ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет среднего профессионального образования

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ (ТЕЗИСЫ), ПОДГОТОВЛЕННЫЙ ЛЕКТОРОМ

БУП.01 Русский язык

Специальность: 21.02.05. Земельно-имущественные отношения

Форма обучения: очная

Оренбург 2022 г.

I семестр. Русский язык

Лекция № 1 (2 часа)
Тема «Язык и речь. Функциональные стили речи»

1. Вопросы лекции:

1.1. Язык и речь.
1.2. Виды речевой деятельности.
1.3. Речевая ситуация и ее компоненты.
1.4. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.
1.5. Функциональные стили речи и их особенности.
1.6. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
1.7. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.
1.8. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.
1.9. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.
1.10. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Язык и речь.

Язык - 1) средство общения, это система знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов данного общества; 2) присущ любому человеку; 3) знание языка уже существуют в нашем сознании; 4) это система правил и законов.

Речь - 1) это форма существования языка, его воплощение, реализация, последовательность языковых средств, построенная по правилам языка в соответствии с потребностями выражения той или иной информации, исторически сложившаяся форма общения, способ формирования мыслей; 2) присуща конкретному человеку со своими особенностями произношения, лексики, структуры предложений; 3) формирование навыков хорошей речи идет в процессе всей жизни; 4) применение этих правил на практике.

Язык - орудие, средство общения. Это система знаков, средств и правил говорения, общая для всех членов данного общества. Это явление постоянное для данного периода времени.

Речь - проявление и функционирование языка, сам процесс общения; она единична для каждого носителя языка. Это явление переменное в зависимости от говорящего лица.

Язык и речь - две стороны одного и того же явления. Язык присущ любому человеку, а речь - конкретному человеку.

Речь и язык можно сравнить с ручкой и текстом. Язык - ручка, а речь - текст, который записан этой ручкой.

3.2. Виды речевой деятельности.

Говорение – это отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию.

Слушание (или аудирование) – восприятие речевых акустических сигналов и их понимание.

Письмо – зашифровка речевых сигналов с помощью графических символов.

Чтение – расшифровка графических знаков и понимание их значений.

Механизмы кодирования информации действуют при говорении и письме, механизмы декодирования – при слушании и чтении. При говорении и слушании человек оперирует акустическими сигналами, при письме и чтении – графическими знаками.

Указанные четыре вида речевой деятельности составляют основу процесса речевой коммуникации. От того, насколько у человека сформированы навыки этих видов речевой деятельности, зависит эффективность речевого общения. Кроме того, степень сформированности навыков речевой деятельности служит критерием оценки уровня владения языком и показателем общей культуры человека.

3.3. Речевая ситуация и ее компоненты.

Речевая ситуация – сложное соединение внешних обстоятельств и внутренних психологических реакций, которые побуждают собеседников обмениваться информацией. Чтобы речь была эффективной, следует соблюдать некоторые принципы:

Принцип речевого этикета (говорить со слушателем как с равноправным партнером, уважать мнение слушателя, быть заинтересованным во взаимодействии со слушателем).

Существуют следующие признаки (компоненты) речевой ситуации:

участники: адресант, адресат, аудитория;

предмет речи;

обстоятельства: место, время, другие значимые условия;

канал общения – способ осуществления коммуникации – используется устная или письменная речь, условные знаки и прочее;

код: язык, диалект, стиль;

речевой жанр, например, научный доклад, беседа;

событие;

цель - то, что могло бы быть, по мнению участников, результатом речи в данной ситуации;

оценка эффективности речи, например, заинтересовал ли доклад слушателей. (слайд)

Речевая ситуация определяется такими обстоятельствами, которые вынуждают человека нечто сказать – участвовать в речевой деятельности, при этом действовать посредством речи в более или менее строгом соответствии с определяющими ситуацию признаками. Весь сложный комплекс ситуативных признаков можно свести к следующим компонентам: кто – кому - о чём – где – когда – почему - зачем.

3.4. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Для правильной, красивой речи характерны следующие свойства**: точность, логичность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие) и уместность.**

1. Еще в древние времена точность признавалась основным достоинством речи.

Способности хорошо говорить, писать и умение правильно мыслить взаимосвязаны. «Кто ясно мыслит, ясно излагает», – так звучит известный афоризм. В. Г. Белинский отмечал: «Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово».

Точность связана со знанием предмета речи, значением слов, т. е. с культурой речи в целом.

Точность речи – это главным образом соответствие слов обозначаемым предметам (явлениям) действительности или соответствие между общепринятым значением слова и его применением в речи.

Точность как качество речи связывается прежде всего с лексическим уровнем в системе языка, значит, точность речи можно понимать как соблюдение в речи норм словоупотребления, если нормы такие признавать.

Основными условиями, способствующими созданию точной речи, являются:

1) знание предмета речи;

2) знание языка, его системы, возможностей;

3) умение соотнести знания предмета со знанием языковой системы и ее возможностей в конкретном акте коммуникации.

2. Следующее качество речи – **логичность**.

Логичность может нарушаться даже при строгом употреблении слов. Для того чтобы достичь логичности речи, необходимо добиться смысловой непротиворечивости частей в одном высказывании и такой же непротиворечивости высказываний в целом тексте.

Логичность связана прежде всего с синтаксической организацией как высказывания, так и текста.

Условие логичности:

1) овладение логикой рассуждения – «нормами или принципами правильного рассуждения в поисках новой истины». Прежде чем научиться логично говорить и писать, человек должен научиться логично мыслить;

2) знание языковых средств, способствующих организации смысловой связанности и непротиворечивости элементов речевой структуры.

3. **Выразительностью речи** называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя, т. е. речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной.

Выразительность зависит от разных условий. Среди них выделяют:

1) самостоятельность мышления. Стереотипное мышление и шаблонное чувство не позволяют пробиться росткам выразительности;

2) неравнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит, к тому, что он говорит;

3) хорошее знание языка, его выразительных возможностей;

4) знание свойств и особенностей языковых стилей: художественного, научного, делового, публицистического, разговорного. Стиль накладывает свой отпечаток на средства языка;

5) систематическая и осознанная тренировка речевых навыков. Человеку необходимо учиться контролировать свою речь, отмечать выразительные и шаблонные моменты.

К выразительным средствам языка в первую очередь относят тропы и фигуры, а также вообще все единицы языка всех его уровней, начиная со звуков и заканчивая синтаксисом и стилями. Более выразительным может оказаться один звук, чем весь текст.

Для создания выразительности очень важна интонация

4. **Богатство речи** является одним из главных коммуникативных качеств речи.

Богатство речи обеспечивается активным запасом языковых средств каждого человека, т. е. запасом слов, их значений, запасом типовых интонаций и т. д.

Лексическое богатство проявляется в том случае, если в речи не применяется повторение одних и тех же слов, не несущих специального коммуникативного задания. Это возможно при условии большого активного запаса слов.

5. Другое коммуникативное качество речи – ее уместность .

Уместность – такая организация средств языка, которая делает речь отвечающей целям и условиям общения. Уместная речь соответствует теме разговора, его логическому и эмоциональному содержанию, рассчитана на определенный состав слушателей.

Выделяют несколько видов уместности:

1) уместность стилевая;

2) контекстуальная;

3) ситуативная;

4) личностно-психологическая.

Стилевая уместность регулирует уместность отдельного слова, оборота, конструкции. Для разговорной речи, например, характерны синтаксические конструкции – стереотипы: «Где авоська тут лежала?», «Московский вокзал, как мне пройти?»

Помимо уместности, на отдельных языковых уровнях выделяют уместность в определенных ситуациях речи.

3.5. Функциональные стили речи и их особенности.

Стили – это разновидности языка, обусловленные различиями в сферах общения и основными функциями языка.

Выделяется пять сфер общения (их также называют языковыми ситуациями): быт, наука, право, политика, искусство. Что касается основных функций языка, то их три: общение, сообщение, воздействие.

В зависимости от речевых ситуаций и функций языка выделяются следующие **разновидности стилей:**

- разговорный стиль (бытовая сфера, функция общения, реже – сообщения);
- научный (сфера науки, функция сообщения);
- официально-деловой (сфера права, функция сообщения);
- публицистический (сфера политики и искусства, функции сообщения и воздействия);
- художественный (сфера искусства, функция эмоционального воздействия).

Характеристика стилей речи

Разговорный стиль служит прежде всего для непосредственного общения с окружающими нас людьми. Он характеризуется непринужденностью и неподготовленностью речи. В нем часто употребляются разговорные слова (молодые вместо молодожены, затеять вместо начать, нынче вместо теперь и т. п.), слова в переносном значении (окно – в значении ‘перерыв’). Слова в разговорном стиле нередко не только называют предметы, действия, признаки, но и содержат их оценку: молодчина, ловкач, безалаберный, приголубить, умничать, развеселый. Для синтаксиса разговорного стиля характерно употребление простых предложений. Широко в нем представлены предложения неполные, поскольку разговорная речь – это чаще всего диалог.

Научный стиль – это стиль научных работ, статей, учебников, лекций, рецензий. В них содержится информация о разнообразных явлениях окружающего нас мира. В области лексики научный стиль характеризуется прежде всего наличием специальной лексики, терминов (склонение, спряжение, теорема,

биссектриса, логарифм и др.). Слова употребляются, как правило, в прямых своих значениях, так как научная речь не допускает двусмысленности и должна быть предельно точна.

Официально-деловой стиль обслуживает широкую область юридических, административных, дипломатических отношений. Его основное назначение – информация, сообщение. Этот стиль употребляется при написании различных документов, инструкций, уставов и т. п. Слова в нем употребляются в прямом значении, чтобы избежать их неправильного толкования. В лексике этого стиля много слов и устойчивых сочетаний, закрепленных именно за этим стилем: ходатайство, заявление, резолюция, приказ, протокол, апелляция, предъявить иск, возбудить дело; мы, нижеподписавшиеся. Частотны в синтаксисе данного стиля безличные предложения со значением необходимости, приказа (необходимо срочно подготовить, следует принять меры и т. п.).

Публицистический стиль – это стиль газет, выступлений на актуальные общественно-политические темы. К наиболее распространенным жанрам публицистики относятся передовая статья, корреспонденция, очерк, выступление на митинге, собрании и т. д. В произведениях публицистики обычно ставятся две задачи: во-первых, сообщение, информация об определенных социальных явлениях или актах и, во-вторых – открытая оценка излагаемых вопросов, чтобы активно воздействовать на слушающего или читающего, чтобы привлечь собеседника к поддержке той позиции, которую занимает и отстаивает автор.

В лексике этого стиля много слов и фразеологических оборотов общественно-политического характера: прогрессивное человечество, борьба за мир, передовые идеи.

Художественный стиль используется в художественных произведениях, чтобы нарисовать картину, изобразить предмет или событие, передать читателю эмоции автора. Высказывания художественного стиля отличаются образностью, наглядностью, эмоциональностью. К характерным языковым средствам стилям относятся слова с конкретным значением, слова в переносном употреблении, эмоционально-оценочные слова, слова со значением признака, предмета или действия, слова со значением сравнения, сопоставления; глаголы совершенно вида с приставкой за-, обозначающие начало действия, переносное употребление форм времени и наклонений (В эту-то Дуняшу и влюбись Аким!), эмоционально-окрашенные предложения: Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, и на дороге спиралью закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, черным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце (А. Чехов).

Язык художественной литературы представляет собой наиболее полное выражение общенационального языка. В произведениях художественной литературы художник слова пользуется почти не ограниченной свободой в выборе языковых средств для создания наиболее убедительных, запоминающихся образов, для эстетического воздействия на читателя. Поэтому язык художественной литературы способен включить в себя все богатство литературного и общенародного языка.

3.6. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.

Разговорно-бытовой стиль используется для непосредственного повседневного общения в разных сферах деятельности: обиходно-бытовой, неофициально-профессиональной и других. Правда, есть одна особенность: в быту разговорный стиль имеет устную и письменную формы, а в профессиональной сфере – только устную. Сравните: разговорные лексические единицы – читалка, препод, шпора и нейтральные – читальный зал, преподаватель, шпаргалка. В письменной речи профессионального содержания разговорная лексика недопустима.

Разговорная речь – речь некодифицированная, ей свойственны неподготовленность, импровизация, конкретность, неофициальность. Разговорно-бытовой стиль не всегда требует строгой логики, последовательности изложения. Но ему присущи образность, эмоциональность выражений, субъективно-оценочный характер, произвольность, простота, даже некоторая фамильярность тона.

В разговорном стиле различаются следующие жанры: дружеская беседа, частный разговор, записка, частное письмо, личный дневник.

В языковом плане разговорная речь отличается обилием эмоционально окрашенной, экспрессивной лексики, так называемых слов-конденсатов (вечерка – «Вечерняя Москва») и слов-дублетов (морозилка – испаритель в холодильнике). Для нее характерны обращения, уменьшительно-ласкательные слова, свободный порядок слов в предложениях. При этом чаще употребляются предложения более простые по конструкции, чем в других стилях: неполнота, незаконченность составляют их особенность, что возможно благодаря прозрачности речевой ситуации (например: Ты куда? – В десятую.; Ну, что? – Сдал!). В них часто содержатся подтекст, ирония, юмор. Разговорная речь несет в себе много фразеологических оборотов, сравнений, пословиц, поговорок. Она тяготеет к постоянному обновлению и переосмыслению языковых средств, возникновению новых форм и значений.

Академик Л.В. Щерба называл разговорную речь «кузницей, в которой куются словесные новшества». Разговорная речь обогащает книжные стили живыми, свежими словами, оборотами. В свою очередь книжная речь оказывает на разговорную речь определенное воздействие: она дисциплинирует ее, придает ей более нормированный характер.

Следует отметить еще одну особенность разговорного стиля: для него большое значение имеет знание речевого этикета как в письменной, так и в устной форме. Кроме того, для устной разговорной речи очень важен учет специфики внеязыковых факторов: мимики, жестов, тона, окружающей обстановки. Такова общая характеристика разговорно-бытового стиля.

3.7. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.

Научный стиль речи является средством общения в области науки и учебно-научной деятельности. Каждый член современного общества в разное время жизни и в разной мере сталкивается с текстами данного стиля, функционирующего в устной и письменной форме, поэтому овладение нормами научного и научно-учебного стиля речи является важной составной частью культуры русской устной и письменной речи.

Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей русского литературного языка, обладающих общими условиями функционирования и схожими языковыми особенностями, среди которых:

- предварительное обдумывание высказывания,
- монологический характер речи,
- строгий отбор языковых средств,
- стремление к нормированной речи.

Появление и развитие научного стиля связано с прогрессом научных знаний в различных областях жизни и деятельности природы и человека. Первоначально научное изложение было приближено к стилю художественного повествования (эмоциональное восприятие явлений в научных трудах Пифагора, Платона и Лукреция). Создание в греческом языке, распространявшем свое влияние на весь культурный мир, устойчивой научной терминологии привело к отделению научного стиля от художественного (александрийский период). В России научный стиль речи начал складываться в первые десятилетия XVIII века в связи с созданием авторами научных книг и переводчиками русской научной терминологии. Значительная роль в формировании и совершенствовании научного стиля принадлежала М.В. Ломоносову и его ученикам (вторая полов. XVIII века), окончательно научный стиль сложился лишь к концу XIX века.

Научный стиль неоднороден по своему составу.

Жанры научной речи бывают двух видов: письменные и устные.

К письменным жанрам относятся: монография, учебник, статья, реферат, рецензия, аннотация, инструкция.

К устной речи относятся: лекция, доклад, устное реферативное сообщение, дискуссионное выступление, консультация.

Рассмотрим распределение жанров научной речи по подстилям.

Подстиль	Жанры
Собственно научный	Монография, доклад, статья
Научно-информативный	Доклад, реферат, аннотация, тезисы, конспект, статья
Научно-справочный	Справочник, словарь, инструкция, энциклопедия, каталог
Учебно-научный	Учебник, методическое пособие, доклад, реферат, лекция, курсовая работа, дипломная работа
Научно-популярный	Статья, доклад, лекция

В процессе обучения студенты пишут конспекты, тезисы, доклады, рефераты, курсовые и дипломные работы, приобретают навыки написания отзыва, рецензии, научной статьи, аннотации.

Конспектом называют последовательную фиксацию отобранной и обдуманной информации в процессе чтения или прослушивания лекции. При конспектировании происходит отбор, систематизация, обобщение и переформулировка исходного текста. Конспект составляется таким образом, чтобы через длительное время его составитель смог восстановить текст первоисточника.

Чтобы текст конспекта был понятен составителю, необходимо соблюдать правила сокращения слов и трансформации предложений.

Конспектирование развивает способность выделять самое существенное в учебном материале и классифицировать информацию.

Тезисы являются кратким изложением содержания предстоящего сообщения. Если тезисы пишутся человеком для себя, то к ним не предъявляются строгие требования.

Тезисы, создаваемые для публикации, должны отвечать определенным требованиям:

· по содержанию они должны соответствовать заранее объявленной теме;

· тезисы должны выдерживать содержательно-композиционную структуру, в которую входят: преамбула, основное тезисное положение и заключительный тезис;

· рубрикация содержания;

· материал носит характер модально-утверждающего суждения или умозаключения.

Аннотация – это краткое, обобщенное описание текста.

Аннотация имеет свои особенности:

· тексту аннотации предшествуют выходные данные в номинативной форме;

· аннотация состоит из двух частей: в первой части формулируется основная тема издания, а во второй – его основные положения;

· в аннотации используются глагольные и причастные конструкции.

Рецензией называют критический отзыв о конкретном произведении, статье, предполагающий:

· комментирование основных положений работы;

· обобщенную аргументированную оценку;

· выводы о значимости работы.

Отзыв – это общая характеристика текста без подробного анализа, содержащая практические рекомендации.

Примерный план написания рецензий и отзывов

1. Предмет анализа
2. Актуальность темы
3. Формулировка основного тезиса
4. Краткое содержание работы
5. Общая оценка
6. Недостатки, недочеты
7. Выводы

Доклад – это сообщение о постановке проблемы, возможных путях ее решения, о ходе исследования, его результатах. Различают научный доклад и учебный доклад. Научный доклад содержит объективно новые сведения. В учебном докладе эта новизна – понятие субъективное. Для учебного доклада может быть отобрана информация, субъективно важная для готовящего доклад студента: новые факты и подходы, их интерпретация, самостоятельно сделанные выводы.

Доклады готовят практически по всем учебным предметам, подбирая материал из нескольких источников. В последнее время большое распространение получила практика «скачивания» рефератов и докладов из Интернета. Это неверная позиция, т.к. «подготовленный» подобным образом доклад ничего не даст ни его автору, ни слушателям.

Настоящий доклад требует определенных усилий.

Одна из главных проблем – подготовка к докладу.

В коротком выступлении фразы должны быть хорошо продуманными, необходимо отобрать самое главное, но так, чтобы не пострадало содержание, не исчез иллюстративный материал. Именно такие доклады-сообщения используются на занятиях в студенческой аудитории, поэтому готовиться к ним необходимо в несколько приемов. Тема доклада обычно заранее формулируется преподавателем или выбирается из нескольких предложенных, литература уже указана.

При этом нельзя не отметить, что есть ситуации, когда допустимо и возможно только чтение доклада. Речь идет, например, о защите дипломных проектов, когда неточность формулировок просто недопустима. Кроме того, необходимо уложиться в строго отведенное время, а это невозможно без записанного текста и предварительной репетиции. Конечно, можно выучить свое выступление или доклад наизусть, но это вряд ли необходимо. Кроме того, существует опасность, что в том случае, если говорящий наизусть собьется, он не сразу сможет собраться с мыслями и продолжить.

Рефератом называют обобщенное изложение содержания источника информации, самостоятельную учебно-исследовательскую работу, в которой автор раскрывает сущность исследуемой проблемы и приводит различные точки зрения на проблему, в том числе и свою собственную. Реферат сложнее доклада по объему используемой и анализируемой литературы. Его содержание должно быть сжатым и логичным, а изложение материала должно носить проблемно-тематический характер и обязательно содержать оценочные элементы. Реферат составляется письменно, а его содержание излагается устно. Реферирование предполагает работу с первоисточниками.

Структура реферата

1. Общая характеристика текста
2. Описание основного содержания
3. Выводы референта
4. Список литературы

Реферат должен состоять из трех частей: введения, основной части и заключения.

Во введении указываются события и факты, ставшие основанием для составления реферата. Введение содержит обоснование выбранной проблематики, указание на уровень исследованности данной темы и перечень основных трудов по этой тематике.

Во второй части реферата приводятся разъяснения, соображения, доводы, расчеты и ссылки на источники, необходимые для подтверждения позиции автора работы.

В заключении реферата формулируются выводы, предложения, рекомендации, связанные с экспериментальной частью исследования.

К научно-исследовательским работам, выполняемым студентами, относятся *курсовая* и *дипломная работы, научные статьи.* Их тематика должна быть актуальной, содержание отвечать современным требованиям науки. Подготовка таких работ требует изучения и анализа специальной литературы и практического опыта, требуют проведения эксперимента и его анализа, могут содержать рекомендации по внедрению результатов эксперимента.

Примерная схема построения курсовой работы, дипломной работы и научной статьи [4]

Вводная часть

1. Обоснование актуальности научного исследования, соответствие его современному состоянию и перспективам развития отрасли науки и практики (актуальность проблемы).
2. Обзор литературы по теме исследования, характеристика имеющихся по данной теме теорий.
3. Выделение конкретного вопроса (предмета) исследования; выдвижение гипотезы.
4. Обоснование и четкое изложение целей и задач работы, характеристика используемых в ней методов.
5. Формулировка основных положений, обосновывающих позицию автора в избранной теме.

Основная часть

1. Описание основного содержания статьи; теоретических подходов к избранной проблеме (в курсовой и дипломной работах).
2. Иллюстрация автором своих положений.
3. Для дипломной работы (проекта): экспериментальная часть – описание эксперимента, анализ полученных данных, их интерпретация и обобщение; практические рекомендации по совершенствованию полученных в ходе эксперимента результатов и перспективах их внедрения в практическую деятельность.

Заключительная часть

1. Краткое изложение научного исследования.
2. Окончательная формулировка выводов.
3. Список использованной литературы, включая авторские работы (если они есть).

3.8. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

Среди книжных стилей официально-деловой стиль выделяется относительной устойчивостью и замкнутостью. С течением времени он, естественно, подвергается некоторым изменениям, но многие его черты: исторически сложившиеся жанры, специфическая лексика, морфология, синтаксические обороты – придают ему в целом консервативный характер.

Для официально-делового стиля характерны сухость, отсутствие эмоционально окрашенных слов, сжатость, компактность изложения.

Официально-деловой стиль – это стиль документов разных жанров: международных договоров, государственных актов, юридических законов, постановлений, уставов, инструкций, служебной переписки, деловых бумаг и т.д. Но, несмотря на различия в содержании и разнообразие жанров, официально-деловой стиль в целом характеризуется общими и самыми важными чертами. К ним относятся:

1) точность, исключающая возможность инотолкований;
2) языковой стандарт.

Эти черты находят свое выражение а) в отборе языковых средств (лексических, морфологических и синтаксических); б) в оформлении деловых документов.

Жанры официально-делового стиля обслуживают:

сферу деловых отношений (распоряжения, приказы, деловые бумаги),
юридические отношения (конституция, договор, гражданские и уголовные законы, указы, акты),
дипломатическую сферу (договор, конвенция, меморандум, нота, соглашение),
частные деловые бумаги (автобиография, заявление, расписка, объявление)

3.9. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

Публицистический стиль – исторически сложившаяся функциональная разновидность литературного языка, обслуживающая широкую сферу общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных и др. Публицистический стиль используется в общественно-политической литературе, периодической печати (газеты, журналы), радио- и телепередачах, документальном кино, некоторых видах ораторской речи (доклады, речи, выступления на собраниях, митингах, в государственных и общественных организациях и т.д.).

Отбор и организацию языковых средств публицистического стиля определяют его основные функции – информативная и воздействующая.

Функция сообщения (информативная) состоит в том, что авторы текстов публицистики информируют широкий круг читателей, зрителей, слушателей о значимых для общества проблемах. Информационная функция присуща всем стилям речи. Её специфика в публицистическом стиле заключается в тематике и

характере информации, в её источниках и адресатах. Так, телевизионные передачи, газетные и журнальные статьи информируют общество о самых разнообразных сторонах его жизни: о парламентских дебатах, об экономических программах правительства и партий, о происшествиях и преступлениях, о состоянии окружающей среды, о повседневной жизни граждан. Способ подачи информации в публицистическом стиле также имеет свои отличительные черты. Информация в публицистических текстах не только описывает факты, но и отражает оценку, мнения, настроения авторов, содержит их комментарии и размышления. Это отличает её, например, от официально-деловой информации.

Информирование граждан о положении дел в общественно значимых сферах сопровождается в публицистических текстах осуществлением второй важнейшей функции этого стиля – функции воздействия (экспрессивной). Цель публициста состоит не только в том, чтобы рассказать о положении дел в обществе, но и в том, чтобы убедить аудиторию в необходимости определённого отношения к излагаемым фактам и в необходимости желаемого поведения. Поэтому публицистическому стилю присущи открытая тенденциозность, полемичность, эмоциональность, что вызвано стремлением публициста доказать правильность своей позиции.

Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются возможные пути её решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности, используется общенаучная терминология. Это сближает его с научным стилем.

У публицистического стиля много общего и с художественным стилем речи. Чтобы эффективно воздействовать на читателя или слушателя, говорящий или пишущий использует эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

Для публицистического стиля характерны чередования стандарта и экспрессии, логического и образного, оценочного и доказательного, экономия языковых средств, доходчивость, лаконичность, последовательность изложения при информативной насыщенности.

Жанры публицистического стиля:

1) *информационные* (заметка, репортаж, интервью, отчет);
2) *аналитические* (беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение);
3) *художественно-публицистические* (эссе, очерк, фельетон, памфлет).

3.10. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Стиль художественной литературы (или **художественный стиль**) используется в произведениях художественной литературы: романах, рассказах, пьесах. Его функции заключаются не только в том, чтобы информировать читателя и воздействовать на него, но в том, чтобы создать живую яркую картину, изобразить предмет или события, передать читателю эмоции и мысли автора. В отличие от других стилей, стиль художественной речи имеет еще и эстетическую функцию. Именно поэтому художественный стиль отличается выразительностью, образностью, эмоциональностью и эстетической значимостью каждого его элемента. Он предполагает предварительный отбор языковых средств.

Образность художественного стиля создается с помощью **тропов** (метафор, сравнений, олицетворений). В художественной речи могут использоваться **архаизмы**, **историзмы** (для придания колорита эпохе, о которой повествуется), **диалектизмы** и даже **элементы разговорного стиля** (чтобы точнее передать речь героев, полнее раскрыть их образы).

Таким образом, **стиль художественной литературы сочетает в себе особенности и элементы разных стилей**. Именно поэтому его не всегда выделяют как особый стиль русского литературного языка. И все же он имеет право на существование в качестве одного из самостоятельных стилей языка. Так, художественный стиль обладает только ему присущими выразительными средствами речи. К ним можно отнести ритм, рифму, гармоническую организацию речи.

В художественном стиле речи широко используется **речевая многозначность слова**, что открывает в нём дополнительные смыслы и смысловые оттенки, а так же синонимия на всех языковых уровнях, благодаря чему появляется возможность подчеркнуть тончайшие оттенки значений. Это объясняется тем, что автор стремится к использованию всех богатств языка, к созданию своего неповторимого языка и стиля, к яркому, выразительному, образному тексту. Автор использует не только лексику кодифицированного литературного языка, но и разнообразные изобразительные средства из разговорной речи и просторечия.

Для художественной речи, особенно поэтической, характерна **инверсия**, т.е. изменение обычного порядка слов в предложении с целью усилить смысловую значимость какого-либо слова, или придать всей фразе особую стилистическую окраску.

Лекция № 2 (1 часа)
Тема «Текст»

1. Вопросы лекции:

1.1. Текст как произведение речи.
1.2. Признаки, структура текста.
1.3. Сложное синтаксическое целое.
1.4. Тема, основная мысль текста.
1.5. Средства и виды связи предложений в тексте.
1.6. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация).
1.7. Абзац как средство смыслового членения текста.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Текст как произведение речи.

В лингвистике изучаются не только словосочетания и предложения, но и различные объединения законченных предложений в единицы большего объёма. Наиболее крупной из таких единиц является **текст**.

Текст (от латинского textus - «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») - это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

3.2. Признаки, структура текста.

Любая идея должна иметь начало и конец, поэтому нельзя забывать о логике сочинения, или **структуре текста**. Четкая структура текста делает текст понятным для восприятия. Читатель не должен «потеряться», запутаться, испугаться, утомиться, погрузиться в хаос непонимания. Подчинить текст логике (структуре) поможет план . План может быть простым или сложным, но он всегда будет состоять из ТРЕХ ЧАСТЕЙ: Начало текста (вступление). Основная часть (главная). Заключение (концовка текста). Разные типы и стили текста – разные начало и конец сочинения!

Основные признаки текста: тематическое и композиционное единство всех его частей; наличие смысловой и грамматической связи между частями; смысловая цельность, относительная законченность. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей, докладом, книгой.

СТРУКТУРА ТЕКСТА (понятие в лингвистике неоднозначное) -составные части текста, связанные между собой в единое целое, которым является произведение.

Эти части: 1) слова и словосочетания; 2) предложения; 3) фразы; 4) сверхфразовые единства, в котор ые объединяются единством темы несколько фраз. Некоторые сверхфразовые единства выделены еще и графически как абзац.(*Издательский словарь-справочник. — М.: ОЛМА-Пресс. Мильчин А.Э.. 2003.*)

Кроме того под структурой текста понимается внутренняя организация текста, характер взаимоотношений между его частями. При употреблении слова структура осмысление объекта идет в направлении от целостности объекта к его частям. Выявить С. т. — значит выделить его части и определить способы, с помощью которых они вступают во взаимоотношения.

Слово структура говорит о свойстве сложного объекта как о проявлении расчлененности единого целого на взаимосвязанные части. (*Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. — М.: Флинта, Наука. Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской. 1998.)*

Текст имеет свою микро- и макросемантику, микро- и макроструктуру. Семантика текста обусловлена коммуникативной задачей передачи информации; структура текста определяется особенностями внутренней организации единиц текста и закономерностями взаимосвязи этих единиц в рамках текста как цельного сообщения.

Следует различать:

- внешнюю (композиционную) структуру текста,
- внутреннюю структуру текста.

На композиционном уровне выделяются:

- предложения,
- абзацы,
- параграфы,
- разделы,
- главы,
- подглавы,
- страницы и др.

Все композиционные элементы, кроме предложения, лишь косвенно связаны с внутренней структурой. Предложения задают границы действия знаков препинания, анафорических ссылок.

Под структурой текста понимается его внутренняя структура. Единицами внутренней структуры текста являются:

- высказывание (реализованное предложение);
- ряд высказываний (межфразовое единство), объединенных семантически и синтаксически в единый фрагмент;
- фрагменты-блоки (совокупность межфразовых единств, обеспечивающих тексту целостность благодаря реализации дистантных и контактных смысловых и тематических связей).

Единицы семантико-грамматического (синтаксического) и композиционного уровня находятся во взаимосвязи.

С семантической, грамматической и композиционной структурой текста тесно связаны его стилевые и стилистические характеристики.

Каждый текст обнаруживает определенную более или менее ярко выраженную функционально-стилевую ориентацию (научный текст, художественный и др.) и обладает стилистическими качествами, диктуемыми данной ориентацией и, к тому же, индивидуальностью автора.

Построение текста определяется темой, выражаемой информацией, условиями общения, задачей конкретного сообщения и избранным стилем изложения.

Основными признаками текста являются:

1) завершённость, смысловая законченность, которая проявляется в полном (с точки зрения автора) раскрытии замысла и в возможности автономного восприятия и понимания текста;

2) связность, проявляющаяся, во-первых, в расположении предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли (смысловая связность); во-вторых, в определённой структурной организованности, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка;

3) стилевое единство, которое заключается в том, что текст всегда оформляется стилистически: как разговорный, официально-деловой, научный, публицистический или художественный стиль.

4) цельность, которая проявляется в связности, завершённости и стилевом единстве.

3.3. Сложное синтаксическое целое.

Текст складывается из отдельных, связанных между собой частей. Эти части и являются **единицами текста**.

Так как текст представляет собой одновременно и синтаксическое, и композиционно-стилистическое единство, то принято различать два типа его членения. На композиционно-стилистическом уровне выделяется *абзац,* глава и т. д. (то есть графически выделенные части). На синтаксическом уровне одной из основных **единиц** членения **текста** является *сложное синтаксическое целое* (или, в иной терминологии, *сверхфразовое единство).*

Сложное синтаксическое целое - это единица монологической речи, состоящая из двух или нескольких предложений, раскрывающих одну микротему, объединённых по смыслу и структурно, но не выделенная графически.

В сложных синтаксических целых возможны два основных способа связи предложений - *цепная* и *параллельная* связь.

Сложное синтаксическое целое не следует отождествлять с абзацем, хотя границы их часто совпадают.

Соотношение абзаца и сложного синтаксического целого может быть следующим: 1) абзац = сложному синтаксическому целому; 2) абзац состоит из двух или более сложных синтаксических целых; 3) границы абзаца и сложного синтаксического целого не совпадают.

Первый случай самый распространённый и нейтральный; многочисленные примеры можно найти в прозе Пушкина.

Второй случай тоже достаточно распространён. В художественной литературе в один абзац, независимо от того, сколько он включает сложных синтаксических целых, оформляются разного рода

вставные главы, письма, сны героев. Например, в один абзац выделена «Повесть о капитане Копейкине» в поэме Гоголя «Мёртвые души».

Третий случай (несовпадение границ сложного синтаксического целого и абзаца) встречается реже, но стилистический эффект при этом сильнее. Абзац в этом случае служит приёмом выделения, подчёркивания отдельных частей целого или является средством выражения авторского отношения. Например: *Конечно, я заслужил большего: Георгиевский крест, - но у меня был несносный характер, я постоянно спорил с начальством, самовольничал, и, естественно, меня обошли. Георгиевский крестик пролетел мимо (В. Катаев).*

В данном случае выделение в отдельный абзац последнего предложения служит средством выражения иронии и самоиронии автора.

3.4. Тема, основная мысль текста.

Тема текста – это то, о чем текст. Как правило, тема текста отражена в его названии.

Основная мысль текста (или идея) – это то, зачем создан текст на данную тему, что именно автор хотел сказать, к чему привлечь внимание, что доказать. Основная мысль текста может быть отражена в заглавии. Но чаще ее можно «найти» в самом тексте. Иногда автор «прячет» основную мысль, не высказывает ее «вслух», оставляя читателю возможность самому догадаться и сформулировать для себя идею текста (главную мысль автора).

Все предложения в тексте подчиняются одной ТЕМЕ. Последовательность предложений в сочинении определяется авторской идеей. Наиболее полное отражение авторской идеи обеспечивает развернутость и информативность текста. Другими словами, в тексте должна быть достаточно полная информация о фактах, событиях, процессах, которые зависят от того, о чем текст, и помогают раскрыть основную мысль автора. А развернутость, последовательность, структурные связи, смысловое единство также помогают обеспечить передачу основной мысли.

3.5. Средства и виды связи предложений в тексте.

Связь между **предложениями в тексте** осуществляется с помощью разных языковых средств. Основными из них являются следующие:

1. Различные виды повтора: а) буквальный повтор слова; б) синонимический повтор; в) замена слова местоимением; г) замена словом не синонимичным, но обозначающим тот же предмет и др. Например: *Проходя мимо, князь Василий схватил **Пьера** за руку и обратился к Анне Павловне: «Образуйте мне этого медведя, - сказал он. - Вот он месяц живёт у меня, и в первый раз я его вижу в свете. Ничто так не нужно молодому человеку, как общество умных женщин...»*

Анна Павловна улыбнулась и обещалась заняться Пьером, который, она знала, приходился родня по отцу князю Василию (Л. Толстой).

2. Сочинительные *союзы;* кроме связывания однородных членов и частей сложносочинённого предложения, они могут выполнять и текстовые функции, связывая самостоятельные предложения в рамках текста или его фрагментов, как, например, в стихотворении Анны Ахматовой «Песня о песне»:

Она сначала обожжёт,
Как ветерок студёный,
А после в сердце упадёт
Одной слезой солёной.
И злому сердцу станет жаль
Чего-то. Грустно будет.
Но эту лёгкую печаль
Оно не позабудет.
Я только сею.
Собирать Придут другие. Что же! И
жниц ликующую рать Благослови, о боже!
А чтоб тебя благодарить
Я смела совершенней,
Позволь мне миру подарить
То, что любви нетленней.

3. Согласованное употребление форм времени; в рамках единого в смысловом отношении фрагмента текста обычно выдерживается одноплановость видовременных форм. Например: *Он говорил о том, как много приходится работать, когда хочешь стать образцовым сельским хозяином. А я думал: какой это тяжёлый и ленивый малый! Он, когда говорил о чём-нибудь серьёзно, то с напряжением тянул «э-э-э-э» и работал так же, как говорил, -медленно, всегда опаздывая, пропуская сроки. В его деловитость я плохо верил уже потому, что письма, которые я поручал ему отправлять на почту, он по целым неделям таскал у себя в кармане (А. Чехов)* (глагольные формы прошедшего времени несовершенного вида).

4. Употребление различных обстоятельств (преимущественно места и времени), относящихся по смыслу к нескольким самостоятельным предложениям; местоименные слова *(там, поэтому, это* и т. п.); вводные конструкции и др.

Предложения в тексте связаны по смыслу и грамматически. Причем связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделенные друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны: а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого; б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д. Таким образом, любой текст представляет собой соединение предложений по определенным правилам.

Различают цепную и параллельную связь предложений. При **параллельной связи** предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления. Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов в предложениях, соотнесенность форм сказуемых, преобладание форм несовершенного вида глаголов. Единство временного плана обеспечивается повтором первого слова предложения в определенном отрезке текста. *(Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?.. (А. Пушкин.)* Здесь риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями. Параллельные связи очень часто используются в поэзии.

В цепной связи главное — повтор ключевого слова, несущего основную информацию, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением; повтор того или иного члена предложения; передача последовательности действий (ситуаций) посредством употребления глаголов в форме совершенного вида.

Параллельная связь может усиливаться вводными словами: *во-первых, во-вторых, наконец.* В этих же целях часто используются наречия места *(справа, слева, впереди, там)* и времени *(сначала, потом),* деепричастные обороты, придаточные предложения.

Параллельная связь между частями текста может сочетаться с элементами цепной связи, которые в таких случаях не являются основными. И наоборот, при цепной связи иногда используются элементы связи параллельной, которые в этом случае тоже носят частный характер.

3.6. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация).

Существует несколько видов преобразования, сокращения текста: составление плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации.

Сокращать текст можно разными способами: 1) исключить отдельные его части (соответствующие определенным пунктам плана); 2) сократить изложение каждой части; 3) заменить развернутые предложения более простыми.

При сокращении текста придерживайтесь следующего порядка: 1) внимательно прочитайте текст, вдумайтесь в его содержание, определите его тему, найдите ключевые слова, выражающие главное и облегчающие деление текста на части; 2) составьте подробный план и наметьте части (пункты), которые можно сократить; 3) в каждой части выделите главное, то, что необходимо оставить; 4) сделайте более короткими предложения. Важно, чтобы в сокращенном тексте были сохранены ключевые слова.

Работу с текстом начинают с объяснения непонятных слов и выражений. Не понимая их, можно упустить самое главное.

План — наиболее простой, но при работе с книгой наиболее важный вид сокращения текста, преобразования содержащейся в нем информации. Это логическая схема текста, выраженная в кратких формулировках, чаще всего в виде назывных или вопросительных предложений.

Планы бывают простые, состоящие из нескольких пунктов, и сложные, в которых некоторые или все пункты имеют подпункты.

Составление плана готового текста требует умения логически обоснованно делить текст на части и озаглавливать их. Умение делить текст на части, видеть его структуру — это важное общеучебное умение, облегчающее работу с текстом по любому предмету. Не менее важно для успешной работы с любой книгой и умение озаглавливать. Озаглавить — это значит увидеть и выделить главное, это значит обобщить все то, что есть в данной части текста, и выразить обобщение в слове. А умение обобщать и выделять главное при работе с текстом, с книгой позволяет быстро и точно воспринимать, воспроизводить и использовать полученную информацию.

Тезисы — это кратко сформулированные основные положения статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в нем, в каждой его части. Этому вы уже учились при составлении плана. Поэтому составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части.

Тезисы — один из наиболее сложных видов сокращения текста. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладом, рефератом.

Конспект — это краткое письменное связное изложение содержания текста.

Прежде чем конспектировать, сокращать текст, составьте его подробный, развернутый план. Составленный план проанализируйте, сократите в нем те части, без которых содержание этого текста будет понято правильно и главное в нем не исчезнет. Некоторые части объедините. В каждой части выделите и оставьте главное. Предложения со сложными синтаксическими конструкциями при конспектировании по возможности замените простыми (короткими, сжатыми), причастные и деепричастные обороты — однородными членами.

В конспекте указывается название книги, статьи, которые конспектируются, или тема, если конспектируется устное сообщение, записываются подзаголовки, выводы (если они есть в тексте или устном сообщении). Конспект пишется своими словами, но в нем используются и слова, словосочетания автора, могут быть и цитаты. На полях конспекта можно записывать свое мнение по тому или иному вопросу.

Кроме конспекта, составленного по отдельному тексту (параграфа, статьи, доклада, брошюры, главы книги или ее части), иногда бывает необходим конспект по нескольким источникам, посвященный одной теме, — тематический конспект.

Составляя тематический конспект, придерживайтесь следующего плана:

1. Подберите литературу по теме. Изучите тот источник, где тема изложена наиболее полно и на современном уровне.
2. Составьте подробный план этого источника с указанием нужных страниц.
3. Изучите другие источники и наметьте материал, обогащающий пункты уже составленного плана. Если же в другом источнике тема раскрывается с иной стороны, добавьте соответствующий пункт плана.
4. Проанализировав всю литературу, собранную по теме, постройте окончательный план, который объединяет материалы разных источников. По нему и пишите тематический конспект.

Чтобы обеспечить единство содержания конспекта, логическую связь между его частями, необходимо прежде всего определить его главную мысль и затем отбирать материал, который развивает эту мысль в логической последовательности.

Текст делится на части (абзацы). Особое внимание обращается на установление смысловых связей между предложениями и частями текста.

Противоречивые, альтернативные мнения излагаются во второй части конспекта или по ходу изложения, как отступления от основной мысли конспекта, но так, чтобы ясна была ваша позиция.

Составленный конспект нуждается в редактировании. Внимательно прочитайте его, подумайте: удовлетворяет ли вас его общий план, хорошо ли воспринимается смысловая связь между отдельными положениями, частями конспекта; удачно ли использованы цитаты, правильно ли установлена связь между собственными оборотами речи и фразами, взятыми из конспектируемых текстов; верно ли поставлены знаки препинания.

Очень важно научиться конспектировать речь, воспринимаемую на слух, — лекцию, доклад, устное сообщение.

Если в тематическом конспекте достигнуто единство содержания, соблюдается логическая и грамматическая связь всех частей и выражается ваше собственное мнение по затрагиваемым вопросам, то он становится рефератом или докладом.

Реферат очень близок к конспекту. Это тоже краткое изложение текста, но не расчлененное, как это допускается в конспекте, а ***целостное***, ***последовательное***. Это новый связный текст, только более краткий, чем основной, составленный на основе одного или нескольких текстов с соблюдением всех требований, предъявляемых к связному высказыванию, и по содержанию своему полностью соответствующий ему.

Этапы работы над рефератом:

а) подбор и чтение литературы по теме, определение основной, ведущей мысли реферата, составление плана;

б) написание рабочего варианта реферата;

в) редактирование и окончательное его оформление;

г) обсуждение реферата и последующая его доработка по замечаниям.

Аннотация (от лат. annotatio – примечание, замечание) – это лаконическое краткое изложение содержания книги, статьи, рукописи, обычно присоединяемое к библиографическому описанию. Аннотация означает дополнительные пояснения и сведения, присоединяемые к библиографическому описанию рукописи или книги. Содержание таких заметок может быть очень разнообразным, смотря по цели, преследуемой ими: содержание произведения, его характеристика, сведения об авторе, выдержки из рецензий или ссылки на них, указания литературы по данному вопросу, история данной книги и т.п. Аннотация может давать критическую оценку данного издания или рукописи, указывать их назначение, адресат, научную или художественную ценность. Аннотация носит пояснительный или рекомендательный характер.

3.7. Абзац как средство смыслового членения текста.

Части текста имеют свои правила построения. По определенным правилам строится и абзац. Слово абзац имеет два значения: 1) отступ в начале строки, красная строка; 2) часть текста между двумя такими отступами. Абзац во втором значении представляет для нас главный интерес.

Абзац оформляет начало новой мысли и в то же время сигнализирует об окончании предшествующей. Он используется для отделения друг от друга на письме реплик диалога или композиционно-смысловых отрезков монологического текста.

Деление на абзацы проясняет композицию текста. Отсутствие абзацев сделало бы текст трудновоспринимаемым, лишённым композиционных ориентиров.

Наименьшая составная часть общей темы называется микротемой, а часть текста, в которой раскрывается микротема, называется микротекстом.

Абзац служит для выделения микротемы, для перехода от одной микротемы к другой. Предложения в абзаце тесно связаны между собой логически и грамматически. Каждый новый абзац отражает тот или иной этап в развитии действия, ту или иную характерную особенность в описании предмета, в характеристике героя, ту или иную мысль в рассуждении, в доказательстве. Бывают абзацы, состоящие из одного предложения.

Первые предложения всех абзацев текста составляют наиболее важное его содержание. Эту часть абзаца называют ***абзацным зачином***, который выделяется интонацией. Последующие предложения — ***комментирующая часть***: она раскрывает, разъясняет, комментирует то, что заключено в первом предложении. Абзацные зачины текста должны быть логически однородными, взаимно связанными и в совокупности своей составлять единое целое. Если в зачинах такого единства не получается, значит, абзацы построены неправильно или же неправильно определены их границы.

С абзаца нередко пишется прямая речь, а также текст, следующий за ней.

Лекция № 3 (1 час)

Тема «Функционально-смысловые типы речи»

1. Вопросы лекции:

1.1. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

1.2. Соединение в тексте различных типов речи.

1.3. Лингвостилистический анализ текста.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с.
https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Типы речи — это разновидности языка в зависимости от того, что мы хотим передать в тексте: рассказать, изобразить или доказать что-либо. Принято выделять три основных типа речи: **повествование, описание** и **рассуждение**.

Повествование — рассказ, сообщение о каком-либо событии, действии, явлении, протекающем во времени.

В повествовании обычно можно определить место и время действия, действующее лицо, хронологическую последовательность происходящего. Это рассказ о том, что произошло. Для повествования характерно (хотя и не обязательно) употребление глаголов совершенного вида в прошедшем времени.

В этом отрывке перечисляются последовательные действия героя. Это **повествование**.

Описание — это тип речи, при помощи которого изображается какой-либо объект или явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий.

В этом отрывке изображается внешность героя. Это **описание**.

Описание можно противопоставить повествованию в том смысле, что описание представляет собой статическую картину действительности, а повествование рассказывает о динамике событий.

Чаще всего описываются внешность или личные качества персонажа, пейзаж, интерьер, место и время действия (например, город и эпоха).

Если в тексте рассказывается о регулярно повторяемых действиях (например, описывается типичный день персонажа), то это описание, а не повествование.

Утром он пьет два стакана холодного молока: достает из буфета кувшинчик, наливает и пьет, не садясь.(Ю.К. Олеша. «Зависть»)

Хотя в данном отрывке перечисляются действия персонажа, это описание, а не повествование, потому что действия эти носят регулярный характер и повторяются каждое утро.

Рассуждение — ряд мыслей на какую-либо тему. В таком тексте излагается точка зрения говорящего и приводятся аргументы за или против этой точки зрения.

В рассуждении высказывается точка зрения автора или героев, излагаются причинно-следственные связи событий или явлений, обоснования, доказательства или опровержения какой-либо мысли. Часто рассуждение заканчивается выводом.

Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.

(Л.Н. Толстой. «Анна Каренина»)

В этом предложении автор высказывает свою мысль на определенную тему, поэтому это **рассуждение**.

3.2. Соединение в тексте различных типов речи.

В одном отрывке текста и даже в одном предложении может содержаться сразу несколько типов речи. Довольно часто встречается **повествование с элементами описания**.

Возможны сочетания и других типов речи.

3.3. Лингвостилистический анализ текста.

Главная цель лингвистического анализа художественного текста – раскрыть то, что невозможно увидеть с первого взгляда и осознать при обычном, поверхностном восприятии, постичь глубину мыслей и чувств автора, так как “речь была дана человеку, чтобы скрывать свои мысли” (Талейран).

Лингвистический анализ текста - это вид языкового анализа, целью которого является «выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно – тематическое и эстетическое содержание литературно – художественного произведения», а также «выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия» (М.Р. Львов). Цель такого анализа - учить «читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русский язык писателей и поэтов» (Л.В.Щерба).

План лингвостилистического анализа

I. Тема.

II. Идея.

III. Форма:

1. стиль текста;
2. тип текста;
3. композиция;
4. лексические средства выразительности;
5. стилистические фигуры речи;
6. синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.).

Лекция № 4 (1 час)

Тема «Фонетика, орфоэпия, графика»

1. Вопросы лекции:

1.1. Фонетические единицы.

1.2. Звук и фонема.

1.3. Открытый и закрытый слоги.

1.4. Соотношение буквы и звука.

1.5. Фонетическая фраза.

1.6. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи.

1.7. Интонационное богатство русской речи.
1.8. Фонетический разбор слова.
1.9. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.
1.10. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Фонетические единицы.

Русский язык, как и многие другие языки, существует и проявляется в двух формах: письменной и устной. Устная речь располагает своими особыми звуковыми средствами, которые изучает фонетика (от греч. phōnē звук). ФОНЕТИКА – раздел лингвистики, изучающий звуковую сторону языка. Устная речь представляет собой звуковой поток, но не непрерывный, а распадающийся на отдельные отрезки, части.

Фонетические единицы речи - звенья, на которые членится речевой поток (цепь звучаний) в ритмико-интонационном отношении. Последовательно выделяются: фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук.

Фраза - это самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других фраз паузой.

Речевой такт (или синтагма) чаще всего состоит из нескольких слов, объединенных одним ударением.

Речевой такт делится на фонетические слова, т.е. самостоятельные слова вместе с примыкающими к ним безударными служебными словами и частицами.

Слова членятся на собственно фонетические единицы - слоги, а последние - на звуки.

3.2. Звук и фонема.

Звуки речи–минимальные единицы речевого потока, являющиеся результатом сложной артикуляционной деятельности человека. Каждый звук образуется в результате деятельности речевого (артикуляционного) аппарата человека, в сложном взаимодействии с центральной нервной системой.

Иными словами, это колебания воздушной среды, вызванные органами речи.

Звуки речи делятся на гласные и согласные.

Фонема – единица звукового строя языка, служащая для опознавания и различения значимых единиц – *морфем,* в состав которых она входит в качестве минимального компонента. Например, в функции различителей звуковых оболочек слов *бак, бок, бук* выступают фонемы [а], [о], [у].

В речи звуки подвергаются различным изменениям. Физических звуков, из которых складывается речь, - огромное количество. Сколько людей, столько и звуков, напр., [а] может быть произнесено различно по высоте, силе, длительности, тембру, но все различные миллионы звуков [а] обозначаются одной буквой, отражая один звуковой тип, одну фонему. Разумеется, фонемы и буквы алфавита часто не совпадают, но между ними можно провести параллель. Число тех и других строго ограничено, а в некоторых языках почти совпадает. Фонему можно приблизительно описать как букву звуковой азбуки. Если в потоке речи тысяч различных звуков можно выделять различные слова, то только благодаря фонемам.

Следовательно, фонема - минимальная звуковая единица системы языка, позволяющая различать слова и смысл слов.

В слове «молоко» одна фонема /о/ представлена тремя позиционными вариантами - ударным и двумя безударными.

Таким образом, фонема - это абстракция, тип, модель звука, а не сам звук. Поэтому понятия «фонема» и «звук речи» не совпадают.

В слове «*boy*» [boi] две фонемы, а не три, так как оно отличается от слов *by, be, bee, bar* и т.д.

Возможны и такие случаи, когда две фонемы звучат как один звук. Например, в слове «детский» /т/ и /с/ звучат как один звук [ц], а в слове «сшить» /с/ и /ш/ звучат как долгое [ш].

3.3. Открытый и закрытый слоги.

Слова делятся на слоги. **Слог** – это один звук или несколько звуков, произносимых одним выдыхательным толчком воздуха.

Ср.: *во-да, на-у-ка.*

1. В русском языке есть разные по слышимости звуки: гласные звуки являются более звучными по сравнению с согласными звуками.

- Именно **гласные звуки** образуют слоги, являются слогообразующими.
- **Согласные звуки** являются неслоговыми. При произношении слова согласные звуки «тянутся» к гласным, образуя вместе с гласными слог.

В слове столько слогов, сколько гласных звуков!

2. Слог может состоять из одного звука (и тогда это обязательно гласный!) или нескольких звуков (в этом случае в слоге кроме гласного есть согласный или группа согласных).

Ободок – о-бо-док; страна – стра-на; ночник – но-чник; миниатюра – ми-ни-а-тю-ра.

Если слог состоит из двух и более звуков, то начинается он обязательно с согласного!

3. Слоги бывают открытыми и закрытыми.

- **Открытый слог** оканчивается на гласный звук.

Во-да, стра-на.

- **Закрытый слог** оканчивается на согласный звук.

Сон, лай-нер.

- Открытых слогов в русском языке больше. Закрытые слоги обычно наблюдаются в конце слова.

Ср.: *но-чник* (первый слог открытый, второй – закрытый), *о-бо-док* (первые два слога открытые, третий – закрытый).

- В середине слова слог, как правило, оканчивается на гласный звук, а согласный или группа согласных, стоящих после гласного, обычно отходят к последующему слогу!

Но-чник, по-ддать, ди-ктор.

Обратите внимание!

Иногда в слове могут писаться два согласных, а звучать один, например: ***изжить*** [иж:ы́т']. Поэтому в данном случае выделяются два слога: *и-зжить*. Деление на части *из-жить* соответствует правилам переноса слова, а не делению на слоги!

То же самое можно проследить на примере глагола *уе**зж**ать*, в котором сочетание согласных ***зж*** звучит как один звук **[ж:]**; поэтому деление на слоги будет – *у-е-зжать*, а деление на части для переноса – *уез-жать*.

Особенно часто ошибки наблюдаются при выделении слогов у форм глаголов, оканчивающихся на ***-тся, -ться***.

- Деление *вить-ся, жмёт-ся* является делением на части для переноса, а не делением на слоги, поскольку в таких формах сочетание букв ***тс, ться*** звучит как один звук **[ц]**.
- При делении на слоги сочетания букв ***тс, ться*** целиком отходят к последующему слогу: *ви-ться, жмё-тся*.
- В середине слова закрытые слоги могут образовывать лишь непарные звонкие согласные: [j], [р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'].

*Ма**й**-ка, Со**нь**-ка, со-ло**м**-ка.*

Обратите внимание!

При сочетании нескольких согласных в середине слова:

1) Два одинаковых согласных обязательно отходят к последующему слогу.

*О-**тт**ечь, да-**нн**ый.*

2) Два и более согласных обычно отходят к последующему слогу.

*Ша-**пк**а, ра-**вн**ый.*

Исключение составляют сочетания согласных, в которых первым является непарный звонкий (буквы ***р, рь, л, ль, м, мь, н, нь, й***).

Мар-ка, зорь-ка, бул-ка, стель-ка, дам-ка, бан-ка, бань-ка, лай-ка.

4. Деление на слоги часто не совпадает с делением на части слова (приставка, корень, суффикс, окончание) и с делением слова на части при переносе.

Например, слово ***рассчитанный*** делится на морфемы *рас-счит-а-нн-ый* (*рас* – приставка, *счит* – корень; *а, нн* – суффиксы;*ый* – окончание). Это же слово при переносе членится следующим образом: *рас-счи-тан-ный*. На слоги слово делится так: *ра-ссчи-та-нный*.

Правила переноса слов	**Примеры**
1. Как правило, слова переносятся по слогам. Буквы ***ъ, ь, й*** от предыдущих букв не отделяются.	*Раз**ъ**-езд, син**ь**-ка, мо**й**-ка.*
2. Нельзя переносить или оставлять на строке одну букву, даже если она обозначает слог.	***О**бо-док*; слова *осень, имя* нельзя разделить для переноса.
3. При переносе нельзя отрывать от приставки конечную согласную букву.	*О**т**-течь, раз**з**-лить.*
4. При переносе нельзя отрывать от корня первую согласную букву.	*По-**к**ропить, при-**к**репить.*
5. При переносе слов с двойными согласными одна буква остаётся на строке, а другая переносится.	*Ра**н-н**ий, те**р-р**ор, ва**н-н**а.*
6. Букву ***ы*** после приставки нельзя отрывать от корня, но не следует переносить часть слова, начинающуюся с буквы ***ы***.	*Раз**ы**-скать.*

3.4. Соотношение буквы и звука.

Звук - это минимальная, нечленимая единица речевого потока, воспринимаемая ухом. **Буква** является графическим обозначением звука на письме, то есть некоторой совокупностью линий, рисунком.

Термины «звук» и «буква» недопустимо смешивать. Слова что и кто различаются звуками [ш] и [к], а не буквами. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и читаются.

Хотя графика изначально создавалась для закрепления речи на письме, между буквами и звуками нет прямого (однозначного) соответствия. Возможны несколько типов соотношения между буквой и звуком.

1. Одна буква может обозначать только один звук. Например, буква й обозначает только звук «йот», буква у — только звук [у].

2. Одна буква может обозначать выступающие в разных позициях разные звуки. Например, буква о в слове городовой [гъръдаво:j] обозначает 3 разных звука — безударные гласные [ъ], [а] и ударный гласный [б]; буква б в слове рыба обозначает звонкий звук [б], а в форме Р. п. мн. ч. рыб — глухой звук [п]: [рып]. Буква е часто в печатных текстах используется не только в своем основном звуковом значении, но и заменяет букву ё, т. е. обозначает в подобном употреблении ударный звук [о] (принёс, лёд, вёл), а после гласной буквы или разделительных ъ и ь — сочетание [jо] (приём, подъём, вьётся).

3. Одна буква может обозначать сочетание двух звуков. Например, йотированные буквы, как уже говорилось выше, часто обозначают сочетание согласного звука [j] и гласного звука: пою [паjу].

4. Буква может не обозначать ни одного звука, т. е. не иметь звукового значения. Это касается не только безгласных букв ъ и ь (подъезд, тетрадь), но и, например, так называемых непроизносимых согласных: чувство [чуствъ], сердце [с`эрцъ], солнце [сонцъ].

5. Сочетание двух букв в слове может обозначать один звук. Например, в слове считать две первые согласные буквы обозначают один долгий мягкий согласный звук: [ш`итат`]. Сочетание согласной буквы с мягким знаком обозначает один согласный звук: день [д`эн`], мышь [мыш].

6. Разные буквы могут обозначать один и тот же звук. Так, буквы т и д могут обозначать один и тот же звук [т]: тот [тот], год [гот].

3.5. Фонетическая фраза.

Наибольшей единицей, выделяемой при фонетическом членении речи, является **фраза** – относительно законченный в смысловом и интонационном отношении отрезок речи. Например, звуковая цепь *Была осень.// По большой дороге скорой рысью ехали два экипажа.// В передней карете сидели две женщины//* (Л.Толстой) членится паузами на три фразы (границы между паузами обозначаются двумя вертикальными чертами). Фраза соответствует относительно законченному по смыслу предложению. Однако её нельзя отождествлять с предложением. Фраза – это фонетическая единица, а предложение – грамматическая, они относятся к разным уровням языка. Фразы могут и не совпадать с предложениями. Например: *Было ветрено, сыро и скверно.// Дверь в сад была открыта,// на почерневшем от мокроты полу террасы высыхали лужи ночного дождя//* (Л.Толстой). В приведённом тексте два предложения и три фразы.

3.6. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи.

Словесное ударение –это особое выделение одного из слогов слова. Ударение является обязательным признаком знаменательных слов. Что же касается служебных слов, они так или иначе объединяются со знаменательными словами, образуя единое фонетическое слово с одним ударением. С точки зрения своей фонетической природы русское словесное ударение характеризуется тремя признаками:

1) ударный слог отличается большей длительностью, т.е. русское ударение является количественным;

2) ударный слог произносится с большей силой, поэтому русское ударение называется силовым, или динамическим;

3) в ударном слоге гласные русского языка произносятся наиболее ясно, тогда как в безударном положении они редуцируются, т.е. русское ударение имеет качественную характеристику.

Русское словесное ударение является свободным (разноместным) и может падать на любой слог слова и на разные морфемы.

Словесное ударение в русском языке может различать:

а) смысл слова: хло́пок – хлопо́к, бе́лка – белка́, пи́ща – пища́;

б) формы одного и того же слова: хо́дите – ходи́те, насы́пать – насыпа́ть, о́кна – окна́;

в) варианты слов: добы́ча (общеупотр.) – до́быча (проф.); ди́кий (лит.)- дикой(диал.); краси́вее – красивее́ (прост.), му́зыка (нейтр.)- музы́ка (уст.)

Существуют и дублеты, когда разница в месте ударения не значима: ка́мбала – камбала́, тво́рог – твороґ, ржа́веть – ржаве́ть и др.

Логическое ударение. В отличие от словесного выделяет не слоги, а целые слова в предложении. Логическое ударение может падать на любое слово речевого такта: Я тебя люблю. – Я тебя люблю. – Я тебя люблю.

Роль ударения в стихотворной речи

Ритмичность стихотворной речи создается упорядоченностью расположения ударных слогов среди безударных. Внутри тонического стихосложения различается чисто *тоническое* стихосложение, в котором учитывается только количество ударений в стихе (акцентный стих), и *силлабо-тоническое (*слого-ударное), где учитывается также расположение ударений в стихе. Силлабо-тоническая система основана на равномерном чередовании ударных и безударных слогов. Единицами измерения этих повторяющихся сочетаний выступают *стопы* (сочетание ударного слога с примыкающими к нему безударными).

В стихотворной строке ударные и безударные слоги чередуются по определенной схеме и образуют так называемые двусложные и трехсложные размеры. В двусложных размерах различают ***хорей***- с ударением на первом слоге и ***ямб*** - с ударением на втором слоге. В трехсложных размерах в зависимости от местоположения ударного слога различают: ***дактиль*** - с ударением на первом слоге стопы,***амфибрахий***- с ударением на среднем слоге и ***анапест***- на последнем, третьем слоге стопы.

3.7. Интонационное богатство русской речи.

Интона́ция -(от лат. - громко произносить) – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику; смысловая мелодия, заключающаяся в самом строе речи.

Составными элементами интонации являются:

- мелодика речи, осуществляемая повышением и понижением голоса во фразе, например, произнесение повествовательного и вопросительного предложений;
- ритм речи, представляющий собой чередование ударных и безударных слогов;
- интенсивность речи, то есть сила или слабость произнесения (речь в комнате будет заметно отличаться от речи, произносимой на площади);
- темп речи, то есть скорость или медленность протекания речи;
- тембр речи, то есть звуковая окраска, придающая речи различные эмоциональные оттенки;
- фразовое и логическое ударение, служащее средством выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе.

Речь без интонации невозможна. Богатство и содержательность речи, ее выразительные возможности обеспечиваются не только богатством словаря и мастерством словесного выражения, но также ее интонационной гибкостью, выразительностью и разнообразием.

В русской речи насчитывается 16 интонаций:

1.Вопросительная 2.Восклицательная 3.Интонация удивления 4.Звательная 5.Утвердительная 6.Убедительная (поучительная) 7.Положительная 8.Просительная	9.Пригласительная 10.Увещевательная 11.Повелительная 12.Сопоставительная 13. Интонация перерыва или связи 14.Перечислительная 15.Повествовательная 16.Индифферентная

Хотя в разных ситуациях мы говорим по-разному (бытовая скороговорка - это одно, а чтение доклада - другое), интонация каждого человека индивидуальна, почти как отпечаток пальца. Благодаря этому, а не только тембру, мы мгновенно узнаем в телефонной трубке голос позвонившего нам знакомого.

Наряду с процессом *индивидуализации* интонации существует и обратный ему – *социализация* интонации. Существует своеобразная мода на ту или иную интонацию в зависимости от эпохи. Например, ушла советская эпоха, а вместе с ней - державные интонации. Речь журналистов (дикторы исчезли) приблизилась к разговорной, стала более демократичной. Но все хорошо в меру. Так распространенная сейчас разухабистость интонации считается проявлением неуважения к слушателю. Хотя некоторые слои населения считают шиком специально плохо говорить по-русски. В последние десятилетия отечественные ученые всерьез обеспокоены влиянием низменных слоев западной речевой субкультуры на многовековые традиции русской интонации.

Особую *роль интонация играет в стихе*, раскрывая и мелодическое, и смысловое богатство поэтического текста и отличаясь от интонации прозы. Если в стихе интонация задается определенным стиховым рядом, то в прозе – сочетанием речевых тактов и фразовым ударением. Как стих, так и проза всегда обладают стилистически окрашенными интонациями, которые отчетливо выделяются при чтении не только "вслух", но и "про себя".

3.8. Фонетический разбор слова.

1. Произнесите слово, назовите слоги и обозначьте ударный слог.
2. Сколько в слове гласных и согласных звуков? Какими буквами они обозначены?
3. Расскажите о каждом из согласных
4. Расскажите о каждом из гласных звуков: ударный/безударный, определите буквы, которыми он обозначен. звуков: твёрдый/мягкий, звонкий/глухой, определите буквы, которыми он обозначен.
5. Укажите все варианты переноса слова.

Образец фонетического разбора слова

Своё–*сво-ё'*– 2 слога, второй слог ударный; вариантов переноса нет.

с [*с*] – согласный звук, глухой, твердый;

в [*в*] – согласный, звонкий, твёрдый;

о [*а*] – гласный, безударный;

ё [*и́т*]– согласный, звонкий, мягкий;

[*о́*] – гласный, ударный.

_____

4 буквы, 5 звуков

3.9. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.

Орфоэпия -совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в языке произносительным нормам.

Важнейшие черты русского литературного произношения сложились ещё в первой половине XVIII века на основе разговорного языка города Москвы. В формировании литературного произношения огромную роль играет театр, радиовещание, телевидение, звуковое кино.

О р ф о э п и ч е с к и е н о р м ы

(произносительные)

гласные звуки:

1. Сильная позиция – это позиция под ударением.

2. В безударном положении гласные звуки редуцируются:

*-после **[ж], [ш], [ц]** – безударная **а** произносится как **[ы]** : ж**а**леть, тридц**а**ти, ц**а**рица;*

*-после мягких согласных в I предударном слоге на месте букв **а, е, я** произносится звук **[и]** : ч**а**сы, в**е**нец, т**е**рновый;*

*-после **[ж], [ш], [ц]**на месте буквы **и** произносится **[ы]**: революц**и**я;*

*-на месте буквы **я** в начале слова произносится сочетание звуков **[й'и]: я**понец.*

согласные звуки:

1. При произношении обязательно различение твёрдых и мягких звуков: *начал**ся***[с']; *при капитализ**ме*** [з]; *сосис**ки*** [с];

!!!До**ждь** [ш'] - вариант нормы [ш't']; до**жд**и [жж'] - [ж'д']

2. Звонкие согласные на конце слова и перед глухими согласными оглушаются: *акциз* [с], *пред**п**риятие* [т]; глухие согласные перед звонкими озвончаются: *во**к**зал* [г]

3. Согласная ***Г*** может произноситься как [г]: *год*; [к]: *враг;* [в]: *кого;* [γ]:только в словах *господи, ага, ого, бухгалтер.*

4. Сочетание согласных ***чн*** произносится в большинстве слов как [ч'н]. Остатки старомосковской нормы [шн] сохранились в нескольких словах: *конечно, скучно, яичница, нарочно, скворечник, пустячный,* в женских отчествах на *–ична: Фоминична;*

5. Сочетание согласных ***чт*** произносится как [чт]. Остатки нормы [шт] только в словах : *ничто, что, кое-что.***!!!***нечто* [ч’т].

6. Сочетания ***зж, жж, сш, сж, зч, сч*** произносятся как долгие шипящие: *изжить*[жж], *сшить*[шш], *резчик*[щщ’].

А к ц е н т о л о г и ч е с к и е н о р м ы

(нормы ударения)

1. В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения: *главное и второстепенное* (второстепенное падает на первую часть сложного слова): бро́нхоскопи́я.

2. Обычно ударение падает на знаменательные (самостоятельные) части речи: *без це́ли;* но иногда – на предлоги и частицы: *во́сто крат; не́ было.*

3.В некоторых словах существуют варианты ударения. Иногда они равноправны, чаще один предпочтительнее: *творо́г*-основной вариант/*тво́рог*-дополнительный.

4.Во многих глаголах в прошедшем времени в форме женского рода ударение стоит на окончании: *брал/брала́;* реже на основе: *мы́л/мы́ла.*

5.У многих кратких страдательных причастий прошедшего времени ударение стоит на основе, кроме формы единственного числа женского рода, в которой оно переносится на окончание: *взя́т/взя́то/взя́ты/взята́.*

!!! Но от причастий на ***–бранный, -дранный, -званный*** форма женского рода имеет ударение на основе: *со́брана, изо́драна, ото́звана.*

П р о и з н о ш е н и е з а и м с т в о в а н н ы х с л о в

1. В словах иноязычного происхождения, не окончательно усвоенных русским языком, на месте буквы ***о,*** в отличие от русских слов, в безударном положении произносится [о]: *боа, отель, какао, радио.*

2. Перед гласными, обозначаемыми буквой ***е***, во многих иноязычных словах согласные произносятся твёрдо: *ателье, кодекс, кафе, Шопен.*

Узнать правилах произношения можно в **орфоэпических словарях.**

Орфоэпические словари издаются в России с 1951 года. В них подробно разработаны системы нормативных указаний, даны вариативные формы, а также введены запретительные пометы. Самым авторитетным изданием считаются орфоэпические словари под редакцией Р.И. Аванесова.

3.10. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

Благозвучие речи - это наиболее совершенное, с точки зрения говорящих на данном языке, сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха. Казалось бы, требования благозвучия относятся только к устной речи. Но это не так. Трудно произносимый текст читать тяжело, таковы особенности нашего восприятия.

Существуют законы благозвучия русской речи. Их всего четыре. Вот их условные названия:

-- **"Сочетаемость звуков в русском языке".**

-- **"Эстетика звуков русского языка".**

-- **"Частота повторения звуков в речи".**

-- **"Длина слова".**

В художественных произведениях, и главным образом в поэзии, используются различные **приемы усиления фонетической выразительности речи**.

Особым образом организованная поэтическая речь получает яркую эмоционально-экспрессивную окраску. В этом – одна из причин того, почему содержание стихов не допускает «пересказа в прозе».

Звукопись - прием усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков.

В зависимости от качества повторяющихся звуков различают **аллитерацию** и **ассонанс**.

Аллитерацией называется повторение одинаковых или сходных согласных.

Аллитерация - древнейший стилистический прием усиления выразительности стиха повторами согласных звуков. Этот прием встречается в народной поэзии и в литературе всех народов мира. Им богаты стихи Гомера, Гесиода, Горация, Вергилия и многих позднейших поэтов Европы — Данте, Петрарки, Ронсара, Шекспира. Чувство меры и художественный такт поэта определяют выбор, характер и уместность аллитерации в стихе; правил пользования ею нет и быть не может.

Великолепными мастерами ***аллитерации*** были А.С. Пушкин, Ф. И.Тютчев, А. П. Сумароков, Г. Р. Державин и К. Н. Батюшков, Н. М. Языков, Н. А. Некрасов.

Например:

Нева вздувалась и ревела

Котлом клокоча и клубясь. (А.С. Пушкин)

Волга, Волга, весной многоводной

Ты не так заливаешь поля...
(Н. Некрасов)
Ассонанс - приём усиления изобразительности текста путём повторения гласных звуков.
Например:
Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В Ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, лелею травы, лелею нивы.
Здесь повторяются гласные *"о"* и *"е"*.

Лекция № 5 (1 час)
Тема «Орфография»

1. Вопросы лекции:

1.1. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.
1.2. Употребление буквы *ь*.
1.3. Правописание *о/е* после шипящих и *ц*.
1.4. Правописание приставок на *з-* / *с-*.
1.5. Правописание *и/ы* после приставок.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с.
https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.

Общее правило. Написание букв на месте безударных гласных устанавливается путем проверки другими словами и формами, где в той же значимой части слова (в том же корне, в той же приставке, суффиксе, окончании) проверяемый гласный находится под ударением, напр.: *г**о**ра́* (ср.*го́ры, го́рный), на**а**бра́ть (на́бранный), земл**я**ной (овся́ный), в до́м**е** (в столе́)*.

1.Для проверки написания сомнительной согласной нужно **изменить** форму слова **или** подобрать **родственное** слово, с тем чтобы за проверяемым согласным стоял гласный звук или один из согласных ***л***, ***м***, ***н***, ***р***. Например: *смазка – смаз**а**ть, молот**ь**ба – молот**и**ть, гриб – гриб**ы**, гриб**н**ой. Луга шли **вперемежку** с полями (перемеж**а**ться) – Черные карандаши были разбросаны **вперемешку** с цветными (перемеш**а**ться); **Изморозь** рисует замысловатые узоры на стеклах (морозить) – Как сквозь сито сеялась мелкая **изморось** (морос**и**ть)*.

2.Для проверки написания сомнительной согласной иногда используется **чередование** звуков. Ср.:*ковриж**к**а, пичуж**к**а* (от *коврига, пичуга,* с чередованием ***г–ж***) – *деревя**ш**ка, копчу**ш**ка* (в современном языке соответствующего чередования нет); *скворе**ч**ник* (от *скворе**ц***, с чередованием ***ц–ч***) –*набалда**ш**ник* (без чередования).

Не связано с явлением чередования наличие двух орфографических вариантов с одним и тем же значением, например: *галоша – **к**алоша, диску**т**ировать –диску**сс**ировать, синтак**с**ический – синтак**т**ический, апокалип**с**ический – апокалип**т**ический.*

3.В некоторых словах иноязычного происхождения написание сомнительной согласной нельзя проверять однокоренным словом, например: *абстра**к**ция* (но *абстрагировать*).

4.Написание слов с непроверяемыми согласными определяется по орфографическому словарю, например: *а**с**бест, бо**н**боньерка, варе**ж**ка, во**к**зал, ко**б**чик* (птица),*ко**п**чик* (кость в оконечности позвоночника), *мун**д**штук, яг**д**таш.*

3.2. Употребление буквы *ь*.

1. Для обозначения мягкости согласных кроме шипящих) буква ь пишется:

1) на конце слова (в том числе в неопределенной форме глагола и повелительном наклонении): *восемь, лить, конь;*

2) в середине слова – после мягкого л, стоящего перед любым согласным (твердым или мягким): *альбом, льстить, мальчик,* однако между двумя л буква ь не пишется: *иллюстрация, аллергия;*после мягкого согласного, стоящего перед твердым согласным (*тесьма*); после мягкого согласного, стоящего перед мягкими г, к, б, м, являющимися результатом изменения соответствующих твердых (*серьги – серьга*). В остальных случаях ь в середине слова для обозначения мягкости согласных не пишется (*кустик*).

Примечание: полезно запомнить, что буква ь не пишется в сочетаниях ч и щ с другими согласными: чк, чн, нч, нщ, щн, рч, рщ (*нянчить)* (хотя *нянька*), *хищник)*; буква ь сохраняется перед суффиксом -ся в неопределенной форме глагола, перед окончанием -те в повелительном наклонении (*встретить – встретиться.)*

2. Так как шипящие бывают или только твердыми ([ж], [ш]), или только мягкими ([ч], [щ]), то при письме буква ь после них не служит показателем мягкости. После шипящих буква ь употребляется прежде всего для обозначения грамматической формы слова и пишется в следующих случаях:

1) в именах существительных ж. р. 3 склонения в форме ед. ч. (мелочь , но существительное м. р. богач без мягкого знака);

2) в следующих формах глаголов: в неопределенной форме (*увлечь, увлечься*); в повелительном наклонении (*спрячь, спрячьте*); во 2-ом лице ед. ч. настоящего (и будущего) времени (*моешь, моешься*). Кроме того, по традиции ь после шипящих пишется: в наречиях), кроме *невтерпеж, уж, замуж* (*настежь, сплошь);* в частицах (*лишь, ишь).*

3. Разделительный ь пишется в следующих случаях:

1) перед е, ё, ю, я внутри слова, не после приставок: карьера, воробьиный;

2) в некоторых иноязычных словах перед о: бульон, компаньон.

3.3. Правописание *о/е* после шипящих и *ц.*

После шипящих под ударением в корне пишется ***е(ё)***(соответствующее в произношении звуку ***о)***, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется ***е*** (*ч**ё**рный – ч**е**рнеть, ж**ё**лтый – ж**е**лтизна*); при отсутствии таких соотношений пишется ***о.***

Например, сравним:

а) *бечёвка, вечёрка, дешёвый, жёваный, жёлоб, жёлудь, жёрнов, жёсткий, зачёт, кошёлка, печёнка, пощёчина, причёска, пчёлка, пшёнка, пшённик, расчёска, решётка, сажёнки, счёт, учёба, учёт, чёботы, чёлка, чёлн, чёрт, чёрный, чёрточка, чечётка, шёпот, щёголь, щёлка, щётка;*

б) *артишок, джонка, жом, жор, жох, изжога, крыжовник, крюшон, мажор, обжора, прожорливый, трещотка* (уже не выделяется суффикс ***-отк-а***), *трущоба, чащоба* (уже не выделяется суффикс ***-об-а***), *чокаться, чопорный, чох, чохом, шов, шок, шомпол, шоркать, шорник, шорох* (слово *шероховатый* не воспринимается сейчас как однокоренное), *шоры.*

Примечание 1. Написание с ***о*** сохраняется и в тех случаях, когда при изменении формы слова или в производном слове ударение переходит на другой слог, например: *ш**о**мпол – шомпол**а**́.*

Примечание 2. Следует различать написание существительных *ож**о**г, переж**о**г, подж**о**г, прож**о**г* и глаголов в форме прошедшего времени *ож**ё**г, переж**ё**г, подж**ё**г, прож**ё**г* (последниесопоставляются с корнем ***жечь – жёг***).

Примечание 3. Беглый гласный звук под ударением после шипящих обозначается буквой ***о***, например: *ки́шка – кишо́к, рожо́н – рожна́*.

3.В словах иноязычного происхождения возможно написание ***о*** после шипящих в безударном слоге, например: *ж**о**ке́й, ж**о**лне́р, ж**о**нгле́р, маж**о**рдо́м, ш**о**вини́зм,ш**о**ки́ровать, ш**о**кола́д,*
*ш**о**ссе́, ш**о**тла́ндский, ш**о**фе́р.*

4.В собственных именах ***о*** после шипящих возможно как в ударном, так и в безударном положении, например: *Ч**о**со́р, Ч**о**хе́ли, Ш**о**́лом-Але́йхем, Ш**о**ка́льский.*

В ударяемом слоге после ***ц*** пишется ***о***, если произносится звук ***о***, например: *ц**о**́кать, ц**о**́коль, ц**о**́кот.*

Примечание 1. Написание с ***о*** сохраняется в производных словах также в безударном слоге, например: *ц**о**кота́ть, ц**о**коту́ха.*

Примечание 2. В словах иноязычного происхождения ***о*** после ***ц*** может писаться и в безударном слоге, например: *ге́рц**о**г, герц**о**ги́ня, пала́ц**о**, ске́рц**о***.

3.4. Правописание приставок на *з-* / *с-.*

Приставки ***без-, воз-, (вз-), из-, низ-, раз-, чрез- (через-)*** пишутся с буквой ***з*** перед гласными и звонкими согласными ***(б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р)*** и с буквой ***с*** перед глухими согласными ***(к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ).*** Например: *без**в**одный – бес**п**утный, воз**б**уждение – во**сп**итание, **в**зле**т**еть – в**сп**омнить, из**р**анить –и**сп**угать, низ**л**ожить – ни**сх**одить, раз**д**елаться – ра**сх**одиться, чрез**в**ычайный – чере**сч**ур.*

Примечание 1. В словах ***низ**кий, **низ**ший* согласный ***з*** входит в состав корня, а не приставки, поэтому на письме не происходит замены ***з–с.*** Ср. сложное слово ***близ**сидящий.*

Примечание 2. Написания *ра**счет**, ра**счесть**, ра**счет**ный, ра**счет**чица – ра**ссчит**ать, ра**ссчит**ывать* основаны на правиле: *перед корнем **чет-*** пишется одно ***с*** (кроме слова *бе**ссчёт**ный*),перед корнем ***чит-*** *– два **с.***

Примечание 3. В словах *ра**з**евать, ра**з**инуть, ра**з**ор, ра**з**орить* и производных от них пишется одно ***з,*** но: *ра**зз**ява.*

Примечание 4. В современном языке в словах *здание, здесь, здоровье,* в сочетании *ни зги* приставка не выделяется.

3.5. Правописание *и/ы* после приставок.

После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо ***и*** пишется ***ы*** в соответствии с произношением, например: ***и**грать – по**ды**грать, ра**зы**грать, **сы**грать;**и**скать – о**ты**скать, по**ды**скать, ра**зы**скать: **и**дейный – бе**зы**дейный; **и**ндукционный – бе**зы**ндукционный; **и**нтегральный – по**ды**нтегральный; **и**сторический –пре**ды**сторический; **и**юльский – пре**ды**юльский.*

Примечание 1. Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова, например: *пе**ди**нститут, Госко**ми**мущество, спор**ти**нвентарь.*

Примечание 2. В слове *вз**и**мать* пишется ***и*** согласно произношению.

Примечание 3. После приставок ***меж-*** и ***сверх-*** сохраняется ***и,***так как по общему правилу после шипящих и заднеязычных не пишется ***ы.*** Например: ***меж**институтские соревнования, **сверх**изысканный, **сверх**индустриализация*. Также: ***двух**импульсный* и т.п.

Примечание 4. Сохраняется ***и*** после иноязычных приставок и частиц ***дез-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, пан.*** Например: ***дез**информация, **контр**игра, **пост**импрессионизм, **суб**инспектор, **супер**интендант, **транси**орданский, **пани**сламизм.*

Ср.: ***пред**инфарктный – **пост**инфарктный* (русская и иноязычная приставки).

Лекция № 6 (2 часа)

Тема «Лексика»

1. Вопросы лекции:

1.1. Слово в лексической системе языка.
1.2. Лексическое и грамматическое значение слова.
1.3. Многозначность слова.
1.4. Прямое и переносное значение слова.
1.5.Метафора, метонимия как выразительные средства языка.
1.6. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы.
1.7. Градация. Антитеза.
1.8. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).
1.9. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.
1.10. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы.
1.11. Особенности русского речевого этикета.
1.12. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта.
1.13. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с.

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Слово в лексической системе языка.

Минимальной единицей речи является слово. Слово имеет внешнюю форму - звуковую оболочку, звук или комплекс звуков, оформленных по законам данного языка. Однако не всякий комплекс звуков будет словом. Например: *А я придумал слово, простое слово - **плим...** Вот прыгает и скачет. Плим, плим, плим. И ничего не значит. Плим. Плим. Плим* (Токм.) - именно потому, что данный комплекс звуков, хотя и оформлен по законам языка, не имеет значения, он остается лишь комплексом звуков и не становится словом.

Помимо внешней формы, слово должно иметь внутреннее содержание. Внутренним содержанием слова является его лексическое значение.

Значение слова - это соотнесенность слова с определенным понятием.

Слово - это комплекс звуков или один звук, обладающий определенным, закрепленным языковой практикой общества значением и функционирующий как некое самостоятельное целое.

Слово всегда связано в речи с другими словами. Возможность соединяться с другими словами называется лексической сочетаемостью слова.

Одни слова вступают в связь с другими словами относительно свободно, практически без всяких ограничений. Так, слово *голова* может сочетаться с большим количеством имен прилагательных - определений, называющих различные признаки: размер - *большая, большущая, маленькая* и т. д.; форму - *круглая, продолговатая* (но не квадратная, так как в этом случае отсутствует логическая связь); цвет волос - *белая, белобрысая, седая* и т. д. "Словарь эпитетов русского литературного языка" К. С. Горбачевича, Е. П. Хабло (Л., 1979) указывает около 100 определений к слову *голова*. Следовательно, можно говорить о свободной лексической сочетаемости данного слова.

Наряду со словами, имеющими свободную лексическую сочетаемость, в русском языке есть слова, употребление которых является несвободным; выделяются две группы лексически связанных слов и значений слова: фразеологически связанные и синтаксически обусловленные.

Фразеологически связанным значением слова (а точнее, фразеологически связанным словом) называется такое значение (слово), лексические связи которого ограничены относительно устойчивыми словосочетаниями, в которых функционирует слово несвободного употребления. Например: *карий* сочетается только со словом *глаза, гнедой - конь, лошадь; стоеросовая - дубина; гашёный, негашёный - известь, марка, облигация* и др.

Синтаксически обусловленное значение - это особый вид переносного значения слова, которое возникает в определенном контексте при выполнении словом необычной для него функции. Часто синтаксически обусловленное значение приобретают слова, называющие птиц, животных: *ворона, медведь, заяц, лиса* и др.; названия предметов растительного мира: *дуб, колючка* и др.; разнообразные названия, обозначающие конкретные предметы: *тюфяк, шляпа* и др.,- когда они употреблены для характеристики человека. В новом, переносно-образном значении эти слова всегда обладают экспрессивностью. Как правило, в этом случае они выполняют функцию сказуемого, реже - дополнения, подлежащего: - *Ну и **пила** этот адмирал!..- говорили в кают-компании сконфуженные мичмана* (Стан.).

3.2. Лексическое и грамматическое значение слова.

Наряду с лексическим значением, каждое слово имеет еще грамматическое значение и представляет собой единство лексического и грамматического значений. Например: слово *бак* обозначает сосуд (лексическое значение) и является существительным мужского рода в форме единственного числа, именительного падежа (грамматические значения).

Основная функция слова назывная, или номинативная (лат. *nomen* - имя, название). Значение (семантика) слова - это явление историческое: оно не является раз и навсегда данным, а может изменяться в процессе функционирования слова в речи;

некоторые слова постепенно приобретают новое (или новые) значение, при этом происходит расширение значения слова; некоторые из значений слова могут исчезать, забываться, происходит сужение значения слова [ср., например, новые значения у слов *космический*-'огромный', *лавинообразный*-'чрезмерно большой, бурный'; ср. также: *позор*-'зрелище' (уст.)!.

Связь между словом и понятием устанавливается в процессе совместной деятельности людей; соотнесенность звуковой оболочки с определенным понятием, т. е. значение слова, должна быть общепризнанной и обязательной для членов данного общества, только в этом случае возможно взаимопонимание людей.

Не все слова в русском языке соотносятся с определенными понятиями, т. е. имеют вещественное значение. Не имеют лексического значения междометия, служебные части речи (предлоги, союзы,

частицы). Не обладают логико-понятийным значением имена собственные: *Почему все Галки обязательно белые, а Светланы чёрные?* (Арт.).

Слово может не только называть предмет, явление и т. д., но и давать им оценку; следовательно, слово наряду с номинативным значением может иметь экспрессивно-оценочное (коннотативное) значение; ср.: *ехидна* - 'зверь, змей' и *ехидна* - 'человек'; *возрадоваться, сморозить; забияка, зануда* и т. п.

По структуре слово может быть непроизводным (состоящим только из корня или из корня и флексии) и производным (помимо корня, имеются другие морфемы, аффиксы). Значение непроизводного слова является условным, немотивированным, значение производного слова мотивировано. Ср. немотивированное значение слова *лес*и мотивированные суффиксами значения слов *лесок, лесной, лесистый, лесник;* ср. также: *рука* и *ручонка, рукавица, ручной, нарукавник, рукоприкладство.*

3.3. Многозначность слова.

Слово может иметь одно или несколько (два и больше) значений, т.е. быть однозначным или многозначным, обладать полисемией (от греч. polysémos – 'многозначный'). Однозначных слов в языке сравнительно немного. Обычно однозначны термины (*вольфрам, литий, катет, бутадион, префикс*); имеют одно значение некоторые слова, называющие конкретный предмет преимущественно обиходного характера (*карандаш, сахарница, шкаф, табуретка, булавка*), или слова, которые выражают субъективную оценку качества, признака (*малюсенький, крохотный, чудесный, паршивка, гадко*). Большинство же слов обладает не одним значением. Так, например, в следующем отрывке из стихотворения Н. Матвеевой: "И повторяю всюду и везде: Не в соли соль. Гвоздь тоже не в гвозде", слова *соль* и *гвоздь* употреблены в двух значениях (*соль* – 1) 'вещество с характерным острым вкусом, употребляемое как приправа в пищу'; 2) 'то, что составляет особенный смысл, значение чего-либо'; *гвоздь* – 1) 'заостренный стержень'; 2) 'самое главное, значительное в чем-либо'), причем эти значения смыслового содержания слова *соль* еще не исчерпывают. Многозначность таких слов, как *идти, роль, тупой, два, вечно,* проявляется, когда мы говорим: "До метро я *иду* пешком", "автобус туда не *идет*", "тебе *идет* голубой цвет"; "в этой пьесе у него второстепенная *роль*", "это не играет никакой *роли*", "в его жизни он сыграл зловещую *роль*"; "этот нож *тупой*", "не бывает абсолютно *тупых* учеников", "туфли с *тупыми* носами"; "написать цифру *два*", "влить *два* стакана молока", "получить за ответ *два*", "не сказать и *двух* слов"; "материя существует *вечно*", "*вечно* ты недоволен" и т.д.

Одно значение многозначного слова является прямым, все остальные выступают уже как переносные. Прямое значение – самое употребительное в сравнении с другими значениями, оно не зависит от контекста. Именно оно прежде всего приходит в голову большинству говорящих, когда, называя слово, спрашивают, что оно означает. Так, на вопрос о том, что такое *стол,* спрашивающий наверняка получит ответ, что это такая-то мебель. Прямое значение слова *соль,т*которое приводилось выше для иллюстрации многозначности, – вещество с характерным острым вкусом, употребляемое как приправа в пищу (в толковых словарях это первое, под цифрой 1, значение). Что же касается переносных значений, то они в гораздо большей степени зависят от контекста.

Возможность называть одним и тем же словом разные предметы, действия, признаки основана на способности нашего мышления открывать какую-то связь между этими разными предметами, действиями, признаками. Открывая же связь между ними и называя одним словом разное, человек пользуется словарем своего языка экономно, а значит, лексика языка не расширяется безгранично.

3.4. Прямое и переносное значение слова.

У слова выделяются основное, прямое, значение и неосновное, переносное. Прямое значение слова - это непосредственная связь между звуковым комплексом и понятием, непосредственная номинация. Переносное значение вторично, оно возникает на основе ассоциативных связей между понятиями. Наличие сходства у предметов является предпосылкой к тому, что название одного предмета начинает использоваться для наименования другого предмета; таким образом возникает новое, переносное значение слова. Ср., например, значения слова *медведь* - 'животное', 'неуклюжий человек'

3.5.Метафора, метонимия как выразительные средства языка.

Связь между разными предметами, действиями, признаками оказывается различной. Во-первых, эта связь может быть связью похожих чем-то предметов, действий, признаков; во-вторых, она может быть связью постоянно находящихся рядом, в соседстве (физическом, причинно-следственном и т.д.), связью всегда сопровождающих друг друга предметов, действий. В зависимости от того, как связаны предметы, действия, признаки, и различают несколько типов переноса наименования: метафору, метонимию и синекдоху.

Метафора (в пер. с греч. — *перенос*) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. Иногда говорят, что метафора – это скрытое сравнение.

Например, метафора *В саду горит костер рябины красной* (С.Есенин) содержит сравнение кистей рябины с пламенем костра.

Многие метафоры стали обычными в повседневном употреблении и потому не привлекают внимания, утратили в нашем восприятии образность.

В основу метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.

Например: *водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя, жемчужина поэзии, искра любви*.

Например: *банк лопнул, хождение доллара, кружится голова* и др.

Метафора является одним их самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности текста.

Через метафорическое значение слов и словосочетаний автор текста не только усиливает зримость и наглядность изображаемого, но и передает неповторимость, индивидуальность предметов или явлений, проявляя при этом глубину и характер собственного ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта («Важнее всего быть искусным в метафорах. Только этого нельзя перенять от другого — это признак таланта» (Аристотель).

Метафоры служат важным средством выражения авторских оценок и эмоций, авторских характеристик предметов и явлений.

Метонимия (греч. metonymia - переименование) - троп; замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле ("пенящийся бокал" - имеется в виду вино в бокале; "лес шумит" - подразумеваются деревья; и т.п.).

Театр уж полон, ложи блещут;
Партер и кресла, всё кипит... А.С. Пушкин

В метонимии явление или предмет обозначается с помощью других слов и понятий. При этом сохраняются сближающие эти явления признаки или связи; так, когда В. Маяковский говорит о "стальном ораторе, дремлющем в кобуре", то читатель легко угадывает в этом образе метонимическое изображение револьвера. В этом отличие метонимии от метафоры. Представление о понятии в метонимии дается с помощью косвенных признаков или вторичных значений, но именно это и усиливает поэтическую выразительность речи:

Ты вел мечи на пир обильный;
Все пало с шумом пред тобой;
Европа гибла; сон могильный
Носился над ее главой... А. Пушкин

Здесь метонимия "мечи" - воины. Наиболее распространена метонимия, в которой название профессии заменено названием орудия деятельности:

Когда же берег ада
Навек меня возьмет
Когда навек уснет
Перо, моя отрада... А. Пушкин

Здесь метонимия «уснет перо».

3.6. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы.

Синонимы – слова одной и той же части речи, близкие или тождественны по значению. Синонимы подразделяются на несколько групп:

· смысловые (семантические)–синонимы, различающиеся оттенками значения (друг – *товарищ – приятель, молодость – юность, талисман – амулет, красный – алый*)

· стилистические – синонимы, различающиеся стилистической окраской, субъективной оценкой, сферой употребления (*будущее – грядущее, умный – толковый – башковитый, беседовать – болтать – трепаться, работать – вкалывать*).

В речи синонимы выполняют следующие функции: 1) наиболее точное выражение мысли и оценки, 2) уточнение и разъяснение понятия, 3) сопоставление и противопоставление, 4) замещение (возможность избежать повторов и однообразия).

Синонимы, которые связывают части текста, позволяют избегать повторов одного и того же слова, сближают по смыслу несинонимичные в языке слова (в условиях текста), называются контекстуальными синонимами:

Проплывало голубое лето,
Уходило лето голубое. (М. Исаковский.)

Антонимы – слова, одной части речи противоположные по своему лексическому значению (холодный – горячий, друг – враг). Антонимы могут быть двух видов:

· однокоренные (лексико-грамматические): *друг – недруг*, *приезд – отъезд*, *спокойный – беспокойный*.

· разнокоренными (собственно лексическими): любовь – ненависть, старый – молодой, трудиться – бездельничать.

