — и снег снова по грудь, и двигаться можно, только прорывая траншеи, и пушки надо тащить на себе.

(36)На косогоре, с которого широко видны белые холмы и синие перелески, стоит памятник. (37)Жестяная звезда; заботливой, но торопливой рукой человека, снова идущего в бой, выведены скупые торжественные слова.

«(38)Самоотверженные командиры — старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш — пали смертью храбрых 27 марта в боях под рощей Квадратной. (39)Прощайте, наши боевые друзья. (40)Вперёд, на запад!»

(41)Памятник стоит высоко. (42)Отсюда хорошо видна зимняя русская природа. (43)Может быть, товарищи погибших хотели, чтобы они и после смерти далеко провожали взглядом свой полк, теперь уже без них идущий на запад по широкой снежной русской земле.

(44)Впереди расстилаются рощи: и Квадратная, в бою под которой погибли Гавриш и Бондаренко, и другие — Берёзовая, Дубовая, Кривая, Черепаша, Нога.

(45)Они не назывались так раньше и не будут называться потом. (46)Это маленькие безымянные перелески и рощицы. (47)Их крёстными отцами были командиры полков, дерущихся здесь за каждую опушку, за каждую лесную прогалину.

(48)Эти рощи — место ежедневных кровавых боев. (49)Их новые имена каждую ночь появляются в дивизионных сводках, иногда упоминаются в армейских. (50)Но в сводке Информбюро от всего этого остаётся только короткая фраза: «За день ничего существенного не произошло».

(По К. М. Симонову)

Константин (Кирилл) Михайлович Симонов (1915–1979) — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель.

**Из предложений 30-37 выпишите слово со значением «склон горы, холма».**

## 10. Задание

*Прочитайте текст.*

(1)Сделав несколько сильных огневых налётов рано утром, немцы теперь вели систематический миномётный и оружейный огонь. (2)То здесь, то там среди стволов взмётывались высокие снежные столбы.

(3)Впереди, в роще, как выяснила разведка, были две линии глубоких продольных снежных траншей с тремя-четырьмя десятками укрепленных землянок.

(4)Подходы к ним были минированы.

(5)Было ровно двенадцать. (6)Сквозь стволы просвечивало полуденное солнце, и, если бы не глухие разрывы перелетавших через голову мин, лес выглядел бы как в мирный зимний день.

(7)Первыми скользнули вперёд штурмовые группы. (8)Они шли по снегу во главе с сапёрами, очищая путь для танков.

(9)Пятьдесят, шестьдесят, восемьдесят шагов — немцы ещё молчали. (10)Но вот кто-то не выдержал. (11)Из-за высокого снежного завала раздалась пулемётная очередь.

(12)Штурмовая группа залегла, она сделала своё дело. (13)Вызвала огонь на себя. (14)Танк, шедший за ней, на ходу повернул орудие, сделал короткую остановку и ударил по замеченной пулемётной амбразуре раз, другой, третий. (15)В воздух полетели снег и обломки брёвен.

(16)Немцы замолкли. (17)Штурмовая группа поднялась и рванулась вперёд ещё на тридцать шагов.

(18)Снова то же самое. (19)Пулемётные очереди из следующей землянки, короткий рывок танка, несколько снарядов — и летящие вверх снег и брёвна.

(20)В роще, казалось, свистел сам воздух, пули врезались в стволы, рикошетили и бессильно падали в снег. (21)Под этим огнём трудно было поднять голову.

(22)К семи вечера части полка, пройдя с боем восемьсот снежных и кровавых метров, дошли до противоположной опушки. (23)Роща Дубовая была взята.

(24)День выдался тяжёлый, раненых было много. (25)Теперь роща целиком наша, и немцы открыли по ней ураганный миномётный огонь.

(26)Уже темнело. (27)Между стволами были видны не только снежные столбы, но и вспышки разрывов. (28)Усталые люди, тяжело дыша, лежали в отбитых траншеях. (29)У многих от усталости, несмотря на оглушительный огонь, смыкались глаза.

(30)А по лощине к опушке рощи, пригибаясь и перебегая в промежутках между разрывами, шли термосоносцы с обедом. (31)Был восьмой час, кончались сутки боя. (32)В штабе дивизии писали оперативную сводку, в которой среди других событий дня отмечалось взятие Дубовой рощи.

