

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет среднего профессионального образования

ПРИЛОЖЕНИЕ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ: БД.02 Литература

Специальность 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

РАЗРАБОТЧИКИ: Дубовскова Елена Николаевна
Вильнова Светлана Васильевна

СОГЛАСОВАНО

Руководитель _____
_____/_____/_____
«__» _____ 202__ г.

РАССМОТРЕНА

на заседании ПЦК общеобразо-
вательных, гуманитарных и
естественнонаучных дисциплин
Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.
_____ Матвеева М.В.

Оренбург 202__ г.

Содержание

- 1.1. Тема 1.1. Русская литература первой и второй половины 19 века (обзор)
- 1.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 2.1. Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика
- 2.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 2.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 3.1. Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика
- 3.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 3.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 4.1. Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»
- 4.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 4.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 5.1. Тема 1.5. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
- 5.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 5.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 6.1. Тема 1.6. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика
- 6.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 6.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 7.1. Тема 1.7. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- 7.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 7.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 8.1. Тема 1.8. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
- 8.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 8.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 9.1. Тема 1.9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- 9.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 9.2.1. Текущий контроль успеваемости.

- 10.1. Тема 1.10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
- 10.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 10.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 11.1. Тема 1.11. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- 11.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 11.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 12.1. Тема 1.12. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»
- 12.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 12.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 13.1. Тема 2.1. Зарубежная литература 19 века (обзор)
- 13.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 13.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 14.1. Тема 3.1. Русская литература 20 века (обзор)
- 14.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 14.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 15.1. Тема 3.2. И.А. Бунин. Рассказы
- 15.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 15.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 16.1. Тема 3.3. М. Горький. Пьеса «На дне»
- 16.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 16.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 17.1. Тема 3.4. Поэзия «серебряного века»
- 17.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 17.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 18.1. Тема 3.5. М.М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
- 18.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 18.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 19.1. Тема 3.6. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)

19.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

19.2.1. Текущий контроль успеваемости.

20.1. Тема 3.7. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

20.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

20.2.1. Текущий контроль успеваемости.

21.1. Тема 3.8. Поэзия второй половины 20 века

21.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

21.2.1. Текущий контроль успеваемости.

22.1. Тема 3.9. Проза второй половины 20 века

22.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

22.2.1. Текущий контроль успеваемости.

23.1. Тема 3.10. Драматургия второй половины 20 века

23.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

23.2.1. Текущий контроль успеваемости.

24.1. Тема 3.11. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор)

24.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

24.2.1. Текущий контроль успеваемости.

25.1. Тема 4.1. Зарубежная литература 20 века (обзор)

25.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

25.2.1. Текущий контроль успеваемости.

1.1. Тема 1.1. Русская литература первой и второй половины 19 века (обзор)

1.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

1.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	описание историко-литературного процесса; объяснение термина «романтизм»	полнота и доступность объяснения	коллоквиум	1.2.1.2. 1.2.1.3.

1.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

1.2.1.2. Охарактеризовать историко-литературный процесс 19 века.

1.2.1.3. Дать понятие художественной литературе как искусству слова.

2.1. Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика

2.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

2.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или
-----------------------------	-----------------------	---------------------	--------------------	---------------------------------

				иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры				
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	чтение наизусть стихотворений поэта; описание периодов и направлений творчества поэта; объяснение термина «реализм»	результативность полнота и доступность объяснения	проверка выразительного чтения наизусть, разноуровневые задания, коллоквиум	2.2.1.2. 2.2.1.3. 2.2.1.4.

2.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

2.2.1.2. Прочитать наизусть одно из стихотворений А.С. Пушкина (из списка по программе), дать его анализ.

2.2.1.3. Охарактеризовать основные периоды и направления творчества А.С. Пушкина.

2.2.1.4. Дать определение «реализм как литературное направление»

3.1. Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика

3.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

3.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	чтение наизусть стихотворений поэта; описание жанрового и художественного своеобразия творчества поэта; объяснение термина «антитеза»	результативность, полнота и доступность объяснения	проверка выразительного чтения наизусть, разноуровневые задания, коллоквиум	3.2.1.2. 3.2.1.3. 3.2.1.4.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального				

понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
--	--	--	--	--

3.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

3.2.1.2. Прочитать наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (из списка по программе), дать его анализ.

3.2.1.3. Рассказать о жанровом и художественном своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

3.2.1.4. Дать определение «антитеза как изобразительно-выразительное средство»

4.1. Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»

4.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

4.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование	описание особенностей сатиры писателя и значения его	полнота и доступность объяснения, обоснованность	разноуровневые задания, коллоквиум, работа в	4.2.1.2. 4.2.1.3. 4.2.1.4.