Особо выделяются так называемые контекстуальные антонимы – слова, ставшие антонимической парой только в определённом контексте. Например: кто сеет *ветер*, пожнёт *бурю*. У неё были не *глаза*, а *очи*.

Основные функции антонимов: 1) противопоставление (антитеза): *ученье свет – а неученье – тьма*. 2) выражение отрицания: *я тебе не враг, а друг.* 3) создание комического эффекта: *было так поздно, что стало уже рано* (каламбур – игра слов, основанная на их неожиданном объединении, двусмысленности).

Омонимы – слова, совпадающие по форме (в произношении, на письме), но разные по значению (лук – растение / оружие, брак – супружество / некачественная продукция).

Различают смежные с омонимией явления:

- омографы – графические омонимы, совпадающие по написанию, но разные по звучанию (*áтлáс, зáмóк, попáдáют*);
- омофоны – фонетические омонимы, совпадающие по звучанию, но различающиеся написанием (*род – рот, частота – чистота, умалять – умолять*);
- омоформы – словоформы-омонимы, одинаково звучащие грамматические формы разных слов (*печь, три, лечу*).

Паронимы –это слова, имеющие сходство в морфологическом составе и в звучании, но не совпадающие по значению: *безответный – безответственный, гарантированный – гарантийный.*

3.7. Градация. Антитеза.

Антитеза– прием, основанный **на сопоставлении противоположных** явлений и признаков. В форму антитезы часто облекаются афористические суждения, пословицы, поговорки: *«Ученье свет, а неученье тьма», «Не было бы счастья, да несчастье помогло», «Как аукнется, так и откликнется», «На голове густо, да в голове пусто».* Для **сравнения двух явлений** могут использоваться **антонимы** – слова с противоположными значениями: *свет – тьма, счастье – несчастье, аукнется – откликнется, густо – пусто.* На этом принципе построены многие строки из художественных, публицистических произведений. Антитеза – действенное средство выразительности и в публичной речи, она придает мысли силу и выразительность.

Градация– фигура речи, суть которой состоит **в расположении нескольких перечисляемых в речи** элементов (слов, словосочетаний, фраз) **в порядке возрастания** их значения («восходящая градация») или в порядке убывания значений (нисходящая градация»). Под «возрастанием», «убыванием» значений понимают степень экспрессивности (выразительности), эмоциональной силы, «напряженности» выражения (слова, оборота, фразы). Например; *«Я вас прошу, я вас очень прошу, я вас умоляю»* (восходящая градация). *«Звериный, чужой, неприглядный мир…»* (нисходящая градация). Градация, как и антитеза, часто встречается в фольклоре, что свидетельствует об универсальности данных риторических фигур. Они делают речь легкой для восприятия, выразительной, запоминающейся. Активно используется градация в современной ораторской практике.

3.8. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).

Словарный состав современного русского языка прошел длительный путь становления. Наша лексика состоит не только из исконно русских слов, но и из слов, заимствованных из других языков. Иноязычные источники пополняли и обогащали русский язык на протяжении всего процесса его исторического развития. Одни заимствования были сделаны еще в древности, другие - сравнительно недавно. Пополнение русской лексики шло по двум направлениям.

1. Новые слова создавались из имеющихся в языке словообразовательных элементов (корней, суффиксов, приставок). Так расширялась и развивалась исконно русская лексика.
2. Новые слова вливались в русский язык из других языков в результате экономических, политических и культурных связей русского народа с другими народами.

Старославянизмы – это слова, заимствованные из старославянского (древнеболгарского) языка, первого литературного языка славян. В его основе лежат южнославянские говоры старой Македонии. На этот язык в IX веке переводили священные тексты греческие монахи – братья Кирилл и Мефодий, создавшие славянский алфавит. Их миссия по созданию литературного языка для всех славян стала возможной благодаря тому, что в те времена славянская речь была относительно единой. Старославянский язык не существовал в виде живой народной речи, он всегда оставался языком Церкви, культуры и письменности.

Старославянизмам свойственны особые признаки, которые указывают на их происхождение.

1. Фонетические признаки

Церковнославянизмы (южнославянизмы)	Русизмы (восточнославянизмы)

1.неполногласные сочетания –ра-, -ре-, -ла-, -ле-: *град, брег, глас, млечный.*	1. Полногласные сочетания -оро-, -оло-, -ере-, -еле-: *город, берег, голос, молочный.*
2. Сочетания ра-, ла- в начале слов перед согласными: *равный, ладья.*	2. Начальные сочетания ро-, ло-: *ровный, лодка*.
3. Начальное [а]: *агнец, аз.*	3. Начальное [йа] (я): *ягнёнок, я*.
4. Начальное [йэ] (е): *един*.	4. Начальное [о]: *один*.
5. Начальное [йу] (ю): *юзы, юродивый*.	5. Начальное [у]: *узы, урод.*
6. Сочетание [жд]: *хождение, надежда*	6. Согласный [ж]: *хожу, надёжный*
7. Наличие согласного [ш':]: *помощь*.	7. Согласный [ч']: *помочь*.
8. Сочетание ие: *пиет, бытие, варение*.	8. Буквенное сочетание ье: *пьёт, бытьё, варенье.*
9. [ы] перед [й] (орфографически перед е, й: *крыет, святый*.	9. [о] в этой позиции: *кроет, святой*.
10. [э] под ударением после мягких согласных перед твердыми (орфографически е): несет, небо	10.[о] в этой позиции (орфографически ё): несёт, нёбо.

2. Словообразовательные признаки старославянизмов

- Приставки **без-, воз-, из-, низ-, пре-, пред-, раз-, со-, у-, чрез-:** безгрешный, вознесение, извержение, извод, низвести, преддверие, препинание, разбрестись, расслабленный, соратник, уподобиться, чрезмерный.

- Суффиксы **-ани(е), -арь, -(а)тай, -ени(е), -ец, -зн(а), -знь, -и(е), -ии(я), -(н)иц(а), -ищ(е), –(й)ц(а), -ни(е), -ость, -стви(е), -ств(о), -тель, -ть, -ч(ий), -ын(я), -ырь**: величание, ключарь, ходатай, вскоре, тризна, неприязнь, братия, торжище, убийца, искренне, молитва, честь, певчий, милостыня, поводырь.

- Первая часть сложных слов**: благо-, бого-, все-, добро-, долго-, едино-, зло-, живо-, лже-, мало-, миро-, ново-, присно-, сверх-, свето-, свято-, священно-, (не)удобо-, сердце-, суе-, тайно-, тре-, три-, храмо-:** благодать, боголюбие, Вседержитель, добродетель, долготерпение, единомыслие, злопамятство, живодавец, маловерие, миролюбие, новопреставленный, приснопамятный, сердцевидец, суесловие, трезвонить, триединый, удобопонятный, храмоздательство.

- Вторая часть сложных слов: -**борец, -верие, -давец, -датель, -действие, -детель, -зрачный, -любивый, -любие, -мудрие, -мудрый, -мыслие, -началие, -начальный, -носить, -носный, -ношение, -питие, -положение, -приимец, -приимный, -словие, -словить, -творение, -творить:** иконоборец, Жизнодавец, суеверие, добродетель, миролюбивый, священноначалие, богоносный, крестоношение, чаепитие, ризоположение, странноприимец, благословить, стихотворение.

3. Морфологические и синтаксические признаки старославянизмов

Язык церковных книг, как язык письменный, имеет особые грамматические формы и обороты. Образцы их были усвоены русским литературным языком, и они проникли практически во все роды письменности. Сюда относятся причастия с суффиксами **–ущ, -ющ, -ащ, -ящ**, которым соответствуют восточнославянские по происхождению имена прилагательные на **-уч, -юч, -ач, -яч**: лежащий – лежачий, сидящий – сидячий, колющий – колючий, дремлющий – дремучий.

Причастные обороты характерны для письменной, книжной речи. А.С.Пушкин по этому поводу заметил, что мы никогда не скажем: Карета, скачущая по мосту, но: Карета, которая скачет по мосту.

Причастия страдательного залога прошедшего времени на **–т(ый)**: скрытый, забытый, омытый употребляются во всех стилях, соответствующие им причастия на –**венн(ый)** имеют ярко выраженный церковнославянский характер: незабвенный, омовенный, сокровенный. Славянизмами по происхождению являются и причастия на **–ем(ый), -ом(ый), -им(ый)**: приемлемый, ведомый, неистребимый, терпимый.

В русской литературе встречаются и другие грамматические формы, свойственные старославянскому языку. Например, в «Пророке» А.С. Пушкина: гад морских (ср. гадов – форма родительного падежа множественного числа существительного). «Доктор Живаго» Б.Пастернака (ср. живого -- форма родительного падежа единственного числа мужского - среднего родов прилагательного). Старославянским по происхождению является окончание **–ый** именительного падежа единственного числа мужского рода имён прилагательных. В русском языке ему соответствует окончание –**ой:** честный – честной, святый – святой (по нормам русского литературного произношения окончание –**ий/-ый** должно звучать так, как если бы было написано «ой»). Русскому окончанию –**ой** родительного падежа единственного числа женского рода прилагательных в церковнославянском соответствует –**ыя**: Среди долины ровныя…(А.Мерзляков).

4. Семантические признаки старославянизмов

Христианство вошло в мир новыми словами и новыми смыслами, которые обогатили многие языки. Так, обыденные слова покой, мир, путь приобрели в русском языке иное, высокое содержание. В сравнении с русскими конкретными словами старославянизмы можно узнать по их отвлечённому значению (мечта, вселенная, истина), а также по отнесённости к религиозно-культовой сфере (пророк, таинство, святой).

Благодаря своей книжности и архаичности старославянизмы со времён зарождения русской литературы активно «эксплуатируются» писателями в стилистических целях.

Стилистические старославянизмы могут использоваться:

а) как средство создания возвышенной, торжественной эмоциональной окраски (И будет подвиг твой свободный Святыней памяти народной на все грядущие века (Н.Огарёв);

б) как знак христианской идеи (Владыко дней моих! Дух праздности унылой, Любоначалия, змеи сокрытой сей, И празднословия не дай душе моей. Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья (А.Пушкин);

в) как средство исторической стилизации (Блеснул кровавый меч в неукротимой длани Коварством, дерзостью венчанного царя; Восстал вселенной бич – и вскоре новой брани Зарделась грозная заря (А. Пушкин);

г) в качестве средства создания юмора, иронии, сатиры (Первая, которая замыслила похитить бразды глуповского правления, была Ираида Лукинишна Палеологова. Никто не помнил, когда она поселилась в Глупове, так что некоторые из старожилов полагали, что событие это совпало с мраком времён (М.Салтыков-Щедрин).

У стилистических старославянизмов в современном русском языке есть соответствия: длань – ладонь, агнец – ягнёнок, несет – несёт.

Наряду с этим в русском языке существуют так называемые **генетические старославянизмы** – слова, обладающие фонетическими и грамматическими признаками славянизмов, но принадлежащие к нейтральному стилю. Вытеснив однокоренные русские слова, они стали общеупотребительными: плен – полон, враг – ворог, сладкий – солодкий. В других случаях генетические старославянизмы употребляются параллельно с русскими словами, но разошлись с ними в значениях: Млечный (путь) – молочный, страна – сторона, ограда – город.

К генетическим старославянизмам принадлежат также слова, относящиеся к специальной и книжной лексике: Рождество, вселенная, претерпеть, возбраняется.

Состав русской лексики с точки зрения ее происхождения можно схематично представить в таблице.

Лексика современного русского языка	
исконно русские слова	**заимствованные слова**
индоевропеизмы общеславянская лексика восточнославянская лексика собственно русская лексика	из славянских языков; из неславянских языков: скандинавские, тюрские, латинские, греческие, немецкие, французские, английские и др. заимствования

3.9. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Нейтральная лексика, межстилевая - общеупотребительная лексика, не связанная с определёнными функциональными разновидностями (стилями) языка и не имеющая экспрессивной окраски. Нейтральная лексика противостоит лексике, закреплённой за теми или иными стилями, и лексике экспрессивно окрашенной.

Лексика книжных стилей неоднородна. В ней выделяется несколько лексико-стилевых разновидностей: официально-деловая; научная; газетно-публицистическая, которые, в свою очередь, могут быть подразделены на дополнительные подгруппы. К книжной примыкает и лексика языка художественной литературы. Выделение подобных стилевых разновидностей обусловлено выполнением одной (или одновременно нескольких) из основных социально-значимых функций языка: общения, сообщения и воздействия.

К лексике устной речи относятся слова, характерные для устных разновидностей коммуникативной деятельности. Лексика устной речи неоднородна. Вся она располагается «ниже» нейтральной лексики, но в зависимости от «степени снижения», от степени литературности, эту лексику делят на две большие группы: разговорная лексика; просторечная лексика.

К разговорной лексике относятся слова, придающие речи оттенок непринужденности, неофициальности (но не грубо-просторечные слова!). С точки зрения принадлежности к разным частям речи разговорная лексика, как и нейтральная, разнообразна. В нее входят: существительные: здоровяк, остряк, чепуха; прилагательные: безалаберный, расхлябанный; наречия: наобум, по-свойски; глаголы: огорошить, прихвастнуть, халтурить; междометия: ага, аи, ой. Разговорная лексика, несмотря на свою «сниженность», не выходит за пределы русского литературного языка.

Лексика просторечная «ниже» по стилю, чем разговорная, поэтому она находится за пределами строго нормированной русской литературной речи. В просторечной лексике можно выделить три группы: Грубовато-экспрессивная лексика; грубо-просторечная; собственно-просторечная.

Жаргон — социальный диалект; отличается от общеразговорного языка специфической лексикой и фразеологией, экспрессивностью оборотов и особым использованием словообразовательных средств, но не обладает собственной фонетической и грамматической системой. Основная функция жаргона состоит в выражении принадлежности к относительно автономной социальной группе посредством употребления

специфических слов, форм и оборотов. Иногда термин жаргон используется для обозначения искажённой, неправильной речи.

Арготизмы (франц., ед. ч. argotisme) - слова и выражения разговорной речи, заимствованные из различных социальных, профессиональных диалектов. В семантически преобразованном виде используются в просторечии и сленге, сохраняя в них яркую экспрессивную окраску. В языке художественной литературы они применяются как средство стилистической характеристики, главным образом в речи персонажей, а также в авторской речи при «сказовой» манере повествования.

Диалектизм — более узкие термины традиционной стилистики: «вульгаризм», «провинциализм» и другие, и обозначающий слово или выражение всякого диалекта, территориального или социального, введенное в литературный язык. Диалектизмы - слова или обороты речи, употребляемые людьми той или иной местности. Пример: хутор.

В специальной лексике выделяются слова и выражения, используемые группами лиц, объединенных по роду своей деятельности (по профессии), так называемые профессионализмы. Профессионализмы характеризуются значительной дифференциацией в обозначении специальных понятий, орудий и средств производства, названии предметов, действий и так далее. Например, в метеорологии в соответствии с различаемыми видами снежинок существует несколько их наименований: звездочка, игла, еж, пластинка, пушинка, столбик.

Терминологическая, или специальная, лексика - это система искусственно культивируемых тематически организованных лексических единиц, обслуживающая определенную науку или область. В состав терминологической лексики входят термины, онимы, номены, профессионализмы (квазитермины), единицы измерения, а также разнообразные символы (номера, литеры, индексы) [1, 3-5]. Термин - это языковое выражение (слово или словосочетание из разряда специальной лексики), применяемое для обозначения понятия или концепта.

Таким образом, специальная лексика – слова и выражения, употребляемые определенной группой людей, профессии. Среди специальных слов выделяются прежде всего профессионализмы и термины.

Профессионализмы – слова и словосочетания полуофициального характера, названия специальных понятий и предметов. Профессионализмы можно заменить синонимами из слов общеупотребительной лексики. Кок – повар; склянка – полчаса (морское). Термин – это слова, обозначающие строго определенное научное, техническое, искусствоведческое понятие. Например, тепло, скорость, колеса, деталь, кнопка, дрель и т.д.

3.10. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы.

К активному запасу относятся привычные, повседневно употребляемые слова, не имеющие оттенка устарелости или новизны.

К пассивному запасу относятся устаревшие слова и неологизмы. Устаревшие делятся на историзмы и архаизмы.

Историзмы — слова называющие не встречающиеся предметы, явления, существа.

Пример: Царь, верста, гусли, гусар.

Архаизмы — слова, являющиеся устаревшими названиями предметов, явлений, существ, которые существуют и ныне.

Пример: Уста - рот, зело - очень.

Неологизмы — слова, возникающие в языке для обозначения новых, ранее не существующих понятий, явлений, предметов. Новыми они остаются до тех пор, пока говорящий ощущает его новизну, необычность.

3.11. Особенности русского речевого этикета.

Речевой этикет - это система правил речевого поведения и устойчивых формул вежливого общения. Владение речевым этикетом способствует приобретению авторитета, порождает доверие и уважение. Знание правил речевого этикета, их соблюдение позволяет человеку чувствовать себя уверенно и непринужденно, не испытывать неловкости и затруднений в общении. Неукоснительное соблюдение речевого этикета в деловом общении оставляет у клиентов и партнеров благоприятное впечатление об организации, поддерживает ее положительную репутацию.

Речевой этикет имеет национальную специфику. Каждый народ создал свою систему правил речевого поведения. В российском обществе особую ценность представляют такие качества как, тактичность, предупредительность, терпимость, доброжелательность, выдержанность. Важность этих качеств отражается в многочисленных русских пословицах и поговорках, характеризующих этические нормы общения. Одни пословицы указывают на необходимость внимательно слушать собеседника: *Умный не говорит, невежда не дает говорить. Язык - один, уха - два, раз скажи, два раза послушай.* Другие пословицы указывают на типичные ошибки в построении беседы: *Отвечает, когда его не спрашивают. Дед говорит про курицу, а бабка - про утку. Вы слушайте, а мы будем молчать. Глухой слушает, как немой речь говорит.* Многие пословицы предупреждают об опасности пустого, праздного или обидного слова:

Все беды человека от его языка. Корову ловят за рога, людей за язык. Слово - стрела, выпустишь - не вернешь. Невысказанное высказать можно, высказанное возвратить нельзя. Лучше недосказать, чем пересказать. Мелет с утра до вечера, а послушать нечего.

Тактичность - это этическая норма, требующая от говорящего понимать собеседника, избегать неуместных вопросов, обсуждения тем, которые могут оказаться неприятными для него.

Предупредительность заключается в умении предвидеть возможные вопросы и пожелания собеседника, готовность подробно проинформировать его по всем существенным для разговора темам.

Терпимость состоит в том, чтобы спокойно относиться к возможным расхождениям во мнениях, избегать резкой критики взглядов собеседника. Следует уважать мнение других людей, стараться понять, почему у них сложилась та или иная точка зрения. С таким качеством характера, как терпимость тесно связана выдержанность - умение спокойно реагировать на неожиданные или нетактичные вопросы и высказывания собеседника.

Доброжелательность необходима как в отношении к собеседнику, так и во всем построении разговора: в его содержании и форме, в интонации и подборе слов.

3.12. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта.

Довольно значительное место в лексике русского языка занимают слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта.

Быт- это повседневная жизнь с установленными правилами, обычаями, привычками.

Таким образом, понятие «*бытовая сфера*» определяется следующим образом: это существующая в действительности повседневная жизнь с установившимися правилами, обычаями, привычками.

Лексика бытовой сферы - это лексика, областью распространения которой является повседневная жизнь.

Выделяют в составе бытовой лексики *несколько групп*:

- названия одежды, обуви, головных уборов, украшений, драгоценных камней, тканей, сосудов и пищи;
- к этой лексике примыкают и некоторые другие тематические группы со смежными значениями : названия частей человеческого тела, растений, животных, названия денег и др.;
- названия таких предметов, понятий, как *дом, дверь, стол, двор, улица, дерево, рыба, птица, лошадь, голова, лицо, рот, нога, день, ночь, весна, лето, час, год, прошлое, будущее, работа, отдых, разговор, ходьба* и т.д.;
- названия качеств и обстоятельств: *веселый, твердый, теплый, жирный, красный, каменный, смелый, быстро, медленно, поздно, светло, завтра, пешком* и т.д.
- названия действий и состояний: *идти, ехать, резать, писать, ставить, нести, сидеть, ждать, кашлять* и т.д.

3.13. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Особое место занимает ***фольклорная лексика***.

Фольклор — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, пьесы и инструментальные наигрыши), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Группа слов, относящихся к *фольклорной лексике* ведет свое начало из произведений народной словесности; в составе литературной лексики они выделяются своей устно-поэтической окраской, былинно-песенным характером. Их употребление создает колорит фольклора; они и используются поэтами, широко применяющими средства поэтики устного народного творчества. Например, *пригожий — красивый. родимый — родной, лазоревый — голубой, пунцовый — красный, погожий — ясный, талант — способности, батюшка — отец, вороги — враги, зелье — яд, пересмешник — насмешник.*

К фольклору относятся **пословицы, поговорки, афоризмы** и **фразеологизмы**.

Пословица —малая форма народного поэтического творчества, облеченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном. Авторство пословиц неизвестно, конструкция их проста и доходчива, проблематика ограниченна, в основном, житейско-бытовыми и морально-практическими ситуациями. Они просты для понимания и запоминания, а смысл зачастую многозначен и иносказателен. Например, «*цыплят по осени считают*» можно применять практически в любой жизненной ситуации.

Поговорка–простейшая смысловая конструкция, изъятая из другого выражения, произведения, ситуации в предельно сжатом виде и впоследствии образующая самостоятельное смысловое понятие. Как правило, без знания исходного выражения, смысл поговорки не очевиден. Например, «*собака на сене*». Не понять смысл этого словосочетания, если не знать пословицы: «Как собака на сене: сама не ест и другим не даёт». А если знать, то сразу становится понятно, о чём пьеса Лопе де Вега «Собака на сене».

Русские пословицы и поговорки — меткие выражения, созданные русским народом, а также переведенные из древних письменных источников и заимствованные из произведений литературы, в короткой форме выражающие мудрые мысли. Многие русские пословицы состоят из двух соразмерных, рифмующихся частей. Пословицы, как правило, имеют прямой и переносный смысл (мораль).

Пословицы отличаются от поговорок более высоким обобщающим смыслом. Наиболее древние из дошедших до нас произведений русской письменности, содержащие пословицы, датируются XII веком.

Часто поговорки являются частью соответствующей пословицы:

«*Два сапога — пара, да оба на левую ногу одеты»; «Собаку съел, да хвостом подавился».*

Лекция № 7 (2 часа)

Тема «Фразеология»

1. Вопросы лекции:

1.1. Фразеологизмы.
1.2. Отличие фразеологизма от слова.
1.3. Употребление фразеологизмов в речи.
1.4. Афоризмы.
1.5.Лексические и фразеологические словари.
1.6. Лексико-фразеологический разбор.
1.7. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление.
1.8. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWDlRQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Фразеологизмы.

Фразеологизм (от греч. phrasis – выражение, logos – учение) – это устойчивое сочетания слов, которое выражает целостное значение и по функции соотносится с отдельным словом, некоторые из них закрепились как единицы наименования: железная дорога, анютины глазки или выражения оценки: не лыком шит, спустя рукава. Иначе – фразеологические обороты. По смысловому объёму они равны слову, а по структуре – словосочетанию или предложения. Обладают набором характерных признаков:

1) воспроизводятся по памяти как целостные и в основном постоянные по составу: хоть пруд пруди, но не *большой пруд*;

2) обладают единым значением: втирать очки – «обманывать»; мухи не обидит – «тихий»;

3) в предложении являются одним членом (подлежащим, сказуемым, определением и т.д.), вследствие подобия по грамматической отнесённости какой-либо части речи: не от мира сего (прил.);прокрустово ложе (сущ.); на всю катушку (нареч.); батюшки святы! (межд.);

4) могут иметь одно или несколько значений: волк в овечьей шкуре – «лицемер»; до седьмого пота– «1) до крайнего изнеможения, усталости работать, трудиться и т.п.; 2) [с противопост. оттенком] до полного удовлетворения, вдоволь»;

Фразеологизмы могут выступать в определенных сочетаниях с другими словами или оборотами: не помнить себя (о т ч е г о?); навострить лыжи (к у д а? о т к у д а?).

Общее значение (смысл фразеологизма) находится не в прямой зависимости от значений входящих в него слов-компонентов. Нет такой зависимости во фразеологическом сращении, куда часто включены устаревшие и уже непонятные слова; напр.: собаку съел – «специалист в своём деле» не зависит от значений слов «собака» и «съесть»; темна вода во облацех содержит ныне непонятную устаревшую грамматическую форму. Общий метафорический смысл характерен для фразеологических единств, имеющих омонимичные словосочетания с другими значениями: играть первую скрипку – «быть первым»; намылить голову – «отругать». Фразеологические сочетания опираются на значения

формирующих их слов: страх / ужас берёт; отбить атаку. К фразеологическим выражениям относят поговорки, пословицы, штампы со страниц газет, журналов (не солгать – не продать), яркие цитаты из произведений художественной литературы («крылатые слова»): небо в алмазах (А. Чехов); свежо предание (А. Грибоедов).

Фразеологизмы родились из песен, сказок, притч, пословиц русского народа: добрый молодец; горючими слезами обливаться; молочные реки. В них отразилась история: Мамай прошел; засучив рукава; традиции, обычаи, обряды: на зубок; отвести глаза. Часть оборотов восходит к профессиональной речи: через час по чайной ложке – из медицинского обихода; сойти со сцены – из речи артистов. Многие – находки писателей: не вытанцовывается (Н. Гоголь); бытовое явление(В. Короленко). Эту часть фразеологии относят к исконной по происхождению.

Появлялись фразеологизмы и в процессе заимствования: лат. alter ego – «второе я»; франц. шерше ля фам – «ищите женщину» (в записи графическими средствами русского и нерусского алфавитов, но без перевода), в том числе калькированием, т.е. пословным переводом (О времена, о нравы! < лат. *Otempora, o mores!*). Среди заимствованных – выражения из библейских текстов: блудный сын; валаамова ослица; из древнегреческой и древнеримской мифологии: ахиллесова пята; прокрустово ложе; цитаты, «крылатые слова»: быть или не быть (У. Шеспир).

Фразеологизмы метки, ярки, образны, своим содержанием затрагивают все стороны и свойства жизни, характеров людей, поэтому они широко используются как изобразительное средство в произведениях художественной литературы (Н. Гоголь, Л. Толстой, А. Чехов, В. Шукшин, В. Белов).

На другие языки фразеологизмы дословно не переводятся – их необходимо заменять на соответствующий по смыслу и стилистической окраске фразеологизм, бытующий в языке, на который делается перевод (ср.: болтать вздор и укр. теревені правитиі).

3.2. Отличие фразеологизма от слова.

В отличие от слова, которое имеет систему форм и способно образовывать новые слова, фразеологизм неизменен, он воспроизводится в постоянном составе, его форма устойчива, ее изменение влияет на значение оборота; ср.: на руках (у кого) — `быть, иметься в наличии`; взять себя в руки — `успокоиться`; взять в руки (кого) — `заставить повиноваться`. Невозможна и замена слова в составе оборота: За семь верст киселя хлебать (ср.: за десять верст...).

Однако фразеологизм и похож на слово. Как и слово, он имеет одно лексическое значение: с открытым забралом — `не скрывая намерений` либо систему значений (многозначность): с налета — 1. `на полном ходу, не останавливаясь`; 2. `не задумываясь`, `без промедления`. Как и слова, фразеологизмы имеют синонимы: тертый калач, стреляный воробей (`опытный человек`), антонимы: тощий карман — толстый карман; омонимы: пускать петуха (`издавать писклявый звук`) — пускать петуха (`поджигать`).

В отличие от свободного словосочетания, которое каждый раз создается заново, фразеологизм воспроизводится в готовом виде. Поэтому синтаксическая связь для фразеологизма не играет роли, она устойчива. Фразеологизм в предложении может быть любым членом предложения: сказуемое — Без этой книги я как без рук, обстоятельство — Он отвечал без запинки.

Фразеологизмы, как и слова, образуют систему в русском языке. В этой системе учитываются их значение и употребление.

3.3. Употребление фразеологизмов в речи.

Многие фразеологизмы эквивалентны одному слову (ср: раскинуть умом – подумать, кот наплакал – мало, пятое колесо в телеге – лишний). Эти фразеологизмы имеют нерасчлененное значение. Однако есть и такие, которые можно приравнять к целому описательному выражению (ср.: садиться на мель – попадать в крайне затруднительное положение, нажимать на все педали – прилагать все усилия для достижения цели или выполнения чего-либо). Для подобных фразеологизмов, как заметил Б.А. Ларин, «исходными оказываются свободные обороты речи, (...) прямые по значению. Семантическое обновление наступает обычно в силу все более вольного, переносного употребления: от конкретного значения к абстрактному».

Фразеологизмы характеризует постоянство состава. В свободных словосочетаниях одно слово можно заменить другим, если оно подходит по смыслу (ср.: читаю книгу, просматриваю книгу, изучаю книгу, читаю роман, читаю повесть, читаю сценарии). Фразеологизмы такой замены не допускают. Никому не придет в голову вместо кот наплакал сказать «кошка наплакала», вместо раскинуть умом – «разбросить умом» или «раскинуть головой». Правда, есть фразеологизмы, которые имеют варианты, например наряду с фразеологизмом раскинуть умом употребляется его вариант раскинуть (пораскинуть) мозгами; параллельно используются фразеологизмы от всего сердца и от всей души. Однако существование вариантов некоторых фразеологизмов не означает, что в них можно произвольно заменять слова. Закрепившиеся в языке варианты фразеологизмов тоже характеризуются постоянным лексическим составом и требуют точного воспроизведения в речи.

Постоянство состава фразеологизмов позволяет говорить о «предсказуемости» их компонентов. Так, зная, что в фразеологизме используется слово закадычный, можно предсказать другой компонент – друг;

слово заклятый подсказывает используемое вместе с ним слово враг и т.д. Фразеологизмы, которые не допускают никакого варьирования, относятся к абсолютно устойчивым сочетаниям.

Большинству фразеологизмов свойственна непроницаемость структуры: не допускается включение в них новых слов. Так, зная фразеологизмы потупить голову, потупить взор, нельзя сказать: низко потупить голову, еще ниже потупить печальный взор. Однако есть и такие фразеологизмы, которые допускают вставку отдельных уточняющих слов (ср.: разжигать страсти – разжигать роковые страсти, намылить голову – хорошенько намылить голову). В некоторых фразеологизмах возможен пропуск одного или нескольких компонентов. Например, говорят пройти сквозь огонь и воду, отсекая конец фразеологизма и медные трубы, или выпить чашу до дна вместо выпить горькую чашу до дна. Редукция фразеологизмов в таких случаях объясняется стремлением к экономии речевых средств и специального стилистического значения не имеет.

Фразеологизмам присуща устойчивость грамматического строения, в них обычно не меняются грамматические формы слов. Так, нельзя сказать бить баклушу, вытачивать лясу, заменив формы множественного числа баклуши, лясы формами единственного числа, или употребить полное прилагательное вместо краткого во фразеологизме на босу ногу. Однако в особых случаях вариации грамматических форм во фразеологизмах возможны (ср.: греть руку – греть руки, слыханное ли дело – слыхано ли дело).

Большинство фразеологизмов имеет строго закрепленный порядок слов. Например, нельзя поменять местами слова в выражениях ни свет ни заря; битый небитого везет; все течет, все изменяется; хотя смысл, казалось бы, не пострадал, если бы мы сказали: «Все изменяется, все течет». В то же время в некоторых фразеологизмах возможно изменение порядка слов (ср.: набрать в рот воды – в рот воды набрать, не оставить камня на камне – камня на камне не оставить). Перестановка компонентов обычно допускается во фразеологизмах, состоящих из глагола и зависящих от него именных форм.

Неоднородность структурных признаков фразеологизмов объясняется тем, что фразеология объединяет довольно пестрый языковой материал, причем границы фразеологических единиц очерчены недостаточно определенно.

3.4. Афоризмы.

Афори́зм (греч.αφορισμός — определение) — оригинальная законченная мысль, изречённая или записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми. В афоризме достигается предельная концентрация непосредственного сообщения и того контекста, в котором мысль воспринимается окружающими слушателями или читателем.

Выразительность афоризма возрастает при уменьшении числа слов; около 3/4 всех афоризмов состоят из 3-5 слов. Афоризмы рождаются как в контексте научных, философских, художественных произведений, так и самостоятельно:

- «Бездарность легче прощают человеку, чем талант» (Э. Кроткий);
- «Глупы из скандалистов оба» (И. А. Крылов)
- «Каждый слышит только то, что он понимает» (И. Гёте);
- «Знание — сила» (Ф. Бэкон)
- «Надо много учиться, чтобы осознать, что знаешь мало» (Мишель де Монтень);
- «Нет ничего глупее желания всегда быть умнее всех» (Франсуа де Ларошфуко);
- «Жизнь прекрасна, если научишься жить» (Менандр)

Высказывание Л. Вовенарга «Вырази ложную мысль ясно, и она сама себя опровергнет» как нельзя лучше характеризует одну из особенностей жанра афоризм

3.5.Лексические и фразеологические словари.

Лингвистический словарь – словарь, в котором дается разъяснение значения и употребления слов (в отличие от энциклопедического словаря, сообщающего сведения о соответствующих реалиях - предметах, явлениях, событиях).

Фразеологический словарь – словарь, в котором описываются устойчивые фразеологические обороты речи В 1892 г. вышел сборник С.В.Максимова «Крылатые слова», содержащий толкование 1290 слов и выражений (устойчивых сочетаний слов, поговорок и т.д.). С большой полнотой представлена русская фразеология в вышедшем в 1967г. под ред. А.И. Молоткова «Фразеологическом словаре русского языка», содержащем свыше 4 000 словарных статей. Фразеологизмы приводятся с возможными вариантами компонентов, дается толкование значений, указываются формы употребления в речи. Каждое из значений иллюстрируется цитатами из художественной литературы и публицистики. В ряде случаев дается этимологическая справка.

3.6. Лексико-фразеологический разбор.

Лексический разбор слова — анализ слова с точки зрения его лексических характеристик и предполагает анализ слова как лексической единицы русского языка: с указанием однозначности-

многозначности слова; определением типа его лексического значения в данном контексте; определением синонимов и антонимов; анализ происхождения слова; определение принадлежности слова к общеупотребительной лексике или наоборот к лексике, ограниченной в употреблении; определение фразеологических связей слова.

Лексический разбор слова проводится по следующему плану: 1. Лексическое значение слова в данном контексте. 2. Однозначное или многозначное. 3. В прямом или переносном значении употреблено. 4. Имеет ли омонимы. 5. Имеет ли синонимы (если да, то какие). 6. Имеет ли антонимы (если да, то какие). 7. Исконно русское или заимствованное. 8. Общеупотребительное или нет (диалектное, специальное). 9. Входит в активный или пассивный словарный запас. 10. В каком стиле речи преимущественно употребляется. 11. Выявите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы и антонимы.

Образец лексического разбора: С лечебной целью используют корни и корневища элеутерококка, собранные осенью (В. Ягодка).

Корень. В данном предложении слово "*корень*" имеет значение "*подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из нее воды и питательных веществ*". Многозначное, в предложении употреблено в прямом значении. Омонимов, синонимов, антонимов в данном значении не имеет. Исконно русское, общеупотребительное, входит в активный словарный запас. Употребляется во всех стилях речи.

3.7. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление.

Лексические нормы русского литературного языка — это правила использования слов в речи в соответствии с их лексическим значением и с учётом их лексической сочетаемости и стилистической окраски. Правильно ли говорить: ***представить*** *отпуск, телевидение в наше время* ***играет большое значение***, ***памятный сувенир***? На эти и подобные вопросы ответ дают лексические нормы русского литературного языка. Основным требованием лексических норм является употребление слов в соответствии с тем значением, которое им присуще. Это правило словоупотребления часто нарушается. Рассмотрим примеры нарушения лексических норм русского литературного языка.

Неправильное оперирование фразеологизмами.

Фразеологизмы – это устойчивые словосочетания, которые имеют смысл только при использовании в том виде, в котором они существуют. С точки зрения лексикологии это отдельная и неделимая единица речи. Фразеологизмами могут быть как пословицы и поговорки, так и афоризмы, и крылатые фразы, а также появившиеся не так давно, но уже ставшие широко известными идиомы.

Примеры фразеологизмов:

- Из Библии: «*Ничто не вечно под солнцем».*
- Из литературных произведений: *«Спасибо за хлеб-соль!» М. Шолохов.*
- Иностранные высказывания: *«Истина в вине (In vino veritas)» лат.*
- Современные выражения, ставшие устойчивыми: *зависнуть в клубе, оранжевая революция и др. Часто можно столкнуться с неточностями при употреблении фразеологизмов.* Например, можно встретить сокращение фразеологизма, замена слова в идиоме или совмещение двух идиом сразу. Примерами грубых ошибок при использовании фразеологизмов можно считать следующее:
- *«И яйца не стоит»* вместо *«И яйца выеденного не стоит»* - сокращение.
- *«Бить баклушу»* вместо *«Бить баклуши»* - изменение слова во фразеологизме.
- *«Собрание узкого круга ограниченных посетителей»* - совмещение фразеологизмов *«ограниченное количество посетителей»* и *«узкий круг посетителей».*

Плеоназмы в речи.

Плеоназм – это словосочетание, использование которого считается речевым излишеством. Почему? Потому что часто одно из двух слов в словосочетании является лишним, так как его значение повторяет значение второго слова. В итоге, словосочетание становится смысловой тавтологией. **Примеры плеоназмов**: *горячий кипяток, необъяснимый феномен, памятный сувенир, ведущие лидеры, народный фольклор и др.*

Неправильное употребление паронимов.

Паронимы – это слова, которые имеют большую схожесть, но кардинально противоположное значение. Часто они являются однокоренными. Как можно догадаться, именно из-за их схожести люди часто допускают ошибки при **употреблении** этих **слов**.

Давайте рассмотрим примеры паронимов.

1. *Адресант* (отправитель) – *адресат* (получатель). В этом случае при неправильном употреблении паронима фраза или предложение приобретет полностью противоположный смысл, чем тот, который подразумевал говорящий.
2. *Представить – предоставить*. *Представить* к награде, *представить* своего спутника собравшимся, НО *предоставить* возможность, *предоставить* аппартаменты в личное пользование. Как

видите, смысл предложения и фразы также может сильно исказиться из-за допущения ошибки и смешения этих паронимов.

3. Еще один, наверное, самый распространенный пример смешения паронимов – это путаница в употреблении слов *«надел» и «одел»*. Для того, чтобы запомнить раз и навсегда, как правильно употреблять эти паронимы, нужно запомнить одно просто правило: *надеваем* вещь, *одеваем* существо. Так, *надеть* можно пальто, но *одеть* ребенка.

Неуместное использование слов с нарушением их лексической сочетаемости.

Это **нарушение лексической сочетаемости** проще всего сразу рассмотреть на конкретных примерах:

«Эту функцию делает учитель информатики» – «Эта функция возлагается на учителя информатики».

«Следует повысить подготовку продавцов» - «Следует улучшить подготовку продавцов».

«Большая половина девушек предпочитает длинные волосы» - «Более половины девушек предпочитают длинные волосы».

Какой вывод можно сделать? Правильное употребление слов, фразеологизмов, паронимов и других **лексических норм современного литературного языка** – это возможность зарекомендовать уровень своей образованности с первых слов общения. Также это возможность избежать непонимания с собеседником, читателями или слушателями.

3.8. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Употребление фразеологизмов в речи регулируют фразеологические нормы. Можно выделить следующие речевые ошибки, связанные с нарушением фразеологических норм.

- Неоправданное сокращение или расширение состава фразеологизма за счёт включения или исключения отдельных слов.

Она бросилась бежать со всех своих длинных ног (правильно: СО ВСЕХ НОГ).

Необходимо отметить это усугубляющее обстоятельство (правильно: усугубляющее вину обстоятельство).

- Замена какого-либо компонента фразеологизма, как правило, слова.

Молодому человеку все удается, должно быть он родился под счастливой луной (правильно: РОДИЛСЯ ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ).

Не мудрствуя долго, приведу отрывок из статьи (правильно: не мудрствуя лукаво).

- Искажение грамматической формы компонентов фразеологизма.

На выпускном вечере представитель администрации сказал, что в полку талантливых управленцев прибыло (правильно: ПОЛКУ ПРИБЫЛО).

Во главе угла руководство поставило два вопроса (правильно: ВО ГЛАВУ УГЛА).

- Контаминация, или смешение, двух фразеологических оборотов.

Взаимопонимание играет большое значение в семейной жизни (ИМЕЕТ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ и ИГРАЕТ ВАЖНУЮ РОЛЬ).

Язык не поднимается говорить об этом (язык не поворачивается и рука не поднимается).

- Употребление фразеологизма без учёта его значения.

В плановых отделах и бухгалтериях сводят последние счеты с ушедшим годом (сводить последние счеты (с жизнью) имеет значение ‘кончать жизнь самоубийством’).

- Разрушение образного значения фразеологизма.

Обломов был знаменем времени (правильно: знамением времени).

- Прочтение фразеологизма в прямом значении (деидиоматизация).

Не хлебом единым сыт человек, нужны еще картошка, вермишель, не помешало бы мясо (Фразеологизм Не хлебом единым сыт указывает на необходимость духовной пищи, здесь же речь идёт о пище материальной, продуктах питания).

Объявление в тире: Каждый стреляющий, попавший в цель, получает пулю (ПОЛУЧИТЬ ПУЛЮ имеет значение ‘быть расстрелянным, убитым’, в контексте же говориться о возможности дополнительного выстрела).

Лекция № 8 (2 часа)

Тема «Морфемика, словообразование, орфография»

1. Вопросы лекции:

1.1. Синонимия и антонимия морфем.

1.2. Морфемный разбор слова.

1.3. Способы словообразования.

1.4. Словообразование знаменательных частей речи.

1.5. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.
1.6. Понятие об этимологии**.**
1.7. Словообразовательный анализ.
1.8. Употребление приставок в разных стилях речи**.**
1.9. Употребление суффиксов в разных стилях речи.
1.10. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.
1.11. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
1.12. Правописание приставок *при-* / *пре-***.**
1.13. Правописание сложных слов.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Синонимия и антонимия морфем.

Морфемы (как и слова) могут иметь синонимы, антонимы и омонимы.

Понятия «синоним», «антоним» и «омоним», которые используются в лексике, применимы и к морфемам как единицам языка, имеющим и значение, и форму.

Словообразовательные синонимы – это слова с одним корнем, но с разными словообразовательными формантами. Например: ***вы****брать* – ***из****брать* (приставки),*горд****ость*** – *горд****ыня****, гололёд-#* – *гололед****ица*** *– гололедь-#, дом****ина*** *– дом****ище****, лимон****н****ый* – *лимон****ов****ый*(суффиксы). ***Корнями-синонимами*** называются такие корни, которые встречаются у синонимических слов. Например: ***храбр****ец* – ***смель****чак,* ***храбр****ый* – ***смел****ый,****храбр****ость* – ***смел****ость;* ***красн****ый* – ***ал****ый* и др. Синонимия аффиксов обнаруживается, как правило, при омонимии.

Омонимия – это тождество формы, т.е. плана выражения и несоотносительность семантики (плана содержания). Например: корни (***ласк****а,* ***балк****а*), суффиксы (*соломина, кирпичина* – сингулятивное значение; *свинина, говядина* – мясо; *глубина, тишина* – абстрактное значение; *голосина, домина* – значение ауглентативное), флексии (*о́зера* – *озёра*, мн.ч и Р.п.; *весну, брату* – В.п. и Д.п.)**.** **Словообразовательные омонимы** – слова, отличающиеся словообразовательной структурой, но формально схожие. Например: *молочник* как 'продавец' и как 'сосуд'; *учитель-ств-о* (от учитель) – *учительств-о*(от учить), *писатель-ств-о* (от писатель) – *писа-тельств-о* (от писать); *бумажник* – человек, который работает в бумажной промышленности (*-ик*) и ёмкость для бумаг (*-ник*); *физкультурник* – тот, кто занимается физкультурой (*-ник*) и студент физического института (*-ик*).

Аффиксы-антонимы обнаруживают себя при словообразовательной антонимии, т.е. в словах, образованных от одной основы. Например: ***до****военный –****после****военный,* ***с****вязать* – ***раз****вязать,* ***за****лезть* – ***с****лезть,* ***при****плыть* – ***у****плыть* (приставки), *дом****ик*** – *дом****ище*** (суффиксы). Аффиксальные антонимы выражают противоположное, но соотносительное значение. **Корни-антонимы** – это корневые морфемы, которые имеют место в словах-антонимах. Например: *храбрец – трус, храбрый – трусливый, храбриться – трусить* и др.

В качестве синонимичных морфем могут выступать, например:

–префиксы *лже-* (*лженаука*, *лжепатриот*, *лжеромантический*, *лжесвидетель*), *квази-* (*квазидемократ*, *квазиреволюционный*, *квазиупругий*, *квазифилософский*);

псевдо- (*псевдогероический*, *псевдоинтеллектуальный*, *псевдоискусство*, *псевдокультурный*, *псевдопатриотический*), имеющие значение «неистинность, ложность»;

–суффиксы *-к(а)* (*артистка, пианистка* и др.), *-ш(а)* (*билетёрша, контролёрша* и др.), *-ис(а)* (*директриса*, *актриса*), *-есс(а)* (*баронесса, виконтесса*), *-ниц(а)* (*дипломница, выпускница*), *-их(а)* (*бобриха, трусиха*), *-j(а)*(*бегунья, гостья*), *-ух(а)* (*старуха, стряпуха*), *-ин(а/я)* (*княгиня, графиня*), *-иц(а)* (*красавица, певица*), *-чиц(а)/-щиц(а)* (*заказчица, притворщица*), имеющие значение «женскость».

Антонимичными морфемами являются, например:

– префиксы *в-* и *вы-* (*вбежать* и *выбежать*),

– суффиксы *-ик* и *-ищ* (*домик* и *домище*).

Примерами омонимичных морфем могут служить:

– суффиксы *-ин(а)*[1] (субъективная оценка (увеличительность): *домина*, *ручина*; суффикс *-ин(а)*[2] («единичность»: *бусина*, *горошина*); *-ин(а)*[3] («мясо»: *осетрина, баранина*) и др.

– корни *куп*[1]- (*купить*) и *куп*[2]- (*купать*).

Омонимичными могут быть разные виды морфем, например: префикс *а-*(*асимметрия*), корень *-а-* (союз *а*), суффикс *-а-* (*читать ,снова*) и флексия *-а*(*книга, рада*).

3.2. Морфемный разбор слова.

1) выделить окончание, формообразующий суффикс (если они есть в слове),

2) выделить основу слова — часть слова без окончаний и формообразующих суффиксов,

3) выделить в основе слова приставку и / или суффикс через построение словообразовательной цепочки,

4) выделить в слове корень.

Примеры: 1) *плотничал*

Образец рассуждения:

плотничал — форма глагола *плотничать*; глагол стоит в форме прошедшего времени изъявительного наклонения, что выражено формообразующим суффиксом *-л-*, мужского рода единственного числа, что выражено нулевым кончанием (сравним:*плотничал-и*).

Основа — *плотнича-*.

Глагол *плотничать* образован от существительного *плотник*, мотивируется через него: плотничать — ‘быть плотником’; разница между основой *плотнича* и *плотник* — суффикс *-а-*, в основах представлено чередование *к / ч*.

Существительное *плотник* в современном языке непроизводно, так как не может быть мотивировано через слово *плот*. Следовательно, *плотник* / *плотнич* — корень.

Таким образом, словоформа *плотничал* имеет нулевое окончание со значением мужского рода единственного числа, формообразующий суффикс *-л-* со значением прошедшего времени изъявительного наклонения, словообразующий суффикс *-а-* со значением являться тем, что названо в мотивирующей основе, корень *плотнич*. Основа слова *плотнича-*.

Образец письменного оформления:

плотничал — форма гл. плотничать ← плотник, чередование *к / ч*.

2) *одевание*

Образец рассуждения:

Одевание — существительное, окончание *-е* (именно этот сегмент слова изменяется при его склонении: *одевани-е, одевани-я, одевани-ю*).

На стыке окончания и основы во всех формах произносится звук [й’], который «спрятан» в букве *е*, стоящей после гласной. Следовательно, этот звук принадлежит к основе, закрывает ее. Основа слова — *одевани*[*й’*].

Слово *одевание* производно от глагола *одевать*: одевание — ‘процесс, когда одевают, то же, что одевать’. Разница между основой *одеваний* и глагольной основой*одева* — сегмент *-ни*[*й’*]-, являющийся словообразующим суффиксом.

Глагол одевать производен от глагола *одеть* и имеет значение несовершенного вида. Средство словообразования — суффикс *-ва-*.

Глагол одеть непроизводен, но в языке есть глаголы *раз-деть*, *пере-одеть* с тем же корнем, но другими приставками, следовательно, мы имеем дело со связанным корнем *-де-* и приставкой *о-*. Таким образом, словоформа одевание имеет окончание *-е* со значением именительного или винительного падежа единственного числа, словообразующие морфемы: суффикс *-ни*[*й’*]- со значением абстрактного действия, суффикс *-ва-* со значением несовершенного вида, приставку *о-* и связанный корень *-де-*. Основа слова *одеваний-*.

Образец письменного оформления:

одеваније ← одевать ← одеть (ср.: раздеть).

При письменном разборе словообразовательная цепочка может быть убрана в скобки. В несложных случаях процедуру можно провести устно и зафиксировать только результат — записать слово с выделенными в нем морфемами.

3.3. Способы словообразования.

Словообразованием называется как процесс образования производных слов, так и раздел языкознания, изучающий этот процесс.

Для чего образуются слова в языке? Образование новых слов может иметь несколько целей: первая цель — обозначение реалий действительности сворачиванием в одно слово синтаксических конструкций (*выключатель — то, чем выключают*); вторая цель — перемещение в иную синтаксическую позицию того или иного смысла (например, от глаголов образуются существительные со значением действия типа *пение*,

которые могут выступать в качестве предмета сообщения, занимая синтаксическую позицию подлежащего); словообразование может служить также для выражения стилистической характеристики слова (ср.: *небо — небеса*) и эмоционально-оценочных компонентов значений (ср.: *книга — книжонка*). Словообразование наряду с заимствованием является важнейшим путем обогащения лексики русского языка. В устной речи людей, а также в художественных и публицистических произведениях часто имеет место авторское словообразование: носитель языка придумывает, конструирует слова, не существующие в языке, ради языковой игры, придания своему тексту большей выразительности. Чаще всего придумываются не новые корни слов, а создаются новые словообразовательные производные по имеющимся в языке словообразовательным моделям.

Главные **задачи словообразования** как раздела языкознания таковы:

1) установить, является ли слово производным в современном языке (на синхронном уровне),

2) определить, от чего и как образованно данное производное слово.

Основные понятия словообразования:

— производная (ПН) основа,

— производящая (ПЩ) основа (или основы),

— средство словообразования,

— способ словообразования,

— процессы, сопровождающие словообразование.

Производная основа — основа, формально образованная и мотивированная по смыслу другой основой (критерий мотивированности): *стол-ик* ← *стол*, *столик* — ‘маленький стол’.

Производящая основа — ближайшая по форме к производной основа, через которую мотивируется, истолковывается производная основа.

Средство и способ словообразования

Средством образования нового слова может служить **словообразующая морфема**(приставка или суффикс, а также их сочетание — одновременное присоединение к производящей основе приставки и суффикса и т. п.).

Но есть и другое средство образования нового слова: с производящей основой (основами) проделываются некоторые **операции**, которые и являются средством создания нового слова, словообразующие же морфемы при этом не используются. Среди операций такого рода можно выделить следующие:

1) **сокращение производящей основы** как средство создания нового слова (в пределах одной и той же части речи): *специалист → спец*;

2) **сложение** компонентов производящих основ при их возможном сокращении, которое сопровождается жесткой фиксацией их последовательности в пределах производного слова, а также единым ударением: *универсальный магазин → универмаг*;

3) **изменение частеречной принадлежности слова**: у прилагательного *чайный* представлены формы мужского, среднего, женского рода единственного числа и формы множественного числа, а у существительного *чайная* — только формы единственного числа женского рода и множественного числа.

Для образования нового слова одновременно могут быть использованы словообразующая морфема и операционное средство, например: *земля + делать → земл-е-дел-ец* (сложение производящих основ + суффикс).

Характеристика средства словообразования, используемого для образования новых слов, лежит в основе классификации **способов словообразования**:

1. Способы, использующие в качестве средства словообразования словообразующие морфемы:

1) приставочный: делать → <u>пере</u>-делать,

2) суффиксальный: *синий* → син-<u>ев</u>-а, *мыть* → мыть-<u>ся</u>, *гордый* → горд-<u>и</u>-ть-<u>ся</u>,

3) приставочно-суффиксальный: *стакан* → <u>под</u>-стакан-<u>ник</u>,*бежать* → <u>раз</u>-бежать-<u>ся</u>, *говорить* → <u>пере</u>-говар-<u>ива</u>-ть-<u>ся</u>.

2. Способы, использующие операционные средства словообразования:

1) сокращение: *заместитель → зам,*

2) сложение:

а) сложносоставной способ: *диван + кровать → диван-кровать*,

б) сложение: *лес + степь → лес(о)степь,*

Разновидностью сложения является иногда выделяемое в самостоятельный способ сращение: *с ума сшедший → сумасшедший.* В составе производного слова конечная морфема первого производящего слова становится интерфиксом, а не суффиксом или окончанием, как это было в производящем: *сум(а)сшедший*.

в) сложение с сокращением (аббревиация): *стенная газета → стенгазета, Министерство иностранных дел → МИД,*

При аббревиации возможно сокращение исходных слов до первых звуков (*вуз*), букв (*МГУ*), начальных частей (*завхоз*), начальной части первого слова и первых букв или звуков остальных слов (*городской отдел народного образования → гороно*), аббревиатурами являются также слова, образованные

соединением начальной части первого слова с несокращенным вторым (*сбербанк*) и начала первого слова с началом и / или концом второго (*торговое представительство → торгпредство*).

3) переход слова из одной части речи в другую; основным видом такого перехода является субстантивация − переход прилагательного или причастия в существительное: *столовая* (прил.) → *столовая* (сущ.).

3. Смешанные способы — способы, при которых одновременно используются словообразующие морфемы и операционные средства словообразования: *орден* + *носить* → орден(о)нос-ец (сложение производящий основ + суффиксация).

Случаи типа *бежать → бег*, относятся к суффиксальному способу. Суффикс здесь, как уже было сказано, нулевой: *бег-Ø ← бежа-ть.*

В процессе словообразования имеют место следующие процессы, служащие для взаимоприспособления морфем в производном слове:

1) **чередование гласных и согласных**: *кошка → кошеч-к-а* (чередования *к / ч*, *ноль звука / е*), *лев → льв-ищ-а* (чередования *в / в', е / #*),

2) **вставление незначимого соединительного элемента (интерфикса**): *пар + ходить → пар(о)ход-Ø*,

3) **усечение производящей основы** (его нельзя путать с сокращением как способом словообразования, при котором одно только сокращение образует новое слово): *реза-ть → рез-к-а,*

3.4. Словообразование знаменательных частей речи.

В русском языке представлены следующие основные способы образования самостоятельных частей речи:

Существительное

1. **приставочный**, при котором происходит образование существительных от существительных: *город* → при-город,

2. **суффиксальный**, при котором происходит образование существительных от

— существительных: *стол* → стол-ик,

— прилагательных: *синий* → син-ев-а, *синь-Ø*,

— глаголов: *бежать* → бег-отн-я*, бег-Ø*,

— числительных: *сто* → сот-н-я*, двое* → двой-н-я,

— наречий: *сообща* → сообщ-ник, *почему* →почему-чк-а,

3. **приставочно-суффиксальный**, при котором существительные образуются от

— существительных: *окно* →под-окон-ник,

— глаголов: *служить* → со-служи-вец,

— прилагательных: *полярный* → за-поляр-j-е,

4. **сложение**, в том числе с сокращением: *лес + степь → лес(о)степь*, *Московский государственный университет → МГУ*,

5. **усечение**: *специалист → спец*,

6. **субстантивация**, при которой происходит переход в существительные прилагательных и причастий: *мороженое*, *заведующий* (субстантивированные причастия, как уже было сказано, могут считаться суффиксальными производными от глаголов),

7. **сложение с суффиксацией**: *земля + делать*→ земл(е)дел-ец.

Прилагательное

1. **приставочный**, при котором прилагательные образуются от прилагательных:*огромный* ® пре-огромный,

2. **суффиксальный**, образующий прилагательные от

— прилагательных: *синий* →син-еньк-ий,

— существительных: *осень* → осен-н-ий,

— глаголов: *читать* → чита-льн-ый,

— числительных: *двое* → двой-н-ой,

— наречий: *внутри* → внутр-енн-ий,

3. **приставочно-суффиксальный**: *берег* → при-бреж-н-ый,

4. **сложение**: *русский + английский → русско-английский*;

5. **сложение с суффиксацией**: *кривой + бок → крив(о)бок-Ø-ий*

Числительное

Числительные образуются от числительных следующими способами:

1. **суффиксальный**: *два* → дв-адцать, *пять* → пят-надцать*, два* → дв-oj-е,

2. **сложение**: *три + сто → триста*;

Местоимение

Местоимения образуются от местоимений приставками *ни-, не-, кое*— и суффиксами *-то, -либо, -нибудь*: *кто* → ни-кто, не-кто*,* кто-то, кто-либо, кто-нибудь;

Глагол

1. **приставочный** — от глаголов: *бежать* → про-бежать,
2. **суффиксальный**, при котором глаголы образуются от

— глаголов: *перечитать* → перечит-ыва-ть, *мыть* → мыть-ся,

— прилагательных: *красный* → красн-е-ть, *видный* → видн-е-ть-ся,

— существительных: *партизан* →партизан-и-ть, *толпа* → толп-и-ть-ся,

— числительных: *двое* ® дво-и-ть (‘разделять надвое’),

— междометий: *ах* ® ах-а-ть,

3. **приставочно-суффиксальный**, которым глаголы образуются от

— существительных: *тень* → за-тен-и-ть, *банкрот* → о-банкрот-и-ть-ся,

— прилагательных: *прямой* → вы-прям-и-ть,

— числительных: *трое* →у-тро-и-ть,

— глаголов: *любить* → недо-любл-ива-ть, *звонить* → пере-зван-ива-ть-ся;

4. сложение: *труд* + *устроить* → *труд(о)устроить*,
5. сложение с присоединением словообразующей морфемы: *мир* + *творить* → у-мир(о)творить;

Наречие

1. **приставочный** — от наречий: *долго* → не-долго, *как* → кое-как,
2. **суффиксальный**, которым наречия образуются от

— существительных: *зима* →зим-ой,

— прилагательных: *хороший* → хорош-о,

— числительных: *три* → тр-ижды,

— глаголов: *лежать* →леж-а,

— наречий: *хорошо* → хорош-енько, *как* →как-нибудь,

3. **приставочно-суффиксальный**, которым наречия образуются от

— прилагательных: *новый* → по-нов-ому, *давний* →из-давн-а,

— существительных: *верх* → в-верх-у,

— числительных: *двое* → в-дво-ем,

— глаголов: *догонять* в-догон-ку, *скакать* ¬ в-скачь-Ø

— наречий: *долго* → по-долг-у,

4. **сложение с суффиксацией**: *мимо* + *ходить* →мимоход-ом.

Образование слов путем перехода из одной части речи в другую

Слова некоторых частей речи исторически образовались путем перехода слов из одной части речи в другую.

Мы уже называли образование **существительных** путем перехода в них прилагательных и причастий (*мороженое, заведующий*) — субстантивацию. Если существительное, образованное субстантивацией прилагательного, не имеют никаких отличий в морфемной структуре от этих прилагательных, то существительное, образованное субстантивацией причастия, с точки зрения своего морфемного состава отличаются от соответствующего причастия: в существительном суффикс *-ущ / -ющ, -ащ / -ящ* не является формообразующими (существительное не является формой глагола) и входит в основу. Поэтому в лингвистике существует описание образования подобных слов суффиксацией: *заведу-ющ-ий*←*заведовать*, заведующий — ‘тот, кто заведует’.

Переходом из других частей речи образованы многие **наречия**. Так, можно отметить наречия, образованные переосмыслением

— существительных (*дома, весной*),

— прилагательных (*попусту, в открытую*),

— деепричастий (*сидя, лёжа*),

— числительных (*вдвое*).

Необходимо понимать, что переход слова из одной части речи в другую — процесс исторический. С точки зрения современном состояния языка (с синхронической точки зрения) все эти слова образованы при помощи суффикса или приставки и суффикса, омонимичного окончанию существительного, прилагательного или числительного, а также формообразующему суффиксу деепричастной формы глагола, например: зим-ой ← зима, леж-а ← лежать, по-пуст-у ← пустой.

Процесс перехода активен при образовании служебных слов. Так, например, можно назвать следующие группы **предлогов**, образованные переходом из других частей речи:

— отыменные: *ввиду, в виде*, *в течение, за счет, по поводу,*

— отглагольные: *благодаря, включая, исключая, начиная, спустя,*

— наречные: *вблизи, вокруг, напротив, вдаль.*

При этом разграничение предлога и наречия возможно только в контексте и зависит от реального наличия или отсутствия стоящего следом существительного: *Я оглянулся вокруг* (наречие) — *Я обошел вокруг дома* (предлог). Разграничение производного предлога и деепричастия опирается на различие в их

значении — производный отглагольный предлог выражает значение отношения, например: *Благодаря хозяевам вечер удался на славу* (предлог) — *Мы уходили, благодаря хозяев за гостеприимство*(деепричастие). Что касается отыменных предлогов, то степень их отхода от самостоятельных слов различна. В ряде случаев предлоги абсолютно обособились и утратили смысловую связь с базовым существительным, например: *ввиду, в течение, путем, насчет, по мере*; в современном языке эти предлоги следует считать непроизводными. В других случаях смысловые связи живы: *в качестве, в сфере, с помощью, в пользу*. Такие предлоги называют предложными сочетаниями, поскольку они сохраняют некоторые синтаксические свойства существительного: избирательную сочетаемость (*в роли кого — в функции чего*), возможность принимать определение (*выступить в сомнительной роли умиротворителя*). В этих случаях мы имеем дело с живым процессом «опредложивания» именных сочетаний.

С точки зрения современного состояния языка можно выделить следующие способы образования предлогов:

1) суффиксальный — от глаголов: исключа-я ← исключать,

2) приставочно-суффиксальный — от существительных: во-врем-я ← время,

3) сложение — от предлогов: из-за ← из + за.

Материал, касающийся образования слов одной части речи от слов другой части речи, наглядно показывает необходимость и пути разграничения исторической и синхронической производности.

3.5. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.

При рассмотрении терминов большинство ученых выделяют несколько активных способов терминообразования. Одним из наиболее продуктивных является способ образования терминов при помощи корней, префиксов и аффиксов латинского или греческого происхождения (напр.: ***моноблок*** - комплект из двух устройств, образующих единое целое, где *моно* - единый; **гидромодуль** - объем воды, подаваемый на единицу орошаемой площади в единицу времени, где *гидро* - вода). Такие словообразовательные элементы часто носят статус международных, и на их основе создается международная терминология. Еще одним продуктивным способом формирования специальной лексики является переосмысление уже имеющегося слова и закрепление его в терминосистеме языка (например, ***леса*** - многоярусная конструкция, предназначенная для организации рабочих мест на разных горизонтах). Третий способ - заимствование из другого языка (напр.: ***ангоб*** - от франц. engobe - покрытие из белой или цветной глины, наносимое на керамическое изделие для устранения дефектов поверхности и придания ей какого-либо цвета). Существует и другие способы образования терминов, но представленные выше являются наиболее продуктивными для изучаемого лексического пласта.

Одним из способов образования профессионализмов является «упрощение», «усечение» термина (напр.: ***анкер*** − анкерный болт; **герметик** − герметизирующий материал). При образовании профессионализмов также могут использоваться способы, характерные для терминообразования в целом (присоединение аффиксов, переосмысление имеющихся слов и заимствование), но уже имеющие специфические черты. Основной чертой профессионализмов является экспрессивность, стилистическая сниженность, которые зачастую появляются в результате использования суффиксов с пейоративной окраской (напр.: ***железка*** - металлоконструкция; ***дюймовка*** - сосновая доска толщиной 1 дюйм). В обоих случаях используется суффикс *-к-*, который придает слову разговорный характер. Переосмысление имеющихся лексических средств языка при образовании профессионализмов, как правило, происходит посредством метафоры. Причем, «переосмысляться» могут как нейтральные слова, так и термины (напр.: **дятел** - бурильный молоток; ***грунт*** - основа под дальнейшую отделку). Появление некоторых заимствований обусловлено спецификой современной социальной ситуации, которая характеризуется необходимостью привлечения новой рабочей силы. Так, например, для выполнения «черной» работы в строительстве нанимают граждан стран ближнего зарубежья, именно они привносят в разговорную профессиональную речь слова из своего родного языка (напр.: ***шайтан*** - углошлифовальная машина).

Можно отметить ряд суффиксов, характерных для научной и научно-технической, а также профессиональной речи. Так, с помощью суффиксов книжного происхождения постоянно образуются научные термины: -ость—плавкость, ковкость; -ств-—гегельянство, кантианство; -изм — идеализм, феодализм; -аци(я) (-яци(я)—акклиматизация, вулканизация; -фикаци(я) (-ификаци(я) — электрификация: -тор − коммуникатор; -ит (преимущественно термины медицинские)— бронхит, гайморит, плеврит; профессионализмы: -к— вклейка, верстка, обмотка; -аж — метраж, тоннаж, литраж: -чат- — коленчатый, ступенчатый; -чак (-щик) — передатчик, тральщик; -ун—шатун; -льн(я)—гладильня, коптильня и др.

Для научной и научно-технической, а также профессиональной речи характерно образование слов с помощью суффиксов -ость, -ств, -изм, -аци, -ит: тугоплавкость, учительство, материализм, аргументация, бронхит.

Функционально окрашенными приставками книжного происхождения, характерными для научных и научно-технических, официально-деловых терминов и публицистической лексики, являются следующие: а-, анти-, интер-, ультра-, экстра- (аморальный, антивирусный, интернациональный, ультрарадикальный,

экстравагантный). Специальные термины лишены экспрессии — слова с уменьшительными суффиксами: болтик, колбочки, пузырьки, листик (у биологов в смысле "молодой лист"), жилка и т. п.

Функционально-стилистическая окраска свойственна разного рода терминологической лексике, например существительным: краевед, языковед, лесовод, винодел, водомер, миномет, винторез, восьмигранник, многоугольник, в том числе с иноязычными элементами: этнограф, спектроскоп, славянофил, метроном, электронасос; прилагательным: льнопрядильный, светолюбивый, морозоустойчивый, клинолистный и др.

3.6. Понятие об этимологии**.**

Этимология (от греч. – etymos – истинный и logos – учение) – раздел науки, изучающий происхождение слова, его древние связи с другими словами. Например, этимология устанавливает, что слово «беспечный» (беззаботный, легкомысленный) происходит от древнерусского существительного печа – «забота; то, что печалит человека». Беспечный – тот, у кого нет «печи». Таким образом, при этимологическом разборе выделяются следующие морфемы: бес-печ-н-ый. В современном русском языке нет слова «печа» (забота). Поэтому в современном русском языке в слове беспечный нельзя выделить корень -печ- (и конечно, нельзя с помощью слова «печь» объяснить слово беспечный). Если нельзя выделить корень -печ- то нет и приставки бес-, и суффикса -н-. Словообразовательный анализ современного слова «беспечный» устанавливает, что в нем беспечн- корень. Слово вежливый происходит от древнерусского слова «вежа» – «человек, знающий, ведающий, как вести себя в обществе». Прилагательное «вежливый» означало «качество вежи». Из русского языка исчезло слово «вежа», и поэтому в современном русском языке слово вежливый перестало члениться на корень -веж- и суффикс -лив-. Вежлив – единый, целостный корень. Этимологический состав слова не совпадает с его современным морфемным составом. Ловкий первоначально означало «такой, который умеет ловить», например, ловкий зверь. Слово ловкий происходило от слова ловить (сравните: плавить – плавкость; ковать – ковкий). Потом значение прилагательного ловкий изменилось: оно стало обозначать «искусный в движениях, обладающий сноровкой, легко находящий выход из различных ситуаций, изобретательный». Связь по значению со словом ловить была утрачена. Современное слово имеет не корень -лов- и суффикс -к-, а корень -ловк-.

Итак, слово с ходом времени может менять свою членимость на морфемы. Это связано в одних случаях с утратой производящего слова, в других – с изменением значения производного слова, а также с другими причинами. Чтобы узнать этимологию слова, надо изучить его историю, выяснить с какими другими словами оно было связано в предшествующие эпохи. Для этого нужны серьезные исследования, которыми занимаются ученые-этимологи. На основе данных этимологических исследований создаются этимологические словари. Чтобы узнать, из каких морфем состоит слово в современном русском языке, то есть чтобы произвести словообразовательный анализ, надо выяснить связи данного слова с другими современными словами, для данного производного слова найти производящее. В результате такого анализа выделяются значимые части слова-морфемы. Умение правильно членить слово на морфемы очень важно: неверно выделить корень, значит неверно, неточно понять смысл слова, неверно связать его с другими словами, подчас ошибиться в его написании.

Существуют этимологические словари для учителей и учеников. Например, «Краткий этимологический словарь русского языка», составленный Н.М. Шанским, В.В. Ивановым и др., под ред. С.Г. Бархударова (М., 1961; 3-е изд. – М., 1975); «Этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского и Т.А. Бобровой (М., 1994); «Этимологический словарь русского языка для школьников», составленный Карантировым С.И.(М, 1998). Особенность этих словарей в том, что в них показана историческая последовательность словообразования. Более фундаментальный - четырехтомный «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера (М., 1964-1973; повторное издание-1986-1987).

3.7. Словообразовательный анализ.

Словообразовательный разбор производится по следующей **схеме**:

1. Поставить исследуемое слово в начальную форму (для причастия и деепричастия — инфинитив).
2. К исследуемому слову подобрать мотивирующее слово (слова), ближайшее по форме и связанное по смыслу с исследуемым словом; объяснить значение производного слова через значение производящего слова (слов); выделить исследуемую и производящую (производящие) основы.
3. В исследуемом слове выделить средство словообразования, если слово образовано приставкой и / или суффиксом.
4. Указать способ словообразования.
5. Указать процессы, сопровождающие словообразование, если они есть:

— чередование гласных и согласных,

— усечение производящей основы,

— интерфиксация,

При словообразовательном разборе необходимо обратить внимание на следующее.

Во-первых, не следует путать словообразование и формообразование. Так, нельзя описывать прошедшее время глагола, причастие или деепричастие как слова, образованные от инфинитива (например, *читал*, *читающий*, *читая* от *читать*). В данном случае мы имеем дело с формами одного и того же глагола, то есть с одним и тем же словом. Именно для исключения ошибок такого рода исследуемое слово предварительно ставят в начальную форму.

Производящая основа также должна стоять в начальной форме (например, *подоконник* - ¬ *окно*, а не *под окном*), исключение составляют лишь случаи сращения (*сумасшедший* ← *с ума сшедший*) и субстантивации (*учащийся*$_{сущ.}$ ← *учащийся*$_{прич.}$).

Во-вторых, при словообразовательном разборе необходимо правильно определить производящую основу — ближайшую по форме мотивирующую основу. Ошибочным будет разбор, в котором в качестве производящей основы будет указано начальное непроизводное слово словообразовательной цепочки, а не непосредственное производящее исследуемого слова. Так, например, для слова *пароходный* его производящей основой будет слово *пароход*, а не слова *пар* и *ходить*. Средство образования слова *пароходный* — суффикс *-н-*, способ — суффиксация.

В-третьих, не следует загромождать словообразовательный разбор полным морфемным разбором исследуемого слова. Лишние операции свидетельствуют о недопонимании задачи словообразовательного разбора и его отличия от морфемного разбора. В исследуемом слове должны быть выделены только основа и та морфема (морфемы), которая непосредственно участвует в словообразовании.

В редких случаях исследуемое слово может находиться на одной ступени производности от двух разных основ, например: *невесело* ¬ *весело* / *невеселый*. В этих случаях говорят о двойной мотивированности данного слова. Его можно описать и как приставочное производное от слова *весело*, и как суффиксальное производное от слова *невеселый*.

Приведем несколько **примеров** словообразовательного разбора:

1) *излишество*
излишество ← излишний*;* излишество — ‘что-то излишнее’*;*
способ словообразования — суффиксация,
процесс, сопровождающий словообразование, — усечение ПЩ основы.
2) *заметались* — форма глагола *заметаться*
заметаться ← метаться; заметаться — ‘начать метаться’,
способ словообразования — приставочный.
3) *ухода*
ухода — форма существительного *уход*
уход-Ø ← уходить; уход — ‘когда уходят, то же, что уходить’,
способ словообразования — суффиксация,
процессы, сопровождающие словообразование:
— усечение ПЩ основы,
— чередование *д’/д*.
4) *снегокаты* — форма существительного *снегокат*
снег(о)катØ ← снег + кататься, снегокат — ‘то, на чем катаются по снегу’,
способ словообразования — сложение с суффиксацией,
процессы, сопровождающие словообразование:
— интерфиксация
— усечение ПЩ основы глагола.

Словообразовательные отношения между словами отражены в словообразовательных словарях, наиболее полным из которых является «Словообразовательный словарь русского языка» А. Н. Тихонова в 2-х томах.

Комплексная информация о слове содержится, например, в «Словаре-справочнике по русскому языку: правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов» А. Н. Тихонова, Е. Н. Тихоновой, С. А. Тихонова.

3.8. Употребление приставок в разных стилях речи**.**
3.9. Употребление суффиксов в разных стилях речи.

Русский язык отличается исключительным богатством словообразовательных ресурсов, обладающих яркой стилистической окраской. Это обусловлено развитой системой русского словообразования, продуктивностью оценочных суффиксов, придающих словам разнообразные экспрессивные оттенки, и функционально-стилевой закреплённостью некоторых словообразовательных моделей. а благодаря различным стилистическим возможностям русского языка можно более полно и эмоционально выражать свои мысли.

Основу стилистических средств словообразования составляют суффиксы и приставки субъективной оценки, или эмоционально-экспрессивные.

Оттенок уменьшительности сопровождается экспрессией ласкательности, иногда шутливости и иронично сти. Оттенок уменьшительности существительным могут придавать суффиксы: *-ок-, -ек - (ёк):* Огонёк; *-очек - (-ёчек-):* Пенёчек; *-чик-:* Трамвайчик; *-ец-:* Морозец; *-ушк - (-юшк-):* Батюшка; *-оньк - (еньк-):* Зоренька. У имен прилагательных это суффиксы: *-оньк - (-еньк-):* Большенький; *-ехоньк- (-охоньк-):* Скорёхонький; *-ёхонек - (-охонек-), - ёшенек - (-ошенек-):* Близёхонек.

В составе размерно-оценочных суффиксов выделяются и увеличительные: *Дом — домина, домище; детина, ножища.* Суффиксы, придающие словам значение увеличительности, чаще всего сопровождаются эмоциональными оттенками неодобрения, презрения, но могут выражать и восхищение, удивление, например: *Вот это красотища!* Выделяются суффиксальные образования с устойчивой шутливой окраской: *Бумаженция, книженция, старушенция;* Собирательные существительные с характерными суффиксами, выражающими пренебрежение: *Солдатня, матросня, пацаньё;* Отвлечённые Существительные, которые благодаря суффиксам получают отрицательное оценочное значение: *Спаньё, кислятина, галдёж, скукота, смехота*. Слова с оттенком пренебрежительности, презрительности в значении образовываются суффиксальным способом: *-Ишк*; *-Онк*-(*-Ёнк*-): душонка. Разнообразные экспрессивные оттенки негативной оценки выражают суффиксы, указывающие на категорию лица: *Воображала, подпевала, гуляка, слабак, чужак, разгильдяй*. Правда, у некоторых слов с такими суффиксами экспрессия стирается и сохраняется лишь разговорная окраска: *Бородач, силач, грамотей, бродяга*.

Выделяются суффиксы книжных стилей: *-ств-* – авторство, достоинство; *-ость-* – сущность, точность; *-изм* – эгоизм, символизм; *-ур-* – скульптура, архитектура; *-ени(е)* – снисхождение, утверждение; *-изн-* – отчизна.

Разговорную окраску придают словам суффиксы: *-як* – здоровяк, добряк; *-ун* – болтун, хвастун; *-овк-* – столовка, спецовка; *-яг-* – дворняга, бедняга.

Можно отметить ***суффиксы***, характерные для ***отдельных стилей речи***.

Например, для ***научной и научно-технической речи*** свойственны суффиксы: *-ость* – плавкость, ковкость; *-ств-* – кантианство, христианство; *-аци(я)* – акклиматизация, вулканизация; *-ит* – гайморит, бронхит.

Профессиональную окраску придают словам суффиксы: *-аж* – литраж, тоннаж; *-к-* – вклейка, верстка; *-чат-* – коленчатый, ступенчатый; *-льн(я)* – гладильня, коптильня

В ***публицистической речи*** активно употребляются слова с суффиксами: *-ость* – договоренность, сплоченность; *-щин(а)* – обыденщина, дедовщина; *-ан-* – политикан, интриган; *-истск-* – популистский, большевистский.

Экспрессивной и функциональной окраской обладают и некоторые **приставки**.

Так, *экспрессия высокого стиля* характерна для приставок: *из- (ис-)* – изведать, испустить; *низ- (нис)* – низвергнуть, ниспадать; *воз- (вос-)* – воззвать, воспылать.

Функционально окрашены многие *приставки иноязычного происхождения*, характерные для научного, официально-делового и публицистического стилей : *а-* – асимметричный, асептический; *анти-* – антисанитарный, антинаучный; *интер-* – интернациональный, интервокальный; *ультра-* – ультрафиолетовый, ультраправый; *экстра-* – экстраординарный.

Одним из выразительных средств словообразования является морфемный (словообразовательный) **повтор**, который несет смысловую нагрузку и помогает передать чувства автора:

Например: *Забегали, заохали, запрыгали, Зарыли в землю, словно клад ночной. Заплакали, запили, зачирикали, Зашифровали за трубой печной.* (М. Маркова)

Приехала, притопала, Прибежала, прискакала. Спрашиваю: «Кто там?» Отвечает: «Тьма ночная». (Н. Волкова)

В литературе, особенно в поэзии XX века, роль словообразования чрезвычайно велика. Поэт очень часто создает слово, если возможности языка исчерпаны или по каким-то причинам не*релевантны*, то есть не дают возможности адекватного выражения мысли. У Тургенева в «Отцах и детях» кучер бранит лошадь за то, что она «*головизной лягает*», то есть дергает головой. Прекрасный в своей выразительности образ.

Поэзия XX века дает нам примеры почти всех способов словообразования при создании окказиональных слов. У Есенина в знаменитом «Письме к матери» читаем:

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная *бредь*.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Насколько выразительнее и точнее в этом контексте слово женского рода «бредь» нейтрального «бред»!

У Велимира Хлебникова словообразование становится едва ли не центром структурирования поэтического мира. Один из наиболее авторитетных специалистов по словотворчеству Хлебникова, В. П. Григорьев, в связи с этим вводит даже новый термин «*мифонеологизм*», то есть такое словотворчество, которое переименовывает мир, фактически создавая его заново.

3.10. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Повторение однокоренных слов, создающее тавтологию, - очень распространенная ошибка (*Истец доказывает свою правоту бездоказательными доказательствами; Рост преступности вырос; Граждане пешеходы! Переходите улицу только по пешеходным переходам!*). Употребление однокоренных слов создает ненужное «топтание на месте», например: *...Совершенно закономерно вытекает определение, что производительность труда на определенных ступенях развития техники определяется совершенно определенными закономерностями*. Чтобы осмыслить подобное высказывание, надо, прежде всего, избавиться от тавтологии. Возможен такой вариант стилистической правки: *Вытекает вполне обоснованный вывод, что производительность труда на различных ступенях развития техники определяется объективными закономерностями*.

Однако повторение однокоренных слов не всегда следует рассматривать как стилистическую ошибку. Многие стилисты справедливо считают, что исключать из предложений однокоренные слова, заменяя их синонимами, не всегда необходимо: в одних случаях это невозможно, в других это может привести к обеднению, обесцвечиванию речи. Несколько однокоренных слов в близком контексте стилистически оправданы в том случае, если родственные слова являются единственными носителями соответствующих значений и их не удается заменить синонимами (*тренер - тренировать; выборы, избиратели - выбирать; привычка - отвыкнуть; закрыть - крышка; варить - варенье* и др.). Как избежать, скажем, употребления однокоренных слов, когда надо сказать: *На кустах расцвели белые цветы*; *Книга отредактирована главным редактором*?

В языке немало тавтологических сочетаний, употребление которых неизбежно, так как в них используется терминологическая лексика (*словарь иностранных слов, звеньевая пятого звена, бригадир первой бригады* и т.п.). Приходится мириться с таким, например, словоупотреблением: *следственные органы... расследовали*; *болеть базедовой болезнью*; *подрубку пласта ведет врубовая машина* и т.п.

Многие родственные с этимологической точки зрения слова в современном языке утратили словообразовательные связи (ср.: *снять - поднять - понять - обнять - принять, песня - петух, утро - завтра*). Такие слова, имеющие общий этимологический корень, не образуют тавтологических словосочетаний (*черные чернила, красная краска, белое белье*).

Тавтология, возникающая при сочетании русского слова и иноязычного, которые совпадают по значению, обычно свидетельствует о том, что говорящий не понимает точного смысла заимствованного слова. Так появляются сочетания *юный вундеркинд, мизерные мелочи, внутренний интерьер, ведущий лидер, интервал перерыва* и т.п. Тавтологические сочетания подобного типа иногда переходят в разряд допустимых и закрепляются в речи, что связано с изменением значений слов. Примером утраты тавтологичности может быть сочетание *период времени*. В прошлом лингвисты считали это выражение тавтологическим, так как греческое по происхождению слово *период* значит «время». Однако слово *период* постепенно приобрело значение «промежуток времени», и поэтому выражение период времени стало возможным. Закрепились в речи также сочетания *монументальный памятник, реальная действительность, экспонаты выставки, букинистическая книга* и некоторые другие, потому что в них определения перестали быть простым повторением основного признака, уже заключенного в определяемом слове. Не требует стилистической правки и тавтология, возникающая при употреблении аббревиатур в научном и официально-деловом стилях, например: *система СИ* [т.е. «система Система Интернациональная» (о физических единицах)]; *институт БелНИИСХ* (институт Белорусский научно-исследовательский институт сельского хозяйства).

Тавтология, как и плеоназм (**плеоназмом** (от гр. pleonasmos - излишество) называется употребление в речи близких по смыслу и потому излишних слов (*главная суть, повседневная обыденность, бесполезно пропадает, предчувствовать заранее, ценные сокровища, темный мрак* и т.п.). , может быть стилистическим приемом, усиливающим действенность речи. В разговорной речи используются такие тавтологические сочетания, как *сослужить службу, всякая всячина, горе горькое* и др., вносящие особую экспрессию. Тавтология лежит в основе многих фразеологизмов (*есть поедом, видать виды, ходить ходуном, сиднем сидеть, набит битком, пропадать пропадом*). Особенно важное стилистическое значение приобретают тавтологические повторы в художественной речи, преимущественно - в поэтической.

Встречаются тавтологические сочетания нескольких типов: сочетания с тавтологическим эпитетом (*И новь не старою была, а новой новью и победной.* - Сл.), с тавтологическим творительным падежом (*И вдруг белым-бела березка в угрюмом ельнике одна.* - Сол.). Тавтологические сочетания в тексте выделяются на фоне остальных слов; это дает возможность, прибегая к тавтологии, обратить внимание на особо важные понятия (*Итак, беззаконие было узаконено; Все меньше и меньше остается у природы неразгаданных загадок*). Важную смысловую функцию несет тавтология в заголовках газетных статей (*«Зеленый щит просит защиты»; «Крайности Крайнего севера», «Случаен ли несчастный случай?», «Устарел ли старина велосипед?»*).

Тавтологический повтор может придавать высказыванию особую значительность, афористичность (*Победителю ученику от побежденного учителя.* - Жук.; *По счастью, модный круг теперь совсем не*

в моде. - П.; *И устарела старина, и старым бредит новизна.* - П.). Как источник речевой экспрессии тавтология особенно действенна, если однокоренные слова сопоставляются как синонимы (*Точно они не виделись два года, поцелуй их был долгий, длительный.* - Ч.), антонимы (*Когда мы научились быть чужими? Когда мы разучились говорить?* - Евт.).

Как и всякие повторы, тавтологические сочетания повышают эмоциональность публицистической речи [*Седьмая симфония (Шостаковича) посвящена торжеству человеческого в человеке... На угрозу фашизма - обесчеловечить человека - композитор ответил симфонией о победном торжестве всего высокого и прекрасного.* - А. Т.].

Нанизывание однокоренных слов используется в **градации** (от лат. gradatio - постепенность) - стилистической фигуре, основанной на последовательном повышении или понижении эмоционально-экспрессивной значимости (*О! ради наших прошлых дней погибшего, погубленного счастья, не разрушай в душе моей к прошедшему последнего участья!* - Ог.).

В экспрессивно окрашенной речи тавтологические повторы, как и повторение звуков, могут стать выразительным средством фоники (*Потом тягачи с пушками потянулись, полевая кухня проехала, потом пехота пошла.* - Шол.). Поэты часто совмещают оба приема - повторение корней и повторение звуков (*Все хорошо: поэт поет, критик занимается критикой.* - Маяк.).

Возможность каламбурного столкновения однокоренных слов позволяет использовать тавтологию как средство создания комизма, сатирической окраски. Этим приемом блестяще владели Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин (*Позвольте вам этого не позволить; Писатель пописывает, а читатель почитывает*). Как средство комизма используют тавтологию и современные авторы юмористических рассказов, фельетонов, шуток (*Деловитость: Делай не делай, а всех дел не переделаешь; Коровка, прозванная божьей, безбожно истребляет картофельные посадки.* - «ЛГ»).

Повторение слов следует отличать от тавтологии, хотя и оно нередко бывает проявлением речевой избыточности. Неоправданные лексические повторы, которые часто сопровождаются тавтологией и плеоназмами, обычно свидетельствуют о неумении автора четко и лаконично сформулировать мысль. Например, в протоколе заседания педагогического совета читаем: *Сочинение списано, и списавший не отрицает, что списал сочинение, а тот, кто дал списать, даже написал, что дал списать сочинение. Так что факт установлен.* Разве нельзя было сформулировать эту мысль кратко? Стоило только указать фамилии виновников случившегося: *Иванов не отрицает, что списал сочинение у Петрова, который разрешил ему это сделать*.

Чтобы избежать лексических повторов, при литературном редактировании нередко приходится значительно изменять авторский текст:

1. Были получены результаты, близкие к результатам, полученным на модели корабля. Полученные результаты показали...	*1. Были получены результаты, близкие к тем, которые дало испытание модели корабля. Это свидетельствует о том, что...*
2. В воду для мытья пола хорошо добавить небольшое количество хлорной извести - это хорошая дезинфекция и, кроме того, это хорошо освежает воздух в комнате.	*2. В воду для мытья пола рекомендуется добавлять немного хлорной извести: она дезинфицирует и хорошо освежает воздух.*
3. Всегда быть одетой хорошо и по моде можете быть и вы, если вы будете шить себе сами.	*3. Шейте сами, и вы всегда будете одеты модно и красиво.*

Однако повторение слов не всегда свидетельствует о стилистической беспомощности автора: оно может стать стилистическим приемом, усиливающим выразительность речи. Лексические повторы помогают выделить важное в тексте понятие (*Век живи, век учись.* - посл.; *За добро добром платят.* - погов.). Этот стилистический прием мастерски использовал Л.Н. Толстой: *Она [Анна] была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении; но было что-то ужасное и жестокое в ее прелести* . К повторению слов как средству логического выделения понятий обращаются публицисты. Интересны, например, заголовки газетных статей: «*Могучие силы могучего края*» (о Сибири), «*Опера об опере*» (о спектакле музыкального театра), «*Будь человеком, человек!*»

Повторение слов обычно свойственно эмоционально окрашенной речи. Поэтому лексические повторы часто встречаются в поэзии. Вспомним пушкинские строки: *Роман классический, старинный, отменно длинный, длинный, длинный...*

В поэтической речи лексические повторы нередко сочетаются с различными приемами поэтического синтаксиса, усиливающими эмфатическую интонацию. Например: *Вы слышите: грохочет барабан. Солдат, прощайся с ней, прощайся с ней, уходит взвод в туман, туман, туман, а прошлое ясней, ясней, ясней...* (Ок.) Один из исследователей остроумно заметил, что повторение вовсе не означает приглашения попрощаться дважды; оно может означать: «солдат, торопись прощаться, взвод уже уходит», или «солдат,

прощайся с ней, прощайся навсегда, ты ее больше никогда не увидишь», или «солдат, прощайся с ней, со своей единственной» и т.д. Таким образом, «удвоение» слова не означает простого повторения понятия, а становится средством создания поэтического «подтекста», углубляющего содержание высказывания.

Нанизыванием одинаковых слов можно отразить характер зрительных впечатлений (*Но идет, идет пехота мимо сосен, сосен, сосен без конца.* - Луг.). Лексические повторы иногда, подобно жесту, усиливают выразительность речи:

Бой гремел за переправу,
А внизу, южнее чуть -
Немцы с левого на правый,
Запоздав, держали путь. (...)
А на левом ***с ходу, с ходу***
Подоспевшие штыки.
Их толкали ***в воду, в воду****,*
А вода себе теки... (А.Т. Твардовский)

Лексические повторы могут использоваться и как средство юмора. В пародийном тексте нагромождение одинаковых слов и выражений отражает комизм описываемой ситуации: *Очень важно уметь вести себя в обществе. Если, приглашая даму на танец, вы наступили ей на ногу и она сделала вид, что не заметила этого, то вы должны сделать вид, что не заметили, как она заметила, но сделала вид, что не заметила. - «ЛГ».*

Таким образом, в художественной речи словесные повторы могут выполнять разнообразные стилистические функции. Это необходимо учитывать, давая стилистическую оценку использованию слова в тексте.

3.11. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.

1. В корне ***гар- —гор-*** под ударением пишется **а**, без ударения —***о****: загар, угар — загорелый, угореть.* И с к л ю ч е н и я : *выг**а**рки, изг**а**рь, приг**а**рь* (специальные и диалектные слова).

2. В корне ***зар- — зор-*** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — ***а****: з**а**рево, з**о**рька — з**а**рница, оз**а**рять.* И с к л ю ч е н и е: *з**о**ревать.*

3. В корне ***кас- — кос(н)-*** пишется ***о,*** если дальше следует согласная и, в остальных случаях — а: *к**а**саться, к**а**сательная — к**о**снуться. прик**о**сновение.*

4. В корне ***клан- — клон-*** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — ***о:****кл**а**няться, поклон* —покл**о**ниться, покл**о**нение.*

5. В безударном корне *лаг- — ложг-* перед ***г*** пишется а, перед *ж — о: предлагать, прилагательное — предложить.* И с к л ю ч е н и е: *пол**о**г* (семантически уже не связывается с корнем ***лаг—ложг-***)

6. Корень ***мак-*** содержится в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость»: *м**а**кать сухарь в чай, обм**а**кнуть перо в чернила.* Корень ***мок-*** *содержится*в глаголах со значением «пропускать жидкость»:*вым**о**кнуть под дождём,, пром**о**кнуть написанное.* Правило распространяется на производные слова:*м**а**кание*, *пром**о**кательная бумага, непром**о**каемый плащ.*

7. В корне ***плав-*** гласный звук может быть ударяемым и безударным: *пл**а**вать, пл**а**вучесть, попл**а**вок.* Корень***плов-*** содержится в словах *пловец* и *пловчиха,* корень *плыв-* — в слове *пл**ы**вуны.*

8. Корень ***равн-*** имеется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне»: *ур**а**внение, ср**а**внивать, пор**а**вняться* (стать наравне). *Корень**ровн-*** — в словах со значением «ровный, прямой, гладкий»: *зар**о**внять. р**о**весник, ср**о**внять, ур**о**вень.* Ср.: *подр**а**внять* (сделать равным) — *подр**о**внять* (сделать ровным)

9. В корне ***раст- —рос-*** пишется **а** перед последующим сочетанием *ст, щ,* в остальных случаях пишется ***о:****р**а**сти, нар**а**щение — выр**о**сший, зар**о**сль, поросль.* Исключения: *отр**а**сль, р**о**сток, выр**о**сток, р**о**стовщик, Р**о**стов.*

10**.** В безударном корне ***скак- — скоч-*** перед ***к*** пишется ***а,*** перед ***ч*** — **о**: п*одск**а**кать, подск**о**чить.* Исключения: *ск**а**чок, ск**а**чу.*

11**.** В *корне* ***твар- — твор-*** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения *—о: тв**а**рь, тв**о**рчество — тв**о**рить, тв**о**рец.* Исключения: *утварь* (семантически уже не связывается с корнем ***твар- — твор-****)*

12**.** В корнях ***бер- — бир-, дер- — дир-, мер- — мир-, пер- — пир-, тер- — тир-, блест — блист-, жег- —жиг-, стел- — стил-, чет- — чит-*** пишется ***и****,* если дальше следует суффикс ***-а-****: соб**и**рать, зад**и**рать. зам**и**рать, зап**и**рать, ст**и**рать, бл**и**стать, сж**и**гать, выч**и**тать, расст**и**лать;* в противном случае пишется ***е****: б**е**ру, д**е**ру, ум**е**реть, зап**е**реть, ст**е**реть, бл**е**стеть. выж**е**гший, выч**е**т, расст**е**лить.* Исключения: *соч**е**тать, соч**е**тание.*

13**.**В корнях с чередованием ***а (я) — им, а (я) — ин*** пишутся ***им*** и ***ин****,* если дальше следует суффикс ***-а-:*** *сж**а**ть— сж**и**мать, пон**я**ть — пон**и**мать, нач**а**ть — нач**и**нать.* Ср.: *вн**и**мательный, закл**и**нать, напом**и**нать, прим**и**нать* и др. В производных формах сохраняется ***им****,* даже если дальше и не следует суффикс ***-а-,*** например: *сн**и**му, сн**и**ми, подн**и**му, подн**и**ми* и т.д.

3.12. Правописание приставок при- / пре-. -.

1. **Приставка ПРЕ- пишется в случаях:**

• когда она придает словам значение **предельной степени действия**, превосходящего какую-либо меру, или **высшей степени качества**: превозносить, превышать, преувеличивать, превосходить, преуспевать; превосходный, прехорошенький, премилый, премило;

• когда она **имеет значение приставки пере-**: преградить (*перегородить*), превратить, прекратить, предание (*передать*), преступить (*переступить*), превратный (*перевернутый*), преемник (*перенимать*).

2. **Приставка ПРИ- придает словам значения:**

• **пространственной близости**, смежности: приморский, Приамурье, прибрежье, пристанционный, приусадебный;

• **прибавления, приближения, присоединения**: приклонить, пригнать, привести, привязать, примерзнуть, пристегнуть;

• **неполноты действия:** привянуть, приоткрыть, прилечь, приспустить, приутихнуть;

• **доведения действия до конца**, до определенного результата: приискать, прикончить, приглушить (*заглушить совсем*), приучить, придумать, прирезать;

• **совершения действия в собственных интересах**, усиленного проявления действия: приглядеться, прикарманить, приманить, принарядиться,припрятать, присвоить, прислушаться;

• **сопутствующего действия**: припевать, присвистывать, пританцовывать.