(33)Стало теплее, на дорогах снова видны оттаявшие воронки; из-под снега снова начинают показываться серые башни разбитых немецких танков. (34)По календарю весна. (35)Но стоит на пять шагов отойти с дороги — и снег снова по грудь, и двигаться можно, только прорывая траншеи, и пушки надо тащить на себе.

(36)На косогоре, с которого широко видны белые холмы и синие перелески, стоит памятник. (37)Жестяная звезда; заботливой, но торопливой рукой человека, снова идущего в бой, выведены скупые торжественные слова.

«(38)Самоотверженные командиры — старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш — пали смертью храбрых 27 марта в боях под рощей Квадратной. (39)Прощайте, наши боевые друзья. (40)Вперёд, на запад!»

(41)Памятник стоит высоко. (42)Отсюда хорошо видна зимняя русская природа. (43)Может быть, товарищи погибших хотели, чтобы они и после смерти далеко провожали взглядом свой полк, теперь уже без них идущий на запад по широкой снежной русской земле.

(44)Впереди расстилаются рощи: и Квадратная, в бою под которой погибли Гавриш и Бондаренко, и другие — Берёзовая, Дубовая, Кривая, Черепаха, Нога.

(45)Они не назывались так раньше и не будут называться потом. (46)Это маленькие безымянные перелески и рощицы. (47)Их крёстными отцами были командиры полков, дерущихся здесь за каждую опушку, за каждую лесную прогалину.

(48)Эти рощи — место ежедневных кровавых боев. (49)Их новые имена каждую ночь появляются в дивизионных сводках, иногда упоминаются в армейских. (50)Но в сводке Информбюро от всего этого остаётся только короткая фраза: «За день ничего существенного не произошло».

(По К. М. Симонову)

Константин (Кирилл) Михайлович Симонов (1915–1979) — русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель.

Среди предложений 43-48 найдите такое(-ие), которая(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(ий).

### 11. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) акклиматизация, неразбериха, комплимент
- 2) поплавок, заниматься, обмакнуть
- 3) коммерческий, вариант, компьютер
- 4) панорама, заблестать, тарелка
- 5) постелить (скатерть), перебираться, водоросли

### 12. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

- 1) бе..советный, ра..цвет, и...чезнувшая
- 2) пр..людный, пр..чёска, пр..рогатива
- 3) и..тратил, ра..будил, ра..бавил
- 4) и..черпал, ...дать (тетрадь), ни..ходящий
- 5) пре..сказал, по..твердил, о..дача

### 13. Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

- 1) оранж..вый, тюлен..вый
- 2) однофамил..ц, именъ..це



- 3) неуживчивость, восприимчивость
- 4) одол..вать, ноч..вка
- 5) син..ватый, письм..цо

#### 14. Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

- 1) (мастер) тороп..тся, (он) плач..т
- 2) (снега) присыпл..т, (они) застел..т
- 3) (друзья) не ссор..тся, (они) вид..тся
- 4) (верующие) помол..тся, (он) мол..т (кофе)
- 5) (они) посел..тся, (они) высме..т

#### 15. Задание

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Кот ловко прыгнул со шкафа, (НЕ)ЗАДЕВ ни одного горшка с цветком.

В воспоминаниях Коли всё ещё жива была та самая, долго (НЕ)ОТПУСКАВШАЯ его судьбоносная встреча.

Эти (НЕ)УДОБНЫЕ туфли были всё-таки красивыми.

Самые важные задачи ещё (НЕ)ВЫПОЛНЕННЫ.

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
3.3 Систему стилей языка художественной литературы.	- точность выбора; - правильность выбора.

#### 1. Задание

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Стул был уже (НА)СТОЛЬКО стар, что выглядел ТАК(ЖЕ), как старый человек.

Кристина говорила редко, ЗА(ТО) её улыбка всегда была на лице, (ПО)ЭТОМУ девушка казалась загадочной.

Повернув влево, автомобиль (ЗА)ТЕМ попетлял (ПО)ЭТОМУ странному кварталу и скрылся в подворотне.

Ночью я проснулся (ОТ)ТОГО непонятного звука, что слышал вчера, и (ПО)ЭТОМУ включил свет.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего года Костя учился играть на гитаре, ТАК(КАК) хотел собрать свою группу.

