

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет среднего профессионального образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БУП.03 Литература**

**Специальность** 21.02.05. Земельно-имущественные отношения

**Форма обучения** очная

**Срок получения СПО по ППССЗ** 2 года 10 месяцев

Оренбург, 2022 г.

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

№ изменения, дата изменения и № протокола заседания учебно-методической комиссии структурного подразделения СПО, номер страницы с изменением

БЫЛО

СТАЛО

Основание: решение заседания ПЦК от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ № \_\_\_  
протокола

\_\_\_\_\_ Матвеева М. В.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена**

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста);

- владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;
- нормы русского литературного языка;
- изобразительно-выразительные возможности русского языка;
- систему стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 116 часа, в том числе:  
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часов.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Личностные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование умений и знаний:

Код	Наименование результата обучения
У 1	Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
У 2	Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста).
У 3	Владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
У 4	Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
У 5	Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.
У 6	Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
У 7	Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.
У 8	Применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.
З 1	Содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры.
З 2	Нормы русского литературного языка.
З 3	Изобразительно-выразительные возможности русского языка.
З 4	Систему стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>	<b><i>2 семестр</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>	<b>116</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>	<b>116</b>
в том числе:		
аудиторные занятия (лекции)	46	46
семинарские занятия	70	70
<b>Итоговая аттестация</b> в форме дифференцированного зачета во 2 семестре		

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Формируемые знания и умения	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>Второй семестр. Литература: лекции – 46 ч., семинар. зан. – 70 ч.</b>				
<b>Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.</b>				
<b>Тема 1.1. Русская литература первой и второй половины 19 века (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление и развитие реализма в русской литературе. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	<b>2</b>	<b>3 1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина.	<b>4</b>	<b>3 1</b> У 1 У 3 У 4 У 6	<b>2</b>
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика.</b>	<b>Семинарское занятие.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина <b>Содержание учебного материала:</b> Личность и жизненный путь Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества	<b>2</b>	<b>2</b>	
		<b>4</b>	<b>3 1</b> У 1 У 3 У 4 У 6	<b>2</b>

	Лермонтова петербургского и кавказского периодов.				
	<b>Семинарское занятие.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	2			
<b>Тема 1.4.</b> <b>Н.В. Гоголь.</b> <b>«Петербургские повести».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>		3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	2			
<b>Тема 1.5.</b> <b>А.Н. Островский.</b> <b>Пьеса «Гроза».</b>	<b>Семинарское занятие.</b> Анализ повестей «Портрет», «Нос»	4			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>		3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	Жизненный и творческий путь Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии Островского. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал.	2			
	<b>Семинарское занятие.</b> Анализ пьесы «Гроза»	4			
<b>Тема 1.6.</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b> <b>А.А. Фет.</b> <b>Лирика.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>		3 1 У 1 У 3 У 6	2
	Жизненный и творческий путь Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева.	2			
	Жизненный и творческий путь Фета (с				

	<p>обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета.</p> <p><b>Семинарское занятие.</b> Чтение наизусть стихотворений Тютчева и Фета</p> <p><b>2</b></p>			
<p><b>Тема 1.7.</b> <b>Н.А. Некрасов.</b> <b>Лирика.</b> <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своёмобразии тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.</p> <p><b>4</b></p>		3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	<p><b>Семинарское занятие.</b> Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p><b>2</b></p>			
	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своёмобразии сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.</p> <p><b>6</b></p>		3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
<p><b>Тема 1.8.</b> <b>И.А. Гончаров.</b> <b>Роман</b> <b>«Обломов».</b></p>	<p><b>Семинарское занятие.</b> Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p><b>2</b></p>			
	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своёмобразии сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.</p> <p><b>4</b></p>			
	<p><b>Семинарское занятие.</b> Анализ романа «Обломов»</p> <p><b>8</b></p>			
<p><b>Тема 1.9.</b> <b>И.С. Тургенев.</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм</p> <p><b>2</b></p>		3 1 У 1	2

<b>Роман «Отцы и дети».</b>	творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».			У 2 У 3 У 4 У 6		
	<b>Семинарское занятие.</b> Анализ романа «Отцы и дети»	4				
	<b>Семинарское занятие.</b> Выполнение тестов по содержанию романа	2				
<b>Тема 1.10.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>Роман «Преступление и наказание».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>				
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»	2		3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2	
	Своеобразия жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.					
	<b>Семинарское занятие.</b> Анализ романа «Преступление и наказание»	4				
	<b>Семинарское занятие.</b> Выполнение тестов по содержанию романа	2				
<b>Тема 1.11.</b> <b>Л.Н. Толстой.</b> <b>Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>				
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война»	2		3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2	

	и «мир».			
	<b>Семинарское занятие.</b> Анализ романа «Война и мир»	4		
	<b>Семинарское занятие.</b> Выполнение тестов по содержанию романа	2		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	4		
<b>Тема 1.12. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Драма тургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	<b>Семинарское занятие.</b> Анализ комедии «Вишневый сад» Занятие-дискуссия по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»)	2		