<p>национальной и мировой культуры</p> <p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>творчества в литературе; объяснение терминов «гипербола», «гротеск», «юмор», «сатира»; проведение анализа текста</p>		<p>микрогруппах</p>	
---	---	--	---------------------	--

4.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

4.2.1.2. Рассказать об особенностях сатиры Гоголя и значении его творчества в русской литературе.

4.2.1.3. Дать определение терминам «гипербола», «гротеск», «юмор», «сатира».

4.2.1.4. Работа в микрогруппах: работа с текстом (ответы на вопросы по содержанию и проблематике текста).

5.1. Тема 1.5. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»

5.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной

дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

5.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
<p>Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры</p>	<p>объяснение терминов «драма», «комедия»; характеристика литературного образа</p>	<p>полнота и доступность объяснения</p>	<p>коллоквиум, разноуровневые задания</p>	<p>5.2.1.2. 5.2.1.3.</p>
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в</p>				

художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
--	--	--	--	--

5.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

5.2.1.2. Дать определение терминам «драма», «комедия».

5.2.1.3. Дать характеристику образу Катерины (в сопоставлении с критическими статьями Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева), выявить причины ее гибели.

6.1. Тема 1.6. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика

6.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

6.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	чтение наизусть стихотворений поэтов; описание художественных особенностей лирики поэтов	результативность, полнота и доступность объяснения	проверка выразительного чтения наизусть, разноуровневые задания	6.2.1.2. 6.2.1.3.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть				

<p>навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>				
---	--	--	--	--

6.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

6.2.1.2. Прочитать наизусть по одному из стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (из списка по программе), дать их анализ.

6.2.1.3. Выявить художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

7.1. Тема 1.7. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

7.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

7.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.

<p>Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры</p>				
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>сделать вывод об авторской позиции в произведении; объяснить термина «поэма-эпопея»; составление аннотации на произведение</p>	<p>обоснованность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения</p>	<p>разноуровневые задания, коллоквиум, аннотация</p>	<p>7.2.1.2. 7.2.1.3. 7.2.1.4.</p>

7.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

7.2.1.2. Выявить авторскую позицию в поэме.

7.2.1.3. Дать определение термину «поэма-эпопея».

7.2.1.4. Написать аннотацию на поэму Н.А. Некрасова.

8.1. Тема 1.8. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

8.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

8.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры				
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального	объяснение термина «социально-психологический роман»; письменный ответ на вопрос	обоснованность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения	коллоквиум, разноуровневые задания	8.2.1.2. 8.2.1.3.

<p>личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>				
--	--	--	--	--

8.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

8.2.1.2. Дать определение термину «социально-психологический роман»

8.2.1.3. Ответить письменно на вопрос: «Какая особенность русского национального характера так ярко "прославляется" в Обломове?»

9.1. Тема 1.9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

9.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

9.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование	проведение анализа текста; ответ на проблемный	полнота и доступность объяснения, обоснованность,	работа в микрогруппах, проблемный вопрос,	9.2.1.2. 9.2.1.3. 9.2.1.4.

национальной и мировой культуры	вопрос	результативность,	тест	
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>		ясность и аргументированность изложения собственного мнения		

9.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

9.2.1.2. Работа в микрогруппах: споры Базарова с П.П. Кирсановым (суть споров, позиции героев, авторская позиция, ваш взгляд).

9.2.1.3. Проблемный вопрос: «Чем становится для Базарова любовь»?

9.2.1.4. Тестирование по содержанию романа, его проблематике, композиции, системе образов.

10.1. Тема 1.10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

10.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

10.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	объяснение термина «полифонизм»; ответ на проблемный вопрос; систематизация знаний по содержанию произведения	обоснованность, результативность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения	коллоквиум, проблемный вопрос, тест	10.2.1.2. 10.2.1.3. 10.2.1.4.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде				

тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
--	--	--	--	--

10.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

10.2.1.2. Дать определение термину «полифонизм».

10.2.1.3. Проблемный вопрос: «Какие нравственные уроки получил Раскольников?»

10.2.1.4. Тестирование по содержанию романа, его проблематике, композиции, системе образов.