• **Примечания:** 1. Приставка **пре-** является старославянской по происхождению. В русском языке ей соответствует приставка с полногласным сочетанием **пере-**; ср.: преграда — перегородка, предать — передать.

• 2. Необходимо различать написания близких по звучанию, но разных по значению слов с приставками **пре-** и **при-**; ср: презирать (*ненавидеть*) и призирать (*давать приют*); ср. также: презрение и призрение; преклонить (*голову*) и приклонить (*ветку к земле*); претворить (*мечту в реальность*) и притворить (*дверь*), притвориться (*спящим*); претерпеть (*неудобства*) и притерпеться (*к неудобствам*); преходящий (*момент*, ср. *переходящий*) и приходящий (*почтальон*, причастие от *приходить*).

• 3. Необходимо различать написание слов **преумножить** (*сильно умножить*) и **приумножить** (*добавить незначительное количество*), хотя значения эти часто трудно разграничить.

• 4. В следующих словах бывшие приставки уже **не вычленяются**: *предел, предмет, преимущество, прекословить, прельщать, преминуть, (знаки) препинания, препона, препятствие, пререкаться, пресловутый, пресыщаться, претить, преткновение (камень преткновения), прибор, привередливый, пригожий, приказать, приличный, примитивный, притязание, причащаться, причина, приязнь*.

• 5. В **заимствованных словах** возможно написание как **пре-**, так и **при-** (приставками эти элементы, как правило, не являются): преамбула, превалировать, президент, президиум, препарат; приватный, примадонна, привилегии, примитив, приоритет

3.13. Правописание сложных слов.

1. Сложные слова могут быть образованы при помощи двух простых основ, соединенных соединительной гласной о (пишется после основы на твердую согласную) или е (пишется после основы на мягкую согласную, на шипящую или ц): водоворот, птицелов.

2. Правописание сложных слов без соединительной гласной:

• необходимо различать сложные слова, образованные при помощи соединительной гласной (паровоз) и без нее (психастения;

• имена числительные в родительном падеже входят в состав сложных слов без соединительной гласной (трехэтажный, двухлетний);

• слитно с корнем пишутся приставки иноязычного происхождения: анти-, архн-, гипер-, интер-, инфра-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, ультра-, экстра-Антинародный, ультраважный, контратака);

• слова на -фикация не являются сложными, перед этим сочетанием букв пишется и (газификация).

3. Правописание сложных существительных:

а) пишутся слитно:

• сложные существительные с первой частью: авто-, агро-, аэро-, вело-, гелио-, гео-, гидро-, зоо-, ио-, кино-, стерео-, радио-, макро- и т.д. (кинотеатр, стереосистема, радиостанция);

• сложные существительные с первой частью глагольной, заканчивающейся на и (держиморда, сорвиголова),

Исключение: перекати-поле;

• все сложносокращённые слова (Сбербанк).

б) через дефис пишутся

• сложные существительные без соединительной гласной, обозначающие научно-технические и общественно-политические термины и названия (стоп-кран, премьер-министр);

• названия промежуточных сторон света (юго-восток, северо-запад);

• сложные сова, обозначающие названия растений, имеющие в своем составе глагол в личной форме или союз (мать-и-мачеха, любишь-не-любишь);

• слова с иноязычными элементами: обер-, унтер-, лейб-, штаб-, вице-, экс- (вице-президент, унтер-офицер).

4. Правописание сложных прилагательных:

а) пишутся слитно:

• прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся слитно (стереосистема - стереосистемный);

• сложные прилагательные, образованные от словосочетаний, где одно слово подчинено другому (железная дорога - железнодорожный);

• сложные прилагательные, представляющие собой научно-технические термины или принадлежащие к книжным стилям речи (высокооплачиваемый, толстокожий, вышеуказанный);

• сложные прилагательные, первая часть которых не может употребляться в речи как самостоятельное слово (общепонятный, узкогрудый);

б) пишутся через дефис:

• прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся через дефис (юго-восток-юго-восточный);

• сложные прилагательные, образованные от сочетания имен собственных (джек-лондоновсхий, петр-петровичев);

• сложные прилагательные, образованные от сочетаний слов с равноправными членами, соединенными сочинительной связью (выпукло-вогнутый);

• сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов (бледно-розовый, сине-коричневый);

сложные прилагательные, обозначающие географические или административные названия и имеющие первой частью слова западно-, южно-, -ого-, севере-, северно-, восточно- (Восточно-Еропейская равнина).

Лекция № 9 (1 час)

Тема «Самостоятельные части речи. Имя существительное»

1. Вопросы лекции:

1.1. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция).
1.2. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.
1.3. Основные выразительные средства морфологии.
1.4. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
1.5. Род, число, падеж существительных.
1.6. Склонение имен существительных.
1.7. Правописание окончаний имен существительных.
1.8. Правописание сложных существительных.
1.9. Морфологический разбор имени существительного.
1.10. Употребление форм имен существительных в речи.

2. Литература.

2.1. Основная:

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWDlRQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция).

Морфология, будучи учением о грамматической природе слова и его формах, прежде всего имеет дело с такими понятиями, как грамматическая категория, грамматическое значение и грамматическая форма.

Грамматическая категория - это свойственные словам значения обобщенного характера, значения, отвлеченные от конкретных лексических значений этих слов. Категориальные значения могут быть показателями, например, отношения данного слова к другим словам в словосочетании и предложении (категория падежа), отношения к лицу говорящему (категория лица), отношения сообщаемого к действительности (категория наклонения), отношения сообщаемого ко времени (категория времени) и т.д.

Грамматические категории обладают различной степенью абстрагирования. Например, грамматическая категория падежа в сравнении с грамматической категорией рода является более абстрагированной категорией. Так, любое существительное включается в систему падежных отношений, но не каждое из них включается в систему противопоставлений по роду: *учитель - учительница, актер - актриса*, но *педагог, языковед, режиссер*.

Термин «грамматическая категория» используется и в другом, более широком значении - в значении класса слов, объединенных общими грамматическими признаками. В таком смысле мы говорим о категории существительного и т.д. Однако при этом добавляется уточняющее прилагательное *лексический*, т.е. речь идет о лексико-грамматических категориях слов, или частях речи.

Та или иная грамматическая категория (категория рода, категория числа, категория падежа и т.д.) в каждом конкретном слове имеет определенное содержание. Так, например, категория рода, свойственная именам существительным, в слове *книга* обнаруживается тем, что это имя существительное является существительным женского рода; или категория вида, например, в глаголе *рисовать* имеет определенное содержание - это глагол несовершенного оелеговида. Подобные значения слов называются **грамматическими значениями**. Следовательно, каждое слово может обладать рядом грамматических значений, например, в глаголе *бежал* заключены следующие грамматические значения: значение прошедшего времени, значение единственного числа, значение мужского рода, значение несовершенного вида.

Грамматические значения выражаются определенными языковыми средствами. Например: значение 1-го лица единственного числа в глаголе *пишу* выражается при помощи окончания *-у*, а общее значение творительного падежа в слове *лесом* выражается при помощи окончания *-ом*. Вот это выражение грамматических значений внешними языковыми средствами называется **грамматической формой**. Следовательно, формы слова - это разновидности одного и того же слова, отличающиеся друг от друга грамматическими значениями. Вне грамматической формы не существует ни одного грамматического значения. Грамматические значения могут выражаться не только при помощи морфологических видоизменений слова, но и при помощи других слов, с которыми оно связано в предложении. Например, в предложениях *Он купил пальто* и *Он был в пальто* форма слова *пальто* одинакова, однако в первом случае оно имеет грамматическое значение винительного падежа, а во втором - предложного падежа. Эти значения создаются разными связями этого слова с другими словами в предложении.

3.2. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.

В современном русском языке различаются **самостоятельные (знаменательные)** части речи и **служебные (незнаменательные**).

Самостоятельные части речи	Служебные части речи	Нет группы
Называют предметы, качества или свойства, количество, действие или состояние, либо указывают на них.	Лишены номинативной (назывной) функции	
1.имеют самостоятельные лексические и грамматические значения; 2.отвечают на вопросы; 3.в предложении выступают в роли главных или второстепенных членов предложения.	1.служат средством выражения отношений и связей между словами и предложениями 2.передают смысловые и эмоциональные оттенки значений, выраженных самостоятельными частями речи	
Имя существительное Имя прилагательное Имя числительное Местоимение Глагол Причастие Деепричастие Наречие	Предлоги Союзы Частицы	Междометия

Задумываясь о богатстве русского языка, нельзя упускать из виду и стилистику частей речи. Умелое их использование открывает широкие возможности усиления эмоциональности, яркости речи. Ведь имена существительные, прилагательные, числительные, местоимения по своим стилистическим функциям представляют неоценимый источник выразительности художественных описаний. Глаголы позволяют писателю живо передать движение, они незаменимы в повествовании.

В зависимости от главенствующей роли имен или глагольных форм говорят об **именном** или о **глагольном типе речи**. Это во многом определяет стиль художественных произведений, ораторских речей.

Информативная роль **существительных** не вызывает сомнения: именно в этой части речи обычно сосредоточено основное содержание сообщения. Однако не следует забывать и о том, что имена существительные выполняют в речи и эстетическую функцию. Они вовлекаются в систему выразительных средств и обретают соответствующую экспрессивную окраску.

Числительные, как и другие части речи, вовлекаются в систему выразительных средств. Мастера художественного слова ценят числительные, которые при описании событий создают впечатление достоверности, правдивости изображения. Это важно, например, в повествовании о военных событиях, когда писатель использует фактические данные, извлеченные из тех или иных документов.

При стилистической оценке **местоимений** прежде всего обращает на себя внимание их особая употребительность в разговорной речи. В живом общении их конкретизация легко достигается жестом, интонацией. Мы любим употреблять местоимения и для выделения особо значимых слов: *Дима, он не подведет. Экономика, она требует внимания профессионалов...* Такое (двойное) указание на предмет речи далеко не всегда стилистически оправдано. Тем более лишними оказываются местоимения в таких, например, предложениях: *Перед своей смертью он покаялся; Окончив свою школу, Ольга осталась в родной для нее деревне*. Однако это вовсе не означает, что местоимения следует избегать. Нужно научиться их использовать как источник выразительности речи.

Обращение к местоимениям художников слова всегда продиктовано эстетическими мотивами. По богатству экспрессивных красок на первом месте стоят личные местоимения. Введение в текст личных и притяжательных местоимений *я, мы, мой, наш* приводит к **субъективации** авторского повествования. Этот стилистический прием широко используют писатели и публицисты. Так, журналист, выступая в очерке от первого лица, создает впечатление достоверности описываемых событий, как бы «приближая» их к читателю:

Я вхожу в комнату, где живет режиссер Алексей Герман... и будто попадаю в знакомый по экрану мир.

Личные местоимения в прямой речи, которая тоже является сильным источником экспрессии, создают «эффект присутствия» читателя в описываемой ситуации:

Узнаю, что многие вещи германовской квартиры переселялись в павильон и снимались в фильме. Зачем?

- Мне это было очень важно. Висел портрет отца, портрет матери... Соврать под их взглядом было немыслимо.

Если же в речи происходит замена личных местоимений первого лица формой третьего лица, - создается «эффект отстранения», описываемое отдаляется, что также может стать стилистическим приемом:

Это был сон о возвращении в детство... Будто я вхожу в наш двор... Здесь сидят все наши ребята... Мне навстречу выходит мальчик, и я знаю, что он - это я. Выходят мать и отец, совсем молодые, смотрят на него и молчат.

Особое стилистическое значение имеет выбор форм числа личных местоимений, отражающих или официальный, или дружеский, интимный характер речи.

Из всех частей речи **глагол** выделяется как самая сложная и самая емкая, так как обладает широкими возможностями яркого описания жизни в ее развитии, движении.

Исследователи утверждают, что в глаголе, образно говоря, течет самая алая, самая артериальная кровь языка. А.Н. Толстой писал: «Движение и его выражение - глагол - являются основой языка. Найти верный глагол для фразы - это значит дать движение фразе».

В художественной речи с помощью глагольных форм изображается динамика окружающего мира и духовной жизни человека. Если писатель хочет «вдохнуть жизнь» в повествование, он обращается к глаголам.

Важнейшая стилистическая функция глагола в художественной речи - придавать динамизм описаниям.

3.3. Основные выразительные средства морфологии.

К выразительным средствам морфологии относится экспрессивное использование частей речи. Так, «безглагольные» тексты, в которых преобладают имена существительные, помогают выполнить пейзажную зарисовку (Шепот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья. А. Фет) или создать

батальное полотно: Сумерки. Природа. Флейты голос нервный. Позднее катанье. На передней лошади едет император в голубом кафтане (В. Окуджава). Они придают стихотворениям лаконизм и помогают передать внутренний драматизм.

Прилагательные придают тексту яркость, выразительность и образность: Нежно-бесстрастная, Нежно-холодная, Вечно подвластная, Вечно свободная... Лживая, ясная, Звучно-печальная, Чуждо прекрасная, Близкая, дальняя. (Н. Минский)

Глаголы делают текст более динамичным (*Швед, русский колет, рубит, режет... А. Пушкин) и в то же время помогают передать душевное состояние человека: Как рано мог он лицемерить, Таить надежду, ревновать, Разуверять, заставить верить, Казаться мрачным, изнывать... (А. Пушкин)

Особой изобразительной силой обладают наречия (А я иду — за мной беда, не прямо и не косо. А в никуда и никогда, как поезда с откоса. А. Ахматова) и местоимения (Мы так обрадовались стуже, мы так соскучились по ней. Ю. Визбор), передающие чувства лирического героя, выделяющие основные мысли автора. К морфологическим средствам выразительности относится и такой прием, как отрицательное сравнение когда явления не сопоставляются, а противопоставляются. Он часто используется в устном народном творчестве. Неотъемлемым средством создания отрицательного сравнения является отрицательная частица НЕ: По гиблому месту, по талой звезде найдешь меня там, где не будет нигде. Есть дальняя пристань, последний приют, где скорби не знают и мертвых не чтут. (О. Чухонцев).

3.4. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Имя существительное — это самостоятельная знаменательная часть речи, объединяющая слова, которые

1) имеют обобщённое значение предметности и отвечают на вопросы *кто?* или *что?*;

2) бывают собственными или нарицательными, одушевлёнными или неодушевлёнными, имеют постоянный признак рода и непостоянные (для большинства существительных) признаки числа и падежа;

3) в предложении чаще всего выступают как подлежащие или дополнения, но могут быть любыми другими членами предложения.

Существительное — это часть речи, при выделении которой на первый план выходят грамматические признаки слов. Что же касается значения существительных, то это единственная часть речи, которая может обозначать всё, что угодно: предмет (*стол*), лицо (*мальчик*), животное (*корова*), признак (*глубина*), отвлечённое понятие (*совесть*), действие (*пение*), отношение (*равенство*). Объединены с точки зрения значения эти слова тем, что к ним можно задать вопрос *кто?* или *что?*; в этом, собственно, и заключается их предметность.

Разряды существительных по значению

В пределах слов разных частей речи принято выделять **разряды по значению** — группы слов, объединённых их лексическим значением, влияющим на их морфологические признаки. Принадлежность слова к определённому разряду по значению (лексико-грамматическому разряду) определяется на основе его лексического значения, выраженного основой этого слова.

У существительных выделяют две группы разрядов по значению:

1) собственность / нарицательность;

2) конкретность / абстрактность / вещественность / собирательность.

Нарицательные имена существительные обозначают предметы, не выделяя их из класса однотипных (*город, река, девочка, газета*).

Собственные имена существительные обозначают предметы, выделяя их из класса однородных предметов, индивидуализируя их (*Москва, Волга, Маша,* «*Известия*»). От собственных имён надо отличать собственные наименования — неоднословные названия индивидуализированных объектов («*Вечерняя Москва*»). В состав собственных наименований не обязательно входит собственное имя (*Московский Государственный университет*).

Конкретные существительные называют чувственно воспринимаемые предметы — вещи (*стол*), лица (*Марина*), которые можно воспринять зрением и осязанием.

Абстрактные существительные обозначают отвлечённые понятия (*радость*), признаки (*белизна*), действия (*рисование*).

Вещественные существительные обозначают вещества (*молоко, сливки, песок*).

Собирательные существительные обозначают совокупности однородных предметов (*листва*) или лиц (*детвора*).

Смысл морфологического выделения именно этих групп существительных по значению заключается в том, что принадлежность существительного к этим разрядам влияет на морфологический признак числа данного существительного. Так, форму обоих чисел имеют нарицательные конкретные существительные (*дом — дома*). Слова остальных групп чаще имеют форму только одного из чисел (преимущественно только единственного)

Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные

Существительные имеют постоянный морфологический признак одушевлённости.

Признак одушевлённости существительных тесно связан с понятием живое / неживое. Тем не менее одушевлённость является не разрядом по значению, а собственно морфологическим признаком.

Все морфологические признаки характеризуются тем, что они имеют типизированное формальное выражение — выражаются формообразующими морфемами (окончаниями или формообразующими суффиксами). Морфологические признаки слов могут выражаться

1) внутрисловно — формообразующими морфемами самого слова (*стол—Ø — стол-ы*),

2) внесловно — формообразующими морфемами согласуемых слов (*нов-ое пальто — нов-ые пальто*),

Оба этих средства выражения могут быть представлены вместе. В этом случае одно грамматическое значение выражается в предложении несколько раз — и внутрисловно, и внесловно (*нов-ый стол—Ø — нов-ые стол-ы*).

Одушевлённость как морфологический признак также имеет формальные средства выражения. Во-первых, одушевлённость / неодушевлённость выражается окончаниями самого существительного:

1) **одушевлённые** существительные имеют совпадающие окончания мн. числа В. п. и Р. п., а для существительных муж. рода это распространяется и на ед. число;

2) **неодушевлённые** существительные имеют совпадающие окончания мн. числа В. п. и И. п., а для существительных муж. рода это распространяется и на ед. число. Сравним:

	одушевленные	неодушевленные
И. п. мн. числа	*мальчик-и*	*стол-ы*
Р. п. мн. числа	(нет) *мальчик-ов*	(нет) *стол-ов*
В. п. мн. числа	(вижу) *мальчик-ов*	(вижу) *стол-ы*

В русском языке представлены существительные **с колебанием по одушевлённости**: у них В. п. может совпадать как с И. п., так и с Р. п., например, (вижу) *микроб-ы / микроб-ов, описать персонаж-и / персонаж-ей, существ-о / существ—Ø*;

У существительных женского и среднего рода, имеющих формы только единственного числа, одушевлённость формально не выражена (*молодёжь, студенчество*), формально они не охарактеризованы по одушевлённости.

Одушевлённость имеет и **внесловное** выражение: окончание согласуемого с существительным прилагательного или причастия в В. п. различается в зависимости от одушевлённости или неодушевлённости существительного, ср.: (вижу) *нов-ых учеников*, но *нов-ые столы*.

Внесловное выражение одушевлённости существительных более универсально, чем внутрисловное: оно выражает одушевлённость даже в случае неизменяемости существительного: (вижу)*красив-ых мадам*, но *красив-ые пальто*.

Одушевлённость большинства существительных отражает определённое положение дел во внеязыковой действительности: одушевлёнными существительными называются в основном живые существа, а неодушевлёнными — неживые предметы, однако есть случаи нарушения этой закономерности:

колебание по одушевленности	объект не может быть одновременно живым и неживым: (вижу) *микроб-ы / микроб-ов*;
живое, но неодушевленное	1) совокупности живых существ: (вижу) *армии, толпы, народы*;
	2) растения, грибы: (собирать) *лисички*;
неживое, но одушевленное	1) игрушки в виде человека: (вижу) *кукол, матрешек, неваляшек*;
	2) фигуры некоторых игр: (разыграть) *королей, ферзей*;
	3) умершие: (вижу) *покойников, утопленников*, но *труп* (неодуш.);
	4) вымышленные существа: (вижу) *русалок, леших, домовых.*

Одушевлённость, как уже было сказано, постоянный признак существительного. При этом необходимо иметь в виду, что разные значения одного слова могут быть различно оформлены по одушевлённости, например: вижу *гени-я* (человека) — ценю *гений—Ø* (ум).

3.5. Род, число, падеж существительных.

Существительные имеют постоянный морфологический признак рода и относятся к мужскому, женскому или среднему роду.

Основное выражение морфологического рода внесловное — окончания согласуемых с существительным прилагательных, причастий в позиции определения и слов с непостоянным признаком

рода в позиции сказуемого, в первую очередь глагола в прошедшем времени или условном наклонении, а также краткого прилагательного или причастия.

К мужскому, женскому и среднему роду относятся слова со следующей сочетаемостью:

мужской	*нов-ый ученик приехал-•*
женский	*нов-ая ученица приехал-а*
средний	*больш-ое окно раскрыт-о*

Некоторые существительные с окончанием *-а,* обозначающие признаки, свойства лиц, в И. п. имеют двойную охарактеризованность по роду в зависимости от пола обозначаемого лица:

твой-• невежа пришел-• ,

тво-я невежа пришл-а.

Такие существительные относят к **общему** роду.

Есть в русском языке существительные, обозначающие название лица по профессии, которые при обозначении лица мужского пола выступают как слова мужского рода, т. е. присоединяют согласованные слова с окончаниями мужского рода; когда же они обозначают лицо женского пола, определение употребляется в мужском роде, а сказуемое употребляется в женском роде (преимущественно в разговорной речи):

нов-ый врач пришел-□ (мужчина),

нов-ый врач пришл-а (женщина).

Эти слова — «кандидаты» в общий род, их род иногда называют переходным к общему, однако в словарях они охарактеризованы как слова мужского рода.

В русском языке имеется около 150 слов с колебанием по роду, например: *кофе* — мужской / средний род, *шампунь* — мужской / женский род.

Существительные только множественного числа (*сливки, ножницы*) не относятся ни к одному из родов, поскольку во множественном числе формальные различия между существительными разных родов не выражены (ср.: *парт-ы — стол-ы*).

Таким образом, основное выражение рода — внесловное. Внутрисловно род последовательно выражается только у существительных — субстантивированных прилагательных и причастий: *часовой, мороженое, столовая*: в формах единственного числа у этих слов представлены окончания, однозначно указывающие на их родовую принадлежность. Для существительных II склонения мужского рода и III склонения женского рода специфической является вся система их окончаний, что же касается окончаний отдельных падежных форм, то они могут быть не показательны, ср. *стол-• —ночь-•* .

Для всех неодушевленных существительных (а таких существительных в языке около 80%) род условен, никак не связан с внеязыковой реальностью.

Среди одушевленных существительных — названий лиц или животных род часто связан с полом обозначаемого существа, ср.: *мама — папа, сын — дочь, корова — бык*. Однако необходимо понимать различие между грамматическим признаком рода и неграмматическим признаком пола. Так, в русском языке есть одушевленные существительные среднего рода (*дитя, животное*), у существительных — названий животных особи мужского и женского пола часто называются одинаково (*стрекоза, крокодил*), среди слов — названий лиц также не всегда имеется соответствие рода и пола. Так, слово *особа* женского рода, хотя может обозначать как женщину, так и мужчину (см., например, у А. С. Пушкина: *Кто-то писал ему из Москвы, что известная особа скоро должна вступить в законный брак с молодой и прекрасной девушкой*).

Определенную сложность представляет определение рода сложносокращенных слов (аббревиатур) и несклоняемых существительных. Для них установлены следующие правила.

Родовая характеристика **аббревиатур** зависит от того, к какому типу относится данное сложносокращенное слово.

Род аббревиатур, образованных сложением начальных частей (*завхоз*), начальной части первого слова с несокращенным вторым (*сбербанк*) и начала первого слова с началом и/или концом второго (*торговое представительство → торгпредство*), определяется родовой принадлежностью главного в исходном словосочетании слова: *хорош-ая оргработа, российск-ое торгпредство, нов-ый сбербанк.*

Род аббревиатур, состоящих из начальных звуков (*ГУМ*) или букв (*МГУ*), а также аббревиатур смешанного типа, у которых начальная часть первого слова соединена с первыми буквами или звуками остальных слов (*главк*), определяется неоднозначно. Первоначально они также приобретают род главного в исходном словосочетании слова, например, *Братск-ая ГЭС.* Однако в процессе употребления первоначальную родовую характеристику последовательно сохраняют только аббревиатуры из первых букв исходного словосочетания. Аббревиатуры же, состоящие из первых звуков, ведут себя по-разному. Некоторые из них приобретают родовую характеристику в соответствии с внешним видом слова. Так, слова *БАМ, вуз, МИД, НЭП, загс* и некоторые другие стали словами мужского рода и приобрели

возможность склоняться по II склонению, как существительные типа *дом*. У других заканчивающихся на согласный аббревиатур со стержневым словом среднего и женского рода возможно колебание: они могут иметь родовую характеристику в соответствии с родом главного слова и при этом не склоняться (*в наш-ей ЖЭК*) или, склоняясь, употребляться как слова мужского рода (*в наш-ем ЖЭКе*). Аббревиатуры, оканчивающиеся на гласный звук, не склоняются и преимущественно относятся к среднему роду (*наш-е РОНО — районный отдел народного образования*).

Несклоняемые имена существительные, попадая в русский язык или образуясь в нем, должны приобрести родовую характеристику, которая будет проявляться только при выборе согласованных с существительным прилагательных, причастий и глаголов.

Существуют следующие закономерности выбора такими существительными родовой характеристики: род зависит либо от значения слова, либо от рода другого русского слова, которое рассматривается как синоним или как родовое наименование для данного неизменяемого слова. Для разных групп существительных ведущими являются разные критерии.

Если существительное обозначает предмет, то оно обычно приобретает характеристику среднего рода: *пальто, кашне, метро*. Однако женского рода *авеню* (так как *улица*),*кольраби* (так как это *капуста*), *кофе* — с колебанием — мужской / средний, мужской род — *пенальти, евро*.

Если существительное обозначает животное, то оно обычно относится к мужскому роду: *шимпанзе, какаду*. Исключения: *иваси, цеце* — женский род (так как *селедка, муха*).

Если существительное обозначает лицо, то его род зависит от пола этого лица: слова *месье, кутюрье* мужского рода, так как обозначают мужчин; слова *мадам, мадемуазель* женского рода, поскольку обозначают женщин, а слова *визави, инкогнито* общего рода, так как могут обозначать и мужчин, и женщин.

Если существительное обозначает географический объект, то его род определяется родом русского слова, которое обозначает тип объекта: *Тбилиси* мужского рода, так как это *город* (слово мужского рода), *Миссисипи* женского рода, так как это *река*, *Лесото* среднего рода, так как это *государство*. Все сказанное относится только к словам несклоняемым, поэтому *Москва* — существительное не мужского рода, а женского рода, хотя это и город, так как оно изменяемое.

Число как морфологический признак существительного

Большинство существительных имеет формы единственного и множественного числа, т. е. изменяется по числам. Некоторые существительные имеют формы только единственного или только множественного числа, т. е. число для них — постоянный признак.

Число — морфологический признак, связанный с указанием на количество объектов.

С точки зрения обозначения количества объектов в русском языке представлены существительные счетные (обозначаемые ими реалии можно посчитать штуками) и несчетные.

Счетные существительные, как правило, имеют формы обеих чисел: форма единственного числа у них обозначает один предмет (*стол*), а форма множественного — множество предметов, каждый из которых называется формой единственного числа (*столы* — множество предметов, каждый из которых *стол*).

Среди счетных существительных представлены:

1) конкретные существительные, обозначающие дискретные предметы:

а) «нормальные» существительные с формами обоих чисел (*стол*),

б) существительные типа *сани*, у которых как по отношению к одному предмету, так и по отношению к множеству предметов употребляется форма множественного числа (*одни сани — множество саней*);

2) абстрактные существительные (в меньшей своей части): *мысль — мысли, звук — звуки;*

3) собирательные существительные типа *армия*: у них форма множественного числа обозначает противопоставленные единицы (ср.: *реформа армии — на операцию брошено пять армий*).

Счетные существительные обозначают, как уже сказано, реалии, которые можно посчитать штуками. Однако есть существительные, которые обозначают реалии, существующие или только в количестве один, или только в количестве два и более:

1) слова, обозначающие уникальные, единичные реалии (*Москва, Луна* в значении спутника Земли) имеют преимущественно форму единственного числа; надо иметь при этом в виду, что среди собственных есть слова типа *Сокольники*, у которых форма множественного числа не имеет значения множества предметов и обозначает один объект;

2) слова, обозначающие реалии, включающие несколько объектов, каждый их которых имеет свое название: только мн. число имеет слово *супруги* в значении супружеская пара (*супруг + супруга*, а не *супруг + супруг* или *супруга + супруга*).

Счетным противопоставлены **несчетные** существительные, обозначающие реалии, лишенные идеи счета. Несчетные существительные не сочетаются с количественными числительными. Это вещественные существительные, большинство абстрактных и большинство собирательных существительных. Эти слова имеют формы только единственного или только множественного числа, однако ни то, ни другое числовое оформление не несет смысловой нагрузки, связанной с идеей количества:

	только единственное	только множественное
абстрактное	*смелость*	*хлопоты*
вещественное	*молоко*	*сливки*
собирательное	*молодежь*	*финансы*

Несчетные существительные только единственного числа могут иметь соотнесенные с ними существительные множественного числа, однако при их употреблении наблюдается сдвиг в значении, между этими «формами» нет отношений «один предмет» — «много предметов, каждый из которых называется формой единственного числа». Так, в русском языке представлен следующий возможный **сдвиг в значении**:

1) для вещественных:

а) разные сорта: *вино — вина*,

б) большие пространства, занятые данным веществом: *снег — снега*;

2) для абстрактных — конкретные проявления абстрактного признака: *красота пейзажа — красоты пейзажа*.

Такие случаи описываются как разные слова.

Таким образом, в русском языке представлены следующие **типы оформления по числу**:

1) счетные конкретные существительные с формами обоих чисел (*дом — дома*),

2) счетные конкретные существительные с формами одного из чисел (*Ленинград, супруги*); форма единственного или множественного числа передает присущее ей числовое значение (ед. ч. — один предмет, мн.ч. — множество предметов),

3) счетные конкретные существительные, у которых для обозначения и одного, и множества объектов представлены формы множественного числа (*ворота*),

4) счетные конкретные собственные имена, у которых употребляется мн. число для обозначения одного объекта (*Сокольники*),

5) несчетные с формой только единственного числа (*молоко*),

6) несчетные с формой только множественного числа (*сливки*),

Морфологический признак числа имеет следующее **выражение**:

1) внутрисловное — окончания самого существительного; эти окончания указывают на форму числа и у существительных, имеющих формы единственного и множественного числа (*мам-а — мам-ы*), и у существительных, имеющих формы только единственного (*листв-а*) или только множественного числа (*ножниц-ы*).

2) внесловное — окончания согласованного определения и сказуемого; внесловное выражение числа имеют все существительные, в том числе неизменяемые (*нов-ое / нов-ые пальто*),

Дополнительно к этому у некоторых существительных используются следующие приемы:

- образование форм единственного и множественного числа от разных основ — супплетивизм (*человек-• — люд-и, ребенок-• — дет-и*),
- наращение основы: *лист-• — листьj-я*,
- усечение основы: *дворянин-• — дворян-е*,
- чередование суффиксов: *тел-енок — тел-ят-а*.

Разные значения одного слова могут иметь разные формы множественного числа, например: *лист□ — лист-ы, листьj-я*.

Разные значения одного слова могут быть по-разному охарактеризованы с точки зрения числа. Так, слово *лес* в значении ‘совокупность деревьев’ изменяется по числам, а в значении ‘строительный материал’ является словом только единственного числа.

Форма единственного числа может быть употреблена для обозначения не конкретного объекта, а целого класса объектов, например: *Книга — лучший подарок*.

Падеж как морфологический признак существительных

Существительные изменяются по падежам, т. е. имеют непостоянный морфологический признак числа.

В русском языке 6 падежей: именительный (И. п.), родительный (Р. п.), дательный (Д. п.), винительный (В. п.), творительный (Т. п.), предложный (П. п.). Эти падежные формы диагностируются в следующих контекстах:

И. п. *это кто? что?*

Р. п. *нет кого? чего?*

Д. п. *рад кому? чему?*

В. п. *вижу кого? что?*

Т. п. *горжусь кем? чем?*

П. п. *думаю о ком? чём?*

Падеж существительного выражается как внутрисловно — окончаниями самого существительного, так и внесловно — окончаниями согласованного определения. Для неизменяемых существительных внесловный показатель — единственный формальный показатель падежа, ср.: *нов-ое пальто, нов-ого пальто, нов-ому пальто* и т. д.

Окончания разных падежей различны с зависимости от того, к какому склонения принадлежит существительное (см. склонение существительных).

Есть также другие описания русской падежной системы, согласно которым русские существительные могут иметь формы как минимум восьми падежей. Так, например, в них выделяются родительный части и местный падежи. **Родительный части** выделяется у некоторых существительных с вещественным или собирательным значением и имеет особые окончания (*свойства ча-я — выпить немного ча-ю*), которые, впрочем, почти во всех случаях можно заменить окончаниями «обычного» Р. п.. **Местный** падеж имеет особые окончания у некоторых существительных мужского рода (*говорить о лес-е — находиться в лес-у*), у большинства же существительных местный падеж совпадает с П. п. (*говорить о стол-е — находиться в стол-е*).

3.6. Склонение имен существительных.

Термин «склонение» используется в лингвистике в двух значения. Во-первых, это процесс именного словоизменения. Во-вторых, это класс имен с одинаковыми или сходными падежными окончаниями.

Для существительных склонение — это изменение существительных по падежам.

Существительные могут иметь такие наборы окончаний, которые присущи в основном этой части речи и только иногда встречаются в других.

К **I склонению** относятся существительные муж. и жен. рода с окончанием И. п. ед. числа *-а(-я)*, в том числе и слова, оканчивающиеся на *-ия: мам-а, пап-а, земл-я, лекци-я*(*лекциj-а*). Слова с основой, заканчивающейся твердым согласным (твердый вариант), мягким согласным (мягкий вариант) и с основой на *-иj* имеют некоторые различия в окончаниях, например:

падеж	единственное число		
	твердый вариант	мягкий вариант	на *-ия*
И. п.	*стран-а*	*земл-я*	*армиj-я*
Р. п.	*стран-ы*	*земл-и*	*армиj-и*
Д. п.	*стран-е*	*земл-е*	*армиj-и*
В. п.	*стран-у*	*земл-ю*	*армиj-ю*
Т. п.	*стран-ой (ою)*	*земл-ёй(ёю)*	*армиj-ей (ею)*
П. п.	*стран-е*	*земл-е*	*армиj-и*

Ко **II склонению** относятся существительные муж. рода с нулевым окончанием И. п., в том числе и слова на *-ий*, и существительные м. и ср. рода с окончанием *-о(-е),* в том числе и слова на *-ие: стол-□, гений-□, городишк-о, окн-о, пол-е, пени-е* (*пениj-е*).

падеж	единственное число				
	мужской род		средний род		
И. п.	*стол-•*	*гений-•*	*окн-о*	*пол-е*	*пениj-е*
Р. п.	*стол-а*	*гени-я*	*окн-а*	*пол-я*	*пениj-я*
Д. п.	*стол-у*	*гени-ю*	*окн-у*	*пол-ю*	*пениj-ю*
В. п.	=Р. п. у одуш./=И. п. у неодуш.		*окн-о*	*пол-е*	*пениj-е*
Т. п.	*стол-ом*	*гени-ем*	*окн-ом*	*пол-ем*	*пениj-ем*
П. п.	*стол-е*	*гени-и*	*окн-е*	*пол-е*	*пениj-и*

К **III склонению** относятся существительные жен. рода с нулевым окончанием в И. п.: *пыль□*, *ночь□*.

падеж	единственное число
И. п.	*ночь-□*

Р. п.	*ноч-и*
Д. п.	*ноч-и*
В. п.	*ночь-□*
Т. п.	*ночь-ю*
П. п.	*ноч-и*

Такие типы склонения называют субстантивными (то есть особыми склонениями существительных).

Кроме существительных, имеющих окончания только одного из этих склонений, существуют слова, имеющие часть окончаний из одного склонения, а часть — из другого. Их называют **разносклоняемыми**. Это 10 слов на *-мя* (*бремя, время*, *стремя, племя, семя, имя, пламя, знамя, вымя, темя*) и *путь*. Слова на *-мя* совмещают окончания I склонения (И. п., В. п.), III склонения (Р. п., Д. п., П. п.) и II склонения (Т. п.). Слово *путь* имеет окончания III склонения во всех падежах, кроме Т. п., где представлено окончание II склонения.

Склонение существительных во **множественном числе** унифицировано.

Во множественном числе все существительные имеют одинаковые окончания в следующих падежах:

Д. п.: *-ам/-ям*: *стен-ам, стол-ам, окн-ам, двер-ям*,

Т. п.: *-ами/-ями*, *-ми*: *стен-ами, стол-ами, окн-ами, двер-ями / дверь-ми*,

П. п.: *-ах/-ях*: *стен-ах, стол-ах, окн-ах, двер-ях.*

Исключение составляют И. п. и Р. п.

В **И. п.** множественного числа существительные субстантивных склонений имеют следующие окончания:

I скл.: *-ы* (для основ на твердый) */ -и* (для основ на мягкий, заднеязычный или шипящий): *стран-ы, земл-и, рук-и, луж-и*.

II скл.: *-ы/-и, -а/-я, -е*. Основное окончание для муж. рода — *-ы/-и*: *столы, ножи*. Некоторые имеют окончание *-а*: *дом-а, глаз-а, бок-а, берег-а*. Окончание *-а* имеют также сущ. муж. рода с суффиксом *-онок*: *котят-а*. Слова на *-анин* имеют окончание *-е*:*горожан-е, цыган-е*. Основное окончание ср. рода — *-а/-я*: *окн-а*, *пол-я*. Но слова на *-ко*имеют окончание *-и*: *плечик-и, яблок-и* (то же у слов муж. рода на *-ишк*: *домишк-и*).

III скл.: *-и*: *мыш-и, степ-и*.

Разносклоняемые: на *-мя — а* (*знамен-а, племен-а*), *путь- и* (*пут-и*).

В **Р. п.** у существительных могут быть представлены окончания: нулевое, *-ов, -ей*.

I скл.: основное окончание — нулевое: *стран-•* , *деревень-□*. У слов с основой на *j* после перед *j* появляется беглая гласная *е*, сели ударение в И.п падает на окончание (*скамья — скамей-□*) и гласная *и*, если на основу (*гостья — гостий-□*). Отдельные слова образуют Р. п. окончанием *-ей*: *свеч-ей, дяд-ей, пригоршн-ей*.

II скл.: *-ов/-ев, -ей,* нулевое. Для муж. рода основным является окончание *-ов* (для основ на *j* и *ц* с ударением на основе — *ев*): *стол-ов, отц-ов, пальц-ев, подмастерь-ев*. Если конечный согласный основы слов муж. рода мягкий или шипящий — *ей*: *кон-ей, нож-ей*. Слова на *-ишко* и *-анин* имеют нулевое окончание (*домишек□, горожан-□*), нулевое окончание также у некоторых других слов, которые задаются списком (*чулок-□, сапог-□, партизан-□* и др.). Для с. рода нулевое окончание представлено у слов с основой на твердый согласный (*болот-□*) и на шипящий (*ложе — ложк-□*), окончание *ей* — у слов с основой на мягкий (*мор-ей*).

III скл.: *-и*: *степ-и*.

Разносклоняемые: *путь — ей* (*пут-ей*), на *-мя* — нулевое (*знамен-□*).

Если какое-либо существительное склоняется по субстантивному склонению, но имеет только формы мн. числа, определить, по какой из разновидностей субстантивного склонения оно склоняется, нельзя. О словах типа *сани, сливки* можно сказать, что они склоняются по субстантивному склонению.

Некоторые существительные имеют окончания, характерные для прилагательных; это субстантивированные прилагательные, причастия и порядковые числительные, например: *постовой, мороженое, второе, заведующий, чаевые*. Такое склонение называют **адъективным**. Однако в отличие от прилагательных подобные существительные не изменяются по родам, а некоторые — и по числам.

Некоторые существительные совмещают при склонении окончания субстантивных склонений с окончаниями адъективных; склонение, совмещающее черты двух этих типов склонения, называется **смешанным**. Так склоняются фамилии на *-ов* и *-ин (Иванов, Никитин)*, а также слова *ничья, лесничий, третье*. Например, формы И. п. ед. числа имеют нулевое окончание, как существительные муж. рода второго субстантивного склонения, а формы Т. п. ед. числа — окончание *-ым*, как прилагательные.

Географические названия типа *Кашин* и иностранные фамилии типа *Герцен* склоняются по II субстантивному склонению, т. е. образуют Т. п. ед. числа. с окончанием *-ом*, ср.: *с Иваном Кашин-ым — городом Кашин-ом; с Петей Бородин-ым — битва под Бородин-ом, с Герцен-ом, Дарвин-ом.*

В русском языке есть так называемые **несклоняемые** существительные. К ним относятся многие нарицательные и собственные заимствования (*пальто, Токио*), некоторые аббревиатуры (см. о роде аббревиатур), русские фамилии на *-ых*, *-их*, *-во* (*Петровых, Долгих, Дурново*). Их принято описывать как слова без окончаний. Однако не следует думать, что эти слова не могут стоять в форме определенного числа и падежа. Число и падеж этих существительных выражается внесловно, его можно определить по окончанию согласуемых с этим существительным определений: *красив-ого пальто* (Р. п. ед. число), *красив-ыми пальто* (Т. п. мн. числа). Иногда такое склонение называют нулевым.

3.7. Правописание окончаний имен существительных.

Чтобы правильно написать безударные окончания существительных, в большинстве случаев (кроме слов, оканчивающихся на -ИЯ, -ИЕ, -ИЙ) достаточно определить, к какому склонению относится слово, и посмотреть, как пишутся слова с ударными окончаниями из этого же склонения в такой же форме. При проверке для первого склонения удобно пользоваться словами ТРАВА, ЗЕМЛЯ, для второго – ОКНО, СЛОН, для третьего – СТЕПЬ, ЦЕПЬ. В этих словах все окончания ударные.

У существительных женского рода, оканчивающихся на -ИЯ, пишется в родительном, дательном и предложном падежах окончание -И (АРМИЯ – от АРМИИ, к АРМИИ, об АРМИИ; НАТАЛИЯ – от НАТАЛИИ, к НАТАЛИИ, о НАТАЛИИ), у существительных мужского рода на -ИЙ и среднего рода на -ИЕ в предложном падеже пишется окончание –И (САНАТОРИЙ – о САНАТОРИИ, СОЗВЕЗДИЕ – о СОЗВЕЗДИИ).

1. После суффиксов -УШК-, -ЮШК-, -ЫШК-, -ИШК- у существительных женского рода и у одушевленных существительных мужского рода пишется окончание –А, например: ЗИМУШКА, СТРАСТИШКА, КУПЧИШКА, ТРУСИШКА. У существительных среднего рода и неодушевленных существительных мужского рода после этих суффиксов пишется окончание –О, например: ГОРЮШКО, ГОЛОСИШКО, МОЛОЧИШКО, РУБЛИШКО.

2. После суффикса –ИЩ- у существительных мужского и среднего рода в единственном числе пишется окончание –Е, а у существительных женского рода – окончание – А. Например: ВЕЛИКАНИЩЕ, ГОРОДИЩЕ, БОЛОТИЩЕ, БРЕВНИЩЕ, СКУЧИЩА, СИЛИЩА. Во множественном числе после суффикса -ИЩ- у существительных мужского и женского рода пишется окончание –И, а у существительных среднего рода – окончание – А. Например: ЗАБОРИЩИ, САПОЖИЩИ, ЛАДОНИЩИ , БОЛОТИЩА, ОКОНИЩА.

3. Односложные существительные ВИЙ и КИЙ имеют в форме предложного падежа окончание -Е.

4. В личных именах и фамилиях восточного происхождения, оканчивающихся на -ИЯ и имеющих ударение на последнем слоге, пишется в дательном и предложном падеже окончание Е: письмо Зульфие, мечтать об Алие (им. п. - Зульфия, Алия).

3.8. Правописание сложных существительных.

Слитно:	**Через дефис:**
1) аббревиатуры *(АГУ, военкомат, вуз, завкафедрой)* 2) с иноязычными компонентами *авто-, агро-, аэро-, био-, борт-, вело-, гео-, гидро-, зоо-, изо-, псевдо-, квази-, фото, мото-* (1, 2 и больше компонентов) *(псевдотермоэлемент, макроаэрофотосъёмка)* 3) сущ. при наличии соединительных гласных*(птицефабрика, конезавод)* 4) сущ. с первым глагольным компонентом на *-и* *(держиморда, вертихвостка)* Искл.: *перекати-поле.* 5) названия приборов на *-метр (амперметр, вольтметр)* 6) названия жителей *(алмаатинцы, ньюйоркцы, ореховозуевцы)*	1) сущ. при отсутствии соединительных гласных *(диван-кровать, кресло-качалка)* 2) с первым компонентом блок-, пресс-, экс-, вице-, штаб-, обер-, унтер-, лейб-, мини-, макси-, миди- (*пресс-атташе, мини-сочинение)* Искл.: *блокпост, блокфлейта* 3) сложные единицы измерения *(койко-день, самолёто-вылет, грамм-молекула)* Искл.: *трудодень, трудоночь, трудочас* 4) если есть слово с оценочным значением пай-, горе-, чудо-, ура- и т.п. *(горе-рыболов, чудо-ребёнок, ура-патриотизм)* 5) названия промежуточных сторон света *(северо-запад, северо-северо-запад, норд-норд-ост)* 6) названия механизмов, аппаратов, термины, со-стоящие из 2-х самостоятельных слов*(динамо-машина, дизель-электровоз)* 7) сложные названия растений *(Иван-да-Марья, мать-и-мачеха)* 8) научно-технические термины, в состав которых входят названия букв *(β-каротин, Х-измерение)* 9) названия физических лучей, явлений *(γ-лучи, альфа-частицы* Искл.: *рентгенлучи, ультрафиолетовые лучи, инфракрасные лучи*

7) названия сторонников религиозных, политических, общественных деятелей (чаще – азиатские) *(кимчинировцы)*	

3.9. Морфологический разбор имени существительного.

1. Общее грамматическое значение – предмет
2. Морфологические признаки:

а) начальная форма: именительный падеж единственного числа.

б) постоянные признаки:

- собственное или нарицательное;
- одушевленное или неодушевленное;
- род;
- склонение.

в) непостоянные признаки:

- падеж;
- число.

3. Синтаксическая роль – роль в предложении:

- подлежащее;
- дополнение
- обстоятельство;
- именная часть составного сказуемого;
- несогласованное определение;
- приложение.

Образец морфологического разбора имени существительного

Над лугом летают весёлые стрекозы.

Устный разбор

1. (над) лугом — имя существительное. Обозначает предмет, отвечает на вопрос «что?»
2. Начальная форма — луг.
3. Постоянные признаки: нарицательное; неодушевлённое; мужской род; 2 склонение.
4. Непостоянные признаки: творительный падеж, единственное число.
5. В предложении является второстепенным членом (обстоятельством места), поясняет сказуемое: летает (где?) над лугом.

Письменный разбор

1. (над) лугом — имя сущ.(что?).
2. Н.ф. — луг.
3. Пост.: нариц., неодуш., м. р., 2-ое скл.
4. Непост.: Т.п., ед. ч.
5. Вт. член. Летает (где?) над лугом - обстоятельство

3.10. Употребление форм имен существительных в речи.

Все склоняемые существительные употребляются в речи в том или ином падеже. Падежная система русского языка характеризуется разнообразием форм и значений. В рамках каждого падежа существуют вариантные формы, использование которых определяется нормами речевого употребления.

У имен существительных мужского рода в форме предложного падежа единственного числа существуют варианты окончаний. Сопоставляя существующие в наше время параллельные формы: в аэропорту – в аэропорте, в цехе – в цеху, в отпуске – в отпуске, на дубе – на дубу, в чае - следует отметить книжный характер форм на –е и разговорный на –у (-ю).

Вариантные формы у имен существительных мужского рода в именительном падеже единственном числе типа: инспекторы – инспектора, слесари – слесаря, цехи – цеха – представляют значительный интерес. В настоящее время отмечается рост форм на –а. Формы на –а (-я) чаще всего образуют слова, имеющие в единственном числе ударение на первом слоге (вечер – вечера, голос – голоса).

Многосложные слова, имеющие ударение на среднем слоге основы, образуют формы на –ы (-и): бухгалтеры, композиторы, инструкторы. Не принимают также окончания на –а слова латинского происхождения (на –тор), если они образуют неодушевленные предметы (детекторы, индукторы, рефлекторы). Одушевленные имена существительные имеют формы как на –ы, так и на –а (конструкторы (а), лекторы (а), корректоры (а).

Разговорными, просторечными являются формы на –а в таких словах: бухгалтера, выбора, договора, клапана, крейсера, офицера, приговора.

Устная речь стремится к экономии языковых средств и из двух форм, конструкций, оборотов – длинного и короткого – отдает предпочтение короткому. Так, например, мы напишем *пять килограммов,* но произнесем: *пять килограмм*. Это подтверждается и тем, что в форме творительного падежа множественного числа таких слов, как *дверь, дочь, лошадь:* чаще в живой речи встречаются формы *дверьми, дочерьми, лошадьми* (два слога), хотя в книжной речи сохраняются трехсложные формы *дверями, дочерями, лошадями*.

Некоторые имена существительные употребляются в современном русском языке и в форме мужского, и в форме женского рода. В редких случаях параллельные формы не связаны со смысловыми или стилистическими различиями и выступают как равноправные, однако большую часть таких слов предпочтительно употреблять в одном из указанных родов: жираф – жирафа (более употребительна вторая форма), клипс – клипса (литературная форма первая), малолеток – малолетка (формы равноправные), георгин – георгина (вторая форма в профессиональном употреблении у ботаников), клавиш – клавиша (в технике более обычной является первая форма, в профессиональном употреблении у музыкантов – клавиша), подмен – подмена (различие сочетаемости с другими словами, ср.: подмен карт, подмена дежурного).

Многие имена существительные, ранее употреблявшиеся в форме женского рода или в параллельных формах мужского и женского рода, в современном русском литературном языке закрепились как слова мужского рода. Сюда относятся, например, банкнот (устар. банкнота), корректив (корректива – форма неправильная), рельс (устар. и разг. рельса), мозоль, -и (мозоль, -я – форма просторечная).

Лекция № 10 (1 час)

Тема «Самостоятельные части речи. Имя прилагательное»

1. Вопросы лекции:

1.1. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
1.2. Степени сравнения имен прилагательных.
1.3. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.
1.4. Правописание сложных прилагательных.
1.5. Морфологический разбор имени прилагательного.
1.6. Употребление форм имен прилагательных в речи.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWDlRQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.

Имя прилагательное обозначает признак предмета, его качество: *хороший, большой, медный* и отвечает на вопросы: какой? чей?

Имена прилагательные изменяются по родам:

красный, красная, красное;

по числам: *красный, красные*;

по падежам

(им. п.: *белый*, род. п.: *белого,* дат. п.: *белому*, вин. п.: *белый*, тв. п.: *белым*, р. п.: (о) *белом*).

Грамматические категории имени прилагательного полностью зависят от существительного, с которым оно согласуется, и, следовательно, являются несамостоятельными.

Определяя признак предмета, прилагательное в предложении чаще всего выступает в роли **определения**:

Пример:

Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком... (С. Есенин)

Прилагательное может также входить **в состав сказуемого**:

Пример:

В миг кораблекрушения вода нам показалась чрезвычайно холодной, но мы скоро обтерпелись (И. Тургенев).

Лексико-грамматические разряды имен прилагательных

По лексическому значению и грамматическим признакам имена прилагательные делятся на разряды: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают признак предмета, определяющий его качество:

красивый цветок, сладкая ягода, жаркий день.

Лексическое значение качественных прилагательных разнообразно: они могут обозначать цвет, физические свойства, вкус, запах и т. д.

Качественные прилагательные могут употребляться с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*зеленый — зелененький*) и с наречиями меры и степени:

весьма, очень, гораздо, совершенно и т. п.: *очень холодный, весьма приятный.*

От качественных прилагательных можно образовать: наречия на -о (-е):

горячий — горячо,

певучий — певуче

отвлеченные имена существительные:

красный — краснота,

белый — белизна,

молодой — молодость и т. д.

Относительные имена прилагательные называют признак по отношению к материалу, месту, действию, отвлеченному понятию:

железная дверь, золотое кольцо, морской воздух, городская площадь.

Относительные прилагательные имеют параллельные синонимические формы, выраженные предложно-именными сочетаниями:

Пример:

каменный дворец — дворец из камня;

серебряный шар — шар из серебра;

институтское здание — здание института.

Относительные прилагательные не имеют степеней сравнения и кратких форм.

Притяжательные имена прилагательные обозначают принадлежность предмета к какому-либо лицу или животному:

Пример:

отцов дом, бабушкины очки, лисий хвост.

Притяжательные прилагательные образуются только от одушевленных существительных с помощью суффиксов -ий, -ов (-ев), -ин (-ын), -овск- (-евск-), -инск- (-ынск-):

Пример:

лисий, отцова, мамина, курицын, отцовский, материнский.

Краткие формы имен прилагательных

Большинство качественных прилагательных может иметь полную и краткую формы:

долгий путь — путь долог;

красивый сад — сад красив.

Краткие прилагательные образуются от полных путем отбрасывания окончаний:

низкий — низок, горячий — горяч.

У прилагательных с основой на шипящую в им. и вин. п. ед. ч. **ь не пишется**.

Прилагательные на **-енн** образуют краткую форму двояко: *тождественный — тождествен, тождественен. Острый — остёр и остр, достойный — достоин,* но: *удостоенный — удостоен* (причастие).

Краткие прилагательные изменяются только по числам и имеют форму рода:

день светел — дни светлы;

мальчик умен — девочка умна.

Краткие прилагательные в современном русском языке не склоняются, поэтому выступают только в роли **сказуемого**:

*Пронесшейся грозою полон воздух (*Б. Пастернак);

Я последний поэт деревни, скромен в песнях дощатый мост. (С. Есенин)

Краткие прилагательные могут выступать и в качестве определения, но данная функция для них является устаревшей:

Князь у синя моря ходит... (А. Пушкин);

на босу ногу.

Притяжательные прилагательные с суффиксами **-ов, -ев**, образованные от фамилий, являются устаревшими.

Например: *Платоновы сочинения, Гегелева «Логика»* и т.п.

Переход имен прилагательных из одного разряда в другой

Относительные и притяжательные прилагательные могут переходить в разряд качественных.

Ср.: *каменный дом* (дом из камня) — *каменное сердце* (сердце, как камень, холодное),

отцовский дом (дом отца) — *отцовские чувства* (как у отца, теплые).

Притяжательные прилагательные могут переходить в разряд относительных:

заячий хвост (хвост зайца) — *заячий тулуп* (тулуп из зайца).

3.2. Степени сравнения имен прилагательных.

Отличительной чертой качественных прилагательных является то, что они имеют степени сравнения: **сравнительную** (*ближе, сильнее*) и **превосходную** (*ближайший, сильнейший*).

Как сравнительная, так и превосходная степень могут быть **простыми** (синтетическими): *добрее, добрейший*; и **сложными** (аналитическими): *более добрый, самый добрый*.

1. Простая форма сравнительной степени образуется при помощи суффиксов -**ее** (-**ей**), -**е**.

слабый — слабее, слабей; крутой — круче.

2. Простая форма превосходной — при помощи суффиксов -**ейш**, -**айш, -ш.**

добрый — добрейший; великий — величайший, высокий - высший.

3. Сложная форма сравнительной степени сочетает слова **более** или **менее** и начальную форму прилагательного.

Пример:

добрый — более добрый, менее добрый; честный — более честный, менее честный.

4. Сложная форма превосходной степени может быть образована присоединением:

1) слова **самый** к прилагательному в начальной форме:

высокий — самый высокий; добрый — самый добрый;

2) слов **наиболее** или **наименее** к прилагательному в начальной форме:

надежный — наиболее надежный; удобный — наименее удобный;

3) слов **всего** или **всех** к прилагательному в простой форме сравнительной степени:

милее — всех милее; твердый — всего тверже.

1. Прилагательные в простой форме сравнительной степени с суффиксом -**ее** являются **стилистически нейтральными**, с суффиксом **-ей — разговорными**.

2. Сложные формы сравнительной степени являются **книжными**.

3. Прилагательные в простой форме превосходной степени являются **книжными**.

4. Сложные формы превосходной степени являются: **нейтральными** (см. 1-й способ образования),**книжными** (2-й способ), **разговорными** (3-й способ).

Сводная таблица образования форм степеней сравнения

	Сравнительная	**Превосходная**
Простая	**-ее-/-ей-:** *приветливый — приветливее* **-е- + чередование согласного:** *громкий — громче* **-е- + усечение основы:** *низкий — ниже* **-ше- + усечение основы:** *тонкий — тоньше* **по- + -ше-/-е-:** *большой — побольше* **другая основа:** *хороший – лучше*	**-ейш-:** *важный — важнейший* **-айш- + чередование согласного:** *мягкий — мягчайший* **-ш- + усечение основы:** *высокий — высший* **наи- + :** *наивысший, наиумнейший*, *наивысочайший* **другая основа:** *хороший — лучший, плохой — худший*
Составная	**более / менее + полное прилагательное:** *более ровный, менее привлекательный*	**самый, наиболее, наименее + полное прилагательное:** *наиболее интересный, самый разумный* **сравнительная степень + всех, всего:** *грустнее всех, интереснее всего*

3.3. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.

Суффиксы прилагательных

Имена прилагательные пополняют словарный состав русского языка так же активно, как и имена существительные, за счет разнообразных способов морфологического образования: от основ

существительных (*добрый, пластмассовый, медвежий*), прилагательных (*красно-коричневый, кисло-сладкий*), глаголов (*ходкий, обманчивый, ворчливый*). Наиболее продуктивным способом образования является суффиксальный. При этом суффиксы, как правило, употребляются в зависимости от частеречной основы. Так, от именных основ прилагательные образуются с помощью суффиксов **-енн-, -онн-, -ан-(-ян-), -м-, -ий-, -ов-(-ев-), -ий-** и др.; от глагольных - **-чив-, -нн-, -ем-, -им-, -ист-** и др.

Правописание суффиксов в отыменных и отглагольных прилагательных регламентируется специальными правилами

Суффиксы прилагательных, образованных от имен существительных и прилагательных

1. ***Суффикс -ив- пишется у прилагательных под ударением, суффикс -ев- - без ударения***: *игривый, красивый, плаксивый, учтивый, но: алюминиевый, горностаевый, гостевой, грязевой, долевой, дрожжевой, калиевый, каракулевый, клеевой, пулевой, рулевой, соевый, стержневой*.

Исключения: *милостивый*, *юродивый*.

2. ***Суффиксы -лив-, -чив- пишутся только с гласной и*** (в русском языке суффиксов «-лев-», «-чев» нет): *причудливый*, *участливый*,*совестливый*, *опрометчивый*.

В прилагательных *гуттаперчевый*, *эмалевый* суффикс **-ев-,** а согласные ч, л входят в корень (гуттаперча, эмаль).

3.***Суффикс -ий*** (вариант суффикса -j-) ***пишется у прилагательных, образованных от существительных с суффиксами -ик-, -ник-, -чик-, при этом к чередуется с ч***: *извозчичий* (извозчик),*охотничий* (охотник), *плотничий* (плотник), *полковничий* (полковник),*помещичий* (помещик). В косвенных падежах у этих прилагательных пишется буква ь (*помещичьего*, *помещичьему* и т.п.).

В прилагательных типа *лягушечий* и *лягушачий* в безударном положении пишется только е: *индюшечий - индюшачий*, *старушечий*,*мальчишечий*, *кошачий* (написание *кошечий* устарело).

4. ***Суффиксы -ов-, -оват-, -овит- пишутся после твердых согласных (кроме ц); -ев-, -еват-, -евит- пишутся после мягких согласных, после шипящих и ц***: *беловатый, деловой, угловатый, домовитый, речевой, ноздреватый, рыжеватый, глянцевитый, рубцеватый*.

5. ***Суффикс -оньк- пишется после заднеязычных г, к, ж; после других согласных пишется суффикс -еньк-:*** *высоконький, лёгонький, сухонький; синенький, дешевенький, дрянненький (от дрянной), тепленький*.

6. ***В прилагательных перед суффиксом -ск- конечные согласные основы существительного, от которого образовано прилагательное, в одних случаях сохраняются без изменения, а в других - чередуются или исчезают***:

1) сохраняются согласные д, т, з, с: *аббат-ск-ий, адъютантский, абхазский, вогезский, волгоградский, голландский, гигантский, дилетантский, декадентский, канадский, кронштадтский, курдский, оккупантский, почтамтский, позитивистский, полесский.*

Если основа существительного оканчивается на ц (или цц), которой предшествует гласная, то в прилагательном употребляется суффикс -к-:*череповецкий (Череповец), ниццкий (Ницца), немецкий;*

2) согласные к и ч основы существительных чередуются с ц, при этом в прилагательных пишется –**к-***: батрац-к-ий (батрак), бурлацкий (бурлак), горняцкий (горняк), кабацкий (кабак), калмыцкий (калмык), пермяцкий (пермяк), рыбацкий (рыбак), словацкий (словак), ткацкий (ткач).*

У некоторых прилагательных конечная согласная основы не изменяется и пишется суффикс **-ск-***: узбек-ск-ий (узбек), таджикский (таджик), угличский (Углич);*

3) если основа существительного оканчивается на с, которой предшествует согласная, то конечная с в основе существительного исчезает: *рейм-ский (Реймс), уэльский (Уэльс), одесский (Одесса), черкасский (Черкассы).*

Исключение: *гельсингфорсский (Гельсингфорс), даугавпилсский (Даугавпилс), таммерфорсский (Таммерфорс)*.

В прилагательных *абоский* (Або - шведское название финского города Турку), *бордоский* (Бордо), *тартуский* (Тарту) пишется одна с (суффикс -ск-);

4) в прилагательных, образованных от русских географических наименований, оканчивающихся на ск, пишется одна с, так как происходит наложение суффикса -ск- на ск основы: *амурский* (Амурск), *омский* (Омск),*приволжский* (Приволжск). Иноязычные же наименования подобного типа утрачивают в основе конечное к, поэтому в прилагательных пишется сс:*дамасский* (Дамаск), *сан-францисский* (Сан-Франциско), *этрусский*(этруск).

Исключение: *баскский* (баск), *оскский* (оски).

7. ***В прилагательных перед суффиксом -ск- не пишется буква ь,***если основа существительного оканчивается на нь или рь: *амгун-ский (Амгунь), кубанский (Кубань), рязанский (Рязань), егерский (егерь), знахарский (знахарь), монастырский (монастырь), писарский (писарь)*.

Исключения: *а) прилагательные, образованные от названий месяцев: июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский (но: январский), а также сочетание день-деньской; б) прилагательные, образованные от иноязычных наименований: сычуаньский, тайваньский, тянь-шаньский.*

8. Различается написание согласных перед суффиксами **-ат-, -ан-** в прилагательных типа *дощатый*, *брусчатый*: ***щ пишется в тех случаях, когда обозначаемые ею звуки относятся к одной морфеме*** (значащей части слова): *дощ-ат-ый* - доск-а (щ чередуется с ск в пределах одной морфемы - корня), *вощ-ан*-ой - воск.

9. Перед суффиксом **-чат-** конечная ц основы существительногсо чередуется с т: *крупит-чат-ый* (крупица), *реснитчатый* (ресница),*черепитчатый* (черепица).

10. Прилагательные оканчиваются на **-инский**:

1) если они образованы от существительных на -а, -ы (-и): *ельнинский* (Ельня), *охтинский* (Охта), *мытищинский* (Мытищи),*таборинский* (Таборы);

2) если от соответствующих существительных возможно образовать притяжательные прилагательные на ин: *елизаветинский* (Елизавета - Елизаветин), *маринский* (Мария - Мариин), *ольгинский* (Ольга - Ольгин),*сестринский* (сестра - *сестрин*);

3) если прилагательное образовано от существительного на ин: *воинский* (воин), *эллинский* (эллин).

В остальных случаях прилагательные оканчиваются на **-енский:** *грозненский* (Грозный), *зареченский* (Заречье), *керченский* (Керчь),*кладбищенский* (кладбище), *нищенский* (нищий).

Прилагательные *коломенский* (Коломна), *крапивенский* (Крапивна), ливанский (Ливны) и некоторые, им подобные, образованы от существительных с помощью суффикса **-ск-,** а гласная е (обозначающая беглый звук) входит в состав корня.

Прилагательные *инзенский*, *лопасненский*, *пензенский*, *пресненский*пишутся с е по традиции (хотя Инза, Лопасня, Пенза, Пресня).

13. ***В прилагательных, образованных от основ на к, ц, ч, перед суффиксом -н- пишется ч*** (хотя может произноситься [ш]): *горчич-н-ый*(горчица), *перечный* (перец), *кулачный* (кулак), скворечный (скворец),*молочный* (молоко), *булочная* (булка), *скучный* (скука).

В прилагательных, образованных от основ на х, перед суффиксом -н- пишется ш: *гречиш-н-ый* (гречиха), *потешный* (потеха),*суматошный* (суматоха).

Варианты написания *будничный* и *буднишный* одинаково допустимы, хотя первый предпочтительнее.

Суффиксы прилагательных, образованных от глаголов

1. Суффиксы **-ив-, -лив-** у отглагольных прилагательных пишутся только с гласной и независимо от того, под ударением или без ударения они находятся: *льстивый*, *медоточивый*, *завистливый*, *говорливый*, *выносливый*.

2. Суффиксы **-ем-, -им-** употребляются при образовании прилагательных с приставкой не- и без нее от непереходных глаголов, а также от переходных глаголов совершенного вида: -ем- пишется без ударения, -им- - под ударением: *неописуемый*, *непререкаемый*, *непромокаемый*, *невредимый*, *неодолимый*, *неопровержимый*, *непобедимый*, *неугасимый*.

3.Суффикс **-ист-** пишется только с гласной и: *заливистый*, *игристый*, *изворотистый*, *надрывистый*, *раскатистый*. Ср. также у прилагательных, образованных от существительных: *глинистый*, *плечистый*, *речистый*.

Окончания прилагательных

Прилагательные характеризуются тем, что они не имеют самостоятельных морфологических признаков рода, числа и падежа. Эти признаки определяются по имени существительному, с которым прилагательное сочетается, т.е. находится в связи согласования. Иными словами, значения рода, числа и падежа у прилагательного выражается синтаксически.

1. ***У прилагательных пишутся окончания, аналогичные окончаниям вопросительного слова какой***, которое задается от имени существительного: *с весел**ым** (как**им**?) характером, о весел**ом** (как**ом**?) характере* и т.д.

Следует различать:

а) у прилагательных мужского и среднего рода единственного числа окончания **-ым (-им)** в творительном падеже (*ветром* как**им**? *свеж**им**, зарубежьем* как**им**? *дальн**им***) и окончания **-ом (-ем)** в предложном падеже (*о ветре* как**ом**? *свеж**ем**, о зарубежье* как**ом**? *дальн**ем***);

б) у прилагательных женского рода единственного числа окончания **-ую (-юю)** в винительном падеже (*дорогу* как**ую**? *ровн**ую**, зарю* как**ую**? *весенн**юю***) и окончания **-ою (-ею)** в творительном падеже (*дорогою* как**ою**? *ровн**ою**, зарею* как**ою**? *весенн**ею***).

2. В родительном падеже единственного числа прилагательных мужского и среднего рода в окончании ***-ого* (*-его*)** пишется по традиции буква ***г*** , хотя произносится **в** , напр.: *доброго, хорошего, большого, синего*.

3. Притяжательные прилагательные на **-ий, -ья, -ье, -ьи** *(заячий, заячья, заячье, заячьи*) во всех падежах, кроме именительного и сходного с ним винительного падежа мужского рода единственного числа, пишутся с ь:*медвежий, медвежьего, медвежьему, медвежьим, о медвежьем; медвежьи, медвежьих, медвежьим, медвежьи, медвежьими, о медвежьих.*

Подобные прилагательные образуются от имен существительных с помощью суффикса -j- (йот), поэтому перед окончанием пишется разделительный ь как показатель этого суффикса.

4. Прилагательные *загородный, междугородный, пригородный* изменяются по твердой разновидности склонения и пишутся с окончаниями

-ый, -ая, -ое, -ь/е; прилагательные иногородний, бескрайний изменяются по мягкой разновидности склонения и пишутся с окончаниями **-ий, -яя, -ее, -ое** (формы *иногородный* и *бескрайный* - устаревшие). Прилагательное *междугородный* имеет вариант *междугородний*.

5. Прилагательные, оканчивающиеся на **-йный**, имеют в именительном падеже единственного числа мужского рода краткую форму на **-ен**: *знойный - зноен, спокойный - спокоен, стройный - строен.* ***Исключение****: достойный –достоин.*

3.4. Правописание сложных прилагательных.

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

←	→
слитно: 1) слово образовано на базе подчинительной связи (*железнодорожный←железная дорога*(согласование), *машиноремонтный←ремонт машин*(управление), *быстрорастворимый←быстро растворимый* (примыкание)); 2) одна из частей самостоятельно не употребляется (*длинно**волосый**, скоро**течный**, **позднеспелый***); 3) части являются неоднородными определениями (*древнецерковнославянский, первобытнообщинный*); 4) слово образовано от существительного со слитным написанием (*шарикоподшипниковый← шарикоподшипник, лесостепной ← лесостепь*); 5) сложные обозначения химических веществ (*дибензилэтилендиаминовый, железистосинеродистый*); 6) терминологизмы и книжные выражения (*мелкооптовый, тонкомолотый, глубокоуважаемый, нижеподписавшийся*); 7) слово образовано на базе числительных (*двадцатитрёхлетний, семисотидвадцатитрёхрублёвый*)	**через дефис:** 1) слово образовано на базе сочинительной связи (*желудочно-кишечный←желудочный* и *кишечный*, *фарфорово-фаянсовый←фарфоровый* и *фаянсовый*); 2) слово образовано от существительного с дефисным написанием (*дизель-моторный ← дизель-мотор, контр-адмиральский ← контр-адмирал, нью-йоркский ← Нью-Йорк*); 3) слово обозначает оттенок цвета, вкуса (*ярко-синий, сине-красно-белый, кисло-сладко-горький*); 4) первая часть оканчивается на *-ико* (*историко-архитектурный, химико-технический*); 5) слово начинается с *военно-, массово-, народно-, научно-, учебно-* (учебно-методический); 6) слово образовано от сочетаний имён и/или фамилий (*лев-толстовский, жюль-верновский, бойль-мариоттовский*); 7) слово образовано на базе сочетания «прилагательное + существительное» с перестановкой частей местами (*литературно-художественный←художественная литература*)

3.5. Морфологический разбор имени прилагательного.

1. Общее грамматическое значение – признак предмета.

2. Морфологические признаки:

а)начальная форма: именительный падеж единственного числа мужского рода.

б)постоянные признаки – разряд по значению:

- качественное,
- относительное,
- притяжательное;

в)непостоянные признаки:

- у качественных прилагательных: степень сравнения: сравнительная и превосходная, краткая и полная формы;
- у всех прилагательных: падеж (у полных форм), число, род (в ед.числе).

3. Синтаксическая роль – роль в предложении:

- согласованное определение;
- именная часть составного сказуемого,
- сказуемое (краткие прилагательные)

3.6. Употребление форм имен прилагательных в речи.

У имен прилагательных трудности вызывает образование сравнительной и превосходной степени, используемых для указания на различия в количестве и интенсивности обозначаемого у разных предметов (или у одного и того же, но в разное время). Простая форма сравнительной степени у большинства имен прилагательных образуется с помощью суффикса –ее (-ей) (веселее, красивее, здоровей). Суффикс –ее является общеупотребительным, а его вариант –ей используется в основном в разговорной и поэтической речи. Сложная форма – с помощью слов более, менее (более веселый, менее веселый, более красивый, менее красивый).

Простая форма превосходной степени образуется с помощью суффиксов -ейш-, -айш- (веселейший, высочайший), с помощью приставки наи- (наибольший, наименьший), с помощью положительной степени сравнения и местоимения самый (самый веселый, самый красивый), сложная форма превосходной степени образуется с помощью простой сравнительной степени и местоимения всех (выше всех, лучше всех). Ошибочны такие формы образования степени имен прилагательных: более веселее, менее здоровее, наивеселейший и т. п.

Употребление некоторых степеней сравнения прилагательных и наречий стилистически окрашено. Так, если простая форма употребляется во всех стилях речи, то сложная форма сравнительной степени и простая форма превосходной степени свойственны книжной речи: *Новый метод более эффективен, чем применявшийся ранее. Полеты в космос – величайшее достижение науки и техники. Стоять рано утром на тяге – наивысшее наслаждение для охотника. Вопрос должен быть исследован более глубоко*. Остальные формы степеней сравнения имен прилагательных и наречий встречаются как в разговорной, так и в книжной речи.

При использовании сравнительной степени следует помнить о том, что в пределах однородного ряда (т.е. тогда, когда эти формы являются однородными членами предложения) могут употребляться или только простые, или только составные формы, совместное их использование в этом случае недопустимо: *Антон был добрее, отзывчивее и тактичнее Вадима* или Антон был более добрый, более отзывчивый и тактичный, чем Вадим.

Стилистическое различие между полной и краткой формой выражается в том, что для краткой формы характерен оттенок категоричности, для полной – оттенок смягченного выражения: Ср.: он хитер – он хитрый, она смела – она смелая. Смысловое различие выражается в том, что некоторые краткие формы имен прилагательных резко расходятся в значении с соответствующими полными (*глухой от рождения – глух к просьбам, метод очень хороший – парень хорош собой, ребенок весьма живой – старик еще жив)*.

Краткая форма нередко присуща книжному языку, полная – разговорному. Ср.: Умозаключения и выводы автора исследования ясны и точны. Ответы ученика ясные и точные.

Из дублетных форм кратких прилагательных (на –ен и на –енен), образуемых от полных форм с неударяемым –енный, в нейтральных стилях речи все больше закрепляется форма на –ен (как более «экономная»). Так, например, *безбоязнен, болезнен, мужествен, таинствен, тождествен, существен, искусствен.*

Различаются краткие прилагательные на –енен и краткие причастия на –ен. Ср.: *Случай вполне определенен (ясен) – срок отъезда уже определен (установлен, намечен), старик весьма почтенен (достоин почтения) – юбиляр почтён нашим вниманием (его почтили вниманием).*

У одних прилагательных в краткой форме появляется беглый гласный между конечным согласным корня и суффиксом, в других беглый гласный в этих случаях отсутствует. Ср.: *кислый – кисел, светлый – светел, теплый – тепел; круглый – кругл, мокрый – мокр, смуглый – смугл.* Возможны дублетные формы: *острый – остр* и *остер* (разговорн.); *полный – полон* и *полн* (книжн., устар.).

Лекция № 11 (1 час)

Тема «Самостоятельные части речи. Имя числительное»

1. Вопросы лекции:

1.1. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных.

1.2. Правописание числительных.

1.3. Морфологический разбор имени числительного.

1.4. Употребление числительных в речи.

1.5. Сочетание числительных *оба, обе, двое, трое* и других с существительными разного рода.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных.

Имя числительное – это знаменательная часть речи, которая включает слова, имеющие общее категориальное значение нумеральности, обозначающие отвлечённое число, количество или порядок предметов при счёте и выражающие это значение в грамматической категории падежа, а в некоторых группах числа и рода.

Имя числительное отвечает на вопросы: *сколько? который по счёту (по порядку), сколько вместе?*

В предложении имена числительные могут выступать в функции любого члена предложения (подлежащего, сказуемого, дополнения, определения, обстоятельства): *Семь умножить на два. Пятью пять – двадцать пять. Семеро суток мы были в Москве. Пошла третья неделя учебного года.*

Обозначая конкретное числовое понятие, все числительные, за исключением порядковых числительных и числительного *один,* не имеют грамматической категории числа. Числительным, кроме порядковых, а также числительным *один, два, оба, тысяча, миллион, миллиард,* не свойственна категория рода.

По структуре числительные делятся на:

1) простые, которые состоят: а) из корня и флексии (окончания): *один, оба, первый,* б)из корня, суффикса и флексии: *двенадцать, восемнадцать, сот-Ø-ый, шест-ер-о*;

2) сложные, которые состоят из двух корней и флексии или двух флексий: *дв-е-ст-и, пять-□-сот-□, двухсот-Ø-ый*;

3) составные, которые состоят из двух и более слов: *сто двадцать, пять миллионов двести тысяч пятьсот тридцать семь.*

В современном русском языке насчитывается 16 непроизводных корней, которые положены в основу образования числительных*: один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, полтора, сорок, сто, тысяча, миллион, миллиард.*

Не нужно смешивать с числительными существительные, прилагательные, местоимения и наречия с количественным значением типа *пара, двойка, двойня, двойник, двойной, двоякий, оба, обе, столько, сколько, несколько, мало, немало, много, немного.*

В грамматическом отношении числительные – это весьма неоднородный класс слов. Числительные типа пятый, сотый изменяются по родам, числам и падежам, согласуются с существительными и выступают в функции определения или – реже – именной части составного именного сказуемого.

Числительные типа пять, десять, сто не имеют рода и числа, но изменяются по падежам, управляют существительными в родительном падеже, образуя несвободное словосочетание, которое выполняет в предложении функцию подлежащего или дополнения. Склонение подобных числительных имеет свои особенности и отличается от склонения существительных и прилагательных.

При выделении разрядов числительных в первую очередь учитывается своеобразие лексической семантики данной группы слов, которые по-разному называют количественные признаки считаемых *предметов (три, трое, третий, одна третья)*. По лексическим и грамматическим признакам выделяются:

· количественные числительные;
· порядковые;
· собирательные;
· дробные.

1. Количественные числительные называют число или количество предметов в виде целых величин и отвечают на вопрос *сколько*?

Количественные числительные делятся на два разряда:

1) Определенно-количественные;

2) Неопределенно-количественные.

Определенно-количественные числительные (собственно-количественные) называют определенное число или количество в виде целых величин*(пять, сто, тридцать один)*.

Морфологические признаки

1) Изменяются по падежам *(один – одного - одному и т.д.)*.

2) Не изменяются по числам; исключение – числительное *один (один – одни)*.

3) Не имеют рода, исключение – числительное *один (один – одна - одно)*; и числительное *два*, у которого противопоставлены две родовые формы - женская *(две)* и общая для мужского и среднего рода *(два)*.

Синтаксические признаки:

1) Управляют существительными в родительном падеже (*два* стола, *пять* девушек).

2) Образуя словосочетание с существительным, выступают единым неделимым членом предложения:

· *Четыре самолета*, сжигая последние литры горючего, кружились над площадкой. – подлежащее (газ.);

· Лес горит уже *два дня.* – обстоятельство;

· Из-за перегородки вышла *девочка лет четырнадцати. – определение*;

· Море вдруг всколыхнулось вокруг, расплескалось в шумном беге и оставило на бреге *тридцать три богатыря*. – дополнение.

3) Являются средствами выражения счета: К *трем* прибавить *два* получится *пять*;

4) *По структуре определенно-количественные числительные могут быть:*

· простыми (*один, два, десять* и т. д.)

· сложными (*шестнадцать, восемьдесят, девяносто* и т. д.)

· составными (*сто три, двести восемьдесят семь* и т. д.)

При анализе следует отличать количественные числительные в сочетании с существительными от счетных существительных типа: *двойка, тройка, десяток, сотня и др*. Ср.: Через *десять минут* будет лагерь; Запомните: летчик - это имя собирательное. На него работают *десятки людей* (газ.).

Счетные существительные в отличие от числительных изменяются*:*

· по числам *(четверка - четверки)*;

· имеют постоянный признак рода (*четверка* - ж. р., *десяток* - м.р.);

· могут иметь согласованные определения *(отважная четверка, последний десяток)*;

· сочетаются с числительными *(две четверки, пять десятков)*.

Неопределенно-количественные числительные имеют значение (большего или малого) количества: *много, мало, немного, немало, несколько, сколько, столько; сюда же причисляются бездна, гибель, масса, прорва, пропасть, тьма, уйма и т.д.*

Морфологические признаки

1) Отвечают на вопрос *сколько*?

2) Слова *сколько, столько, несколько* изменяются по падежам; слова *мало, немало, много, немного* не изменяются по падежам.

3) Не изменяются по родам.

4) Не изменяются по числам.

Синтаксические признаки

1) Сочетаются и управляют существительными в родительном падеже *(несколько человек, уйма песка, прорва людей).*

2) Выступают единым членом предложения:

· Подлежащее: *Несколько иностранных журналистов* остались на съемочной площадке.

· Дополнение: Вычистил ровно в назначенный срок *несколько пар* разноцветных *сапог.*

· Обстоятельство: Задача решается *несколькими способами*.

3. От определенно-количественных числительных следует отличать совпадающие с ними по звучанию и значению наречия. (Ср.: У нас есть *немного времени* (числ.) - Мы *немного* устали (наречие); Возьми *несколько* яблок (числ.) - Задание *несколько* отличается от предыдущего (наречие).

2. Порядковые числительные обозначают порядок перечисления предметов и отвечают на вопрос *который?*

Морфологические признаки

1) Изменяются по родам (*пятое* яблоко, *пятая* булка, *пятый* дом).

2) Изменяясь по числам, порядковые числительные тем не менее во множественном числе свободно не употребляются: невозможно сказать *пятые яблоки, двадцать восьмые тетради*, так как непонятно, что им соответствует в объективной деятельности.

3) Порядковые числительные во множественном числе могут употребляться в современном русском языке только в определенных случаях:

· с существительными pluralia tantum *(пятые сутки, вторые очки, третьи джинсы)*;

· с существительными, обозначающими временные промежутки: В *пятидесятые годы* вели себя иначе, чем в *тридцатые* или *двадцатые*;

· в сочетаниях *(первые этажи, вторые классы, четвертые курсы)*;

· в дробных числительных *(три десятых, восемь сотых, две пятых)*;

· в сочетаниях *(первые блюда, вторые блюда, третьи блюда)*;

· изменяются по падежам по типу качественно-относительного склонения прилагательных твердого варианта *(пятый, пятого, пятому и т.д.)*

Синтаксические признаки

1) Определение: Покамест моего романа я кончил *первую* главу.

2) Именное сказуемое: Дом был *вторым* на улице.

3) Подлежащее или дополнение (при условии субстантивации): В том году, как стал прибаливать наш прежний *первый*, Востроухов надеялся на его место.; Без *первых* не начинается ни одно дело.

3. Собирательные числительные обозначают определенное количество как единое целое.

Морфологические признаки

1) Образуются от количественных числительных первого десятка от двух до десяти *(двое, трое, четверо и т.д.)*

2) Имеют специфические суффиксы **- е, -ojэ,- ер**

3) Рода не имеют (кроме *оба*)

4) Числа не имеют

5) Изменяются по падежам *(двое – двоих - двоим и т.д.)*

6) По структуре всегда простые, в состав дробных входить не могут.

7) В счете не участвуют.

Синтаксические признаки

1) Имеют ограниченную сочетаемость с именами существительными:

· сочетаются только с названиями лиц мужского рода и общего рода *(трое мальчиков, четверо сирот)*;

· со словами pluralia tantum *(трое суток, двое ножниц)*;

· с названиями парных предметов *(двое носков, трое чулок)*;

· с названиями животных (невзрослых) *(трое щенят, пятеро котят)*;

2) В предложении могут быть:

· подлежащим: *Двое молодых людей* тут же завтракали;

· дополнением: Дети мечтали о *двух котятах.*

4. Дробные числительные называют определенное число или количество как часть целого и состоят из количественных и порядковых числительных.

Морфологические признаки

1) По структуре дробные числительные являются составными: количественное числительное - числитель дроби, порядковое - знаменатель *(две пятых).*

2) Изменяются по падежам: при склонении изменятся каждое слово.

3) Специфической особенностью дробных числительных является род (если он есть). Слово *один* в дробном числительном употребляется только в женском роде единственного числа *(одна десятая)*; *два* - также только в ж. р. *(две десятых, две пятых)*.

4) Специфическая особенность дробных числительных и число: порядковые числительные, свободно изменяясь по числам, в дробных употребляются только во мн.ч. *(две десятых, три восьмых, но: одна сотая).*

При анализе дробные числительные следует отличать от сочетаний количественных числительных с существительными *треть, четверть: две третьих*- дробное числительное, а *две трети* - сочетание числительного с существительным. (Ср.: Мы спим *треть жизни*. Что же нам остается делать с остальной частью жизни? Только одно: достойно прободрствовать остальные *две трети*.

Синтаксические признаки

1) Дробные числительные управляют родительным падежом существительного *(две трети* суммы, *одна пятая* веса).

2) В предложении могут выступать в роли:

· подлежащего: *Три четвертых веса пшеницы* есть крахмал (газ.);

· обстоятельства: Только *одну десятую часть своего времени* человек занимается активным умственным трудом (газ.);

· дополнения: Мы потеряли *две пятых* нашего свободного *времени* (газ.).

3.2. Правописание числительных.

1. У числительных «ПЯТЬ» – «ДЕВЯТНАДЦАТЬ», а также «ДВАДЦАТЬ» и «ТРИДЦАТЬ» Ь пишется на конце, а у числительных «ПЯТЬДЕСЯТ» – «ВОСЕМЬДЕСЯТ» и «ПЯТЬСОТ» – «ДЕВЯТЬСОТ» – в середине слова.

2. Числительные «ДЕВЯНОСТО» и «СТО» имеют окончание О в именительном и винительном падежах, а в остальных падежах – окончание А. (ИСТРАТИТЬ СТО РУБЛЕЙ, НЕ ХВАТАЕТ СТА РУБЛЕЙ). Числительное «СОРОК» в именительном и винительном падежах имеет нулевое окончание, а в остальных падежах – окончание А. (ЕМУ НЕТ И СОРОКА ЛЕТ). В именительном и винительном падежах числительное «ДВЕСТИ» имеет окончание И, а числительные «ТРИСТА» и «ЧЕТЫРЕСТА» – окончание А. (СУЩЕСТВУЕТ УЖЕ ТРИСТА ЛЕТ).

3. Сложные числительные (и количественные, и порядковые), состоящие из двух основ, пишутся слитно (ШЕСТНАДЦАТЬ, ШЕСТНАДЦАТЫЙ, ДЕВЯТЬСОТ, ДЕВЯТИСОТЫЙ).

4. Составные числительные пишутся раздельно, имея столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей (ПЯТЬСОТ ДВАДЦАТЬ ТРИ. ПЯТЬСОТ ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ). Однако порядковые числительные, оканчивающиеся на -ТЫСЯЧНЫЙ, -МИЛЛИОННЫЙ, -МИЛЛИАРДНЫЙ пишутся слитно (СТОТЫСЯЧНЫЙ, ДВУХСОТТРИДЦАТИПЯТИМИЛЛИАРДНЫЙ).

5. Дробные числительные пишутся раздельно (ТРИ ПЯТЫХ, ТРИ ЦЕЛЫХ И ОДНА ВТОРАЯ), но числительные ДВУХСПОЛОВИННЫЙ, ТРЕХСПОЛОВИННЫЙ, ЧЕТЫРЕХСПОЛОВИННЫЙ пишутся слитно. Числительное ПОЛТОРА и ПОЛТОРАСТА имеют лишь две падежные формы: ПОЛТОРА (ПОЛТОРЫ в ж. Р.), ПОЛТОРАСТА для именительного и винительного падежа и ПОЛУТОРА, ПОЛУТОРАСТА для всех остальных падежей без родовых различий.

6. В составных количественных числительных склоняются все образующие их слова (ДВЕСТИ ПЯТЬДЕСЯТ ШЕСТЬ – ДВУХСОТ ПЯТИДЕСЯТИ ШЕСТИ, ДВУМЯСТАМИ ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ ШЕСТЬЮ), При склонении дробных числительных также изменяются обе части (ТРИ ПЯТЫХ – ТРЕХ ПЯТЫХ – ТРЕМ ПЯТЫМ – ТРЕМЯ ПЯТЫМИ – О ТРЕХ ПЯТЫХ).

7. НО при склонении составного порядкового числительного изменяется только окончание последней составной части (ДВЕСТИ ПЯТЬДЕСЯТ ШЕСТОЙ – ДВЕСТИ ПЯТЬДЕСЯТ ШЕСТОГО – ДВЕСТИ ПЯТЬДЕСЯТ ШЕСТЫМ).

8. Слово ТЫСЯЧА склоняется, как существительное женского рода на -А; слова МИЛЛИОН и МИЛЛИАРД склоняются, как существительные мужского рода с основой на согласный.

9. Обратите внимание: числительные ОБА (м. и ср. р.) и ОБЕ (ж. р.) склоняются по-разному: у числительного ОБА основой для склонения является ОБОJ- (ОБОИХ, ОБОИМ, ОБОИМИ), а у числительного ОБЕ основа ОБЕJ- (ОБЕИХ, ОБЕИМ, ОБЕИМИ).

10. Обратите внимание: при смешанном числе существительным управляет дробь, и оно употребляется в родительном падеже единственного числа: 1 2/3 м (ОДНА ЦЕЛАЯ И ДВЕ ТРЕТЬИХ МЕТРА).

3.3. Морфологический разбор имени числительного.

1. Общее грамматическое значение – число, количество предметов и порядковый номер предметов при счете.

2. Морфологические признаки:

а) начальная форма:

- количественные числительные – именительный падеж;
- порядковые числительные – именительный падеж ед.числа мужского рода

б) постоянные признаки:

- простое, сложное или составное;
- количественное или порядковое;

в) непостоянные признаки:

- падеж;
- род (если есть);
- число (если есть).

1. 3. Синтаксическая роль – роль в предложении:

- количественные – любой член предложения;
- порядковые:

-согласованное определение;

-именная часть составного сказуемого.

3.4. Употребление числительных в речи.

Несмотря на частотность употребления и использование практически во всех сферах жизни, имена числительные представлены в современном русском языке довольно ограниченной и непополняемой группой слов. И хотя ряд натуральных чисел, как учит нас математика, является бесконечным, для обозначения любого количества предметов (как целого, так и дробного), их порядкового номера в ряду, а также для «обслуживания» используемой нами системы счета и, соответственно, обозначения какого-либо числа в этой системе мы используем в речи (часто - в определенной комбинации) всего около ста самостоятельных слов. Однако несмотря на такую малочисленность и замкнутость (в сравнении с другими частями речи), употребление имен числительных вызывает определенные трудности.

Это связано с тем, что по своей морфологической форме и грамматическим признакам (прежде всего - способности изменяться только по падежам, или падежам и числам, или числам, родам и падежам), по характеру обозначения количества (целое, дробное, собирательное или неопределенное), сочетаемости с другими частями речи и т. п. имена числительные распадаются на ряд самостоятельных подгрупп (иногда представленных одним единственным словом), каждая из которых обладает индивидуальными особенностями употребления.

Более того, когда мы произносим такие фразы, как, например: *В его коллекции 1742 марки,* - то, с одной стороны, само количество называемых предметов (1742) мы представляем в качестве «единого, цельного» понятия. Но с другой стороны, слово (имя числительное), используемое для обозначения данного количества, является составным *(одна тысяча семьсот сорок две),* при этом довольно часто, как и в приведенном случае, каждая часть таких числительных (т. е. каждое входящее в их состав слово) будет иметь индивидуальные грамматические характеристики, а в частности - различающиеся падежные окончания (ср., например, в тв. п.: *одной тысячей семьюстами сорока двумя* — шесть разных окончаний!).

Соответственно, наибольшее количество затруднений, возникающих при употреблении числительных, связано с необходимостью использовать последние в формах косвенных падежей. Правильный выбор таких форм обусловлен, во-первых, типом склонения, к которому относится то или иное числительное, а во-вторых, общими правилами, регулирующими изменение этих слов в зависимости от состава (простое ли составное) числительного и того, с каким словом оно сочетается. И хотя, как уже отмечалось выше, самостоятельных слов, входящих в состав такой части речи, как имя числительное, в современном русском языке относительно мало (около ста), все они оказываются распределенными по достаточно большому (особенно, если сравнивать с существительными прилагательными) количеству самостоятельных типов склонения.

У всех порядковых числительных мужского и среднего рода в винительном падеже могут использоваться две разные формы. В зависимости от того, согласуется данное числительное с существительным одушевленным или неодушевленным, его форма в винительного падежа может совпадать с формой родительного падежа (если оно сочетается с одушевленным существительным: *За поворотом мы увидели второго спортсмена)* или с формой именительного падежа (если сочетается с неодушевленным существительным: *Ирина закончила третий чертеж).*

Такое же соотношение может наблюдаться и у некоторых других числительных. Так, например, у числительного *два* форма винительного падежа может также совпадать или с формой именительного падежа, или с формой родительного падежа. Это тоже зависит от того, с каким существительным употребляется данное числительное. Если существительное является одушевленным, то и у числительного *два* в винительном падеже используется такая же форма, как и в родительном падеже, например: *Мы встретили двух друзей.* Если же существительное является неодушевленным, то у этого числительного в винительном падеже используется форма такая же, как в именительном падеже, например: *Мы купили два карандаша.*

Составные числительные, т.е. такие, которые могут состоять из двух и более простых могут склоняться по-разному.

При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово, являющееся простым порядковым числительным, а остальные слова, являющиеся простыми количественными числительными, остаются неизменными и всегда стоят в форме именительного падежа. Правда, последнее не всегда распространяется на слова *тысяча, миллион, миллиард* и т. п., обозначающие круглые количества больше тысячи.

Данные слова в составе порядковых числительных употребляются в им. п. только в том случае, когда им не предшествует другое числительное *(тысяча пятьдесят девятый; миллион восемьсот сорок третий* и т. п.) или же предшествует числительное *один (одна тысяча триста двадцать восьмой; один миллион шестьсот первый* и т. п.). В том же случае, когда перед рассматриваемыми словами находится какое-либо другое числительное (кроме *один),* они всегда употребляются в форме родительного падежа.

При этом после числительных *два, три* и *четыре* рассматриваемые слова употребляются в форме род. п. единственного числа *(две тысячи семьсот девятый; три миллиона четыреста восьмой* и т. п.), а после числительных *пять, шесть, семь..., тринадцать..., тридцать... , сорок..., сто...* и т. д. - в форме род. п. мн.ч. *(семь тысяч двести пятый; сорок миллионов пятьсот второй* и т. п.).

При склонении составных количественных числительных изменяется каждое слово. Иначе говоря, для того чтобы правильно образовать падежные формы такого числительного, необходимо все входящие в его состав слова просклонять по отдельности. При этом слова *тысяча, миллион, миллиард* и т. д. в составе рассматриваемых числительных могут употребляться как в ед., так и во множественном числе. В форме ед. ч. эти числительные употребляются, если 1) они занимают начальную позицию *(тысяча сорок семь, миллион двести десять* и т. п.); 2) им предшествует числительное *один (одна тысяча семнадцать, один миллион триста семь* и т. п.); 3) им предшествует числительное *два, три* или *четыре,* а все составное числительное употреблено в форме им. или вин. п. *(три тысячи, два миллиарда* и т. п.). В форме мн. ч. эти слова употребляются в том случае, когда им предшествует какое-либо другое числительное *(пять, шесть...,*

четырнадцать..., триста), а также числительное *два, три* или *четыре* в любом падеже, кроме им. и вин. п. *(триста миллионов, семнадцать тысяч* и т. п.; *трех тысяч, четырем миллионам* и т. д.).