#### 2. Задание

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На полотня(1)ой скатерти было изыска(2)о сервирова(3)о угощение: мёд в дерева(4)ом бочонке, блины с клюкве(5)ым вареньем.

#### 3. Задание

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Маша включила любимый трек села за стол и начала выполнять домашнее задание.
- 2) Роза - не только красивый цветок но и символ любви.
- 3) Собака весело взвизгнула и бросилась ловить птиц и бабочек.
- 4) Серые и сизые тучи медленно и тяжело ползли по вечернему небу.
- 5) В этом парке всегда тихо и спокойно и слышится только щебет птиц.
- 6)

#### **4. Задание**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Подбежав к (1) неподвижно стоящему (2) незнакомцу (3) собака (4) обнюхав его ботинки (5) громко залаяла.**

#### **5. Задание**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В Палевском саду успокаивающе шелестели под ногами листья клёна, и в тихих сумерках (1) казалось (2) затаились тени. И вдруг на миг от этой картины увядающей природы повеяло очарованием (3) как будто (4) чего-то очень знакомого, но очень далёкого, из детства.

#### **6. Задание**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Письмо (1) ответ (2) на которое (3) ждали в деревне (4) теперь лежало скомканным на подоконнике.**

#### **7. Задание**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Длинный ряд этот показался особенно труден Левину (1) но зато (2) когда ряд был дойдён до конца (3) а Тит медленными шагами начал заходить по следам (4) Левин точно так же пошёл по своему проколу.

#### **8. Задание**

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Замысел создания загородной резиденции, которая по своей роскоши не уступала бы французскому Версалю, возник у Петра I в 1714 году. (2) В августе 1723 года состоялось торжественное открытие Петергофа («Петергоф» в переводе с голландского - двор Петра). (3) К этому времени был распланирован Нижний парк,

прорыт Морской канал, действовала часть фонтанов, были отделаны верхние палаты, построены Монплеизир, Марли, почти готов Эрмитаж. (4) На каскадах, фонтанах, террасах и аллеях стояли свинцовые золочёные, мраморные, алебастровые и деревянные статуи, вазы и бюсты. (5) Подстриженные кустарники и деревья, узорные цветники и редкие растения в раскрашенных керамических вазах и кадках с золочёными обручами дополняли картину садов Петергофа. (6) Общий размах и величие сочетались с изяществом деталей и изысканным художественным убранством дворцовых интерьеров. (7) Петергофская приморская резиденция, спорившая великолепием с прославленными королевскими и княжескими парковыми ансамблями Франции, Германии и Италии, изумляла Европу не меньше, чем новая русская столица Петербург. (8) Историческим моментом в истории Петергофа стало 14 сентября 1947 года, когда перед Большим каскадом заняла своё место золочёная бронзовая группа «Самсон, раздирающий пасть льва». (9) Петергоф восхищает синтезом архитектуры, скульптуры и движущейся воды, гармонией творений искусства и природы.

## 9. Задание

Прочитайте текст.

(1) Прокопия Ивановича привезли в больницу глубокой ночью. (2) Его провожала жена. (3) Ввалившиеся глаза больного взывали к участию.

(4) Сухие с синевой губы еле могли шевелиться.

– (5) Прасковьюшка, умру я, наверное. (6) Чего не так – прости...

(7) Маленькая седовласая женщина с лицом, испещрённым морщинками, коснулась рукой его лица.

– (8) Что ты, Пронюшка, – заплакала женщина.

(9) Потом, когда затих шум лифта, увозящего Прокопия Ивановича в палату, она вытерла глаза и ушла из больницы, тихо закрыв за собой дверь, будто боясь разбудить тех, с кем теперь её муж. (10) Хирург, осмотрев больного, нашёл его состояние безнадежным.

– (11) Катастрофа в животе. (12) Лёгочно-сердечная недостаточность. (13) Вряд ли старик доживёт до утра, – сказал он сестре. – (14) Поставьте капельницу с глюкозой, сердечными, витаминами. (15) Дайте кислород. (16) До утра больной дожид, и хирург принял решение оперировать Прокопия Ивановича, хотя отчётливо понимал, какому огромному риску подвергал его жизнь. (17) Но другого выхода не было.