11.1. Тема 1.11. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

11.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

11.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	объяснение термина «роман-эпопея»; составление психологического портрета семьи;	полнота и доступность объяснения, результативность, ясность и аргументирован-	коллоквиум, работа в микрогруппах, тест	11.2.1.2. 11.2.1.3. 11.2.1.4.
Уметь: анализировать текст с точки зрения				

<p>наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>систематизация знаний по содержанию произведения</p>	<p>ность изложения собственного мнения</p>		
--	---	--	--	--

11.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

11.2.1.2. Дать определение термину «роман-эпопея».

11.2.1.3. Работа в микрогруппах: составление психологического портрета семьи (1 группа – семья Ростовых, 2 группа – семья Болконских, 3 группа – семья Курагиных).

11.2.1.4. Тестирование по содержанию романа, его проблематике, композиции, системе образов.

12.1. Тема 1.12. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

12.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

12.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
<p>Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры</p>				
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и</p>	<p>объяснение термина «драматургия»; анализ системы образов персонажей произведения; описание жанрового своеобразия произведения</p>	<p>полнота и доступность объяснения</p>	<p>коллоквиум, работа в микрогруппах, разноуровневые задания</p>	<p>12.2.1.2. 12.2.1.3. 12.2.1.4.</p>

проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
--	--	--	--	--

12.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

12.2.1.2. Дать понятие термину «драматургия», рассказать о ее особенностях.

12.2.1.3. Работа в микрогруппах: анализ системы образов персонажей пьесы.

12.2.1.4. Рассказать о жанровом своеобразии произведения.

13.1. Тема 2.1. Зарубежная литература 19 века (обзор)

13.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

13.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	описание литературных направлений и течений	полнота и доступность объяснения	коллоквиум	13.2.1.2. 13.2.1.3.

13.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

13.2.1.2. Охарактеризовать литературные направления и течения зарубежной литературы 19 века (поздний романтизм, критический реализм, символизм).

13.2.1.3. Перечислить представителей каждого из охарактеризованных направлений.

14.1. Тема 3.1. Русская литература 20 века (обзор)

14.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

14.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	описание литературных направлений и течений	полнота и доступность объяснения	коллоквиум	14.2.1.2. 14.2.1.3.

14.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

14.2.1.2. Охарактеризовать литературные направления и течения русской литературы 20 века (реализм, модернизм).

14.2.1.3. Перечислить представителей каждого из охарактеризованных направлений.

15.1. Тема 3.2. И.А. Бунин. Рассказы

15.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

15.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель	Критерий	Оценочное	Типовые контроль-
-----------------------------	------------	----------	-----------	-------------------

	оценивания	оценивания	средство	ные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представ- ленные в пункте
<p>Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры</p>				
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>сделать вывод о новаторстве творчества писателя; проведение анализа текста; ответ на проблемный вопрос</p>	<p>обоснованность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения</p>	<p>разноуровневые задания, исследовательская работа, проблемный вопрос</p>	<p>15.2.1.2. 15.2.1.3. 15.2.1.4.</p>

15.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

15.2.1.2. Доказать, что тема любви в творчестве Бунина стала новаторской в сравнении с классической традицией.

15.2.1.3. Исследовательская работа: выяснить, какую художественную функцию в рассказе «Чистый понедельник» выполняют цветовые и световые характеристики?

15.2.1.4. Проблемный вопрос: «В чем смысл названия рассказа «Чистый понедельник»?»

16.1. Тема 3.3. М. Горький. Пьеса «На дне»

16.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

16.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	объяснение термина «драма»; сделать вывод о новаторстве драматургии писателя; проведение анализа текста	полнота и доступность объяснения, ясность и аргументированность изложения собственного мнения	коллоквиум, разноуровневые задания, работа в микрогруппах	16.2.1.2. 16.2.1.3. 16.2.1.4.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения				

<p>(текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>				
---	--	--	--	--

16.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

16.2.1.2. Дать определение термину «драма».

16.2.1.3. Письменно ответить на вопрос: в чем заключалось новаторство Горького-драматурга?

16.2.1.4. Работа в микрогруппах: рассказать о трех правдах в пьесе (правда Бубнова, правда Сатина, правда Луки) (с привлечением цитат из текста).

17.1. Тема 3.4. Поэзия «серебряного века»

17.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

17.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
-----------------------------	-----------------------	---------------------	--------------------	---

				оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры				
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	описание литературных течений поэзии модернизма; чтение наизусть стихотворений поэтов	полнота и доступность объяснения, результативность	разноуровневые задания, проверка выразительного чтения наизусть	17.2.1.2. 17.2.1.3. 17.2.1.4.