Все дробные числительные (кроме слов полтора и являются составными. Их первая часть, называющая числитель, - это количественное числительное, а вторая, называющая знаменатель, - порядковое *(три четвертых; триста двадцать семь пятьсот сорок девятых* и п.). Соответственно, при склонении первая часть (числитель) изменяется, как количественное числительное, а вторая (знаменатель) - как порядковое (и в том и в другом случае - или как простое, или как составное), т. е. в числителе изменяется каждое слово, а в знаменателе - только последнее. Практически у всех дробных числительных совпадают формы именительного падежа и винительного падежа.

Таким образом,

1) Числительное *один с*клоняется как местоимение *этот (один - этот, одного - этого и т.д.).*

2) Числительные *два* (мужской и средний род),*две* (женский род), *три, четыре с*клоняются как прилагательные во множественном числе *(двух* - новых, *двум* - новым и т.д.).

3) Числительные от *пяти* до *десяти*, числительные на *-дцать* и *-десять с*клоняются как существительное *степь*. Отличительной особенностью числительных на *-десять* является склонение обеих основ*(пятьдесят - пятидесяти - о пятидесяти).*

4) Числительные *двести, триста, четыреста* и все числительные на *-сот* (от 500 до 900) склоняются как существительное *болото* во множественном числе. При склонении изменяются обе основы *(пятьсот – пятисот - пятистам - пятьсот - пятьюстами - о пятистах).*

5) Числительные *сорок, девяносто, сто* в родительном, дательном, творительном и предложном падежах имеют одинаковое окончание *а.*

6) Собирательные и неопределенные числительные *(оба, двое, трое, много, немного, сколько, несколько, столько) о*бразуют формы косвенных падежей по адъективному типу склонения *(сколько - скольких скольким - сколько - сколькими и т.д.).*

7) Составные порядковые числительные *(тысяча двести восемьдесят седьмой) п*ри склонении изменяют только последнее слово *(тысяча двести восемьдесят седьмой - тысяча двести восемьдесят седьмому и т.д.).*

8) Составные количественные числительные изменяются по падежам в каждом слове *(тысяча двести восемьдесят семь - тысячи двухсот восьмидесяти семи - тысяче двумстам восьмидесяти семи и т.д.).*

3.5. Сочетание числительных *оба, обе, двое, трое* и других с существительными разного рода.

1. Числительное один согласуется с существительными в роде, числе и падеже: *один школьник, одна школьница, одно окно*, *одни туфли* и т. д.

2. Числительное оба имеет две формы рода: *обе-* в сочетании с существительными женского рода (*обе стены, обе девочки*) и *оба* -в сочетании с остальными существительными (*оба мальчика, оба окна, мальчик и девочка - они оба* и т. д.).

Числительное оба не сочетается с существительными, употребляющимися только во мн. ч.; в этом случае используются описательные обороты: *тех и других ворот* и т. п.

3. Собирательные числительные сочетаются только со следующими группами имен существительных:

а) с существительными мужского рода, обозначающими лиц: *двое школьников, трое мужчин*;

б) с существительными общего рода: *четверо сирот*;

в) с существительными, обозначающими детенышей животных: *семеро козлят, трое медвежат;*

г) с существительными, не имеющими формы ед. ч.: *трое суток, двое очков*;

д) с существительными, обозначающими парные предметы: *двое сапог, двое лыж.*

Собирательные числительные никогда не включаются в составные числительные; например, нельзя сказать *двадцать двое суток*, но *двадцать два дня, в течение двадцати двух суток* и т. д.

4. Количественные и собирательные числительные в им. и вин. п. управляют род. п. существительных. При этом числительные *полтора, два, три, четыре* управляют род. п. ед. ч.: *два самолета, три девочки*.

В количественно-именных словосочетаниях, имеющих в своем составе числительные *полтора, два, три, четыре*, имена прилагательные, определяющие существительные, могут стоять в двух грамматических формах:

а) ж. р. - в им. п. мн. ч. или род. п. мн. ч.: *три высокие пальмы и три высоких пальмы;*

б) м. или ср. р. - в род. п. мн. ч.: *два высоких парня, три больших окна.*

Лекция № 12 (1 час)

Тема «Самостоятельные части речи. Местоимение»

1. Вопросы лекции:

1.1. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений.

1.2. Правописание местоимений.
1.3. Морфологический разбор местоимения.
1.4. Употребление местоимений в речи.
1.5. Местоимение как средство связи предложений в тексте.
1.6. Синонимия местоименных форм.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с.
https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений.

Местоимение — самостоятельная (знаменательная) часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их.

Вопрос, на которое отвечает местоимение, зависит от того, на что — предмет, признак или количество — оно указывает.

Местоимения, **указывающие на предметы**, обладают некоторыми признаками **существительных**:

- отвечают на вопросы ***кто? что?***: *ты, он, некто, нечто, кто-то, чего-нибудь;*
- изменяются по падежам: *она — её — ей, что — чего — чему — о чём*;
- указывают на существительные мужского, женского или среднего рода: *кто, некто, кто-то, он — м.р., она — ж.р., оно, что, что-нибудь, кое-что, ничто — ср.р.;*
- указывает на лиц мужского или женского пола: *я сделала, я сделал, ты решила, ты решил;*
- указывают на одушевлённые и неодушевлённые предметы: *я, ты, мы, вы, кто — одуш., что — неодуш.;*
- могут иметь единственное и множественное число: *он, оно, она — они.* **Местоимения, указывающие на признак**, обладают грамматическими признаками **прилагательных**:
- отвечают на вопросы ***какой? чей?***: *этакий, самый, чей-то, некоторый, ничей;*
- изменяются по падежам: *твой — твоего — твоему — о твоём, каждый — каждого — каждому — каждым — о каждом*;
- изменяются по числам: *твой — твои, каждый — каждые;*
- изменяются по родам: *твой — твоя — твоё, каждый — каждая — каждое*;
- согласуются с существительными: *какое-либо произведение, некоторых новостей, чьими-то идеями.*

В отличие от прилагательных не имеют краткой формы.

Местоимения, указывающие на количество, соотносятся с **числительными**:

- отвечают на вопрос ***сколько?***: *сколько-нибудь, несколько, нисколько;*
- изменяются по падежам: *столько — стольких — стольким — столькими.*

Классификация местоимений

С учётом лексико-грамматических особенностей выделяются следующие разряды местоимений:

Личные	*я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*
Возвратное	*себя*
Притяжательные	*мой, твой, свой, ваш, наш, его, её, их*
Относительные	*кто, что, какой, каков, который, чей, сколько, каковой*
Вопросительные	*кто, что, какой, чей, который, каков, сколько, каковой*
Отрицательные	*никто, ничто, никакой, ничей, никоторый, некого, нечего*
Неопределенные	*некто, нечто, некоторый, несколько, кто-то, что-нибудь, какой-либо и др.*
Указательные	*тот, этот, такой, таков, столько*
Определительные	*весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой*

3.2. Правописание местоимений.

1. Если личные местоимения 3-го лица *(он, она, оно, они)* употребляются в форме косвенных падежей и стоят после предлогов, то к местоимению обычно прибавляется буква н. Например,*беседовать с ним, с ними, с ней, вокруг него, между ними, посреди них.*

Присоединения н не бывает после наречных предлогов, управляющих данным падежом (например, *наперекор им, навстречу ей, подобно ему),* после предлога *благодаря (благодаря ему)* и сравнительной степени прилагательных и наречий *(отец старше ее; она приехала раньше его)*.

2. В неопределенных местоимениях приставка кое– (кой-) и суффиксы -то, -либо, -нибудь пишутся через дефис. Например: кое-что, кое-кто, кое-чем, кое-какой, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, какой-то, какой-либо, какой-нибудь.

Если после кое– идет предлог, то дефис не пишется. Например: *кое-кто – кое у кого, кое с кем; кое-что – кое с чем, кое о чем.*

3. В отрицательных местоимениях под ударением пишется не, а без ударения – ни. Например: *некого спросить – никого не встретить, нечего бояться – ничего не узнать.* Если в косвенных падежах имеются предлоги, то тогда не и ни пишутся раздельно. Например: *некого – не от кого, никого – ни от кого, некому – не к кому, никому – ни к кому.*

Необходимо запомнить словосочетание, состоящее из шести слов с частицей ни – *как* ни *в чем не бывало*.

4. Надо различать написание сочетаний *не кто иной, как; не что иное, как; никто иной, ничто иное.* В сочетаниях не кто иной, как; не что иное, как возможна перестановка слов: *не иной кто, как; не иное что, как*. Например: *это был не иной кто , как ваш врач – это был не кто иной, как ваш врач; слова брата были не что иное, как обыкновенная, нелепая болтовня – слова брата были не иной кто , как обыкновенная, нелепая болтовня.* Сочетания *не кто иной, как; не что иное, как* выполняют роль частиц *именно, как раз.*

Сочетания *никто иной, ничто иное* не допускают подобной перестановки, они употребляются в отрицательных предложениях, в которых перед сказуемым стоит частица не. Например: *никто иной не мог этого сделать, ничто иное, кроме математики, его не интересовало.*

Таким образом, необходимо различать сочетания *не кто другой, как; не что другое, как* и сочетания *никто другой, ничто другое*. Например: *барометр является не чем другим, как прибором для измерения атмосферного давления. Ничем другим, кроме плавания, он заниматься не хотел.*

3.3. Морфологический разбор местоимения.

1. Общее грамматическое значение – указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их.

2. Морфологические признаки:

а)начальная форма: Именительный падеж, ед.ч.;

б) постоянные признаки:

- разряд по значению:
  - личные,
  - возвратное,
  - притяжательные,
  - вопросительные,
  - относительные,
  - неопределённые,
  - отрицательные,
  - определительные,
  - указательные;
- лицо (у личных местоимений);

в)непостоянные признаки:

- падеж;
- род (если есть);
- число (если есть).

3. Синтаксическая роль – роль в предложении:

- подлежащее,
- определение,
- дополнение,
- обстоятельство,
- сказуемое.

3.4. Употребление местоимений в речи.

К местоимениям относятся слова, которые не называют конкретные предметы, количества, а лишь указывают на них. Значение и функции местоимений, их роль в тексте многообразны. По многим признакам местоимения выделяются среди других знаменательных слов.

Особенно часто употребляются в речи личные местоимения. Местоимение **я** указывает на то, что говорящий сообщает о себе. Оно широко используется в устной речи. В письменной же речи местоимение **я** имеет ограничения в своем употреблении: оно наиболее уместно в текстах художественной литературы, в таких жанрах публицистики, как очерк, репортаж, полемические заметки, интервью, т. е. там, где употребление этого местоимения носит подчеркнуто личностный характер: «Я очень ценю в карикатуре оперативность». Однако в таких жанрах письменной речи, как газетная информация, обзор печати, учебная литература, научные статьи, местоимение я традиционно не употребляется, а вместо него используются безличные обороты: очевидно, что; представляется важным; необходимо подчеркнуть и т. п.

Местоимение **мы** указывает на объединенность говорящего с группой других лиц. Можно выделить несколько закрепившихся за местоимением **мы** оттенков этого значения:

- совместно-ограничительное **мы**, встречающееся в таких жанрах речи, как урок-объяснение, лекция, выступление теле- или радиокомментатора, а также в авторских комментариях, рассуждениях, отступлениях: «Сегодня мы познакомимся с новинками литературы»;

- обобщающе-ограничительное мы указывает на совокупность представителей одной социальной, социально-исторической группы, к которой принадлежит автор: «Да, скифы - мы! Да, азиаты - мы!» (А.Блок), название одной из газетных полос «Мир и Мы»;

- употребление мы по отношению к собеседнику, заменяющее ты или вы: «Ну как мы себя чувствуем!» В этих случаях возникает особая доверительная интонация и общение приобретает непринужденный характер. Такое употребление местоимения мы допустимо исключительно в разговорном стиле речи, при неофициальных, дружеских отношениях между общающимися;

- местоимение мы может использоваться как синоним к местоимению я, - так называемое «авторское мы»: «Мы намерены исследовать проблему...», «Мы предлагаем внести в рукопись ряд изменений».

Нормативным считается использование местоимения мы в значении я в научной речи. В современной художественной литературе и в публицистике такое использование придает повествованию книжный, а иногда и архаичный характер и делает образ рассказчика условным.

Местоимения ты и вы служат для указания на собеседника или собеседников и широко употребляются в диалогической речи. В речи письменной, монологической их употребление становится одним из стилистических средств, которые придают письменному сообщению адресный характер: «Вы хотите иметь машину?», «Вы просили выяснить» (рубрика в газете). Местоимение вы в русском языке может употребляться как синоним местоимения ты. В этом случае выбор местоимения стилистически значим и зависит от отношений между говорящими: ты - при непринужденных, близких отношениях, вы - при официальных.

Местоимения он, она, оно, они указывают на лицо или предмет, о котором идет речь. Они используются как в устной, так и в письменной речи в двух основных функциях - помогают избегать повторения в каждом предложении одних и тех же слов и обеспечивают связность речи, грамматически соединяя последующее предложение с предыдущим: «Молодежная мода - это великолепно. Она не ограничивает никого: носи то, что тебе нравится». В каждом конкретном случае определить, на какой предмет, явление или лицо указывает местоимение, можно только в его связи с предшествующим предложением, а вне этой связи предложения с местоимениями 3-го лица являются недостаточными в смысловом отношении. (Ср.: Ключ оказался на старом месте, так что сейф удалось открыть без особых осложнений. Она перевела дух: вот они, деньги!) С этим свойством связана возможность использования указанных местоимений как экспрессивно-стилистического средства в художественных и публицистических текстах, часто в заголовках газетных материалов: «Он был непредсказуем», «Она ведет в мир добра».

Употребление притяжательных местоимений *мой*, *свой* связано прежде всего с отношением к лицу, производящему действие. Возможны вариантные формы: В заключение своего выступления я хотел бы сказать... / В заключение моего выступления позвольте сказать... Очень часто неправильный выбор того или иного местоимения приводит к двусмысленности. Ср.: Председателя мы застали в своем рабочем кабинете (в нашем рабочем кабинете или в кабинете председателя?).

Местоимение *свой* указывает на принадлежность чего-либо субъекту действия и употребляется в значении «принадлежащий себе, находящийся у себя в пользовании» (живёт в своем доме, вырастил своих детей). При употреблении местоимения свой выражается общее отношение к собственности и подчеркивается принадлежность чего-либо к себе как к члену какого-то коллектива (Ты знаешь, я свой завод не узнал).

Местоимение *свой* относится непосредственно к производителю действия, поэтому фразу, в которой возникает двусмысленность: «Профессор попросил ассистента прочитать свой реферат», следует трактовать так, что ассистент должен прочитать реферат профессора. Чтобы избежать двусмысленности, подобные фразы следует перестраивать: «Профессор попросил, чтобы ассистент прочитал свой реферат».

Иными словами, местоимение свой можно использовать лишь тогда, когда лицо или предмет, на принадлежность которому указывает местоимение, является активным производителем действия и в предложении занимает место подлежащего.

Особого внимания заслуживает употребление определительных местоимений *каждый, всякий, любой*. Они синонимичны только в значении «один из ряда подобных, признаваемых равноценными, и тот, и другой, и третий, безразлично какой»: «Это может сделать каждый; Это может сделать всякий; Это может сделать любой». В случае, когда «идея безразличности» отсутствует, употребление этих местоимений можно различать:

а) для местоимения всякий основным является значение «разный, самый разнообразный, всевозможный»: Сюда приезжают всякие туристы;

б) для местоимения каждый основным оказывается значение «один из всех в данном ряду; любой из себе подобных, взятый отдельно»: Инструкцию нужно дать каждому туристу;

в) местоимение любой обозначает «какой угодно на выбор»: Выбирайте любой подарок; Перенести на любой другой день

3.5. Местоимение как средство связи предложений в тексте.

Указывая на отдельные слова или даже части предшествующего текста, местоименные средства связи вводят их в следующее предложение. Местоименные слова позволяют не допустить неоправданного повтора слов. Местоименные средства связи сокращают текст, делают его более компактным и информативно насыщенным, усиливают основное свойство текста – его связность.

Таким образом, местоимения

- помогают избежать ненужных повторов в повествовании;
- служат для связи предложений в тексте;
- могут выступать в роли ЛЮБЫХ членов предложения;
- относительные местоимения служат средством связи частей СПП;
- от лексико-грамматического разряда местоимения зависит общий смысл повествования.

3.6. Синонимия местоименных форм.

СИНОНИМИЯ Я и МЫ

Так называемое "авторское мы". Нормативным является в настоящее время использование мы в значении я в научной речи. В современной художественной литературе и публицистике оно играет экспрессивно-стилистическую роль: придает повествованию книжный, иногда даже архаичный характер и в конечном итоге делает образ рассказчика условным, несколько "размытым".

2 лица, ед. и мн. числа. *ты и вы* служат для указания на собеседника и широко употребляются в диалогической речи. Подчеркивают направленность речи от автора к адресату. Местоимения ты и вы регулярно используются в газетных заголовках, рубриках, в текстах рекламного характера.: "Адидас не про вас".

Местоимения ты и вы могут также в сочетании с глаголами принимать участие в оформлении обобщающих высказываний: "Да и вообще ничего не забывается, не проходит бесследно. Какие-то клетки умирают в тебе, их уже не восстановить, ты носишь в себе эти мертвые клетки". Но здесь важна роль глагола, а не подлежащего, его можно вообще не употреблять в таких предложениях.

СИНОНИМИЯ ТЫ И ВЫ при обращении к одному собеседнику. В этом случае выбор местоимения стилистически значим и зависит от отношений между говорящими: ты – при непринужденных, близких отношениях, вы – при официальных.

3 лица: *он, она, оно, они*, указывающие на лицо или предмет, о котором идет речь, выступают как в устных, так и в письменных сообщениях в двух функциях: 1) они являются средством замещения: помогают избегать повторения в каждом предложении одних и тех же слов; 2)они обеспечивают связанность речи, грамматически соединяя последующее предложение с предыдущим.

Указательные местоимения

Местоимения *этот, тот, сей* близки по смыслу. Различия между ними состоят в следующем. Основное, традиционно отмечаемое различие между словами этот–тот – указание на соответственно близкое–далекое.

Сей, является устаревшим местоимением.

Местоимения *такой и таковой* синонимичны и различаются стилистически: такой – нейтральное; таковой – книжное, устаревшее;

Кроме того, местоимение *такой* часто используется в сочетании с прилагательными, указывая на большую степень проявления качества: "Под майский марш, торжественный такой, отбила каблуки, танцуя, пара"

Местоимение таковой в настоящее время употребительно лишь в официальных документах. В текстах же неофициального характера ее использовать не рекомендуется.

В речи указательные местоимения выполняют следующие функции: 1) непосредственно указывают на предмет; 2) замещают названное прежде слово; 3) обеспечивают грамматическую связанность текста, соединяя последующее с предыдущим.

Неопределенные местоимения

Традиционно указывается, что в речи неопределенные местоимения могут выражать три оттенка значения и каждая из которых выполняет свою функцию:

• Местоимения, выражающие значение неизвестности: некто, нечто, кто-то, что-то, какой-то (Ходят слухи о передаче бань какому-то).

• Местоимения, выражающие значение несущественности: кто-либо, что-либо, кто-нибудь, какой-либо, сколько-нибудь и т.п.: «Неужели кто-либо из туристов отказался бы приобрести значок».

• Местоимения, выражающие значение приблизительности, неполноты охвата: кое-кто, кое-что, что-то, кто-то, кое-какой, некоторый, несколько, что-то и т.д. "Когда я ехал с завязанными глазами назад в трясущейся темноте, кое-что стало для меня проясняться".

Определенные трудности вызывает выбор одного из местоимений: *всякий, каждый, любой,* так как они близки по значению — выделяют предмет из числа однородных. Во многих случаях они взаимозаменяемы, однако в отдельных случаях эта замена невозможна. Попробуйте, например, в устойчивом словосочетании *ходят тут всякие* вместо слова *всякие* поставить *каждые* или *любые.* Не получается. В словосочетании *на каждом шагу* вместо слов *на каждом* невозможно вставить *на любом* или *на всяком,* точно так же невозможна замена в словосочетаниях *всякий сброд, любой ценой.* Смысловая разница чувствуется и между словосочетаниями *в любом случае* и *во всяком случае.* Значит, каждое из них имеет такие оттенки значения, которые в отдельных случаях не позволяют замену одного слова другим.

Всякий — значит «самый разнообразный; всевозможный, всяческий; какой-либо, какой бы то ни было»: *Документы тубдиспансера переносятся без всякой описи в кабинет главного недруга Цыгаровой* — без какой-либо, без какой бы то ни было. *Ходят тут всякие,* т. е. самые разнообразные.

Каждый — «один из ряда подобных, взятый подряд, без выбора, без пропусков». Д. Э. Розенталь отмечал в нем значение полноты охвата и раздельности («все по одному»): «Различие между местоимениями *всякий* и *каждый* выражается также в том... что первое содержит оттенок обобщения». Ср.: *Сорокину, Миронову и Колбушкину назначить наказание в виде исправительных работ сроком на один год каждому* — любому, взятому отдельно. *Каждый из них расписался в получении денег* — один из ряда подобных, взятый подряд.

Любой — значит «какой угодно (на выбор)»: *Ведь Кузин заодно с Деминой и в любой момент мог подписать любой документ. И я смею утверждать, что так, как поступил Крайнев, поступил бы на его месте и любой другой его ровесник.*

Лекция № 13 (1 час)

Тема «Самостоятельные части речи. Глагол»

1. Вопросы лекции:

1.1. Глагол. Грамматические признаки глагола.

1.2. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола.

1.3. Правописание *не* с глаголами.

1.4. Морфологический разбор глагола.

1.5. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с.
https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Глагол. Грамматические признаки глагола.

Глагол — часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделать? (писать — написать, работать — поработать, экономить — сэкономить, нести, учиться, соревноваться, объединяться, встречаться).

Глаголы бывают несовершенного (строить, делать, объединять, опираться, достигать, исчезать) и совершенного вида (построить, сделать, опереться, достигнуть, исчезнуть).

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос что делать?, а глаголы совершенного вида — что сделать?

Глаголы несовершенного вида не указывают на завершённость действия, на его конец или результат. Глаголы совершенного вида указывают на завершённость действия, на его конец или результат.

Глаголу одного вида может соответствовать глагол другого вида с одним и тем же лексическим значением. Такие глаголы образуют видовую пару:

Совершенный вид	Несовершенный вид
вычертить	вычерчивать
вспахать	вспахивать
объединить	объединять
достигнуть	достигать
проиллюстрировать	иллюстрировать
удвоить	удваивать
соорудить	сооружать

Некоторые видовые пары представляют собою разные слова, имеют разные основы:

Совершенный вид	Несовершенный вид	Совершенный вид	Несовершенный вид
взять	брать	лечь	ложиться
сказать	говорить	сесть	садиться
положить	класть	выйти	выходить
поймать	ловить	найти	искать

Глаголы делятся на переходные (читать газету, строить дом, выпил воды, не написал письма) и непереходные (ходить, расти, обедать, радоваться).

Глаголы, которые сочетаются или могут сочетаться с существительным или местоимением в винительном падеже без предлога, называются переходными: Люблю родную сторону во всём её наряде скромном, берёзу, ёлку и сосну в лесу задумчивом и тёмном (М. Исаковский).

Переходные глаголы обозначают такое действие, которое переходит на другой предмет: люблю (что!) —сторону, берёзу, ёлку, сосну. Значит, глагол люблю — переходный. Существительное или местоимение при переходном глаголе может стоять в родительном падеже: 1) если при глаголе имеется отрицание: Я написал (что?) письмо.— Я не написал (чего?) письма. Ученик выучил (что?) урок.—Ученик не выучил (чего?) урока; 2) если действие переходит не на весь предмет, а только на часть его: выпил (что?) воду — выпил (ч е г о?) воды; съел (ч т о?) хлеб — съел (ч е г о?) хлеба: купил (ч т о?) молоко — купил (ч е г о?) молока.

Глаголы являются непереходными, если действие прямо не переходит на другой предмет: ходить (на лыжах), купаться (в море), претворять (в жизнь). Мужество рождается в борьбе (Н. Островский). Я счастлив, что могу работать для моей любимой Родины и для счастья всего человечества (И. Павлов). К непереходным относятся глаголы с суффиксом -ся (-съ).

Глаголы с суффиксом -ся (-сь) называются возвратными: учить, учиться; встречать, встречаться; умывать, умываться.

Одни глаголы могут быть возвратными и невозвратными (причёсывать — причёсываться, купать — купаться); другие только возвратными (без суффикса -ся они не употребляются): смеяться, надеяться, бороться, кланяться, трудиться, стараться, ложиться, распоряжаться, гордиться, оставаться, становиться и др.

Суффикс -ся бывает после согласных (извиниться, удивляться, заниматься, занимаешься, одеваться, боролся, гордился), а суффикс -сь — после гласных (встречаюсь, горжусь, стараюсь, удивляюсь, обнимаюсь).

Глаголы изменяются по наклонениям: 1) Мы смотрим кинофильм. Пароход прибыл вчера. Туристы приедут па следующий день. Мы будем писать сочинение — глаголы смотрим, прибыл, приедут, будем писать в изъявительном наклонении; 2) Я пошел бы в бассейн, если бы мне предложили — глаголы пошёл бы, предложили бы в условном наклонении; 3) Читай громко. Читайте выразительно; Век живи, век учись

(пословица); Семь раз отмерь, а один отрежь (пословица) — глаголы читай, читайте, отмерь, отрежь, живи, учись в повелительном наклонении.

Глаголы в изъявительном наклонении обозначают действия, которые происходят, происходили или будут происходить на самом деле: строю, строил, буду строить. Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам. В настоящем и будущем времени гласная конца основы неопределённой формы иногда отсекается, например: видеть — вижу, увидеть — увижу.

В изъявительном наклонении глаголы несовершенного вида имеют три времени: настоящее (читаю, строим), прошедшее (читал(-а), строили) и будущее сложное (буду читать, будем . строить), а глаголы совершенного вида — два времени: прошедшее (прочитал(-а), построили) и будущее простое (прочитаю, построим).

Глаголы в условном наклонении обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях: сделал бы, принёс бы. Условное наклонение глагола образуется от основы неопределённой формы глагола при помощи суффикса -л- и частицы бы(б). Эта частица может стоять после глагола и перед ним, может быть отделена от глагола другими словами: "Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он мо- же т. как прекрасна была бы земля наша" (А. Чехов); "Я бы в лётчики пошёл, пусть меня научат!" (В. Маяковский). Глаголы в условном наклонении изменяются по числам и в единственном числе — по родам.

Глаголы в повелительном наклонении выражают побуждение к действию, приказ, просьбу: иди в школу, идите в школу; встань пораньше, встаньте пораньше. "Живи, учись, гордись, мой сын, что ты советский гражданин" (С. Михалков). Глаголы в повелительном наклонении употребляются обычно в форме 2-го лица: "Верь в свой народ, создавший могучий русский язык, верь в его творческие силы" (М. Горький). Глаголы в повелительном наклонении не изменяются по временам.

Формы повелительного наклонения образуются от основы настоящего или будущего простого времени с помощью суффикса -и- или нулевого суффикса. Глаголы в повелительном наклонении в единственном числе имеют нулевое окончание, а во множественном —те.

Иногда к глаголам повелительного наклонения прибавляется частица -ка, которая несколько смягчает приказание: присядь-ка, присядьте-ка, подойди-ка ко мне.

Глаголы в настоящем времени показывают, что действие происходит в момент речи: Весела сияет месяц над селом. "Белый снег сверкает синим огоньком" (И. Никитин). Глаголы в настоящем времени могут обозначать действия, которые совершаются постоянно, всегда: После зимы наступает весна. Земля вертится вокруг своей оси. Материнская ласка конца не знает (пословица). Глаголы в настоящем времени изменяются по лицам и числам.

Глаголы в прошедшем времени показывают, что действие происходило до момента речи: "Поздняя осень. Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели." (Н. Некрасов). При описании прошлого часто вместо прошедшего времени употребляется настоящее время: Возвращаюсь вчера с вокзала домой, иду тёмной улицей. Вдруг вижу: у фонаря что-то белеет. Глаголы в форме прошедшего времени образуются от неопределённой формы (инфинитива) с помощью суффикса -л-: строить — строил, строила, строили; работать — работал, работала, работали.

Глаголы в неопределённой форме на -чь, -ти, -путь (несовершенного вида) образуют формы прошедшего времени единственного числа мужского рода без суффикса -л-: беречь — берёг /но берегла), нести-—нёс (но несла), печь — пёк /но пекла), сохнуть — сох /но сохла) и т. д. От глагола идти прошедшее время шёл, шла, шли; от глагола найти прошедшее время нашёл, нашла, нашли; от глагола расти — рос, росла, росло, росли. Глаголы прошедшего времени изменяются по числам (рассказал — рассказали), а в единственном числе — по родам.

Во множественном числе глаголы в прошедшем времени по лицам не изменяются.

Глаголы в будущем времени показывают, что действие будет происходить после момента речи: "Увидишь, что это за человек! Ты сразу его полюбишь и подружишься с ним, голубчик!" (А. Чехов); "Пойду теперь домой и буду питать себя надеждами." (А. Чехов).

Будущее время имеет две формы: простую и составную. Форма будущего составного глаголов несовершенного вида состоит из будущего времени глагола быть и неопределённой формы глагола несовершенного вида: буду рисовать, буду стараться. От глаголов совершенного вида образуется будущее время простое (прочитаю), от глаголов несовершенного вида — будущее время составное (буду читать). Форма будущего простого глаголов совершенного вида образуется так же, как и форма настоящего времени: открою, откроешь, откроет, откроем, откроете, откроют; выучу, выучишь, выучит, выучим, выучите, выучат. В будущем простом глаголы имеют те же личные окончания, что и глаголы несовершенного вида в настоящем времени.

Изменение глаголов по лицам и числам называется спряжением.

	I спряжение		II спряжение	
Лицо	Единственное	Множественное	Единственное	Множественное
	число	число	число	число

1-е	-у(-ю)	-ем	-у(-ю)	-им
2-е	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-є	-ет	-ут(-ют)	-ит	-ат(-ят)

Спряжение глаголов определяется по неопределённой форме. Если у глагола безударное личное окончание, то нужно: 1) поставить глагол в неопределённую форму (работаете — работать, дёлают— дёлать); 2) определить, какая гласная стоит перед -ть. При определении спряжения глагола неопределённую форму надо брать от того же вида, что и личная форма: выполняешь — выполнять (несов. вид), выполним — выполнить (сов. вид).

Ко II спряжению с безударными личными окончаниями относятся: — все на -ИТЬ , кроме брить, стелить, зиждиться; — 7 на -ЕТЬ: смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, вертеть, обидеть, зависеть; — 4 на -АТЬ: слышать, дышать, гнать, держать. Все остальные глаголы относятся к I спряжению. Разноспрягаемыми называют глаголы, которые имеют окончания разных спряжений, их в русском языке 5: хотеть, есть, дать, бежать, создать.

Глагол имеет начальную форму, которая называется неопределённой формой глагола (или инфинитивом): ходить, стоять, участвовать, расти, стеречь, беречься, откликнуться, тренироваться, заниматься. Она не показывает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода.

Глаголы в предложении являются сказуемыми.

Неопределённая форма глагола может входить в составное сказуемое (Стану сказывать я сказки (М. Лермонтов), может быть подлежащим (Учиться — всегда пригодится (пословица), дополнением (Прошу вас подождать), определением (Нетерпение доехать до Тифлиса овладело мною (М. Лермонтов), обстоятельством (Ребята побежали прятаться).

Глаголы в неопределённой форме (в инфинитиве) отвечают, на вопрос что делать? или что сделать?, например: видеть — увидеть, сеять — посиять, смотреть — рассмотреть, утрамбовать, препятствовать; везти, пройти, найти. Глаголы в неопределённой форме (в инфинитиве) имеют вид, переходность и непереходность, спряжение.

Глаголы, которые обозначают действия, происходящие сами по себе, без действующего лица (предмета), называются безличными: смеркается, знобит, нездоровится, подморозило, вечереет. Безличные глаголы обычно обозначают явления природы или состояние человека: Вот уже светает. Но мне не спится. В предложениях безличные глаголы являются сказуемыми, при которых не может быть подлежащего: Сегодня морозит; В лесу легко дышится; Мне нездоровится; "Недаром говорится, что дело мастера боится." (И. Крылов). Безличные глаголы употребляются: а) в изъявительном наклонении и имеют одну форму для каждого времени: форму 3-го лица единственного числа (настоящего или будущего времени) и форму среднего рода единственного числа (прошедшего времени): нездоровится, будет нездоровиться, нездоровилось; б) в условном наклонении также в одной форме: нездоровилось бы; в) в неопределённой форме: нездоровиться.

Многие личные глаголы в предложении могут выступать в значении безличных. Ср.: Пахнет весною. В этом предложении нет подлежащего, глагол пахнет употреблён в безличном значении. Свежее сено хорошо пахнет.

3.2. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола.

Правописание окончаний глаголов.

1. В зависимости от личных окончаний глаголы делятся на две большие группы: на глаголы I и II спряжений.

Ко II спряжению относятся:

- глаголы на -ить (кроме глаголов брить, стелить, зиждиться, которые относятся к I спряжению),
- 7 глаголов на -еть (вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть),
- 4 глагола на -ать (тать, дышать, держать, слышать).

Все остальные глаголы относятся к I спряжению.

Личные окончания глаголов в настоящем или будущем прошедшем времени:

1 спряжение	II спряжение
ед.ч. 1 лицо читаю, беру 2 лицо читаешь, берешь 3 лицо читает, берет мн.ч. 1 лицо читаем, берем 2 лицо читаете, берете	ед.ч. 1 1 лицо пилю, горжусь 2 лицо пилишь, гордишься 3 лицо пилит, гордится мн. ч. 1 лицо пилим, гордимся 2 лицо пилите, гордитесь

3 лицо читают, берут	3 лицо пилят, гордятся

2. Существует несколько разноспрягаемых глаголов, не относящихся ни к одному их двух спряжений: хотеть, бежать, есть, создать, дать.

3. Если глагол с приставкой обез-(обес-) является переходным, то он спрягается по II спряжению, а если непереходный, то по I спряжению (например, сравните спряжение глаголов обессилеть (кого-ниБудь) и обессилеть (самому).

4. В глаголах I спряжения в форме будущего времени пишется окончание -«те, а в форме повелительного наклонения - окончание -ите (ср.: Вы завтра вышлете это письмо. - Вышлите срочно этот документ.)

Ь (мягкий знак) а глагольных формах.

1. Ь (мягкий знак) пишется:

- в инфинитиве (писать, желать, хотеться, мыться),
- в окончаниях 2 лица единственно числа настоящего или простого будущего времени (выберешь, помоешь, делаешь, умываешься),
- в повелительном наклонении (исправь, спрячься), НО ляг, лягте,
- в возвратной частице, которая стоит после гласной (погнулись, повернулись, вернусь);

2. Ь (мягкий знак) не пишется:

- в форме 3 лица единственного числа настоящего или простого будущего времени (умывается, делается).

Правописание суффиксов глаголов

1. Если в 1 лице настоящего или простого будущего времени глагол оканчивается на -ую(-юю), то в инфинитиве и в форме прошедшего времени пишутся суффиксы -ова-, -ева- (заведую - заведовать, заведовал, воюю - воевать, воевал);

если же в 1 лице настоящего или простого будущего времени глагол оканчивается на -ываю, -иваю, то в инфинитиве и в прошедшем времени пишутся суффиксы -ыва-, -ива- (накладываю - накладывать, накладывал).

2. В глаголах, образованных от глаголов на ***-ить***, пишется ***-ива́ю, -ива́ть:*** *полить — полива́ть,*поливаю, кроме *затмить — затмева́ть, затмева́ю.*

3. В суффиксах глаголов после шипящих под ударением вместо ***о*** пишется ***ё (е):****растушёвывать, размежёвывать, раскорчёвывать (ср.: растушева́ть, размежева́ть, раскорчева́ть)*.

3.3. Правописание *не* с глаголами.

Отрицание *не* с **глаголами** (в личной форме, в инфинитиве) пишется раздельно: *не брать, не был.* Пишутся слитно с *не* **глаголы**, которые без *не* не употребляются: *негодовать, недоумевать, несдобровать, невзвидеть света, невзлюбить падчерицу*. **Глагол** *хватать* в любом значении пишется раздельно с *не*: *Щенок подрос и больше не хватает хозяина за брюки; В книге не хватает нескольких страниц.*
Различается раздельное написание не *доставать* в значении «не дотягиваться» и слитное написание *недоставать* в значении «быть в недостаточном количестве», «быть нужным»: *не достает рукой до форточки; в кассе недостает двух рублей, недостает терпения, только этого недоставало.*
Различается раздельное написание *не взирая* и слитное написание *невзирая*. В первом случае налицо форма деепричастия от устарелого **глагола** взирать: *критиковать не взирая на лица*. Во втором случае - предложное сочетание *невзирая на* со значением «несмотря на», «вопреки чему-либо»: *продолжать борьбу невзирая на потери, гулять невзирая на плохую погоду*. Пишутся слитно **глаголы** с составной приставкой *недо-*, придающей **глаголу** значение неполноты, недостаточности действия (приставка эта по значению часто антонимична приставке *пере-: недосолить - пересолить*, *недооценить свои возможности - переоценить свои возможности*).

Следует различать **глаголы** с приставкой *недо-*, обозначающие, что действие выполнено ниже нормы, и созвучные им **глаголы** с приставкой *до-*, которым предшествует отрицание *не* и которые обозначают в сочетании с частицей, что действие не доведено до конца: *недосмотреть за ребенком* (допустить упущение при надзоре) - *не досмотреть спектакль до конца* (не закончить смотреть); *Безработные постоянно недоедали. — Дети часто не доедали за обедом свой суп.*
Сравним также раздельное написание на основании общего правила: *не добежать до финиша, не доводить до конца, не докончить письма, что-то не доделать, ни до чего не доспорились; Приводя эти факты, очевидец многого не досказал.*

3.4. Морфологический разбор глагола.

1. Часть речи и общее грамматическое значение.

2.а) Начальная форма (инфинитив)

б)морфологические признаки: постоянные (П.п.):

- вид,

- переходность,
- возвратность,
- спряжение.

непостоянные (Н.п.):

употреблён в форме- наклонения,
- времени (только в изъявительном наклонении),
- числа,
- лица (только настоящем и будущем времени и в повелительном наклонении),
- род (только в прошедшем времени единственного числа).

3. Синтаксическая роль глагола (простое и составное глагольное сказуемое, составное именное сказуемое).

3.5. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.

В русском языке некоторые грамматические формы могут употребляться в значении других грамматических форм, что придает речи определенную стилистическую окраску. Это свойственно прежде всего глагольным формам.

Форма повелительного наклонения глагола употребляется в значении изъявительного для обозначения действия, неожиданно совершившихся в прошлом (А он возьми да и скажи все отцу), и в значении сослагательного наклонения для обозначения условно предполагаемых действий с оттенком случайности (Знай я ремесло – жил бы в городе). Форма сослагательного наклонения глагола употребляется в значении повелительного наклонения для обозначения осторожной просьбы, учтивого пожелания (Шел бы ты к врачу. Вы бы отдохнули немного). Инфинитив может употребляться в значении глагола прошедшего времени изъявительного наклонения с оттенком начинательности, повелительного наклонения для обозначения приказания, сослагательного наклонения для обозначения желательного действия (Он бежать, а я – догонять. Всем выйти из класса. Тебе бы поговорить с ним.). Относительное употребление форм наклонений и инфинитива свойственно разговорной речи.

Для усиления выразительности одно время глагола может употребляться вместо другого. Например, *Зима 1812 года Наполеон покидает охваченную пожаром Москву (*настоящее время в значении прошедшего); *Честный человек неправды не скажет (*будущее время в значении настоящего); *Я громко позвал его, а он вскрикнул от неожиданности (*будущее время в значении прошедшего); *Ну-с, я пошел (*прошедшее время в значении будущего для указания на действие, которое должно вскоре совершится).

В русском языке есть так называемые недостаточные глаголы, не имеющие отдельных личных форм, чаще всего формы 1-го лица. К ним относятся или глаголы, обозначающие действия, которые не могут быть отнесены к говорящему лицу (например, колоситься, отпочковаться, горчить, ржаветь, отняться, заключаться), или глаголы, не имеющие формы 1-го лица единственного числа по причинам фонетическим, вследствие проявления непривычных звуковых сочетаний (например, затмить, ощутить, очутиться, убедить, победить и т. д.). В отдельных случаях соответствующие формы отсутствуют из-за фонетического совпадения с формами других глаголов, встречающихся в более частом употреблении. Так, глаголы *бузить, дерзить, тузить* не образуют теоретически возможных форм *бужу, держу, тужу,* потому что последние уже существуют от глаголов *будить, держать, тужить.*

Если подобные глаголы необходимо употребить в форме 1-го лица, используется описательная форма: *сумею победить, хочу убедиться, могу очутиться* и т. д.

У некоторых глаголов образованные от них формы различаются стилистической окраской. Так, например, формы *полощу, полощи* – книжные, формы *полоскаю, полоскай* – разговорные. Двоякие формы встречаются у ряда глаголов: *колышет - колыхает, кудахчет – кудахтает, машет – махает.*

Некоторые параллельные формы различаются не стилистически, а оттенками значения. Так, форма *брызгает* (от глагола *брызгать*) имеет значение *спрыскивает, окропляет (брызгает водой, брызгает белье),* а форма *брызжет* (от глагола *брызжет)* означает *разлетается каплями, разбрасывает каплями, сыплет брызгами (грязь брызжет, искры брызжут, брызжет слюной).*

Сравним также две формы прошедшего времени от глагола *глохнуть: Звук быстро глохнул и поднимался – крик все удалялся и постепенно глох.* Обе формы правильны, но различаются степенью употребительности: по данным словарей, глаголы *виснуть, вязнуть, гаснуть, глохнуть, зябнуть, слепнуть, сохнуть, мокнуть* и др. образуют форму прошедшего времени чаще без суффикса –ну-, т. е. используется более короткая форма.

Лекция № 14 (1 час)

Тема «Самостоятельные части речи. Причастие. Деепричастие»

1. Вопросы лекции:

1.1. Причастие как особая форма глагола.
1.2. Образование действительных и страдательных причастий.
1.3. Правописание суффиксов и окончаний причастий.
1.4. Правописание *не* с причастиями.
1.5. Правописание *-н-* и *-нн-* в причастиях и отглагольных прилагательных.
1.6. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.
1.7. Морфологический разбор причастия.
1.8. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Причастие как особая форма глагола.

Причастие характеризуется в лингвистике по-разному. Одни лингвисты считают причастия особенной формой глагола, другие - самостоятельной частью речи.

Причастие - особенная форма глагола (либо самостоятельная часть речи), которая обозначает признак предмета по действию, соединяет внутри себя характеристики прилагательного и глагола и отвечает на вопрос *какой? (какая? какое? какие?*),*что делающий? что делавший? что сделавший?*

Признаки глагола	Признаки прилагательного
1. Вид (несовершенный и совершенный):*бегущий* (несов.в.) (от бежать) - *прибежавший*(сов.в.)(прибежать).	1. Общее значение (как и прилагательное, причастие называет признак предмета и отвечает на вопрос *какой? - смеющийся, открытый).*
2. Переходность/непереходность: *поющий*(кого?/что?) песню -(неперех.); *бегущий* - не сочетается с существительным в В.п. падеже без предлога (неперех.)	2. Род, число, падеж (как и прилагательное, причастие согласуется с существительным): *созревший колос, созревшая ягода, созревшее яблоко, созревшие плоды.*
3. Возвратность/невозвратность: *поднимавший груз - поднимавшийся дым.*	3. Склонение (причастия склоняются так же, как и прилагательные), ср.: *вечерний - горящий , вечернего - горящего , вечерним - горящим* и т. д.
4. Действительное и страдательное значение (залог): *атакующий противника батальон - атакуемый противником батальон*.	4. Синтаксическая функция (и причастия, и прилагательные в предложении бывают определениями или именной частью составного именного сказуемого).
5. Время (настоящее и прошедшее): *читающий* (настоящее время) -*читавший* (прошедшее время).	5. Краткие формы (причастие, как и прилагательное, может иметь краткие формы): *построенный - построен, закрытый - закрыт*.

Разряды причастий

В составе причастий выделяются два разряда: действительные и страдательные.

1. Действительные причастия обозначают признак, который создаётся действием самого предмета: *читающий мальчишка - это мальчишка, который* ***сам*** *читает; читавший мальчишка - это мальчишка, который* ***сам*** *читал.*

2. Страдательные причастия обозначают признак, который создаётся у предмета **под воздействием действия другого предмета**: *прочитанная мальчуганом книжка- книжка, которую прочел мальчишка; построенный рабочими дом - дом, который выстроили рабочие.*

Страдательные причастия владеют **рядом особенностей:**

- страдательные причастия образуются только от переходных глаголов: ***построить*** (что?) *дом* (В.п.) - *построенный дом;* ***читать*** (что?) *книжку* (В.п.) - *читаемая книжка*;
- страдательные причастия имеют полную и короткую форму: *построенный дом - дом возведен, допитое молоко - молоко допито*;
- страдательные причастия могут распространяться существительным либо местоимением в Т.п. со значением субъекта действия: *построенный (кем?) рабочими дом* (рабочие выстроили дом); *рассказанная (кем?) бабушкой притча* (бабушка поведала сказку).

3.2. Образование действительных и страдательных причастий.

Действительные причастия		**Страдательные причастия**
Обозначают признак предмета, который сам совершает действие		Обозначают признак предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета
Образуются при помощи следующих суффиксов:		
В настоящем времени	-ущ (-ющ) – I спр. -ащ (-ящ) – II спр. *несущий, поющий, держащий, смотрящий*	- ом (-ем) – I спр. -им – II спр. *ведомый, читаемый, гонимый*
В прошедшем времени	-вш-, -ш- *прочитавший, нёсший*	-ен-, -енн-, -нн-, -т- *унесённый, прочитанный, вышитый, открытая*

3.3. Правописание суффиксов и окончаний причастий.

В страдательных причастиях прошедшего времени пишутся суффиксы:

- **-нн-**, если в глаголе прошедшего времени перед суффиксом **-л-** (или в неопределенной форме перед **-ть**) есть гласные **а**, **я**, **е**: *разрисова-нн-ый (разрисова-л, разрисова-ть), вываля-нн-ый (вывалял, вывалять), настая-нн-ый (настоял, настоять), посея-нн-ый (посеял, посеять), разменя-нн-ый (разменял, разменять), обиже-нн-ый (обидел, обидеть), увиде-нн-ый (увидел, увидеть);*
- **-енн-**, **-ённ-**, если в глаголе прошедшего времени перед суффиксом **-л-** (или в неопределенной форме перед **-ть**) есть гласная **и**: *выезж-енн-ый (выезди-л, выезди-ть), выращ-енн-ый (вырастил, вырастить), выхол-енн-ый (выхолил, выхолить), напо-енн-ый (напоил, напоить)*; если причастия образованы от глагола на **-чь**: *испеч-ённ-ый (испечь), прибереж-ённ-ый (приберечь), увлеч-ённ-ый (увлечь)*; если причастия образованы от глаголов, у которых перед суффиксом неопределенной формы **-ти** стоит согласная: *привез-ённ-ый (привез-ти), принес-ённ-ый (принести), вымет-енн-ый (вымести).*

В действительных причастиях прошедшего времени перед суффиксом -вш- пишется та же гласная, которая стоит перед суффиксом **-л-** в глаголе прошедшего времени (или перед суффиксом **-ть** в инфинитиве): *клеи-вш-ий (клеи-л, клеи-ть), лелеявший (лелеял, лелеять), надеявшийся (надеялся, надеяться)*.

Причастия имеют те же падежные окончания, что и прилагательные. Поэтому, ***чтобы не ошибиться в правописании окончаний причастий, следует их согласовать с существительными, к которым они относятся.***

Например: *Над колышущейся степью парили ястребы. Над степью как**ой**? — колышущ**ейся**. В сверкающем блеске молнии было что-то угрожающее. В блеске как**ом**? — сверкающ**ем**. Этот звук называется шипящим. Звуком как**им**? — шипящ**им**.*

3.4. Правописание *не* с причастиями.

Слитно пишется **не** с причастиями, если причастия образованы от глаголов, не употребляющихся без **не**: ***не**годующий, **не**домогающий, **не**навидевший (**не**годовать, **не**домогать, **не**навидеть)*.

Слитно пишется **не** с причастиями, образованными от глаголов с приставкой **недо-**: ***не**долюбленный, **не**допонятый, **не**досчитавшийся (**не**долюбить, **не**допонять, **не**досчитаться)*: *Направо и налево виднелись **недожатые** поля* (Пауст.).

Слитно пишется **не** с действительными и полными страдательными причастиями, если при них нет зависимых слов: ***не**выполненная работа, **не**вычитанная рукопись, **не**двигающийся объект, **не**прочитанная книга* — в этих случаях причастия с **не** можно заменить синонимичным словом без **не** (как и у прилагательных): ***Непросохшую** (сырую) одежду спешно пялит на себя* (Тв.); *А главное — Булгаков улавливал **непредсказуемые** (возможные, но скрытые), и в этом смысле "мистические", черты*

исторического процесса (Лакш.); *Ходить по* ***неосвещенным*** *(темным) улицам опасно*. Иногда такая замена имеется в самом предложении: *Вронский тоже поднялся и в нагнутом,* ***невыпрямленном*** *состоянии исподлобья глянул на него* (Л. Т.).

Раздельно пишется **не** с причастиями, имеющими при себе зависимые слова: ***не*** *разобранные хозяином вещи,* ***не*** *возвращенная другу книга,* ***не****напечатанная в срок статья*; *Глубокая,* ***не тронутая даже шелестом единственного сухого листа*** *тишина простиралась в лугах*(Пауст.); ***Не искушенные в борьбе*** *и* ***не изведавшие всех хитросплетений*** *вражеской тактики, они сразу оказались в плену соглашательских иллюзий* (Сим.).

Примечание 1. Различаются в написании причастия с частицей **не**, имеющие зависимые слова, и прилагательные с приставкой **не-**, возникшие на базе этих причастий; ср.: ***не*** *приспособленные* ***для эксплуатации в зимнее время*** *установки* ('никто не приспособил к зимним условиям') — ***неприспособленный*** *к жизни человек* ('не умеющий приспособиться, непрактичный'); ***не*** *организованные* ***вовремя*** *занятия* ('никто не организовал') — ***неорганизованные*** *дети* ('разболтанные, недисциплинированные'); ***не*** *выдержанный* ***необходимое время*** *заварной чай* ('не выдержали нужное время') — ***невыдержанный*** *в спорах человек* ('вспыльчивый, горячий'). Прилагательные имеют отличное от причастий значение (менее связанное с мотивирующим глаголом) и свободно могут заменяться в предложении синонимичными прилагательными, что невозможно для причастий, имеющих зависимые слова. Кроме того, эти образования различаются и грамматически: после страдательных причастий, например, всегда можно поставить вопрос кем?, так как эти причастия управляют дополнением в творительном падеже (творительный субъекта, деятеля): ***не*** *приспособленные* (кем?) *для эксплуатации в зимнее время установки*; ***не*** *организованные* (кем?)*вовремя занятия*. В случаях же с прилагательными постановка такого вопроса невозможна.

Это же различие наблюдается и в кратких формах; ср.: *чай* ***не*** *выдержан — человек* ***не****выдержан*.

Примечание 2. При наличии наречий меры и степени в качестве зависимых слов **не** с причастиями пишется слитно, т. е. так же, как и с прилагательными: *совершенно* ***не****подготовленное решение, абсолютно* ***не****продуманный ответ*. Однако если, кроме наречий меры и степени в качестве зависимых слов, имеются еще и другие, то **не** с причастием пишется по общему правилу, т. е. раздельно: *совершенно* ***не****подготовленный по физике ученик* (ср.: ***не*** *подготовленный по физике ученик — совершенно* ***не****подготовленный ученик*).

Примечание 3. Правило о раздельном написании **не** с причастиями, которые имеют зависимые слова, не распространяется на субстантивированные (перешедшие в разряд существительных) причастия; ср.: *В классе были учащиеся,* ***не успевающие*** *по русскому языку*(причастие). — *Количество* ***неуспевающих*** *по русскому языку в классе было невелико* (причастие, перешедшее в разряд существительных).

Раздельно пишется **не** с причастиями, если при них имеется или подразумевается противопоставление: ***не*** *напечатанная,* ***но*** *написанная статья;* ***не*** *выдуманная,* ***а*** *действительная история;* ***не*** *продуманный,* ***а*** *опрометчивый поступок; Вдали видны высокие горы, но* ***не****обожженные,* ***а*** *все заросшие лесом* (Гонч.).

Раздельно пишется **не** с краткими причастиями: *урок* ***не*** *выучен, работа* ***не*** *сдана, статья* ***не*** *отредактирована*.

3.5. Правописание *-н-* и *-нн-* в причастиях и отглагольных прилагательных.

НН пишется в страдательных причастиях прошедшего времени:

- если причастия образованы от приставочных глаголов: *вы-читанная рукопись, на-клеенная картинка, по-крашенный забор, про-йденный путь, про-смотренный фильм;*
- если причастия имеют при себе зависимое слово: *недавно кошенный луг, три года тому назад писанная картина, крашенная маляром крыша, мощенная булыжником дорога;*
- если причастия образованы от бесприставочных глаголов совершенного вида: *брошенный (бросить), данный (дать), казненный (казнить), купленный (купить), лишенный (лишить), плененный (пленить).*

Н пишется в отглагольных прилагательных:

- если прилагательные образованы от глаголов несовершенного вида (не имеющих приставок, не содержащих суффиксов **-ованн-**, **-ёванн-**):*белёный дом (белить - глагол несовершенного вида), бешеная собака, вареный картофель, вороненая сталь, каленый штык, сушеная ягода;*
- если прилагательные не имеют при себе зависимого слова*: крашеный пол (но: крашенный масляной краской пол), груженая баржа (но: груженная песком баржа).*

Примечание. Разграничение страдательных причастий и отглагольных прилагательных в некоторых случаях осуществляется не только по наличию или отсутствию приставок и зависимых слов, но и по смыслу. Например, и словосочетаниях *то'пленная печь* и *топлёный жир* признаки, обозначаемые словами *то'пленная* и *топлёный*, разного свойства: в первом случае сохраняется глагольное значение (налицо временной предел), т. е. определение выражено причастием; во втором случае назван признак

постоянный (ср. также: *топлёное молоко, топлёное масло*), т. е. определение выражено прилагательным. Смысловое различие наблюдается и в таких предложениях: *Будучи раненным, командир еще отдавал приказания* (слово *будучи* вносит временное значение в форму *раненным*, усиливая тем самым ее глагольность). - *На опушке показались солдаты, выносившие убитых и раненых товарищей* (признак обозначен прилагательным).

В кратких страдательных причастиях, в отличие от полных, пишется Н, в кратких отглагольных прилагательных, как и в отыменных, пишется НН:

- при кратком причастии имеется (или мыслится) существительное в форме творительного падежа со значением деятеля; ср.: *Территория около нового дома еще не благоустроена* (причастие). - *Территория около нового дома была мала, неблагоустроенна* (прилагательное)*; Сыновьям всегда везло, и они были избалованы судьбой* (причастие). - *Сыновья были капризны и избалованны* (прилагательное)*; Статья начитана для записи на пленку* (причастие). - *Девушка была музыкальна и начитанна* (прилагательное)*; Население было взволновано сообщением по радио. - Море сегодня взволнованно;*
- краткие страдательные причастия употребляются в конструкциях с зависимым инфинитивом: *Студентка намерена отвечать на вопрос;* с зависимым дополнением: *Спортсмены были уверены в победе;* (но: *Броски баскетболистов были точны и уверенны* - без дополнения).

Примечание 1. Некоторые отглагольные прилагательные в краткой форме пишутся с **н** (если они образованы от приставочных глаголов, что сближает их с причастиями): *Глаза у нее были заплаканы* (ср.: *заплаканные глаза*); *Пальто его было поношено* (*поношенное пальто*).

Примечание 2. В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется столько **н**, сколько их было в производящей основе: *воспитанник (воспитанный), избранник (избранный), священник (священный), ставленник (ставленный) , вареник (вареный), копчености (копченый), мученик (мученый), мороженое (*из прилагательного *мороженое - морозить); организованно входить (организованный), путано отвечать (путаный), удивленно смотреть (удивленный).*

3.6. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.

Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом. Слово, к которому относится причастный оборот, называется определяемым. Причастный оборот является одним членом предложения — определением.

Если причастный оборот стоит до определяемого слова, он не выделяется запятыми, исключение составляет причастный оборот, относящийся к личному местоимению. *Например:* Мощенная камнем дорога вела в город. Разбуженная солнцем, она сладко потянулась на кровати.

Однако определительный оборот, стоящий перед именем существительным, **выделяется запятыми** , если он осложнен обстоятельственным оттенком значения. Ср.: ***Окруженный зеленой изгородью*** *дом привлек наше внимание* (слово *дом* включено в определительное словосочетание *окруженный зеленой изгородью дом*). – ***Окруженный зеленой изгородью*** *, дом не был виден издали* (определение обособлено, так как осложнено обстоятельственным значением: *так как был окружен зеленой изгородью*); ***Убранный в подполье*** *урожай обещал сытую зиму* (Цвет.). – ***Убранный в подполье*** *, урожай обещал сытую зиму* (в первом случае определительный оборот не отделяется от определяемого имени; во втором случае оборот *убранный в подполье* обособлен от имени, такой оборот создает дополнительный причинный оттенок: *так как был убран в подполье*). Ср. также: ***Хорошо знавший город*** *гость легко разыскал ту улицу, которая ему была нужна* (Булг.). – ***Хорошо знавший город*** *, гость легко разыскал ту улицу, которая ему была нужна* (во втором случае подчеркивается причинное значение).

Если причастный оборот стоит после определяемого слова, он выделяется запятыми. *Например*: Над нами было небо, покрытое тучами.

3.7. Морфологический разбор причастия.

I. Часть речи (особая форма глагола); глагол, от которого образовано.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма — именительный падеж единственного числа мужского рода.
2. Постоянные признаки:
   - залог: действительное или страдательное,
   - возвратность,
   - время,
   - вид.
3. Непостоянные признаки:
   - полная или краткая форма,
   - падеж (если есть),
   - число,
   - род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

3.8. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.

"Причастие – это часть речи, причастная глаголу в образе прилагательного", **-** утверждал В.И. Даль.

М.В.Ломоносов о роли причастий: «Весьма не надлежит производить причастия от тех глаголов, которые только в простых разговорах употребительны, ибо причастия имеют некоторую высокость , и для того пристойно их употреблять в высоком роде стихов»

М. В. Ломоносов писал: «Причастие заключает в себе силу глагола и имени».

Стилистическая особенность причастий и причастных оборотов состоит в том, что они придают высказыванию книжный характер. А.С.Пушкин писал: «Мы не говорим: *карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату;* мы говорим: *которая скачет. Который метёт… и пр., – заменяя краткость причастия вялым оборотом».*

В обыденной речи причастия употребляются крайне редко, а вот где нужны пафос, обличительность, торжественность, там без причастия трудно обойтись.

Причастия – признак книжного стиля. «Книжность» причастий объясняется их историей: они восходят к старославянскому языку и поэтому издавна были принадлежностью письменной речи. В поэзии XVIII в. обилие причастий было отличительной чертой «высокого штиля». М.В. Ломоносов считал возможным употребление в этой форме лишь старославянских глаголов и тех российских, «которые от славянских как в произношении, так и в знаменовании никакой разности не имеют»: питаемый, питавший, питающий, венчающий, венчаемый, видимый и т.п., и предостерегал против образования причастий от глаголов, «которые нечто подлое значат, и только в простых разговорах употребительны»: мараемый, брякнувший, чавкающий, нырнувший и т.п. (Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. М.; Л., 1952. Т. 7. С. 496) Со временем ограничения в образовании причастий были преодолены, однако приподнято-торжественное звучание этих глагольных форм в поэтической речи осознавалось значительно дольше.

Современные поэты и писатели ценят причастия не за их книжный характер, а за то, что в них аккумулируется значительная выразительная энергия русского языка. Изобразительная функция причастий наиболее наглядно проявляется при употреблении их в роли определений: *Он [Левин] видел ее воспаленное, то недоумевающее и страдающее, то улыбающееся и успокаивающее его лицо (Л. Т.).* Но и сказуемые, выраженные причастиями, тоже могут придавать особенную экспрессивность художественной речи: *И ветер в круглое окно вливался влажною струею, - казалось, небо сожжено червонно-дымною зарею (Ахм.).*

Причастия - средство художественной изобразительности. Автор с их помощью описывает цвет , действие, выражает своё отношение к изображаемому предмету. Причастные обороты делают художественный текст образным, красочным. Они помогают эмоционально-эстетическому воздействию на читателя.

Своеобразна в языке стилистическая роль причастий. Эта форма способствуют смысловой точности, сжатости и лаконичности речи, вносит в высказывание элемент книжности. Экспрессию, заложенную в грамматической природе причастия, отмечали ученые, писатели.

Высоко оценивают стилистические возможности причастий все современные лингвисты, которые утверждают, что эта глагольная форма позволяет вкладывать большое содержание в сжатую по форме речь. Ученые отмечают, что причастия при умелом их употреблении дают возможность выразительно передать детали, живописно рисующие действие, содействуют динамике рассказа, а это усиливает образность художественного повествования. Все эти качества причастий обусловливают их широкое употребление в разнообразных речевых стилях и литературных жанрах.

Признавая большие стилистические возможности причастий, лингвисты в то же время указывают, что нагромождение причастий затемняет деталь.

Трудности в употреблении вызывают действительные и страдательные причастия прошедшего времени, так как некоторые из них имеют по две формы, ср.: ***замолкший*** и ***замолкнувший*** и др. Бесприставочные глаголы с суффиксом ***-ну-*** обычно сохраняют суффикс в причастиях: ***виснувший, крепнувший, настигнувший*** и ***настигший, опровергнувший*** и ***опровергший.*** Глаголы ***заклеймить, изобрести, приобрести*** имеют по две формы причастий: ***заклейменный*** и ***заклеймленный, изобретший*** и ***изобревший, приобретший*** и ***приобревший,*** первая из которых является литературной, вторая — разговорно-просторечной.

Деепричастие

1. Вопросы лекции:

1.1. Деепричастие как особая форма глагола.

1.2. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

1.3. Правописание *не* с деепричастиями.

1.4. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

1.5. Морфологический разбор деепричастия.
1.6. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с.
https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Деепричастие как особая форма глагола.

Интерпретации деепричастий различны. Одни авторы считают, что деепричастие – особая форма глагола, другие рассматривают их как самостоятельную часть речи. Эти взгляды отражены в учебниках

Деепричастие – это особая неизменяемая форма глагола, обозначающая в предложении добавочное (второстепенное по характеру) действие и отвечающая на вопросы что делая? что сделав?

Деепричастия обладают признаками двух частей речи – глагола и наречия.

Как и глаголы, деепричастия бывают:

несовершённого и совершённого вида:

набирая (что делая?) – набрав (что сделав?);

переходными и непереходными:

переходные убирая (что?) помещение, бросив (что?) палку;

непереходные блестя на солнце, шагнув в бездну;

возвратными и невозвратными: раскачиваясь – раскачивая , нагнувшись – нагнув;

Деепричастия *несовершенного вида* обозначают добавочное действие, происходящее одновременно с основным действием, названным сказуемым: *Так думал молодой повеса, летя в пыли на почтовых... (А. Пушкин)*

Деепричастия *совершенного вида* обозначают добавочное действие, предшествующее основному действию, названному сказуемым: *...И, усевшись под сосной, кашу ест... (А. Твардовский).*

Деепричастия могут присоединять к себе косвенные падежи имён существительных и поясняться наречиями: согласившись (на что?) на подсказку, держа (как?) крепко.

Так же, как и наречия, деепричастия не изменяются и в предложении выступают в роли обстоятельств, поясняющих глагол – сказуемое.

Действие, выраженное глаголом, и действие, выраженное деепричастием, всегда относятся к одному и тому же лицу или предмету.

3.2. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида с помощью суффикса ***-а (я)****: плачут - плача, глядят - глядя, танцуют - танцуя (танцуя[j-а]).*

Глаголы с суффиксом *-ва-*, который выпадает в настоящем времени, в деепричастии сохраняют этот суффикс: *признают - признава-ть - признавая (признава[j-а]).*

Некоторые глаголы несовершенного вида не образуют **деепричастий**: глаголы на *-чь (беречь, печь, стричь);* глаголы с суффиксом *-ну- (киснуть, стынуть),*некоторые односложные глаголы *(шить, петь, ждать, лгать* и др.).

Деепричастия от глаголов *быть* и *красться* имеют суффикс *-учи-: будучи, крадучись.*

Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива глаголов совершенного вида с помощью суффиксов ***-в, -вши*** (с помощью этого суффикса деепричастия образуются от возвратных глаголов), ***-ши****: сказать - сказав, умыться - умывшись, влезть - влезши.*

Деепричастия совершенного вида могут быть образованы и от основы простого будущего времени с помощью суффикса ***-а (-я)****: прочтут - прочтя, найдут -найдя.* Особенно распространены **деепричастия** совершенного вида на *-а (я)* в устойчивых сочетаниях: *положа руку на сердце; сложа руки; спустя рукава, сломя голову, скрепя сердце* и др.

3.3. Правописание *не* с деепричастиями.

Слитно	Раздельно
Без НЕ не употребляется: ненавидя, негодуя	В остальных случаях: не спеша

3.4. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

Деепричастный оборот выделяется запятыми, так как является обособленным обстоятельством. Но в русской пунктуации есть случаи, когда он не обособляется.

Известно, что деепричастие с зависимыми словами, называется ***деепричастным оборотом***, который является обособленным обстоятельством. Если деепричастный оборот начинает предложение, то после него ставится запятая:

Звякая бубенчиками*, медленно двигалась тележка по мокрой глинистой дороге.*

Оглянувшись по сторонам*, он быстро пошел к лесу.*

Если деепричастный оборот находится в середине предложения, то его обособим запятыми с двух сторон: *Тяжёлые волны,* ***медленно поднимая одинокую лодку****, мерно и ровно катились одна за другой.*

Перед деепричастным оборотом в конце предложения ставится запятая: *Прошел быстрый спорый дождь,* ***скрыв на полчаса даль полей.***

Если перед деепричастным оборотом имеется союз, то он не входит в его состав. Запятую ставим после союза, например: *И,* ***вздохнув тяжело****, мать рассказала нам о своих горестях.*

Противительный союз ***а*** чаще является частью деепричастного оборота, а проверить это просто, изъяв деепричастный оборот из предложения, например: *Выучи это теорему,* ***а уяснив ее****, решай задачу. Выучи эту теорему, решай задачу.*

Сравним: *Сразу не решайте эту задачу, а,* ***выучив теорему****, разберитесь в ней.*

Сразу не решайте эту задачу, а разберитесь в ней.

В этом предложении есть противопоставление, союз *а* не входит в состав деепричастного оборота. В таком случае после союза ставим запятые, выделив деепричастный оборот.

А теперь рассмотрим случаи, когда деепричастный оборот **не выделяется запятыми**:

1) деепричастный оборот является фразеологизмом

Я не умею работать ***спустя рукава****.*

Куда же пойдете ***на ночь глядя****?*

Скрепя сердце *он согласился со мной.*

2) если деепричастный оборот является однородным членом и соединен с предыдущим обстоятельством, выраженным наречием, союзом *и*

Он говорил со мной ***насмешливо*** *и* ***чуть растягивая слова****.*

Капитан вглядывался в очертания берега ***напряженно*** *и* ***едва прищурив глаза****.*

3) к одному сказуемому относятся два однородных обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, которые соединены союзом *и*. Запятая ставится только перед первым оборотом, если это конец предложения, или также в конце второго, если это середина предложения.

Солнце, ***обойдя дом*** *и* ***уже переходя за его крышу****, осветило весь дворик.*

Он бежал довольно быстро, ***опираясь на палку*** *и* ***лишь слегка раскачиваясь****.*

Не обособляются деепричастные обороты, если деепричастие утратило глагольное значение. Так, простые отглагольные **предлоги** *благодаря, включая, исключая, кончая, начиная, считая, спустя* и составные отглагольные **предлоги** *смотря по, судя по, невзирая на, несмотря на, не доходя до, исходя из, начиная с* вместе с относящимися к ним словами не образуют деепричастных оборотов и не обособляются:

К работе можно приступить ***начиная с*** *будущей недели* (слово *начиная* можно опустить без ущерба для смысла и структуры предложения);

Статистические показатели выводятся ***исходя из*** *многих данных* (слово *исходя* можно опустить);

Будем действовать ***смотря по*** *обстоятельствам* (слово *смотря* можно опустить).

Возможность обособления подобных оборотов связана с условиями контекста. Они могут обособляться, если деепричастие в составе оборота употребляется в своем прямом значении, если носит характер уточнения, попутного пояснения или если не утратило значения времени: *Аносов,* ***начиная с польской войны****, участвовал во всех кампаниях, кроме японской; С хозяйкой дома была пожилая дама, вся в черном,* ***начиная с чепца до ботинок****; Калькулятор составил расчет,* ***исходя из представленных ему данных****; Гребцов,* ***смотря по величине лодки****, бывает от 4 до 8 и даже до 12 человек.*

Не обособляются одиночные деепричастия, обычно непосредственно примыкающие к сказуемому и близкие по функции к наречиям (отвечают на вопросы *как? каким образом? в каком положении?*): *Он шел* ***не задерживаясь*** (то есть без задержки)*; Он спросил* ***улыбаясь*** (то есть с улыбкой)*; Девочка вбежала в комнату* ***плача****; Юноша бросился в горящий дом* ***не раздумывая****; Сергей сидел* ***наклонившись****; Дорога идет* ***извиваясь между кустарниками****; Спят журавли обыкновенно* ***стоя****; Говорил он* ***задыхаясь****.*

3.5. Морфологический разбор деепричастия.

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.

II. Морфологические признаки:

Начальная форма (неопределённая форма глагола).

1. вид;
2. неизменяемость,
3. переходность.

III. Синтаксическая роль.

3.6. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.

Что касается деепричастий, то синонимы здесь представлены разноаффиксными образованиями от глаголов совершенного (СВ) и несовершенного (НВ) вида. Для СВ - это формы с суффиксами *-в/-а* (*увидев - увидя, испустив -испустя), -в/-вши (восстав - восставши)*; для НВ - *-а/-в/-вши (судя - судивши), -а/-учи (блистая - блистаючи, являя - являючи)*. При этом синонимия явно оказывается избыточной, так как ни контекстуальные условия функционирования, ни структурно-семантические особенности производящих глаголов не дают оснований говорить о какой-либо дифференциации форм. В деепричастиях в основном выдерживается тенденция к их видовому противопоставлению, когда формы СВ преимущественно образуются с помощью суффикса *-в*, реже - *-вши*, а НВ - посредством суффикса *-а* (с суффиксами ***-в, -вши, -а, -я: бросивши — бросив, встретив — встретя*** и др. Формы с суффиксом ***-вши*** в современном литературном языке являются устаревшими, хотя этот суффикс сохраняется в некоторых возвратных деепричастиях: ***убедившись, обидевшись, насупясь*** и ***насупившись***).

Некоторые деепричастия образуются с помощью суффикса ***-ши****:* ***превозмогши, изрекши, разжегши*** *и некоторые другие.*

Из вариантов ***скрепив — скрепя, положив — положа*** *и других подобных второй является устаревшим; эти формы сохранились только в устойчивых сочетаниях:* ***скрепя сердце, положа руку на сердце*** *и др. От глаголов* ***изобрести, вознести, вынести, мучить*** *деепричастия образуются с суффиксами* ***-а, -я: изобретя, вознеся, вынеся, муча.***

Запомните: при употреблении в речи видо-временные формы причастий и деепричастий должны соотноситься со смыслом всего предложения. Неправильный вариант: Политики, еще вчера имеющие большое влияние, сегодня почти забыты (причастие имеющие употреблено в форме настоящего времени, в то время как значение причастного оборота соотносится с действием, происходившим в прошлом). Исправленный вариант: Политики, еще вчера имевшие большое влияние, сегодня почти забыты (причастие имевшие употреблено в форме прошедшего времени). Неправильный вариант: Испытывая прибор, мы получили неожиданные результаты (деепричастие испытывая имеет несовершенный вид. Исправленный вариант: Испытав прибор, мы получили неожиданные результаты (деепричастие испытав имеет совершенный вид).

Ошибки в употреблении деепричастных оборотов

С одной стороны, употребление данной части речи позволяет высказаться о нескольких действиях кратко и без лишней воды. С другой стороны, деепричастный оборот в письме у многих вызывает определенные трудности, да и применять его можно не всегда.

Например, деепричастный оборот нельзя использовать, если действие, выраженное сказуемым (глаголом или наречием), и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам.

Решив разделить помещение на функциональные зоны, мне помогли перегородки.

Почему это предложение звучит нелепо? При прочтении фразы можно понять только одно, что перегородки решили разделить помещение на функциональные зоны.

Если же все-таки не перегородки решили разделить помещение, то деепричастный оборот следует заменить придаточным предложением.

Когда я решил разделить помещение на функциональные зоны, мне помогли перегородки.

Есть еще одно правило, которое нужно соблюдать: употребление деепричастных оборотов невозможно в безличном предложении при наличии логического подлежащего (существительного или местоимения).

Читая книгу, мне многое было непонятно.

В данном случае деепричастный оборот находится в безличной форме, в то время как вторая часть предложения логичное подлежащее в форме дательного падежа – "мне".

Поэтому правильней будет, если написать: *Читая книгу, я многое не понял*, либо *Когда я читал книгу, мне многое было непонятно.*

Также нельзя применять деепричастные обороты, если предложения, которые они дополняют, выражаются в страдательной форме: *Поднявшись вверх на самую вершину горы, поезд будет выгружен возле поселка Луч.*

Казалось бы, что в этом особенного. Звучит, вроде, не задевает слух, да к тому же деепричастный оборот имеет подлежащее.

Но не тут-то было, действия, выражаемые сказуемым и деепричастным оборотом, не совпадают. Подлежащее "поезд" обозначает предмет, подвергающийся действию со стороны другого лица - кем-то, например, грузчиками, но уж точно не самим поездом.

Естественно, нагромождение деепричастий также может привести к такому неприятному фактору, как неблагозвучие.

Во избежание допущения ошибок при составлении предложений, нагруженных деепричастным оборотом, стоит следовать неопровержимому правилу: деепричастие относится к тому же подлежащему, что и глагол-сказуемое, без использования страдательной конструкции.

К тому же при потере оттенка временного значения, следует всегда его восполнять (тотчас же, сразу же, немедленно...), например:

Как только вошел, он принялся за чтение - Войдя, он тотчас же принялся за чтение.

Лекция № 15 (1 час)

Тема «Самостоятельные части речи. Наречие»

1. Вопросы лекции:

1.1. Наречие. Грамматические признаки наречия.
1.2. Степени сравнения наречий.
1.3. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.
1.4. Морфологический разбор наречия.
1.5. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Наречие. Грамматические признаки наречия.

Наречие – это часть речи, обозначающая признак состояния, действия, качества или свойства (*вовсе не красавица, быстро убежать, абсолютно не смешной, весьма интересно*).

Грамматическими признаками наречий являются:

1) неизменяемость (исключением являются наречия, образующие формы сравнительной степени);

2) наличие степеней сравнения у наречий на *-о*;

3) сочетаемость с другими знаменательными частями речи по способу примыкания (*легко слушать*, *всегда весёлый*);

4) преимущественное употребление в предложении в функции обстоятельства (*Быстро наступили холода*). Реже наречия могут выполнять в предложении функции сказуемого (*Туфли ей впору*). В случае примыкания наречия к существительному оно может выступать в функции несогласованного определения (*чтение вслух*, *кофе по-турецки*).

Разряды наречий по значению

Разряды	Вопросы, на которые отвечают	Примеры
1. Наречия образа действия	Как? Каким образом?	*Хорошо, быстро, по-учёному, геройски, набело, верхом, еле-еле, так, вдруг, никак.*
2. Наречия времени	Когда?	*Сегодня, вчера, утром, зимой, накануне, сейчас, никогда, некогда.*

3. Наречия места	Где? Куда? Откуда?	*Здесь, там, вблизи, везде, дома, сюда, оттуда, направо, нигде, никуда.*
4. Наречия меры и степени	Сколько? Насколько?	*Много, дважды, впятеро, очень, весьма, совсем.*
5. Наречия причины	Почему? Отчего?	*Сгоряча, сослепу.*
6. Наречия цели	С какой целью? Для чего?	*Назло, нарочно, незачем.*

Некоторые ученые по-иному выделяют группы наречий:

I. Лексико-грамматические разряды наречий:

Определительные наречия:

а) качественные наречия: написать интересно;

б) наречия способа действия: говорить по-русски;

в) наречия меры и степени: чрезвычайно способный ученик.

Обстоятельственные наречия:

а) наречия места: отдыхать дома;

б) наречия времени: работать утром;

в) наречия причины: сделать что-то со зла;

г) наречие цели: сказать нарочно.

Неместоименные и местоименные наречия (в соответствии с основной семантической функцией).

Неместоименные наречия называют конкретный признак: говорить громко, лететь высоко, светить ярко,

Местоименные наречия только указывают на признак и делятся на следующие группы:

личные: по-моему, по-твоему, по-нашему и т.д.;

возвратные: по-своему.

указательные: здесь, там, тут, туда, так;

определительные: по-всякому (всячески), по-иному, по-другому;

вопросительные: где, куда, откуда, когда, зачем, почему, как;

относительные: (что и вопросительные, но используемые в роли союзных слов);

неопределённые: где-то, куда-то, когда-то и где-нибудь, кое-где и т. д.;

отрицательные: никак, нигде, никуда, негде, некуда и т.д.

В предложении наречие выполняет функции

1) обстоятельства (если относится к глаголу): *Лето пришло* ***неожиданно***.

2) определения (если относится к существительному): *Кофе* ***натощак*** *вас взбодрит*.

3) сказуемого. Наречие может быть частью составного именного сказуемого в двусоставном предложении, но чаще входит в состав сказуемого (составного именного или составного глагольного) в односоставном предложении. *Вход* ***был рядом***. Это двусоставное предложение с составным именным сказуемым *был рядом*. *Ему сегодня* ***весело***. Это односоставное предложение с составным именным сказуемым, выраженным наречием *весело* с нулевой связкой.

3.2. Степени сравнения наречий.

Степени сравнения наречий, как и степени сравнения прилагательных, обозначают большую / меньшую или наибольшую / наименьшую степени проявления признака. Устройство степеней сравнения наречия и прилагательного схоже.

Сравнительная степень

Сравнительная степень наречия обозначает большую или меньшую степень проявления признака: Петя бегает ***лучше***, чем прыгает. Ребенок бежит ***медленнее***, чем взрослый идет.

Как и у прилагательного, *сравнительная степень наречия бывает простая и составная.*

Простая сравнительная степень наречия образуется следующим образом:

основа положительной степени без -о (и без сегментов к/ок) + формообразующие суффиксы -ее(-ей), -е, -ше/-же (***тепл-ее, громч-е, рань-ше, глуб-же***).

От простой сравнительной степени прилагательного простая сравнительная степень наречия **отличается синтаксической функцией**: наречие бывает в предложении обстоятельством (Он прыгнул ***выше*** отца) или сказуемым безличного предложения (Стало ***теплее***), а прилагательное выступает как сказуемое двусоставного предложения (Он ***выше*** отца) или как определение (Дай мне тарелку ***поменьше***).

Составная сравнительная степень наречия имеет следующую структуру: элементы более / менее + положительная степень (Он прыгнул ***более высоко,*** чем отец).

Превосходная степень обозначает наибольшую / наименьшую степень проявления признака.

В отличие от прилагательных наречие не имеет простой превосходной степени сравнения.

Составная превосходная степень сравнения наречия образуется двумя способами:

1) наиболее / наименее + положительная степень (Он прыгнул ***наиболее высоко***),

2) простая сравнительная степень + всего / всех (Он прыгнул ***выше всех***); отличие от превосходной степени сравнения прилагательных — в синтаксической функции обстоятельства, не сказуемого двусоставного предложения.

3.3. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.

Наречия с приставками ***в-, за-, на-,*** образованные от кратких прилагательных, имеют на конце букву ***о,*** а наречия такого же происхождения с приставками ***до-, из-, с-*** имеют на конце букву ***а.*** Например:

1) ***в**право, **за**светл**о**, **на**крепк**о**;*

2) ***до**сыт**а**, **из**редк**а**, **с**нов**а**.*

Наречия на шипящую

На конце наречий после шипящих пишется буква ***ь***, например: *наотмаш**ь**, настеж**ь**, проч**ь**.*

Исключения: уж, замуж, невтерпеж.

Отрицательные наречия

В отрицательных наречиях под ударением пишется ***не,*** без ударения – ***ни*** (в обоих случаях написание слитное). Например: ***не**когда заниматься пустяками – **ни**когда не занимался пустяками; летом **не**где было играть – дети **ни**где не играли; **не**откуда ждать известий – **ни**откуда не приходили известия.*

Слитное написание наречий

1. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлога-приставки с наречием, например: ***донельзя**, **навсегда**, **послезавтра**.*

Примечание 1. От подобных слов следует отличать раздельно пишущиеся сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в этих случаях в значении существительных. Ср.: ***Назавтра** больной почувствовал себя лучше* (почувствовал когда?, в значении наречия). – *Заседание назначено **на завтра*** (назначено на какое время? на когда?, в значении существительного).

2. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок ***в*** и ***на*** с собирательными числительными, например: ***в**двое, **на**двое* (но: ***по двое***).

3. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок с краткими прилагательными, например: ***влево**, **задолго**, **намертво**, **докрасна**, **издавна**, **справа**, **подолгу**, **попусту**, **неподалеку**.*

Примечание. Различается слитное написание некоторых наречий этого типа и раздельное написание предложно-именных сочетаний. Ср.: *Народу **помногу** ежедневно здесь бывает. – Он не бывает здесь **по многу** месяцев* (**наличие управляемого слова**).

4. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок с полными прилагательными и местоимениями, например: ***вплотную*** (подойти), ***врассыпную*** (броситься), ***вручную*** (сделать), ***вслепую*** (бродить), ***втёмную*** (играть), ***вчистую*** (получить отставку), ***вничью*** (сыграть), ***вовсю*** (размахнуться).

Примечание. Наречие ***в открытую*** пишется раздельно.

5. Пишутся слитно наречия, имеющие в своем составе такие существительные или такие именные формы, которые в современном литературном языке не употребляются, например: ***вдоволь, вдребезги, взаперти, восвояси, впритык, впросак, врасплох, всмятку, втихомолку, дотла, запанибрата, заподлицо, изнутри, исподлобья, исподтишка, кнаружи, наземь, наискось, насмарку, наспех, настороже, натощак, наугад, начеку, наяву, невдомек, невзначай, невмоготу, невпопад, оземь, поделом, поодаль, поперек, пополам, пополудни, сзади, снаружи, спозаранку, спросонок, сызмальства, чересчур.***

Примечание. Некоторые из этих пишущихся слитно наречий включают в свой состав имена существительные, которые могут употребляться и как самостоятельные слова, но сравнительно редко, обычно в условиях специального контекста, например: ***вблизи*** (ср.: *очки для дали и для близи*), ***взасос*** (ср.: *засос воздуха*), ***вперегонки*** (ср.: *сухие перегонки*), ***исстари*** (ср.: *о чудесах вещает старь*), ***наперерез*** (ср.: *линия перереза*), ***наперечет*** (ср.: *перечет имен*), ***нарасхват*** (ср.: *мгновенный расхват*), ***понаслышке*** (ср.: *распространилась наслышка о его неблаговидном поступке*).

6. Пишутся слитно наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение (прилагательное, числительное, местоимение) или если к существительному не может быть поставлен падежный вопрос, например: ***вдобавок, вброд, вволю, влет, вместе, вмиг, внаем, внакладе, вновь, вовремя, воистину, вокруг, вослед, вперебой, вперегиб, вплоть, впоследствии, вполовину, вполушутку либо вполусерьез, вправду, вправе, впрок, вразброс, вразнобой, вразрез, вскорости, вслух, всухомятку, въявь, задаром, замужем, зараз, кряду, кстати, навстречу, навыкат, навыкате, навылет, навынос, навыпуск, навырез, навытяжку, наголову, назло, назубок, наизготовку, наизнанку, накануне, налицо, наоборот, наотрез, наперебой, наперевес, наперерыв, наперехват, напоказ, наполовину, напоследок, например, напрокат, напролет, напролом, нараспашку, нараспев, наряду, насилу, наудачу, начистоту, невмочь, отчасти,***

побоку, подряд, подчас, позарез, поневоле, поодиночке, пополуночи, поутру, сбоку, сплеча, сразу, сроду, сряду.

Примечание 1. Многие из указанных слов в зависимости от контекста (наличия пояснительных слов) и значения выступают в качестве сочетания предлога с существительным и пишутся раздельно. Ср.: *перейти* ***вброд*** *– вступить* ***в брод****; быть* ***вправду*** (на самом деле) *счастливым – верить* ***в правду****;* ***вправе*** *действовать именно так – не сомневаться* ***в праве*** *поступать так; разбить* ***наголову*** *– надеть* ***на голову****; действовать* ***втайне*** (тайно) *– хранить* ***в тайне*** (в секрете); *выучить* ***назубок*** *– подарить* ***на зубок****; сделать* ***назло*** *– жаловаться* ***на зло*** *и несправедливость; говорить* ***врастяжку*** (растягивая слова) *– отдать сапоги* ***в растяжку*** (ср.: в повторную растяжку), *склониться* ***набок*** *– повернуться* ***на бок*** (ср.: на правый бок), ***сбоку*** *припека –* ***с боку*** *на бок; жить* ***обок*** *– жить бок* ***о бок****; стоять* ***насмерть*** *– идти* ***на смерть****; вернуться* ***наутро*** (утром) *– перенести* ***на утро****; не видеть* ***отроду*** *– тридцать лет* ***от роду****;* ***слишком*** *много – три метра* ***с лишком****;* ***вразрез*** *с чужим мнением – попасть* ***в разрез*** *на руке.*

Примечание 2. В данную групп входят многие наречия профессионального характера и разговорного стиля с приставкой ***в-*** и конечным слогом ***-ку,*** пишущиеся слитно, например: вдогонку, взатяжку, ***в****накат****ку****, ****в****накид****ку****, ****в****накład****ку****, ****в****перебеж****ку****, ****в****перебив****ку****, ****в****перевал****ку****, ****в****перевёрт****ку****, ****в****перегон****ку****, ****в****п еремеж****ку****, ****в****перемеш****ку****, ****в****повал****ку****, ****в****подбор****ку****,****в****пригвозд****ку****, ****в****пригиб****ку****, ****в****пригляд****ку****, ****в****придрай****ку****, ****в****прижим****ку****, ****в** *прикат****ку****, ****в****приклей****ку****, ****в****приключ****ку****, ****в****приков****ку****, ****в****прикорм****ку****, ****в****прикрыш****ку****, ****в****прикус****ку****, ****в****припрыж****ку****, ****в****прирез****к у****, ****в****прискоч****ку****,****в****приструж****ку****, ****в****присяд****ку****, ****в****притвор****ку****, ****в****притир****ку****, ****в****притыч****ку****, ****в****прихват****ку****, ****в****прихлеб****ку****, ****в****прих рюст****ку****, ****в****прищур****ку****, ****в****разбив****ку****, ****в****разброс****ку****, ****в****развал****ку****, ****в****размаш****ку****, ****в****разряд****ку****, ****в****раскач****ку****, ****в****раскрут****ку****,****в****растр ус****ку****.*

Пишутся раздельно: ***в насмешку, в рассрочку;*** также: ***в диковинку*** (другого образования) и разные сочетания, в которых существительное начинается с гласной буквы (***в обтяжку***).

7. Пишутся слитно наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своем составе существительные ***верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, конец, век.*** Например: ***в****верх, в****верху****, до****верху****, к****верху****, на****верх****, в****низ****, в****низу****, к****низу****, с****низу****, в****перед****, на****зад****, в****высь****, в****даль****, в****дал****и, в****глубь****, в****ширь****, в****начал****е, с****начала****, в****конец****, на****конец****, в****век****, до****веку****, на****век****, на****веки****.*

Примечание 1. Возможность вставки определяющего слова (ср.: ***вверх*** – ***в самый верх***) не влечет за собой раздельного их написания. Раздельно эти слова пишутся только при наличии в самом предложении пояснительного слова к указанным существительным или по смыслу контекста, например: ***к низу*** *платья,* ***в глубь*** *океана,* ***в даль*** *туманную,* ***в начале*** *осени,* ***во веки*** *веков,* ***на веки*** *вечные, повторить урок* ***с начала*** (т.е. *«от начала»*, а *не «сперва»*). Ср.: *Науку изучают* ***с азов****, дружбу берегут* ***с начала*** (пословица). Но: *Нужно начать все* ***сначала*** (в значении *«заново, опять, еще раз»*).

Примечание 2. Многие из приведенных в данном пункте слов могут употребляться в функции предлогов при управляемом существительном, и в этих случаях сохраняется слитное написание, например: ***Внизу*** *двери виден был свет* (т.е. свет шел из-под двери, а не освещал низ двери). ***Вверху*** *письма стояла дата* (воспринимается значение наречного предлога, а не предметное значение*«верх письма»*). Ср. *также: быть* ***наверху*** *блаженства, чувствовать себя наверху благополучия* (с переносным значением слова наверху), остановиться посередине дороги и т.д.

Дефисное написание наречий

1. Пишутся через дефис наречия с приставкой ***по-,*** образованные от полных прилагательных и местоимений и оканчивающиеся на ***-ому, -ему, -ки, -ни, -ьи,*** например: *работать* ***по****-нов****ому****, пусть будет* ***по****-ваш****ему****, советовать* ***по****-дружес****ки****, говорить* ***по****-французс****ки****, хитрить* ***по****-лис****ьи****;* ***по****-видим****ому****,* ***по****-пуст****ому****,* ***по****-прежн****ему****,* а также ***по****-латы****ни****.*

Примечание 1. Приставка ***по-*** пишется слитно, если в состав наречия входит краткое прилагательное на ***у*** (***по****долг****у****,* ***по****маленьк****у***, см. §56, п. 3) или сравнительная степень (***побольше, почаще***).

Примечание 2. В наречиях с приставкой ***по-,*** образованных от сложных прилагательных с дефисным написанием, дефис пишется только после приставки, например: ***по-****социалдемократически,* ***по-****унтерофицерски*.

2. Пишутся через дефис наречия с приставкой ***в- (во-),*** образованные от порядковых числительных, например: ***во-****первых,* ***в-****четвертых,* ***в-****седьмых,* ***в-****последних*(последнее написание – по аналогии с такими, как предыдущие).

Соединяются дефисами части таких образований, как ***в-****двадцать-пятых,* ***в-****сто-тридцать-седьмых* и т.п.

3. Пишутся через дефис неопределенные наречия с частицами ***-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки*** (см. §64, п. 1), например: *когда****-то****, откуда****-либо****, как****-нибудь****,* ***кое-****где, все****-таки****.*

4. Пишутся через дефис наречия, образованные повторением того же самого слова или той же основы, а также сочетанием двух синонимических или связанных по ассоциации слов, например: ***едва-едва, чуть-чуть, как-никак, крест-накрест, туго-натуго, мало-помалу, нежданно-негаданно, не сегодня-завтра, подобру-поздорову, с бухты-барахты, тихо-мирно, худо-бедно.***

5. Пишется через дефис технический термин ***на-гора.***

Раздельное написание наречных сочетаний

1. Пишутся раздельно наречные выражения, состоящие из двух повторяющихся существительных с предлогом между ними, например: ***бок о бок, с глазу на глаз*** (по аналогии: ***один на один***).

2. Пишутся раздельно наречные выражения с усилительным значением, образованные сочетанием двух одинаковых существительных, из которых одно стоит в именительном падеже, другое – в творительном, например: ***дело делом, честь честью, чудак чудаком.***

3. Пишутся раздельно употребленные в наречном значении сочетания имен существительных с предлогами:

без, например: ***без*** *ведома,* ***без*** *запроса,* ***без*** *обиняков, без оглядки,* ***без*** *отказа,* ***без*** *просвета,* ***без*** *просыпу,* ***без*** *разбору,* ***без*** *спросу,* ***без*** *толку,* ***без*** *удержу,* ***без*** *умолку,* ***без*** *устали;*

в, например: ***в*** *дым,* ***в*** *лоск,* ***в*** *стельку* (пьяный), ***в*** *подбор,* ***в*** *придачу,* ***в*** *складчину,* ***в*** *старину,* ***в*** *стык,* ***в*** *тупик,* ***в*** *тупике;*

до, например: ***до*** *зарезу,* ***до*** *отвала,* ***до*** *отказа,* ***до*** *смерти,* ***до*** *упаду;*

за, например: ***за*** *полночь;*

на, например: ***на*** *бегу,* ***на*** *весу,* ***на*** *виду,* ***на*** *лету,* ***на*** *скаку,* ***на*** *ходу;* ***на*** *вес,* ***на*** *вид,* ***на*** *вкус,* ***на*** *глаз,* ***на*** *глазок,* ***на*** *грех,* ***на*** *диво,* ***на*** *зависть,* ***на*** *ощупь,* ***на****редкость,* ***на*** *славу,* ***на*** *смех;*

от, например: ***от*** *силы* (три килограмма и т.п.);

по, например: ***по*** *старинке;*

под, например: ***под*** *стать,* ***под*** *уклон,* ***под*** *хмельком,* ***под*** *шумок;*

с, например: ***с*** *ведома,* ***с*** *кондачка,* ***с*** *маху,* ***с*** *наскока,* ***с*** *панталыку* (сбиться), ***с*** *разбегу,* ***с*** *разгона,* ***с*** *раз маху,* ***с*** *ходу.*

То же при предлогах ***в*** и ***на*** с существительными во множественном числе, например: ***в*** *головах,* ***в*** *ногах,* ***на*** *днях,* ***на*** *радостях,* ***на*** *рысях,* ***на*** *сносях,* ***на*** *часах*(стоять).

Пишутся раздельно выступающие в функции наречий сочетания предлога ***на*** с неизменяемыми частями речи (частицами, междометиями): ***на*** *авось,* ***на*** *нет*(*свести* ***на*** *нет*), ***на*** *ура,* ***на*** *фуфу;* ср. также: ***на*** *арапа,* ***на*** *шарап* и др.