(18) Операция шла долго. (19) Хирургу не раз вытирали потный лоб. (20) Больной лежал в забытии под действием наркоза. (21) В вену его руки медленно, капля за каплей, вливалась живительная жидкость. (22) А Прасковья Андреевна, измученная бессонной ночью и плохими мыслями, уже сидела в вестибюле больницы.

(23) После окончания операции хирург огорчил её:

– Не стану скрывать: положение серьёзное, хотя сделано всё, что в наших силах.

(24) Прошу Вас, если можете, помогите нам, поухаживайте за ним, – добавил он.

– (25) Ладно... – только и промолвила Прасковья Андреевна.

(26) В палате Прокопий Иванович лежал неподвижно, с закрытыми глазами, ни на что не реагировал. (27) Лицо его было бледным, дыхание еле заметным.

– (28) Пронюшка, как ты?

– (29) Это ты, Прасковьюшка? – и опять сделался ко всему безучастным.

(30)Несколько дней подряд, с утра и до позднего вечера, была она с ним.  
(31)Ложечку водички даст, чтобы во рту не сохло, чёлочку причешет, чтобы на глаза не спускалась, умоет, подушку другой, холодной стороной повернёт.

– (32)Вот так... (33)Хорошо-то как будет!

(34)Потом сядет возле него, руку его в свою возьмёт. (35)В одну руку Прокопия Ивановича беспрестанно поступали лекарства, по другой текла любовь Прасковьи Андреевны. (36)Больному становилось лучше. (37)На пятый день хирург осматривал Прокопия Ивановича раньше, чем пришла Прасковья Андреевна. (38)На теле его он увидел старые рубцы и теперь решил спросить:

– Что это у Вас?

– (39)Немец...

– (40)Наверное, награды есть?

– (41)А как же: от воротника до пояса!

– (42)А что-то сегодня жены не видно. (43)Не придёт?

– (44)Придёт... (45)Пусть-ка не придёт! – и стукнул кулаком по краю кровати.

(46)Радость охватила хирурга от этих слов и жеста больного. (47)Он увидел в них знамение выздоровления Прокопия Ивановича: мужчина, только чувствуя силу, может показать другому, какую власть он имеет над своей женой.

(48)Вечером хирург снова зашёл в палату. (49)Прокопий Иванович улыбался. (50)Его рука опять покоилась в руке Прасковьи Андреевны. (51)Старый врач знал о великом целительном свойстве любви: как цветок наливается соком от солнца, так больной человек оживает от любви. (52)Недаром для борьбы за жизнь Прокопия Ивановича он взял себе в союзницы маленькую седовласую женщину. (53)Любовь её он заметил ещё в ту ночь, когда принимал больного, показавшегося ему безнадежным.

(По Н.И. Батыгиной\*)

\* Надежда Ивановна Батыгина (1919-1990) – хирург, кандидат медицинских наук, писатель.

Из предложений 38-48 выпишите слово со значением «знаковое действие, чудесное событие».

## 10. Задание

Прочитайте текст.

(1)Прокопия Ивановича привезли в больницу глубокой ночью. (2)Его провожала жена. (3)Ввалившиеся глаза больного взывали к участию.

(4)Сухие с синевой губы еле могли шевелиться.

– (5)Прасковьюшка, умру я, наверное. (6)Чего не так – прости...

(7)Маленькая седовласая женщина с лицом, испещрённым морщинками, коснулась рукой его лица.

– (8)Что ты, Пронюшка, – заплакала женщина.

(9)Потом, когда затих шум лифта, увозящего Прокопия Ивановича в палату, она вытерла глаза и ушла из больницы, тихо закрыв за собой дверь, будто боясь разбудить тех, с кем теперь её муж. (10)Хирург, осмотрев больного, нашёл его состояние безнадежным.

– (11)Катастрофа в животе. (12)Лёгочно-сердечная недостаточность. (13)Вряд ли старик доживёт до утра, – сказал он сестре. – (14)Поставьте капельницу с глюкозой, сердечными, витаминами. (15)Дайте кислород. (16)До утра больной дожил, и хирург

принял решение оперировать Прокопия Ивановича, хотя отчётливо понимал, какому огромному риску подвергал его жизнь. (17)Но другого выхода не было.

(18)Операция шла долго. (19)Хирургу не раз вытирали потный лоб. (20)Больной лежал в забытии под действием наркоза. (21)В вену его руки медленно, капля за каплей, вливалась живительная жидкость. (22)А Прасковья Андреевна, измученная бессонной ночью и плохими мыслями, уже сидела в вестибюле больницы.