17.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

17.2.1.2. Дать общую характеристику литературных течений поэзии русского модернизма (символизм, акмеизм, футуризм).

17.2.1.3. Рассказать о творчестве поэтов, творивших вне литературных течений (И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева).

17.2.1.4. Прочитать наизусть одно из стихотворений поэтов «серебряного века» (из списка по программе), дать его анализ.

18.1. Тема 3.5. М.М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

18.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

18.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	анализ системы образов персонажей произведения; ответ на проблемный вопрос; систематизация знаний по содержанию произведения	полнота и доступность объяснения, ясность и аргументированность изложения собственного мнения	разноуровневые задания, проблемный вопрос, тест	18.2.1.2. 18.2.1.3. 18.2.1.4.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном				

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
---	--	--	--	--

18.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

18.2.1.2. Рассказать, какую роль в романе играет каждый из героев.

18.2.1.3. Проблемный вопрос: «Почему Мастер не заслужил света, а заслужил покой»?

18.2.1.4. Тестирование по содержанию романа, его проблематике, композиции, системе образов.

19.1. Тема 3.6. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)

19.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

19.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-	составление синквейна; анализ системы	результативность	творческое задание, работа в	19.2.1.2. 19.2.1.3.

ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	образов персонажей произведения		микрогруппах	
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>				

19.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

19.2.1.2. Составить синквейн.

19.2.1.3. Работа к микрогруппах: сопоставить образы Аксиньи и Натальи.

20.1. Тема 3.7. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

20.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

20.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
<p>Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры</p>				
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить</p>	<p>объяснение термина «публицистика»; описание сюжетно-композиционных особенностей произведения; письменный ответ на вопрос</p>	<p>полнота и доступность объяснения, ясность и аргументированность изложения собственного мнения</p>	<p>коллоквиум, разноуровневые задания</p>	<p>20.2.1.2. 20.2.1.3. 20.2.1.4.</p>

свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
--	--	--	--	--

20.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

20.2.1.2. Дать определение термину «публицистика».

20.2.1.3. Рассказать о сюжетно-композиционных особенностях повести.

20.2.1.4. Письменно ответить на вопрос: почему один день, описанный Солженицыным, кажется его герою счастливым?

21.1. Тема 3.8. Поэзия второй половины 20 века

21.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

21.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	описание литературных объединений и направлений в поэзии; чтение наизусть стихотворений поэтов	полнота и доступность объяснения, результативность	разноуровневые задания, проверка выразительного чтения наизусть	21.2.1.2. 21.2.1.3.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст				

<p>и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>				
--	--	--	--	--

21.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

21.2.1.2. Охарактеризовать литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.

21.2.1.3. Прочитать наизусть одно из стихотворений поэтов второй половины 20 века (из списка по программе), дать его анализ.

22.1. Тема 3.9. Проза второй половины 20 века

22.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

22.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний,
-----------------------------	-----------------------	---------------------	--------------------	--

				умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры				
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	описание направлений и течений художественной прозы; проведение анализа прозаических произведений	полнота и доступность объяснения, результативность	разноуровневые задания	22.2.1.2. 22.2.1.3.

22.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

22.2.1.2. Охарактеризовать основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.

22.2.1.3. Проанализировать одно из произведений прозы второй половины 20 века (из списка по программе).

23.1. Тема 3.10. Драматургия второй половины 20 века

23.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

23.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	оценка репертуаров современных театров; проведение анализа драматургических произведений	полнота и доступность объяснения, результативность	разноуровневые задания	23.2.1.2. 23.2.1.3.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального				

понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
--	--	--	--	--

23.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

23.2.1.2. К каким произведениям отечественных прозаиков обращаются театры (на примере театров Оренбургской области).

23.2.1.3. Проанализировать одно из произведений драматургии второй половины 20 века (из списка по программе).

24.1. Тема 3.11. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор)

24.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

24.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	объяснение термина «постмодернизм»; анализ современных литературных премий	полнота и доступность объяснения	разноуровневые задания, аналитический обзор	24.2.1.2. 24.2.1.3.

24.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

24.2.1.2. Охарактеризовать постмодернизм как направление современной литературы.

24.2.1.3. Рассказать об основных литературных премиях и их лауреатах в 2018 году.

25.1. Тема 4.1. Зарубежная литература 20 века (обзор)

25.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

25.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	описание тенденций в развитии литературы	полнота и доступность объяснения	коллоквиум	25.2.1.2.