4. Пишутся раздельно употребленные в роли наречия сочетания имен существительных с различными предлогами, если существительное в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы, например: ***в*** *насмеш****ку****,* ***с*** *насмеш****кой****;* ***за*** *границ****у****,* ***за*** *границ****ей****,* ***из-за*** *границ****ы*** (но: *торговля с* ***заграницей*** – от существительного *заграница*), ***на*** *дом,* ***на*** *дом****у****;* ***на*** *карач****ки****,* ***на*** *карач****ках****;* ***на*** *корточ****ки****,* ***на*** *корточ****ках****;* ***на*** *цыпочк****и****,* ***на*** *цыпочк****ах****;* ***на*** *запятк****и****,* ***на*** *запятк****ах****;* ***на*** *поруки,* ***на*** *поруках;* ***на*** *памят****ь****,* ***по*** *памят****и****;* ***на*** *рук****у****, не* ***с*** *рук****и****;* ***на*** *совест****ь****,* ***по*** *совест****и****;* ***под*** *мышк****у****,* ***под*** *мышк****ой****,* ***под*** *мышк****и****,* ***под*** *мышк****ами****,* ***из-под*** *мышк****ек*** (но: ***подмышки***)*;* ***под*** *спуд,* ***под*** *спудом.*

То же, если существительное употреблено в переносном значении, например: *крикнуть* ***в сердцах*** (в гневе), *ругать* ***за глаза*** (заочно).

1. Пишутся раздельно наречные сочетания, состоящие из предлога ***в*** и существительных, начинающихся с гласной буквы, например: ***в*** *о****бмен,* ***в*** *о****брез,* ***в*** *о****бхват,*** ***в****упор,* ***в*** *о****диночку;*** также: ***в*** *о****ткрытую.***

3.4. Морфологический разбор наречия.

Морфологический разбор наречия осуществляется по следующему плану:

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: а) разряд по значению; б) неизменяемость; в) у наречий на *-о,-е* степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль.

3.5. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

Обозначая признак другого признака, действия, предмета, наречия нужны для более точной характеристики этих данных и для передачи отношения к ним (например, «быстро», «медленно»). Элементы смысла, передаваемые через **наречия**, закрепляются за формами языка, относящимся к разным частям речи. Большое значение уделяется **наречия**м при описании души человека, его внутреннего мира или описания природы («тревожно», «спокойно», «тихо»). Но только это далеко не все функции **наречия**: ими можно выражать состояние, настроение человека, его характер и т.д.Так, качественные **наречия** богаты средствами выражения тонких оттенков эмоций, мыслей, оценок. Большинство наречий, соотносительных с существительным, принадлежат к разговорно-бытовой речи («втихомолку», «насмарку»), содержат экспрессию. Помимо этого, **наречия** наделены смысловой нагрузкой в тексте, если их убрать, то произведение станет бессмысленным. С их помощью можно передать точное представление о месте и времени («послезавтра»), создать образ человека (персонажа в произведении). Они выступают одним из факторов, интегрирующих текст. Художественному произведению **наречия** придают емкость,

при этом их смысловая структура обогащается, расширяется. Им отводится большая роль при создании ресурсов экспрессивно и эмоционально окрашенного лексикона, вырисовывании образа («Надо встать спозаранку»). Стилистические функции **наречия** заключаются в увеличении информационной емкости повествования без увеличения объема сообщения; выражении авторской субъективно-эмоциональной оценки; характеризации и создании образа человека, передаче его психологического состояния и отношения к нему окружающих либо автора (в художественном произведении), определенной атмосферы; создании эмоциональной и экспрессивной лексики. В русском языке **наречия** играют роль интенсификаторов и усилителей, при этом придавая эмоциональность тексту.

В русском языке существуют **местоименные наречия** и **местоимения с предлогами**, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному. Для того чтобы правильно написать слово, анализируем контекст и определяем, какая часть речи в нем используется.

Местоименные наречия ***оттого, почему, потому, затем, зачем, поэтому, почем*** пишутся слитно.

В предложениях с вопросительной интонацией местоименные наречия являются вопросительным словом. В сложноподчиненном предложении они выступают в роли союзного слова, на них падает логическое ударение и, что главное, эти местоименные наречия являются членом придаточного предложения.

Местоимения с предлогом пишутся отдельно. Чтобы отличить местоимение с предлогом от созвучного ему местоименного наречия, посмотрим контекст:

От того *здания недалеко находится школа.*

Что-то случилось, ***оттого*** *он загрустил.*

От какого здания? -*от того*, определение. Это местоимение с предлогом.

Во втором сложном предложении слово *оттого = потому*

Что-то случилось, потому он загрустил.

Лекция № 16 (1 час)

Тема «Самостоятельные части речи. Слова категории состояния»

1. Вопросы лекции:

1.1. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов.

1.2. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов.

Слово категории состояния - это самостоятельная часть речи, которая обозначает состояние живых существ, природы, окружающей среды и отвечает на вопросы *как? каково?* **Слова категории состояния** - относительно молодая часть речи. В некоторых учебниках **слова категории состояния** рассматриваются как особая группа наречий - наречия состояния.

Слова категории состояния можно выделить по следующим признакам: 1) общее грамматическое значение (состояние); 2) морфемные признаки: большинство **слов категории состояния** имеет суффикс -о; 3) синтаксическая функция: сказуемое в безличном предложении. По своим морфологическим признакам **слова категории состояния** сближаются с наречиями, например: *Мне плохо* (**слово категории состояния**). - *Он плохо читает* (наречие). *Ему грустно* (**слово категории состояния**), - *Старик грустно улыбнулся* (наречие).

Слова категории состояния не имеют форм словоизменения, то есть не склоняются и не спрягаются.

Слова категории состояния на -о, образованные от качественных прилагательных, могут образовывать формы степеней сравнения, например: *Тоскливее, печальней становилось на душе (А. Куприн).*

Слово категории состояния выполняет синтаксическую функцию сказуемого в односоставном безличном предложении, например:

Скучно, страшно, замирает
Всё вокруг,
(Ф. Сологуб)
В ясных улицах так пусто,
Так мертво.
(Ф. Сологуб)

Разряды слов категории состояния по образованию и значению

По происхождению **слова категории состояния** можно разделить на три **разряда**: 1) слова на -о, соотносимые с наречиями и краткими формами прилагательных *(свежо, приятно, прохладно, душно, знойно);* 2) слова, этимологически связанные с существительными *(пора, время, грех, стыд, охота);* 3) слова, которые не находят соответствий в других частях речи современного русского языка *(надо, можно, нельзя).*

Слова категории состояния можно разделить на два **разряда** в зависимости от выражаемого **значения**:

Разряд по значению	**Выражаемое значение**	**Примеры**
1. Качественные	Обозначают состояние природы, окружающей среды, физическое **и** психическое состояние человека	*Тепло, холодно, жарко, весело. грустно, смешно, приятно, красиво, тоскливо, удобно. уютно.*
2. Модальные	Выражают модальную оценку различных состояний **и** ситуаций.	*Можно, нельзя, необходимо, пора, время, грех, стыд. охота, неохота. лень, мука.*

Слова категории состояния следует отличать от омонимичных им наречий на -о и кратких прилагательных. Различие между указанными формами определяется в контексте.

Слово категории состояния	**Наречие на -о**	**Краткое прилагательное**
Всем было грустно	*Он грустно посмотрел на приятеля*(функция обстоятельства образа действия). (функция именной части сказуемого в односоставном безличном предложении).	*Лицо его грустно, печально (функция именной части сказуемого в двусоставном предложении)*

Те же различия характерны для форм простой сравнительной степени указанных частей речи. Сравнительная степень прилагательного в предложении обычно является именной частью сказуемого и поясняет признак подлежащего, например: *Он был маленький, но стал выше.* Сравнительная степень **слова категории состояния** является именной частью сказуемого в безличном предложении: *Всем стало веселее.* Сравнительная степень наречия служит обстоятельством и относится к глаголу-сказуемому, например: *Он сделал много, но не больше, чем остальные.*

Слова категории состояния следует отличать также от омонимичных им существительных, например: *Ну, мне пора. - Была та смутная пора, когда Россия молодая мужала с гением Петра.. (А. Пушкин).* В первом предложении употреблено **слово категории состояния** (показатель - функция сказуемого в безличном предложении), во втором - имя существительное (показатель - функция подлежащего в двусоставном предложении).

3.2. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Слова категории состояния можно распределить на несколько семантических групп, выражающих следующие значения:

1) состояние окружающей среды (погода, атмосферные явления), обстановки и др. (*ветрено, туманно, уютно);*

3) душевное состояние человека, его эмоционально-психические переживания (*досадно, тревожно, радостно);*

4) временны'е и пространственные отношения (*близко, мелко, просторно*);

5) отрицательная или положительная оценка какого-либо состояния (действия) (*точно*, *прекрасно*, *чудесно*);

6) состояние окружающей среды с точки зрения слухового и зрительного восприятия (*заметно*, *видно*, *слышно*);

7) модальное значение (*необходимо*, *можно*, *нельзя*);

8) модальное значение, выражающее проявление чего-либо в достаточной степени и необходимость прекращения действия (*хватит*, *довольно*, *будет*).

Некоторые слова категории состояния могут входить сразу в несколько групп, обозначая, например, состояние окружающей среды и физическое состояние человека (*На улице холодно*; *Мне холодно*).

Слова категории состояния используются и в разговорной речи, в научной литературе, в художественных произведениях и в публицистике. Однако частотность употребления слов, обозначающих разные оттенки состояний природы и человека, в указанных стилях речи не одинакова. Очень интересные наблюдения на этот счет содержит работа Н.А. Каламовой "Категория состояния в современном русском языке". Как отмечает этот автор, наиболее продуктивной в современном русском литературном языке является группа безлично-предикативных слов, обозначающих состояния природы, среды и обстановки (типа тепло, темно, морозно, просторно, пустынно и т.д.). Они широко употребимы и в разговорной речи, и в художественной литературе. Так, очень часто обращался к словам этой тематической группы в своих произведениях М.А. Булгаков. Вот несколько примеров из его "Театрального романа": "Я не успел как следует задуматься над странностями заграничной жизни, как звонок возвестил прибытие Егора Агапенова. Тут уж было сумбурновато"; "Но дальше было шумно, путано. Помнится, танцевали в комнате на ковре, отчего было неудобно. Кофе в чашке стоял на письменном столе... Накурено было крепко"; "Здесь было тихо, и тишину эту резало только стрекотанье машинки и тихие ее звоночки, да еще иногда чуть скрипел паркет"; "Ну, вы Москву знаете, надо полагать? Стало быть, описывать ее нечего. Чрезвычайно нехорошо на ее улицах в ноябре. И в учреждениях тоже нехорошо". Не менее часто употребляет М.А. Булгаков безлично-предикативные слова, обозначающие внутреннее состояние человека. Любопытен в этом отношении последний из процитированных примеров, где слово нехорошо указывает на состояние улиц Москвы в восприятии героя-рассказчика. См. также: "Прежде всего я бросился проверять роман с той точки зрения, что, мол, пропустят его или не пропустят. И ясно стало, что его не пропустят"; "Я скорчился и влез под одеяло с головой, стало легче, но только на минуту. Вдруг сделалось жарко, потом опять холодно и до того, что зубы застучали"; "К концу первого дня стало ясно, что в предбаннике писать пьесу нельзя".

В газете эти тематические группы слов не являются продуктивными. Первое место по частоте употребления занимают в газете слова, обозначающие модально-волевые оттенки: необходимости, возможности, долженствования (типа надо, необходимо, нельзя, можно, нужно и под.): "Каждому гражданину нашей страны необходимо иметь возможность спокойно трудиться и спокойно отдыхать" (Пр. 1988. 20 окт.); "Чтобы достичь желанного благосостояния, нужно срочно повысить производительность труда" (Изв. 1987. 18 окт.); "Только общими усилиями можно преодолеть катастрофическое отставание в экономике" (Пр. 1990. 18 авг.). Обращение к словам именно этой семантики обусловлено информационно-пропагандистскими задачами газеты.

Слова категории состояния часто употребляются в художественной речи для передачи эмоционального, интеллектуального, физического состояния человека, состояния природы (описание пейзажей).

Лекция № 17 (2 часа)

Тема «Служебные части речи»

1. Вопросы лекции:

1.1. Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов *(в течение, в продолжение, вследствие* и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно* и др.

1.2. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

1.3. Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц *не* и *ни* с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.

1.4. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов *(в течение, в продолжение, вследствие* и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно* и др.

Служебными называются такие части речи, которые без самостоятельных частей речи не могут формировать предложение и служат для связи самостоятельных единиц или для выражения добавочных оттенков смысла.

Предлог — это служебная часть речи, которая служит для связи существительного, местоимения и числительного с другими словами в словосочетании. Предлоги могут обозначать отношения между действием и объектом (*смотреть на небо*), объектом и объектом (*лодка с парусом*), признаком и объектом (*готовый на самопожертвование*).

Предлоги не изменяются, не являются самостоятельными членами предложения.

При синтаксическом разборе существуют разные приёмы работы с предлогами. Во-первых, предлоги могут быть никак не выделены. Во-вторых, предлоги могут быть подчёркнуты вместе с присоединяемым словом в качестве единой предложно-падежной группы, выражающей единое значение. Предлоги употребляются либо с одним падежом (например, *несмотря на* — с В. п., *от* и *у* — с Р. п.), либо с несколькими падежами (например, *за* — с В. п. и Т. п., *на* и *в* — с В. п. и П. п., *по* — с Д. п. и В. п., *с* — с Р. п., В. п. и Т. п.).

По образованию предлоги могут быть разделены на

1) **непроизводные** (первообразные) — не связаны по происхождению с другими частями речи, например, *без, при* , *с, от, из-за* ;

2) **производные** (непервообразные), то есть такие, которые связаны по происхождению с другими частями речи:

а) наречные: *вблизи, вокруг, напротив, вдоль* ;

б) отыменные: *ввиду, в виде* , *в течение, за счёт, по поводу* ;

в) отглагольные: *благодаря, включая, исключая, начиная, спустя.*

По строению предлоги могут быть разделены на

1) **простые** (пишущиеся без пробела): *вокруг, благодаря, около, вследствие* ;

2) **составные** (пишущиеся с пробелом): *в течение, в продолжение, за исключением, во время* , *в связи с, в зависимости от, по направлению к* .

Предлоги могут выражать следующие значения:

1) объектное: *рассказать о себе, тоска по родине* ,

2) пространственное: *жить в Москве / под Москвой / около метро* ,

3) временное: *прийти к вечеру, работать до / после обеда, прийти через день* ,

4) причинное: *не прийти из-за / вследствие / по / ввиду болезни* ,

5) целевое: *жить ради детей, подарить на память, сделать для друга,*

6) сравнительное: *величиной с кулак, пойти в мать,*

7) образа действия: *читать без выражения, есть с аппетитом,*

8) определительное: *лодка с парусом, юбка в клетку, пальто на пуху.*

Предлоги стоят либо перед существительным, либо перед определением (определениями), относящимся к этому существительному, если определение предшествует существительному: *в красивом платье.* Лишь некоторые предлоги употребляются также и после существительного: *ради чего* и *чего ради*.

Морфологический разбор предлога

Необходимо отличать предлоги от других частей речи. Слова *вокруг, накануне, возле* могут быть как предлогами, так и наречиями. Если эти слова употреблены с последующим местоимением или существительным, это предлоги: *Вокруг сада был высокий забор, Накануне отъезда настроение было тревожное* ; если эти слова употреблены без последующего местоимения или существительного, это наречия: *Вокруг была непроходимая чаща, Ещё накануне я чувствовал себя хорошо* . Имеется также ряд

сочетаний, образованных из предлога и существительного или наречия, которые могут выступать в роли предлогов, например: *в отличие от, согласно с, вдоль по* .

Предлоги *в течение, в продолжение, вследствие* следует отличать от существительных с предлогом *в течении, в продолжении, в следствии* , ср.:

В продолжение своего доказательства хочу сказать следующее (предлог).

В продолжении романа автор развивает только одну из сюжетных линий первой части (существительное).

Предлог *несмотря на* надо отличать от деепричастия, ср.:

Несмотря на дождь, мы пошли в кино.

Не смотря на отца, он встал из-за стола .

Предлог разбирается по следующей **схеме** :

1. Предлог.

2. Грамматические признаки:

— неизменяемый,

— непроизводный / производный,

— простой / составной,

— с чем употреблён.

Образец разбора:

Он, заложив руки назад, быстро ходит по комнате из угла в угол, глядя вперёд себя, и задумчиво покачивает головой . (Л. Н. Толстой)

по — предлог, неизменяемый, непроизводный, простой, употреблён с существительным в Д. п.

из — предлог, неизменяемый, непроизводный, простой, употреблён с существительным в Р. п.

в — предлог, неизменяемый, непроизводный, простой, употреблён с существительным в В. п.

вперёд — предлог, неизменяемый, производный, простой, употреблён с местоимением в Р. п.

3.2. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

Союз — это служебная часть речи, которая служит для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения, а также отдельных предложений в тексте.

Союзы не изменяются, не являются членами предложения.

По образованию союзы делятся на

1) **непроизводные** (первообразные), то есть такие, которые не связаны по происхождению с другими частями речи: *а, но, или, да и* ;

2) **производные** (непервообразные), образованные

— соединением непроизводных союзов: *как будто* ,

— соединением указательного слова из главной части и простого союза: *для того чтобы,*

— соединением союза со словом с обобщённым значением: *до тех пор, в то время как,*

— исторически от других частей речи: *пока, хотя, чтобы.*

По строению союзы делятся на

1) **простые** (пишущиеся без пробелов): *а, ибо* ;

2) **составные** (пишущиеся с одним или несколькими пробелами): *так как, в то время как* .

Разновидностями составных союзов являются

1) **двойные** (двукомпонентные) союзы, части которых расположены дистантно с обязательной (*не столько...сколько, не только...но и*) или не обязательной (*если...то, когда...то, едва...как*) второй частью,

2) **повторяющиеся** , то есть такие составные двойные, которые состоят из одинаковых частей (*ни...ни, то...то, или...или*).

По характеру синтаксических отношений, выражаемых ими, союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы соединяют равноправные компоненты. Они связывают однородные члены предложения (иногда и неоднородные тоже, например: *У неё есть племянница, и прехорошенькая* , — где присоединительный союз *и* связывает подлежащее и определение), части сложного предложения, предложения в тексте.

Сочинительные союзы имеют следующие разряды по значению:

1) **соединительные** (значение «и это, и то»): *и, да* (в значении «и»), *ни...ни, как...так и, и...и, не только...но и, как ... так и, тоже, также* ;

2) **разделительные** (значение «или это, или то»): *или, либо, то...то, не то...не то, или...или, то ли ... то ли* ;

3) **противительные** (значение «не это, а то»): *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато.*

В лингвистике список разрядов сочинительных союзов по значению дополняется ещё тремя разрядами:

4) градационные: *не только...но и, не столько...сколько, не то чтобы...а;*

5) пояснительные: *то есть, а именно;*

6) присоединительные: *тоже, также, да и, и, притом, причём.*

Как можно видеть, некоторые из этих союзов находят место в предлагаемом школьной грамматикой классификации (*не только...но и, тоже, также*), а некоторые не вписываются в неё (*то есть, притом* и др.).

Подчинительные союзы объединяют неравноправные компоненты и указывают на зависимость одного из этих компонентов от другого. Они связывают главным образом части сложного предложения, но могут быть использованы и в простом предложении для связи однородных и неоднородных членов. Так, например, подчинительный союз *хотя* связывает однородные члены предложения *Книга интересная, хотя немного затянутая* ; союзы *как* , *будто, словно, чем* связывают однородные и неоднородные члены предложения *Зимой ночь длиннее, чем день; Пруд словно зеркало.*

Выделяют следующие разряды подчинительных союзов по значению:

1) временные: *когда, пока, едва, лишь;*

2) причинные: *так как, потому что; ибо* (устар. / книжн.);

3) условные: *если, кабы* (устар.), *коли* (устар.);

4) целевые: *чтобы, для того чтобы, дабы* (устар.);

5) уступительные: *хотя, несмотря на то что* ;

6) следствия: *так что* ;

7) сравнительные: *как, словно, будто, точно, чем* ;

8) изъяснительные: *что, как, чтобы.*

Эти списки можно дополнить составными подчинительными союзами, например: *в то время как, как будто, лишь только, в связи с тем что, с той целью чтобы* и др. (см. выше).

Некоторые союзы многозначны и могут быть отнесены к нескольким разрядам, например *чтобы* (целевой и изъяснительный), *когда* (временной и условный).

Морфологический разбора союза

Следует отличать союзы *чтобы, тоже, также, зато* от сочетаний местоимений *что, то* и наречия *так* с частицей или предлогом, ср.:

Я хочу, чтобы вы дали мне совет. — Что бы вы мне посоветовали?

Я тоже хочу поехать туда. — Я думаю то же (самое).

Я также хочу поехать туда. — Я думаю так же.

Книга трудная, зато интересная. — Спрячься за то дерево.

Союз разбирается по следующей **схеме** :

1. Союз.

2. Постоянные признаки:

— неизменяемый,

— разряд по значению,

— простой / составной,

— что соединяет.

Образец морфологического разбора союза:

Все мы привскочили с кресел, но опять неожиданность: послышался шум многих шагов, значило, что хозяйка возвратилась не одна, а это действительно было странно, так как сама она назначила этот час.

(Ф. М. Достоевский)

но — союз, неизменяемый, сочинительный, противительный, простой, соединяет части сложного предложения.

что — союз, неизменяемый, подчинительный, изъяснительный, простой, неизменяемый, соединяет части сложного предложения.

а — союз, неизменяемый, сочинительный, противительный, простой, неизменяемый, соединяет части сложного предложения.

так как — союз, неизменяемый, подчинительный, причины, составной, соединяет части сложного предложения.

3.3. Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц *не* и *ни* с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.

Частица — это служебная часть речи, которая служит для выражения оттенков значений слов, словосочетаний, предложений и для образования форм слов.

В соответствии с этим частицы принято делить на два разряда — смысловые и формообразующие.

Частицы не изменяются, не являются членами предложения.

В школьной грамматике, однако, принято подчёркивать отрицательную частицу *не* вместе с тем словом, к которой она относится; особенно это касается глаголов.

К **формообразующим** частицам относят частицы, служащие для образования форм условного и повелительного наклонения глагола. К ним относятся следующие: *бы* (показатель условного наклонения),

пусть, пускай, да, давай(те) (показатели повелительного наклонения). В отличие от смысловых частиц, формообразующие частицы являются компонентами глагольной формы и входят в состав того же члена предложения, что и глагол, подчёркиваются вместе с ним даже при неконтактном расположении, например: *Я бы не опоздал, если бы не пошёл дождь* .

Смысловые частицы выражают смысловые оттенки, чувства и отношения говорящего. По конкретному выражаемому им значению они делятся на такие группы:

1) отрицательные: *не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не* ;

2) вопросительные: *неужели, разве, ли (ль)* ;

3) указательные: *вот, вон, это* ;

4) уточняющие: *именно, как раз, прямо, точно, точь-в-точь* ;

5) ограничительно-выделительные: *только, лишь, исключительно, почти, единственно, -то* ;

6) восклицательные: *что за, ну и, как* ;

7) усилительные: *даже, же, ни, ведь, уж, всё-таки, ну;*

8) со значением сомнения: *едва ли; вряд ли.*

В некоторых исследованиях выделяются и другие группы частиц, поскольку не все частицы могут быть включены в указанные группы (например, *дескать, якобы, мол*).

Частица *ни* выступает как отрицательная в конструкциях безличного предложения с опущенным сказуемым (*В комнате ни звука*) и как усилительная при наличии уже выраженного отрицания (*В комнате не слышно ни звука*). При повторении частица *ни* выступает в роли повторяющегося сочинительного союза (*В комнате не слышно ни шорохов, ни других звуков*).

Смысловую частицу *-то* надо отличать от словообразующего постфикса *-то* , выступающего как средство образования неопределённых местоимений и наречий. Сравним: *какой-то, куда-то* (постфикс) — *Я-то знаю, куда надо идти* (частица).

Не являются частицами постфиксы *-ся* (*-сь*), *—то, -либо, -нибудь* и приставки *не* и *ни* в составе отрицательных и неопределённых местоимений и наречий, а также причастий и прилагательных независимо от слитного или раздельного написания.

Морфологический разбор частицы

Частицы разбираются по следующей **схеме** :

1. Частица.

2. Грамматические признаки:

— неизменяемая,

— разряд по значению.

Согласно школьной грамматике, по этой схеме должны быть разобраны все частицы — и смысловые, и формообразующие, однако надо отметить, что формообразующая частица является компонентом глагольной формы и выписывается при морфологическом разборе вместе с глаголом при разборе глагола как части речи.

Образец морфологического разбора частицы:

> Я не утверждаю, что он совсем нисколько не пострадал; я лишь убедился теперь вполне, что он мог бы продолжать о своих аравитянах сколько ему угодно, дав только нужные объяснения. ***(Ф. М. Достоевский)***

не — частица, неизменяемая, смысловая, отрицательная.

лишь — частица, неизменяемая, смысловая, ограничительно-выделительная.

только — частица, неизменяемая, смысловая, ограничительно-выделительная.

По школьной грамматике, в этом предложении следует также разобрать частицу *бы* следующим образом:

бы — частица, неизменяемая, формообразующая, служит для образования формы условного наклонения глагола.

3.4. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

Междометие — особая часть речи, не относящаяся ни к группе самостоятельных, ни к группе служебных.

Междометие — это часть речи, которая объединяет слова, выражающие чувства, побуждение к действию или являющиеся формулами речевого общения (речевого этикета).

По значению междометия бывают трех разрядов:

1) эмоциональные междометия выражают, но не называют чувства, настроения (радость, страх, сомнение, удивление и др.): *ах, ой-ой-ой, увы, боже мой, батюшки, вот те раз, слава богу, как бы не так, фу* и др.;

2) императивные междометия выражают побуждение к действию, команды, приказы: *ну, эй, караул, кис-кис, вон, кыш, марш, тпру, ну-ка, ш-ш, ау* ;

3) этикетные междометия являются формулами речевого этикета: *здравствуй(те), привет, спасибо, пожалуйста, простите, всего хорошего* .

Междометия не изменяются, не являются членами предложения (в предложении *Вокруг слышались только охи и ахи* слова *охи и ахи* являются не междометиями, а существительными), за исключением случаев, когда они выступают в функции существительного (в предметном значении): *По лесу разносилось звонкое ау.*

Междометия обособляются при помощи запятой или восклицательного знака*: Ба! Знакомые все лица* ! (А. С. Грибоедов)

Междометия могут быть производными (*батюшки, господи*) и непроизводными (*ох, фу*), в том числе заимствованными (*баста, бис, стоп, ура, шабаш*).

Междометия не следует путать со **звукоподражательными словами** . Эта группа слов стоит вне частей речи, они передают звуки живой и неживой природы: *мяу, кар-кар, дзынь.* Звукоподражания находятся вне классификации слов по частям речи.

Междометия также следует отличать от глаголов в междометной форме: *А шапка бац прямо на пол.*

При **разборе** междометия указывают на его неизменяемость и разряд: эмоциональное, побудительное, этикетное. Например:

— Ах, боже мой, я совсем не про то... ***(Ф. М. Достоевский)***

ах — междометие, неизменяемое, эмоциональное, не является членом предложения.

боже мой — междометие, неизменяемое, эмоциональное, не является членом предложения.

Разбор междометий не производится.

Лекция № 18 (1 час)

Тема «*Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса*»

1. Вопросы лекции:

1.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.
1.2. Основные выразительные средства синтаксиса.
1.3. Словосочетание. Строение словосочетания.
1.4. Виды связи слов в словосочетании.
1.5. Нормы построения словосочетаний.
1.6. Синтаксический разбор словосочетаний.
1.7. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.

2. Литература.

2.1. Основная:

2.1.1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Академия, 2013. - 320 с. [Электронный учебник]

2.2. Дополнительная:

2.2.1. Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. - М., 2014.

2.2.2. Голуб И. Б. Трудности русской орфографии: Правила, примеры и упражнения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И. Б. Голуб. – Электронные данные. – М.: КноРус, 2013. – 144с. – URL: www.knorus.ru/catalog/themes/detail.php?&sid=6477id=11014 (дата обр.: 07.12.14).

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.

Синтаксис (от греч. syntaxis – порядок, построение) – это раздел грамматики, который изучает законы организации связной речи, способы соединения слов в речи и основные единицы связной речи (словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое, текст и др.), их строение, значение, функции.

Словосочетание – это соединение двух или нескольких самостоятельных слов, связанных подчинительной связью: уважать (что?) законы, учиться (как?) усердно, попытка (какая?) первая, играть (где?) в Малом театре, рассчитывать (на что?) на признание, тенденции (какие?) превалирующие, заниматься (чем?) консультированием и др. Подчинительной называется связь, соединяющая неравноправные компоненты – главный и зависимый, от главного к зависимому можно задать вопрос: какой? непререкаемый авторитет. Компоненты словосочетания: главное слово (грамматически независимое), зависимое слово (формально подчиняется требованиям, исходящим от главного слова).

Предложение – минимальная грамматически и интонационно оформленная единица, служащая для выражения мыслей, чувств и воли. Предложение выполняет в языке коммуникативную функцию.

Специфическими признаками предложения, отличающими его от других языковых единиц

являются предикативность и интонационная завершенность.

Предикативность – это отнесённость содержащегося в предложении к действительности. В понятие предикативности включаются такие грамматические категории предложения, которые позволяют представить либо как реально осуществляемое в настоящем, прошлом или будущем, либо как ирреальное (возможное, желаемое, предполагаемое), а также отнесённость высказывания к говорящему.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) – это замкнутая группа предложений, объединенных тесной логической и синтаксической связью и представляющих собой более полное сравнительно с предложением развитие мысли. Такие группы объединяются в одно целое также единством темы сообщения, которая по отношению ко всей теме сообщения является микротемой:

Историки подсчитали, что национальной японской борьбе сумо не менее двух тысяч лет. В период раздробленности страны, когда усилилось одно из воинских сословий и ослабла императорская власть, этот вид борьбы получил широкое распространение как боевое искусство, средство воспитания духа и тела самурая. Одновременно в Японии стало развиваться народное сумо, поэтому в турнирах, посвященных сбору урожая, открытию нового моста и подобным событиям, принимали участие крестьяне, торговцы и простолюдины. Поединки проходили прямо на улицах и площадях городов и посёлков при большом стечении публики. В современной Японии сумо – поистине народный спорт, им увлечены миллионы людей. Ежегодно в стране устраивают тысячи турниров, причём возраст самых юных участников – всего шесть лет. Вершина этого массового движения – одзумо, или большое сумо, популярность которого растёт во всём мире. (Н. Зуев).

В тексте 2 ССЦ, представляющих 2 микротемы: история сумо и современное сумо; ССЦ характеризуются относительной смысловой завершённостью, интонационной связностью, последовательностью изложения.

Композиционно-смысловая структура сложных синтаксических целых имеет три основных элемента: 1) зачин – начало сложного синтаксического целого, заголовок микротемы: Всё смешалось в доме Облонских (Л.Т.); 2) среднюю часть, представляющую собой развитие микротемы; 3) концовку – подведение итога в развитии микротемы, обобщение или же представленную в разнообразных формах «подсказку», что развитие темы в данной ситуации завершено: *Будучи сам цельным человеком, Грибоедов и героя своего сделал человеком цельным.*

Средствами определения границ ССЦ являются: 1) смысловое соотношение зачинов и концовок; 2) паузы (более значительные, чем между самостоятельными предложениями). Отдельные предложения в структуре ССЦ объединяются межфразовыми связями, которые осуществляются при помощи лексических (лексический повтор, синонимическая замена, перифраз и др.) и синтаксических средств (синтаксический параллелизм, анафора, обстоятельственные сочетания в роли детерминантов и др.). Для ССЦ характерны присоединительные связи, парцелляция, общность временного плана глаголов. Часто элементы ССЦ могут быть объединены в одно сложное предложение: Ср.: *Расцвет наук, искусств, философии, духовного свободомыслия и сознания силы и независимости отдельной личности прекрасно выражен в древнегреческой трагедии. В драматургии Эсхила, Софокла, Еврипида виден современный им человек, вступивший в конфликт с древними традициями и религиозными установлениями. Давно прошли времена, когда человек не мыслил себя вне родового коллектива и осознавал себя как частицу великой матери-природы, участвующей в вечном круговороте жизни и смерти. - Расцвет наук, искусств, философии, духовного свободомыслия и сознания силы и независимости отдельной личности прекрасно выражен в древнегреческой трагедии, ведь давно прошли времена, когда человек не мыслил себя вне родового коллектива и осознавал себя как частицу великой матери-природы, участвующей в вечном круговороте жизни и смерти, и поэтому в драматургии Эсхила, Софокла, Еврипида виден современный им человек, вступивший в конфликт с древними традициями и религиозными установлениями.*

3.2. Основные выразительные средства синтаксиса.

Для усиления выразительности текста могут использоваться самые разные структурные, смысловые и интонационные особенности синтаксических единиц языка (словосочетаний и предложений), а также особенности композиционного построения текста, его членения на абзацы, пунктуационного оформления.

Наиболее значимыми выразительными средствами синтаксиса являются:

— синтаксическая структура предложения и знаки препинания;

— специальные синтаксические выразительные средства (фигуры);

— особые приемы композиционно-речевого оформления текста (вопросо-ответная форма изложения, несобственно-прямая речь, цитирование и т. д.).

Синтаксическая структура предложения и знаки препинания

С точки зрения синтаксической структуры предложения особенно существенными для выразительности текста являются:

- *грамматические признаки предложения:* простое оно или сложное, двусоставное или односоставное, полное или неполное, неосложненное или осложненное (т. е. содержащее ряды однородных членов, обособленные члены предложения, вводные слова или обращения);

- *тип предложения по цели высказывания:* повествовательное, вопросительное, побудительное;
- *характеристика предложения по эмоциональной окрашенности:* невосклицательное — восклицательное.

Любая из перечисленных грамматических особенностей предложения может приобретать в тексте особую смысловую значимость и использоваться для усиления авторской мысли, выражения авторской позиции, создания образности.

Например, в стихотворении А. А. Блока *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»* пять предельно кратких односоставных назывных предложений создают особенную напряженность и экспрессивность текста, резкими толчками обозначая развитие темы и подчеркивая мысль о скоротечности человеческой жизни, которая кружится в бессмысленном хороводе ночи, улицы, аптеки и тусклого света фонаря.

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь - начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

В стихотворении А. А. Блока «*Я пригвожден к трактирной стойке...*» уже в первой строфе:

Я пригвожден к трактирной стойке.
Я пьян давно. Мне все — равно.
Вон счастье мое — на тройке
В сребристый дым унесено... —переход от двусоставных предложений, где в качестве подлежащего выступает лирическое «Я», к предложениям, где субъект действия (деятель) устранен, выражает неспособность лирического героя противостоять роковому движению неизбежности и действию неподвластных ему внешних сил.

В стихотворении М. Ю. Лермонтова «*Молитва*» в последней строфе:

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...— безличные предложения в двух последних строках передают особое состояние лирического героя, который, не находя опоры в себе и обратившись к Богу, испытал «*силу благодатную*» молитвы и находится во власти этой божественной силы, несущей надежду на спасение души.

Вопросительные, побудительные и восклицательные предложения также могут подчеркивать и усиливать те или иные аспекты авторских мыслей, оценок и эмоций.

Например, в стихотворении А. А. Ахматовой:

Зачем притворяешься ты
То ветром, то камнем, то птицей?
Зачем улыбаешься ты
Мне с неба внезапной зарницей?
Не мучь меня больше, не тронь!
Пусти меня к вещим заботам... —особая выразительность и эмоциональная напряженность создаются в результате использования уже в начале текста сразу двух вопросительных и двух побудительных предложений, передающих душевную боль героини и обращенную к возлюбленному просьбу-мольбу отпустить ее к «*вещим заботам*».

Роль знаков препинания как выразительных средств в тексте обусловлена прежде всего их способностью передавать самые разные оттенки мыслей и чувств автора: удивление (знак вопроса), сомнение или особую эмоциональную напряженность (многоточие), радость, гнев, восхищение (восклицательный знак).

Точка может подчеркивать нейтральность позиции автора, тире придавать фразе динамизм или, наоборот, приостанавливать повествование. Для смыслового содержания текста, который включает в себя сложное бессоюзное предложение, имеет значение характер знака препинания между частями этого предложения и т. п.

Особую роль для создания выразительности текста имеют авторские знаки препинания, которые не соответствуют общепринятым пунктуационным правилам, нарушают автоматизм восприятия текста и служат целям усиления смысловой или эмоциональной значимости того или иного его фрагмента, акцентируют внимание читателя на содержании какого-либо понятия, образа и т. п.

Авторские знаки передают добавочный смысл, вложенный в них автором. Чаще всего в качестве авторских знаков используется тире, которое подчеркивает либо противопоставление: *Рожденный ползать*

— летать не может, либо особо выделяет вторую после знака часть: *Любовь — главнее всех*. Авторские восклицательные знаки служат средством выражения радостного или горестного чувства, настроения.

Например:

По холмам — круглым и смуглым,
Под лучом — сильным и пыльным,
Сапожком — робким и кротким —
За плащом — рдяным и рваным.
По пескам — жадным и ржавым,
Под лучом — жгучим и пьющим,
Сапожком — робким и кротким —
За плащом — следом и следом.
По волнам — лютым и вздутым,
Под лучом — гневным и древним,
Сапожком — робким и кротким —
За плащом — лгущим и лгущим. (М. И. Цветаева)

Специальные выразительные средства синтаксиса (фигуры)

Фигурами (риторическими фигурами, стилистическими фигурами, фигурами речи) называются стилистические приемы, основанные на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного практического употребления, и имеющие целью усиление выразительности и изобразительности текста.

К основным фигурам речи относятся риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, повтор, синтаксический параллелизм, многосоюзие, бессоюзие, эллипсис, инверсия, парцелляция, антитеза, градация, оксюморон, анафора, именительный темы.

Риторический вопрос — это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение.

Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению.

Например:

Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?.. (М. Ю. Лермонтов);

Нет ничего опаснее полузнаний. Это в равной мере относится к науке, к технике, к культуре. Как можно судить о творчестве Льва Николаевича Толстого, посмотрев фильм, но не прочитав «Войны и мира»? (Из газет)

Риторический вопрос – это предложение, вопросительное по структуре, передающее, подобно повествовательному предложению, сообщение о чем-то.

Таким образом, в риторическом вопросе имеется противоречие между формой (вопросительная структура) и содержанием (значение сообщения). Сообщение в риторическом вопросе всегда бывает связано с выражением различных эмоционально-экспрессивных значений. Их основой является то, что риторический вопрос возникает всегда в условиях противодействия как эмоциональная реакция протеста. («*А судьи кто?*» А.Грибоедов).

Противоречие формы и содержания выражается по признаку утвердительность – отрицательность. Так, предложения, отрицательные по форме, передают утвердительное сообщение, а предложения с утвердительной формой имеют значение отрицания.

В качестве риторического вопроса могут употребляться предложения любой вопросительной структуры: с местоименным вопросительным словом, с вопросительной частицей, без специальных вопросительных слов. Риторический вопрос не требует ответа и синонимичен повествовательному предложению. После риторического вопроса ставится вопросительный знак, иногда – восклицательный, изредка пользуются сочетанием того и другого.

Например: *Где, когда, какой великий выбирал путь, чтобы протоптанней и легче?* (В.Маяковский)

Кто только не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался! (А.Пушкин)

Повторяем, эти вопросы ставятся не для того, чтобы получить ответы, а чтобы привлечь внимание к тому или иному предмету, явлению, эмоционально выразить утверждение.

Напряженность и выразительность речи усиливают также риторические восклицания.

Риторическое восклицание — это фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение.

Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью.

Например:

То было в утро наших лет —
О счастие! о слезы!
О лес! о жизнь! о солнца свет!
О свежий дух березы. (А. К. Толстой);

Увы! пред властию чужой Склонилась гордая страна. (М. Ю. Лермонтов)

Эх, тройка! Птица тройка! (Н. Гоголь)

Пышный! Нет ему равной реки в мире! (Н. Гоголь)

Риторическое обращение — это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи.

Например:

Друзья мои! Прекрасен наш союз. Он, как душа, неудержим и вечен (А. С. Пушкин);

О, глубокая ночь! О, холодная осень! Немая! (К. Д. Бальмонт)

М.В.Ломоносов писал о риторическом обращении так: «Сею фигурою можно советовать, засвидетельствовать, обещать, грозить, хвалить, насмехаться, утешать, желать, прощаться, сожалеть, повелевать, запрещать, прощения просить, оплакивать, жаловаться, толковать, поздравлять и прочее, к кому слово… обращается».

Обращение — яркое выразительное средство в художественной речи.

Если в разговорной речи основная функция обращений — наименование адресата речи, то в поэтической обращения выполняют помимо этого стилистические функции: они часто являются носителями экспрессивно-оценочных значений. Поэтому они часто метафоричны; этим же объясняются особенности их синтаксиса.

Для произведений художественной литературы — особенно поэтических — характерны распространенные обращения.

Например: *Звездочки ясные, звезды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете? Звезды, таящие мысли глубокие, силой какою вы душу пленяете?* (С. Есенин)

В некоторых случаях пространное обращение в поэтической речи становится содержанием предложения.

Например: *Солдатский сын, что вырос без отца и раньше срока возмужал заметно, ты. памятью героя и отца не отлучен от радостей земных.* (А. Твардовский)

В поэтической речи обращения могут выстраиваться в однородный ряд.

Например: *Пойте, люди, города и реки, пойте, горы, степи и моря!*(А. Сурков) *Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь неугасимая.* (М. Исаковский) *О город! О ветер! О снежные бури! О бездна разорванной в клочья лазури! Я здесь! Я невинен! Я с вами! Я с вами!* (А. Блок)

Обращения к другим лицам создают непринужденность, интимность, лиризм.

Например: *Ты жива еще, моя старушка? Жив и я. Привет тебе, привет!* (С. Есенин)

Риторические обращения служат не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте. Риторические обращения могут создавать торжественность и патетичность речи, выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения и эмоционального состояния.

Риторические вопросы, риторические восклицания и риторические обращения как средства языковой выразительности широко используются в публицистических и художественных текстах.

Названные фигуры возможны также в текстах научного и разговорного стилей, но недопустимы в текстах официально-делового стиля.

Анафора (разновидность повтора). Греч. anaphora – «вынесение вверх» - повторение слов или выражений в начале синтаксических периодов: *У меня сегодня много дела: Надо память до конца убить, Надо, чтоб душа окаменела, Надо снова научиться жить*. (А.А. Ахматова) *У нас есть опыт, у нас есть достаточные средства, у нас есть необходимые помещения, чтобы заняться этим делом и иметь успех*.

Эпифора (от греч. epiphora из epi – «после» и phoros – «несущий») повторение слов или выражений в конце синтаксических периодов. *…делать то, чего я хочу, и только так, как я хочу, и только потому, что я хочу* (Н. Добролюбов). *Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела. Метель лепила на стекле Кружки и стрелы. Свеча горела на столе, Свеча горела*. (Б. Пастернак)

Антитеза (греч. antithesis – «противопоставление») – стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении слов, образов, персонажей, элементов: *Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н.А.Некрасов)

Оксюморон (греч. oxymoron – «остроумно-глупое») – фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия. *Пышное природы увяданье. Тишина шумит. Живой труп. В первый раз я от месяца греюсь, В первый раз от прохлады согрет*… (С.Есенин)

Бессоюзие – это пропуск между словами и предложениями соединительных союзов. Их отсутствие придает речи стремительность, выразительность, передает убыстренную интонацию: *Швед, русский – колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет. Гром пушек, топот, ржанье, стон…* (М. Лермонтов) *Мторин был тогда молод, крепок, сизо-красен, с чисто выбритым подбородком, с рыжими бачками, срезанными до половины*. (И.Бунин)

Парцелляция (от лат. particula – «частица») – особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным: *Как только не определяли идею «Медного*

всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные ученые. И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированны. И разные. (Д. Гранин)

Синтаксический параллелизм одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи: *Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?* (М. Лермонтов) *Чтобы узнать цену года, спроси студента, который провалился на экзамене. Чтобы узнать цену месяца, спроси мать, родившую преждевременно. Чтобы узнать цену недели, спроси редактора еженедельника. Чтобы узнать цену часа, спроси влюбленного, ждущего свою возлюбленную. Чтобы узнать цену минуты, спроси опоздавшего на поезд. Чтобы узнать цену секунду, спроси того, кто потерял близкого человека в автомобильной катастрофе. Чтобы узнать цену одной тысячной секунды, спроси серебряного медалиста Олимпийских игр*.

3.3. Словосочетание. Строение словосочетания.

Словосочетание — это соединение двух самостоятельных слов, связанных подчинительной связью. **Подчинительной** называется связь, которая связывает неравноправные компоненты, один из которых является главным, а другой — зависимым; от главного слова к зависимому можно поставить вопрос.

Функция словосочетания, как и функция слова, состоит в назывании реалий действительности (номинативная функция), но словосочетание делает это более точно, детально по сравнению со словом (ср.: *домик — деревянный домик*).

От слова словосочетание отличается раздельнооформленностью (состоит из двух и более самостоятельных слов) и производимостью в речи (слово и фразеологизм мы не производим, а воспроизводим как готовую единицу с постоянным составом). Значение словосочетания складывается из значений составляющих его слов, в отличие от значения фразеологизма, значение которого не является суммой значений составляющих его компонентов. Ср.: фразеологизм *водить за нос* («обманывать») — свободное словосочетание *водить за руку*.

От предложения словосочетание отличается тем, что не является коммуникативной единицей: мы общаемся не словосочетаниями, а предложениями, а словосочетания являются для предложений «строительным материалом». Кроме того, предложение может состоять из одного слова (*Светает*), а словосочетание — нет.

Существует и другое понимание словосочетания — как соединения слов, связанных любым типом связи. При таком понимании говорят о сочинительных словосочетаниях (*трудный, но интересный*) и о главных членах предложения как о словосочетании (*Он спит* .) Такое понимание размывает противопоставление словосочетания и предложения и не является общепринятым.

3.4. Виды связи слов в словосочетании.

Компоненты словосочетания связаны друг с другом подчинительной связью, которая бывает трех видов: согласование, управление, примыкание.

Согласование — подчинительная связь, при которой зависимое слово уподобляется главному в его морфологических признаках.

Главное слово при согласовании — существительное или любая часть речи в функции существительного (т.е. в предметном значении): *В саду слышны птичьи* **трели** (сущ.). *Уважаемые* **провожающие** *, освободите вагоны* (прич.).

Зависимое слово при согласовании может быть выражено

1) прилагательным в любой форме (кроме простой сравнительной и построенной на его базе составной превосходной степеней сравнения), которое согласуется с главным словом в роде, числе, падеже: *интересную книгу* , краткое прилагательное в позиции определения — в роде и числе: *Зол на друга, я перестал ему писать* ,

2) местоименным прилагательным (кроме *его, её, их*), согласование то же: *мою книгу* ,

3) порядковым числительным и числительным *один* , согласование то же: *пятую / одну книгу* ,

4) причастием; согласование то же: *прочитанную книгу* ,

5) существительным — согласованным приложением, которое согласуется с главным словом в падеже и числе (если согласуемое существительное изменяется по числам): *мамой-учителем* ,

6) количественными числительными в косвенных падежах; согласование в падеже, а для слова *оба* и в роде (см. раздел морфологии): *обеих девочек, обоих мальчиков* .

Управление — подчинительная связь, при которой от главного слова зависит существительное или местоимение в форме определённого падежа с предлогом или без него.

Главное слово при управлении выражается

1) глаголом в любой форме: *читать / читал / читающий / читая книгу* ,

2) существительным: *чтение книги* ,

3) прилагательным: *довольный успехом* ,

4) количественным числительным в И. (В.) падеже: *три стула, пять стульев* .

Зависимое слово при управлении — существительное, местоименное существительное или любая часть речи в функции существительного: *посмотреть на друга / на него / на сидящего* .

Примыкание — вид подчинительной связи, при которой к главному слову присоединяется неизменяемое зависимое слово или форма изменяемого зависимого слова, не обладающая способностью согласования (инфинитив глагола, деепричастная форма, простая сравнительная степень прилагательного или наречия). Связь между главным и зависимым словом осуществляется только по смыслу.

Главное слово при примыкании:

1) глагол: *бежать быстро* ,
2) прилагательное: *очень быстрый* ,
3) наречие: *очень быстро* ,
4) существительное: *яйцо всмятку, брюки клёш, дети постарше* .

Зависимое слово при примыкании выражается

1) наречием, в том числе в форме степеней сравнения: *идти пешком* , *пиши быстрее* ,
2) деепричастием: *говорил заикаясь* ,
3) инфинитивом: *просил написать* ,
4) сравнительной степенью прилагательного: *дети постарше,*
5) неизменяемым (аналитическим) прилагательным: *цвет хаки* ,
6) местоименным прилагательным *его, её, их* : *его дом / книга / окно,*
7) существительным — несогласованным приложением: *в газете «Известия»* .

Подлежащее и сказуемое не составляют словосочетания, они являются основой предложения и связаны между собой двусторонней связью, при которой спрягаемая форма сказуемого согласуется с подлежащим в числе и роде или лице, а сказуемое управляет подлежащим, требуя его постановки в именительном падеже: *Завтра я дежурю* . (Ср.: *Завтра мне дежурить*).

3.5. Нормы построения словосочетаний.

Синтаксические нормы − правильное построение словосочетаний и предложений.

Синтаксические ошибки составляют самую большую группу среди грамматических. Из них наиболее частотными являются ошибки в структуре словосочетания.

Управление в русском языке – это подчинительная связь, при которой в словосочетании главное слово требует постановки зависимого имени в определённом падеже. Однако далеко не все нормы управления одинаково прочны и легко подвергаются искажению.

Большое число ошибок в построении конструкций с управлением связано с влиянием близких по значению слов и их управления.

Ошибки могут быть связаны с неправильным управлением глагола или существительного: *согласно распоряжения директора, заведующий кафедры*; с употреблением общего дополнения при двух управляющих словах: *смотреть и любоваться картиной, ухаживать и содержать дочь*; с соединением в качестве однородных членов слов, выражающих неоднородные понятия: *изучать менеджмент и засолку огурцов*;

Запомните: управление глаголов, существительных, прилагательных, употребление предлогов: Благодаря чему? Говорить что? о чём? На благо кому? кого? Наблюдать что? за чем? Напомнить что? о чём? Обеспечить кого? чем? Обязан кому? чем? Опираться на что? Отзыв о чём? на что? Отличить что? от чего? Памятник кому? чего? Скучать о ком? по чему? Соскучиться по чему? Тенденция чего? к чему? Требовать что? чего? Уделять внимание чему? Уверенность в чём? Удивляться чему? Удостоить чего? Указать что? на что? Упрекать в чём? за что? Цена чего? чему?

Обратите внимание на управление при словах, близких по значению: Беспокоиться о чём? – тревожиться за что? Доволен чем? – рад чему? Дорожить чем? – ценить что? Предостеречь от чего? – предупредить о чём? Коснуться чего? – говорить о чём? Писать о чём? – описывать что? Платить за что? – оплачивать что? Отчитываться в чём? – делать отчёт о чём? Упрекать в чём?- попрекать чем? –порицать за что? Различать что и что? – отличать что от чего? Отзыв о чём? – рецензия на что? Обращать внимание на что? – уделять внимание чему?

Запомните! При числительных два, три, четыре, входящих в состав подлежащего, сказуемое обычно ставится во мн.ч.: за коляской бежали четыре пса При составных числительных, оканчивающихся на один, сказуемое ставится в ед.ч.: двадцать один студент участвовал в конкурсе. При подлежащем типа ряд, часть сказуемое имеет форму ед.ч.: ряд предложений не подкреплён расчётами, часть студентов не получила зачёт

Нужно обязательно учитывать, что в русском языке однокоренные слова разных частей речи могут иметь разное управление: *рассержен глупой шуткой - рассердиться на глупую шутку; удивлён его терпением - удивляться его терпению.*

Так, существительные, образованные от переходных глаголов, требуют не винительного, как при глаголе, а родительного падежа: *читать книгу – чтение книги, строить дом – строительство дома.*

В то же время в большинстве случаев однокоренные слова имеют одинаковое управление. Поэтому ошибочными будут конструкции: *посвятить свою жизнь служению народа; поставить богатства страны на службу народа* (нормативное управление: *служить народу, поставить на службу народу, служение народу*).

3.6. Синтаксический разбор словосочетаний.

Порядок синтаксического разбора словосочетания

1. Выписать словосочетание из предложения. Указать начальную форму (по начальной форме главного слова).
2. Определить, простое словосочетание или сложное, свободное или несвободное.
3. Выделить главное и зависимое слова, указать тип словосочетания (глагольное, именное, наречное).
4. Определить тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).
5. Указать грамматические средства связи слов в словосочетании (окончание, предлог).
6. Определить характер смысловых отношений между словами в словосочетании (определительные, объектные, обстоятельственные).

Пример:
Встану я в утро туманное, солнце ударит в лицо. (А. Блок)
1. Утро туманное — начальная форма (им. п. ед. ч.).
2. Словосочетание простое, свободное.
3. Именное (главное слово утро — имя существительное, зависимое — туманное — имя прилагательное).
4. Утро (какое?) туманное — связь согласование, имя прилагательное туманный согласуется с именем существительным в ср. р. им. п. ед. ч.
5. Грамматические средства связи — окончание имени прилагательного -ое.
6. Смысловые отношения определительные.

3.7. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.

Словосочетания используются в коммуникативной функции лишь в составе предложения и именно в составе предложения реализуют свои возможности: подвергаются различным преобразованиям, обусловленным строем предложения, вступают в связи и отношения с другими словами и словосочетаниями. Больше того, базой для образования словосочетаний является именно предложение. Конкретные словосочетания существуют только в предложении и строятся в процессе коммуникации. Во многих случаях структура словосочетания объясняется лишь коммуникативным заданием предложения (в тех случаях, когда допускается распространение разными формами слов), например, выбор словосочетания *купить сахар* или *купить сахару, принести воду* или *принести воды* всецело диктуется коммуникативной функцией предложения.

Словосочетания не существуют в готовом виде в языке как единицы наименования, как отдельные слова и поэтому не обладают воспроизводимостью. Их конкретное лексическое наполнение всегда привязано к предложению, и оно бесконечно разнообразно. Конкретные словосочетания строятся, безусловно, в процессе коммуникации, но они строятся соответственно имеющимся для них общим схемам, общим правилам, т.е. по имеющимся в языке моделям.

Связь словосочетаний с предложением обнаруживается и в том, что некоторые из них, приобретая функцию предложения при помощи интонации, категории предикативности, словорасположения, утрачивают свою принадлежность к словосочетаниям. Например, словосочетание *хорошая погода* может стать предложением как односоставным − *Хорошая погода*, так и двусоставным − *Погода хорошая*. Перестановка слов в таком случае связана с преобразованием определительных отношений в отношения предикативные

Словосочетания, которые имеют разное строение, но сходное грамматическое значение, называются синонимическими.

Например: *город у моря - приморский город; держаться с достоинством - держаться достойно; идти лесом - идти через лес - идти по лесу; землетрясение в девять баллов - девятибальное землетрясение*.

I. Чтобы ***преобразовать словосочетание со связью согласование в словосочетание со связью управление***, нужно сделать следующие операции:

1. найти в исходном словосочетании (*плавательный бассейн*) главное слово - *бассейн.*
2. задать от этого главного слова падежный вопрос: *бассейн* для чего?
3. зависимое слово в исходном словосочетании не может быть прилагательным, оно должно являться существительным или местоимением: *бассейн* (для чего?) *для плавания*.

II. Чтобы ***преобразовать словосочетание со связью управление в словосочетание со связью согласование***, следует произвести следующие операции:

1. найти в исходном словосочетании (*гнездо глухаря*) главное слово - (что?) *гнездо, гнездо* (чье?) *глухаря*; главное слово - *гнездо*;

2. зависимое слово нужно заменить согласованным определением (прилагательным, причастием, порядковым числительным, местоимением), отвечающим на вопрос КАКОЙ? ЧЕЙ? *Гнездо* (чье? какое?) *глухариное.*

III. Чтобы ***преобразовать словосочетание со связью примыкание в словосочетание со связью управление***, следует сделать следующие шаги:

1. найти в исходном словосочетании (*внимательно слушать*) главное слово - *слушать* (как?) внимательно: главное слово - *слушать*;

2. зависимое слово (а оно всегда является неизменяемой частью речи - инфинитивом, наречием, деепричастием, сравнительной степенью прилагательного или наречия) наречие внимательно следует преобразовать в имя существительное: *слушать* (как?) *с вниманием.*

Лекция № 19 (1 час)

Тема «*Простое предложение*»

1. Вопросы лекции:

1.1. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.
1.2. Интонационное богатство русской речи. *Логическое ударение.*
1.3. *Прямой и обратный порядок слов.* Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.
1.4. Грамматическая основа простого двусоставного предложения.
1.5. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим.
1.6. Синонимия составных сказуемых.
1.7. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с.
https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.

Предложение — это совокупность слов или слово, грамматически оформленная с точки зрения времени и реальности/ирреальности, интонационно завершённая и выражающая сообщение, вопрос или побуждение к действию.

Основная функция предложения — коммуникативная: предложение является наименьшей единицей общения. В предложении содержится сообщение о событии, которое может мыслиться как реальное и происходящее в каком-то времени или как ирреальное (в лингвистике это основополагающее свойство предложения называется предикативностью).

В зависимости от цели высказывания (сообщения) все предложения делятся на три группы: **повествовательные, вопросительные** и **побудительные.**

Повествовательные предложения служат для сообщения:

Я приду к пяти часам.

Вопросительные предложения служат для выражения вопроса:

Ты придёшь к пяти часам?

Когда ты придёшь?

Среди вопросительных предложений выделяется особая группа риторических вопросов, не требующих ответа и содержащих скрытое утверждение:

Кто этого не знает? = «все знают»

Побудительные предложения содержат побуждение (просьбу, приказ, пожелание) совершить какое-либо действие:

Приходи к пяти часам.

Повествовательное, вопросительное и побудительное предложения различаются и по форме (в них используются различные формы наклонения глагола, присутствуют специальные слова — вопросительные местоимения, побудительные частицы), и по интонации. Ср.:

Он приедет.

Он приедет? Приедет ли он? Когда он приедет?

Пусть он приедет.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения могут сопровождаться усиленной эмоциональностью и произноситься с особой интонацией — повышением тона и выделением слова, выражающего эмоцию. Такие предложения называются **восклицательными** .

Слова и словосочетания, связанные между собой грамматически и по смыслу, называются **членами предложения** .

Члены предложения делятся на главные и второстепенные.

Главные члены — **подлежащее** и **сказуемое** , второстепенные — **определение** , **дополнение** , **обстоятельство.** Второстепенные члены служат для пояснения главных и могут иметь при себе поясняющие их второстепенные члены.

Главные члены предложения образуют грамматическую основу предложения. Предложение, содержащее оба главных члена, называется **двусоставным** . Предложение, имеющее один из главных членов, называется **односоставным** . Ср.: *Небо вдали потемнело — Стемнело* .

В предложении может быть одна грамматическая основа (**простое предложение**) или несколько грамматических основ (**сложное предложение**). Ср.: *Они опоздали из-за сильного дождя — Они опоздали, потому что шёл сильный дождь* .

Любой член предложения может выражаться однословно и неоднословно. При неоднословном выражении член предложения выражается словосочетанием, причём это словосочетание может быть фразеологически свободным (каждое слово в нём сохраняет своё лексическое значение) и фразеологически связанным (значение фразеологизма не равно сумме значений составляющих его компонентов).

3.2. Интонационное богатство русской речи. *Логическое ударение.*

Интонация - это очень сложное и далеко еще не установившееся в лингвистике понятие. Обычно под интонацией понимают совокупность средств организации звучащей, устной речи. Она выражает конкретные эмоции, различает типы высказывания: вопрос, восклицание, побуждение, повествование; по интонации можно охарактеризовать говорящего, условия и ситуацию общения, она обладает эстетическим воздействием на слушателя. Однако и в письменной речи интонация воспроизводится автором графически, например, подчёркиванием, выделением, изменением шрифта и способствует пониманию смысла текста. Ударение, мелодика (движение основного тона голоса), паузы (перерывы в звучании), сила звучания отдельных слов в речи, темп речи, тембр речи − всё это средства интонации.

Интонация занимает важное место в структуре языка и выполняет различные функции: при помощи интонации производится членение речи на интонационно-смысловые отрезки (синтагмы); интонация оформляет различные синтаксические конструкции и типы предложений; интонация участвует в выражении мысли, чувства и волеизъявления человека.

Когда говорят об ударении, то имеют в виду обычно словесное ударение (т. е. выделение с помощью фонетических средств одного из слогов слова). Существуют еще синтагматическое ударение, или ударение синтагмы – наименьшего интонационно-смыслового отрезка речи. Также часто встречается еще один тип ударения – ударение эмфатическое. Это ударение подчеркивает эмоционально - экспрессивные и аффективные элементы высказывания. Логическое ударение - это выделение наиболее существенного с точки зрения данной ситуации слова при помощи интонационных средств. Логическим ударением может быть выделено любое слово во фразе. Логическим ударением могут выделяться и служебные слова, т.е.оно выполняет выделительную функцию. Оно появляется в определенных случаях - при противопоставлении и при наличии специальных выделительных слов. Логическое ударение может содержаться в вопросе и в ответе на него. Существует ещё и эмфатическое ударение. Этот термин ввел Л.В.Щерба для характеристики эмоциональной выразительности слова. Это ударение «выдвигает» и усиливает эмоциональную сторону слова или выражает эффективное состояние говорящего в связи с тем или иным словом. Различие между логическим и эмфатическим ударением можно сформулировать следующим образом: логическое ударение привлекает внимание к данному слову, а эмфатическое делает его эмоционально насыщенным.

3.3. *Прямой и обратный порядок слов.* Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.

В русском языке нет строгих правил того, как члены предложения должны выстраиваться; порядок слов в предложении свободный. Порядок слов имеет синтаксическое, смысловое и стилистическое значение.

Синтаксическая функция выражается в том, что бывают случаи, кода в зависимости от положения в предложении слово может быть определенным членом предложения. Сравните: Мать (подлежащее) любит дочь (дополнение). - Дочь (подлежащее) любит мать (дополнение); Приехал больной (определение) человек. - Человек приехал больной (именная часть составного именного сказуемого), Моя мама (подлежащее) - наша учительница (сказуемое). - Наша учительница (подлежащее) - моя мама (сказуемое) и т.д.

Стилистическое значение выражается в том, что если член предложения оказался в необычном месте, то он приобретает особую стилистическую окрашенность. Сравните: Ты пойдешь со мной. - Со мной пойдешь ты.

При достаточном свободном порядке слов в русском языке все же выделяются прямой и обратный порядок слов.

При прямом порядке слов члены предложения обычно располагаются так:

- в повествовательных предложениях за подлежащим следует сказуемое: Учительница проверяла наши контрольные работы.
- приглагольное дополнение следует за определяемым словом: Учительница проверяла наши контрольные работы.
- согласованное определение ставится перед определяемым словом: Учительница проверяла наши контрольные работы.
- несогласованное определение стоит после определяемого слова: Она купила платье в горошек.
- обстоятельства могут занимать различное положении в предложении: Вчера он пришёл домой поздно. Мы поедем завтра в деревню.

Обратный порядок слов может быть любой, он используется для выделения нужных слов, тем самым достигается выразительность речи. Обратный порядок слов также называется инверсией.

Стилистическая функция порядка слов выражается в том, что член предложения, оказавшийся на необычном для него месте, получает добавочную смысловую и экспрессивную нагрузку. При этом чаще всего говорят об инверсии. Инверсия (от лат. inversio–перестановка, переворачивание) – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур. Обратный порядок характерен для речи разговорной и для языка художественной литературы. Однако не всякий обратный порядок является инверсией, а только такой, который преследует стилистические задачи, усиливает выразительность речи.

Инверсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между собой, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место не является для него обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое (в риторике – закон края).

В русском языке порядок членов предложения относительно свободный: не существует строго закрепленного места в предложении за тем или иным главным или второстепенным членом. Однако имеется более или менее принятый, чаще встречающийся в нейтральных стилях речи порядок следования членов предложения.

Это позволяет избежать ошибок или неточностей высказываний типа *Солнце закрыло облако* или *Велосипед сбил трамвай.*

Вместе с тем следует иметь в виду, что речь, состоящая из предложений только с прямым порядком слов, могла бы стать уныло однообразной, поэтому писатели обычно используют обе разновидности предложений, часто чередуя их.

Так, при прямом порядке слов сказуемое чаще занимает постпозитивное положение по отношению к подлежащему. Но чтобы подчеркнуть действие, обозначаемое сказуемым, нередко авторы ставят его в препозиции к подлежащему. *Кончились мои неприятности* (Куприн). *Хороши зимние вечера* (Макар.). Подобный порядок слов характерен для описаний, рассказов: *Поет море, гудит город, ярко сверкает солнце, творя сказки* (М.Г.).

Использование порядка слов в стилистических целях, т.е. для усиления выразительности, распространяется и на второстепенные члены предложения. Так, дополнение обычно стоит после сказуемого (*многие интересуются искусством*), но логически подчеркивается оно перед сказуемым, например, *Досадно было, боя ждали (*М.Л.). *Поступком была очень огорчена*.

При сопоставлении двух предложений *Он мне подал руку на прощанье* и *Руку мне подал на прощанье* обнаруживаем, что в первом лишь констатация факта, во втором же (инверсионный порядок слов) дополнение выходит на первый план, тем самым смещаются акценты. Герой Чехова (мелкий

чиновник) в самом деле потрясен тем, что высокое начальство снизошло до рукопожатия. Такой факт был до революции в России больше исключением, нежели правилом. Автор выражает волнение героя при помощи особого построения предложения.

Акцент может быть произведен и на определение. В этом случае авторы выносят его в конец предложения. Такой порядок слов был характерен для литературы 19 века. *Со всех сторон горы неприступные* (М.Л.). *Аркадий Павлович говорил голосом мягким и приятным* (Тург). Инверсия определения может придавать речи характер народного повествования, например: *Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из черного облака на поля пушистые, на деревни дальние, на деревни ближние* (А. Неверов).

Пример инверсии обстоятельства меры и степени: *Да, мы дружны были очень. Слишком была огорчена.*

Умелое использование порядка слов в предложении является важным средством усиления выразительности речи. Однако нарушение правил порядка слов может быть источником стилистической ошибки. Например, *Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ. После ссоры друзей произошел быстрый отъезд с именин Онегина.*

Расположение слов определенным образом может быть связано и со смыслом: *Ученик не пришел на уроки по болезни* (причина – болел), *По болезни ученик не пришел на уроки* (последствия этого факта).

3.4. Грамматическая основа простого двусоставного предложения.

Простыми называются предложения, имеющие одну грамматическую основу и выражающие простое сообщение, например: *В минуты музыки печальной я представляю жёлтый плес, и голос женщины прощальный, и шум порывистых берёз.*

Простые предложения **делятся на двусоставные и односоставные.** Двусоставное - предложение в котором есть и подлежащее, и сказуемое: *Ночью лампа на окне стояла.* Если к подлежащему относятся второстепенные члены, то оно образует группу подлежащего, если к сказуемому, то группу сказуемого.

Двусоставное простое предложение состоит из подлежащего и сказуемого.

- Подлежащее - главный член двусоставного предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы кто? что?
- Сказуемое - это главный член двусоставного предложения, который характеризует подлежащее и грамматически зависим только от него.

Сказуемое обозначает действие, признак, состояние предмета речи и отвечает на вопросы: что говорится о предмете речи?, что делает предмет? каков предмет? что такое предмет.

Различают глагольное и именное сказуемое.

Глагольное сказуемое отвечает на вопрос что делает предмет?, а именное- что такое предмет? каков он? По структуре глагольное сказуемое бывает простым (один глагольный компонент) и составным (инфинитив в сочетании с вспомогательным глаголом); именное - составным (имя в сочетании с глагольной связкой или без неё).

Сказуемое является простым глагольным, **если в его состав входят:**

- частицы;
- сочетания одного и того же глагола в инфинитив и спрягаемой форме с частицей не;
- сочетания двух однокоренных глаголов с частицей не при выражении значения невозможности;
- повторяющиеся сказуемые чтобы обозначить длительное действие;
- повторяющиеся спрягаемые формы: с частицей так;
- сочетания двух разных глаголов в одинаковой спрягаемой форме.

Составное глагольное сказуемое образуется аналитически - из вспомогательного глагола, который выражает грамматическое значение сказуемого, и инфинитива.

Составное именное сказуемое - это сказуемое, в котором есть глагол-связка, выражающая грамматическое значение сказуемого, и именная часть.

3.5. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим.

Существует несколько случаев, когда для интонационно-логического членения фразы между подлежащим и сказуемым необходимо поставить тире.

1. Если оба главных члена выражены существительными в именительном падеже, например: ***Тамань*** *– самый скверный* ***городишко*** *из всех приморских городов России* (Лермонтов).

2. Если оба главных члена выражены глаголами в неопределенной форме (инфинитивами), например: *Ученого* ***учить*** *– только* ***портить*** (пословица).

3. Если оба главных члена выражены числительными, например: *Пятью три – пятнадцать.*

4. А также если подлежащее и сказуемое выражены всеми возможными сочетаниями этих частей речи:

- существительным и инфинитивом, например: *Наша задача – отразить атаку;*

- инфинитивом и существительным, например: *Помогать инвалидам – наш долг;*
- числительным и существительным, например: *Четыре – четное число;*
- существительным и словосочетанием с числительным, например: *Площадь треугольника – пять квадратных сантиметров.*

5. Кроме этого, тире ставится перед сказуемым, выраженным фразеологическим оборотом: *Пирог – пальчики оближешь; Ночь – хоть глаз выколи.*

6. Если в составе сказуемого есть указательные слова ЭТО, ВОТ или ЗНАЧИТ, тире надо ставить перед ними всегда, вне зависимости от того, какой частью речи выражены главные члены предложения. Например: *Париж – это столица Франции; Понять – значит простить; Все прошедшее, настоящее, будущее – это мы, а не слепая сила стихий* (Горький).

К этому правилу есть три примечания. Тире между подлежащим и сказуемым, которые выражены существительными, глаголами в неопределенной форме, числительными или сочетаниями этих частей речи, **НЕ ставится**, если

1. Перед сказуемым, которое выражено существительным, числительным или фразеологическим оборотом, стоит отрицательная частица НЕ, например: *Старость не радость* (посл.).

Обратите внимание: это не касается предложений со сказуемым-инфинитивом (например: *Чай пить – не дрова рубить*) и предложений со словами ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ (например: *Аналогия – это не доказательство*);

2. Перед сказуемым стоит сравнительный союз (КАК, СЛОВНО, БУДТО), например: *Закат словно зарево пожара*.

3. Между подлежащим и сказуемым-существительным стоит вводное слово, обстоятельство или дополнение, а также союз или частица: *Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у него нет* (Паустовский); *Москва теперь порт пяти морей; Этот ручей лишь начало реки*.

Сказуемое должно стоять в той же форме, что и подлежащее, чтобы не получилось: *Детвора благодарны шефам за подарок.* **Детвора** — существительное единственного числа, следовательно, **благодарна**, но **дети - благодарны**.

При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство* и управляемое существительное в родительном падеже (типа *большинство учеников, ряд школ*), сказуемое может стоять как во множественном, так и в единственном числе.

Единственное число употребляется в том случае, если - существительное обозначает неодушевленные предметы (*ряд столов стоял...*); - не подчеркивается активность действующих лиц (*большинство учеников отсутствовало*).

Множественное число употребляется для подчеркивания активности действия лиц (*Часть студентов сдали экзамены*).

При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек...*), сказуемое может стоять в форме единственного и в форме множественного числа. Формой множественного числа подчеркивается активность действующих лиц: *И тридцать витязей прекрасных// Чредой из вод **выходят** ясных* (А.С. Пушкин).

Форма единственного числа сказуемого употребляется: - при подчеркивании пассивности действующих лиц: *Двадцать человек **стояло** в стороне*; - если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевленный предмет или животное: ***Прошло** сто лет - и что ж осталось// От сильных, гордых сих мужей,// Столь полных волею страстей?* (А.С. Пушкин); - при составном числительном, оканчивающемся на один (*Тридцать три богатыря - **выходят**, а тридцать один богатырь - **выходит***).

Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*: *Уже много учеников **посетило** эту выставку*.

Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* может ставиться и в единственное число, и во множественное. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц: *А ткачиха с поварихой,// С сватьей бабой Бабарихой// Извести ее **хотят*** (А.С. Пушкин).

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо - главное: ***Жил** старик со своею старухой* (А.С. Пушкин).

При подлежащем может быть приложение, но это не влияет на согласование. Сказуемое согласуется с определяемым словом: *На последних соревнованиях автомобиль "Жигули" **пришел** первым*. Но: *"Жигули" **пришли** первыми* (здесь *"Жигули"* - уже не приложение); *Директор школы Фролова **ушла** на собрание*.

Сложность вызывает согласование сказуемого с несколькими подлежащими.

При прямом порядке слов сказуемое ставится в форме множественного числа, при обратном сказуемое согласуется с ближайшим из подлежащих.

Сравните: *Ее судьба, ее конец// Непроницаемою тьмою// От нас **закрыты**.* и ***Погиб** и кормщик и пловец* (А.С. Пушкин).

3.6. Синонимия составных сказуемых.

Книжный характер имеют сказуемые, выраженные клише глагольного типа, например: вести борьбу (бороться), давать советы (советовать), оказывать помощь (помогать), питать ненависть (ненавидеть), принимать участие (участвовать), производить осмотр (осматривать), проявлять интерес (интересоваться).

Подобные конструкции в некоторых случаях придают высказыванию канцелярский характер, например: «производить проверку письменных работ» *(вместо* проверять письменные работы*),* «использовать применение новых методов» *(вместо* применять новые методы*). Такие конструкции иногда называют «расщепленным» сказуемым (глагол-сказуемое заменяется сочетанием однокоренного существительного с полузнаменательным глаголом) Ср. также: «происходит рост производительности труда» (вместо растет* производительность *труда), «идет снижение себестоимости продукции» (вместо снижается себестоимость продукции) и т.п.*

В зависимости от контекста и лексического состава самой конструкции, она может быть уместной или неуместной; ср.: произвести посадку самолета (технический термин) – произвести посадку картофеля (ненужное «расщепление» сказуемого). Ср. также закрепившиеся обороты: производится набор учащихся *(книжный вариант; ср.:* набираются учащиеся*);* дальше следует перечисление правил *(книжный вариант; ср.:* дальше перечисляются правила*).*

Для разговорной речи характерны:

1). сказуемое, выраженное инфинитивом глагола несовершенного вида со значением интенсивности начала действия, например: Он бежать, а я догонять (ср.: Он побежал, я стал догонять); иногда в сочетании с частицами ну, давай, например:...Соседушки ну помогать ему (Некрасов);...Бабушка... согнется и давай кашлять (Гончаров);

2). сказуемое, выраженное повторением глагола, иногда с добавлением частиц так, не, например: Спорили, спорили и ни до чего не доспорились *(ср.;* Они долго спорили*);* Вот уж наелся так наелся; Сам работать не работает, да и другим мешает;

3). сказуемые типа взял да и сделал наоборот (ср.: неожиданно сделал наоборот), возьму и нагряну к вам (с глаголом взять в различных формах и другим глаголом в тех же формах);

4). сказуемые типа пойду *посмотрю (ср.: пойду и посмотрю); сходи узнай (оба глагола употребляются в одинаковой форме);*

5). сказуемое, в котором при глаголе имеется частица себе для выражения непринужденности действия, совершения его в свое удовольствие, например: сидит себе улыбается (ср.: сидит и улыбается); пойду себе в лес; идет себе *как ни в чем не бывало.*

3. Существительное и прилагательное в функции именной части составного сказуемого могут стоять как в форме именительного, так и в форме творительного падежа; ср.: И в семье его Савельич был свой человек (Пушкин). – И у Ивашиных он был своим человеком (Чехов); День был тусклый, теплый (Шукшин):

1). обычно в этих случаях именительный падеж существительного указывает на устойчивый признак предмета, на постоянно присущую ему качественную характеристику, а творительный падеж – на временный признак. Ср. у Пушкина: Германн *был сын обрусевшего немца.* – Бопре *в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом. Однако это разграничение не проводится последовательно, например: А Давид... был сначала пастух (В. Панова) (употреблена форма именительного падежа, хотя указывается временный признак); Дом, мимо которого бежала* Аночка*, был городской школой (Федин) (употреблена форма творительного падежа, хотя имеется в виду постоянный признак);*

2). при отсутствии связки употребляется форма именительного падежа, например: Мой отец врач. Постановка именного сказуемого в форме творительного падежа встречается в разговорной речи, причем только у существительных, обозначающих род деятельности, профессию, состояние, например: У меня мать здесь учительницей (Федин); Он в штабе дивизии связистом (Казакевич) Такой же разговорный характер имеет конструкция с именительным падежом при глаголе считаться, например: Я грубиян *считаюсь...(А.Н. Островский). Ср. литературную форму: Рощин считался хорошим стрелком (А.Н. Толстой);*

3). при глаголе звать употребляется как именительный, так и творительный падеж, например: ...Все звали ее Люба (Фадеев);...Звали его Иваном Ивановичем (Гаршин);

4). при глаголах называться, зваться обычно употребляется творительный падеж, например: Мать сшила мне гимнастерку и штаны из какой-то материи, которая называлась «чертовой кожей» (Гайдар); ...Проводят по морю ту же непроходимую черту, которая на земле зовется границей (Л. Соболев). Форма именительного падежа вносит разговорный оттенок, например: Ну, серьги мои с зажимом клипсы называются (В. Панова). При географических

наименованиях обычно употребляется именительный падеж, например: Потом и вся местность кругом стала зваться Игарка *(А. Кожевников);*

5). имя прилагательное в составном сказуемом независимо от типа связки (незнаменательные или знаменательные глаголы-связки) обладает большей свободой в выборе формы творительного или именительного падежей. Но творительный падеж свойственен книжной речи, а именительный – разговорной. Я бываю гадкая... (Л.Толстой). – Когда же я бываю любезным! (Тургенев). Мысль Викентия *Алексеевича шла примерно теми же ходами, что и* прохоровская, *ассоциации были тождественными (В. Липатов). – Парень-то был ядреный, в плечах широкий (В. Белов).*

3.7. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

Единство видовременных форм глаголов - использование одинаковых форм грамматического времени, которые указывают на одновременность или последовательность ситуаций. *Подражание французскому тону времён Людовика XV* ***было*** *в моде. Любовь к отечеству* ***казалась*** *педантством. Тогдашние умники* ***превозносили*** *Наполеона с фанатическим подобострастием и* ***шутили*** *над нашими неудачами. (А.Пушкин) – все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.*

Лекция № 20 (1 час)

Тема «*Второстепенные члены предложения*»

1. Вопросы лекции:

1.1. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).
1.2. Роль второстепенных членов предложения в построении текста.
1.3. Синонимия согласованных и несогласованных определений.
1.4. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с.
https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

Второстепенные члены предложения - это , члены предложения, которые зависят от главных членов предложения или от других второстепенных членов, и поясняют, уточняют или дополняют господствующие слова. Грамматические разряды второстепенных членов:

- определение (и приложение как разновидность определения),
- дополнение,
- обстоятельство.

Определение - это второстепенный член предложения, который обозначает признак, качество или свойство предмета и отвечает на вопросы какой? чей?

Виды определений:

- согласованное определение (согласуется с определяемым словом в числе, падеже, в единственном числе - и в роде; выражается прилагательным, местоимением-прилагательным, причастием, порядковым числительным): Вымытые полы еще не высохли. На стопе стояла красивая ваза. Я живу на пятом этаже. Прозвучала вторая ария из этой оперы.
- несогласованное определение (связано с главным словом по способу управления или примыкания, связь лишена формально выраженного согласования; выражается существительными в косвенных падежах, личными местоимениями, прилагательными в сравнительной степени, наречиями, инфинитивами, неразложимыми словосочетаниями): Сегодня ожидается приезд делегации. Мне очень понравилось ее платье в клетку. Он не выполнил свое обещание прийти.

Приложение - это разновидность определения, которое выражено существительным, согласованным с определяемым словом в падеже (город-герой, цветок роза).

Особая разновидность приложений - несогласованные приложения. Это:

- названия произведений литературы, органов печати, пароходов, фабрик, заводов и т.д.: роман «Преступление и наказание», у гостиницы «Россия»;
- прозвища: о Всеволоде Большое Гнездо.

Одиночные приложения и определяемые слова пишутся:

- через дефис, если

1. приложение выражено нарицательным существительным (инженер-конструктор);
2. приложение выражено именем собственным или географическим названием и стоит перед главным словом, которое обозначает родовое понятие (Иван-царевич, Москва-река).

- раздельно, если

1. приложение выражено именем собственным или географическим названием и стоит после, главного слова, которое обозначает родовое понятие (царевич Иван, река Москва);
2. приложение, которое стоит перед определяемым словом можно приравнять по значению к определению-прилагательному (трус заяц - трусливый заяц);
3. в сочетании двух нарицательным существительных первое обозначает родовое понятие, а второе - видовое (цветок роза);
4. первыми элементами в словосочетании являются слова товарищ, господин, гражданин, наш брат (=я и мне подобные): гражданин милиционер, наш брат студент.

Дополнение- это второстепенный член предложения, который обозначает предмет, поясняем слово, от которого зависит и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Виды дополнений:

- прямое дополнение (выражается формой именительного падежа без предлога при переходных глаголах и словах категории состояния и формой родительного падеже при переходных глаголах с отрицанием или если действие, которое выражает переходный глагол, направлено не на весь предмет, а лишь на его часть): написать письмо, больно ногу, не замечать глупостей, выпить молока;
- косвенное дополнение (все остальные дополнения): сообщение о трагедии, бочонок с пивом, директор завода.

Обстоятельство - это второстепенный член предложения, который поясняет слово со значение действия или признака и обозначает, как или при каких обстоятельствах производится действие. Обстоятельства выражаются наречиями, деепричастиями, существительными в косвенных падежах (с предлогом и без предлога), инфинитивом, фразеологизмами наречного характера.

Виды обстоятельств:

- обстоятельство времени (указывает на временные показатели совершаемого действия): прийти рано, работать с утра до вечера;
- обстоятельство места (указывает на место действия или направление движения): проснуться в комнате, двигаться вперед;
- обстоятельство меры и степени (обозначает меру пространства, времени, количества или степень качества): повторить трижды, весом шестьдесят три килограмма, пробежать триста метров:
- обстоятельство образа действия (указывает на образ совершения действия): смеяться громко, идти быстро;
- обстоятельство причины (указывает на причину свершения действия): посинеть от холода, не прийти из-за болезни;
- обстоятельство цели (указывает на цель действия): уехать отдыхать;
- обстоятельство условия (указывает на условие, которое должно быть выполнено для свершения действия): не поехать за город в случае снегопада;
- обстоятельство уступки (указывает на условие, вопреки которому действие совершается): случиться вопреки прогнозам, поехать несмотря на предостережения.

3.2. Роль второстепенных членов предложения в построении текста.

Второстепенные члены предложения необходимы в тексте, для более полного описания, действий, предметов, событий. они распространяют предложение, и позволяют читателю представить наиболее полную картину.

3.3. Синонимия согласованных и несогласованных определений.

Иногда наблюдается синонимия согласованных и несогласованных определений (музыкальные способности - способности к музыке, шёлковое платье - платье из шёлка), однако такая взаимозамена возможна не всегда. Ср.: приветливый характер, радостное настроение, добрая улыбка (только согласованные определения) — кафедра русского языка, учебник по введению в специальность (только несогласованные определения). Встречаются параллельные сочетания с согласованными и несогласованными определениями, которые различаются стилистически (рассказы Чехова - чеховские рассказы, второй вариант имеет разговорный характер).

3.4. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.

Обстоятельства со значением времени и пространства (места) позволяют уточнить временную и пространственную характеристику текста и являются средствами связи предложений в тексте.

Например: ***Слева*** *виднелись горы. Узкой полосой блестела река. Зеленели небольшие рощи.* ***Везде здесь*** *было тихо и спокойно.*

Лекция № 21 (1 час)

Тема «*Односоставное и неполное предложение*»

1. Вопросы лекции:

1.1. Односоставное и неполное предложение.
1.2. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.
1.3. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.
1.4. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи.
1.5. Использование неполных предложений в речи.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с.
https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Односоставное и неполное предложение.

Односоставные предложения - это предложения, в которых грамматическая основа состоит из одного главного члена. Этот главный член в предложении является грамматически независимым и выражается формами глагола, существительным, а также наречием. Грамматическое и лексическое значение главного члена таково, что наличие второго главного члена исключается.

Тип односоставного предложения определяется по значению главного члена. Все односоставные предложения делятся на два типа: глагольные и именные. К глагольным относятся определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные предложения. Именной тип представлен назывными предложениями.

1. В **определенно-личных предложениях** главный член указывает на принадлежность действия определенному лицу - говорящему или слушающему. Такое значение в русском языке имеют только глаголы 1 или 2 лица: *Хожу на охоту. Дай, Джим, на счастье лапу мне*.

2. В **неопределенно-личных предложениях** главный член имеет значение неопределенного лица: *Некрашеные полы здесь моют с дресвой.* Значение неопределенного лица позволяет соотнести действие и с одним единственным лицом, и с большой по численности группой лиц. Значение глагольной формы как бы вообще отвлечено от конкретизации носителя действия. Такое значение в русском языке способны получать глаголы в форме 3 лица множественного числа, глаголы в форме множественного числа прошедшего времени и сослагательного наклонения.

3. **Обобщенно-личные предложения** имеют главный член, значение которого представляет действие как относящееся ко всем лицам без исключения. Такие значения широко представлены в предложениях-пословицах, предложениях-афоризмах: *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда*. Обобщенно-личное значение выражается в русском языке глаголами 2 лица единственного числа настоящего времени и повелительного наклонения, а также глаголами 3 лица множественного числа изъявительного наклонения: *В чужой монастырь со своим уставом не ходят*.

Выражение этого типа значения с помощью глагольной формы 2 лица приводит к тому, что говорящий среди всех лиц, к которым он относит действие, невольно выделяет себя и своего собеседника. Поэтому условно значение обобщенно-личного типа можно представить как "я + ты + все другие".

Не случайно предложения такого типа не употребляются в научном и официально-деловом стиле.

4. **Безличное предложение** имеет главный член, который выражает действие или состояние безотносительно к лицу: *На улицах чисто; Автобус подкидывало все чаще; Уже смеркается.*

Безличное значение в русском языке может выражаться безличными глаголами, личными глаголами в безличном значении, наречиями. Некоторые из этих наречий могут употребляться только в качестве главного члена безличного предложения: *можно, нужно, жаль, пора* и др

5. **Назывные** предложения говорят о существовании, бытии какого-либо предмета.

Главный член назывных предложений выражен существительным в именительном падеже: Ночь. Улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет.

Номинативные предложения могут включать в свой состав указательные частицы: Вот дом Петровых.

Из второстепенных членов предложения в назывных предложениях наиболее часто можно встретить согласованные и несогласованные определения: Унылая пора! Очей очарованье; и обстоятельства, относящиеся ко всему предложению в целом и стоящие в начале предложения: За окнами дождь.

Неполное предложение - это предложение с пропущенным членом предложения (или несколькими членами, главным или второстепенным). Этот пропущенный член текста легко восстанавливается благодаря контексту или ситуации. Он необходим для понимания смысла предложения. Неполное предложение вне контекста или ситуации читателю непонятно.

Пример предложения: *Вхожу к брату, он сидит в постели, колени покрыты одеялом; постарел, располнел, обрюзг; щеки, нос и губы тянутся вперед, - того и гляди, хрюкнет в одеяло*. Конструкция *постарел, располнел, обрюзг* по структуре является предложением простым, неполным двусоставным, нераспространенным, осложненным однородными сказуемыми. Эти глагольные формы (формы единственного числа прошедшего времени) сами по себе значения лица не имеют. Значение 3 лица (он) здесь восстанавливается из контекста.

В определенно-личных же предложениях значение определенного лица, как уже говорилось, несет на себе главный член. Конструкция *того и гляди хрюкнет в одеяло* также по структуре является неполным предложением.

В речи, особенно в разговорной и художественной, частотны неполные предложения.

Следует отличать неполные предложения от односоставных. В тех случаях, когда какой-либо член предложения пропущен в неполном предложении, он легко восстанавливается. В односоставных предложениях этого сделать нельзя, потому что это полные предложения, имеющие структурную особенность. Сравним:

– Как вы себя чувствуете?

- Хорошо.

Хорошо. - двусоставное, неполное. Ср.: *Я чувствую себя хорошо.* - двусоставное, полное.

Хорошо!

Хорошо! - односоставное, безличное предложение.

Могут ли быть неполными односоставные предложения?

Могут, если в них пропущено слово, легко восстанавливаемое из контекста.

- Как тебя зовут?

- Анной.

Анной. - предложение односоставное, неполное. Ср.: *Меня зовут Анной.* - односоставное, неопределённо-личное, полное.

Неполнота может быть как в простых, так и в сложных предложениях. Часто слова опускаются с целью избежать повторов. На месте пропуска ставится тире: В понедельник он пришёл рано, а во вторник – только к ужину.

3.2. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.

Назывные предложения – это односоставные предложения с главным членом – подлежащим.

В назывных предложениях сообщается о существовании какого-либо предмета, явления или выражается эмоционально-оценочное отношение к нему. Например:

Ночь.

Тишина.

Ночь!

Малина сладкая!

Что за красота!

Назывные предложения с частицами вот, вон имеют указательное значение: Вон деревня!

Назывные предложения могут быть нераспространёнными и состоять только из одного слова – главного члена либо распространенными, включающими другие члены предложения:

Синее небо над головой.

Синее море у ног.

У окна маленький стол, покрытый скатертью.

Чаще всего в качестве подлежащего в назывных предложениях употребляются:

- существительные в И.п.: Жара!
- местоимения в И.п.: Вот и они!
- числительные либо сочетания числительных с существительными в И.п.: Двенадцать. Первое января.

3.3. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

Односоставные предложения с главным членом – сказуемым неодинаковы по структуре сказуемого. Выделяется четыре вида.

Классификация односоставных предложений с главным членом – сказуемым

1. Определённо-личные предложения
2. Неопределённо-личные предложения
3. Обобщённо-личные предложения
4. Безличные предложения

1. Определённо-личные предложения

Определённо-личные предложения – это односоставные предложения с главным членом - сказуемым, которое выражено личной формой глагола в форме 1 или 2 л. или глаголом в повелительном наклонении. Лицо определено: это всегда или говорящий, или собеседник. Примеры: Люблю встречи с друзьями. Действие, о котором говорится в предложении, совершает говорящий, глагол в форме 1 л. ед.ч.

(Давай созвонимся завтра! Побуждение к совместному действию говорящего и собеседника, глагол в повелительном наклонении)

Как живёте? Действие, о котором получается информация, совершает собеседник, глагол в форме 2 л. мн.ч.

В повествовательных и вопросительных предложениях выражается действие говорящего или собеседника:

Завтра улетаю в командировку. Что предпочитаете на десерт?

В побудительных предложениях выражается побуждение к действию собеседника:

Читай! Пиши! Вставь пропущенные буквы.

Такие предложения самостоятельны, они не нуждаются в подлежащем, потому что идея лица может быть выражена в языке личными окончаниями глаголов.

2. Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личные предложения – это односоставные предложения с главным членом - сказуемым, которое выражено глаголом в форме 3 л. мн.ч. в настоящем или будущем времени или в форме мн.ч. в прошедшем времени. Лицо не определено: действие совершается кем-то неопределённым.

Примеры:

Звонят! Неизвестно, не определено, кем производится действие.

По телевизору сообщили, что…Не определено, кем произведено действие

Такие предложения не нуждаются в подлежащем, поскольку выражают идею неопределённости лиц, производящих действие.

3. Обобщённо-личные предложения

Обобщённо-личные предложения – это односоставные предложения с главным членом - сказуемым, стоящим в форме 2 л. ед.ч. или 3 л. мн.ч. в настоящем или будущем времен либо в форме 2 л. ед. или мн.ч. повелительного наклонения:

В обобщённо-личных предложениях лицо выступает в обобщённом виде: все, многие, а действие представлено как обычное, совершаемое всегда. Такие предложения выражаю коллективный опыт народа в целом, отражают устойчивые, общепринятые понятия.

Примеры: Любишь кататься, люби и саночки возить На чужом несчастье своего счастья не построишь. Действие, о котором говорится, является обычным, характерным для всех людей передает идею коллективного опыта. Цыплят по осени считают. Не важно, кто конкретно совершает действие, важнее, что оно совершается обычно, всегда, всеми – отражается коллективный опыт, при этом конкретное лицо не подразумевается.

В обобщённо-личных предложениях важна идея обобщённого лица, поэтому они выражают обобщения, характерные для пословиц и поговорок, афоризмов, разного рода сентенций.

Примечание:

Не во всех учебниках обобщённо-личные предложения выделены в особый тип. Многие авторы полагают, что обобщённое значение могут иметь определённо-личные и неопределённо-личные предложения. Примеры:

Любишь кататься, люби и саночки возить. (рассматривается как определённо-личное предложение, имеющее обобщённое значение)

Цыплят по осени считают. (рассматривается как неопределённо-личное предложение, имеющее обобщённое значение)

В чём основание для разных интерпретаций? Авторы, выделяющие обобщённо-личные предложения в отдельный тип, больше внимания уделяют значению этой группы предложений. А те, кто не видит для этого достаточного основания, во главу угла ставят формальные признаки (формы глаголов).

4. Безличные предложения

Безличные предложения – это односоставные предложения с главным членом - сказуемым, стоящим в форме 3 л. ед.ч. настоящего или будущего времени или в форме ср.р. прошедшего времени. Примеры:

Темнеет.

Темнело.

Действие или состояние выражено в них как непроизвольное, никак не зависящее от какого-либо лица или группы лиц.

Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено по-разному:

1) безличным глаголом:

Вечерело. Смеркалось.

2) личным глаголом в безличном употреблении в форме 3 л. ед.ч. настоящего или будущего времени или в ср.р. ед.ч. прошедшего времени. Темнеет. Темнело.

3) кратким страдательным причастием в форме ср. р.: Уже послано на рынок за свежими продуктами.

4) словом категории состояния: Тебе холодно? Мне хорошо.

В настоящем времени нулевая связка глагола *быть* не употребляется. В прошедшем и будущем времени связка *быть* стоит в формах:

- прошедшего времени, ед.ч., ср.р.: Мне было хорошо.
- будущего времени, ед.ч., 3 л.: Мне будет хорошо.

5) инфинитивом: Быть скандалу. Быть беде.

6) безличным вспомогательным глаголом с инфинитивом: Хотелось отдохнуть.

7) словом категории состояния с инфинитивом: Хорошо отдыхать!

8) отрицаниями: нет (нету – разговорно-просторечное), ни: Нет счастья в жизни!

Безличные предложения многообразны и по выражаемым им значениям. В них могут передаваться и состояния природы, и состояния людей, и значения отсутствия чего - либо или кого-либо. Кроме того, в них часто передаются значения необходимости, возможности, желательности, неизбежности и др. подобные.

3.4. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи.

Между разными типами предложений возможны синонимические отношения. Выбор конкретной разновидности зависит от контекста.

1. **Определенно-личные** предложения синонимичны двусоставным. Двусоставные в этом сопоставлении проигрывают, потому что с грамматической точки зрения являются несбыточными, т.к. в них местоимения моделируют окончания. Определенно-личные более экспрессивные, их лаконизм выдвигает сказуемое на передний план восприятия (Люблю тебя, Петра творенье.)

2. **Неопределенно-личные** не используются в официально-деловых текстах.