(23)После окончания операции хирург огорчил её:

– Не стану скрывать: положение серьёзное, хотя сделано всё, что в наших силах.

(24)Прошу Вас, если можете, помогите нам, поухаживайте за ним, – добавил он.

– (25)Ладно... – только и промолвила Прасковья Андреевна.

(26)В палате Прокопий Иванович лежал неподвижно, с закрытыми глазами, ни на что не реагировал. (27)Лицо его было бледным, дыхание еле заметным.

– (28)Пронюшка, как ты?

– (29)Это ты, Прасковьюшка? – и опять сделался ко всему безучастным.

(30)Несколько дней подряд, с утра и до позднего вечера, была она с ним.

(31)Ложечку водички даст, чтобы во рту не сохло, чёлочку причешет, чтобы на глаза не спускалась, умоет, подушку другой, холодной стороной повернёт.

– (32)Вот так... (33)Хорошо-то как будет!

(34)Потом сядет возле него, руку его в свою возьмёт. (35)В одну руку Прокопия Ивановича беспрестанно поступали лекарства, по другой текла любовь Прасковьи Андреевны. (36)Больному становилось лучше. (37)На пятый день хирург осматривал Прокопия Ивановича раньше, чем пришла Прасковья Андреевна. (38)На теле его он увидел старые рубцы и теперь решил спросить:

– Что это у Вас?

– (39)Немец...

– (40)Наверное, награды есть?

– (41)А как же: от воротника до пояса!

– (42)А что-то сегодня жены не видно. (43)Не придёт?

– (44)Придёт... (45)Пусть-ка не придёт! – и стукнул кулаком по краю кровати.

(46)Радость охватила хирурга от этих слов и жеста больного. (47)Он увидел в них знамение выздоровления Прокопия Ивановича: мужчина, только чувствуя силу, может показать другому, какую власть он имеет над своей женой.

(48)Вечером хирург снова зашёл в палату. (49)Прокопий Иванович улыбался. (50)Его рука опять покоилась в руке Прасковьи Андреевны. (51)Старый врач знал о великом целительном свойстве любви: как цветок наливается соком от солнца, так больной человек оживает от любви. (52)Недаром для борьбы за жизнь Прокопия Ивановича он взял себе в союзницы маленькую седовласую женщину. (53)Любовь её он заметил ещё в ту ночь, когда принимал больного, показавшегося ему безнадежным.

(По Н.И. Батыгиной\*)

\* Надежда Ивановна Батыгина (1919-1990) – хирург, кандидат медицинских наук, писатель.

Среди предложений 24-33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано (-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

## 11. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пейзаж, предлагать, простоватый
- 2) ветеран, претендовать, протереть
- 3) блистать, задрожать, помолиться
- 4) автоматизировать, утешение, раскраснеться
- 5) потерять, помириться (с другом), приласкать

## 12. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..дарный, ..бросил, бе..жалостный
- 2) пр..землился, пр..зв, непр..ступный (бастион)
- 3) на..пил, о..скочил, по..откнул (одеяло)
- 4) пр..российский, пр..читал, нед..строить
- 5) на..кусить, о..стоял, по..пись

## 13. Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ослаб..вать, овлад..вающий
- 2) шпакл..вать (стены), циркони..вый
- 3) остр..нький, больш..нство
- 4) забол..вать, предприимч..вый
- 5) настойч..во, выстра..вая

## 14. Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (розы) кол..тся, (они) стел..т
- 2) (лесорубы) пил..т, (они) вар..т
- 3) (слабо) вид..щий, бре..щийся
- 4) (полки) стро..тся, (дети) заплач..т
- 5) (он) бел..т, (он) мел..т (кофе)

## 15. Задание

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Смеяться нужно, (НЕ)ДОЖИДАЯСЬ счастья.

Вам в доме (НЕ)ХВАТАЕТ только кошки!

Ещё (НЕ)ТРОНУТЫЙ льдом ручей слабой струйкой пробивался из-под камней.

Петя поступил в высшей степени (НЕ)ТАКТИЧНО.

Никем (НЕ)ЗАМЕЧЕННЫЙ волк вышел из тени дерева и затрусил к лугу.