25.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

25.2.1.2. Охарактеризовать основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 века.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет среднего профессионального образования

**ПЦК общеобразовательных, гуманитарных
и естественнонаучных дисциплин**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

БД. 02 Литература

Специальность 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

РАЗРАБОТЧИКИ:

Вильнова С.В., Дубовскова Е.Н.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель _____
_____/_____/_____
«__» _____ 202__ г.

РАССМОТРЕН

на заседании ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин
Протокол № __ от «__» _____
20__ г.

_____ Матвеева М.В.

Оренбург, 202__ г.

Форма проведения промежуточной аттестации: дифференцированный зачет. Зачёт проводится в форме тестирования: четыре варианта по 25 тестовых заданий.

Критерии оценки:

Оценка	Описание оценки
отлично	25-23 баллов
хорошо	22-18баллов
удовлетворительно	17-13 баллов
неудовлетворительно	12 и меньше баллов

1.1. Русская литература первой и второй половины 19 века

1. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление.

а) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой в) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. К какому литературному направлению принадлежат произведения А.Н. Островского, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова?

а) романтизм б) сентиментализм в) реализм г) классицизм

3. Образ Евгения Онегина неоднозначный, как определил критик, "страдающий эгоист". Какая болезнь одолела Онегина в молодости:

а) простуда б) головная боль в) хандра г) дифтерия

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

а) А.А. Фет б) Н.А. Некрасов в) Ф.И. Тютчев г) А.К. Толстой

5. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

а) тема города б) одиночество в) любовь г) гражданственность

6. Кто из ниже перечисленных авторов долгое время был редактором журнала "Современник"?

а) А.К. Толстой б) Н.А. Некрасов в) В.В. Маяковский г) В.Г. Белинский

7. Укажите основоположников «натуральной школы».

а) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев б) А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь
в) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев г) В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь

8. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

а) чистое искусство б) натуральная школа в) декадентство г) социалистический реализм

9. Кого из русских писателей М.Булгаков считал своим учителем?

а) Н.В. Гоголя б) Ф.М. Достоевского в) Л.Н. Толстого г) А.С. Пушкина

10. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

а) А.С. Пушкин «Выстрел» б) Л.Н. Толстой «Война и мир» в) А.С. Грибоедов «Горе от ума» г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

11. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX века?

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм г) реализм

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<i>Знать:</i> содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	точность выбора материала

1.2. Н.А. Островский

1. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

а) «Вишневый сад» б) «Гроза» в) «Мертвые души» г) «Крыжовник»

2. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

а) В.Г. Белинский б) Н.А. Добролюбов в) Н.Г. Чернышевский г) Д.И. Писарев

3. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

а) тип «маленького человека» б) тип «лишнего человека» в) самодур г) романтический герой

4. Какая пьеса не принадлежит перу А.Н. Островского?

а) «Лес» б) «Волки и овцы» в) «Не в свои сани не садись» г) «Месяц в деревне»

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<i>Знать:</i> содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	точность выбора материала
<i>Уметь:</i> - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания	

1.3. И.С. Тургенев

1. Кому посвятил И.С. Тургенев свой наиболее известный роман "Отцы и дети"?

а) В.Г. Белинскому б) В.А. Жуковскому в) П.Я. Чаадаеву г) А.И. Герцену

2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

а) А.Н. Островский «Лес» б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» в) И.С. Тургенев «Отцы и дети» г) И.А. Гончаров «Обломов»

3. Назовите основной конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров) б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт) в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров) г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

4. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

а) близки по возрасту и социальному положению б) любят природу, музыку и поэзию в) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<p><i>Знать:</i> содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	полнота и доступность объяснения

1.4. Лирика второй половины 19 века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет)

1. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»

а) А.С. Пушкин б) Н.А. Некрасов в) Ф.И. Тютчев г) А.А. Фет

2. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

а) Н.А. Некрасов б) А.С. Пушкин в) Ф.И. Тютчев г) А.А. Фет

3. Какой из нижеперечисленных поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

а) В.В. Маяковский б) Ф.И. Тютчев в) А.А. Блок г) Н.С. Гумилёв

4. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) Н.А. Некрасов г) Ф.И. Тютчев

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека // К берегам, расторгаящим лед, // **Солнце теплое** ходит высоко // И душистого ландыша ждет.*

а) олицетворение б) инверсия в) эпитет г) аллегория

6. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

а) Н.А. Некрасов б) Ф.И. Тютчев в) А.А. Фет г) А.К. Толстой

7. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

а) олицетворение б) антитеза в) анафора г) эпитет

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<p><i>Знать:</i> систему стилей языка художественной литературы</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	результативность

1.5. Н.В. Гоголь

1. В произведениях какого автора одним из основных художественных приемов является смех?