- Если действующее лицо неизвестно (в дверь стучат)
- Если действующее лицо известно всем и поэтому неактуально (из Парижа сообщают)
- Если необходимо усилить воздействие на адресата, предоставив субъект действия как обобщенный (тебе звонили из деканата).

Неопределенно-личные предложения – **синонимы безличных** (предлагают(ся) решить задачу), а также двусоставных (комиссия предлагает решить…).

3. **Обобщенно-личное.** Выделяются подчеркнутой экспрессивностью, поэтому ограничены функционально. Используются в двух ситуациях: тогда, когда необходимо обобщить разрозненные факты, выявить их универсальный характер и представить их как относящиеся к любому лицу (что посеешь, то и пожнешь); тогда, когда необходимо передать личный опыт субъекта в обобщенной форме и перенести этот опыт на адресата. В этом случае говорят о специфическом использовании форм времени, т.е. настоящее актуальное мыслится как настоящее абстрактное.

4. **Безличные предложения.** Наиболее нейтральны. Область распространения максимальна (спать хочется, справки выдавать запрещается). Безличные предложения не только лаконичны, но и глубоки содержательно, потому что как правило за ними стоят целые ситуации, которые могут быть переданы достаточно обширным текстом. Безличные предложения представляют действие как пассивное и инертное. **Синонимы – определенно-личные** ("думается" и "думаю") и двусоставные ("колышет штору ветром", "ветер колышет"…).

5. **Инфинитивное предложение.** Всегда экспрессивное, используется в диалогах максимальной эмоциональной напряженности, всегда указывает на доминирование субъекта речи (у нас не курят – неопр.-л., курить воспрещается – безл., не курить – инфинитив.).

6. **Назывные.** По характеру являются констатирующими и поэтому оптимальны для описания. Великолепно передают внутреннее состояние героя. Композиционно зафиксированы. Они употребляются в начале или в конце текста или его значимых частей (глав).

1. При синонимии двусоставных и односоставных предложений двусоставное выбирается в том случае, когда необходимо сконцентрировать внимание на деятеле (подлежащее):

а) из синонимической пары Предлагаю объявить перерыв (односоставное) – Я предлагаю объявить перерыв достаточно односоставного предложения: Прошу разрешить мне ...

б) из синонимической пары Любишь кататься – люби и саночки возить (односоставное в составе сложного) – Каждый, кто любит кататься, должен любить и саночки возить (двусоставное в составе сложного) первое придает высказыванию афористичность, второе – назидательность;

в) в синонимических парах Тебе звонили – Тебе кто-то звонил; Просят не курить – Руководство института просит вас не курить односоставное предложение акцентирует внимание на действии, а двусоставное – на том, кто его производит;

г) аналогично при синонимии безличных и инфинитивных односоставных предложений с двусоставными: Ср.: Мне хочется – Я хочу; Запрещается провозить – Руководство метрополитена запрещает провозить; Не нагнать тебе бешеной тройки – Не нагонишь ты бешеную тройку;

д) при синонимии Утро. Берег реки. Колокольный звон – Наступило раннее утро. Мы стоим на берегу реки. Слышен колокольный звон первые предложения придают тексту эмоциональность и создают атмосферу сопричастности автора текста и его адресата, вторые более объективны. Предложения первого типа обычно занимают позицию зачина и широко употребляются в очерках и репортажах, где необходимо создать иллюзию присутствия адресата на месте действия.

2. Синонимия возможна также между разновидностями односоставных предложений, в частности между инфинитивными и обобщенно-личными. Ср., например, строки Тютчева Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить; У ней особенная стать – В Россию можно только верить и потенциально возможный вариант Умом Россию не поймешь, Аршином общим не измеришь...; инфинитивные предложения отличаются большей категоричностью высказывания.

3. Иногда возможен выбор более чем из двух структурных синонимов. В частности, некоторые двусоставные предложения (с переходным глаголом-сказуемым) могут быть даны в варианте действительного и страдательного залога и иметь вариант в форм односоставного предложения: Ураган сорвал крышу – Крыша сорвана ураганом – Ураганом сорвало крышу. В первом случае сообщается об урагане и его действии, во втором – о результате, в третьем – о стихийном событии.

4. Синонимия возможна между повествовательными и некоторыми видами простых вопрос. предложений. Например: Разве государство не обязано заботиться о своих гражданах? – Государство обязано заботиться о своих гражданах. Первый пример в этой паре является вопросительным по форме предложением, так называемым риторическим вопросом, который характерен для литературно-художественной и выразительной разговорной речи. При наличии отрицательных частиц они усиливают утверждение, в утвердительной форме, наоборот, подчеркивают отрицание.

3.5. Использование неполных предложений в речи.

Неполные предложения характерны прежде всего для разговорной речи и широко используются в художественной литературе при передаче диалога:

- А дом этот давно стоит?

- Давно. (И. Тургенев)

- Вы прочитали?

- Что?

- Записку (К. Федин).

Ответная реплика в первом примере - **неполное предложение**, в котором опущено подлежащее, сказуемое и определение.

Во втором примере все три реплики являются **неполными предложениями**: в первой реплике пропущено дополнение, в двух других - грамматическая основа.

Неполные предложения встречаются и в письменной монологической речи, где они восстанавливаются из контекста:

Ермолай стрелял, как всегда, победоносно, я - довольно плохо, по обыкновению (И. Тургенев).

Во второй части этого сложного предложения пропущено сказуемое *стрелял,* которое легко восстанавливается из предыдущего предложения.

Особой разновидностью **неполных предложений** являются *эллиптические* предложения.

Эллиптические предложения являются структурно **неполными** (в них отсутствует глагольное сказуемое, которое не упоминается в контексте), однако смысл такого предложения ясен и вне контекста. Эта понятность объясняется тем, что общее значение пропущенного глагола-сказуемого подсказывается имеющимися членами предложения. Наиболее часто в эллиптических предложениях отсутствуют *глаголы движения, речи* и глаголы со значением, близким к *давать* и *брать: Тёркин - дальше, автор - вслед (А.*

Твардовский); «Ты о войне?» - с невинным любопытством спросила Юлия Павловна (К. Федин); «Бабы, воды!» - кричал он (А. Чехов).

Не являются ***неполными*** **предложения** с нулевой связкой в составном именном сказуемом: *Книга - источник знаний.*

Лекция № 22 (1 час)

Тема «*Предложения с однородными членами*»

1. Вопросы лекции:

1.1. Осложненное простое предложение

1.2. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.

1.3. Однородные и неоднородные определения.

1.4. *Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.*

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Осложненное простое предложение

Осложнение предложения возникает при наличии членов предложения и не являющихся членами предложения единиц с относительной смысловой и интонационной самостоятельностью. Осложнение предложения вызывают

1) однородные члены,

2) обособленные члены (в том числе уточняющие, пояснительные, присоединительные, причастный, деепричастный, сравнительный оборот),

3) вводные слова и предложения, вставные конструкции,

4) обращения,

5) прямая речь.

3.2. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.

Однородными являются члены предложения, связанные сочинительными отношениями, которые определяют одинаковость их синтаксической позиции в предложении. В ряду однородных членов предложения обнаруживается равноправие компонентов, их смысловая и грамматическая независимость друг от друга, при условии, однако, их логической и лексической сочетаемости. Такие члены предложения связаны перечислительными, сопоставительными или разделительными отношениями. Вместе с тем однородные члены объединяет одинаковое синтаксическое отношение к одному и тому же члену предложения. Последнее может проявляться в их , соподчиненности, т.е. в параллельной зависимости от некоего третьего члена предложения, или наоборот, в соподчиняющей роли по отношению к этому третьему члену; *Домовито пахнет дымком, печеным хлебом* (Бун.) *(пахнет>дымком, печеным хлебом); Пушкин давно вошел в жизнь и сердца людей всех возрастов* (Гейч.) *(жизнь и сердца>людей).*

Однородные члены предложения, соединенные и не соединенные союзами, разделяются запятыми. При этом «соблюдаются некоторые закономерности в употреблении знаков препинания, диктуемые характером союза (соединительный, разделительный или противительный; одиночный или повторяющийся), особенностями объединения однородных членов предложения (одиночные или группы) и расположения сочинительных союзов в рядах однородных словоформ.

1. Однородные члены предложения, не соединенные союзами, разделяются запятыми: *Разглядывая его* [Давыдова], *я вспомнил о Пржевальском, о старинных исследователях Гоби и Сахары, о генералах, потерявших в песках многотысячные армии, обо всей детской романтике, какой была насыщена пустыня в мои школьные годы* (Пауст.). Если последний член перечня присоединяется союзом *и*, то запятая перед ним не ставится: *Он* [ветер] *приносит холод, ясность и некую пустоту всего тела* (Пауст.).

Не разделяются запятой однородные члены предложения, скрепленные одиночными соединительными или разделительными союзами: *Теплоход встал поперек реки и дал течению развернуть его вниз, по ходу* (Расп.); *Поддержит он Уздечкина или не поддержит?* (Пан.). При наличии противительного союза запятая ставится: *Он поймал взгляд Листопада, но не остановился* (Пан.).

2. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными при помощи повторяющихся союзов *и...и, да...да, ни...ни, или...или, ли...ли, либо...либо, то...то* и др., например: *Дядя Брошка и в горы ходил, и у русских воровал, и в остроге два раза сидел* (Л. Т.); *...Только мальвы, да ноготки, да крученый паныч цвели кое-где по дворам* (Пан.); *Ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу никого не было* (Гайд.); *Иван Иванович всегда дает каждому из них или по бублику, или по куску дыни, или грушу* (Г.); *То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость* (Багр.).

3. Запятая не ставится, если два однородных члена предложения с союзом *и* между ними образуют тесно связанную по смыслу группу, соединенную союзом и с третьим однородным членом, например: *Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам* (Л. Т.) *(сбегала и сохла образуют парную группу, имеющую общий второстепенный член по канавам)*.

4. При различных комбинациях союзного и бессоюзного сочетания однородных членов предложения соблюдается правило - если однородных членов больше двух и союз *и* повторяется хотя бы дважды, то запятая ставится между всеми однородными членами: *От дома, от деревьев, и от голубятни, и от галереи - от всего побежали длинные тени* (Гонч.); *Было грустно и в весеннем воздухе, и на темневшем небе, и в вагоне* (Ч.); *И сегодня рифма поэта - ласка, и лозунг, и штык, и кнут* (М.). При наличии только двух однородных членов запятая обычно не ставится (даже если союз *и* повторяется дважды), особенно если их сочетание представляет собой смысловое единство: *И днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом* (П.). Если же особо подчеркивается раздельность однородных членов предложения, то запятая ставится: *Все напоминало об осени: и желтые листья, и туманы по утрам; В вашем сердце есть и гордость, и прямая честь* (П.).

При двукратном повторении других союзов, кроме *и*, запятая ставится всегда: *А старик расхаживал по комнате и то вполголоса напевал псалмы, то внушительно поучал дочь* (М. Г.); *Он готов был поверить, что приехал сюда не вовремя - или слишком поздно, или рано* (Расп.).

При попарном объединении второстепенных членов предложения запятая ставится между парами (союз *и* действует локально, только внутри групп): *Аллеи, засаженные сиренями и липами, вязами и тополями, вели к деревянной эстраде* (Фед.); *Песни были разные: про радость и горе, день прошедший и день грядущий* (Гейч.).

5. В предложениях с однородными членами и союзом при них возможно употребление одних и тех же союзов на разном основании (между разными членами предложения или их группами). В таком случае при расстановке знаков препинания учитываются эти разные позиции союзов. Например: *...Везде ее встречали весело и дружелюбно и уверяли ее, что она хорошая, милая, редкая* (Ч.) - в этом предложении союзы *и* нельзя считать повторяющимися, так как каждый стоит на своем основании (*весело и дружелюбно; встречали и уверяли*); это одиночные союзы, объединяющие пары разных членов предложения. В примере *...Никто больше не нарушал тишину протоков и рек, не обрывал блесной холодные речные лилии о не восторгался вслух тем, чем лучше всего восторгаться без слов* (Пауст.) первое и объединяет зависимые от слова тишину словоформы *протоков и рек*, второе и замыкает ряд однородных сказуемых (*не нарушал, не обрывал и не восторгался*).

6. Однородные члены предложения, объединенные попарно, могут входить в другие, более крупные группы, в свою очередь имеющие союзы. Запятые в таких группах ставятся с учетом всего сложного единства в целом, например учитываются противопоставительные отношения между группами однородных членов предложения: *Отец Христофор, держа широкополый цилиндр, кому-то кланялся и улыбался, не мягко и умилительно, как всегда, а почтительно и натянуто, что очень не шло к его лицу* (Ч.). Учитывается и разный уровень соединительных отношений. Например: *В них* [лавочках] *найдешь и коленкор для саванов и деготь, и леденцы и буру для истребления тараканов, - но не отыщешь ничего свежего, горячего, ничего здорового!* (М. Г.) - здесь, с одной стороны, объединяются словоформы *коленкор и деготь*, *леденцы и буру*, а с другой - эти группы, уже на правах единых членов, составляют группу, объединенную повторяющимся союзом *и*; запятая при такой комбинации фиксирует членение первого уровня.

7. Могут быть и другие группы однородных членов предложения, не столько структурные, сколько семантические, когда группа образуется на основе смыслового единства. Например: *Письмо было холодно; она со слезами несколько раз перечитывала его и мяла и комкала, но оно не стало теплее от этого, а только взмокло* (М. Г.) - члены предложения и мяла и комкала как единое целое, образованное в результате сходства семантики, соединяются со сказуемым перечитывала - совершенно иного семантического плана, именно поэтому запятая здесь не ставится и союзы и рассматриваются как качественно неоднозначные.

8. При однородных членах предложения, кроме одиночных или повторяющихся союзов, могут употребляться двойные союзы, которые членятся на две части, располагающиеся при каждом члене предложения: как...так и, не *только...но и, не столько...сколько, насколько...настолько, хотя и...но, если*

не...то и т.п. Перед второй частью таких союзов всегда ставится запятая: *Говорят, что летом Созополь наводняют курортники, то есть не то чтобы курортники, а отдыхающие, приехавшие провести отпуск у Черного моря* (Сол.); *Я имею поручение как от судьи, так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим* (Г.);*Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно* (Гонч.); *Зарево распространилось не только над центром города, но и далеко вокруг*.

После однородного члена, следующего за второй частью парного союза и не заканчивающего собой предложения, запятая не ставится, например: *День хотя и пасмурный, но теплый и позволяет провести занятия на свежем воздухе; Пришлите если не телеграмму, то письмо авиапочтой и сообщите день и час своего приезда.*

Внутри сопоставительных союзов *не то что... а и не то чтобы... а (но)* запятая перед что и чтобы не ставится, например: *Черты его не то что переменились, а скривились и сдвинулись* (Т.).

9. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными посредством противительных союзов *а, но, да* (в значении *«но»*), *однако, зато, хотя* (с уступительным оттенком) и др., например: *Каштанка много ела, но не наелась, а только опьянела* (Ч.); *Я немного поколебался, однако сел* (Т.); *Да, это был прекрасный, хотя и несколько печальный город* (Пауст.).

10. Между однородными членами предложения (или их группами) может ставиться **точка с запятой**, особенно если есть внутренние выделения: *Оказывается, существуют тонкости. Надо, чтобы костер был, во-первых, бездымен; во-вторых, не очень жарок, а в-третьих, в полном безветрии* (Сол.).

11. Между однородными членами предложения может ставиться и **тире** - при пропуске противительного союза: *Зоя ветрена не от заурядности и испорченности - от одиночества, безысходной тоски по настоящей любви* (газ.); При резком и неожиданном переходе от одного действия или состояния к другому (обычно при обозначении сказуемым быстрой смены действий или неожиданного результата): *Тогда Алексей стиснул зубы, зажмурился, изо всех сил рванул унт обеими руками - и тут же потерял сознание* (Б. П.), *Сегодня, в условиях развития демократии, знание людьми законов не желательно - обязательно* (газ.); *Не в гости - за опытом* (газ.).

Бессоюзно соединенные однородные члены предложения могут разделяться тире, если они образуют градационные ряды. Чаще всего это наблюдается в заголовочных конструкциях: *Слово - дело - результат* (газ.).

1. При наличии обобщающих слов или словосочетаний при ряде однородных членов предложения знаки препинания зависят от места обобщающих слов по отношению к перечислительному ряду. Если обобщающие слова предшествуют перечислению, то после них ставится двоеточие: *В этом рассказе вы найдете почти все, о чем я упоминал выше: сухие дубовые листья, седого астронома, гул канонады, Сервантеса, людей, непоколебимо верящих в победу гуманизма, горную овчарку, ночной полет и многое другое* (Пауст.). Обобщающие слова, заключающие перечислительный ряд, отделяются тире: *Поручни, компасы, бинокли, всякие приборы и даже высокие пороги кают - все это было медное*(Пауст.).

Двоеточие после обобщающих слов перед перечислением однородных членов и тире после перечисления ставятся, когда перечислением предложение не заканчивается, в том числе и тогда, когда после перечисления повторяется обобщающее слово: *Повсюду: в клубе, на улицах, на скамейках у ворот, в домах -происходили шумные разговоры* (Гарш.); *Все: быстро проехавший экипаж по улице, напоминание об обиде, вопрос девушки о платье, которое надо приготовить; еще хуже слово неискреннего, слабого участия - все болезненно раздражало рану, казалось оскорблением* (Л. Т.).

2. В речи деловой и отчасти научной двоеточие может ставиться перед перечислением и без обобщающего слова: На собрании присутствовали: **студенты, аспиранты, преподаватели**. В художественном тексте такой знак препинания редок, хотя и возможен с целью предупреждения о последующем перечислении: *Как свидетельствует полистовая «вкладная надпись» на книге, сделанная после смерти Ибрагима Ганнибала, она каким-то чудом очутилась в ... Опочке у местного священника Петра Погонялова. Но главное чудо не в этом, а в том, что в кожаной обложке книги теперешним владельцем ее недавно были обнаружены вклеенные в переплет двадцать шесть писем и других подлинных документов А.П. Ганнибала! Среди них: «Эстракт* [сжатое изложение. - С.Г.] *о состоянии Псковской крепости в 1724 году», письмо 1756 года, адресованное опочецкой помещице Василисе Евстигнеевне Богдановой, которую он величает своей благодетельницей, и ответное письмо Абраму Петровичу о покупке у него для Петровского «девяти крестьян мужеска и женска полу из сельца Брюхова»* (Гейч.); *На этих столбах, поддерживающих крышу, висят: одежда, ружья и связки шкурок* (Копт.), [ср.: *Великие гуманисты того времени подняли голос против турок. В защиту болгар выступили Виктор Гюго, Чарлз Дарвин, Оскар Уайльд, Лев Толстой, Федор Достоевский, Д.И. Менделеев, В.М. Гаршин, В.В. Верещагин* (Сол.)].

3. Однородные члены предложения могут отделяться от обобщающего слова тире (вместо обычного в таком случае двоеточия), если они выполняют функцию приложения со значением уточнения: *Поэтому после него* [дождя] *начинают буйно лезть грибы - липкие маслята, лисички, боровики, румяные рыжики, опенки и бесчисленные поганки* (Пауст.). Если однородные члены находятся в середине предложения и возникает необходимость представить их как выражение попутного, уточняющего значения, тире ставится

с двух сторон: *Всем - и Родиону, и обоим Лычковым, и Володьке - вспоминаются белые лошади, маленькие пони, фейерверки, лодка с фонарями* (Ч.); *Для всего, что существует в природе, - воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав - в русском языке есть великое множество хороших слов и названий* (Пауст.).

4. При наличии после однородных членов перед обобщающим словом вводного слова или словосочетания (*словом, одним словом, короче говоря* и т.п.) перед последним ставится тире, а после него запятая: *Он четко представил себе и маленький дворик с березкой у окна, и покосившуюся деревянную лестницу, и постоянно открытую калитку - словом, все то, что прежде не замечалось*.

5. В современных публикациях наблюдается общая тенденция вытеснения двоеточия знаком «тире». Это отмечено и при однородных членах предложения, стоящих после обобщающих слов. Таким образом, независимо от позиции обобщающих слов, унифицируется оформление рядов однородных словоформ: *На эту картину нанесены все приметы - сухая сосна у дороги, межевой столб, заросли бересклета, муравьиная куча, снова низинка, где всегда цветут незабудки, а за ней сосна с вырезанной на коре буквой «о»- озеро* (Пауст.); *Мне пригодилось все - и псковское детство, окрашенное бессознательным стремлением понять и почувствовать духовный мир старшего поколения, и московское отрочество, когда, срываясь и оступаясь, я все же не переставал прислушиваться к голосам, доносившимся из этого заветного мира* (Кав.); *Вдоль фигуры* [на странице книги] *тщательно перечислены все названия философского камня - великий магистериум, красный лев, единственная тинктура, жизненный эликсир* (Кав.); *Все волновало тогда его ум - и луга, и нивы, и лес, и рощи, в «часовне ветхой бури шум, старушки чудное преданье«* (Гейч.); *Сейчас мы исследуем так называемые вызванные магнитные поля мозга, т.е. его магнитный ответ на предъявленный человеку раздражитель - звук, вспышки света, слабый электрический ток* (журн.); *Доказано, что, исследуя слабые физические поля организма - магнитное, электрическое, тепловое, акустическое, радиоизлучение, - можно получить интересную информацию* (журн.).

3.3. Однородные и неоднородные определения.

Определения могут быть однородными или неоднородными и, следовательно, разделяться или не разделяться запятой в зависимости от их семантики, места расположения и способа выражения.

Определения могут быть согласованными (выраженными прилагательными и причастиями) или несогласованными (выраженными предложно-падежными формами существительных).

1. Не являются однородными определения-прилагательные, обозначающие разные признаки предмета: *Большие стеклянные двери были распахнуты настежь*(Кав.) - обозначение размера и материала; *Бывшая елисеевская столовая была отделана фресками* (Кав.) - обозначение временного признака и признака принадлежности; *Толстая черновая тетрадь, в которую я записывал планы и черновые наброски, была уложена на дно чемодана* (Кав.) - обозначение размера и предназначения; *В моем архиве нашлась желтенькая школьная тетрадка, написанная беглым почерком* (Кав.) - обозначение цвета и предназначения; *Леса, наискось освещенные солнцем, казались ему грудами легкой медной руды* (Пауст.) - обозначение веса и материала.

2. Определения, обозначающие признаки одинаковые, но относящиеся к разным предметам, являются однородными: *Талантливый студент, владевший пятью языками и чувствовавший себя во французской, испанской, немецкой литературах как дома, он смело пользовался своими знаниями* (Кав.).

3. Однородны определения, которые выражают схожие признаки одного предмета, т.е. характеризуют предмет с одной стороны: *В зеркале появился самоуверенный, самодовольный мальчик* (Кав.); *Это был скучный, утомительный день* (Кав.); *Лена устроила ее в просторной, пустой комнате* (Кав.); *Зима сперва раскачивалась нехотя, как в прошлом году, потом ворвалась неожиданно с резким, холодным ветром* (Кав.). Схожесть признаков может проявиться на основе некоторого обобщения значений, например по линии оценочности: *И в эту минуту сдержанный, мягкий, вежливый Зощенко вдруг сказал мне с раздражением: - Нельзя лезть в литературу, толкаясь локтями* (Кав.).

Условия контекста могут сблизить определения на основе единства ощущений, передаваемых ими (осязания, вкуса и т.д.): *В ясное, теплое утро, в конце мая, в Обручаново к здешнему кузнецу Родиону Петрову привели перековать двух лошадей* (Ч.); *Блаженством была прохладная, свежая, вкусная вода, мягко скатывающаяся с плеч, блаженством был чистый, громадный, беспредельно раскинувшийся подо мной воздух, которым я свободно и глубоко дышал* (Кав.).

Возможность вхождения в синонимические отношения особенно обнаруживается у художественных определений, когда то или иное прилагательное употребляется не в прямом значении: *Был май, - славный, веселый май!* (М. Г.); *Вдали он уже вырос в сплошной, широкий звук, похожий на трение громадной щеткой по сухой земле* (М. Г.); *Я пожал протянутую мне большую, черствую руку* (Ш.). Синонимичность, однородность определений подчеркивается присоединением одного из них сочинительным союзом *и: В них* [песнях] *преобладали тяжелые, унылые и безнадежные ноты* (М. Г.); *Такой мизерный, серенький и лживый чиж!* (М. Г.); *Утомленные, загорелые и пыльные физиономии были совсем под цвет бурым лохмотьям* (М. Г.); *Тяжелая, изорванная и лохматая туча закрыла луну* (М. Г.).

4. Определения-прилагательные могут сочетаться с определениями-причастиями или причастными оборотами. Постановка запятой зависит в этом случае от местоположения причастного оборота. Если причастный оборот стоит на втором месте (разрывает связь прилагательного и существительного), то между определениями ставится запятая: *Роща слушала и ощущала нечто хорошее и сильное, это ощущение наполняло ее теплом и светом, и даже старые, серыми лишаями покрытые ветви деревьев зашептали о прошлых днях* (М. Г.); *Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины* (Ш.);*Небольшая, местами пересыхающая летом речушка против хутора Моховского в заболоченной, поросшей ольхой пойме разлилась на целый километр* (Ш.); *На той стороне в колхозном сарае нас ожидал старенький, видавший виды «виллис», оставленный там еще зимою* (Ш.); *За шеренгой лакированных, плотно задвинутых дверей спали пассажиры* (Паст.). (Ср. иное расположение определений: *серыми лишаями покрытые старые ветви; поседевшие за годы войны пожилые мужчины; местами пересыхающая летом небольшая речушка; поросшая ольхой заболоченная пойма; видавший виды старенький «виллис»; плотно задвинутых лакированных дверей*). При сочетании обеих позиций (трех определений) соответственно и расставляются знаки: *Через минуту он уже тонул в байковых, отдававших йодоформом зятниных объятиях* (Паст.). Таким образом, причастный оборот, стоящий перед определением-прилагательным, относится к следующему затем сочетанию определения прилагательного и определяемого слова: *Мягкие рессоры глушили вагон. Он походил на великолепно взбитую чугунную перину* (Паст.).

Если причастный оборот приобретает уточнительный оттенок значения, он, располагаясь между определением-прилагательным и определяемым словом, обособляется: *Было по-хорошему грустно в этом предзимнем, уже тронутом поздней осенью, маленьком саду.*

5. Как правило, в качестве неоднородных выступают определения, выраженные сочетанием качественного и относительного прилагательных (они и обозначают разные признаки): *За церковью блестел на солнце мелкий глинистый пруд* (Бун.); Как неоднородные могут быть восприняты и определения, выраженные качественными прилагательными разных семантических классов: *Вот на землю стали падать холодные крупные капли* (М. Г.).

6. Определения, располагающиеся после определяемого слова, независимо от их значения, выступают в качестве однородных: в постпозиции каждое из определений снабжается самостоятельным логическим ударением: *По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит* (П.). Кроме того, если данные определения не тесно связаны по смыслу с определяемым словом, то они одновременно становятся и обособленными, о чем свидетельствует естественная пауза после определяемого слова, которое в таком случае становится ударным: *Блестел на солнце пруд, мелкий, глинистый; На землю стали падать капли, холодные, крупные; Построили дом красивый, двухэтажный; По дороге, зимней, скучной, тройка борзая бежит.*

Определения-прилагательные в сочетаниях терминологических не разъединяются запятой даже в постпозиции: *Астра ранняя махровая.*

7. Однородность проявляется и при наличии несогласованных определений после согласованных: *Между тем в приземистой, с коричневыми стенами зимовке Клюшиных действительно горела пока слегка увернутая семилинейная лампа* (Бел.).

8. От однородных определений отличаются по своему значению определения, связанные пояснительными отношениями. Они также разделяются запятыми, но на ином основании - второе из них раскрывает содержание первого. Например: *Он... осторожно ступал по блистающей проволоке с новым, свежим чувством восторга* (Д. Г.) - здесь *новый «свежий»*; без запятой, т.е. при снятии пояснительных отношений, окажется иной смысл; были уже *«свежие восторги»* и появился *новый* (логическое ударение одно: *н**о**вый свежий восторг*, но: *н**о**вый, св**е**жий восторг*); - *Приюти сиротку, - вступил третий, новый голос* (М. Г.) - определение *новый* поясняет определение *третий*. Ср. еще: *В городе выстроили новые каменные дома* (были старые каменные дома). - *Выстроили новые, каменные дома* (были не каменные). - *Выстроили дома новые, каменные.*

9. Однородными оказываются определения, соединенные парными союзами: *Кот оказался не только платежеспособным, но и дисциплинированным зверем* (Булг).

10. Перечисляющиеся несогласованные определения всегда однородны: *Затем перед прокуратором предстал стройный, светлобородый красавец со сверкающими на груди львиными мордами, с орлиными перьями на гребне шлема, с золотыми бляшками на портупее меча, в зашнурованной до колен обуви на тройной подошве, в наброшенном на левов плечо багряном плаще* (Булг).

Приложение - это определение, выраженное существительным в том же падеже, что и определяемое слово. В зависимости от значения приложения, не соединенные союзами, могут быть однородными и неоднородными. Приложения, обозначающие близкие признаки предмета, характеризующие его с одной стороны, являются однородными и разделяются запятыми: *доктор филологических наук, профессор С.И. Радциг* - ученая степень и ученое звание; *олимпийский чемпион, обладатель «золотого пояса» чемпиона Европы, один из самых техничных боксеров за всю историю* - перечисление разных званий.

Если приложения обозначают разные признаки предмета, характеризуют его с разных сторон, то они неоднородны и запятыми не разделяются: *первый заместитель министра обороны генерал армии NN - должность и воинское звание; главный конструктор проектного института по строительному машиностроению для сборного железобетона инженер NN - должность и профессия; генеральный директор производственного объединения кандидат технических наук NN*- должность и ученая степень.

При сочетании однородных и неоднородных приложений соответственно расставляются и знаки препинания: *заведующий межвузовской кафедрой общей и вузовской педагогики доктор педагогических наук, профессор NN; заслуженный мастер спорта, олимпийская чемпионка, двукратная обладательница Кубка мира студентка института физкультуры NN; заслуженный мастер спорта, абсолютный чемпион мира 1989 года, двукратный обладатель Кубка мира студент института физкультуры NN*.

В постпозиции приложения, независимо от передаваемого ими значения (каждое из них имеет логическое ударение), разделяются запятыми, к тому же они обязательно обособляются: *Людмила Пахомова, заслуженный мастер спорта, олимпийская чемпионка, чемпионка мира, неоднократная чемпионка Европы, тренер; Н.В. Никитин, доктор технических наук, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР, автор проекта Останкинской телевизионной башни; Валентина Владимировна Терешкова, летчик-космонавт, Герой Советского Союза.*

Между повторяющимися членами предложения ставится запятая. Повторение членов предложения связано с усилением их значения. Например, повторение подчеркивает длительность протекаемого действия: *Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин-дин-дин...* (П.); *Ждал, ждал и вот - в мертвейший час ночи сызнова заработали звуки* (Наб.); выражает настойчивость просьбы, сильное проявление признака: *- А чуял, чуял смерть. - Она опять прервалась и покивала. - Чуял, чуял* (Расп.); указывает на большое число предметов: *Полночный троллейбус, по улице мчи, верши по бульварам круженье, чтоб всех подобрать, потерпевших в ночи крушенье, крушенье* (Ок.); обозначает высокую степень признака: *Милый, милый!.. Любил крестьянина!..* (В. Ш.); *Что же ты гуляешь, мой сыночек, одинокий, одинокий?* (Ок.); *Страшно, страшно поневоле средь неведомых равнин* (П.); подкрепляет высказанное утверждение (утвердительные слова да, так) или отрицание (отрицательное слово нет):*Так, так - покивал Максим* (В. Ш.); *Нет, нет! Об этом сегодня ни слова* (Крут.); усиливает категоричность утверждения: *Сейчас... все, чем живу, - это работа, работа, работа...* (Ам.).

Обычно отделяются тире повторяющиеся члены предложения с частицами, союзами, употребляемыми в присоединительном значении: *Уходите - и побыстрее уходите.* При отсутствии резкой паузы возможна и запятая: *Ты, и только ты способен на это; Нужны факты, и только факты.*

Запятая не ставится, если при повторяющемся члене предложения имеется частица не или так: *Работа так работа; Нет так нет; Ехать так ехать; Время не время, а делать надо.* Такие сочетания воспринимаются как цельные обороты речи. Однако повторяющееся сказуемое с частицей так может мыслиться и расчлененно: *- А что ж! - вдруг восклицает он с неожиданным приливом энергии. - Собираться, так собираться* (Купр.); *Ну, будет, спасибо! Удружил, так удружил* (Чак.).

Повторяющиеся члены предложения могут образовывать сложные слова (обычно с одним логическим ударением): *-Эх, мужики-мужики! - сокрушенно проговорил Назарка* (Крут.); *Чистый-чистый лежу я в наплывах рассветных* (Ок.). Такие слова пишутся через дефис и означают высшую степень проявления признака, непрерывность и интенсивность совершаемого действия и т.д.: *белый-белый* (очень белый), *бежал-бежал и задохнулся* (непрерывно бежал), *нет-нет да и взглянет* (время от времени, изредка).

3.4. *Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.*

При стилистическом изучении однородных членов предложения специальный интерес вызывают их функционирование в разных стилях речи, большие экспрессивные возможности, а также те трудности, которые возникают в речи при использовании однородных членов.

В книжных стилях часто употребляются однородные члены предложения, которые выступают как важнейшее средство подробного описания предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов и т.п. Особая полнота и точность перечисления однородных понятий - обязательное требование к языку законов, постановлений в официально-деловом стиле:

Все граждане имеют равные права в семейных отношениях. Не допускается какое бы то ни было прямое или косвенное ограничение прав, установление прямых либо косвенных преимуществ при вступлении в брак и в семейных отношениях в зависимости от происхождения, социального и имущественного положения, расовой и национальной принадлежности, пола, образования, языка, отношения к религии, рода и характера занятий, места жительства и других обстоятельств.

Та же черта характеризует и научный стиль: при построении различных классификаций авторы стремятся к исчерпывающему перечислению признаков, действий, свойственных описываемому предмету или явлению: В вопросительных предложениях существуют три основные ступени интонации: восходящая, нисходящая и восходяще-нисходящая. Блоки однородных членов в книжных стилях строятся, как правило, из словоформ, обозначающих однотипные понятия.

В книжных стилях перечисление нередко выглядит как длинная цепочка однородных членов, причем в их сочиненном ряду, как правило, преобладает бессоюзная связь. Если и последнее слово при перечислении дается без союза, то ряд однородных членов воспринимается как незаконченный, открытый для возможного дополнения (на что иногда указывают слова и так далее, и тому подобное): Заболевание может вызвать возбудитель гриппа, пневмококк, стрептококк, стафилококк, катаральный микрококк и т.д.

Часто используются и «закрытые» ряды однородных членов с замыкающим союзом и перед последним словом перечисления; союз вносит значение исчерпанности, полноты охвата всех случаев: Музыкальные звуки различаются по силе, высоте и тембру.

В книжных стилях при использовании однородных членов особая четкость достигается их нумерацией, помогающей выделить и подчеркнуть каждый из перечисляемых предметов: Речевой аппарат состоит из четырех главных частей:

1) дыхательного аппарата, 2) гортани, 3) полости рта, 4) полости носа.

Логическое членение текста, включающего пространный перечень однородных членов, облегчает рубрикация, широко используемая в научном и официально-деловом стилях:

Частица не с наречиями пишется слитно в следующих случаях:

а) с наречиями, которые без *не* не употребляются: нелепо, негодующе;

б) с наречиями на -о, которые в сочетании с не образуют слова с противоположным значением (эти слова обычно легко заменяются синонимами: невысоко (низко), несильно (слабо);

в) в отрицательных наречиях некуда, негде, неоткуда, незачем;

г) в отыменных наречиях невдалеке, неподалеку.

В публицистической речи однородные члены не менее популярны, чем в научной и официально-деловой, причем к их смысловой функции здесь добавляется и эстетическая, так как журналисты обращаются к перечислению не только как к испытанному средству стройного, логического изложения материала, но и как к яркому источнику речевой экспрессии. Последнее сближает публицистическую речь с художественной. Как эмоционально звучит, например, перечисление однородных членов в таком публицистическом тексте:

Современность и литература. Это вечная проблема, и она всегда актуальна. Есть периоды в судьбе страны, когда возникает потребность сверять свою личную жизнь, свою работу, свое творчество с тем временем, в котором живешь. А живем мы сейчас в чрезвычайное время. Идет общегосударственный, общенациональный и общенародный поиск наиболее правильных, точных и демократических мер по перестройке всех сторон нашего общества. (С. Михалков)

В то же время в публицистической речи можно наблюдать и предпочтение однородным членам предложения синтаксических конструкций, оформленных как отдельные предложения*: Об отдыхе не думали. Работали без выходных. Работали по 12 часов. Работали в две смены. Трудились днем и ночью...* (из газ.) Такое синтаксическое построение речи усиливает ее эмоциональность; ср.: *Работали без выходных, по 12 часов, в две смены* - в трансформированном тексте напряжение речи снижается.

В художественной речи использование однородных членов предложения является излюбленным средством усиления ее выразительности. Не случайно в блоки однородных членов включаются синонимы и слова близкой семантики, также выполняющие усилительную функцию: За все я отвечаю в этом мире - за вздохи, слезы, горе и потери (Март.), Гром перекатывается, грохочет, ворчит, рокочет, встряхивает землю (Пауст.). При этом наибольшего стилистического эффекта достигает перечисление, усиленное градацией: А ты, младое вдохновенье... Не дай остыть душе поэта, ожесточиться, очерстветь и, наконец, окаменеть (П.).

Экспрессию однородных членов подчеркивает и антитеза, которую создает сопоставление антонимов: Она [поэзия] говорит о бытии и небытии, верности и ревности, юности и старости, нежности и гневе, песчинке и планете, меде и яде (из газ.). Такое столкновение антонимов, образуя дополнительные смысловые опенки, разрушает привычную схожесть однородных членов предложения.

Яркий стилистический эффект создает и соединение в качестве однородных членов паронимов: народные избранники, предающие и продающие народные интересы, парономазов: Темной славы головня, не пустой и не постылый, а усталый и остылый, я сижу. Согрей меня (Хл.).

В художественной речи обращение к однородным членам может быть связано с реализацией самых ярких описаний (когда дается ряд красочных эпитетов или других тропов); созданием динамических картин (если употребляются однородные глаголы-сказуемые); с наглядно-образной конкретизацией при легальном изображении природы, быта и т.д.

Из этого, однако, не следует, что однородные члены предложения во всех случаях являются оптимальным средством художественной речи. Художники слова используют выразительные возможности однородных членов лишь в определенных условиях. Например, в рассказе «После бала» Л.Н. Толстой привлекает однородные члены для описания бала, когда повествование ведется спокойным, лирическим тоном, речь героя расцвечена эпитетами, передающими великолепие изображаемой картины, яркость его впечатлений:

...Был я на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном пюсовом платье, в

брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты - знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского.

Здесь множество эмоциональных эпитетов, однородные определения нанизываются одно на другое или объединяются парами, воссоздавая зримые картины роскоши, веселья.

Резко контрастирует с этим описанием сцена жесткого наказания солдата, поражающая аскетической строгостью красок. Определения в ней редки и предметны, однородные члены вовсе не представлены. Это приближает повествование к хроникальному описанию событий.

Обращение к однородным членам порой может осложнять, «утяжелять» синтаксическую конструкцию: слишком длинный их перечень делает предложение громоздким. Однако различные синтаксические структуры однородных членов помогают избежать однообразия при перечислении понятий, явлений. Для этого используются прежде всего различные союзы, оживляющие изложение, уточняющие характер связи однородных членов, которые могут объединяться в группы, сопоставляться, противопоставляться, образовывать двучленные сочетания с соединительными или разделительными союзами, отражающими взаимоисключение или чередование названных предметов. Стилистическое использование различных видов связи однородных членов возможно не только в художественной речи. Иллюстрируем этот прием отрывком из научно-популярной статьи:

Несмотря на наличие буржуазной и пролетарской философии или политэкономии, истории или этики, объективных истин по каждой конкретной проблеме не две или множество, а одна. И объективные, истинные выводы науки равноценны для всех ... Опыт истории учит, что политика является той областью человеческих отношений, в которой важны не только общие принципы и конечные цели, но и то, какими именно формами, средствами, методами осуществляется повседневная политическая практика. (В. Логинов)

Анализируя значения употребленных здесь союзов, мы видим, как в контексте появляются многочисленные оттенки значений, обусловленные сопоставлением, противопоставлением или перечислением однородных членов предложения.

Употребление однородных членов предложения влияет и на интонационный рисунок фразы. В художественной речи перечисление порождает особую гармоничность звучания текста, создает его упорядоченность. Писатели, придающие эстетическое значение звуковому оформлению речи, стремятся к трехчленным построениям сочиненных рядов: Странный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой (Т.); Наступила дождливая, грязная, темная осень (Ч.); Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свои особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (Акс.).

В иных случаях вместо перечисления однородных членов писатели дают каждое из однородных понятий оторванным от предыдущих: Как обходительна! добра! мила! проста!; Людьми пустыми дорожил! ...Об детях забывал! обманывал жену! играл! проигрывал! в опеку взят указом! (Гр.) Этот прием воспроизводит интонации живой речи, создавая эффект непринужденности.

При перечислении однородных понятий в современном литературном языке и публицистке используется и парцелляция:

...Но однажды молодого человека ОСЕНИЛО. Он забрался в товарный вагон проходившего поезда, улегся на охапку свежей травы и уехал - дальше деревни и дальше мельницы. И фабрики. Как сложилась потом его судьба - мы не знаем. В рассказе Джека Лондона не написано. Может быть, наш герой стал миллионером. Или художником. Или просто веселым нищим. Главное - что он решился круто поменять жизнь. Которую влачил по привычке - потому что так сложилось…

Выделенные здесь синтаксически самостоятельные отрезки текста могли бы образовать открытый ряд однородных членов предложения. Но автор отделил их от господствующей части высказывания, тем самым усилив их смысловую весомость и придав речи особую эмоциональность. В этом легко убедиться: достаточно выровнять интонацию, устранить разделительную паузу (на письме заменить точку запятой).

Особо следует сказать о необычном использовании однородных членов предложения поэтами. Они нередко нарушают требование логической сопоставимости перечисляемых предметов, понятий:

А есть еще ливни, горы, моря,
Птицы, хлеба, корабли, кометы...
О, рассудительная моя,
Книжная юность, - скажи мне, где ты? (И.И. Фоняков)

Такое нанизывание разнотипных понятий создает впечатление неожиданности, непредсказуемости поэтической фантазии, широты диапазона творческого размаха поэта. В иных случаях неоднородность перечисления может стать средством воссоздания разрозненных, случайных картин, отразить калейдоскопичность мелькания предметов перед глазами путешественника:

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,

Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах. (А.С. Пушкин)

В юмористических текстах применяются особые стилистические приемы создания комизма, основанные на «вольном» обращении с однородными членами предложения, разрушающие логичность их перечисления. Так, нередко соединяют в ряду однородных членов несопоставимые понятия, что делает высказывание нелогичным и смешным: Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт (Ч.); Наряду с множеством недостатков у Варвары были два существенных достижения: большая белая грудь и служба (И. и П.). Юмористы могут соединять на правах однородных членов видовые и родовые понятия, нарушая закон логического построения перечисления: Его любили домашние хозяйки, домашние работницы, вдовы и даже одна женщина - зубной техник (И. и П.).

Иногда несоединимость перечисляемых понятий подчеркивается различием их синтаксических функций в предложении (и тогда уже нет основания считать их однородными членами), но автор в шутку объединяет их: ...Она принуждена была встать со своего ложа, в негодовании и в папильотках, и, усевшись на кушетке... все-таки выслушать (Дост.). Здесь, несмотря на одинаковое грамматическое оформление, первое из выделенных существительных выполняет роль обстоятельства, а второе является дополнением.

Другим приемом создания юмористической окраски речи является нарушение лексической сочетаемости при употреблении одного из ряда однородных членов: В продолжение всей двадцатилетней дружбы с Варварой Петровной он раза по три и по четыре в год регулярно впадал в так называемую между ними «гражданскую скорбь», то есть просто в хандру... Впоследствии, кроме гражданской скорби, он стал впадать и в шампанское; но чуткая Варвара Петровна всю жизнь охраняла его от всех тривиальных наклонностей (Дост.).

Однородные члены предложения могут соединяться союзами и без союзов; могут быть расположены парами и т. д., что создает возможности их стилистического использования. Писатели и публицисты употребляют их в различных стилистических функциях: от изобразительно-динамической или торжественно-приподнятой (в периоде) до юмористической (при намеренном объединении в качестве однородных членов несоединимых, разнородных понятий).

Использование однородных членов - явление книжно-письменной речи; разговорной оно не свойственно. Помимо художественной речи, однородные члены широко употребляются в научной, особенно в описаниях свойств явлений и предметов, а также в официально-деловой. В последней они имеют и специальное оформление в виде перечисления с использованием нумерации.

Усилению экспрессивности при однородных членах способствуют: повторяющийся союз *и* в усилительной роли, а также союз *ни-ни,* союз *да* (в основном в художественной речи: *Здравствуй, утро да солнце веселое!).* В научной речи широко используется соединительный союз *как... так и,* в научной и отчасти публицистической речи - противительные союзы *не только* - но *и, не столько - сколько*. Из двух противительных союзов: *но* и *а* - первый характерен для книжной, второй - для разговорной речи; разговорный характер имеет в функции соединительного или противительного союз *да*.

Лекция № 23 (1 час)

Тема «*Предложения с обособленными и уточняющими членами. Вводные слова и предложения*»

1. Вопросы лекции:

1.1. Предложения с обособленными и уточняющими членами.
1.2. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений.
1.3. Обособление приложений.
1.4. Обособление дополнений.
1.5. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.
1.6. Уточняющие члены предложения.
1.7. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.
1.8. Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения.
1.9. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.
1.10. *Знаки препинания при обращении.* Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с. https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Предложения с обособленными и уточняющими членами.

Обособление – один из способов осложнения простого предложения, который заключается в смысловом, интонационном и пунктуационном выделении второстепенных членов для придания им синтаксической самостоятельности. Обособляться могут все второстепенные члены предложения.

Обычно обособления позволяют представить информацию более детально и привлечь к ней внимание. По сравнению с обычными, необособленными членами предложения обособления обладают большей самостоятельностью.

Обособления различны. Различаются обособленные определения, обстоятельства и дополнения. Главные члены предложения не обособляются. Примеры:

1. Обособленное определение: Мальчик, заснувший в неудобной позе прямо на чемодане, вздрогнул.
2. Обособленное обстоятельство: Сашка сидел на подоконнике, ёрзая на месте и болтая ногами.
3. Обособленное дополнение: Я ничего не слышал, кроме тиканья будильника.

Чаще всего обособляются определения и обстоятельства. Обособленные члены предложения выделяются в устной речи интонационно, а в письменной – пунктуационно.

Уточняющие члены относятся к уточняемому слову и отвечает на тот же вопрос, например: *где именно? когда именно? кто именно? какой именно?* и др. Чаще всего уточнение передаётся обособленными обстоятельствами места и времени, но могут быть и другие случаи. Уточняющие члены могут относиться к дополнению, определению или главным членам предложения. Уточняющие члены обособляются, выделяясь в устной речи интонационно, а в письменной – запятыми, скобками или тире. Пример:

Мы засиделись допоздна, до самой ночи.

Внизу, в раскинувшейся перед нами долине, шумел ручей.

Уточняющий член стоит обычно после уточняемого. Они связаны интонационно.

Уточняющие члены могут вводиться в осложняемое предложение:

1) с помощью союзов: *то есть, а именно*:

Я готовлюсь к заданию ЕГЭ С1, то есть к сочинению.

2) также слов: *особенно, даже, в частности, главным образом,* например:

Повсюду, особенно в гостиной, было чисто и красиво.

3.2. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений.

1. Как правило, обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) согласованные распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящие после определяемого слова, например: *Тополи,* ***покрытые росой,*** *наполняли воздух нежным ароматом* (Чехов); *Бледный свет,* ***похожий на чуть разбавленную синькой воду,*** *заливал восточную часть горизонта*(Паустовский).

Примечание. Не обособляются согласованные распространенные определения:

а) стоящие перед определяемым существительным (если не имеют добавочных обстоятельственных оттенков значения), например: *Вышедший рано утром отряд прошел уже четыре версты* (Л. Толстой);

б) стоящие после определяемого существительного, если последнее само по себе в данном предложении не выражает нужного смысла и нуждается в определении, например: *Он мог услышать вещи для себя довольно неприятные, если бы неравно Грушницкий отгадал истину* (Лермонтов) (сочетание мог услышать вещи не выражает нужного понятия); *Чернышевский создал произведение в высшей степени оригинальное и чрезвычайно замечательное* (Писарев); *Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая и мягкая, как у разбуженного ребенка* (Чехов); *Деление – действие обратное умножению; Мы часто не замечаем вещей более существенных;*

в) связанные по смыслу и грамматически как с подлежащим, так и со сказуемым, например: *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов); *Даже березы и рябины стояли сонные в окружавшей их знойной истоме* (Мамин-Сибиряк); *Листва из-под ног выходит плотно слежалая, серая* (Пришвин); *Море у его ног лежало безмолвное и белое от облачного неба* (Паустовский). Обычно такие конструкции образуются с глаголами движения и состояния, выступающими в роли знаменательной связки, например: *Вернулся домой усталый; Вечером Екатерина Дмитриевна прибежала из Юридического клуба взволнованная и радостная* (А.Н. Толстой). Если же глагол этого типа сам по себе служит сказуемым, то определение обособляется, например: *Трифон Иваныч выиграл у меня два рубля и ушел, весьма довольный своей победой* (Тургенев);

г) выраженные сложной формой сравнительной или превосходной степени имени прилагательного, поскольку такие формы не образуют оборота и выступают в функции неделимого члена предложения, например: *Гость наблюдал с настороженностью куда более убедительной, чем радушие, проявленное хозяином; Автор предложил вариант более короткий; Публикуются сообщения самые срочные.* Ср. (при наличии оборота): *В кружке самом близком к невесте были ее две сестры* (Л. Толстой).

2. Причастия и прилагательные с зависимыми словами, стоящие после неопределенного местоимения, обычно не обособляются, так как образуют одно целое с предшествующим местоимением, например: *Ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти, казалось, искали в моих что-нибудь похожее на надежду*(Лермонтов). Но если смысловая связь между местоимением и следующим за ним определением менее тесная и при чтении после местоимения делается пауза, то обособление возможно, например: *И кто-то, вспотевший и задыхающийся, бегает из магазина в магазин...* (В. Панова) (обособлены два одиночных определения).

3. Определительные, указательные и притяжательные местоимения не отделяются запятой от следующего за ними причастного оборота, тесно примыкая к нему, например: *Все опубликованные в книге фактические данные были автором проверены; В этом забытом людьми уголке я отдыхал все лето; Ваши написанные от руки строки с трудом можно было прочитать.* Ср.: *Всё смеющееся, веселое, отмеченное печатью юмора было ему мало доступно*(Короленко); *Даша ждала всего, но только не этой покорно склоненной головы* (А.Н. Толстой).

Но если определительное местоимение субстантивируется или если причастный оборот имеет характер уточнения либо пояснения (см. §96, п. 3), то определение обособляется, например: *Всё, **связанное с железной дорогой,** до сих пор овеяно для меня поэзией путешествий* (Паустовский); *Хотелось отличиться перед этим, **дорогим для меня,** человеком...* (Горький).

Примечание. Нередко предложения с согласованными определениями допускают варианты пунктуации. Ср.: *Вон тот средний играет лучше других* (*тот* – определение при субстантивированном слове *средний*). – *Вон **тот, средний,** играет лучше других* (субстантивированное слово ***тот*** – подлежащее, при нем обособленное определение ***средний***).

Не отделяется запятой распространенное определение от предшествующего отрицательного местоимения, например: *Никто допущенный к олимпиаде последнюю задачу не решил; С этими блюдами не сравнится ничто подаваемое под тем же названием в хваленых харчевнях* (хотя такие конструкции встречаются очень редко).

4. Обособляются два или больше согласованных одиночных определения, стоящих после определяемого существительного, если последнему предшествует еще одно определение, например: *...Любимые лица, мертвые и живые, приходят на память...* (Тургенев); *...Длинные облака, красные и лиловые, сторожили его*[солнца] *покой...* (Чехов).

При отсутствии предшествующего определения два последующих одиночных определения обособляются или не обособляются в зависимости от авторской интонационно-смысловой нагрузки, а также их местоположения (определения, стоящие между подлежащим и сказуемым, обособляются). Ср.:

1) *Особенно понравились мне глаза, **большие и грустные*** (Тургенев); *А запорожцы, **и пешие и конные,** выступали на три дороги к трем воротам* (Гоголь);*Мать, **грустная и тревожная,** сидела на толстом узле и молчала...* (Гладков);

2) *Под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное* (Лермонтов); *По дорожке чистой, гладкой я прошел, не наследил* (Есенин);*Водил смычком по скрипке старой цыган поджарый и седой* (Маршак).

5. Обособляется согласованное одиночное (нераспространенное) определение:

1) если несет на себе значительную смысловую нагрузку и по значению может быть приравнено к придаточному предложению, например: *На крик его явился смотритель, заспанный* (Тургенев);

2) если имеет добавочное обстоятельственное значение, например: *Молодому человеку, **влюбленному,** невозможно не проболтаться, а я Рудину исповедовался во всем* (Тургенев)

(ср.: *«если он влюблен»*); *Фата Любочки опять цепляется**, и две барышни,** взволнованные, подбегают к ней*(Чехов);

3) если определение оторвано в тексте от определяемого существительного, например: *Глаза смыкались и**, полузакрытые,** тоже улыбались* (Тургенев);

4) если определение имеет уточняющее значение, например: *И минут через пять лил уже сильный дождь**, обложной*** (Чехов).

Примечание. Обособленное определение может относиться к отсутствующему в данном предложении, но воспринимаемому из контекста существительному, например: Смотри – вон**, темный,** бежит степью (Горький).

6. Обособляются согласованные распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное, временное), например: ***Сопровождаемый офицером,*** *комендант вошел в дом* (Пушкин); ***Оглушенный ударом грузовского кулака,*** *Буланин сначала зашатался на месте, ничего не понимая* (Куприн); ***Усталые до последней степени,*** *альпинисты не могли продолжать свое восхождение;* ***Предоставленные самим себе,*** *дети окажутся в трудном положении;* ***Широкая, свободная,*** *аллея вдаль влечёт* (Брюсов); ***Взъерошенный, немытый,*** *Нежданов имел вид дикий и странный* (Тургенев); ***Хорошо знавший реальную деревенскую жизнь,*** *Бунин буквально приходил в ярость от надуманного, недостоверного изображения народа.* (Л. Крутикова); ***Утомленные маминой чистоплотностью,*** *ребята приучались хитрить* (В. Панова); ***Сконфуженный,*** *Миронов поклонился в спину ему* (Горький).

7. Обособляется согласованное распространенное или одиночное определение, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения (независимо от того, находится ли определение впереди или после определяемого слова), например: *И снова**, отсеченная от танков огнем,** залегла на голом склоне пехота...* (Шолохов); ***Распластанные на траве,*** *сушились заслуженные рубахи и штаны...* (В. Панова); *За шумом они не сразу расслышали стук в окошко* – ***настойчивый, солидный*** (Федин) (несколько обособленных определений, чаще в конце предложения, могут отделяться посредством тире).

8. Обособляются согласованные определения, относящиеся к личному местоимению, независимо от степени распространенности и местоположения определения, например: ***Убаюканный сладкими надеждами, он*** *крепко спал* (Чехов); ***Он повернулся и ушел,*** *а* ***я,*** *растерянный, остался рядом с девочкой в пустой жаркой степи* (Паустовский); ***От него, ревнивого, заперевшись в комнате, вы*** *меня, ленивого, добрым словом вспомните* (Симонов).

Примечание. Не обособляются определения при личном местоимении:

б) если определение по смыслу и грамматически связано как с подлежащим, так и со сказуемым, например: *Мы расходились довольные своим вечером*(Лермонтов); *Он выходит из задних комнат уже окончательно расстроенный...* (Гончаров); *До шалаша мы добежали промокшие насквозь* (Паустовский); *Она пришла домой расстроенная, но не павшая духом* (Г Николаева);

б) если определение стоит в форме винительного падежа (такая конструкция, с оттенком устарелости, может быть заменена современной конструкцией с творительным падежом), например: *Я нашел его готового пуститься в дорогу* (Пушкин) (ср. «нашел готовым...»); *И потом он видел его лежащего на жесткой постели в доме бедного соседа* (Лермонтов); также: *А пьяную ее полицейские по щекам бьют* (Горький);

в) в восклицательных предложениях типа: *Ах ты миленький! О я бестолковый!*

9. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных (чаще с предлогом), в художественной речи обычно обособляются, если подчеркивается выражаемое ими значение, например: *Офицеры**, в новых сюртуках, белых перчатках и блестящих эполетах,** щеголяли по улицам и бульвару* (Л. Толстой); *Какая-то полная женщина**, с засученными рукавами и с поднятым фартуком,** стояла среди двора...* (Чехов); *Пятеро**, без сюртуков, в одних жилетах,** играли...* (Гончаров). Но ср.: ***Шафер в цилиндре и белых перчатках****, запыхавшись, сбрасывает в передней пальто* (Чехов); *На другом снимке над тушей убитого дикого кабана красовался* ***мужчина с усиками и прилизанными волосами*** (Богомолов).

В нейтральном стиле речи наблюдается устойчивая тенденция к отсутствию обособления таких определений, например: ***подростки в вязаных шапочках и пуховиках****, постоянные обитатели подземных переходов.*

Примечание. Несогласованные определения могут стоять и перед определяемым существительным, например: ***В белом галстуке, в щегольском пальто нараспашку, с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака, генера****л возвращался с обеда, один* (Тургенев).

Обычно подобные несогласованные определения обособляются (на обособление несогласованных определений во всех нижеперечисленных случаях влияет их местоположение):

в) если относятся к собственному имени, например: *Саша Бережнова**, в шелковом платье, в чепце на затылке и в шали,** сидела на диване* (Гончаров); *Из памяти не выходила Елизавета Киевна**, с красными руками, в мужском платье,** с жалкой улыбкой и кроткими глазами* (А.Н. Толстой); *Русый**, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой,** Дымов казался красивым и необыкновенным* (Чехов);

б) если относятся к личному местоимению, например: *Я удивляюсь, что **вы, с вашей добротой,** не чувствуете этого* (Л. Толстой); *...Сегодня **она, в новом голубом капоте,** была особенно молода и внушительно красива* (Горький);

в) если отделены от определяемого слова какими-либо другими членами предложения, например: *После десерта все двинулись к буфету, где**, в черном платье, с черной сеточкой на голове,** сидела Каролина и с улыбкой наблюдала, как смотрели на нее* (Гончаров) (независимо от того, выражено ли определяемое слово собственным или нарицательным именем); *На румяном лице его**, с прямым большим носом,** строго сияли голубоватые* глаза (Горький);

г) если образуют ряд однородных членов с предшествующими или последующими обособленными согласованными определениями, например: *Я увидел мужика**, мокрого, в лохмотьях, с длинной бородой*** (Тургенев); ***С костистыми лопатками, с шишкой под глазом, согнувшийся и явно трусивший воды,** он представлял из себя смешную фигуру* (Чехов) (независимо от того, какой частью речи выражено определяемое слово).

Часто обособляются несогласованные определения при названиях лиц по степени родства, профессии, занимаемой должности и т.п., поскольку благодаря значительной конкретности таких существительных определение служит целям добавочного сообщения, например: *Дед**, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька,** щурится, чему-то улыбается* (Горький);*Староста**, в сапогах и в армяке внакидку, с бирками в руке,** издалека заметив попа, снял свою поярковую шляпу* (Л. Толстой).

Обособление несогласованного определения может служить средством намеренного отрыва данного оборота от соседнего сказуемого, к которому он мог бы быть отнесен по смыслу и синтаксически, и отнесения его к подлежащему, например. *Бабы**, с длинными граблями в руках,** бредут в поле* (Тургенев); *Маляр**, в нетрезвом виде,** выпил вместо пива чайный стакан лаку* (Горький). Ср. также: *...Меркурию Авдеевичу почудилось, что растут звезды в небе и весь двор**, с постройками,** поднялся и пошел беззвучно к небу* (Федин) (без обособления сочетание с постройками не играло бы роли определения).

10. Обособляются несогласованные определения, выраженные оборотом с формой сравнительной степени имени прилагательного, если определяемому существительному обычно предшествует согласованное определение, например: *Сила**, сильнее его воли,** сбросила его оттуда* (Тургенев);*Короткая борода**, немного темнее волос,** слегка оттеняла губы и подбородок* (А.К. Толстой); *Другая комната**, почти вдвое больше,** называлась залой...* (Чехов).

При отсутствии предшествующего согласованного определения несогласованное определение, выраженное сравнительной степенью прилагательного, не обособляется, например: *Зато в другое время не было человека деятельнее его* (Тургенев).

11. Обособляются и отделяются при помощи тире несогласованные определения, выраженные неопределенной формой глагола, перед которой можно без ущерба для смысла поставить слова ***«а именно»,*** например: *...Я шел к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием – сделать добро!* (Чехов);*Но прекрасен данный жребий – просиять и умереть* (Брюсов).

Если такое определение стоит в середине предложения, То оно выделяется при помощи тире с двух сторон, например: *...Каждый из них решал этот вопрос – уехать или остаться – для себя, для своих близких* (Кетлинская). Но если по условиям контекста после определения должна стоять запятая, то второе тире обычно опускается, например: *Так как оставался один выбор – потерять армию и Москву или одну Москву**, то фельдмаршал должен был выбрать последнее*** (Л. Толстой).

Прочитайте предложение с обособленным определением. Письмо, написанное мелким почерком, лежало на столе. - (Написанное мелким почерком письмо лежало на столе).Составьте рядом синонимичное с необособленным определением. Обратите внимание, что при необособленном определении смысловой акцент делается на определяемом существительном (автору важен предмет), а при обособленном - на определении (важны признаки предмета)

3.3. Обособление приложений.

Приложение обособляется, если:

1) оно распространено, выражено именем нарицательным и относится к нарицательному существительному. Такое приложение может стоять до или после определяемого слова: ***Питомцы ветреной судьбы,** тираны мира, трепещите!* (А. Пушкин); *Прошло сто лет, и юный град, **полнощных стран краса и диво**, из тьмы лесов, из топи блат вознесся пышно, горделиво* (А. Пушкин);

2) стоит перед именем собственным и имеет добавочное обстоятельственное значение (синонимично оборотам с *будучи*): ***Отступник бурных наслаждений***, *Онегин дома заперся* (А. Пушкин);

3) в его роли выступает имя собственное или кличка животного, и оно расположено после определяемого слова и служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного: *В качестве охотника посещая Жиздринский уезд, сошелся я в поле и познакомился с одним калужским помещиком,* ***Полутыкиным*** (И. Тургенев);

4) оно одиночное и стоит после определяемого слова, выраженного нарицательным существительным, имеющим пояснительное слово: *Через полчаса явился худенький и черноволосый человек,* ***лекарь*** (И. Тургенев);

5) относится к личному местоимению: *Мы,* ***мальчишки,*** *собирались иногда отрядами и шли в яр.* (К. Паустовский)

1. Обособленное приложение может присоединяться союзом ***как*** с дополнительным значением причинности, а также словами *по имени, по фамилии, по прозвищу* и т. п.: *В доме восемь дробь один у заставы Ильича жил высокий гражданин,* ***по прозванью Каланча, по фамилии Степанов и по имени Степан.*** (С. Михалков)

2. Не являются приложениями обороты с *как* в значении «в качестве»: *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят* ***как жених.*** (А. Пушкин)

3. Обособленные приложения могут относиться к отсутствующему в данном предложении, но подразумеваемому из контекста слову: ***Дитя сама****, в толпе детей играть и прыгать не хотела.* (А. Пушкин) Ср.: ***Дитя сама****, Татьяна...*

Т и р е вместо запятой при обособлении приложений ставится, если:

1) приложение находится в конце предложения и при этом подчеркивается его самостоятельность или дается разъяснение: *На платане, раскинув острые крылья, сидит коршун —* ***большая птица с горбатым клювом*** (В. Солоухин);

2) перед приложением можно вставить слова *а именно, то есть*, и смысл предложения при этом не меняется: *Мы идем с Ладой —* ***моей охотничьей собакой*** *— вдоль небольшого озерка.* (М. Пришвин)

В т о р о е т и р е о п у с к а е т с я, если по условиям контекста после обособленного приложения должна стоять запятая: *Васильев —* ***высокий молодой человек****, сидящий в кресле, за весь вечер не проронил ни слова.* Ср.: *Васильев —* ***высокий молодой человек*** *— за весь вечер не проронил ни слова.*

Приложение с союзом как не обособляется, если:

как = « в качестве»

письма как память - в качестве памяти.

Если приложение с союзом как имеет добавочное значение причины, то оно обособляется.

Например:

Пушкин, как истинный художник, не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений.

3.4. Обособление дополнений.

Дополнения, выраженные именами существительными, могут присоединяться к главному слову (чаще всего глаголу-сказуемому) с помощью производных предлогов ***несмотря на, невзирая на, начиная с, исходя из, исключая, включая, благодаря, согласно, вопреки, ввиду, вследствие, по причине, по случаю, за неимением, в силу, кроме, за исключением, помимо, в связи с, вместо, наряду с*** и др. В этом случае дополнения, особенно распространённые, интонационно выделяются в речи, а на письме могут обособляться.

1. Обязательно обособляются в любом месте предложения дополнения с предлогами ***несмотря на, невзирая на***, образовавшимися от деепричастий, поскольку тяготеют к деепричастным оборотам:

Несмотря на разницу характеров*, братья крепко любили друг друга.*

Братья, ***несмотря на разницу характеров****, крепко любили друг друга.*

Братья крепко любили друг друга, ***несмотря на разницу характеров****.*

2. Дополнения с остальными предлогами обособляются факультативно. Как правило, дополнения с этими предлогами обособляются, если находятся в середине предложения и занимают место непосредственно перед глаголом-сказуемым, то есть при обратном порядке слов. Тогда весь оборот имеет значение уточнения с особой смысловой нагрузкой

Стоянка наша в бухте, ***вопреки ожиданиям многих****, затянулась.*

Всю неделю, ***начиная с понедельника****, светило солнце.*

3. Дополнения, как правило, не обособляются, если стоят в начале или в конце предложения. В начале предложения они служат распространителем всего высказывания (детерминантом), а в конце занимают своё обычное место после сказуемого и лишаются особой смысловой нагрузки:

Начиная примерно с 1797 года *старость Державина овеяна любовными помыслами и исканиями.*

Врач поставил диагноз ***исходя из состояния больного****.*

4. Обороты с союзом ***кроме*** обособляются, если имеют значение исключения из общего контекста предложения (предлог *кроме* синонимичен предлогу ***за исключением***):

В комнате, кроме (= за исключением) небольшого столика с зеркалом, не стояло никакой другой мебели.

Те же обороты не обособляются, если имеют значение включения в общий контекст предложения (здесь предлог *кроме* синонимичен предлогу ***наряду***):

Кроме небольшого столика с зеркалом в комнате стояла кровать (= Наряду с небольшим столиком с зеркалом, в комнате стояла кровать).

5. Если предлог ***вместо*** имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним не обособляется: *Вместо шубы надел пальто* (взамен шубы); *Он сел в кабину машины вместо шофера* (за шофера, в качестве шофера).

6. Оборот ***кроме того*** в значении вводного сочетания всегда выделяется запятыми.

Поскольку обособление дополнений в основном факультативно, нужно внимательно следить за интонацией при диктовке, а при выполнении упражнений учитывать порядок слов.

3.5. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.

Далеко не всякое обстоятельство нужно обособлять. Регулярно обособляются обстоятельства двух типов:

1) выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами;

2) выраженные существительным в косвенных падежах с предлогами несмотря на, невзирая на, благодаря и некоторыми другими.

Одиночные деепричастия и деепричастные обороты обособляются почти всегда. Не обособляются:

- деепричастия, которые близки по значению к наречию (потеряли добавочное значение сказуемого): Он читал лежа. Она сидела молча. Обычно такие деепричастия стоят в конце предложения.
- деепричастные обороты, представляющие устойчивые словосочетания: Он бежал сломя голову. Не стоит работать спустя рукава.
- конструкции типа начиная с 2000 года.., спустя 20 лет, так как они включают слова, по форме совпадающие с деепричастиями, но перешедшие в служебную часть речи - предлоги.

Но можно ошибиться! Деепричастный оборот нужно, во-первых, обнаружить (он может быть "замаскирован" в устной речи из-за отсутствия паузы), во-вторых, точно определить его границы.

1. Не опознают деепричастный оборот в тех случаях, когда он соседствует с каким-нибудь союзом, особенно с И (теряют открывающий знак, так как интонация «не подсказывает»): *Костер давно догорел и, распавшись на угли, угасал. Щенок с лаем выскочил на улицу, но, испугавшись нас, замолк.*

2. Союзы И, ИЛИ могут соединять два сказуемых или два деепричастия (деепричастных оборота); пунктуация в каждом случае зависит от того, что соединяет союз. Ср. *Старик сидел на скамейке, греясь на солнце, и, проворно продергивая иголку, подшивал валенок.* (К каждому сказуемому относится свой деепричастный оборот). *Старик сидел на скамейке, греясь на солнце и напевая какую-то восточную мелодию, изредка перебрасывался парой слов с прохожими.* (То есть сидел, при этом грелся и напевал, а иногда разговаривал).

3. Найти границы деепричастного оборота - значит выявить все слова, зависящие от деепричастия. Очень важно не включать частицы и союзы, относящиеся в целом к предложению. *Каждое облако имело причудливую форму, но, сливаясь, они теряли эти формы и возникали в новых очертаниях.* НО, *Запахи поля вдыхая, мне радостно будет шагать. Иногда, тихо планируя, бесшумно пролетает сова*.

4. Деепричастный оборот (или одиночное деепричастие) после союза *а* может образовать единую конструкцию, а может сохранить свою самостоятельность. Способ проверки - «вытаскивание» деепричастного оборота, испытание конструкции «на отрыв». Ср. Не увлекайтесь критикой, а, видя недостатки, предлагайте способы их преодоления (здесь противопоставление необходимо). Не будьте сторонними наблюдателями, а проявив инициативу, доводите дело до конца (здесь нет противопоставления сказуемых).

Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами.

Обязательно выделяется запятыми оборот с предлогами НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА. Могут выделяться и обстоятельства с другими предлогами (чаще с предлогами благодаря, в случае, вопреки), но их обособление факультативно и не дает ошибочных написании. *Несмотря на надвигающуюся грозу, она отправилась в горы. Невзирая на опасности, путники продвигались вперед. Благодаря родителям, мы говорим по-немецки и по-английски*. Оборот со словом благодаря обособляется или не обособляется в зависимости от степени распространенности и месторасположения. Например: *Благодаря дождям земля пропиталась влагой. – Земля, благодаря дождям, пропиталась влагой.*

Обстоятельства, выраженные существительными в формах косвенных падежей, могут обособляться для попутного пояснения или смыслового акцентирования.

Когда настал вечер, я, со зла на свои неудачи и на весь мир, решился на несколько рискованную штуку...(М. Г.); *За одиннадцать лет, при ежедневной езде, наверное, было пережито немало интересных приключений* (Ч.).

Такие обстоятельства обычно несут дополнительную смысловую нагрузку и синонимичны глагольным конструкциям (сравните примеры:*...так как был зол на свои неудачи и на весь мир; ...так как ездил каждый день*).

Чаще всего пояснительно-обстоятельственные члены предложения имеют в своем составе производные предлоги и предложные сочетания *(вопреки, ввиду, во избежание, вследствие, по случаю, по причине, при наличии, согласно с, в отличие от, в противоположность, в силу, за отсутствием, независимо от и др.*), проявляющие их конкретный обстоятельственный смысл и придающие им форму оборотов.

Например: *Сгнивший, серо-голубой от времени балкон, с которого, за отсутствием ступенек, надо было спрыгивать, тонул в крапиве, бузине, бересклете (Бун.); Одиноко и ненужно, ввиду этого покоя, мирного звука жующих лошадей, ввиду пустынности, отпечатался в темноте и уже опять тишина* (Сер.); *Но, вопреки возможному, солнце вышло ярко-красное, и все в мире порозовело, покраснело* (Сол.).

При небольшой распространенности таких членов предложения возможны варианты в их пунктуационном оформлении, диктуемые разным порядком слов.

Обороты с производными предлогами и предложными сочетаниями обязательно обособляются, если они располагаются между подлежащим и сказуемым: разрыв их непосредственной связи и способствует выделению оборотов. То же при разрыве естественной связи управляющего и управляемого слов. В других позициях, особенно в малораспространенных предложениях, такие обороты не осложняют предложение особыми выделительными интонациями и могут не обособляться (без специального на то задания).

Например: *Во избежание утечки газа отключен кран. – Отключен, во избежание утечки газа, кран; Он сделал это в силу привычки. – Он, в силу привычки, сделал это; Согласно приказу группа расформирована. – Группа, согласно приказу, расформирована; За отсутствием состава преступления дело прекращено. – Дело, за отсутствием состава преступления, прекращено*..

Обстоятельства, выраженные существительными, могут выделяться тире, если имеется потребность в особом акцентировании таких обстоятельств.

Например: *При нашей последней встрече Олег попросил принести общую тетрадь с жесткими «корочками» – для конспектирования лежа*(газ.); *Оно* [творческое воображение] *создало науку и литературу. И – на большой глубине – во многом совпадают между собой творческое воображение хотя бы Гершеля, открывшего величественные законы звездного неба, и творческое воображение Гёте, создавшего «Фауста»*(Пауст.); *Бедные поэты – в зарницах, в бурях и громах – пели вдохновенные песни о прелести дружбы, благородных порывах, свободе и мужестве* (Пауст.); *Тотчас после рождения мальчика Дьяконов приказал Швальбе усыновить его и дать ему при крещении фамилию Копорский –по месту рождения мальчика в городе Копорье, вблизи Ораниенбаума*(Пауст.).

В особых случаях для смыслового акцентирования могут обособляться некоторые обстоятельства, выраженные наречиями(с зависимыми словами или без них). Условия их выделения те же, что и обстоятельств, выраженных существительными в косвенных падежах.

Например: *Он стоял предо мной, слушал и вдруг, молча, оскалив зубы и сощурив глаза, кошкой бросился на меня* (М. Г.); *Миша отложил книгу и,не сразу, тихо ответил* (М. Г.); *И вот, неожиданно для всех, я выдержал блистательно экзамен* (Купр.).

Обычно при обособлении обстоятельств, выраженных наречиями, используются запятые, однако, как и в других случаях, в целях более сильного выделения обстоятельства, возможны тире.

Например: *Парнишка смущенно, недоверчиво шмыгнул носом, но, поняв, что страшного ничего нет, а все, наоборот, выходит ужасно весело, сморщился так, что нос его вздернулся кверху, и тоже – совсем по-детски – залился озорно и тоненько* (Фад.).

Сравнение — одно из самых выразительных художественных языковых средств, которое заключается в образном сопоставлении двух предметов, которым присущи общие признаки.

Сравнительный оборот – это обстоятельство сравнения с союзами КАК, СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО, ТОЧНО, ЧЕМ и др.

Примеры:

Воздух чист и свеж, ***как поцелуй ребенка****.*

А он разлегся на камнях, ***словно на перине****.*

Знаки препинания при сравнительных оборотах.

Сравнительные обороты с союзами БУДТО, ТОЧНО, СЛОВНО, НЕЖЕЛИ и др. на письме выделяются запятыми.

Лес, точно заколдованный, был тих и недвижим.

НО!

Обороты с союзами не выделяются запятыми, если входят в состав сказуемого или имеют с ним тесную смысловую связь:
*Солнце **словно смеялось**.*

Сравнительные обороты с союзом КАК:

Выделяются запятыми	Не выделяются запятыми
Если союз КАК соотносится в предложении с указательными словами ТАКОЙ, ТАК и т.п. Мальчик поступил так, как считал правильным.	**Если союз КАК входит в состав сказуемого или имеет с ним тесную смысловую связь**. Отец и мать ей как друзья.
Если передается значение уподобления («подобно»), без других оттенков значения. Он пыхтел, как паровоз (*подобно паровозу*).	**Если сравнительный оборот имеет значение приравнивания или отождествления.** Смотрю на тебя как на победителя.
В сочетаниях НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК; НЕ КТО ИНОЙ, КАК запятая ставится перед КАК. Твой демарш был не чем иным, как местью.	**Если оборот имеет значение образа действия и легко заменяется существительным в форме творительного падежа или наречием.** Как тень сейчас стоишь передо мной. (*Тенью сейчас стоишь передо мной*).
В сочетаниях КАК И… Брат, как и сестра, получил пятерку.	**Если сравнительный оборот имеет значение "в качестве".** Я приглашаю тебя как отличника *(в качестве отличника)*
В сочетаниях КАК ПРАВИЛО, КАК ВСЕГДА, КАК СЕЙЧАС, КАК ИСКЛЮЧЕНИЕ, КАК ОБЫЧНО и т.п. Лето, как правило, начинается с дождей.	**Если сравнительному обороту предшествует отрицательная частица НЕ или слова ВРОДЕ, ИМЕННО, ПОЧТИ, СОВСЕМ, ПРЯМО, СОВЕРШЕННО и т.п.** Он вроде как ушел. Ушел не как герой.
	Если оборот является устойчивым (фразеологическим) словосочетанием. Усталость как рукой сняло.

Сравнительная конструкция − образное средство языка, основанное на семантическом сходстве и позиционной смежности словесно выраженных темы. Исследователи по-разному подходят к изучению художественных сравнений и рассматривают их с разных сторон. Однако почти все подчёркивают, что одним из важнейших признаков удачного сравнения является элемент неожиданности, новизны, оригинальности. Только тогда сравнения придают произведению стилистическое разнообразие, в образной форме выражают сущность предмета, придают экспрессивность и выразительность речи.

3.6. Уточняющие члены предложения.

Обособление уточняющих членов предложения

Уточняющими называются члены предложения, уточняющие, конкретизирующие предшествующий член предложения и выполняющие одинаковую с ним синтаксическую функцию.

В устной речи уточняющие слова выделяются интонационно, на письме — запятыми.

В роли уточняющих членов выступают обстоятельства, чаще всего времени и места, а также определения:

Пример:

На задах, /за погребницей/, вороны ходили вокруг обнажившейся из-под снега падали (А. Н. Толстой);

Желтухин сидел на кустике травы, на припеке, в углу, /между крыльцом и стеной дома/, и с ужасом глядел на подходившего Никиту (А. Н. Толстой);

В это утро, /вскоре после восхода солнца/, началось извержение вулкана. (Ф. Сологуб)

В зависимости от смысла одни и те же слова могут быть или не быть уточняющими:

Пример:

Ср.: В гости мы пойдем сегодня в восемь часов вечера. — Сегодня, /в восемь часов вечера/, мы пойдем в гости.

Часто уточняется определение со значением цвета, размера, возраста и т. п.:

Пример:

Маленькая, /лет восьми/, девочка принесла чай (В. Обручев);

Еще одно, /последнее/, сказанье — и летопись окончена моя. (А. Пушкин)

Уточняющие слова могут конкретизировать местоимения и местоименные наречия этот, тот, такой, там и т. д.:

Пример:

Там, /между полей/, змеей вилась дорога и убегала за лес. (И. Гончаров)

Обособление пояснительных членов предложения

Пояснительными называются члены предложения, поясняющие смысл предшествующего слова или дающие ему другое название.

Пояснительные члены предложения выделяются запятыми.

1. Перед пояснительными членами предложения могут стоять слова а именно, то есть, или (= то есть), иначе:

Пример:

*В само**м** падшем существе он [Достоевский] раскрывает образ человеческий, /то есть образ Божий/ (Н. Бердяев);*

В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, /именно встреча: Китч с Вронским/ (Л. Толстой);

При отсутствии слов а именно, то есть, иначе перед пояснительным членом предложения вместо запятой может стоять тире:

Пример:

В бричке находился еще один пассажир — мальчик лет девяти. (А. Чехов)

2. Пояснительное определение обычно не обособляется, а отделяется от поясняемого определения запятой:

Пример:

Когда махальный после пятого, последнего выстрела снова прикладывал к Моськиной мишени белый четырехугольник, Моська чувствовал, что к нему сзади подбегает фельдфебель. (А. Грин)

3. Пояснительная конструкция по структуре может быть предложением; в этом случае при наличии пояснительных союзов она отделяется от пояснительного члена запятой, а при их отсутствии — тире:

Пример:

Я думал только об одном — чтобы поскорее выбраться из леса.

Знаки препинания при присоединительных членах предложения

Присоединительными называются слова или конструкции, содержащие дополнительные к основному высказыванию сообщения, возникающие в процессе высказывания.

1. Обычно присоединительные члены присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и (= и притом), да, да и, да и вообще* и др. Присоединительные слова и конструкции обособляются:

Пример:

Общий колорит поэзии Пушкина, /и в особенности лирической/, — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность. (В. Белинский)

2. Конструкция, тесно связанная по смыслу с последующей частью, не выделяется запятыми с обеих сторон, а только отделяется запятой от предшествующей части:

Пример:

Я не видел, да и не мог видеть происходящего внизу.

Обрати внимание!

1) От присоединительного союза да и необходимо отличать соединительный союз дай (=и), перед которым запятая не ставится:

Пример:

Я стрельнул да и промахнулся.

2) Запятая не ставится в сочетаниях типа возьми да и, нет-нет да и.

Пример:

А в то время, как дед зачал к смерти готовиться, медведь возьми да и заявись (Ю. Герман); Всю жизнь ходи в лесу, все узнай, все изучи, и все-таки нет-нет да и выйдет такое, что никак не поймешь. (М. Пришвин)

3. Присоединительные конструкции могут включаться в предложение без союзов. В подобном случае перед такой конструкцией, как правило, ставится тире.

Пример:

Нахожу очередной белый гриб — крепкий, ядреный.

4. Иногда перед присоединительной конструкцией возможна постановка многоточия, что передает не только прерванность речи, но и раздумье.

Пример:

Он ушел от меня...навсегда.

3.7. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.

Смысловые и стилистические функции обособленных членов предложения широки и многообразны. Выделение членов предложения предоставляет возможность передать тонкие оттенки смысла, подчеркнуть нужные детали, сообщить необходимые дополнительные сведения, конкретизировать, уточнить значение других членов предложения. Очень часто при помощи выделения словоформы подчёркивается особая значимость важных для осмысления текста деталей. Вопрос о стилистической роли обособленных членов предложения неразрывно связан с употреблением сложноподчинённых предложений. Синтаксическая синонимика обособленного члена предложения и придаточной части сложного предложения является предметом пристального внимания многих языковедов.

Результаты исследований дают возможность сделать вывод: в художественной речи отдаётся предпочтение обособленным членам, в научной — сложноподчинённым предложениям. Давайте наглядно убедимся в том, насколько важна роль предложений с обособленными членами в тексте, ведь обособление — это не только смысловое подчёркивание второстепенных членов. Это ещё и средство усиления выразительности, или экспрессивности речи.

Обычно, смысловая функция выделенных членов предложения сочетается со стилистической: особые оттенки смысла, чтобы они отчётливо проявились, надо подчеркнуть, акцентировать. Например, в предложении: *Я и Анна Алексеевна ходили вместе в театр, всякий раз пешком* (А. П. Чехов) акцентирование детали *всякий раз пешком* помогает автору передать дополнительный смысл, диктуемый описанной в рассказе ситуацией, смысл, как бы читаемый между строк: выделение оттеняет острое желание героев как можно дольше побыть вдвоём.

Заострению нужного для автора смысла способствует обособление и в предложении: *Эта семья жила на главной улице, возле губернатора, в собственном доме* (А. П. Чехов), где происходит наложение смыслов: основного, передаваемого лексическими значениями сочетающихся слов (сообщение о расположении дома, о его координатах), и дополнительного, подчёркивающего особое положение в обществе семьи Туркиных (из рассказа «Ионыч»), её материальный достаток. Причём именно дополнительный смысл становится более весомым и значимым в ходе повествования, а само предложение — более информативным и выразительным. Обособленные члены предложения широко используются во всех речевых стилях.

В художественной литературе обособленные определения чаще всего употребляются при описании портрета, или характеристике лица, предмета, явления: *Деревня Хлабы, в шестьдесят с лишком дворов, с заросшим крыжовником огородами и старыми липами посреди улицы, с большим, на бугорке, зданием школы, переделанным из помещичьего дома, лежал в низинке, между болотом и речонкой Свинюхой* (А. Н. Толстой).

С помощью обособленных предложений можно дать лаконичную, выразительную характеристику лицу, предмету: *В пяти верстах от Красногорья, деревни Ленского, живёт и здравствует доныне в философической пустыне Зарецкий, некогда буян, картёжной шайки атаман, глава повес, слуга трактирный, теперь же добрый и простой отец семейства холостой, надёжный друг, помещик мирный и даже честный человек* (А. С. Пушкин).

Довольно часто при создании развёрнутой характеристики лица употребляются определения всех видов — согласованные, несогласованные, приложения: *Старик чабан, оборванный и босой, в тёплой шапке, с грязным мешком у бедра и с крючком на длинной палке — совсем ветхозаветная фигура — унял собак и, снявши шапку, подошёл к бричке* (А. П.Чехов).

Особую смысловую ёмкость, выразительность придают тексту причастные обороты, использованные для характеристики персонажа: *Освещённое луной и перекрытое странными тенями, падавшими на него от лохмотьев шапки, от бровей и бороды, это лицо, с судорожно двигавшимся ртом и широко раскрытыми глазами, светившимися каким-то затаённым восторгом, было страшно жалко* (М. Горький).

Известный лингвист А. М. Пешковский, характеризуя обособленные определения, писал: «Согласуемые обособленные члены и группы дают нам возможность нагружать наши выражения, не

перегружая их, упразднять мысль, не упраздняя, в такой же степени её выражения. Это — лёгкое вооружение в отличие от тяжёлого вооружения отдельных придаточных предложений».

Часто встречаются обособленные члены в описаниях: *У самой дороги вспорхнул стрепет. Мелькая крыльями и хвостом, он, залитый солнцем, походил на рыболовную блесну или на прудового мотылька… Дрожа в воздухе, как насекомое, играя своей пестротой, стрепет поднялся высоко вверх по прямой линии, мигом, вероятно, испуганный облаком пыли, понёсся в сторону, и долго ещё было видно его мельканье… А вот, встревоженный вихрем и не понимая, в чём дело, из травы вылетел коростель. Он летел за ветром, а не против, как все птицы. Одни только грачи, состарившиеся в степи и привыкшие к степным переполохам, ни на что не обращая внимания, долбили своими чёрными клювами чёрствую землю.* (А. П. Чехов).

В художественных текстах широко используют все типы обособленных членов; в публицистике, в таких, к примеру, жанрах, как информация, корреспонденция используют, как правило, постпозитивные обособленные определения со значением добавочного сообщения, а кроме того деепричастные обороты: их главная функция в предложении — осложнение мысли при одновременной экономии средств.

Деепричастный оборот — это сжатая, лаконичная и очень выразительная форма, употребляемая в книжной речи. Прислушайтесь к речи окружающих, и вы убедитесь, что в обиходном общении деепричастный оборот употребляется очень редко. Зато в художественных произведениях, в научном и деловом стилях деепричастные обороты очень активны.

3.8. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.

В составе предложения могут быть отдельные слова и целые группы слов, которые грамматически не связаны с членами предложения и сами, следовательно, членами предложения не являются.

Такими словами являются: 1) обращения, 2) вводные слова, 3) междометия.

1. Вводные слова, а также вводные предложения, небольшие по объёму, выделяются запятыми:

Наверное, там больше всего было лип, поэтому, я думаю, и город назывался Липецком;

Он молчал, как мне показалось, очень долго.

2. Тире или скобками выделяются вводные предложения, содержащие различные добавочные замечания и пояснения:

Тут − делать нечего — друзья поцеловались (Кр.);

Овсяников придерживался старинных обычаев не из суеверия (душа в нём была довольно свободная), а по привычке (Т.).

3. Обращения выделяются запятыми:

Приснись мне, на лыжах бегущая Сольвейг, не дай умереть, не увидев тебя!

4. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

Частица **О**, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком:

О Русь моя! Жена моя! До боли нам ясен долгий путь.

5. Если части распространённого обращения разделены членами предложения, каждая такая часть выделяется запятыми:

Шагай, страна, быстрей, моя!

6. Междометия выделяются запятыми: *Мне, увы, не повезло.*

Если междометие произносится с особой силой, после него ставится восклицательный знак:

О! Я шутить не люблю;

Я до сих пор не могу позабыть двух старичков про шедшего века, которых, увы! теперь уже нет.

7.Слова ***да*** и ***нет***, выражающие утверждение и отрицание, отделяются запятой или восклицательным знаком:

Нет, никогда я зависти не знал;

Да! Злые языки страшнее пистолета.

Частица ***О,*** стоящая при словах ***да*** и ***нет***, запятыми от них не отделяется:

О нет, то белеет туман над водой.

8. Утвердительное слово ***да*** следует отличать от союза ***да*** (соединительного, противительного, присоединительного*)* и от побудительной частицы ***да***, а отрицательное слово ***нет*** − от слова ***нет***, употребляемого в роли сказуемого*:*

Да здравствует солнце, да скроется тьма!

На свете счастья нет, но есть покой и воля.

9.Запятыми отделяются слова **что, что ж, что же, как же, а что**, выражающие вопрос, подтверждение, восклицание:

Что ж, я с вами согласен;

Как же, так я вам и поверил!

Обратите внимание:

1. После вводного слова, начинающего обособленный оборот, запятая не ставится:

Огромный кабинет был наполнен вещами, очевидно беспрестанно употребляемыми:

Кто-то, кажется Билибин, писал мне, что будто вы сердитесь;

Многие газы, например водород, легче воздуха.

[Не ставится запятая и перед вводным словом, находящимся в конце обособленного оборота.]

2. Необходимо различать случаи, когда слово является вводным и когда оно вводным не является, например:

Мы не надеялись никогда более встретиться, однако (=но) встретились.

[*Однако* − противительный союз, соединяющий однородные члены.]

Вскоре, однако, недоумение наше рассеялось. [*Однако* − вводное слово.]

Во-первых, я встал, во-вторых, позавтракал и, наконец, вышел из дома.

[*Наконец* − вводное слово, указывающее на связь мыслей, порядок изложения.]

Учащиеся наконец (наконец-то) решили сложную задачу.

[*Наконец* не является вводным словом, если обозначает"*после всего, под конец, в результате всего".*]

В полдень мы подошли к привалу; значит, цель достигнута.

[*Значит* − вводное слово, синонимичное словам *следовательно, стало быть*.]

Поэзия значит для меня многое;

Любить свою родину − значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества.

[Слово *значит* не является вводным словом и не выделяется запятыми, если оно сохраняет глагольное значение, *означает* или стоит перед сказуемым, а между подлежащим и сказуемым есть тире.]

3. Союз ***а*** (реже союз ***но***) не отделяется запятой от последующего вводного слова, если образует с ним одно целое **(а значит, а следовательно, а впрочем, а во-вторых** и т.п.):

Времени осталось мало, а следовательно, нужно торопиться.

Если же вводное слово можно изъять или переставить в другое место предложения (без союза), оно отделяется за пятой от этого союза:

Река по соседству отнюдь не мелкая, а, наоборот, глубокая.

4. Слово ***вообще***, как правило, не является вводным. В качестве наречия оно имеет значение ***в общем, в целом***, ***постоянно, обычно, всегда, совсем***:

Погода здесь вообще холодная.

В значении же ***вообще говоря*** слово ***вообще*** является вводным*:*

Мне, вообще, это кажется странным.

5. Не выступают в роли вводных слов и не выделяются запятыми**: *именно, ведь, вот, словно, будто, как будто, якобы, как бы, даже, вряд ли, едва ли, все-таки, вдруг, примерно, исключительно, причём*** и др.

6. Личные местоимения *ты* и *вы,* как правило, не являются обращениями, а выступают в роли подлежащего:

О *чём ты думаешь, казак?*

Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, зелёные леса.

7. Междометия, стоящие перед личными местоимениями ***ты*** и ***вы***, за которыми следует обращение, запятыми не отделяются:

Ой ты, Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов!

8. Частицы ***о, ну, ах, ох, ой*** и др., употребляемые для выражения усилительного оттенка, не отделяются запятыми:

Ах да, забыл вам сказать!

Ну что ж, пошли!

Ну и денёк!

3.9. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

Вводное слово (или словосочетание) — слово (или словосочетание), входящее в состав предложения, но не являющееся членом предложения и не вступающее с членами предложения в синтаксическую связь.

Чаще всего вводные слова выражают отношение говорящего к высказываемой мысли или указывают на источник информации.

Вводной конструкцией может быть и целое вводное предложение.

Мне кажется, у этой никому не известной группы большое будущее. Здесь *мне кажется* — вводное предложение. Все предложение в целом простое, осложненное вводным предложением. *Мне кажется, что у этой никому не известной группы большое будущее.* Здесь *мне кажется* не вводное предложение, а главная часть сложноподчиненного предложения.

Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) выделяются знаками препинания с двух сторон. (Если вводное слово стоит в начале или в конце предложения, запятая ставится только после него или только перед ним.)

Взгляд, ***конечно****, очень варварский, но верный.* И. Бродский. «Письма римскому другу»

Вводные слова могут иметь следующее значение:

1. Выражать отношение говорящего к его сообщению. Такое значение имеют вводные слова *к счастью*, *к сожалению*, *к ужасу*, *к удивлению* и др., а также более сложные вводные конструкции (*ко всеобщему удивлению, к ужасу своему* и т.п.).

К счастью*, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери (М. Лермонтов)*

2. Выражать уверенность или неуверенность говорящего в истинности сообщения. Такое значение имеют вводные слова *конечно*, *несомненно*, *очевидно*, *без всякого сомнения*, *разумеется*, *должно быть*, *по всей вероятности*, *видно*, *возможно*, *вероятно*, *наверно*, *может быть, кажется, казалось* и др.

3. Указывать на источник информации или мнения: *по моему мнению, по-моему, по-твоему, говорят, по мнению ..., по словам ..., по данным ..., по сведениям ..., по сообщениям ..., мол, дескать* и др.

4. Указывать на связь мыслей и последовательность изложения: *во-первых*, *во-вторых* и т.д., *с одной стороны*, *с другой стороны*, *итак*, *значит*, *следовательно*, *таким образом*, *кстати*, *главное*, *например*, *наоборот*, *напротив*, *в общем*, *в частности, кроме того* и др.

5. Характеризовать способ выражения мысли: *словом*, *одним словом*, *короче говоря*, *грубо говоря*, *собственно говоря*, *так сказать* и др.

6. Привлекать внимание собеседника: *видишь (ли)*, *видите (ли)*, *понимаешь (ли)*, *знаешь (ли)*, *пойми*, *послушай*, *вообразите*, *представьте*, *согласитесь, скажем*, *допустим*, *предположим* и др.

7. Содержат оценку меры того, о чем говорится: *самое большее*, *самое меньшее*, *по крайней мере* и др.

8. Характеризуют степень обычности того, о чем говорится: *бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению* и др.