### Раздел 2. Введение. Зарубежная литература 19 века.

	<b>Содержание учебного материала:</b>	2		
<b>Тема 2.1. Зарубежная литература 19 века (обзор).</b>	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	2	3 1	1

### Раздел 3. Русская литература 20 века.

	<b>Содержание учебного материала:</b>	2		
<b>Тема 3.1. Русская</b>	Общественно-культурная ситуация в России. Серебряный век как культурно-историческая	2	3 1	1

<p><b>литература 20 века (обзор).</b></p>	<p>эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления.</p>	<p><b>6</b></p>	
<p><b>Тема 3.2. И.А. Бунин. Рассказы.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие поэтического мира Бунина. Проза Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, ее новизна в сравнении с классической традицией.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>3 1 У 1 У 2 У 3 У 6</p> <p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 3.3. М. Горький. Пьеса «На дне».</b></p>	<p><b>Семинарское занятие.</b> Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание» «Темные аллеи».</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><b>4</b></p> <p>3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6</p> <p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 3.4. Поэзия «серебряного века».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><b>4</b></p> <p>3 1 У 1 У 2 У 3</p> <p><b>3</b></p>

	<p>поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p><b>Семинарское занятие.</b> Чтение наизусть стихотворений поэтов «серебряного века»</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p>			У 6	
		2			
		7			
<p><b>Тема 3.5.</b> <b>М.М. Булгаков.</b> <b>Роман «Мастер и Маргарита».</b></p>	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1		3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	<b>Семинарское занятие.</b> Анализ романа «Мастер и Маргарита»	4			
	<b>Семинарское занятие.</b> Выполнение тестов по содержанию романа	2			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	5			
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе Шолохова.	1		3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
<p><b>Тема 3.6.</b> <b>М.А. Шолохов.</b> <b>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).</b></p>	<b>Семинарское занятие.</b> Обзорный анализ романа «Тихий Дон»	4			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	5			
	Обзор жизни и творчества Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-	1		3 1 У 1	3
<b>Тема 3.7.</b> <b>А.И.</b>					

<b>Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b>	композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.			У 2 У 3 У 6	
	<b>Семинарское занятие.</b> Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	2			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>			
<b>Тема 3.8. Поэзия второй половины 20 века.</b>	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	1		З 1 У 1 У 2 У 3 У 6	3
	<b>Семинарское занятие.</b> Чтение наизусть стихотворений поэтов 20 века	2			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>			
<b>Тема 3.9. Проза второй половины 20 века.</b>	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Историческая тема в советской литературе. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики.	2		З 1 У 1 У 2 У 3 У 6	3
	<b>Семинарское занятие.</b> Анализ произведений писателей 20 века	4			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>			
<b>Тема 3.10. Драматургия</b>	Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. Интерес к	2		З 1 У 1	3

<b>второй половины 20 века.</b>	молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.			У 2 У 3 У 6	
	<b>Семинарское занятие.</b> Анализ произведений писателей 20 века	2			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 3.11. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).</b>	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	2		3 1	1
<b>Раздел 4. Зарубежная литература 20 века.</b>					
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 4.1. Зарубежная литература 20 века (обзор).</b>	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 века.	2		3 1	1
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>			
	<b>Итого во 2 семестре</b> лекции – 46 ч., семинар. зан. – 70 ч.	<b>116</b>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины не требует наличия специализированного учебного кабинета в соответствии с ФГОС.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс по дисциплине «Литература»;
- раздаточный материал: карточки, тесты, тексты для анализа, схемы, таблицы, словари;
- наглядно-иллюстративный материал: портреты писателей;
- художественная литература.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением: Open Office, Google Chrome;
- мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные, компьютерные и т.п. средства.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

##### **Дополнительная литература:**

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470577>

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415>

**Официальные, справочно-библиографические и периодические издания:**

1. Журнал «Новый мир»
2. Журнал «Москва»
3. Газета «Российская газета»

**Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:**

1. Справочно-информационный портал, существующий при финансовой поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций. — URL: <http://www.gramota.ru>.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	анализ прозаического и лирического произведения, ответы на вопросы, устный опрос, тестирование
Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста).	устный опрос, сопоставительный анализ
Владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической	ответы на вопросы, анализ прозаического произведения

и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	
Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	тезисы, конспекты, аннотации, рефераты, сочинения
Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	сочинение, анализ результатов своей практической работы
Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	анализ текста, сочинения, составление устных высказываний
Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	составление монологов и диалогов на заданные темы, сочинения
Применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.	составление устных высказываний, тестирование
<b>Знания:</b>	
Содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры.	устный опрос, анализ прозаического произведения, ответы на вопросы, тестирование, творческие задания
Нормы русского литературного языка.	фронтальный и индивидуальный опрос, анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме
Изобразительно-выразительные возможности русского языка.	анализ текста, творческие задания
Систему стилей языка художественной литературы.	анализ текста, составление устных высказываний

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 17 мая 2012 года, приказ № 413 и зарегистрированным в Министерстве юстиции Российской Федерации 07 июня 2012 года № 24480 с изменениями и дополнениями 29 июня 2017 г. № 613 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - М. : Издательский центр «Академия», 2015, примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций / под ред. Т. М. Воителевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Разработчик:  Вильнова С. В.