а) И.А. Гончаров б) Н.А. Некрасов в) Н.В. Гоголь г) А.П. Чехов

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<p><i>Знать:</i> содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы</p>	аргументированность

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания 	
--	--

1.6. И.А. Гончаров

1. Какое произведение НЕ принадлежит перу Гончарова?
 - а) «Фрегат Паллада» б) «Обрыв» в) «Овод» г) «Обыкновенная история»
2. В качестве кого совершил Гончаров кругосветное плавание?
 - а) матроса б) врача в) журналиста г) секретаря
3. Какое слово написал Обломов? «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано, вышло...»
 - а) Ольга б) обломовщина в) справедливость г) судьба
4. Что мешает главному герою романа И.А. Гончарова, Обломову, быть деятельным человеком?
 - а) воспитание и закономерности современной ему жизни б) бедность
 - в) отсутствие цели в жизни г) болезненное состояние

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<p><i>Знать:</i> содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания 	<p>точность выбора материала</p>

1.7. Ф.М. Достоевский

1. Какого героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- а) Порфирия Петровича б) Зосимова в) Раскольников г) Свидригайлова
 2. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

– это

а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

3. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- а) Ф.М. Достоевскому б) Л.Н. Толстому в) И.А. Бунину г) А.П. Чехову

4. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- а) Соня Мармеладова б) Петр Лужин в) Р. Раскольников г) Лебезятников

5. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин б) Ф.М. Достоевский в) А.И. Герцен
 г) Н.А. Некрасов

6. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- а) Ф.М. Достоевскому б) Л.Н. Толстому в) И.А. Бунину г) А.П. Чехову

7. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- а) денег б) оправдания своей теории в) близких ему людей: матери и сестры г) семьи Мармеладовых

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<p><i>Знать:</i> содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания 	<p>точность выбора материала</p>

1.8. Л.Н. Толстой

1. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

а) М.Е. Салтыков-Щедрин б) Л.Н. Толстой в) Ф.М. Достоевский г) А.П. Чехов

2. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л.Н. Толстого как «диалектику души».

а) Н.Г. Чернышевский б) Н.А. Добролюбов в) А.И. Герцен г) Н.Н. Страхов

3. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

а) романтизм б) сентиментализм в) классицизм г) реализм

4. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

а) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица в) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

5. Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

а) Долохов б) Денисов в) Болконский г) Друбецкой

6. Укажите, кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

а) Платон Каратаев б) Федор Долохов в) Пьер Безухов г) Анатолий Курагин

7. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

а) участник происходящих событий б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события в) бесстрастный наблюдатель г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

8. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?

а) всех трудящихся, создающих материальные ценности б) крепостных крестьян, работающих на земле в) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм г) мастеровых, ремесленников

9. Участником какого сражения был Андрей Болконский, герой романа Л.Н. Толстого "Война и мир"?

а) битва при Аустерлице б) битва при Ватерлоо в) Куликовская битва г) Курская битва

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<i>Знать:</i> содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	точность выбора материала

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания 	
--	--

1.9. А.П. Чехов

1. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

а) И.А. Гончаров б) А.П. Чехов в) Л.Н. Толстой г) Ф.М. Достоевский

2. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

а) душевную пустоту б) чиновничество в) раболепие г) лицемерие

3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.

а) «Человек в футляре» б) «Чайка» в) «Медведь» г) «Дама с собачкой»

4. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

а) «бурный поток» б) «поток сознания» в) «подводное течение» г) «невидимая жизнь»

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<p><i>Знать:</i> содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания 	<p>точность определения</p>

1.10. Концепция человека 20 века. Русская действительность и литературный процесс 20 века

1. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю.В. Трифонов б) В.П. Астафьев в) В.Г. Распутин г) В.М. Шукшин

2. Тяжёлая судьба выпала на долю русских поэтов и писателей XX века.

Соотнесите фамилии и факты их биографии.