9. Усиливают экспрессивность высказывания: *по совести*, *по справедливости говоря*, *по правде (сказать)*, *правда*, *смешно сказать*, *не в укор будь сказано*, *признаюсь*, *между нами* и др.

У вводных слов могут быть и другие оттенки значения.

Следует запомнить список слов и словосочетаний, которые, как правило, не являются вводными: *авось, аналогично, бишь, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счёте, вот, в основном, вроде, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, затем, именно, исключительно, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, однажды, почти, поэтому, приблизительно, притом, просто, решительно, словно, тем более, тем не менее, то есть, якобы.*

Важно различать вводные слова и те же слова (омонимы), являющиеся членами предложения.

Сравните два предложения.

Римского окатило ледяной волной, но, ***к счастью для себя****, он превозмог себя и не упал*. (М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

Княгиня ничего не отвечала; ее мучила зависть к счастью своей дочери. (Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

В первом предложении слова *к счастью* входят в вводную конструкцию *к счастью для себя*. Во втором предложении *к счастью своей дочери*— определение к подлежащему *зависть*.

Некоторые вводные слова и обороты стилистически нейтральны, они могут употребляться в любом стиле речи; ср. такие слова, как *правда, кажется, например, действительно, может быть. возможно. конечно* и под. Другие свойственны преимущественно книжной речи; ср.: *следовательно, напротив, к несчастью, видимо, по всей вероятности, в частности, безусловно, очевидно* и под. Стилистическая окраска третьих свидетельствует об их разговорном или просторечном характере, например: *значит, стало быть. видно, наверно, к примеру, пожалуй, дескать, верно, кажись я* др.

Предложения с этими вводными словами могут образовывать варианты, совпадающие по смыслу, но различающиеся стилистической окраской. Ср.: ***Кажется,*** *тут никого нет. -* ***Кажись,*** *тут нет никого. Это был,* ***по всей вероятности,*** *лось.- Это был,* ***верно,*** *лось.* ***Следовательно,*** *вы отрицаете свою вину? - Вы стало* ***быть,*** *не виноваты?* ***Вероятно,*** *нам придётся уехать. -* ***Видно,*** *нам придётся уехать.*

Вводные слова вставляются в предложение, чтобы показать отношение говорящего к высказываемой мысли или к способу её выражения; членами предложения вводные слова не являются; в произношении они выделяются паузами и особой интонацией.

Отношение говорящего к высказываемой мысли, оценка речи собеседника или происходящих событий могут выражаться не только с помощью вводных слов, но и с помощью вводных предложений, например:

1) *Вы,* ***я думаю,*** *привыкли к этим картинам. (Л.)* 2) *Маленький Парфёнов стоял, вытянувшись, в воинственной позе, придерживая рукой кобуру нагана, -* ***наверное, на этом настоял фотограф.*** **(К.** ***С.)***

В произношении вводные предложения выделяются паузами и интонацией. На письме вводные предложения отделяются или запятыми, или тире, или скобками в зависимости от значения вводного предложения и степени его распространения, например: *Аркадий,* ***мне кажется,*** *во всех отношениях похож на кусок очень чистого и очень мягкого воска.* (Писарев.) *Тут* ***- делать нечего*** *- друзья поцеловались. (Кр.) Овсяников придерживался старинных обычаев не из суеверия* ***(душа в нём была довольно свободная),*** *а по привычке. (Т.)*

Связность текста означает внутреннюю связь, логическое объединение соединенных между собой частей, образующих единое целое. Иногда это достигается просто логической последовательностью расположения отдельных частей речи. Но в большинстве случаев для связности требуется какой-то переход от одной мысли к другой. И связность эта обеспечивается при помощи вводных слов и словосочетаний, таких как: к тому же, кроме того, более того, следовательно, таким образом, во-первых, во-вторых, и т. д., ввиду уже сказанного, итак, однако, с другой стороны, напротив, наоборот и т. д. Такими словами предложения и абзацы хорошо связываются друг с другом.

3.10. *Знаки препинания при обращении.* Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.

Обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью.

Роль обращения обычно выполняет существительное в именительном падеже (с зависимыми словами или без них) или другая часть речи в значении существительного (прилагательное, причастие и др.).

Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.

Примеры: ***Чаадаев****, помнишь ли былое?* (Пушкин); *О, скоро ли,* ***мой друг****, настанет срок разлуки?* (Пушкин); *Не гаси,* ***любимая****, огонёк* (Малков).

1. Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются (в середине предложения) или отделяются (в начале либо в конце предложения) запятыми, если произносятся без восклицательной интонации:

Наши сестры в полутёмной зале*, мы о вас ещё не написали* (Смеляков); *Позвольте мне,* ***читатель мой****, заняться старшею сестрой* (Пушкин); *До свидания,* ***благороднейший господин Глинкин*** (М. Горький).

2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (следующее за обращением слово пишется с прописной буквы):

Старик! *О прежнем позабудь...* (Лермонтов).

3. Если обращение стоит в конце предложения, то после него ставится тот знак, который требуется содержанием и интонацией самого предложения:

Думай же, ***мастер культуры*** (Леонов); *Ты здесь,* ***миленький****?* (Тренев); *Свинья ты,* ***братец****...*(Горький).

4. Частица ***о***, стоящая перед обращением, не отделяется от него никакими знаками:

Как хорошо ты, ***о море ночное****!* (Тютчев).

Но перед обращением может стоять и междометие ***о*** (в значении «ах»), которое по правилам отделяется запятой или восклицательным знаком:

О, ***мама****, почему ты меня упрекаешь?*

5. Частицы ***а*** и ***да***, стоящие перед повторяющимся обращением, запятой от него не отделяются, а перед ними запятая ставится:

– ***Барин, а барин!*** *– промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом* (Тургенев).

При неповторяющемся обращении ***а*** выступает в роли междометия и отделяется запятой:

– А, ***Васька****! – сказал он, узнав прежде всего розоватые панталоны своего друга...*(Степняк-Кравчинский).

6. Повторяющиеся обращения разделяются запятой или восклицательным знаком:

Степь широкая, степь безлюдная*, отчего ты так смотришь пасмурно?* (Никитин).

7. Однородные обращения, соединённые союзом ***и*** или ***да***, запятой не разделяются:

Здравствуй, ***солнце да утро весёлое****!* (Никитин).

8. Если союз ***и*** повторяется при однородных обращениях, то перед первым ***и*** запятая не ставится.

Выйдите вон из класса ***и Петя, и Вася****!*

9. При наличии нескольких обращений к одному лицу, находящихся в разных местах предложения, каждое из них выделяется запятыми:

Иван Ильич*, распорядись,* ***братец****, насчёт закуски...* (Тургенев).

10. Если распространённое обращение разорвано другими словами – членами предложения, то каждая часть обращения выделяется по общему правилу:

Крепче, ***конское****, бей,* ***копыто****, отчеканивая шаг!* (БагрицкиЙ)

Лекция № 25 (4 часа)

Тема «*Сложное предложение. Способы передачи чужой речи*»

1. Вопросы лекции:

1.1. Сложное предложение.

1.2. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

1.3. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

1.4. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

1.5. *Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.* Синонимика простых и сложных предложений *(*простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).

1.6. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.

1.7. Знаки препинания при цитатах.

1.8. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

2. Литература.

2.1. Основная:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Н.А. Герасименко. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 496 с. [Электронный учебник] https://drive.google.com/file/d/0B5_OUge9Bj1AVUVNWD1RQ1FUeDA/view

2.2 Дополнительная литература:

1. Гайбарян О.Е. Все правила русского языка: справочник по правописанию. – М.: КНОРУС, 2014.–344с.
https://www.book.ru/book/915091/view2/1

3. Краткое содержание вопросов:

3.1. Сложное предложение.

Сложное предложение – это единица синтаксиса.

Сложными называются предложения, состоящие из двух и более грамматических основ, связанных в единое целое по смыслу, грамматически и интонационно.

От простого предложения сложное отличает то, что в простом предложении одна грамматическая основа, а в сложном – более одной. Сложное предложение, таким образом, состоит из частей, каждая из которых оформлена как простое предложение.

Но сложное предложение – это не случайный набор простых предложений. В сложном предложении части связаны между собой по смыслу и синтаксически, с помощью синтаксических связей. Каждая часть, будучи оформлена как предложение, не обладает смысловой и интонационной завершённостью. Эти признаки характерны для всего сложного предложения в целом.

Было бы неверно характеризовать каждую из частей сложного предложения как простое предложение. Предложение как единица синтаксиса (и простое, и сложное) должно обладать такими признаками, как относительная смысловая законченность и интонационное единство. Части же сложного предложения этими свойствами не обладают, поэтому и характеризуются лишь как "части", формально равные простому предложению, но не являющиеся им. Поэтому было бы неверно дать определение: «Сложное предложение – это несколько простых, объединенных в единое целое». Кроме того, если простое предложение входит в сложное, становясь его частью, оно может изменить свою структуру. Чаще всего это связано с изменением структуры части, которая становится зависимой: Буратино не смог решить предложенную Мальвиной задачу. Он ни разу не был в школе. – Буратино не смог решить предложенную Мальвиной задачу, так как ни разу не был в школе (зависимая часть стала неполным предложением). Мальвина решила поселиться в затерянном в глухом лесу домике. Она больше не хотела играть в театре Барабаса. - Мальвина решила поселиться в затерянном в глухом лесу домике, чтобы больше не играть в театре Барабаса (зависимая часть стала односоставным безличным предложением). Есть также типы сложного предложения, в которых строго определен порядок следования частей, и, входя в такие СП, отдельные предложения подчиняются этому правилу. Поесть Буратино не мог. У него в кармане не было ни гроша. - В кармане у Буратино не было ни гроша, так что поесть он не мог.

Сложные предложения, как и простые, характеризуются по цели высказывания. Они могут быть невосклицательными и восклицательными.

В отличие от простого предложения сложное требует определения, из скольких частей оно состоит и какой связью соединены его части.

Синтаксическая связь между частями сложного предложения может быть:

- союзной
- бессоюзной

Союзная связь – это вид синтаксической связи, выраженной с помощью союзов.

Союзная связь может быть:

- сочинительной
- подчинительной

Сочинительная синтаксическая связь – это вид синтаксической связи с равноправным отношением частей. Сочинительная синтаксическая связь выражается с помощью специальных средств: сочинительных союзов.

Гроза прошла, и выглянуло солнце.

Подчинительная синтаксическая связь – это вид синтаксической связи с неравноправным отношением частей. Части сложного предложения с подчинительной связью различны: одна – главное предложение, другая – подчинённое предложение. Подчинительная синтаксическая связь выражается с помощью специальных средств: подчинительных союзов и союзных слов.

Мы не пошли гулять, потому что началась гроза.

(*Мы не пошли гулять* – главное предложение, а *потому что началась гроза* – придаточное предложение.)

Бессоюзная синтаксическая связь – это связь по смыслу. Части сложного предложения соединены только пунктуационно. Ни союзы, ни союзные слова для выражения бессоюзной синтаксической связи не используются. Пример:

Тренер заболел, занятие перенесено на следующую неделю.

Характер синтаксической связи между частями сложного предложения – это важнейший классификационный признак сложных предложений.

Классификация сложных предложений – это классификация по синтаксической связи между его частями. Сложные предложения делятся:

на 1) союзные и 2) бессоюзные, а союзные, в свою очередь - на 1)сложносочинённые и 2)сложноподчинённые.

Следовательно, выделяются три типа сложных предложений:

- сложносочинённые
- сложноподчинённые
- бессоюзные

Каждый из этих типов подлежит дальнейшей классификации по значению.

3.2. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Сложносочинёнными называются предложения, части которых независимы, равноправны и соединены сочинительной синтаксической связью, выраженной сочинительными союзами.

Пример: Тебе нравится демонстрировать свои преимущества, но люди этого не любят.

Схема: (…), но (…).

Сложносочинённые предложения обычно обозначаются так: ССП.

Сочинительная связь выражена сочинительными союзами. Они определяют характер смысловых отношений в ССП.

Тренер заболел, и занятия перенесли (соединительный союз *и*, в предложении выражена последовательность действий, обусловленная как причина и следствие).

Разлука с любимыми тяжела, но она легче жизни с нелюбимыми (противительный союз *но*, в предложении выражено противопоставление).

Не то он заболел, не то мать оставила его дома помочь по хозяйству (разделительный союз *не то… не то*, в предложении выражено взаимоисключение).

Классификация сложносочинённых предложений

Классификация ССП строится на использовании в них союзов и их значении.

ССП делятся на следующие виды:

1. **ССП с соединительными союзами** *и, да (в значении и), ни… ни, как, так и* выражают или одновременность событий, о которых говорится в частях ССП, либо отношения причины или следствия:

Анна не отвечала, и пауза затянулась (одновременность действий).

2. **ССП с противительными союзами** *а, но, да (в значении но), однако, зато, же, в то время как, между тем как, тогда как* выражают сопоставление или противопоставление:

Анна не отвечала, однако я её не торопил (сопоставление).

3. **ССП с разделительными союзами** *или(иль), либо, то… то, то ли… то ли, не то… не то* выражают чередование или взаимоисключение:

Возможно, мы соберёмся к вам, или лучше вы приезжайте к нам на дачу (взаимоисключение).

4. **ССП с присоединительными союзами** *да и, причём, тоже, также* указывают на дополнительную информацию:

Она выражала свои чувства прямо, я также был прост и прям в обращении.

5. **ССП с пояснительными союзами** *то есть, а именно* содержат пояснение: Ваша статья нас не заинтересовала, то есть мы не будем её публиковать.

6. **ССП с градационными союзами** *не только… но и, не то чтобы… но и* выражают соотношение по значимости: Мне не то чтобы всё надоело, но и мириться дальше с происходящим я не собиралась.

Схемы ССП:

Анна не отвечала, и пауза затянулась.

[…], и […].

Мне не то чтобы всё надоело, но и мириться дальше с происходящим я не собиралась.

[…не то чтобы…], но и […]

В сложносочинённых предложениях части отделяются друг от друга знаками препинания:

1) запятой,

2) точкой с запятой,

3) тире.

1)**Запятая** – это самый распространённый знак. Он ставится перед сочинительными союзами, одиночными или повторяющимися.

Люди, умеющие веселиться, не имеют денег,[1]/ а люди, имеющие деньги, не умеют веселиться[2](Б. Шоу).

Схема: […],[1]а […][2].

То Маша мечтала о театральном,[1]/ то её трясло от одной мысли о судьбе актрисы[2].

Схема: То […][1], то […][2].

2) **Точка с запятой** может ставиться, если части предложения значительно распространены и уже имеют внутри себя запятые или в случае, если в предложении несколько частей, например:

Женщина хочет жить своей жизнью,[1]/а мужчина – своей;[2]/ и каждый старается свести другого с правильного пути[3](Б. Шоу).

Схема: […],[1]а […];[2]и […][3].

3) **Тире** может ставиться, если части содержат резкое противопоставление, передают резкую смену событий, например:

Лишь на мгновение зависла пауза – [1]/и вдруг раздался резкий крик[2].

Схема: […][1] – и[…][2].

Знаки препинания не ставятся

1. Если есть общий член предложения, например:

Осенью природа засыпает и люди готовятся к зиме.

(*Осенью* – общий член: *природа засыпает* (когда?) *осенью, люди готовятся к зиме* (когда?) *осенью*. Запятая не нужна.)

2. Если есть вводное слово, общее для частей, например:

К удивлению, погода резко переменилась и наступила настоящая жара.

(*к удивлению* – вводное слово, оно относится к обеим частям предложения)

3. Если у частей сложносочинённого предложения есть общее придаточное или общая бессоюзная часть, например:

Когда мама вошла в комнату,[1]/осколки вазы валялись на полу[2]/ и дети пытались их собрать[3](каждая из частей сложносочинённого предложения (2) и (3) относится к общему придаточному предложению (1).

Примечание:

В случаях, перечисленных в пп. 1 – 3, запятые ставятся, если есть повторяющиеся союзы. Например:

Осенью и природа засыпает, и люди готовятся к зиме (есть общий член: осенью, но есть и повторяющийся союз: *и… и…*, поэтому запятая нужна).

К сожалению, то ли учительница заболела, то ли ребята решили прогулять урок (есть общее вводное слово, но есть и повторяющийся союз *то ли… то ли…*, поэтому запятая нужна).

4. Если части сложносочинённого предложения являются:

- вопросительными предложениями, например: Когда вы приедете ещё раз и сможем ли мы встретиться?
- побудительными предложениями, например: Старайся всё делать хорошо и пусть у тебя всё получится!
- восклицательными предложениями, например: Как у вас хорошо и как мне всё нравится!
- назывными предложениями, например: Жара и духота. Холод и дождь.
- безличными предложениями, например: Жарко и душно. Холодно и дождливо (если части сложносочиненного предложения представляют собой безличные или неопределенно-личные предложения с одинаковой формой сказуемого: *С деревьев капало и вокруг пахло листвой; Зрителей разместили вокруг арены и на арену вывели участников представления)*.

Проявляются синонимичные отношения в сложносочиненных предложениях, когда части связываются синонимичными соединительными союзами: Лишь где-то колесо гремит, да соловей в саду свистит (и соловей в саду свистит); Березы распустились, но дубы стояли обнаженными. — Березы распустились, дубы же стояли обнаженными, Солист был плоховат, но хор великолепен. — Солист был плоховат, зато хор был великолепен.

Некоторые смысловые отношения могут выражаться как сложносочиненными, так и сложноподчиненными предложениями. Так возникают синтаксические синонимы, различающиеся стилистическими оттенками или сферой употребления. Сложносочиненные предложения отличаются живостью, легкостью, непосредственностью и поэтому более характерны для разговорной речи: Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. — Так как в сакле стало душно, то я вышел на воздух освежиться.

Существует синонимия бессоюзных сложных предложений и сложносочиненных, и подчиненных предложений: Придет зима — пруд покроется льдом (бессоюзное). — Придет зима, и пруд покроется льдом (сложносочиненное). — Когда придет зима, пруд покроется льдом (сложноподчиненное).

Еще пример: Будет хороший день — поедем за город. — Будет хороший день, и мы поедем за город. Когда будет хороший день, поедем за город.

3.3. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Сложноподчинённым называется **предложение**, части которого грамматически неравноправны и связаны подчинительными союзами или союзными словами.

Часть **сложноподчинённого предложения**, подчиняющая себе придаточную, называется ***главным предложением***. Часть сложноподчинённого предложения, синтаксически зависимая от другой, называется ***придаточным предложением***. Главное и придаточное предложения взаимосвязаны: они объединены смыслом и построением.

Сложноподчинённые предложения включают главное и одно или несколько придаточных предложений. Придаточные подчиняются главному и отвечают на вопросы членов предложения.

Придаточное может стоять после главного, в середине его или перед ним.

Например: *Нужно читать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, желания людей и мотивы их поступков. (М. Горький.) Ветви деревьев казались мохнатыми и, когда набегал ветерок, слегка шумели первым зелёным шумом. (Г. Скребницкий.) Если бы язык не был поэтичен, не было бы искусства слова — поэзии. (С. Маршак.)*

Место придаточного предложения по отношению к главному можно изобразить графически:

[=], (которые =).

[—= и, (когда ——), =].

(Если — =), [=]

Придаточные предложения отделяются от главного запятыми. Если придаточное стоит в середине главного, оно выделяется запятыми с обеих сторон.

Если в сложноподчинённом предложении несколько придаточных, то они могут пояснять не только главное предложение, но и друг друга.

Например: *1) Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное. (М. Горький.) 2) Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (К.Паустовский.)*

В первом сложноподчинённом предложении главное предложение поясняется двумя придаточными. Во втором сложноподчинённом предложении главное предложение — *Живопись важна ещё и тем*; первое придаточное — *что художник часто замечает то* — поясняет главное, а само поясняется вторым придаточным — *чего мы совсем не видим*.

Виды придаточных предложений:

Виды придаточных	Вопросы	Способ присоединения	Примеры

Определительные относятся к существительному, всегда находятся после главного или внутри главного предложения	*Какой?*	Союзные слова: что, кто, который, где, куда, откуда…	Егорушка в надежде, *что туча уходит мимо,* выглянул из рогожи.
Изъяснительные относятся в главном предложении к словам со значение речи (говорит, просить, отвечать), мысли (думать, размышлять), чувства (радоваться, жаль, ради др)	*Вопросы косвенных падежей*	Союзы и союзные слова: что, как будто, чтобы, ли и др	Мы знали, *что Петька принес всего двух карасей*, но молчали
Обстоятельственные замещают позицию обстоятельств разного рода и отвечают на вопросы, характерные для обстоятельств.			
1. Места	*Где? Куда? Откуда?*	Союзные слова: где, куда, откуда	Деревья кругом, *куда ни взглянешь*, были золотые.
2. Времени	*Когда? С какого времени? До какого времени?*	Когда, с тех пор, едва, как только	Только иногда, *когда речь заходила о фронтах*, незнакомец умолкал.
3.Условия	*При каком условии?*	Если, если…то	*Если начнутся дожди*, палатки придется переносить выше.
4. Причины	*Почему? По какой причине?*	Потому что, оттого что, так как, ибо	Вероятно, это был медведь, *потому что лось кричит не так и только осенью.*
5. Цели	*С какой целью? Для чего?*	чтобы	*Чтобы не заблудиться*, я решил вернуться на тропинку.
6. Следствия	*Вследствие чего что произошло?*	так что	Снег становился белее, *так что ломило глаза.*
7. Образа действия	*Как? Каким образом?*	как, будто, точно, словно	Старик говорил так, *как будто было очень холодно*.
8. Меры и степени	*В какой мере? В какой степени? До какой степени?*	что, как, сколько	Гонщик вернулся быстрее, *чем мы предполагали*.
9. Сравнения	*Как что? Как кто? Чем что? Чем кто?*	как, чем, словно, будто…	Мы втроем начали беседу, *как будто век были знакомы.*
10. Уступки	*Несмотря на что*?	хотя, несмотря на, пусть, пускай, даром что	Этот дом назывался постоялым двором, *хотя возле него никакого двора не было.*

Сложноподчиненные с несколькими придаточными
Типы подчинения:

Тип подчинения	определение	пример
Последовательное	*Первое придаточное подчиняется главному, а остальные последовательно друг за другом*	Молодые казаки ехали смутно и удерживали слезы, *так как боялись отца*, *который был тоже несколько смущен, хотя старался этого не показать*.
Параллельное	*Придаточные относятся к разным словам одного и того же главного.*	*Когда бричка была уже на конце деревни*, Чичиков подозвал к себе первого мужика, *который, поднявши где-то на дороге претолстое бревно, тащил его на плечах.*
Однородное подчинение	*Придаточные относятся к одному и тому же слову в главном предложении и отвечают на один и тот же вопрос.*	Видел Егорушка, *как мало-помалу темнело небо*, *как опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звездочки.*
Неоднородное подчинение	*Придаточные относятся к одному и тому же слову в главном предложении, но отвечают на разные вопросы*	Я должен был нанять быков, *чтобы стащить тележку на эту проклятую гору, потому что была гололедица.*

Комбинированное подчинение	*Такое подчинение, при котором одни придаточные последовательно подчиняются друг другу, другие – параллельно, однородно или неоднородно.*	В воздухе, *куда ни взглянешь*, кружатся целые облака снежинок, *так что не разберешь*, *идет ли снег с неба или с земли.*

Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях

Придаточные предложения присоединяются к главному (или к другому придаточному) подчинительными союзами (простыми и составными) или союзными словами (относительными местоимениями), которые представлены в таблице:

Подчинительные союзы		Союзные слова
простые	составные	
что	потому что	который
чтобы	оттого что	какой
ибо	так как	кто
когда	так что	что
пока	лишь только	как
как	как будто	где
будто	с тех пор как	куда
словно	в связи с тем что	откуда
если	и др.	когда
и др.		и др.

Подчинительные союзы не являются членами придаточного предложения, а служат только для присоединения придаточных к главному или другому придаточному.

Например: *Горько думать, что пройдёт жизнь без горя и без счастья, в суете дневных забот.* (И. Бунин.)

Союзные слова не только прикрепляют придаточные предложения к главному (или другому придаточному), но и являются членами придаточных предложений.

Например: *Осенью птицы улетают в такие края, где всегда тепло. Не знаю, зачем он это сделал.*

В данных предложениях союзные слова *где* и *зачем* являются обстоятельствами.

Особого комментария требует союзное слово *который*. Оно может выступать в роли разных членов предложения: подлежащего, сказуемого, несогласованного определения, обстоятельства и дополнения. Чтобы определить синтаксическую функцию союзного слова *который*, нужно выяснить, какое слово главного предложения оно заменяет, подставить его вместо союзного слова и определить, каким членом придаточного предложения оно является.

Например: *Деревня, которая расположена на берегу реки, очень красива. В данном предложении союзное слово которая относится к существительному деревня. Если подставить слово деревня в придаточное предложение, то получится: Деревня расположена на берегу.* В этом предложении слово *деревня* выполняет функцию подлежащего, следовательно, в придаточной части исходного предложения союзное слово *которая* тоже является подлежащим.

Сравните: *Озеро, к которому мы подошли, оказалось чистым и глубоким.— Я встретился с человеком, которого давно не видел.*

Некоторые из союзных слов оказываются омонимичными союзам, т. е. в одних случаях они выступают как союзы, а в других — как союзные слова.

Чтобы отличить союз от союзного слова, надо помнить:

1) в некоторых случаях союз можно опустить, а союзное слово нет:

Например: *Таня говорит, что трава по ночам растёт. (В. Белов.) — Таня говорит: «Трава по ночам растёт»;*

2) союз можно заменить только другим союзом.

Например: *Когда (— если) труд — удовольствие, жизнь хороша.* (М. Горький.)

3) Союзное слово можно заменить только союзным словом или теми словами из главного предложения, к которым относится придаточное,

Например: *Вспомни песни, что пел соловей.* (И. Бунин.)

Слово *что* является союзным словом, так как его нельзя опустить, но можно заменить союзным словом которые (*Вспомни песни, которые пел соловей*) и словом песни (*Вспомни песни: эти песни пел соловей*).

Умение разграничивать союзы и союзные слова нужно для правильного интонирования предложения, так как нередко союзные слова являются смысловым центром, они выделяются логическим ударением.

Что, как и *когда* могут быть как союзами, так и союзными словами

Чтобы отличать данные союзные слова и союзы, следует помнить, что:

1) на союзные слова *что* и *как* обычно падает логическое ударение;

2) к ним можно поставить смысловой вопрос и определить, каким членом предложения они являются;

3) их нельзя изъять из предложения без нарушения смысла, зато можно заменить синонимичными союзными словами.

Сравните: *Я знал, что наш дом требует ремонта. — Я знал: наш дом требует ремонта.*

Дом, что стоит напротив, требует ремонта. — Дом, который стоит напротив, требует ремонта.

При различении союзного слова и союза *когда* следует опираться на значение придаточных частей. В придаточных определительных и зачастую в придаточных изъяснительных *когда* является союзным словом, во всех остальных случаях *когда* — союз:

Например: *Я хорошо помню день, когда мы встретились. Никто не знал, когда он появился в нашем городе. Когда закончится метель, можно будет пойти погулять.*

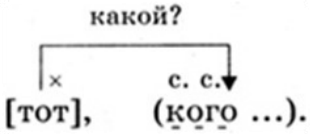
Роль указательных слов в подчинении предложений

В главной части сложноподчинённого предложения иногда могут использоваться указательные слова *тот, такой, весь, каждый, никто, там, тогда* и др.

Роль указательных слов в организации сложноподчинённого предложения неодинакова.

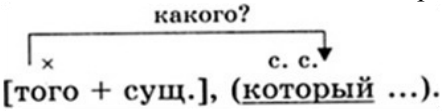
Во-первых, они могут быть конструктивно необходимы (предложение с данной придаточной частью без них не может быть построено).

Например: *Я тот, кого никто не любит.* Включение необходимых для строения предложения соотносительных слов обязательно для структурной схемы таких СПП:



Во-вторых, соотносительные слова могут быть факультативны, их роль в предложении в таком случае усилительно-выделительная (соотносительные слова можно опустить без потери смысла):

Он запомнил того человека, который был в гостях у Петрова.



Указательные слова являются членами главного предложения.

Особенности присоединения придаточных предложений к главному

Придаточное присоединяется союзами и союзными словами ко всему главному предложению, но по смыслу придаточное поясняет:

- одно слово (один член главного предложения);

Например: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин.) Я давно угадал, что мы сердцем родня. (А. Фет.) Зарядив винтовку, Андрей вновь поднялся над грудой камней, соображая, куда надо стрелять. (М. Бубеннов.)*;

- словосочетание;

Например: *Стояла та сказочная тишина, которая приходит с морозами. (П. Павленко.) И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал... (А. Пушкин.) Эти снега горели румяным блеском так весело, так ярко, что, кажется, тут бы и остался жить навеки. (М. Лермонтов.);*

- всё главное предложение: *Дом стоял на косогоре, так что окна в сад были очень низко от земли. (С. Аксаков.) Чем глуше становилась ночь, тем ярче разгоралось небо. (К. Паустовский.)*

3.4. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Бессоюзным сложным предложением называется такое, в котором части объединены в одно целое по смыслу, но соединение их выражается не союзами и союзными словами, а интонацией и соотношением форм вида и времени глаголов, например: *Звёзды понемногу скрывались, красноватая полоса на востоке становилась шире, белая пена волн покрывалась нежным розовым отливом. (Т.)*

В этом сложном предложении рисуется картина раннего утра. Сложное предложение состоит из трёх частей; их связь выражена перечислительной интонацией и однородностью глагольных форм: все три сказуемых выражены глаголами несовершенного вида, прошедшего времени. Этими средствами устанавливается одновременность, сосуществование явлений.

Сложные бессоюзные предложения по своим значениям, интонации и глагольным формам не являются однородными: в одних из них отражаются простейшие соотношения явлений действительности

(одновременность, следование одного явления за другим), в других - очень сложные (причинные, условные и др.).

В современном русском языке бессоюзные сложные предложения очень широко распространены в художественной литературе. Наряду с этим они широко используются и в разговорной речи, в диалоге, когда интонация, жесты, мимика помогают выражению смысловых отношений.

Примеры. 1) *Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела. (П.)* В этом сложном предложении три простых предложения; они указывают на то, что одно явление следует за другим, связь выражена интонацией перечисления и однородностью форм сказуемого: все три сказуемых выражены глаголами совершенного вида, прошедшего времени.

2) *Осень и зиму Корчагин не любил: они приносили ему много физических мучений. (Н. О.)* В этом сложном предложении второе простое предложение указывает причину того, о чём сообщается в первом предложении, связь выражена объяснительной интонацией и соотношением сказуемых: оба сказуемых выражены глаголами несовершенного вида, прошедшего времени.

3) *Я это сделаю так: выкопаю подле самого камня большую яму, землю из ямы развалю по площади, свалю камень в яму и заровняю землёй. (Л. Т.)* В этом сложном предложении второе предложение поясняет первое; пояснительное значение выражается предупредительной интонацией и употреблением местоимения *так*: *сделаю так* (а дальше разъясняется, как именно сделает говорящий).

4) *Назвался груздем - полезай в кузов.* (Посл.)

5) *Повадился кувшин по воду ходить - головы ему не сносить. (Посл.)* В примере под п. 4 первое предложение заключает условие, второе - следствие. В примере под п. 5 содержание одного предложения противопоставляется содержанию другого. Несмотря на различие в значении, по интонации оба примера сходны: в каждом есть небольшое повышение голоса в конце первой части и после неё небольшая пауза.

По смысловым отношениям, а в некоторых случаях и по интонации одни бессоюзные сложные предложения ближе к сложносочинённым, например: *Дорога бежала навстречу, ветви больно хлестали Морозку по лицу (Фад.)* (Ср.: *Дорога бежала навстречу, и ветви больно хлестали Морозку по лицу.)* Другие бессоюзные сложные предложения ближе к сложноподчинённым, например: *Успокойтесь: **рана не опасна**. (Т.)* (Ср.: *Успокойтесь, **потому что рана не опасна**.) Третьи сложные бессоюзные предложения допускают разное понимание, и поэтому их можно соотнести и со сложносочинёнными, и сложноподчинёнными, например: Лес рубят – **щепки летят**. (Ср.: Лес рубят, а **щепки** летят. **Когда** лес рубят, **щепки** летят. **Если** лес рубят, **щепки** летят.) По особенностям своего строения и значения бессоюзные сложные предложения выделяются в особую группу и не делятся на сложносочинённые и сложноподчинённые. Но вполне допустимо отмечать близость одних бессоюзных предложений к сложносочинённым, а других - к сложноподчинённым.*

На письме отношения между частями бессоюзного сложного предложения выражаются следующими **знаками препинания: запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире**.

Запятая и точка с запятой ставятся между предложениями в том случае, если смысловые отношения близки к тем, которые выражаются соединительными союзами.

Запятая ставится, если предложения кратки и тесно связаны по смыслу, например: *Мы въехали в кусты. Дорога стала ухабистее, колёса начали задевать за сучья. (Т.)*

Точка с запятой ставится тогда, когда предложения менее связаны по смыслу и более распространены, например:

Полесье приняло нас в свои недра. С окраины росли берёзы, осины, липы, клёны, дубы; потом они стали реже попадаться, сплошной стеной надвинулся густой ельник; далее закраснели густые стволы осинника, а там опять потянулся смешанный лес. (Т.)

Двоеточие ставится между предложениями, входящими в сложное бессоюзное предложение, в том случае, если второе предложение разъясняет или дополняет первое. Разъясняющих предложений может быть не одно, а несколько. Наиболее часто встречаются следующие три случая:

1) Второе предложение (или группа предложений) указывает причину того, о чём говорится в первом, например: *Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека. (М. Г.)*

2) Второе предложение (или группа предложений) поясняет первое предложение или какой-либо член его, раскрывает их содержание: *Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. (Купр.) Что-то зачернело впереди на дне узкой ложбины: то был Пегас. (Т.)*

3) Второе предложение (или группа предложений) дополняет первое или его член (обычно сказуемое), при этом первое предложение произносится с оттенком предупреждения, например: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает. (Т.) Я поднял голову: перед огнём на опрокинутой лодке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником. (Т.)*

Если первое предложение произносится без оттенка предупреждения, то после него ставится запятая, например: *Слышу, земля задрожала. (Н.)* В первой части подобных бессоюзных предложений, до двоеточия, нередко употребляются слова типа *так, такой, следующий, весь, всякий, вот что, вот как,*

главное, важное, вопрос, задача и под. Ср.: *Сделаем **следующее:** вы пойдёте налево, а я направо. **Вот что** плохо: у вашего сына совсем нет желания учиться. Надо понять **главное:** без посторонней помощи нам не обойтись.*

Тире ставится при других отношениях между предложениями, входящими в бессоюзное сложное предложение, в частности:

1) Предложения рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действия, например: *Проснулся - пять станций убежало назад. (Г.) Сыр выпал - с ним была плутовка такова. (Кр.)*

2) Содержание одного предложения *противопоставляется* содержанию другого, например: *Шестнадцать лет служу - такого со мной не бывало. (Л. Т.)*

3) Первое предложение указывает на *время* действия того, о чём говорится во втором предложении, например: *Песенка кончилась - раздались обычные рукоплескания. (Т.)*

4) Первое предложение указывает *условие* того, о **чём** говорится во втором, например: *Ставнем стукнет - он вздрогнет и побледнеет. (Л.)*

5) Второе предложение (или группа предложений) указывает следствие, вытекающее из того, о чём говорится в первом предложении, например: *Мелкий дождик сеет с утра - выйти невозможно. (Т.)*

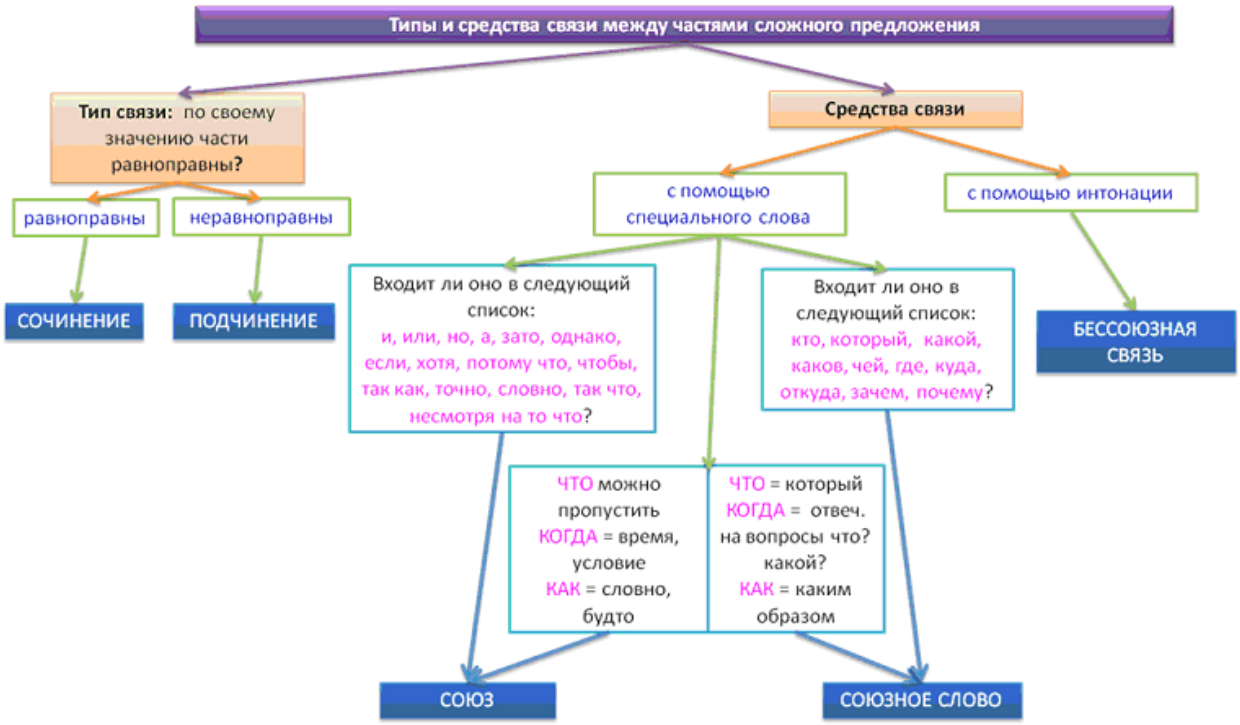
6) Содержание первого предложения *сравнивается* с содержанием второго, например: *Молвит слово - соловей поёт.*

Примечание. Выбор тех или иных знаков препинания для постановки между предложениями нередко зависит от того, какие из возможных отношений хочет установить пишущий.

Сравните пунктуацию в двух описаниях у А.С. Пушкина: 1) *Редел на небе мрак глубокий, ложилась тень на тёмный дол, взошла заря.* ("Кавказский пленник".) 2) *Редела тень. Восток алел. Огонь казачий пламенел.* ("Полтава".)

В предложении *Они нападали на неё; Владимир Сергеевич начал защищать её* (И. С. Тургенев) устанавливает простую последовательность событий, а не противоположность их; поэтому он ставит точку с запятой, а не тире, обозначая этим соответствующую интонацию.

3.5. *Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.* Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).



Сложные предложения с разными видами связи - это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх грамматических основ (предикативных частей), связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Для понимания смысла таких сложных конструкций важно понять, как сгруппированы между собой входящие в них грамматические основы (части).

Часто **сложные предложения с разными видами связи** членятся на две или несколько *частей (блоков),* соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзно; а каждая часть по структуре представляет собой либо сложноподчинённое предложение, либо простое. Например:

1) *{Печален я}: [со мною друга нет],* (с *кем долгую запил бы я разлуку), (кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет) (А. Пушкин).*

[ ]: [ ], (с кем), (кому).

Это **сложное предложение с разными видами связи**: бессоюзной и подчинительной, состоит из двух частей (блоков), связанных бессоюзно; вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - это сложноподчинённое предложение с двумя придаточными определительными, с однородным соподчинением.

2) *[Переулок был весь в садах], и [у заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень], (так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках) (А. Чехов).*

[1. ^{и} [ ], (с. *так что).*

Это **сложное предложение с разными видами связи**: сочинительной и подчинительной, состоит из двух частей, связанных сочинительным соединительным союзом *и,* отношения между частями перечислительные; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - сложноподчинённое предложение с придаточным следствия; придаточное зависит от всего главного, присоединяется к нему союзом *так что.*

Синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи

Схема разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Определить (по грамматическим основам) количество простых предложений, найти их границы.
4. Определить смысловые части (блоки) и вид связи между ними (бессоюзная или сочинительная).
5. Дать характеристику каждой части (блока) по строению (простое или сложное предложение).
6. Составить схему предложения.

Образец разбора сложного предложения с разными видами связи

[Вдруг навалился густой туман], [как будто стеной отделил он_ меня от остального мира], и, (чтобы не заблудиться), [я решил вернуться на тропинку], (которая, по моим соображениям, должна была находиться слева и сзади) (В.Арсеньев).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, с разными видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной, состоит из трёх частей, связанных бессоюзно (I и II части) и сочинительным соединительным союзом *и* (II и III части); I часть - простое предложение, II часть - простое предложение, III часть - сложноподчинённое предложение с двумя придаточными (цели и определительным) с параллельным подчинением. Придаточное цели зависит от всего главного предложения, отвечает на вопрос *с какой целью?,* присоединяется союзом *чтобы.* Придаточное определительное зависит от существительного *тропинку,* отвечает на вопрос *какую?,* присоединяется союзным словом *которая.*

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи ставятся в соответствии с правилами постановки знаков препинания в сложном предложении. Например: *Не было сомнений: с гонцами что-то случилось, но, что бы ни произошло, мост должен быть взорван. Ещё была зима, но солнце начинало ходить выше и в полдень, когда вышедший рано утром отряд прошёл уже вёрст десять, пригревало так, что становилось жарко, и лучи его были так ярки, что больно было смотреть на сталь штыков и на блёстки, которые вдруг вспыхивали на меди пушек, как маленькие солнца*.

Как и в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными, в сложных предложениях с разными видами связи могут оказаться рядом два союза (сочинительный и подчинительный) или сочинительный союз и союзное слово, принадлежащие к разным предложениям. Учтите, что сочинительный союз может стоять не перед тем простым предложением, к которому относится!

По общим правилам два союза (союз и союзное слово), принадлежащие разным простым предложениям, должны разделяться запятой (в этом случае предложение со вторым союзом или союзным словом можно изъять, не изменяя общей структуры сложного предложения).

Солнце било в окно, /^{1} *и, / когда он поднял голову, /*^{2} *ему пришлось зажмуриться /*^{3}.

Горизонтальная схема: [ ]^{1}, *и*, (*когда* – союз)^{2}, [ ]^{3}.

Вертикальная схема: []^{1}, *и* []^{3}

врем.↓

(*когда* – союз)^{2}

Ср.: *Солнце било в окно, /*^{1} *и, / когда он поднял голову, /*^{2} *ему пришлось зажмуриться /*^{3}. *– Солнце било в окно, и ему пришлось зажмуриться.*

В том случае, когда предложение со вторым союзом или союзным словом нельзя изъять из предложения, не изменив общей структуры сложного предложения, запятая между союзами или союзом и союзным словом не ставится. В этом случае далее должна стоять вторая часть двойного союза – то, так, но.

Ср.: *Солнце било в окно, и когда он поднял голову, то ему пришлось зажмурить глаза. – Солнце било в окно, и... то ему пришлось зажмурить глаза.*

Между сочинительным и подчинительным союзами запятая не ставится, если после придаточного идет вторая часть двойного союза (то, так) или союз но: Мы вступаем в открытое море, **но если** хорошо приглядеться, **то** на горизонте уже виднеются синие тени земли. Солнце взошло, **и хотя** на небе не было ни облачка, **но** цвет его был странный: беловатый и серый одновременно.

3.6. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.

Речь, сказанная кем-нибудь, может быть передана говорящими или в форме прямой речи, или в форме косвенной речи.

Прямой речью называется речь, сказанная от имени того лица, которым она была когда-то произнесена или могла быть произнесена, с сохранением всех её особенностей.

Пример:

- Аннушка! Аннушка! Подь сюда, не бойся,- кликнул старик ласково.

- Боюсь, - раздался тонкий голосок. (Т.)

Слова старика и слова Аннушки автор передаёт так, как они могли быть ими сказаны; он излагает их не от своего, а от их имени в форме прямой речи.

Косвенной речью в отличие от прямой называется такая речь, в которой говорящий передаёт чьи-либо слова от своего имени в форме придаточных предложений.

Данная выше прямая речь может быть передана в форме косвенной речи: *Старик ласково кликнул Аннушку и сказал,* ***чтобы она без боязни подошла к нему.*** *Аннушка тонким голосом ответила,* ***что боится.***

Прямая речь и слова автора.

Прямая речь сопровождается словами автора, в которых обычно указывается, кому эта речь принадлежит, как, при каких условиях она была сказана, кому адресована, вообще указывается всё то, что необходимо для более точного её понимания.

Пример:

"Кучер твой - справедливый человек, - ***задумчиво отвечал мне Касьян,*** *- а тоже не без греха" (Т.) -* выделены слова автора.

Назначение прямой речи.

В форме прямой речи автор может передавать: 1) чужие слова, 2) свои слова, ранее сказанные, 3) невысказанные мысли.

Примеры:

"Эко солнышко! - промолвил Касьян вполголоса. - Эка благодать, господи! Эка теплота в лесу". (Т.) 2) "Скажи, пожалуйста, Касьян,- начал я, не спуская глаз с его слегка раскрасневшегося лица, - чем ты промышляешь?" (Т.) 3) "Да где же это я?" - пронеслось в моей голове. (Т.)

Так как прямая речь передаёт устную речь разных лиц с сохранением всех её особенностей, она по сравнению с косвенной речью обычно более живая, более эмоциональная. В ней нередко можно встретить обращения, восклицания, частицы, вводные слова, порядок слов, свойственный живой, заранее не подготовленной речи, неполные предложения, незаконченные и прерванные предложения. В рассказе самого автора эти особенности речи встречаются значительно реже.

Благодаря своей живости и выразительности прямая речь используется в художественных произведениях для характеристики персонажей.

Несобственно-прямая речь.

Особым приемом выражения мыслей действующих лиц является несобственно-прямая речь.

Приём несобственно-прямой речи введён в русскую литературу А. С. Пушкиным и получил широчайшее развитие в художественной литературе.

Несобственно-прямая речь состоит в том, что автор как бы перевоплощается в своего героя и говорит за него, передавая от себя мысли героя, его "внутреннюю речь".

В романе "Молодая гвардия" А. Фадеев использует несобственно-прямую речь, передавая взволнованное состояние и мысли Сергея Тюленина:

Он схватил хлеб, быстро поцеловал руку матери и, несмотря на усталость, возбуждённо глядя во тьму своими острыми глазами, стал жадно жевать эту чудесную пшеничную горбушку.

Какая необыкновенная была эта девушка на грузовике! А уж характер! А глаза какие!.. Но он ей не понравился, это факт. Если бы она знала, что он пережил за эти дни, что он испытал! Если бы можно было поделиться этим хотя бы с одним человеком на свете! Но как хорошо дома, как это славно очутиться в своей постели, в обжитой горенке, среди родных и жевать этот пахучий пшеничный хлеб домашней, материнской выпечки!.. Нет, он правильно поступил, ничего не сказав ей. Бог её знает, чья это девчонка и что она за такое. Возможно, он расскажет всё завтра Стёпке Сафонову и кстати узнает у него, что это за девчонка. Но Стёпка - болтун. Нет, он расскажет всё только Витьке Лукьянченко, если

тот не уехал... Но зачем же ждать до завтра, когда всё, решительно всё можно рассказать сейчас же сестре Наде!

Знаки препинания при прямой речи.

1. Для выделения прямой речи употребляются кавычки.

Пример:

"Что, слепой? - сказал женский голос,- буря сильна; Янко не будет". - "Янко не боится бури",- отвечал тот.- "Туман густеет",- возразил опять женский голос с выражением печали. (Л.)

2. После слов автора перед началом прямой речи ставится двоеточие. Первое слово прямой речи пишется с большой буквы.

Пример:

Казбич нетерпеливо прервал его: "Поди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моём коне!" (Л.)

Примечание. В печати прямая речь, стоящая после слов автора, иногда начинается с абзаца. В этом случае перед прямой речью ставится тире.

Пример. *Казбич нетерпеливо прервал его:*

- Поди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моём коне! (Л.)

3. После прямой речи перед словами автора ставится либо запятая, либо знак восклицательный, либо знак вопросительный, либо многоточие и после любого из этих знаков - тире. Слова автора после прямой речи начинают писать с маленькой буквы.

Примеры:

1) *"Это лошадь отца моего",- сказала Бэла. (Л.)* 2) *"Трогайтесь!" - закричал он ямщикам. (Л.)* 3) *"Что ты здесь притаился?" - спросил Дубровский кузнеца. (П.)* 4)*"Ветру бы теперь дунуть..." - говорит Сергей. (М. Г.)*

4. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то при выделении их возможны следующие случаи.

Если на месте разрыва прямой речи не должно было бы быть никакого знака или должна была бы стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятыми и тире. Первое слово второй части прямой речи пишется с маленькой буквы.

Примеры.

«Я говорил вам,- воскликнул Максим Максимыч,- что нынче будет погода». (Л.)

"Недаром на нём эта кольчуга: уж, верно, он что-нибудь замышляет". (Л.)

"Недаром на нём эта кольчуга,- подумал я,- уж, верно, он что-нибудь замышляет". (Л.)

Примечание. На месте разрыва прямой речи ни после первого отрезка, ни перед вторым отрезком кавычек не ставят.

Если на месте разрыва прямой речи должна была бы стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора точка и тире. Первое слово второй части прямой речи в этом случае начинается с большой буквы.

Пример.

"*Суда на пристани есть. Завтра отправлюсь в Геленджик".*

«Суда на пристани есть,- подумал я.- Завтра отправлюсь в Геленджик».

Если на месте разрыва прямой речи должен был бы стоять знак вопросительный или восклицательный, то после прямой речи перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора точка и тире. Первое слово второй части прямой речи начинается с большой буквы.

Примеры.

1)*"Ой, не воротиться ли? К чему упрямиться?" "Ой, не воротиться ли? - говорил я.- К чему упрямиться?" (Л.)*

2) *"Славная у тебя лошадь! Если бы я был хозяин в доме и имел табун в триста кобыл, то отдал бы половину за твоего скакуна, Казбич!"*

"Славная у тебя лошадь! - говорил Азамат.- Если бы я был хозяин в доме и имел табун в триста кобыл, то отдал бы половину за твоего скакуна, Казбич!" (Л.)

Примечание. Если на месте разрыва стояло многоточие, то оно остаётся перед тире. После слов автора ставится или запятая и тире, или точка и тире. После запятой и тире первое слово второй части прямой речи пишется с маленькой буквы, а после точки и тире - с большой.

Примеры.

1) - А где же... ваш товарищ?

- А где же... - спросил я, - ваш товарищ?

2) *- Да нет... Не переберётся он через речку, женщина.*

- Да нет...- в тоске сказал - он.- Не переберётся он через речку, женщина.

5. Если первая половина слов автора относится к первой части прямой речи, а вторая - ко второй, стоящей после разрыва, то перед словами автора знаки препинания ставятся согласно правилам,

изложенным в п. 3, а после слов автора ставится двоеточие и тире. Первое слово второй части прямой речи пишется с большой буквы.

Пример. *"Идём, холодно,- сказал Макаров и угрюмо спросил: - Что молчишь?" (М. Г.)*

6. Отдельные подлинные слова другого лица, включённые в текст в качестве членов предложения, выделяются только кавычками.

Пример. *Мороз веселил нашего бойца. Он только находил, что мороз был "лёгонький".* (И. Эренбург.)

7. При записи диалога в строку речь каждого собеседника заключается в кавычки и отделяется от речи другого лица посредством тире.

Пример - *"Здорово, парнище!" - "Ступай себе мимо!" - "Уж больно ты. грозен, как я погляжу. Откуда дровишки?" - "Из лесу, вестимо. Отец, слышишь, рубит, а я отвожу". (Н.)*

8. Если же речь каждого собеседника начинается с абзаца, то перед ней ставится тире, а кавычки не ставятся:

- Здорово, кум Фаддей!

- Здорово, кум Егор!

- Ну, каково, приятель, поживаешь?

- Ох, кум, беды моей, что вижу, ты не знаешь! (Кр.)

Замена прямой речи косвенной.

Прямая речь ведётся от имени того лица, которым она была сказана, косвенная - от лица автора. Поэтому в косвенной речи в зависимости от изменения лица говорящего должны заменяться все личные и притяжательные местоимения, например:

Прямая речь. Косвенная речь.

Товарищ сказал: «Я подожду».

Ты же говорил мне: «Я это сделаю для тебя».

Лётчик заявил: «По моему мнению, погода самая летная!»

Косвенная речь.

Товарищ сказал, ***что он подождет.***

Ты же говорил мне, ***что для меня это сделаешь.***

Лётчик заявил, ***что, по его мнению, погода самая лётная****.*

При переделке прямой речи в косвенную могут встретиться следующие случаи.

1. Прямая речь передается в косвенной придаточным изъяснительным предложением с союзом *что,* например: *Он* [Печорин] *явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости. (Л.)*

2. ьПрямая речь передаётся в косвенной придаточным изъяснительным с союзом *чтобы,* например: *Чичиков поблагодарил хозяйку, сказавши, что ему не нужно ничего, чтобы она не беспокоилась ни о чём. (Г.)*

Союз *чтобы* употребляется при замене таких предложений прямой речи, в которых сказуемое было выражено формой повелительного наклонения.

Прямая речь. Косвенная речь.

- *Приходи ко мне! – сказал я товарищу*

Косвенная речь.

- *Я сказал товарищу,* ***чтобы он приходил ко мне.***

3. Если прямая речь представляет собой вопросительное предложение, то в косвенной речи союзы *что* и *чтобы* не употребляются. Прямая речь заменяется таким придаточным изъяснительным предложением, в котором роль союзов выполняют местоимения, наречия и частицы, стоявшие в вопросе, например:

Прямая речь

"*Который час?" - спросил я.*

"*Куда едете?" - задал я вопрос моим спутникам.*

Косвенная речь.

Я спросил, ***который час****.*

Я спросил моих спутников, ***куда они едут.***

Если вопрос был выражен без всяких частиц, только интонацией, то в косвенной речи появляется частица ***ли,*** играющая в ней роль союза.

Прямая речь. Косвенная речь.

"*Ты зайдешь ко мне?" - спросил я товарища.*

Косвенная речь.

Я спросил товарища, ***зайдет ли он ко мне.***

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется косвенным вопросом.

4. Если в прямой речи имеются междометия, обращения, частицы, то в косвенной речи все эти слова опускаются. Оттенки, выраженные ими, лишь приблизительно передаются в косвенной речи какими-нибудь другими подходящими словами - получается отдалённый пересказ прямой речи.

Знаки препинания в косвенной речи.

Кавычки при косвенной речи не употребляются. Если косвенная речь представляет собой придаточное предложение, она, как и всякое придаточное предложение, отделяется запятой. Но в предложениях с косвенным вопросом возможна двоякая пунктуация: когда косвенный вопрос заключает в себе вопросительный смысл, перед ним ставится двоеточие, а после него вопросительный знак, например: *Всю ночь я думал: кто бы это был?* Когда же косвенный вопрос рассматривается как простая передача содержания вопроса, перед ним ставят запятую, а в конце сложного предложения тот знак, который требуется смыслом всего сложного предложения, например: *Всю ночь я думал, кто бы это был.*

3.7. Знаки препинания при цитатах.

Знаки препинания при цитатах.

Разновидностью прямой речи являются цитаты, или дословноприведённые выдержки из высказываний и сочинений разных авторов.

Цитаты выделяются кавычками. Если цитата включается в текст в качестве самостоятельного предложения, знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи, например: *Пушкин, оценивая своих предшественников, писал: "Некоторые оды Державина, несмотря на неправильность языка и неровность слога, исполнены порывами гения..."* Если же цитата сливается со словами автора в одно предложение (сложное или простое), ставятся те знаки препинания, которые требуются построением данного предложения, например: *Пушкин, оценивая своих предшественников, писал, что "некоторые оды Державина, несмотря на неправильность языка и неровность слога, исполнены порывами гения".*

3.8. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

Диалог.

Прямая речь, представляющая собой разговор двух или нескольких лиц, называется диалогом.

Реплики диалога обычно связаны друг с другом по смыслу. Например:

- Это какая улица?

- Садовая.

- А на Лесную как пройти, не знаете?

- Идите прямо, а потом направо.

Каждая реплика записывается с новой строчки, а перед репликой ставится тире. Кавычки не ставятся. Важным отличием диалога от прямой и косвенной речи является то, что в диалоге вообще могут отсутствовать слова автора.

Пример:

— На каток поедешь?

— Сегодня не смогу.

— А когда?

— Пока не знаю.

Если прямая речь сочетается с речью автора, то могут использоваться разные схемы расстановки знаков препинания. Пунктуация будет различаться в зависимости от взаимоположения прямой речи и речи автора. Но кавычки не нужны. Прямая речь отделяется с помощью тире.

Схемы:

1) Р.а.: - П.р. Например:

Потом он поворчал по поводу отломанных каблуков:

– Я и так невелик ростом, а теперь стану на вершок ниже. Или, может быть, на два вершка, потому что отломились два каблука? Нет, конечно, только на один вершок... (Ю. Олеша, Три толстяка)

2) – П.р., - р.а. Например:

– Караул! – кричал продавец, ни на что не надеясь и дрыгая ногами (Ю.Олеша, Три Толстяка).

3) Р.а.: - П.р.! - р.а. Например:

И вдруг гвардеец с разбитым носом сказал:

– Стой! – и поднял высоко факел (Ю.Олеша, Три Толстяка).

4) –П.р., - р.а. – П.р. Например:

– Перестаньте кричать! – рассердился он. – Разве можно так громко кричать! (Ю.Олеша, Три толстяка)

То есть логика оформления прямой речи и речи автора сохраняется, но не используются кавычки. Вместо них в начале прямой речи всякий раз ставится тире.

Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире может опускаться:

«Не видать?» — повторил барин. «Не видать», — вторично ответствовал слуга (Т.);

«Как же вы поживаете?» — спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живём понемножечку», — ответил Старцев (Ч.);

«Разрешите идти в первую роту?» — сказал Масленников, старательно, более чем обычно, вытягиваясь перед Сабуровым. «Идите, — сказал Сабуров. — Я тоже скоро к вам приду» (Сим.).

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет среднего профессионального образования

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

БУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

Специальность: 21.02.05. Земельно-имущественные отношения

Форма обучения: очная

Оренбург 2022г.

Практическое занятие №1 (4 часа)
Тема «Язык и речь. Функциональные стили речи»

Вопросы к занятию:

1.1. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

1.2. Функциональные стили речи и их особенности.

1.3. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.

1.4. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.

1.5. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально--делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

1.6. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

1.7. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Задания

I. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Упражнение 1.

Отредактируйте тексты, укажите допущенные ошибки.

Алгоритм выполнения задания:

- прочитайте текст;
- найдите ошибки в содержании (несоответствие содержания требованиям стиля);
- перечитайте текст еще раз по предложениям;
- найдите речевые и стилистические ошибки, определите их тип;
- исправьте текст.

Пример выполнения задания

Зам. директора лагеря о/л
«Юный метростроевец»...
от Петрова Володи, 4 отряд

Объяснительная.

Я измазал Морозова Лешу штукатуркой по спине.
(число) (подпись)

В данном тексте отсутствуют факты, необходимые в жанре объяснительной записки. Не указана причина, приведшая к проступку. В обозначении должности допущена лексическая ошибка (неоправданный повтор слова - зам. директора лагеря о/л, так как о/л - оздоровительный лагерь). В названии документа не хватает слова записка. Объяснительная в данном варианте записи нужно писать со строчной буквы.

1)

Объявление: «Все, кто хотят ориентироваться в мире художественной литературы, могут прийти к нам на обзорную лекцию НН 14 декабря в 11.40 (перемена) в каб. 43. Не соскучитесь!»

2)

Характеристика

на Т-скую Елену, ученицу... класса... школы

Т-ская поступила в 10 класс данной школы в 200.. году, успешно сдав выпускные экзамены за 9 класс в соседней школе на все пятерки.

Т-ская родилась в 19... году в Москве в семье инженера. Мать Т-ской — домохозяйка. По национальности — русская. Во время учебы в школе выполняла различные поручения, была редактором школьной стенгазеты, активно занималась спортом, участвовала в художественной самодеятельности. Окончила школу в ... году с золотой медалью.

За время обучения зарекомендовала себя отличной школьницей. Все экзамены сданы ею на «отлично». С большим увлечением занимается по всем дисциплинам, предусмотренным программой. Активно участвует в работе научного общества. Является членом редколлегии школы. В настоящее время проживает по адресу: ...

(подпись)

3)

В деканат факультета СПО
студентки ...
курса очного отделения НН

Заявление

Прошу вас предоставить мне общежитие, так как живу в пос. Донуз и на дорогу туда-обратно трачу почти 4 часа в день, живу в квартире, где, кроме меня, проживают еще 4 человека и двое детей. Заранее благодарю.

(число) (подпись)

4)

В бухгалтерию
автокомбината № 17
от Скворцова Л. Л.,
слесаря

доверенность

Я, Скворцов Л. Л., доверяю получить деньги, заработанные мной за октябрь месяц сего года (в размере 300 000 рублей), моему товарищу и другу слесарю Глухарю И. П. в связи с плохим состоянием здоровья.

Прошу вас взять с него расписку в получении денег и принесении их мне.

2.11 с. г. Скворцов

5)

Председателю
профсоюзного бюро
завода «Путь к сознанию»
Уряшкину А. И.
от руководителя
ансамбля народных инструментов
Кукушкина С. С.

объяснительная записка

Довожу до Вашего сведения, что полученные мною музыкальные инструменты в количестве 2 шт. (балалайка и баян) возврату не подлежат. Первая — как пришедшая в негодность в результате поломки в результате давки в автобусе. А у баяна продавлены меха сапогом неопознанного гражданина по причине скопления народу и как следствие этого факта ремень был сорван, баян упал, понеся физические и моральные потрясения. Прошу не лишать меня материального вознаграждения за проведенный концерт в подшефном совхозе.

Нижеподписавшийся

11.10.11 г. Кукушкин

Упражнение 2.

Составьте характеристику одного из студентов вашей группы (например, директору предприятия, учреждения, организации). Не путайте характеристику с сочинением о друге.

Упражнение 3.

1. Напишите заявление в приемную комиссию университета, в который вы собираетесь поступать. Не забудьте, что к такому заявлению прилагаются требуемые документы.

2. Объясните написание слов.

Директор, р..кв..зиты, пр..л..гается, об..снова(?)ный, тра-диц..он(?)ный, ком(?)ентировать, инициатива, уч(?)реждение, доверенность, об(?)яснительная записка, сопроводительный документ, адм. .н. .стратор.

Упражнение 4.

Расскажите о происхождении и значении слова автобиография. Напишите автобиографию, используя предложенную схему (реквизиты) (см. материалы лекции), обратите внимание на употребление обособленных приложений в этом виде деловых бумаг.

Упражнение 4а.

Прочитайте автобиографию С. Есенина и отрывок из автобиографии А. Твардовского.

АВТОБИОГРАФИЯ

Я родился в 1895 году 21 сентября в селе Константинове Кузьминской волости, Рязанской губ. и Рязанского уез. Отец мой крестьянин Александр Никитич Есенин, мать Татьяна Федоровна.

Детство провел у деда и бабки по матери в другой части села, которое наз. Матово.

Первые мои воспоминания относятся к тому времени, когда мне было три-четыре года.

Помню лес, большая канавистая дорога. Бабушка идет в Радовецкий монастырь, который от нас верстах в 40. Я, ухватившись за ее палку, еле волочу от усталости ноги, а бабушка все приговаривает: «Иди, иди, ягодка. Бог счастье даст».

Часто собирались у нас дома слепцы, странствующие по селам, пели духовные стихи о прекрасном рае, о Лазаре, о Миколе и о женихе, светлом госте из града неведомого.

Нянька — старуха приживальщица, которая ухаживала за мной, рассказывала мне сказки, все те сказки, которые слушают и знают все крестьянские дети.

Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и Священную историю.

Уличная же моя жизнь была непохожа на домашнюю. Сверстники мои были ребята озорные. С ними я лазил вместе по чужим огородам. Убегал дня на 2—3 в луга и питался вместе с пастухами рыбой, которую мы ловили в маленьких озерах, сначала замутив воду руками, или выводками утят.

После, когда я возвращался, мне частенько влетало.

В семье у нас был припадочный дядя, кроме бабки, деда и моей няньки.

Он меня очень любил, и мы часто ездили с ним на Оку поить лошадей. Ночью луна при тихой погоде стоит стоймя в воде. Когда лошади пили, мне казалось, что они вот-вот выпьют луну, и радовался, когда она вместе с кругами отплывала от их ртов. Когда мне сравнялось 12 лет, меня отдали учиться из сельской земской школы в учительскую школу. Родные хотели, чтоб из меня вышел сельский учитель. Надежды их простирались до института, к счастью моему, в который я не попал.

Стихи писать начал лет с 9, читать выучили в 5.

Влияние на мое творчество в самом начале имели деревенские частушки. Период учебы не оставил на мне никаких следов, кроме крепкого знания церковнославянского языка. Это все, что я вынес.

Остальным занимался сам под руководством некоего Клеменова. Он познакомил меня с новой литературой и объяснил, почему нужно кое в чем бояться классиков. Из поэтов мне больше всего нравился Лермонтов и Кольцов. Позднее я перешел к Пушкину.

1913 г. я поступил вольнослушателем в Университет Шанявского. Пробыв там 1,5 года, должен был уехать обратно по материальным обстоятельствам в деревню.

В это время у меня была написана книга стихов «Радуница». Я послал из них некоторые в петербургские журналы и, не получая ответа, поехал туда сам. Приехал, отыскал Городецкого. Он

встретил меня весьма радушно. Тогда на его квартире собирались почти все поэты. Обо мне заговорили, и меня начали печатать чуть ли не нарасхват.

Печатался я: «Русская мысль», «Жизнь для всех», «Ежемесячный журнал» Миролюбова, «Северные записки» и т. д. Это было весной 1915 г. А осенью этого же года Клюев мне прислал телеграмму в деревню и просил меня приехать к нему.

Он отыскал мне издателя М. В. Аверьянова, и через несколько месяцев вышла моя первая книга «Радуница». Вышла она в ноябре 1915 г. с пометкой 1916 г.

В первую пору моего пребывания в Петербурге мне часто приходилось встречаться с Блоком, с Ивановым-Разумником. Позднее с Андреем Белым.

Первый период революции встретил сочувственно, но больше стихийно, чем сознательно.

1917 году произошла моя первая женитьба на 3. Н. Райх.

1918 году я с ней расстался, а после этого началась моя скитальческая жизнь, как и всех россиян за период 1918—1921 гг. За эти годы я был в Туркестане, на Кавказе, в Персии, в Крыму, в Бессарабии, в Оренбургских степях, на Мурманском побережье, в Архангельске и Соловках.

1921 г. я женился на А. Дункан и уехал в Америку, предварительно исколесив всю Европу, кроме Испании.

После заграницы я смотрел на страну свою и события по-другому.

Наше едва остывшее кочевье мне не нравится. Мне нравится цивилизация. Но я очень не люблю Америки. Америка это тот смрад, где пропадает не только искусство, но и вообще лучшие порывы человечества. Если сегодня держат курс на Америку, то я готов тогда предпочесть наше серое небо и наш пейзаж: изба, немного вросла в землю, прясло, из прясла торчит огромная жердь, вдалеке машет хвостом на ветру тощая лошаденка. Это не то, что небоскребы, которые дали пока что только Рокфеллера и Маккормика, но зато это то самое, что растило у нас Толстого, Достоевского, Пушкина, Лермонтова и др.

Прежде всего я люблю выявление органического. Искусство для меня не затейливость узоров, а самое необходимое слово того языка, которым я хочу себя выразить.

Поэтому основанное в 1919 году течение имажинизм, с одной стороны — мной, а с другой — Шершеневичем, хоть и повернуло формально русскую поэзию по другому руслу восприятия, но зато не дало никому еще права претендовать на талант. Сейчас я отрицаю всякие школы. Считаю, что поэт и не может держаться определенной какой-нибудь школы. Это его связывает по рукам и ногам. Только свободный художник может принести свободное слово.

Вот и все то, короткое, схематичное, что касается моей биографии. Здесь не все сказано. Но я думаю, мне пока еще рано подводить какие-либо итоги себе. Жизнь моя и мое творчество еще впереди.

1924 20/V/.

АВТОБИОГРАФИЯ

Родился на Смоленщине, в 1910 году, 21 июня на «хуторе пустоши Столпово», как назывался в бумагах клочок земли, приобретенный моим отцом, Трифоном Гордеевичем Твардовским.

В жизни нашей семьи бывали изредка просветы относительного достатка, но вообще жилось скудно и трудно и, может быть, тем труднее, что наша фамилия в обычном обиходе снабжалась еще шутливо-благожелательным или ироническим добавлением «пан». Отец был человеком грамотным, даже начитанным, по-деревенски. Мать моя, Мария Митрофановна, была очень впечатлительна и чутка, даже не без сентиментальности.

Стихи писать я начал до овладения первоначальной грамотой. Что стихи можно сочинять самому, я понял в связи с тем, что гостивший у нас в голодное время летом дальний наш родственник по материнской линии, хромой гимназист, как-то прочел по просьбе отца стихи собственного сочинения. Лет тринадцати я как-то показал свои стихи одному молодому учителю. Ничуть не шутя, он сказал, что так писать не годится, все у меня до слова понятно, а нужно так, чтобы ни с какого конца нельзя было понять, что и про что в стихах написано,— таковы современные литературные требования. Он показал мне журналы с некоторыми образцами тогдашней — начала 20-х — поэзии. Какое-то время я упорно добивался в своих стихах непонятности. Это долго не удавалось мне, и я пережил тогда, пожалуй, первое по времени горькое сомнение в своих способностях. Помнится, я, наконец, написал что-то уже настолько непонятное ни с какого конца, что ни одной строчки вспомнить не могу оттуда и не знаю даже, о

чем шла речь. Обучение мое прервалось по существу с окончанием сельской школы. Годы, назначенные для нормальной и последовательной учебы, ушли.

Восемнадцатилетним парнем я приехал в Смоленск. Не мог долго устроиться не только на учебу, но даже на работу. Поневоле пришлось принимать за источник существования грошовый литературный заработок и обивать пороги редакций.

1. Чем отличается речь служебной автобиографии (например, вашей) от речи автобиографии литературной?

2. Приведите примеры слов, словосочетаний из автобиографий С. Есенина и А. Твардовского, которые можно отнести к художественному стилю речи.

3. Найдите в текстах автобиографий признаки художественного стиля речи.

4. Какие художественные средства использованы в автобиографиях? Какова их роль?

Упражнение 5.

Вспомните, как вы учились писать или уже писали такие документы, как доверенность, расписка, автобиография. По данным в лекции реквизитам (схемам) составьте следующие документы: доверенность, расписку, заявление, объяснительную записку, резюме.

II. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Задание 1. Тест

I. Определите, какие стилевые черты присущи публицистическому стилю речи:

1. Логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность.
2. Эмоциональность, конкретность, простота речи.
3. Оценочность, образность, эмоциональность, призывность.
4. Образность, эмоциональность, конкретность.
5. Смысловая точность.

II. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

1. Создание картин и образов.
2. Непосредственное повседневное общение.
3. Убеждение, воздействие на слушателя.
4. Точная передача информации.
5. Передача научных сообщений.

III. Определите жанры художественного стиля речи:

1. Письмо, беседа, записка.
2. Диссертация, конспект, доклад.
3. Очерк, фельетон, репортаж.
4. Резолюция, заявление, докладная записка.
5. Поэма, драма, рассказ.

IV. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.
2. Толстенный, сестрица, лгунишка.
3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.
4. Довожу до вашего сведения, принять меры.
5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

V. Каковы синтаксические особенности текстов научного стиля?

1. Риторические вопросы.
2. Неполные предложения.
3. Сложные предложения.
4. Обращения к читателям.
5. Диалог.

Задание 2.

Анализ текста официально-делового стиля (работа преподавателя со студентами)

Глава 2 Статья 17

1. В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с настоящей Конституцией.

2. Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения.

3. Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц. (Конституция Российской Федерации)

Стиль – официально-деловой.

Цель – сообщение, передача деловой информации.

Подстиль – законодательный.

Жанр – закон. (Конституция – основной закон государства)

Стилевые черты:

- точность, не допускающая иного толкования;
- долженствующе-предписывающий характер (использование инфинитива “не должно нарушать”)
- “обезличенность”, неличный характер (не употребляются глаголы 1, 2 лица, личные местоимения 1, 2 лица; а употребляются глаголы в форме 3 лица, чаще несовершенного вида “признаются, гарантируются”;
- стереотипность построения текста, стандартизированность;
- отсутствие эмоциональности, нет изобразительных языковых средств.

Языковые средства:

- использование официально – деловой лексики (право, свободы, гарантируются),
- человек, гражданин (сравним: друг, товарищ), каждый (относительное местоимение),
- использование производных предлогов (согласно принципам, в соответствии с Конституцией),
- предложения с однородными членами предложения.

Тип речи: отсутствие описания и повествования (в некоторых жанрах возможна повествовательная манера изложения, например: протокол, отчет, договор).

Все ли слова понятны?

Гарантируются – защищаются, обеспечиваются.

Неотчуждаемы (отчуждать – отбирать)

Право – 2 охраняемая государством, узаконенная возможность, свобода что – нибудь делать, осуществлять (право на образование)

Свобода – 1 возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества (свобода слова)

2 независимость, отсутствие стеснений и ограничений, связывающих общественно – политическую жизнь и деятельность всего общества или его членов.

Что самое главное в этом тексте?

Анализ текста публицистического стиля

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если интеллигентность сделает его “белой вороной”, будет мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет, нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: “Чти отца своего и матерь свою, и долголетен будешь на земле”.

Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические.

Социальный долг человека – быть интеллигентным. (Д.С. Лихачев)

Стиль – публицистический.

Цели:

- воздействие на читателя,
- внушение определенной идеи,
- побуждение к осмыслению важной морально-этической проблемы, к определенным поступкам.

Перед нами отрывок из статьи Д.С.Лихачева “Письма о главном”

Стилевые черты:

- логичность (тип речи – рассуждение);
- образность, эмоциональность, оценочность, призывность, страстность;
- общедоступность (рассчитана на понимание на широкой аудитории читателей);
- полемический характер (полемика – спор при обсуждении литературных, научных, культурных вопросов);
- экспрессивность (экспрессия – выражение чувств, переживаний, выразительность).

Языковые средства:

- использование лексики, обозначающей понятия морали, нравственности;

Интеллигентность.

Интеллигентный – образованный, культурный.

Интеллигенция – работники умственного труда, обладающие образованием и специальными знаниями в различных областях науки, техники, культуры.

Такое ли понимание интеллигентности предлагает Д.С. Лихачев?

Почему интеллигентность человека – залог его долголетия?

Почему быть интеллигентным – долг человека перед самим собой?

Почему быть интеллигентным – долг человека перед обществом?

Долг – обязанность.

Социальный – общественный, относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе.

Нравственное здоровье.

Нравственный –2 соблюдающий правила нравственности; 3. относящийся к внутренней духовной жизни человека.

Нравственность – правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил поведения:

- фразеологический оборот “белая ворона”;
- цитата;
- лексические повторы;
- восклицательные, вопросительные предложения;
- глаголы в повелительном наклонении (должен быть интеллигентен, надо развивать, тренировать);
- составные именные и глагольные сказуемые.

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ВОСПИТАННЫМ?

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы.

Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными.

Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях.

А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности. (По С. Гиацинтовой)

Этот текст публицистического стиля. Он актуален, общественно значим по тематике, эмоционален. Среди характерных для публицистики языковых и речевых средств можно назвать следующие:

— именительный представления (Воспитанный человек...);

— непосредственное обращение к собеседнику (Если о вас скажут...);

— риторический вопрос;

— неполные предложения;

— оправданный повтор слов и синтаксический параллелизм конструкций (см. третий абзац);

— противопоставления;

— ряды однородных членов с сопоставительным и противительным значением;

— отвлеченная лексика (воспитанность, человечность, побуждения).

Этот текст относится к рассуждению. Тезис (второй и третий абзацы) оформлен в виде вопроса и ответов на него и построен по типу описания предмета: в качестве «данного» используется понятие «воспитанность», а в качестве «нового» — слова, которые раскрывают это понятие. Затем идет доказательство истинности этого утверждения, приводится пример истинно воспитанного человека. В этой части текста используется сначала описание предмета (черты характера Качалова), затем повествование (один из поступков Качалова). Далее автор, комментируя пример, возвращается к высказанному в начале текста положению и делает из него вывод: истоки воспитанности — в доброте и уважении к людям.

Пример анализа текста официально-делового стиля

СИСТЕМНОЕ МЕНЮ

Системное меню вызывается кнопкой, расположенной в левом верхнем углу окна. Команды данного меню стандартизированы для всех приложений среды Windows. Системное меню имеется в наличии в каждом окне документа. Его можно вызвать даже в том случае, если окно свернуто до пиктограммы, щелкнув на пиктограмме один раз кнопкой мыши. Существует также способ открытия системного меню посредством клавиатуры — с помощью комбинации клавиш [Alt-пробел].

Команды системного меню выбираются с помощью мыши, клавиш управления курсором или путем ввода подчеркнутых в названии команды букв вместе с [Alt].

(В. Пасько)

В данном тексте отчетливо проявляются черты официально-делового стиля:

1. Жанр данного текста — инструкция

2. Задача текста — сообщить точные сведения, имеющие практическое значение, дать точные рекомендации, указания.

3. Высказывание официальное, точное, бесстрастное (без выражения эмоций).

4. Языковые особенности текста

а) широкое использование терминологии (курсор, пиктограмма, системное меню, клавиатура, команда),

б) употребление отглагольных существительных открытие, управление, ввод, комбинация вместо

глаголов открыть, управлять, ввести, комбинировать,

в) употребление отыменных предлогов (с помощью комбинации, путем ввода);

г) употребление специфических оборотов официальной речи (имеется в наличии),

д) в предложениях преимущественно прямой порядок слов;

е) сказуемые выражаются возвратными глаголами (меню вызывается, команды выбираются), страдательными причастиями в краткой форме (стандартизованы).

Задание 3.

Определите стили текстов, их типы и жанры:

Текст №1

С чего начать разговор о России? Мне, русскому, это непросто: большое видится на расстоянии. Россия велика. На ее территории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. Вспоминаю, школьный учитель говорил: «Солнцу, и тому нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы». Может, разговор начать с того, какая Россия разная? Это и безлесная, насквозь промерзшая тундра на Крайнем Севере, и дремучая тайга в Сибири; это и горы Урала и Забайкалья, и ширь пшеничных полей Дона и Кубани; это и города-миллионеры, и крохотные деревеньки, никогда не слышавшие паровозного гудка. *(По Б. Короткову)*

Текст №2

Что такое красота? Одинаково ли мы воспринимаем красивое? Можно ли оценить красоту? Меняются ли со временем представления о красоте? Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени. Идеалы и мода у каждой эпохи свои. Но есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. Нас никогда не перестанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли... Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: «На вкус и цвет товарищей нет...» Как раз обратное - удивляешься тому, как много людей одинаково оценивают красоту. *(По Л. Мигдалу)*

Текст №3

Бывают любимые женщины, чьи глаза, в силу какого-то случайного сочетания их сияния и формы, воздействуют на нас не впрямую, а посредством взрыва всего накопленного сияния, который происходит позже, когда бессердечного существа уже нет подле нас, волшебная световая пытка продолжается... Какие бы ни были на самом деле глаза у Лизы Пниной, они лишь тогда представали в своей водно-алмазной сущности, если вы вызывали их в памяти. И тогда этот плоский, невидимый, влажный аквамариновый блеск становился вдруг пристальным и трепещущим, точно капельки солнца и моря попали вам между ресницами. В жизни глаза ее были прозрачные и светло-синие, оттененные чернотою ресниц, с белками, розовевшими в уголках, и они удлинялись к вискам, где от них по-кошачьему хищно, веерами расходились морщинки.

(По В. Набокову)

Текст №4

Олег Меньшиков – первый русский актер, удостоенный премии имени Лоуренса Оливье. Эта премия была вручена ему в Лондоне в апреле 1992 года за роль Есенина в спектакле «Когда она танцевала», где Олег играл в паре со знаменитой Ванессой Редгрейв. Эта престижная ежегодная премия – нечто вроде американского Оскара у кинематографистов. Она представляет собой достаточно тяжелый бюст Оливье в костюме Генриха V и диплом в рамке под стеклом. Никаких долларов к перечисленным аксессуарам не прилагается, но престиж, разумеется, дороже любых денег, тем более для актера, получившего эту награду впервые. *(Из газеты)*

Текст №5

В организме человека насчитывается около 200 типов различных клеток. С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается микроскопия. Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, предварительно обработав специальными растворами, которые, сохраняя структуру клетки, делают ее проницаемой для красителя. Клетки можно рассматривать и живыми. Для этого на микроскоп монтируют специальное устройство, которое особым образом преобразует видимый свет. Тогда многие детали живой клетки видны более отчетливо. *(Из энциклопедии)*

Текст №6

В юности мы бываем жестоки к непохожести. Мы ее не понимаем, а поэтому не любим. Есть такой набор тестов, по которым определяют, скажем, настоящего мужчину. Но есть ведь и другие тесты, по которым определяют настоящего человека. Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой, отвагой и белозубостью, значит, он отрицательный. А косая сажень, открытый взгляд и широкая улыбка несут в себе исключительно положительный заряд. В жизни как раз не все совпадает. И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной, податливой маской, которая, в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак. *(А. Гербер)*

Текст №7

(1) Звезды еще только начали выцветать... (2) Сам воздух казался подсвеченным и стеклянистым. (3) Отвесный утес, вдоль которого поднималась тропа, отзывался могильной стужей, но на противоположном обрыве там и сям между верхушками росших понизу елей летучая паутина солнечных лучей уже заплеталась в узоры тепла. (4) За следующим поворотом

это тепло обволокло беглеца, и черная бабочка опустилась, танцуя, на каменистую осыпь. (5) Тропинка уже сузилась и постепенно исчезла среди толчеи валунов... (6) Он опустился на траву и вдохнул яркий воздух. (7) Запыхавшийся пес улегся в его ногах.

(По В. Набокову)

Текст №8

(1) Иван Кулибин – талантливый русский изобретатель. (2) Первый русский телеграф, самодвижущиеся экипажи, приводимые в действие педалями, гениальные проекты деревянных мостов – все это великие изобретения Кулибина. (3) Но была у этого человека настоящая страсть - часы. (4) Русских часовщиков в России тогда почти не было. (5) Часами занимались немцы, и они всячески распространяли мнение, что русский человек не может постигнуть сложного часового механизма. (6) Любовь к часам, бесстрастно выстукивающим время, появилась у Кулибина с детства и осталась навсегда. (7) Что бы он ни делал, что бы ни изобретал, мысли его неизменно возвращались к часам. (8) Он делал непохожие на все остальные, необыкновенные, небывалые часы, которым и сейчас невозможно не подивиться.

(Из газеты)

Текст №9

(1) В умении охватить полный образ предмета, отчеканить, изваять его заключается сильнейшая сторона таланта Гончарова. (2) У него есть изумительная способность во всякий данный момент остановить летучее явление жизни во всей его полноте и свежести и держать его перед собою до тех пор, пока оно не сделается полной принадлежностью художника. (3) На всех нас падает светлый луч жизни, но он у нас тотчас же исчезает, едва коснувшись нашего сознания. (4) А за ним идут другие лучи, от других предметов, и опять столь же быстро исчезают, почти не оставляя следа... (5) У него есть другое свойство: спокойствие и полнота поэтического миросозерцания. (6) Он ничем не увлекается исключительно или увлекается всем одинаково... *(По Н.Добролюбову)*

Текст №10

(1) Кто из нас в детстве не мечтал стать отважным путешественником, чтобы, ступив на неизведанные земли, рассказать затем соотечественникам об открытых таинственных племен и о своих удивительных, полных романтики и риска приключениях. (2) Путешественник - первооткрыватель, если пользоваться терминологией Стругацких, еще и своеобразный сталкер. (3) Популяризируя новые маршруты, под иным углом показывая старые, он прокладывает путь своим соотечественникам. (4) Это внешняя сторона. (5) Только спустя много лет я уяснил для себя совершенно определенно: путешествие - это не только романтика, но и тяжелое испытание не столько сил, не столько сил, сколько духа. (6) Это изнурительная работа, если хотите ремесло. (7) А еще целая наука, включающая в себя много составляющих, в том числе искусство выживания. *(По В. Сундакову)*

Задание 4.

Прочитайте фрагменты двух вариантов введений к квалификационным работам. Соответствуют ли они требованиям, предъявляемым к данному жанру? Объясните, почему.

1) В условиях рыночной экономики информация выступает как один из основных товаров. Успех коммерческой и предпринимательской деятельности связан с муниципальными, банковскими, информационными системами информации, развитием центров справочной информации, электронной почты, электронного обмена данными и др.

Новейшие достижения в области микроэлектроники привели к появлению новых концепций в организации информационных служб. Благодаря высокопроизводительным процессорам информационно-вычислительные ресурсы приближаются к рабочим местам менеджеров, администраторов и других работников. Совершенствуются системы обработки данных, внедряются автоматизированные рабочие места на базе персональных компьютеров.

Нельзя не отметить, что эффективная работа управленческого звена компании зависит от уровня оснащения компании электронным оборудованием. Особое место занимают компьютеры - инструмент для рационализации управленческого труда. Их использование в последнее время становится основным методом их применения, позволяет сократить время, требуемое на подготовку маркетинговых и производственных проектов.

В данной квалификационной работе мы с помощью программного обеспечения MS Excel

сделали расчёт эффективности создания коммерческого предприятия по сборке мультимедийных компьютеров. Электронные таблицы увеличивают эффективность документооборота, улучшают возможность коллективной работы, позволяют наглядно иллюстрировать сложную коммерческую информацию на предприятии.

2) Судостроение - отрасль промышленности, производящая постройку судов всех типов и назначений. Что за скупая формулировка для такого богатого понятия! Ведь за этими несколькими словами стоит огромный, волшебный мир! Это мир огромных кораблей, бурлящей воды и сильных мужчин. Встретившись с этим миром однажды, невозможно не полюбить его.

Когда мне было одиннадцать лет, я впервые своими глазами увидел, как новый корабль спускают на воду. Это произвело на меня неизгладимое впечатление, и я решил связать свою жизнь с кораблестроением.

С детства я слышал разговоры о море, кораблях и моряках. Ведь я должен был стать потомственным моряком-подводником. Мой дедушка воевал на подводной лодке, потом стоял у истоков создания советского атомного подводного флота. Мой отец всю жизнь служил на больших современных подводных лодках. Очевидно, что и мне предстояло стать военным моряком. Поэтому теперь, когда настало время выбирать тему квалификационной работы, проблем у меня не было.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Тема «Текст»

Вопросы к занятию:

1.1. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте.

1.2. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.

Задания

I. Анализ структуры текста.

Выразительное чтение отрывка из публицистической статьи В.Шукшина «Слово о «малой родине»

Родина… Я живу с чувством, что когда-нибудь вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если невмоготу. Одно дело жить и бороться, когда есть куда вернуться, другое дело, когда отступать некуда. Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание этого вот-есть куда отступать, есть, где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда мои предки, живёт там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу…

Беседа-обсуждение:

- Докажите, что перед вами – текст
- Каковы тема, идея текста? Что отображено в названии - тема или идея?
- Какой стиль речи использует автор? Докажите.
- Определите тип речи. Ответ обоснуйте.
- Какова основная проблема текста?

II. Освоение видов переработки текста.

1. Прочитайте определения плана, конспекта и реферата, ответьте на вопросы и выполните задания.

План – одна из распространённых форм свёртывания текста, цель которой – выявить последовательность смысловых частей текста и развития авторской мысли. В плане всегда сохраняется главная информация, то есть, следуя плану, текст можно пересказать (развернуть).

Для составления плана текст делят на законченные смысловые части и озаглавливают каждую из них.

Конспект – особый вид вторичного текста, основой которого является аналитическая и обобщающая переработка текста-источника. Цель конспектирования – выявить, систематизировать и обобщить информацию, содержащуюся в исходном тексте. При этом известная информация обычно фиксируется кратко, новая – более развёрнуто. В конспекте полученная информация переформулируется, однако он должен обладать связностью и смысловой завершённостью, а потому обычно включает конструкции типа в начале статьи, далее, в заключении и др. Выделяют следующие виды конспекта: краткий и подробный, сплошной и выборочный, монографический и обзорный. Результатом конспектирования должно стать уменьшение объема исходного текста. Однако, исключая избыточную информацию, следует обязательно сохранять дословные формулировки правил, определений, теорем, цитат и т. п., а также имена собственные и даты. В конспекте обычно сокращают повторяющиеся слова, например: массовая литература – М. л., лирический герой – Л. г.

Реферат – изложение содержания исходного текста (статьи, ряда статей, монографии, книги и др.). Цель реферирования – кратко и точно изложить содержание исходного текста с обязательным указанием основных фактических сведений и выводов, но без дополнительной интерпретации их автором реферата. Объем реферата определяется содержанием реферируемого текста и задачами, которые ставит перед собой пишущий. Композиция работы зависит от назначения реферата (для реферата по научной статье, например, оптимальным считается представление результатов и выводов в начале текста реферата).

Задания

1. Какие виды плана могут быть использованы для информационной переработки текста? Чем они различаются между собой? Чем отличается план научной статьи от плана, например, рассказа?

2. В чем различия конспекта и реферата? Чем отличается краткий конспект от подробного, сплошной от выборочного и монографический от обзорного. Объясните значение слова *монография*.

3. Укажите правильные варианты управления: *конспект (чего?), реферат (чего?), реферат (на что?), реферирование (чего?), план (чего?)*.

4. Составьте словосочетания с терминами *план, конспект, реферат*.

5. Приведите примеры заголовков рефератов, которые вы писали. Какой аспект текста отражает ваш заголовок?

6. Приведите примеры известных вам общепринятых текстовых сокращений.

Упражнение

1. Прочитайте текст, выполните задания и ответьте на вопросы.

Что такое речевой этикет – известно всем. А что такое *сетевой этикет*? Сетевым этикетом называют правила поведения в компьютерной Сети, обеспечивающие бесконфликтное общение людей. Синонимами этого нового понятия в русском языке являются *не-тикет* (из англ. *net* «сеть» и *eti-quette* «этикет») и *электронный* этикет.

Это новый тип этикета, рождающийся на наших глазах, поэтому его правила еще только формируются. Многое в сетевом этикете складывается стихийно, поскольку Интернет существует в мировом пространстве, а речевой и поведенческий этикеты в разных уголках мира разные. И в то же время Интернет является «экспериментальным полем» для межнационального этикета: это прекрасная возможность для эксперимента в мировом масштабе.

Билл Гейтс, один из руководителей компании «Майкрософт», в книге «Дорога в будущее» вспоминает историю изобретения телефона и те новые этикетные правила, которые пришлось усваивать людям. Сначала телефон казался просто мучением; психологически это вполне объяснимо – когда этикетных формул еще не было, даже простой звонок требовал эмоционального напряжения: как приветствовать, как поддерживать разговор, как прощаться... Сейчас пришло время сетевого этикета, и, как и в эпоху внедрения телефона, в этом новом типе общения еще много неустоявшегося. Тем не менее одно ключевое положение сетевого этикета уже очевидно: общайся с другим в виртуальном мире как с живым собеседником. Это является самым главным требованием нового типа этикета: бесконфликтно совместить два мира – виртуальный и реальный.

Что же следует знать о самых простых этикетных правилах в Сети? Приветствия в сетевом этикете обычно редуцированы; очень редко используются вежливые формы *здравствуйте, уважаемый, дорогой, называние по имени-отчеству* и т. п. Вместо них – *привет* или*привет, как дела?,* после чего сразу переход к сути дела. В официальной и деловой переписке используются Вы-формы, но в форумах обычны Ты-формы. Это связано с тем, что сетевой «собеседник» не виден и зачастую придумывает себе псевдоним, изменяет возраст, пол, национальность, внешность и т. п. Формулы прощания также экономны: *пока, до встречи, спокойной ночи* и др. Если человек обращается к кому-либо за помощью, то в этом случае используются обычные выражения благодарности (*спасибо*) и ответа на нее (*пожалуйста*).

Категория вежливости в сетевом этикете имеет специфические проявления, например, при создании интернет-страницы считается вежливым сделать так, чтобы она быстро «загружалась», на ней не было слишком много графических изображений и т. д. В электронной почте вежливым считается отправить письмо с указанием темы сообщения (в форумах обычно в реальном режиме, или on-line), включить небольшие фрагменты из полученного электронного письма в ответное, чтобы посылавший мог вспомнить, о чем шла речь. Это так называемое *квотирование* (англ. quote «цитировать»), иногда в одном послании (*мессидже, мессиге* < англ. *messige*«послание, письмо») может содержаться до 5-7 предшествующих сообщений.

Невежливость в сети также встречается, причем формы ее весьма разнообразны. Многим пользователям Интернет как будто «развязывает руки», и люди могут выражаться грубо, даже оскорбительно. Некоторые посетители не оставляют в гостевых книгах имен и обратных адресов своей электронной почты. В гостевых книгах встречаются записи типа *Здесь был Вася (Коля, Петя...)* или надписи, аналогичные привычным нам граффити на заборах. Комментарии, подписанные *прохожий, внимательный, доброжелатель, порядочный, посторонний, честный* и т. п., воспринимаются как некорректные.

Что еще считается выходящим за рамки сетевого этикета? Невежливо оставлять в гостевых книгах или в форумах записи, не соответствующие обсуждаемым темам. Невежливо посылать вместе со своим сообщением какую-либо рекламу. Невежливо оставлять в гостевых книгах записи, выполненные в другом электронном формате или написанные большими буквами (в Интернете это воспринимается как КРИК О ПОМОЩИ). Роль графики в письменном тексте велика, поэтому использование растянутых слов (типа *помогиииииите!* или *помоги-и-и-и-и-и-те!*) тоже считается некорректным. Также не приветствуется написание слов курсивом или жирным шрифтом, обычно используемым для редакторской работы. Бедой многих форумов стали *флеймы* (< англ. *flame* «пламя») – эмоциональные комментарии, замечания и оценки. Обычно людей, посылающих такие замечания, интересует не столько тема беседы, сколько болтовня ради болтовни или реакция со стороны «собеседников» на свое зачастую беспардонное высказывание.

Как известно, в устной речи чрезвычайно важна роль интонации, мимики, жестов. Письменная речь этого лишена. В обычной почтовой переписке мы используем знаки препинания (или их комбинацию), прибегаем к графическому выделению слов, речевых фрагментов, чтобы подчеркнуть мысль, но все равно часто бываем не удовлетворены. Сетевой этикет предлагает целую систему значков, призванных отразить эмоциональное состояние. Это *смайлики* (англ. *smile* «улыбка, улыбаться»), которые напоминают лицо человека при повороте головы налево набок. Например: **:-)** или **:**) (улыбка), **:-(** или **:** ((грусть, сожаление, разочарование), **;-)** или **;**) (подмигивание, ирония), **:-<** (грусть, озабоченность). Существуют сотни различных вариантов смайликов, цель которых – передать жестикуляцию, мимику. Эта находка быстро завоевала сетевое пространство.