1) Н. Гумилёв, О. Мандельштам, И. Бабель, Д. Хармс

2) Н. Заболоцкий, Я. Смеляков

3) М. Булгаков, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Зощенко

4) М. Пришвин, Б. Пастернак, К. Паустовский, Е. Шварц, Ю. Олеша

5) К. Бальмонт, А. Куприн, Тэффи, И. Бродский

а) расстреляны и погибли в сталинских лагерях

б) подвергались «нравственной экзекуции»

в) отбывали сроки заключения в лагерях

г) эмигрировали из России

д) удалось пробиться к читателю при жизни

1 – а 2 – в 3 – б 4 – д 5 – г

3. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

а) А.П. Чехов «Вишневый сад» б) М. Горький «На дне» в) М.А. Булгаков «Собачье сердце» г) И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева» б, а, в, г

4. Укажите, в чем общность пьес А.П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а) в пьесах схожие сюжеты б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

в) в пьесах используется общий жизненный материал г) в пьесах используется общая событийная схема

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<i>Знать:</i> содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	точность выбора материала

1.11. И.А. Бунин

1. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем - лауреатом этой премии?

а) Сталинскую б) Нобелевскую в) Ленинскую г) «Ника»

2. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А.И. Солженицын б) Б.Л. Пастернак в) И.А. Бунин г) М.А. Шолохов

3. Эта книга рассказов, единственная в своём роде и во всей русской литературе, посвящена только теме любви, впервые вышла в Нью-Йорке. Как называется эта книга и кто её автор?

- а) А. Куприн «Гранатовый браслет» б) И. Бунин «Темные аллеи»
 в) Е. Замятин «Мы» г) М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - систему стилей языка художественной литературы <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 	<p>точность выбора материала</p>

1.12. Русский модернизм (А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, М.Цветаева, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Волошин, А. Ахматова)

1. Соотнесите литературное течение XX века с «ключевым» словом:

1) символ 2) образ 3) будущее а) футуризм б) символизм в) имажинизм
 1 – б 2 – в 3 – а

2. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

а) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

3. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

а) А. Блок б) С. Есенин в) В. Маяковский г) Н. Гумилев

4. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

5. Назовите автора следующих строк: *О, весна без конца и без краю - // Без конца и без краю мечта! // Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! // И приветствую звоном щита!*

а) В.В. Маяковский б) Б.Л. Пастернак в) А.А. Блок г) С.А. Есенин

6. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

а) А.А. Блоку б) С.А. Есенину в) В.В. Маяковскому г) Б.Л. Пастернаку

7. Когда В.В. Маяковский это произведение отдал цензору, его спросили: "Вы что, на каторгу захотели?" Эта поэма выражает характер автора. Какая?

а) «Облако в штанах» б) «Во весь голос» в) «Человек» г) «Хорошо»

8. Укажите центральный образ ранней лирики А.А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

а) Незнакомка б) Снежная маска в) Прекрасная Дама г) Русь

9. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

а) «Кузница» б) «Перевал» в) «ЛЕФ» г) «Серапионовы братья»

10. В 1916 г. А. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

а) М.Ю. Лермонтов б) А.С. Пушкин в) В.В. Маяковский г) Н.А. Некрасов

11. Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой

а) «Примитивный романс» б) «Мне нравится, что вы больны не мной...»
в) «Оплавляются свечи...» г) «Заметался пожар голубой»

12. В русской литературе есть известный роман-эпопея «Война и мир», написанный в XIX в., но есть и поэма, написанная в XX в., с таким же названием. Кто её автор?

а) В. Маяковский б) Б. Пастернак в) О. Мандельштам г) Ф. Сологуб

13. Кто из нижеперечисленных авторов не принадлежал ни к каким поэтическим течениям?

а) К.Д. Бальмонт б) В.Я. Брюсов в) М.И. Цветаева г) Н.С. Гумилёв

14. Как называлось модернистское течение, зародившееся в конце XIX - начале XX вв., которое подразумевало стремление к яркости, конкретности и предметности образов:

а) символизм б) акмеизм в) имажинизм г) футуризм

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;- систему стилей языка художественной литературы <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	<p>точность выбора материала</p>

1.13. А.М. Горький

1. Каков жанр произведения М. Горького «На дне»?

- а) пьеса б) рассказ в) поэма г) повесть
2. Кому из героев драмы М. Горького «На дне» принадлежит фраза о «ка- рете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?
- а) Пеплу б) Сатину в) Клещу г) Актеру
3. Кому из пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Когда труд- удовольствие, жизнь - хороша!»
- а) Бубнов б) Барон в) Лука г) Сатин
4. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?
- а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа
5. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Чело- век! Это - великолепно! Это звучит... гордо!»
- а) Бубнов б) Барон в) Лука г) Сатин
6. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.
- а) А.И. Куприн б) М. Горький в) В.В. Маяковский г) А.А. Фадеев
7. Какова настоящая фамилия М. Горького?
- а) Пешков б) Голиков в) Катаев г) Файзильберг

Формируемые знания и умения	Показатель оцен- ки результата
<p><i>Знать:</i> содержания произведений русской, родной и миро- вой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование наци- ональной и мировой литературы</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа худо- жественного произведения; - анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художествен- ную картину жизни, созданную в литературном произве- дении, в единстве эмоционального личностного восприя- тия и интеллектуального понимания 	<p>точность выбора материала</p>

1.14. Литература 20-30-х гг. 20 века (М. Шолохов, Б. Пастернак, М. Булгаков)

1. Определите жанр «Тихого Дона» М.А. Шолохова.
- а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантю- рный роман
2. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина» б) М.А. Булгаков «Белая гвардия»
в) А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» г) М.А. Шолохов «Тихий Дон»

3. Какое свойство имеют рукописи в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) не теряться б) не гореть в) не рваться г) не тлеть

4. Чьему перу принадлежит эпиграф, с которого начинается роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» («Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо...»)?

а) А.С. Пушкин б) В. Шекспир в) И. Гёте г) сам М.А. Булгаков

5. Главный герой романа М. Булгакова Мастер вынес много испытаний. В какой-то момент, не выдержав, сжег свою рукопись. Что заслужил Мастер за своё творчество:

а) свет б) блаженство в) покой, тишину г) богатство

6. Понтий Пилат, прокуратор Иудеи из романа "Мастер и Маргарита", постоянно страдал от боли, из-за которой хотел даже умереть. Это была:

а) головная боль б) боль в сердце в) боль в суставах г) боль в душе

7. Укажите, какой роман М.А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия» в) «Театральный роман» г) «Мастер и Маргарита»

8. Какова литературная композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) кольцевая б) последовательная в) «роман в романе»

9. Кому из персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежит фраза «Рукописи не горят»?

а) Воланду б) Иешуа в) Маргарите г) Мастеру

10. Мемуаристы утверждают, что это была любимая пьеса И. Сталина, он смотрел её 17 раз. О какой пьесе М.А. Булгакова идёт речь?

а) «Дни Турбиных» б) «Иван Васильевич» в) «Бег» г) «Зойкина квартира»

11. В романе Б. Пастернака "Доктор Живаго" главный герой был не только врачом, но и поэтом. Какое из стихотворений, по мысли автора, принадлежит главному герою:

а) «Свеча горела на столе, свеча горела...» б) «Любить иных - тяжелый крест...» в) «По дому бродит привиденье...» г) «Никого не будет дома...»

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<i>Знать:</i> содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	точность выбора материала
<i>Уметь:</i> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной	

<p>и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания 	
---	--

1.15. Литература военных лет и «военная проза

1. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» б) рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» в) рассказа А.Н. Толстого «Русский характер» г) романа К.М. Симонова «Живые и мертвые»

2. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А.Т. Твардовского б) «Ленинградская поэма» О.Ф. Берггольц в) «Пулковский меридиан» В.М. Инбер г) «Зоя» М.М. Алигер

3. Главный герой повести Б. Васильева "А зори здесь тихие" старшина Васков отправлен на задание "поймать" немцев. С собой он берет из взвода пятерых девчат-зенитчиц. Пока они ждали подмоги, немцев решили ввести в заблуждение. Каким образом?

а) танцевали и пели б) открыли огонь в) изображали лесорубов г) зашли с другой стороны

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - систему стилей языка художественной литературы <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - выявлять в художественных текстах образы, темы и про- 	<p>точность выбора материала</p>

блемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

1.16. Вопросы по теории литературы

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

а) лирика б) драма в) эпос г) лиро-эпика

3. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

а) гипербола б) гротеск в) экспозиция г) кульминация

4. Что означает в литературе термин «лирический герой»?

а) рассказчик б) герой, чьи чувства, переживания и мысли отражает стихотворение в) автор г) один из способов выражения авторского сознания в лирическом произведении

5. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»

а) гротеск б) олицетворение в) аллегория г) сравнение

6. Конфликт художественного произведения – это:

а) ссора двух героев б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета в) наивысшая точка развития сюжета г) неприятие произведения критиками читателями

7. Как в художественной литературе называется столкновение интересов, острое противоречие, способствующее развитию сюжета?

а) конфликт б) антитеза в) ассонанс г) градация

Формируемые знания и умения	Показатель оценки результата
<p><i>Уметь:</i> - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведе-</p>	<p>результативность</p>

дении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
---	--