Другим новшеством электронной переписки является использование аббревиатур с целью экономии места и времени. Обычно это аббревиатуры, созданные на базе английского языка: *AFAIK* (англ. *As far as I know* «насколько я знаю»), *ИМХО* (англ. *in my humble opinion* «по моему скромному мнению») и др. В деловой переписке подобные аббревиатуры, конечно, неуместны.

Сетевой этикет – новый вид этикета, формирующийся на наших глазах. Английские этикетные формулы и модели во многом послужили образцом для многих национальных Интернетов, в том числе и для Рунета. Заметим, что сначала в Рунете преобладала развязность «собеседников», продиктованная, как многие ошибочно полагали, полной анонимностью электронной почты и форумов. Сейчас Рунет постепенно осваивает новую стадию – создание взаимоприемлемых формул словесного «общения». В русском сетевом этикете ведущими

признаками выступают: демократичность (упрощенность системы приветствий, прощаний, обращений), деловитость (информационная достаточность сообщений), оперативность (быстрый ответ на полученное сообщение), элементарная вежливость (выражения благодарности и ответа на нее; сообщения о цели, назначении электронного письма, подпись и обратный адрес). Эти модели перенесены из реального мира в виртуальный, но в редуцированном виде. Разнообразие форм этикета, свойственных устному и письменному общению, в сетевом этикете рассматривается как «информационный шум», создающий «помехи» в общении и заслоняющий объект или тему обсуждения, поэтому этикетные формулы упрощаются до минимума. Их цель – обеспечить быстрый переход от клишированного приветствия к теме «разговора», минуя прочие формы словесно-психологической адаптации собеседников. Какие новшества в этикетном поведении людей в виртуальном мире произойдут в дальнейшем, будет зависеть от пользователей, их возраста, образования и культурного уровня и, конечно же, – от состояния русского речевого этикета и культуры поведения вообще в реальном мире (По А. Зеленину).

Вопросы и задания

1. Озаглавьте текст и мотивируйте выбор заголовка.

2. Разделите текст на смысловые части. Составьте простой план текста. Разверните один из пунктов плана.

3. Напишите памятку по сетевому этикету для пользователей Интернета. Разделите её на несколько смысловых частей, например:

- обращение к пользователям,
- рекомендации по речевому поведению (разрешено/ вежливо/ допустимо/ приветствуется и т. п.),
- запреты на определенные типы речевого поведения в Сети (не разрешено/ невежливо/ недопустимо/ не приветствуется и т. п.),
- заключение.

4. Озаглавьте текст памятки. Какой тип заголовка (связанный с темой текста или с его проблемой) представляется вам оптимально воздействующим на читателя? Почему?

5. Какие графические средства вы включите в памятку? Какие цели будет преследовать подобное включение?

Упражнение

1. Прочитайте текст и выполните задания.

Компьютерные слова

Сейчас практически почти все школьники старшего возраста работают с компьютером, погружающим их в океан самой разнообразной информации Интернет-мира. Им хорошо известны компьютерные термины. Но вряд ли они достаточно знакомы с их историей. Между тем знание истории этих лексических единиц позволяет еще глубже проникнуть в загадки виртуального пространства Вселенной.

Уже в середине 70-х годов прошлого века после появления ЭВМ в русском компьютерном языке появилось много заимствований, занесенных лингвистическим ветром из английского языка. Большое количество компьютерной техники, привезенной из разных стран, заставляло компьютерщиков в самые краткие сроки переводить техническую документацию. Условия рынка вынуждали использовать готовые английские термины, не заботясь о поиске их адекватного соответствия в русском языке. Вычислительные машины в 1975 г. сменили персональные компьютеры, которые затем объединились в Сеть. В 80-е годы XX в. появились *сетевые компьютеры* < *net computers*. Идея сетевого компьютера не зародилась внезапно в головах лидеров прогресса, она перекочевала в них из времен начала всеобщей компьютеризации...

Некогда обуревавшие Билла Гейтса мечты поставить компьютер на каждый стол теперь находит свое зримое воплощение. После новых побед в информатике посыпались, как из рога изобилия, такие термины, как *сканер, принтер, монитор*. Рядовой пользователь («user») был уже знаком с главным отличием монитора (< *monitor*) от телевизора: «Хороший монитор по сравнению со средним телевизором – все равно, что новый "Мерседес" рядом с потрепанным "Запорожцем"» («Мир ПК»).

90-е годы прошлого века принесли ощущение единства и сообщества землян, жителей глобальной деревни, впервые осваивающих просторы *виртуального пространства*. Электронная версия словаря Вебстера дает следующее определение этого термина: «Виртуальная реальность, реалистическое моделирование среды, представленное посредством трехмерной графики компьютера». Выражение *The Global Village* > *глобальная деревня* родилось в английском языке в

1968 г. Путевку в жизнь этому словосочетанию дала книга М. Маклюэна и К. Фиоре «Война и мир в глобальной деревне»: «Новые электронные средства массовой коммуникации превращают мир в подобие глобальной деревни» (Душенко К.).

Начались блуждания в Сети, «подглядывание» в окна вселенной – *броузеринг, навигация* и *серфинг* по шлюзам информационных потоков, что принесло новые ассоциации и понятия.

Появились *хосты* (< hosts), *домены* (< domens) (адреса сервера), *терминалы* (< Data Terminal Equipment), открылись *ворота* (< gates), *почтовые шлюзы* (< gatemails). Имя прародителя виртуальной сети В. Серфа послужило деривационной основой для появления такого слова, как *серфинг.* В 1972 г. В. Серфом и Б. Кантом был организован проект «Enthernetting». В рамках этого проекта были разработаны все теоретические принципы современной глобальной информационной сети. Термин *Internet* для обозначения Сети был введен В. Серфом.

Т. Нельсон в 70-х годах XX в. предложил идею *гипертекста* (< hypertext), которая позволяла объединить всю информацию в мире в одну огромную гипертекстовую систему. Гипертекстовый документ содержит видимые ссылки на другие документы, которые и позволяют перемещаться в гипертекстовом компьютерном пространстве из одного документа в другой.

Спустя двадцать лет, в 1993 г., Д. Энгельбард сделал ряд выдающихся технических изобретений. К их числу относятся: многооконный интерфейс и функциональная клавиатура и мышь - мышка, которой «щелкали», «кликали», уподобляя русские слова английскому звучанию слова *click* (ср. *Click a mouse* > *щелкнуть мышью*).

В Сети возникали не только цифровые обозначения, но и слова, как новые, так и имевшие свою предысторию в языке. Так, например, слово *домен* < domain произошло от латинского *dominium* «владение». Доменом в средневековой Европе называлась часть поместья, где феодал вел свое собственное хозяйство при помощи наемных рабочих или безземельных крестьян. Каждый владелец виртуального почтового ящика имеет свой надел «виртуального пространства» в избранной им интернет-компании, позволяющей обмениваться пакетами информации посредством электронной почты. Американский исследователь Р. Томлинсон впервые в 1971 г. предложил почтовую программу для пересылки сообщений по Сети. Лексикографические источники английского языка датируют появление выражения *электронная почта* 1975 – 1980 гг. В русском языке выражение обретает популярность лишь в конце 90-х годов, XX в., употребляясь как в иноязычном облике – *E-mail*, так и в виде кальки – *электронная почта*.

Пользователям электронной почты знакома такая почтовая услуга, как «*пометить как спам*». Синонимом данного выражения является *мусорная почта* (< junk mail), которая выбрасывает ненужную адресату почту в виртуальную помойку.

В 30-е годы прошлого столетия в русском языке появилось выражение *беседа у камелька*, фразеологическая калька англ. *fireside chat*, введенного в оборот Ф.Рузвельтом, который употребил его 12 марта 1933 г. в качестве названия радиорепортажа. На наших глазах появилось новое значение фразеологизма *fireside chat* > *беседа у камелька*. Осколок данного выражения *chat* несет смысловую нагрузку всего выражения, обновляя свое содержание: «поболтать, излить душу на сайте, возможность поделиться своими мыслями в виртуальном «комфортном» режиме, сидя дома, в любимом кресле».

Глобализация всех сфер жизни расширяет навигационные пути слов и выражений в современных языках, отдавая предпочтение наиболее актуальным – образным и метким названиям. Поиски единого языка, позволяющего перешагнуть языковые, временные и пространственные преграды, создает интернациональный язык компьютерной терминологии, быстро меняющийся и адаптирующийся к условиям каждого из перенимающих его языков (По И. Наумовой).

Вопросы и задания

1. Расскажите о происхождении других известных вам компьютерных терминов.

2. Оцените заголовок текста. Предложите своё заглавие статьи.

3. Выборочно законспектируйте статью И. Наумовой, отобрав материал по теме «Развитие компьютерных технологий и языковые процессы».

4. Предложите темы рефератов, посвященных влиянию технического прогресса на процессы, происходящие в современном русском языке. Обоснуйте свою тему. Составьте план и библиографию работы.

Практическое занятие №3 (4 часа)
Тема «Функционально-смысловые типы речи»

Вопросы к занятию:

1.1. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи.

1.2. Лингвостилистический анализ текста.

Задания

I. Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста.

Примерная структура комплексного анализа

1. Подготовка к выразительному чтению текста, определение места логического ударения, пауз, выбор нужного тона, темпа чтения.
2. Определение темы, основной мысли текста. Нахождение ключевых слов (словосочетаний), которые отражают тему текста.
3. Выбор заглавия текста. Объяснение смысла названия: на что указывает заглавие – на тему или на основную мысль текста?
4. Определение стиля текста. Аргументация мнения.
5. Доказать, что это текст. Какова роль первого и последнего предложения?
6. Определение типа речи (повествование, описание, рассуждение), аргументация выбора.
7. Какие средства связи между предложениями используются в тексте? Определение типа связи (параллельная, цепная)
8. Объяснение значений выделенных слов (с использованием словарей)
9. Подбор к выделенным словам синонимов, антонимов. Почему из ряда синонимов в тексте используется именно это слово?
10. Нахождение многозначных слов, определение их значения, доказательство многозначности.
11. Нахождение в тексте (если есть) синонимов, антонимов, слов, употребленных в переносном значении, стилистически окрашенных слов. Определение их роли в тексте.
12. Нахождение в тексте заимствованных слов, диалектизмов, профессионализмов, архаизмов, фразеологизмов. Объяснение их значение.
13. Составление плана текста, подготовка к пересказу (устному или письменному).
14. Произвести разные виды разбора на материале текста.
15. Анализ орфограмм и пунктограмм в тексте.

Эти вопросы могут быть дополнены в зависимости от особенностей текста.

Памятка для анализа текста любого стиля речи

1. Определите, что перед вами: слова, предложения или текст. Докажите свою точку зрения.
2. Озаглавьте текст(Объясните имеющееся заглавие. Придумайте свое, сопоставьте).
3. Составьте план.
4. Выделите начало текста, укажите его особенности.
5. Укажите окончание текста. Есть ли смысловая и языковая связь между началом и окончанием текста?
6. Укажите тему текста
7. Укажите идею.
8. Определите, о чем текст: о развитии действия, о признаках предмета или это вывод на основе приведенных аргументов к высказанному утверждению. На какой вопрос отвечает текст? Тип речи текста.
9. Определите стиль текста: разговорный или книжный (официально-деловой, художественный, научный, публицистический).

Памятка для анализа текста - рассуждения

1). Рассмотрите структуру текста.

1. Выделите части текста. Как они связаны? Какие средства связи?

2. Выделите введение, определите его назначение.

3. Выделите тезис. Охарактеризуйте его соответствие теме, особенности его формулировки.

4. Найдите доказательства, определите, достаточно ли их. Что они собой представляют (суждение, умозаключение, факт, чужое высказывание)? Каков порядок указания доказательств?

5. Рассмотрите вывод: его формулировка, подготовка читателя к восприятию вывода; соответствие вывода тезису.

6. Охарактеризуйте заглавие текста; отражение в нем темы, идеи; соответствие заглавия типу речи, стилю речи.

2). Рассмотрите языковые средства - зависимость их выбора от темы, идеи, типа речи, стиля, жанра. Есть ли какие-либо особенности данного типа речи в употреблении лексических и грамматических средств (термины, восклицательные, вопросительные предложения, сложные предложения).

3). Сделайте общий вывод по анализу текста.

Памятка для анализа текста - описания

1). Рассмотрите структуру текста.

1. Найдите начало текста (общее представление объекта, введение или иное начало).

2. Охарактеризуйте выбор признаков (полнота перечисления, значимость признаков, зависимость от стиля речи; порядок указания признаков целесообразность этого порядка).

3. Найдите окончание описания (указан последний признак, дан вывод).

4. Охарактеризуйте заглавие, его соответствие типу речи, теме, стилю речи.

5. Определите, есть ли в описании элементы других типов речи (повествование, рассуждение). Нужны ли они? Каково их назначение?

6. Назовите средства связи слов и частей текста.

2). Охарактеризуйте языковые средства

1. Найдите типичные средства (определения, синонимы- определения, несогласованные определения, неполные и назывные предложения), укажите время признаков.

2. Найдите другие языковые средства.

3). Сделайте общий вывод об описании (передайте общее впечатление от текста).

Памятка для анализа текста - повествования

1. Назовите главные особенности типа речи – повествования. Есть ли в нем диалог?
2. Определите стиль речи.
3. Назовите жанр (рассказ, басня, поэма, повесть, сказка).
4. Укажите тему. Что можно сказать о полноте её раскрытия?
5. Назовите идею, ее рабочую формулировку.
6. Определите, от какого лица ведется повествование
7. Назовите основные действия и порядок их указания.
8. Выделите основные части текста, составьте его план.
9. Укажите начало текста. Как быстро и надежно оно вводит читателя в текст?
10. Найдите окончание текста. В чем его особенности? (Нейтральное указание на последнее действие? Эмоциональное указание на последнее действие? Вывод? Призыв к размышлению?)
11. Охарактеризуйте заглавие, его связь с темой и идеей.
12. Объясните особенности использования языковых средств.
13. Составьте заключение по характеристике текста.

1. Прочитайте отрывок из выступления Александра Исаевича Солженицына на круглом столе Российской академии наук. А если бы вам предложили выступить и откликнуться на то, о чем сказал писатель? Что бы вы сказали?

Упомянув слово культура, я должен пояснить, какого определения я придерживаюсь. Двух. Одно – различающее цивилизацию как возделывание среды, условий обитания и культуру как возделывание внутренней жизни человека, его души. Второе: культура есть совокупность интеллектуальных, мировоззренческих, этических и эстетических достижений. Как видим, определения эти сходятся в одно: главное в культуре – развитие, обогащение, совершенствование нематериальной жизни.

Уже не первое столетие в цивилизованном мире идет далеко не сразу замеченный процесс потери духовной сосредоточенности и высоты, процесс рассеяния, быть может, невосполнимой растраты духовных ценностей.

В 19 веке еще редко кто различал его. Но уже весь 20 век, столь технически успешный, а психологически поспешный, разными путями действовал, снижая уровень культуры. Этот крушительный мировой процесс, неуклонный от десятилетия к десятилетию, застал нас, однако, как бы врасплох. И широко – однако необоснованно – создалась иллюзия культурного пресыщения, культурной усталости: будто уже вся возможная культура исчерпана и уже не питает нас.

2. Озаглавьте текст.
3. Выпишите ключевые слова.
4. Определите тему текста, основную(ые) мысль (и) текста, тип речи..
5. Объясните лексическое значение слов ИЛЛЮЗИЯ, ПРЕСЫЩЕНИЕ.
6. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

А) Культура и цивилизация – это не одно и то же.

Б) Культура – это то, что связано с развитием в области духовной жизни человека.

В) Процесс потери духовной высоты начался недавно и всеми был замечен.

Г) 20 век, несмотря на успехи в области техники, неуклонно разрушал духовные ценности.

Общение — это воспитание себя и других, это взаимовоспитание, а не просто совместное проведение времени.

Культура общения строится на определенных нормах взаимоотношений между людьми.

Нужно уметь искренне и высоко ценить людей. Культурный и развитой человек всегда найдет в другом хорошие качества, которые делают его интересным. Это не просто — открыть изюминку в каждом нашем знакомом, но это важно сделать, чтобы ни у кого не было чувства неполноценности, чтобы каждый получал свою долю уважения. Говорят: лучше лишить человека пищи, чем лишить его внимания. Умение искренне ценить людей предполагает признание их превосходства в какой-то области. Мы говорим: нет добрее души, нет светлее ума. Мы подчеркиваем: он — мастер на все руки, у нее — отличный вкус, они — знатоки своего дела. Будьте щедры на похвалу, высоко оценивайте истинные достоинства людей!

(А. Кочетов)

1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль.
2. Что нового и полезного для себя о правилах общения вы узнали из этого текста?
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. Запишите первое и последнее предложения третьего абзаца, обозначьте в них грамматические основы, подчеркните наречия как члены предложения. Что общего вы можете отметить в этих предложениях? Чем они различаются?
5. Объясните значение фразеологизма *мастер на все руки.*

II. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.

Задание: а) прочитайте тексты; определите тип и стиль речи.
б) определите тему и основную мысль каждого текста.

1. Мы сейчас недовольны языком, но здесь очень важно разобраться – язык в этом виноват или что-то другое. Ведь язык подчиняется людям, которые им пользуются. Он приспосабливается к потребностям общества. Если в нашем обществе сегодня потребность думать о будущем, о крепкой семье, о счастье детей – то язык пойдёт в эту сторону, будет давать нам средства для этого. Если у нас главное – как, не работая, заработать миллион, насилие, наркотики, то язык повернётся сюда. За что его поносить? Он отражает состояние общества. Так что не язык надо сейчас исправлять.*(По В. Костомарову)*

2. Принято различать два типа экономического роста: экстенсивный и интенсивный. В первом случае источником роста производства выступают дополнительные ресурсы; во втором – эффективность производства экстенсивный и интенсивный типы экономического роста могут

быть как на микроуровне, в рамках предприятия, так и на макроуровне, в масштабах всего общественного воспроизводства.

3. Мальчик был одет просто, но добротно: и в том, как сидела на нём подбитая лёгкой, поношенной цигейкой длиннополая курточка, и в том, что крохотные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки – всё выдавало женскую заботу, умелые материнские руки. *(М. Шолохов)*

4. Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. Я вышел из рубки на крыло мостика. Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. Я поднял к глазам бинокль. В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы – распушенные ветром мокрые комочки. Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой. *(По В. Конецкому)*

III. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.

1. Ознакомление учащихся со структурой высказывания на лингвистическую тему и с требованиями к устному ответу

Структура высказывания на лингвистическую тему

1) Краткое вступление.
2) Формулировка определения или правила.
3) Примеры.
4) Дополнительные теоретические сведения.
5) Примеры.
6) Обобщение сказанного.

Требования к устному ответу учащихся

1) Соответствие высказывания теме.
2) логическая последовательность в изложении материала.
3) Полнота изложения материала.
4) Соблюдение норм устной связной речи (темп, логические ударения, паузы, сила голоса).

2. А если бы вам предложили выступить и откликнуться на то, о чем сказал писатель? Что бы вы сказали? Запишите план своего высказывания.

Язык – это мерило бытия нации, ее веры, нравственности и даже физического благополучия, здоровья людей. Через язык человек познает добро и зло, испытывает на себе их воздействие и постигает, что может сам творить словом добро и зло. И выбор между добром и злом люди впервые делают, именно выбирая между благим и гибельным словом.

Доказано сегодня не только богословами, но и наукой, что словесное давление на человека - это не только метафора, а физическая реальность… Каждое слово, услышанное или увиденное нами, слышат не только наши уши, видят не только наши глаза, но вся личность человека несет в себе отпечатки увиденного и услышанного. Вот почему, интуитивно познав и опытно постигнув силу слова, человечество искони очень осторожно обращалось с ним, вводя запреты на всуе обращенное слово к Богу, на клятву и проклятие, на сквернословие и брань.

М. Миронова

1. Озаглавьте текст. Укажите ключевые слова.
2. Определите тему и основную(ые) мысль (и) текста.
3. Объясните значение слов МЕРИЛО, ВСУЕ, БОГОСЛОВ.
4. Подберите синонимы к слову ИНТУИТИВНО.
5. В предложениях 2-3 укажите антонимы.

3. Составьте высказывание на тему «Функционально-смысловые типы речи»

Практическое занятие №4 (2 часа)
Тема «Фонетика, орфоэпия, графика»
Вопросы к занятию:

1.1. Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

1.2. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

Задания

I. Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.
II. Сопоставление устной и письменной речи.
III. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.
IV. Наблюдение над выразительными средствами фонетики.

1. Приведите примеры 2-3 слов, у которых: а) написание совпадает с произношением; б) написание и произношение расходятся.

2. Распределите слова по трём группам:

а) согласный перед Е произносится твердо; б) согласный перед Е произносится мягко; в) возможно вариативное произношение:

Академия, дезодорант, демократический, рейтинг, компьютер, бутерброд, менеджер, деградировать, темп, патент, пионер, пресса, фанера, резюме, энергия, федеральный, шинель,, термин, бизнесмен, термометр, тест, термос

3. Распределите слова по трём группам:

а) количество букв и звуков в слове совпадает; б) букв в слове больше, чем звуков; в) звуков в слове больше, чем букв:

Дротик, бульон, солнце, боль, маяк, тетрадь, моя, радостный, компьютер

4. Сколько раз звук [ш] встречается в данной пословице: Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож

5. Затранскрибируйте пословицы, поясните их смысл, сделайте вывод, сопоставив устную и письменную речь: Что написано пером, того не вырубишь топором. Слово не воробей, вылетит - не поймаешь. Ради красного словца не пожалеет и родного отца. Перо смелее языка. Не трудиться, так и хлеба не добиться.

6. Распределите слова по группам:

а) ударение падает на первый слог; б) ударение падает не на первый слог; в) в слове возможна вариативная постановка ударения

Колледж, каучук, кашлянуть, мастерски, мизерный, гражданство, закупорить, свекла, пурпур, навзничь, сливовый, еретик, договор, иконопись, искра, комбайнер, мусоропровод,

7. Приведите примеры слов, в состав которых входят: а) только твердые согласные; б) только мягкие согласные звуки.

8. Затранскрибируйте:

Утренний поезд опять опаздывает1. Такая картина мне нравится1.

1 - произвести фонетический разбор данных слов.

9. В приведённых словах расставьте ударение: августовский, дефис, заговор, феномен, ходатайство, мышление, газопровод, кладовая, облегчить, включит, звонит, запломбировать, щавель, хвоя, досуг, усугубить, квартал, иконопись, танцовщица, балованный, баловень, баловник, камбала, флюорография.

10. Выпишите слова, в которых рядом находятся два гласных звука:

заяц, лауреат, мелодия1, батарея, филиал, оазис, библиотека1, поющий, видеофильм, диалог1.

(1 - фонетический разбор слова)

11. Образуйте краткую форму прилагательных мужского, женского, среднего рода, а также форму множественного числа и расставьте ударение:

глупый, веселый, умный, верный, красивый, ласковый, хитрый.

12. Распределите данные слова по двум группам: в первую запишите слова, где произносится Е, во вторую – слова с Ё. Проверьте себя по орфоэпическому словарю:

афЕра, новорождЕнный, остриЕ, свЕкла, дарЕный, осведомлЕнный, гренадЕр, преЕмник, издЕвка, жЕлоб, опЕка, многожЕнец, многожЕнство, платЕжеспособный, шЕрстка, щЕлка, крЕстный отец, крЕстный ход.

13. Восстановите слова по ударным слогам:

– фёр; – – метр; – – лог; – – вор; за – –; – – дер; – ти – .

14. Назовите прием звуковой выразительности, использованный автором в приведенном отрывке. Объясните, в чём он проявляется.

Ужа ужалила ужица,
Ужу с ужицей не ужиться.
Уж уж от ужаса стал уже –
Ужа ужица съест на ужин.
К. Бальмонт

15. Придумайте словосочетания с каждым из данных слов, различающихся ударением и окончанием:

призЫвный – призывнОй;
харАктерный – характЕрный;
языковАя – языкОвая.

16. Запишите слова. Определите, в каких словах сохраняется орфографическое произношение чт, а в каких нужно произносить шт.

Что, ничтожество, нечто, ни за что, не за что, чтобы, ничто, что-то, кое-что, почтение, что-нибудь, ни про что, почта

17. Синтаксический разбор:

Дефис и апостроф - орфографические знаки.

*Апостроф (греч. apostrophes — обращенный в сторону или назад). надстрочный знак в виде запятой, употребляемый: а) для отделения служебных слов (частиц) в иноязычных собственных именах: о’Брайен, д’Астье; б) для указания на палатализацию согласного звука в фонетической транскрипции: [б’ит’]

18. Акцентологическая работа (расставьте ударения в словах)

Алфавит, арахис, ассиметрия, афера, балованный, баловать, боязнь, вероисповедание, всенощная, генезис, гротесковый, дарёный, девичий, декольтированный, догмат, епархия, завидно, заворожённый, задолго, законнорождённый, закупоривать, звонит, знамение, зубчатый, иконопись, исповедание, истекший, исчерпать, каталог, катарсис, коммивояжёр, кухонный, мастерски, мытарство, намерение, некролог, одолжить, опошлить, осведомиться, осуждение, осуждённый, пережитое, пригубить, принудить, розговенье, сабо, скабрёзный, сосредоточение, стрекот, туника, убыстрить, узаконение, упрочение, филистер, шасси, шелковица, ярем.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Тема «Орфография»

Вопросы к занятию:

1.1. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы *ь*. Правописание *о/е* после шипящих и *ц*.

1.2. Правописание приставок на *з-* / *с-*. Правописание *и/ы* после приставок.

Задания

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Написание диктанта с графическим выделением изучаемых орфограмм

Я поселился на берегу Оки и стал постепенно забывать городскую цивилизацию, шумные улицы и шоссе. Поэзия природы очаровала меня.

Рыбаки любят встречать утреннюю зарю и провожать вечерний закат: в эти часы рыба особенно голодна и прожорлива, хорошо клюёт. Проснувшись чуть свет, едва могу разглядеть стрелки на циферблате наручных часов.

Расстилающаяся над Окой пелена тумана предвещает ясное утро. Самой реки не видно, она лишь угадывается в нечётких очертаниях курчавых зарослей прибрежных ив. Летом рыба держится ближе к берегу и хорошо слышит любой шум. Тихонько пробираюсь сквозь прибрежные кусты. Рукава и капюшон куртки быстро намокают. Стараясь расположиться поудобнее, раскладываю на траве рыболовную утварь. Жёсткая трава приминается. Зачерпываю ведром воду для живцов, неторопливо разматываю леску, насаживаю на крючок червяка и забрасываю удочку. Поплавок плавно ложится на воду. Неожиданно удилище гнётся, леска натягивается струной. Я потянул вверх — из воды выскочил полосатый окунёк.

Низко над водой со звонким криком промчался зимородок, любитель рыбной диеты. Плавно опустившись на ветку ольхи, склонившуюся к самому зеркалу реки, он принялся подкарауливать добычу. Увидев рыбку, стремглав ринулся в воду, но не нырнул, а только слегка коснулся её и быстро схватил клювом добычу. Пернатый рыболов с серебристой добычей в клюве сел на тонкий кончик моего бамбукового удилища, с ловкостью циркача подбросил рыбёшку вверх, открыл клюв, проглотил её и вновь замер на месте. Во всей красе продемонстрировал сверхизысканные манеры. Голова и крылья у зимородка зелёные, спина и хвост бирюзовые, грудь оранжевая, клюв красный. Какой щеголь, настоящий пижон!

Начинается утро. Восток загорается светом. На ярко-розовом горизонте появляется край раскалённого, обжигающего диска, и всё вокруг ненадолго замирает. Чопорные водяные лилии улыбаются солнечным лучам. Над водной равниной, гоняясь друг за другом, с лёгким шумом пикируют стрекозы. Всякий звук, шорох или шёпот только усиливает тишину утра. Но вот в кустах, склонившихся над Окой, зазвенел утренний концерт укрывшихся в зелени пичуг. Прислушиваясь к гармоничному сочетанию их голосов, я смотрел на реку. (По М. Ростовцеву.)

Практическое занятие №6 (2 часа)

Тема «Лексика»

Вопросы к занятию:

1.1. Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

1.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).

1.3. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

1.4. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Задания

I. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

1. Определите, какие изобразительно-выразительные средства представлены в данных примерах (устно):

1) «Отговорила роща золотая березовым, веселым языком» (С. Есенин).
2)«Все расхищено, предано, продано...» (А. Ахматова).
3) «Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива» (В. Маяковский).
4) «Не жалею, не зову, не плачу...» (С. Есенин).
5) «На мне костюмчик серый-серый, Совсем как серая шинель.
И выхожу я на эстраду
И тихим голосом пою.
А люди в зале плачут-плачут...» (Б. Окуджава)

2. Определите, какие изобразительно-выразительные средства представлены в данных примерах:
1) «Меж болотных стволов красовался восток огнеликий» (Н. Рубцов).
2) блистательное выступление.
3) «Мимо ристалищ, капищ,
Мимо храмов и баров,
Мимо шикарных кладбищ,
Мимо больших базаров,
Мимо и горя мимо,
Мимо Мекки и Рима,
Синим солнцем палимы,
Идут по земле
Пилигримы» (И. Бродский).
4) «Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу взойдет,
Открываются тихо листы,
И я слышу, как сердце поет» (А. Фет).
5) «Поет зима - аукает. Мохнатый баюкает» (С. Есенин).

3. Определите, какие изобразительно-выразительные средства представлены в данных примерах:
1) «Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.» (А. Ахматова)
2) «Страстное, грешное, бунтующее сердце» (И. Тургенев).
3) «Копи копейку» (завет отца Чичикова сыну)
4) «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно» (М. Лермонтов)
5) Друг мой, вы погорячились, когда назвали Дмитрия Федоровича и подлецом, и кутилой, и забиякой, и всякими другими несколько обидными словами.

4. Определите, какие изобразительно-выразительные средства использованы в песне современного исполнителя:
Враг мой, бойся меня.
Друг мой, не отрекайся от меня.
Нелюбимая, прости меня.
Любимая, люби меня.

5. А) Определите, какие изобразительно-выразительные средства использованы в стихотворении М.Цветаевой:
Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной -
Распущенной - и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.
Б) Определите, какие изобразительно-выразительные средства использованы
в песне группы «Воскресение»:
По дороге разочарований
Снова очарованный пойду.

Сбросив гору с плеч, расправил плечи,
Гордо приказал тебе: «Лети!».

6. Определите, какие изобразительно-выразительные средства представлены в данных примерах:

1) «жар холодных чисел (чисел)» (А. Блок)
2) зеркало реки
3) «обув железом острым ноги» (про коньки, А.С. Пушкин)
4) «Они сошлись, волна и камень, стихи и проза, лед и пламень...» (А.С. Пушкин)
5) «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка» (А.С. Грибоедов)

II. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

(Лексема - это знаменательное слово, которое указывает на предметы и обозначает понятия о них. Лексема способна выступать членом предложения и образовывать предложения, может быть простой (лексема - слово) и составной (лексема - составное наименование, например: железная дорога, дом отдыха) В таком понимании служебные слова и формы слов не входят в понятие "лексемы").

1. Составьте словосочетания с указанными словами, подтверждающие, что эти слова являются омонимами.

Брак, балка, глава, свет, образование, среда, горы;
грести, бродить, досадить, тушить, настоять;
ключевой, правый, худой;
залив, уход.
К данным словам, где возможно, подберите синонимы и антонимы.

2. Что обозначают устаревшие слова?

Пищаль, ямщик, гусар, конка, городовой, вежды, рыбарь, пиит, стогна, лобзать?

3. Какова разница в значениях слов генеральный – генеральский, кампания – компания, факт – фактор? Составьте с ними словосочетания. Как называется такое явление в языке?

4. На чем строится комический эффект в следующих предложениях?

1) Требуется человек, хорошо владеющий языком, для наклеивания марок на конверты. («Литературная газета».) 2) Только рано утром, часов, может, около шести, продрал свои очи наш Снопков. (М. Зощенко.) 3) Берлага пояснил: «Я это сделал не в интересах истины, а в интересах правды». (И. Ильф, Е. Петров.)

5. Что обозначают устаревшие слова?
Пищаль, ямщик, гусар, конка, городовой, вежды, рыбарь, пиит, стогна, лобзать?

6. Охарактеризуйте выделенные в тексте слова с точки зрения их принадлежности к следующим группам лексики:

1. Термины. 2. Книжная лексика. 3. Нейтральная лексика. 4. Клише. 5. Абстрактная лексика. Укажите, какие средства связности текста (предлоги, союзы, частицы, вводные конструкции) использует его автор.

СПОР: ПОНЯТИЕ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ

«**Спор** - это публичное обсуждение проблем, интересующих участников обсуждения, вызванное желанием как можно глубже, обстоятельнее разобраться в обсуждаемых вопросах: это столкновение различных точек зрения в процессе **доказательства** и **опровержения**.

Искусство ведения спора приобретает для каждого из нас все более важное значение, поэтому целесообразно сравнить его с такими близкими понятиями, как "**диспут**", "**дискуссия**", "**полемика**".

Слово "**диспут**" происходит от латинского disputare - рассуждать, спорить. В тех ситуациях, когда речь идет о диспуте, имеется в виду коллективное **обсуждение** нравственных, политических, литературных, научных, профессиональных и других **проблем**, которые не имеют

общепринятого, однозначного **решения.** В процессе диспута его **участники** высказывают различные суждения о тех или иных событиях, проблемах.

Слово "дискуссия" происходит от латинского discussio - **рассмотрение, исследование**. Под дискуссией обычно также подразумевается публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе. Отличительной **чертой** дискуссии выступает отсутствие **тезиса**, но **наличие** в качестве объединяющего начала темы. К дискуссиям, организуемым, например, на научных **конференциях**, нельзя предъявлять тех же требований, что и к спорам, организующим началом которых является **тезис**. Дискуссия часто рассматривается как **метод**, активизирующий **процесс** обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы.

Спор определяется как обсуждение того или иного вопроса, словесное **состязание**, в котором каждый отстаивает свое мнение, а также как **разногласие**, разрешаемое **судом**. Второе значение слова подводит нас к пониманию того, что спор - это такая форма **диалога**, при которой дальнейшее отношение его участников ведет к обострению, превращению идейной **конфронтации** в материальную. Например, спор о границах - в войну за их изменение. Это опасное соседство спора с физическим столкновением подчеркивается **этимологией** французского термина "полемика" (polemique - от греч. polemikos - воинственный, враждебный). Но спор может эволюционировать и в обратную сторону - к менее острым формам диалога. В философских работах спор как **стадия** в **эволюции** диалога моделируется с помощью не висящего, а вертикально поставленного маятника, который от малейшего воздействия может упасть и вправо, и влево. Одна из задач теории спора - установить **факторы**, от которых это зависит. В современном языке слово "полемика" выступает как **синоним** слова "спор"». По Т. Л. Козловской

7. Составьте назывной план текста «Спор: понятие и определение». Для этого разделите текст на смысловые части и сформулируйте тему каждой из них.

8. Составьте тезисный план текста.

9. Составьте текст-рассуждение на тему «Слова, наиболее употребляемые в моей речи».

Практическое занятие №7 (4 часа)
Тема «Фразеология»

Вопросы к занятию:

1.1. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

1.2. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Задания

I. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц - выведение алгоритма лексического анализа.

II. Лексический и фразеологический анализ слова.

III. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.

IV. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.

Полный лексический анализ текста

В этом случае нужно отыскать в тексте все имеющиеся в нем лексические особенности в том порядке, как указано к анализу слова.

Сегодня (2 знач.) в нашей (2 знач.) стране (2 знач.) большой (4 знач.), всенародный (1 знач.) праздник (3 знач.).

В тексте 7 слов, 6 из них употреблено в прямых, свободных, значениях (1 слово служебное). Слов со значением фразеологически связанным или синтаксически обусловленным нет. Все слова многозначные, кроме слова всенародный. Все слова употреблены в прямых значениях, кроме слова большой, которое употреблено в переносном значении (перенос по размеру, метафора). Антонимов и омонимов в тексте нет, но есть контекстуальные синонимы:

большой, всенародный. Все слова исконно русские, за исключением 2-х слов: страна и праздник, которые старославянского происхождения. Все слова относятся к активному словарному составу, все слова общенародные, общеупотребительные, стилистически нейтральные.

Порядок анализа фразеологизма

1.Значение фразеологизма.

2.Структурно-семантический тип: сращение, единство, сочетание.

3.Фразеологические синонимы и антонимы.

4.Грамматический состав (эквивалентность той или иной части речи: глагольные, субстантивные, наречные, адъективные, междометные, модальные, союзные).

5.Происхождение фразеологизма.

6.Активное или пассивное употребление.

7.Сфера употребления фразеологизма (общеупотребительная, диалектная, профессиональная, жаргонная).

8.Экспрессивно-стилистическая окраска фразеологизма: нейтральный (межстилевой), разговорный, книжный.

На деревню дедушке

1.В неизвестном направлении.

2.Фразеологическое единство.

3.Синоним: куда глаза глядят; антоним: точно по назначению.

4.(неизвестно куда) наречный.

5.Исконно русский.

6.Активное употребление.

7.Общеупотребительный.

8.Разговорный стиль, отрицательная эмоциональная окраска.

1. Прочитав теоретический материал, определите виды фразеологизмов.

2. Выделяют несколько разновидностей фразеологизмов:

* **Фразеологические сращения** (фразеологизм равен по значению одному слову). Сравните: *не ровен час* – вдруг, *не видно ни зги* – темно, *яблоку негде упасть* – тесно. В предложении такие сочетания слов являются одним членом.

* **Фразеологические единства** похожи на фразеологические сращения, тоже равны по значению одному слову. Они всегда омонимичны по значению свободным сочетаниям слов, но их отличие – образность. Сравните: сочетание *намылить шею* можно употребить как в прямом значении, так и в переносном (отругать). В последнем случае мы имеем дело с фразеологическим единством.

* **Фразеологические сочетания** – это такие фразеологизмы, в которых одно слово будет постоянным, а другое можно заменить синонимом. Слова во фразеологических сочетаниях можно переставлять. Например: *мозолить глаза* – глаза мозолить, *кромешный ад* – тьма кромешная.

* **Фразеологические выражения** можно заменить не одним словом, а словосочетанием или предложением. Многие ученые-лингвисты соотносят их с пословицами. Например: *Счастливые часов не наблюдают.*

Определите тип фразеологизма.

В час по чайной ложке, рукой подать, во все лопатки, собак гонять, клевать носом, нет худа без добра, дать нагоняй, молоть вздор, намылить шею, молоть ерунду, без году неделя, во все лопатки, кот наплакал, сломя голову.

3. Запишите фразеологизмы, в составе которых сохранились устар. слова кур (петух), зеница (зрачок), око (глаз), рожон (заостренный кол). Составьте с одним из них (по вашему выбору) предложение.

4. Каково значение и происхождение собственных имен: Геракл, Митрофанушка, Плюшкин, Иудушка? Что они будут обозначать, если их употребить в качестве нарицательных?

5. Назовите авторов крылатых выражений, произведения, из которых они взяты.

1) Дела давно минувших дней.

2) Еще одно последнее сказанье.

6. Найдите ошибки, обусловленные нарушением грамматических и лексических норм.

1)В ветреный день одевайте шерстяное пальто.

2)Ко мне вдруг пришла интересная мысль.

3)Дверь открыла хорошенькая девушка в бигудях и шелковом кимоно.

4)Большую роль в моей жизни имеет футбол.

5)Посмотрите, как быстро шествует дон Педро на работу: в спешке он постоянно спотыкается!

7. Исправьте ошибки в использовании устойчивых словосочетаний.

1) Известно, какую важную роль в общении людей имеет личное обаяние.

2) К сожалению, прекратить продажу вредного для здоровья табака практически невозможно: львиная часть доходов от его продажи поступает в казну.

3) Лоскутное одеяло вы можете сшить из кусочков любой ткани, всего, что подвернулось под рукой.

8. Найдите ошибки, вызванные нарушением лексических норм. Исправьте предложения.

1)Безусловно, мы не снимаем ответственности со стороны регионов, но и правительство РФ должно быть обеспокоено этим вопросом.

2)Всегда тянутся люди к Демиду Евграфовичу, он открыт для них, он работает в режиме доверия.

3) Произведение современного автора я прочитала и, надо сказать, оно недалекое.

4) Давай созвонимся на той неделе.

5)Вопросом о ремонте четвертого подъезда занимается жилищная коммунальная служба.

9. Образуйте формы именительного падежа множественного числа.

Бухгалтер, секретарь, зять, дно.

10. Исправьте ошибки, допущенные в употреблении фразеологизмов.

А)Братья очень похожи - водой не разольешь.

Б) Авария на заводе оказала вред окружающей среде.

В) Предприниматели решили повысить цены на продукты, не думая лукаво.

Г) Еще не время отдыхать на лаврах.

11. Найдите ошибки, вызванные нарушением лексических норм. Исправьте предложения.

1) В проекте была допущена сильная ошибка.

2) Большая половина суммы была выплачена в первую очередь.

3) Вы должны собственноручно присутствовать на приеме в министерстве.

4) Металлургический завод производит большую прибыль.

5) Можно гордиться своей профессией, когда все делаешь профессионально.

12. Объясните значения фразеологических выражений. Составьте с каждым из них по одному предложению.

Во все глаза, во что бы то ни стало, яблоку негде упасть, телячьи нежности

13. Найдите ошибки, обусловленные нарушением грамматических норм.

1) Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших у него дрова.

2) Остались ли еще села, где крестьяне сохой пахают землю?

3) Я считаю, что в педагогической деятельности самое трудное - более интереснее, мягче говорить с ребятами.

4) Очень искренне Лермонтов выражал тему Родины.

14. Найдите ошибки, вызванные нарушением лексических норм. Исправьте предложения.

1) Русская литература подарила много выдающихся произведений, глубоко гуманитарных, мудрых, истинно прекрасных.

2) Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.

3) Наши страны должны развивать взаимное двустороннее сотрудничество в области экономики.

4) Это издание было впервые напечатано в 1997 году.

5) Меценатская помощь всегда связана с заинтересованностью в размещении рекламы.

15. Найдите ошибки, вызванные нарушением лексических норм. Исправьте предложения.

1) В прежние времена за серьезные поступки офицеров переводили в солдаты.

2) Надо уделять заботу малышам.

3) На поле боя стоял глубокий патриотизм.

4) Пьера до глубины души поразила эта атмосфера, вставшая на полях сражений.

16. Исправьте лексические и речевые ошибки в предложениях.

1) В образе главной героини автор изобразил свой идеал женщины.

2) Сестра пообещала мне привезти памятный сувенир из Карелии.

3) Я всегда включаю телевизор, когда передается эта познавательная передача.

4) Преподаватель должен посещать для своего развития разные достопримечательности, театры, кинотеатры, выставки, концерты и т.д.

5) Мы договорились встретиться с Аллой Георгиевной на той неделе.

17. Определите, в каком предложении слово «ГОРДЫНЯ» употреблено неверно.

1) Душа его, наполненная гордыней, устала от борьбы и самоутверждения.

2) Радость от успеха незаметно для него самого переросла в гордыню, слава вскружила голову.

3) Непомерная гордыня обуяла Раскольникова.

4) Новые компьютерные классы - гордыня института.

18. Укажите пример с ошибкой в образовании слова.

А) играться с ребенком

Б) по возвращении из армии

В) пыль с сапог

Г) оплатить проезд

19. Объясните значение каждого слова и составьте с ним предложение.

Брошюра, вилы - виллы, беспрекословно.

20. Найдите фразеологизмы в данном тексте, выпишите их, устно объясните их смысл.

О моем соседе, любителе экстремальных видов спорта, все говорили, что он в сорочке родился, и тому была причина. Сам он от этого на седьмом небе от счастья был. Даже когда он перевернулся на трассе в момент автогонок золотые руки спасли его. Валеру не интересовала мышиная возня, которая возникала вокруг его имени. Слухи лопались как мыльный пузырь, как только люди видели его в деле. Он не умел делать ничего спустя рукава и отдавался любому начинанию полностью: он не строил воздушные замки, не считал ворон, не носил воду решетом, а усердно трудился.

Был у Валеры напарник, про них говорили: «Два сапога – пара». Кажется, перед соревнованиями времени на подготовку автомобиля у них мало – кот наплакал, да и сама трасса – грош ей цена, как всегда, впрочем в России, но а они способны были создать восьмое чудо света даже там, где, казалось бы, другого кондрашка хватит.

Однажды к ним заехал организатор ралли – птица высокого полета. Начал он плести околесицу, задание дает – глаза на лоб лезут. Предложил он им много, но не потеряли наши герои головы. Пока суд да дело, взялись они за работу. Предлагали им другие автогонщики подождать у моря погоды, но не стали они плясать под их дудку. Не повесили они свои носы, и проехали так, что у завистников глаза на лоб полезли.

Но всегда найдутся те, для кого истина оказывается не важной: организатор ралли забыл о договоре, начал зубы заговаривать Валере и его напарнику. И, когда те поняли, что он на самом деле последняя спица в колеснице, ни рыба ни мясо, ни два ни полтора, решили сделать так, чтобы это он с носом остался. Тем более, что в других областях тоже можно было себя показать, а парни наши были конкурентоспособны: в подметки многие им не годились. Поставили они во главу угла

добиться победы и осуществили свою цель, а их птице высокого полета осталось только повесить нос, так как больше никто с ним не хотел сотрудничать.

21. Составьте развернутый план ответа по теме: «Зачем нужны фразеологизмы в речи».

Практическое занятие №8 (4 часа)
Тема «Морфемика, словообразование, орфография»

Вопросы к занятию:

1.1. Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии**.** Словообразовательный анализ.

1.2. Употребление приставок в разных стилях речи**.** Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок *при-* / *пре-***.** Правописание сложных слов.

Задания

I. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.
II. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.
III. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.
IV. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.
V. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.
VI. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.

Понятия «синоним» и «омоним», которые используются в лексике, применимы и к морфемам как единицам языка, имеющим и значение, и форму. Примерами синонимических морфем могут быть приставки сверх и супер-, обозначающие ‘высокая степень’ (сверхмодный, супермодный), суффиксы -их(а) и -иц(а), обозначающие самок животных (волчица и слониха), суффиксы -ш(а) и -к(а), обозначающие женщин (кондукторша и артистка). Омонимичными являются такие аффиксы, в значении которых нет общих смысловых компонентов. Так, в русском языке есть несколько омонимичных суффиксов существительных -к(а).

Они имеют такие значения: 1) ‘женскость’ (румынка, москвичка); 2) ‘отвлеченное действие’ (разборка, перепечатка); 3) ‘уменьшительность’ (головка, ножка).

Существуют омонимичные суффиксы, которые присоединяются к словам разных частей речи. Таковы, например, суффикс лица имен существительных -ист (гитар-ист) и суффикс прилагательных -ист(ый) (лес-ист-ый, болот-ист-ый, гор-ист-ый). Единицы -ист и -истне являются одной морфемой, так как их значение различно.

Выделяются и омонимичные приставки. Так, приставка *за-* может иметь значение завершенности действия: ***за****-двинуть* – или значение начала действия: ***за****-петь.*

1. Найдите «лишнее» слово:
- нож, ножны, стреножить, ножевой;
- нос, носик, переносица, переноска;
- приводить, проводка, проводник, оленевод.

2. В каком(их) слове(ах) есть суффикс -л-? 1. влюбленный; 2. капля; 3. зубило; 4. приплыли; 5. бережливость; 6. носильщик.

3. Обозначьте приставки: пододеяльник, подорожник, подошва, надорвать, надоить, наболтать, набат, наступить, наст.

4. В каком (их) слове (ах) нет суффикса?

1. соловьиный; 2. синий; 3. лисий; 4. зверье; 5. спугнуть; 6. мамин.

5. Прочитайте. Использование каких морфем позволило писателю достичь художественной выразительности?

Все в жизни ему **вытанцовывалось**. **Затанцевал** еще мальчиком; **танцевал** лучше всех; к окончанию курса гимназии **натанцевались** знакомства; к окончанию факультета из круга знакомств **вытанцовывался** и круг покровителей; Николай Петрович пустился отплясывать службу; **протанцевал** он имение; и – пустился в балы; привел в дом с замечательной легкостью спутницу жизни Любовь Алексеевну; спутница оказалась с приданым; и Николай Петрович теперь **танцевал** у себя; **вытанцовывались** две дочери, детское воспитание. Так что теперь **дотанцовывал** сам он себя. (А. Белый).

Выполните морфемный анализ выделенных слов.

Какие значения помогают выразить приставки?

6. Найдите однокоренные слова в приведенных текстах. Выпишите их, обозначьте корень, подчеркните чередующиеся согласные в корне.

I. Наступала[2] ночь... нет, какая ночь! разве летом в Петербурге бывают ночи? это не ночь, а... тут надо бы выдумать другое название — так, полусвет... Все тихо кругом. Нева точно спала; изредка, будто впросонках, она плеснет легонько волной в берег и замолчит. А там откуда ни возьмется поздний ветерок, пронесется над сонными водами, но не сможет разбудить их, а только зарябит поверхность и понесет прохладой на Наденьку и Александра или принесет им звук дальней песни — и снова все смолкнет, и опять Нева недвижна, как спящий человек, который при легком шуме откроет на минуту глаза и тотчас снова закроет: и сон сомкнет его отяжелевшие веки. Потом со стороны моста послышится как будто отдаленный гром, а вслед за тем лай сторожевой собаки с ближайшей тони, и опять все тихо. Деревья образовали темный свод и чуть-чуть, без шума, качали ветвями. На дачах по берегам мелькали огоньки. (И. Гончаров.)

II. Умей чувствовать рядом с собой человека, умей понимать его душу, видеть в его глазах сложный духовный мир — радость, горе, беду, несчастье. (Б. Сухомлинский.)

7. В приведенных словах имеются омонимические корни. Запишите слова, группируя их по значению корня.

I. Горький, гористый, горчить, горе, горчица, горемыка, пригоршня, горбиться, городской, пригорок, горевать, загорать, пригорюниться, гордый.

II. Вода, водить, водитель, подводник, изводить, провода, половодье, поводок, подвода, перевод, вожатый, обезвоженный, завод, заводь, водворить, водолаз, заводной, проводник, паводок.

Распределение слов по словообразовательным гнёздам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Порядок применения основного принципа морфемного анализа

! Для того чтобы сопоставление анализируемого слова с однокоренными и одноструктурными словами было проведено верно, необходимо помнить о следующем:

1. В основе морфемного членения лежит **последовательный словообразовательный анализ группы родственных слов**:

привлекательн**ость**□← привлека**тельн**ый ← привлек**а**ть ← **при**влечь ← влечь.

2. Факт существования каждой из выделенных морфем доказывается **подбором ряда одноструктурных слов**. Например: привлекательн**ость** – бодр**ость**, смел**ость**; привлека**тельн**ый – замеча**тельн**ый, занима**тельн**ый; привлек**а**ть – пис**а**ть, чит**а**ть; **при**влечь – **при**делать, **при**писать.

3. При проведении последовательного словообразовательного анализа необходимо слова с производящими основами рассматривать **в совокупности всех их грамматических форм**. Например:

ниточка ← **нитк/а**
ниток/() + -к- (к/ч);
земельный ← **земл/я**
земель/() + -н-.

Т. е. данные слова образованы от основы формы родительного падежа мн. числа.

4. Основа анализируемого слова может быть **членимой**, но **непроизводной**. В этом случае словообразовательный анализ **невозможен**, так как отсутствует в языке слово, от которого образовано анализируемое. Типичным примером являются слова *со связанными корнями* (под**верг**нуть, про**нз**ить). В подобных случаях морфемное членение проводится **без опоры на словообразовательный анализ**, лишь с помощью подбора одноструктурных слов.

1. Выполните морфемный анализ следующих числительных и местоимений.

Шестеро, пятьсот, двое, восемнадцать, тремястами, **девяносто**, четыреста, тринадцать; ничьего, свой-то, вашему, кого-нибудь.

Какими элементами морфемной структуры являются гласные *О* в выделенном слове?

2. Установите морфемный состав следующих наречий.

Втройне, впятером, наедине, странно, **наугад**, упорно, наперекосяк, нижайше, **по-щучьему** (велению), чужды, невдомек, горько, впервые, бочком, **навзрыд**.

Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

3. Найдите ошибки в определении морфемного состава в следующих словах.

На/ступ/и/в/ш/ий, пере/стро/ечн/ый, из/бав/л/ени[j/э], солн/ечн/ый, су/мер/еч/н/ый.

Выполните словообразовательный анализ данных слов.

4. Какие ошибки допущены при морфемном членении следующих слов.

Бег/ун/ья, раз/дум/ье, с/бив/чив/ость/ □ , с/выс/ок/а, се/я/лк/а.

5. Прочитайте текст и выполните задания.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. *В нем все тоны и оттенки, все переходы[2] звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно*[2], почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского[2], а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названья из бесчисленных[2] своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт. (Н. В. Гоголь)

- Из выделенного предложения выпишите:

а) слова, не имеющие окончания; б) слова с нулевым окончанием; в) слова с формально выраженным окончанием.

- Укажите для последних двух групп слов, какое грамматическое значение имеют окончания.

- Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.

- Найдите слова, которые образованы суффиксальным, приставочным и приставочно-суффиксальным способами словообразования. Укажите, от каких слов они образованы.

- Сделайте морфемный и словообразовательный разбор указанных слов.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

1. Спишите отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир». Объясните пропущенные орфограммы и пунктограммы.

Кн..жна Элен улыбалась[2]; она поднялась с той(же) (н..)изменяющеюся улыбкой вполне красивой женщ..ны с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальною робой[6], убран(?)ою плющ..м и мохом, и блестя белизной плеч(?) глянц..м волос и брил(?)иантов она прошла между рас(?)тупившимися[2] мужчинами и прямо не глядя ни на кого но всем улыбаясь и

как(бы) любезно предоставляя каждому право любоват(?)ся красотою своего стана, полных плеч(?) очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как(будто) внося с собою блеск бала подошла[2] к Анне Павловне. Элен была так хороша что не только не было в ней заметно и тени к..кетства но (на)против ей как(будто) совес(?)но[5] было за свою (н..)сомненную[2] и слишком сильно и победительно действующую красоту. Она как(будто) ж..лала и (не)могла умалить действие своей красоты.

- Найдите омонимичные окончания у знаменательных частей речи и определите их грамматические значения.

- Найдите слова с чередующимися согласными в корне.

2. Объяснительный выборочный диктант

Самое большое

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это прежде всего счастье всех людей. Оно слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

Надо быть патриотом, а не националистом. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом — любовь к своей стране, во втором — ненависть ко всем другим.

Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками — как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям. Мать, всем восторгающаяся и поощряющая во всем своего ребенка, может воспитать нравственного урода.

Мудрость — это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты — хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому хитрость вынуждена скрываться. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долголетнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

Как выразить то общее, что есть между моими тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость — всегда» и «Самое большое»? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». В конечном счете верность есть верность правде — правде-истине и правде-справедливости. (По Д.С. Лихачёву)

Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.

1. Найдите в ряду слов проверочное слово и однокоренные слова. Выделите «чужие» для данного ряда слова.

Образец: зак...лять (колет, закалка, колоть, закаляйся). Проверочное слово — закалка; однокоренное слово — закаляйся; «чужие» слова — колет, колоть.

Ув...дать (увядание, вянуть, видеть, видел, видение); т...сниться (теснина, теснота, тиски, тисненая); упр...стить (просто, простить, простота, простенький); проживать в Москве (жить, переживать, жевать, живо, прожить, выжить); нащ...пать лучины (щиплет, выщипать, щепка, прищепка, ущипнуть); выс...кать (иссякнуть, сечь, секу).

2. Составьте небольшой текст, используя однокоренные слова, на тему "Какой я вижу свою профессиональную деятельность" (12-15 предложений).

Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.

1. Определить исторические изменения в морфемном составе слов с помощью «Краткого этимологического словаря русского языка» Н.М. Шанского и др.

Внимать, зонтик, облако, почтальон.

Выделяют следующие типы исторических изменений:

Опрощение – морфологический процесс, при котором слово с более сложным морфемным составом становится более простым, то есть ранее производное становится непроизводным: вкус – от кусать, врач – от врать (говорить), облако – от обволакивать.

Усложнение (или разложение) - процесс, противоположный опрощению, в результате которого слово с более простым морфемным составом становиться более сложным, то есть непроизводное слово превращается в производное. Этот процесс наблюдается у некоторых заимствованных слов. Например: слово зонтик (от голланд. zonnedek) было непроизводным, стало производным, образованным от зонт суффиксальным способом. Фляжка – пришло из польского с корнем фляжк. В современном русском языке производящей является основа фляг-, от которой с помощью суффикса –к -образовалось существительное с уменьшительно-ласкательным значением фляжка.

Переразложение – процесс, связанный с перемещением границ в составе слова. Переразложение между основой и суффиксом влечет за собой образование новых суффиксов. Так, в производных существительных со значением лица, образованных при помощи суффикса – ИК – от основ прилагательных с суффиксом –Н – (например, умный человек – умник, глазной врач – глазник), отрезок – НИК – воспринимается как целостный суффикс, и мотивация у производных слов стала иная: умник – «человек большого ума», глазник – «врач, который лечит глаза».

Замещение – процесс, в результате которого одна часть слова заменяется на другую. Слово "свидетель" исторически образовано от глагола ведати, то есть речь идет о человеке, который ведает, знает. Сегодня же производящей основой для этого существительного является глагол видеть, то есть свидетель – «тот, кто видел, наблюдал».

Диффузия (или наложение) – процесс взаимопроникновения морфем при сохранении их значения: разевать (было раззевать) – произошло взаимопроникновение конечной согласной приставки и начальной согласной корня. Аналогичное явление можно наблюдать в слове приду (было прийду). Наложение морфем на стыке корня и суффикса присутствует в словах : смоленский (от Смоленск + ск), розоватый (от розовый + оватый)

2. В данных словах выделите основу. Определите, производная она или непроизводная в современном русском языке. Укажите, какие исторические изменения произошли в основе.

Брак – заимствовано из старославянского бракъ, образованного от глагола бьрати с помощью суф. – КЪ – (брать замуж, брать в жены).

Весна – время года между зимой и летом. Общеслав. Образовано с помощью суф. – Н – от той же основы, что и слово веселый.

Веснушки – пигментные пятна, выступающие на коже под влиянием солнечных лучей, особенно весной. Образовалось в 18 веке от слова веснуха (пестрые пятна на лице) присоединением суффикса – К –, выражавшего уменьшительно-ласкательное значение.

Внушить – заставить усвоить какую-нибудь мысль. Заимств. из старославянского языка, в котором образовано от предложно падежной формы – «в уши».

Кочегар – рабочий истопник. Образовано в 19 веке от сущ. кочерга с помощью суффикса – АР –. Первоначально – кочергар.

Мельница – приспособление, устройство для размола зерна. Образовано в 14 веке от существительного мельня (мельница), произведенного при помощи суффикса – НЯ – от основы мел/мол.

Мешок – вместилище из мягкого материала для мелких предметов. Образовалось в древнерусском языке от существительного мьхъ (мешок) при помощи суффикса – ькъ>ек>ок.

Сутулый – немного сгорбленный, со слегка согнутой спиной. Образовано префиксально-суффиксальным способом от той же основы, что и слово туловище.

Тачка – тележка с ручками на одном небольшом колесе. Слово образовано с помощью суффикса – К – от глагола тачати (гнать, погонять).

3. Даны слова: *безработный, бессмыслица, выключатель, высказать, высказывать, высказывание, напевать, написать, переводной, подставить, подставка, подстаканник, попросить, по-старому, соавтор, собеседование, содействовать, соотечественник, сопровождение*.

Распределите слова по трем группам по способу образования, разберите слова по составу.

Образец:

- Приставочный способ: *высказать,....*
- Суффиксальный способ: *выключатель,....*
- Приставочно-суффиксальный способ: *безработный,...*

4. Разберите слова по составу, добавьте свои той же конструкции

Безобразница, бездельница, бесприданница, бессонница; закрученный, запущенный, залепленный, заброшенный; возобновление, воссоединение, возрождение, воспламенение; неприспособленность, неустроенность, несовместимость; обесцвечивание, обезвоживание, обезболивание, обескровливание;

5. Составьте выражения со словами, которые образованы неморфологическим способом. *Например: рабочий день, рабочий на заводе.*

Больной - , больной - ; холостой - , холостой – , горбатый - , горбатый - , будущее - ,будущее - , прямая - , прямая - , детская - , выходной - , выходной - , контрольная - , контрольная - , настоящее - , настоящее - , мороженое - , мороженое - , легкие - , легкие - - , новенький - , новенький - .

Практическое занятие №9 (6 часов)
Тема «Самостоятельные части речи»

Вопросы к занятию:

1.1. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.

1.2. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.

1.3. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

1.4. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных *оба, обе, двое, трое* и других с существительными разного рода.

1.5. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.

1.6. Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание *не* с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.

1.7. Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание *не* с причастиями. Правописание *-н-* и *-нн-* в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.

1.8. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание *не* с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки

препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.

1.9. Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

1.10. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Задания

I. Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.
II. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте. Сопоставление лексического и грамматического значения слов.
III. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.
IV. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.
V. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.
VI. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

1. Прочитайте поэтический текст. Определите, нужно ли уметь распознавать части речи, чтобы правильно вставить пропущенные буквы. Спишите.

«Ветер, ветер! Ты могуч.., Ты гоняешь стаи туч.., Ты волнуеш.. сине море, Всюду вееш.. на просторе, Не боиш..ся никого, Кроме Бога одного. Аль откажеш.. мне в ответе? Не видал ли где на свете Ты царевны молодой? Я жених ей». (А.С.Пушкин)

Выполните упражнения и ответьте на вопрос: помогает ли знание морфологии овладеть нормами русского литературного языка?

2. Всегда ли вы правильно употребляете имена существительные в форме родительного падежа множественного числа? В случае затруднения обратитесь к словарю.

Абрикосы - абрикосов; яблоки - яблок:

Арбузы - ... ; мандарины - ... ; помидоры - ...; томаты - ... ; макароны - ... ; места - ...; дела - ... ; сапоги- ...

3 Беседа

Исследуем слово *зло*. К какой части речи его отнести? (Подскажем, что выявить его «морфологическое лицо» можно в контексте, т.е. в предложении). Посмотрим, как проявляются его признаки в следующих предложениях.

1. Зло рождает зло.

2. Его лицо зло.

3. Он посмотрел зло.

Во-первых, определим, какое общее грамматическое значение имеет слово *зло* в каждом предложении.

1. (Что?) ***Зло*** *рождает (что?)* ***зло.*** *(Предмет.)*

2. Лицо (каково?) ***зло.*** *(Признак предмета.)*

3. Посмотрел (как?) ***зло.*** *(Признак действия.)*

Во-вторых, определим, какие морфологические признаки оно имеет, как изменяется.

1. Зло, зла, злу...

Слово среднего рода, 2-го склонения, изменяется по падежам.

2. Лицо ***зло.*** *Улыбка* ***зла.*** *Лица* ***злы.***

Слово изменяется по родам и числам; по падежам не изменяется.

3. Посмотрел ***зло;*** *посмотрела* ***зло;*** *посмотрели* ***зло.***

Неизменяемое слово; окончания не имеет, *-о* - суффикс. В-третьих, определим его роль в предложении.

1. Подлежащее и дополнение.
2. Сказуемое.
3. Обстоятельство.

Вывод.

1. *Зло* - имя существительное.
2. *Зло* - имя прилагательное (краткое).
3. *Зло* - наречие.

Подобный анализ подводит обучающихся к заключению о необходимости учета совокупности признаков при определении принадлежности слова к части речи.

При морфологическом разборе должны быть указаны:

1) часть речи, к которой относится слово
2) общее грамматическое значение
3) начальная форма (у изменяемых, выделить показатель формы);
4) постоянные признаки
5) непостоянные признаки (у изменяемых)
6) синтаксическая роль слова в предложении.

4. Из данных слов выпишите существительные, которые имеют форму: а) только множественного числа; б) только единственного числа.

Деньги, сумерки, мед, молодость, сутки, счета, ворота, холод, фарфор, вражда, молодежь, молоко, дрожжи, игры, каникулы, очки, искатели, огорчения, белила, коньки, чулки, ножницы, гусли, козлы, окна, щи, счеты, родня, учительство, влажность, смех, белье, мечта, счастье.

5.Запишите по 2—3 существительных с суффиксами: а) уменьшительно-ласкательными; б) указывающими на лицо и принадлежность к той или иной профессии; в) имеющими значение предмета; г) образующими существительные с отвлеченным значением.

В подобранных словах выделите основу и все морфемы. Определите склонение записанных существительных.

6. Спишите. Произведите морфологический разбор знаменательных частей речи из первого предложения.

Жара заставила нас (на)конец войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешн..ка над которым молодой стройный клен красиво раскинул свои легкие ветки.

Кас..ян присел на толстый конец срублен(?)ой березы, Я гл..дел на него. Листья слаб.. к..л..бались (в)вышине и их (жидко)зелен..ватые тени тихо ск..льзили (в)зад и (в)перед по его тщедушному телу (кое)как закут..н(?)ому в темный армяк по его маленькому лицу. Он (не)подн..мал головы. Наскучив его безмолвием я лег на спину и нач..л любоват(?)ся мирной игрой перепутан(?)ых листьев на далеком светлом неб.. . Удивительно приятное занят..е лежать на спине в лесу и гл..деть (в)верх! Вам каж..т(?)ся что вы смотр..те в бе..донное море что оно широко рас(?)т..лается под вами что деревья н.. подн..мают(?)ся от земли, но словно корни огромных р..стений спускают(?)ся отвесно падают в те (стеклянно)ясные волны. Листья на деревьях то сквозят изумрудами то сгущаются в золотист..ю почти ч..рную зелень. Где(нибудь) далеко (далеко) окан(?)чивая собою тонкую ветку (не)подвижно стоит отдельный листок на г.. лубом ключ(?)ке прозрач(?)ного неба и рядом (с)ним к..чается другой напоминая своим движением игру рыбьего плёса как(будто) движение то самовольное и (не)производится ветром. Волшебными подвижн..ми остр..вами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака. И вот вдруг все это море этот луч..зарный воздух эти ветки и лис..тья облитые солнцем все заструится задр..жит беглым блеском и поднимется свеж..е тр..пещущ..е лепетание похожее на бе..конечный мелкий плеск вн..запно набежавш..й зыби. Вы не двигаетесь вы глядите и нельзя выр..зить словами как радос(?)но и тихо и сладко становит(?)ся на сердце. (И. Тургенев.)

1. Найдите в тексте причастия и деепричастия, проведите их морфологический разбор (по одному примеру).

2. Найдите предложения: а) с деепричастными оборотами; б) с сочинительным союзом, с двух сторон которого необходимы запятые; в) с обобщающим словом после однородных членов и сочетанием двух знаков препинания; г) с однородными членами, соединенными повторяющимся союзом *и*, — и объясните постановку знаков препинания в них.

3. Какие художественные детали в приведенном выше тексте (эпитеты, сравнения, словесные образы) передают картину природы?

Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.

1. Образуйте от данных существительных прилагательные, составьте с ними словосочетания.

Птица, дерево, лиса, жемчуг, серебро, яблоня, старик, дождь, брат, туман, золото.

2. Распределите словосочетания в зависимости от разряда прилагательных.

Глин..ный кувшин, барх..тный занавес, бархатный голос, сердечная встреча, сердечная боль, зимний вечер, крутая гора, крутой характер, серое платье, серый сп..ктакль, спортивная обувь, спортивная походка, дремучий лес, дремучий человек, леб..диный пух, лебединая песня, медвежья лапа, медвежья шуба, голубое небо, голубые мечты, голубые глаза.

3. Спишите текст из повести М. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Укажите полные и краткие прилагательные. Какую синтаксическую роль они выполняют?

Дело в том, что в это самое время на выезд… из города, в сл..бод.. Навозной, цвела красотой поса..ская жена Алена Осипова. (По)видимому эта жен(?)щина представляла собой тип той сла..кой русский красавиц… при взгляд… на которую человек (н. .)загорает(?)ся страстью, но чу(?)ству..т что все его существо (по)тихоньку та..т. При средн..м[3] росте, она была полна, бела и румяна; имела больш...е серые глаза навыкате, (н..)то бе..тыж..е, (н..)то застенчив..е, пухл..е вишневые губы, густ.., хорошо очерченные брови, (темно)русую косу до пят и ходила по улиц… «серой утиц..й». Муж ее, Дмитрий Прокофьев, занимался ямщиной и был тоже под стать жен…: молод крепок красив. Ходил он в плисов..й[6] поддевк..[6] и в поярковом[6] грешневике[6], расцвечен(?)..м павьими перьями. И Дмитрий (н..)чаял душ… в Аленк… и Аленка (н..)чаяла души в Дмитр...е. Частенько п..хаж..вали они в соседн…й кабак и, счас(?)ливые, расп..вали там вместе песни. Глуповцы(же) просто (н..)могли нарадоват(?)ся на их согласную жизнь.

4. Спишите тексты, применяя правила правописания. Проанализируйте структуру предложений, их лексический и морфологический состав. Определите стилистическую принадлежность текстов.

I. По моему глубочайш...му убеждению XXI век должен быть веком гуманитарной культуры. Ее доминанта[6] обязательна. Техник… должна быть определена четко служебная роль.

Ведь пр..рода мил(?)ионы лет сама упр..влялась со своими трудностями рождала жизнь в любых условиях. Природа чудо из чудес.[4]

И человек высшая точка в развити.. природы. Он не должен бесконечно испытывать терпение своей матери требовать у природы всего и немедленно.

Наконец есть долг человека перед природой. Человек как наиболее сознательное явлен..е мироздания обязан помогать животным птицам растениям даже «неживой природе». Помогать не ожидая немедлен(?)ой награды. (Д. Лихачев.)

Согласны ли вы с автором? Напишите об этом, аргументируя свое мнение.

II. Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес то на полях в траве видны алмазы... Когда подойдешь ближе и разгл...дишь что это такое то увид…шь что это капли росы собрались в тр..угольных листах травы и бл..стят на солнце. Когда (не)ост..рожно сорвешь листок с росинкой то капелька скатит(?)ся как шар..к светлый и не увидишь как проскользнет мимо стебля. Бывало сорвешь такую чаш...чку потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь р…синку и росинка эта вкуснее всякого напитка. (Л. Толстой.)

Опишите запомнившуюся вам мимолетную встречу с каким-либо явлением природы.

Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.

1. Выпишите из толкового словаря русского языка словосочетания с прилагательными*: золотой, волчий, лебединый, медный, свинцовый,* в которых эти прилагательные были бы сначала относительными, потом качественными. К качественным прилагательным подберите синонимы.

2. Запишите слова, группируя их по частям речи; числительные сгруппируйте по грамматическому значению.

Один, первый, тройка, одинаковый, дюжина, столетний, одинокий, дважды, двое, двойной, (по)двое, двоякий, восьмерка, семеро, шестой, пятерка, пятый, пяток, п..терня, трижды, тройной, трешн…ца, четверть, (в)четвером, четырежды, восемь(сот), восьмеро, восьмерик, шестизначный, шесть, семерка, восьмушка, десяток, десятый, сотня, сотенный, оба, единица, мил(?)ион, четверых, (три)четверти, одна сотня, нескольк..., скольк… .

3. Подберите пословицы и поговорки, содержащие числительные. Произведите морфологический разбор числительных. Определите их синтаксическую роль в предложении.

4. Выполните морфологический разбор числительных из данных предложений:

1. Во втором подъезде девятиэтажного дома, который стоит вдоль проспекта, живет мой друг. 2. По рецепту в шоколадный десерт необходимо положить полторы столовые ложки сахара. 3. В 1945 году окончилась Вторая мировая война. 4. Трое друзей рано утром отправились рыбачить на дальнее озеро. 5. Две трети всей выпускаемой предприятием продукции отправляется на экспорт.

5.Запишите пословицы, найдите в них местоимения. Определите разряд местоимений и их синтаксическую роль в предложении.

1. Без денег в город — сам себе ворог. 2. Все хорошо что хорошо кон(?)чает(?)ся. 3. Всем сестрам по серьгам. 4. За твоим языком (н..)поспе..шь и бегом. 5. Правда прямо идет с нею не разминешься. 6. Всяк про правду трубит да (н..)всяк правду люб..т. 7. За чем пойдешь то и найдешь. 8. Знай сверчок свой ш..сток. 9. Каковы сани таковы и сами. 10. На всякого мудреца довольно[3] пр..ст..ты. 11. Чу..т кошка чье мясо с(?)ела. 12. Чем богаты тем и рады3. 13. Не та собака куса..т что ла..т а та что молчит да хвостом виля..т. 14. (Н..)срывай яблоко пока зелено созре..т само упадет.

Поясните пословицы под номерами 5, 7—14. В каких случаях уместно употребление каждой из них?

6. Составьте предложения с указанными словами. Объясните, почему различно написание этих слов.

I. Потому — по тому, затем — за тем, поэтому — по этому, также — так же.

II. Некого — не у кого, нечем — ничем, никем — ни с кем, некем — не с кем, ничто иное — не что иное, не за что — ни за что.

7. Запишите высказывание В. Белинского. Определите разряды местоимений, укажите их морфологические особенности и синтаксическую роль в предложении.

У Гоголя есть (н...)что такое что заставляет (н...)замечать (н...)брежности его языка — есть слог. Гоголь (не)пиш..т, а рису..т его изображения дыш…т ж…выми красками действительности . Вид..шь и слыш..шь их. Каждое слово каждая фраза резко, определен(?)о рельефно выража…т у него мысль и тщетно(бы) хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли. Это значит иметь слог который имеют только великие писатели...

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

1. Списывая, определите спряжение глаголов, укажите вид.

Смотр…шь, вид…шь, рису…те, катат(?)ся, накл…нят(?)ся, (не)навид...шь, держ…т, разве...шь, вымо…шь, выр…ст…те, стон..шь, завал..ш(?)ся, мину...шь, нарядите, увенча...шь, камене…шь, завис…те, терп...те, направлят(?)ся, обход…шь, передвигат(?)ся, пов…рач…ват(?)ся, ск...льзить, теч(?), тянуть, пр...ближат(?)ся, переходить.

2. Определите спряжение глаголов. Образуйте формы 2-го лица единственного и множественного числа.

Бежать, вынести, написать, найти, обижать, зеленеть, расти, обжигать, греть, замерзнуть, крутиться, мочь, зависеть, зависать, обидеть, дышать, проснуться, спать, чертить, выступать, выступить, накопить, обещать, кричать, крикнуть, узнать, знакомиться, рассмешить, смеяться.

Видишь поле, ненавидишь (не)правду, рисуете натюрморт, вы хорошо видите (в)далеке, ребёнок хорошо пиш...т, не спеш..те через дорогу, он смотр..т, ребята пил..т лобзиком, бабушка реж..т хлеб, он руб..т дрова, пол..шь грядки, он суш..т весла, люб..шь работать.

3. Спишите текст. Произведите разбор словосочетаний предпоследнего предложения; в нем же подчеркните все члены предложения, укажите, чем они выражены.

Я стал подымат(?)ся на Безобдал гору отделяющею Груз..ю от древн..й Армен..и. Широк..я дорога осенен(?)ая дерев..ями извивает(?)ся около горы. На вершин.. Безобдала я проехал[3] сквозь малое ущель... называемое кажет(?)ся Волчь..ми Воротами и оч..тился на естествен(?)ой границ.. Грузи.. . Мне представ..лись новые горы новый горизонт; (подо)мною рас(?)т..лались злачные, зеленые нивы. Я взгл..нул еще раз на опален(?)ую Грузию и стал спускат(?)ся по отлог...му скл..нению горы к свеж..м р..внинам Армении. С (н...)описан(?)ым удовольстви...м заметил я что зной вдруг уменьшился: климат был другой. (А.Пушкин.)

4. Распределите словосочетания в две колонки: в одну — прилагательное + существительное, в другую — причастие + существительное. Укажите вид причастий.

Дремучий лес, тающий снег, усыпанное звездами, опавшие листья, избалованный ребенок, пожелтевшая трава, длиннющие ресницы, голубое небо, осушенное болото, голубеющие дали, серебряный поднос, ранние цветы, деревянная ложка, серебристая лента, деревенеющие ноги, утренний мороз, звенящий голос, крашеная дверь, соколиная охота, лающая собака.

5. Образуйте от данных глаголов действительные и страдательные причастия (если это возможно). Укажите суффиксы причастий, например: читать — читающий — читаемый (или читавший — читанный).

Бить, блистать, застелить, дремать, задремать, лаять, залаять, улыбаться, умываться, смеяться, обидеть, везти, охранять, хранить, писать, греть, бросить, потерять, стричь, обижать.

6. Спишите текст. Из какого он произведения? Кто автор? Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Объясните постановку знаков препинания.

...Ты буд…шь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дал… под солнц…м сверкнет алый парус. Сияющ...я гр..мада[3] алых парусов бело...о к...рабля двин…тся рас(?)екая волны прямо к тебе. Тихо буд..т плыть этот чудес(?)ный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберется народу удивляясь3 и ахая; ты буд...шь стоять там. Корабль подойдет велич…ствен(?)[5] к самому берегу под звуки пр…крас(?)ной музыки; нарядная, в коврах в золоте и цветах, поплывет от него быстрая лодка. Зачем вы приехали Кого вы ищ…те спрос…т люди на б…р...гу. Тогда ты увид…шь храбр…го красивого принца; он буд...т стоять и протягивать к тебе руки. Здравствуй Ассоль! скажет он. Далеко-далеко отсюда я увид..л тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя (на)всегда в свое царство. Ты буд...шь там жить со мной в розов...й глубок...й долин… . У тебя буд..т все, что только ты пож…ла..шь; жить с тобой мы стан..м так дружно и весело, что (н..)когда твоя душа (н...)узна...т слез и п…чали. Он посад..т тебя в лодку привезет на корабль и ты уед…шь (на)всегда в блистательную страну где всходит со(?)нце и где звезды спустится с неба чтобы поздрав...ть тебя с приездом.

7. Спишите, произведите морфологический разбор причастий и деепричастий.

Что такое станционный смотритель? Сущ..й мучен(?)ик четырнадцатого класса огражденный своим чином токмо от побоев и то (н..)всегда. Какова должность сего диктатора как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днем ни ночью. Всю досаду накоплен(?)ую во время ску..ной езды путешественник вымеща..т на смотрител.. . Погода (н..)снос(?)ная дорога скверная ямщик упрямый лошади — (н..)везут — а виноват смотритель. Входя в бедное его жилищ..[2] проезжающей[2] смотрит на него как на врага хорошо если удаст(?)ся ему скоро избавит(?)ся от непрошен(?)ого[2] гостя. (А Пушкин.)

8. Запишите. Определите способ образования наречий (обозначьте графически).

(На)распашку, (до)тла, навзнич(?), (в)потьмах, втихомолку, незадолго, недавно, вполоборота, вручную, (по)турецки, по-дружески, (во)первых, навстречу, поровну, (давным)давно.

9. Образуйте наречия от указанных слов.

I. Прежний, пустой, далекий, редкий, крутой, частый, верный, аккуратный.

II. Низ, верх, даль, ширь, круг.

III. Далеко, редко, откуда, куда, всюду, сюда.

Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

1. Вставьте пропущенные буквы.

Все было завеш...но зыбкой, бесформенной пеленой (Гонч.). 2. Покровское было промен...но на другое имение (Т.). 3. Ключи от счастья женского, от нашей вольной волюшки заброш...ны, потер...ны... (Я.). 4. Лидия была замеш..на в политических делах (Л. 71). 5. Было бы желательно скорее повидаться и поговорить о вид ном и слыш...ном (Ч.). 6. Деревья в садах так плотно скле...ны тьмою, точно кто их в деготь окунул (М. Г.). 7. У офицера каждое слово должно быть взвеш...но (Купр.). 8. Волга была пусты...на . 9. Мужик, зверея, метался, как затравле...ый, не находя себе места (Гладк.). 10. Простор равнины вливался в обвеш...ное резкими облаками небо (Фед.). 11. Машина была вся изрешеч...на пулями, и пулемет с нее был снят (Вс. Ив.). 12. Эта тропа была хорошо пристрел...на из бойниц дота (Тих.). 13. В корыте возле скамьи лежало выкруч...ное белье (Фад.). 14. Надо и дальше делать свое дело — опасное и тяжелое, завещ...ное дедами и отцами (Пауст.). 15. Артем нажимал на подвеш…ный к перекладине рычаг, раздувавший мехи (Н. О.). 16. У зайца передние ноги коротки, задние дли...ы (Бианки). 17. Все стулья и диван были завал...ны огромными свертками ваты и кусками материи защитного цвета (Пан.). 18. Все, к чему прикасались его жесткие, натруже...ые руки, сразу как будто оживало (Закр.). 19. Вражеская оборона была полностью дезорганизова...а (Казак.). 20. Сваре...ые стыки были оставлены без изоляции (Аж.). 21. Материальные ресурсы участка были сосредоточ...ы на большой базе (Аж.). 22. Жизнь была размен...на по грошам, испакощ...на, изуродов...на (Бахм.).

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Во время Великой Отечественной войны был учреждён орден Ушакова. Эта высокая пр...вительствен...ая награда предназначалась для морских офицеров отл...чившихся в боях с фашистскими захватч...ками. Учреждение ордена Ушакова св...детельствовало о признани... заслуг адмирала перед родиной.

Фёдор Фёдорович Ушаков современник Александра Васильевича Суворова. В жизни и в воен...ом искус...тве полк...водца Суворова и флот...водца Ушакова (не)мало общего. Как войска Суворова покрывшие себя (не)ув...даемой в веках славой (не) знали отступлений на суше, так и эскадра Ушакова (не) ведала пор...жений на море, с каким(бы) противником она (ни) сталкивалась. Как и Суворов на суше, Ушаков на море успехом сч...тал не то, что враг отт...снён, а то, что враг разбит, уничтожен.

Имя Ушакова это символ русского умения побеждать (по)суворовски, символ бе...страшия, разумной дерзости, отваги, символ (не)пр...миримой ненависти к врагу и бе...заветной любви к родине. С именем знам...нитого адмирала связан...о создание военного Черноморского флота, воспитание офицеров и матросов в духе подлин...ого патри...тизма.

Как (н...) кто иной в его время Ушаков пон...мал значение передовой военной морской тактики и (н..). кто иной как он был её творцом в России. Его воен...ое учение было свободно от рутины, (не)завис...мо от какой бы то (н...) было догмы. Уча...ствуя в трёх турецких воен...ых к...мпаниях он (не)однократно разб...вал пр...восходящий по силам (не)приятельский флот. А каких только сражений н... приходилось ему вести! То в открытом море, то у (не)проходимого для судов пролива, то при ярком дневном свете, то в густых сумерках когда (не)разл...чимые в тумане корабли противника или (не) слышимые (из)дали гружён...ые морской пехотой лодки могли внезапно подкраст(ь)ся для (не)ожидан...ого удара.

(Не) знавшая пор...жений эскадра Ушакова завоевала (не)пр...ступную крепость Корфу, очистила Ионические острова, Неаполь и Мальту от француз...ких полчищ(?); русские моряки заняли Рим.

Покрытое (не)меркнущей славой имя великого флот...водца Ушакова (по)прежнему зовёт к верному служению родине новые поколения морских офицеров.

Практическое занятие №10 (2 часа)
Тема «Служебные части речи»

Вопросы к занятию:

1.1. Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов *(в течение, в продолжение, вследствие* и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно* и др.

1.2. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

1.3. Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц *не* и *ни* с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.

1.4. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

Задания

I. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

1. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1. Хромой старичишка вышел (из) за шалаша в углу огорода. (Т.) 2. Тёмные глаза смотрели (из) под бровей сурово. (М.Г.) 3. Я, конечно, отошёл в сторону, спрятался (по) за корчму. (Купр.) 4. (По) над рекой сквозь едкий дым они проходят на рассвете. (Сурк.) 5. (В) следстви... ранения Ибрагим вместо парика носил повязку. (П.) 6. Мне было лет двадцать пять, когда я начинал писать что-то (в) роде воспоминаний. (Герц.) 7. (В) продолжени… дороги мы два раза переехали через реку. (Акс.) 8. Признаюсь, сколько я ни старался различать вдалеке что-нибудь (на) подобие лодки, но безуспешно. (Л.) 9. (В) течени…[3] двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям. (Т.) 10. Я вынул из чемодана и показал золотой медальон (в) виде сердечка. (Кас.) 11. Катер пошёл со специальным заданием, и (в) виду бурной погоды за него беспокоились. (Сим.) 12. Воронин хотел было спросить (на) счёт завтрака, но промолчал. (Каз.) 13. (В) связи с эвакуацией работа на заводе приостановилась. (Аж.)

2. Раскройте скобки.

1. Не (за) то волка бьют, что он сер, а (за) то, что овцу съел. (Кр.) 2. Ему вдруг стало досадно на самого себя, (за) чем он так распространился перед этим барином. (Г.) 3. Прибыл он (за) тем, чтобы продать леса. (С.-Щ.) 4. Нельзя назвать бунтовщиками крестьян (за) то только, что они хлеб по шести гривен отдать не соглашались. (С.-Щ.) 5. И когда я поняла это, во мне действительно не осталось и тени кокетства нарядов, причёсок, движений, но (за) то явилось белыми нитками шитое кокетство простоты. (Л. Т.) 6. Он... спрашивал себя, (от) чего Бог не ко всем милостив. (Ст.) 7. Нельзя гнать человека только (по) тому, что вы подозреваете его в чём-то. (Ч.) 8. Честолюбив, неудачник и (по) этому озлоблен. (М. Г.) 9. (От) того ли, что учреждение это находилось в глухом губернском городе, или по другим причинам, но жильцов в нём всегда бывало мало. (Купр.) 10. (По) тому, что говорил «дед», ясно было, что Витька сдержал слово. (Фад.) 11. Вода в заливе имеет чрезвычайную солёность и плотность, (по) чему удары волн гораздо сокрушительнее, чем в море. (Пауст.) 12. Однажды Варюша проснулась (от) того, что воробей прыгал по оконцу. (Пауст.) 13. (За) чем пойдёшь, то и найдёшь. (Поел.) 14. (И) так я, сетуя, в свой дом пришёл обратно. (П.) 15. (И) так, он был по службе очевидный неудачник. (Кор.) 16. (По) чему вы судите о характере человека: по его поступкам, по манере держаться или по его словам?

3. Перепишите, раскрывая скобки.

1. А если (от) того, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, за труд такой охотнее берусь. (Кр.) 2. Селифан потянул поводья назад, чужой кучер

сделал то (же). (Г.) 3. Один только месяц всё так (же) блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так (же) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске. (Г.) 4. (И) так, я начал рассматривать лицо слепого. (Л.) 5. Наступит время действовать: хотя, если судить (по) тому, что произошло до сих пор, время это едва ли когда наступит. (Т.) 6. Много труда ему предстоит, но (за) то зимой он отдохнёт. (С.-Щ.) 7. Видит сам, что он к делу не приготовлен, на выдумки не горазд, да (при) том и ленив, и что, следовательно, что (бы) он ни предпринял, ничего у него не выйдет. (С.-Щ.) 8. Началась анархия, (то) есть безначалие. (С.-Щ.) 9. Что (бы) он ни говорил, что (бы) ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно... (Л. Т.) 10. Прошка так огорчился (и) так просил уважить его, что Шутиков, наконец, принял подарок. (Ст.) 11. Историки культуры, а так (же) искусства мало и неясно говорят о широте и силе культурного влияния сказок. (М. Г.) 12. Секунду он молчал, мать смотрела на него то (же) молча. (М. Г.) 13. Мне стало грустно и досадно не (по) тому, что гунны вымерли, а (от) того, что смысл слова...оказался столь простым. (М. Г.) 14. (По) этому признаку и (по) тому, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы. (Пришв.) 15. Напротив его, всё так (же) прямо и неподвижно вытянувшись, лежал дедушка. (Купр.) 16. У стен между колоннами размещались кровати, и около каждой по шкафчику, совершенно так (же), как это заведено в больницах. (Купр.) 17. Сверкнула молния, и вслед (за) тем послышался резкий удар грома. (Аре.) 18. Из-за тумана и (от) того, что печь давно уже не топилась, в трубе не было тяги. (Аре.) 19. ...Она попала на квартиру, где её принимают не (за) то, что она есть. (Фад.) 20. Леонтьев был страстный охотник-рыболов. (По) этому он выбрал самый лесистый район. (Пауст.) 21. По голосу его, (по) тому, как он вдыхал запах лесной воды... я понял, что Зуев не хочет торопиться только (по) тому, что с необыкновенной радостью ощущает себя в привычных местах. (Пауст.) 22. Василёк во что (бы) то ни стало хотел первым всё рассказать брату. (Н. О.) 23. Трудно даже представить, что (бы) со мной случилось, если бы пароход опоздал. (А. Г.) 24. Он непременно хотел стать героем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что (бы) ему ни предложили. (Сим.) 25. ...Под тучами заиграли бледно-голубые зарницы — не (то) загорелось что-то, не (то) немцы нервничали, догадываясь, что этой ночью вокруг них смыкается кольцо, и стали опять пускать ракеты. (Ов.) 26. Ковшов резко повернулся, что (бы) приподняться. (Аж.) 27. (От) того, кто не мил, и подарок постыл. (Поел.)

II. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.

1. Выявите разницу в правописании примеров, записанных через тире. Прокомментируйте написания.

I. 1. (Кое)кому — (кое)(к)кому. 2. (Светло)зеленый, (русско)немецкий, (северо)западный — (обще)народный, (железно)дорожный, (ново)сибирский, (пяти)летний. 3 (Светло)розовый — (светло)волосый, (темно)бровый. 4. Как(никак), подобру(поздорову) — (полным)полно, честь(честью), чудак(чудаком), герой(героем). 5. (Пол)Москвы — (пол)города. 6. (Пол)арбуза, (пол)аршина, (пол)Америки — (пол)ведра, (пол)года. 7. (Пол)листа — (полу)лист. 8. (Пол)литра, (пол)литровый — (полу)литровый, (полулегальный. 9. (Унтер)офицер, генерал(майор) — трех(тонка). 10. (Во)первых, (во)вторых, (в)пятых — (в)пятых классах.

II. 1. (В)пятых, (в)десятых — (в)пятером, (в)десятером. 2. (По)русски — (по)русскому языку. 3. Жить (по)прежне- му — действовать (по)прежнему плану. 4. (В)верх — (в)верх дома. 5. (В)глубь — (в)глубь моря. 6. (В)дали — (в)дали голубой. 7. (В)низ — (в)низ стены. 8. (В)близи, (в)волю, (в)доволь, (в)займы, (в)переди, (в)последствии, (в)просак, (в)разброд, (в)слух, (за)муж, (из)нутри, (на)изусть, (на)прямик, (на)стежь, (по)зади, (с)зади — (без)конца, (до)поры, (до)времени, (без)сомнения, (без)толку, (без)спросу, (без)устали. 9. Держать (в)тайне. — (В)тайне его (ни)чего (не)было тайного. 10. Вернулся (на)утро. — (На)утро не надейся. 11. Рубить (с)плеча. — Сумка упала (с)плеча.

2. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1. (По) среди обширных трудов своих не переставал осведомляться о своём любимце. (П.) 2. (В) след (за)тем показалась гостям шарманка. (Г.) 3. (В) заключени..старики просили, чтобы Мироныча не трогали. (Акс.) 4. (В) последстви.. я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки. (Акс.) 5. (В) следстви.. подчинённого положения Якова в пансионе,

товарищи обращались с ним небрежно. (Т.) 6. У многих русских рек, (на) подобие Волги, один берег горный, другой луговой. (Т.) 7. (Из) за речки послышалась кукушка. (Л. Т.) 8. Подвахтенные матросы большею частью сидели или лежали на палубе... изредка обмениваясь словами (на) счёт «анафемской» погоды. (Ст.) 9. Джучи-Катэм сидел (в) заключени.. уже два года. (М.-С.) 10. Телеграфные столбы потом опять показывались в лиловой дали (в) виде маленьких палочек. (Ч.) 11. Обыкновенные смертные, если работают на общую пользу, то имеют (в) виду своего ближнего: меня, тебя — одним словом, человека. (Ч.) 12. Иногда на базаре какая-нибудь барыня давала Ванюшке свою корзинку и платила ему пятак за то, что (в) продолжены., часа таскал за ней по базару эту корзинку. (М. Г.) 13. У американцев нет никакого артистического самолюбия, и они борются, имея (в)виду только один денежный приз. (Купр.) 14. (В) виду недостатка в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно. (Аре.) 15. Выехав на шоссейную дорогу, инженер повернул направо и (по) над берегом моря рысью поскакал к мысу. (Гайд.) 16. В отвесном скате балки весенние воды промыли нечто (в) роде ниши. (Кож.) 17. Жёлтые шустрые огоньки вырвались (из) под сизого дыма. (Пол.) 18. (В) течени.. болезни наступило резкое ухудшение. 19. Пловец быстро продвигался вперёд, попав (в) течени.. реки. 20. (В) следстви..по делу арестованного вмешались представители общественных организаций. 21. (В) следстви.. по уголовному делу использованы данные медицинской экспертизы. 22. (В) заключени.. врачей указан метод дальнейшего лечения. 23. (В) заключени.. собрания была принята резолюция. 24.0 дальнейшей судьбе героев автор собирается рассказать (в) продолжени.. повести.

3. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Ушица, ей (же) ей, на славу сварена. (Кр.) 2. Вся столица содрогнулась, а девица — хи (хи) хи да ха (ха) ха! (П.) 3. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин (дин) дин. (П.) 4. И пьют же они, эти военные господа, — о (го) го! (Т.) 5. Теперь ему так живётся — ой (ой) ой! (М. Г.) 6. «Хо (хо) хо!» — басовито засмеялся режиссёр. «Хе (хе) хе!» — тоненьким смехом откликнулся поверенный. (Скит,) 7. Часы на каланче отбивают четверти: «Был день— было дело! Дин (дон)». (Гайд.) 8. Вам бы быть писателем, (ей) ей. (Баб,) 9. «Вот (те) раз!» — с удивлением воскликнул он. (Буб.)

4. Прочитайте текст. Объясните употребление и написание выделенных частиц.

Сколько *ни* езжу я по нашим степям, как *ни* темны бывают иногда безлунные ночи, мне *ни* разу ещё *не* случалось сбиться с дороги и испытать положение заблудившегося человека, но зато однажды я испытал другое *не*счастье: меня застиг в степи буран, и я познакомился со всеми его ужасами. Нет *ни*чего ужаснее этого степного страшилища, от которого *не* всякий может уйти *не*вредимым, так как он душит всё, что ему *ни* попадётся. Сердце падает у самого *не*робкого человека, привыкшего ко всяким невзгодам, кровь *не*вольно останавливается в жилах, и *не* мороз, а страх вызывает такое состояние, потому что стужа во время буранов *ни*когда *не* бывает очень велика. В самом деле, как *ни* смел путник, но страшно ему становится, когда начинает *не*истовствовать рассвирепевший, *не*удержимый ветер, когда снег слепит глаза, когда всё кругом на *не*объятном просторе оденется белым мраком, сквозь который *ни*чего *не* видно, и когда нет дороги *ни* вперёд *ни* назад, потому что всё занесено снежной порошей. А кругом *ни* души, *ни* звука человеческого голоса.

5. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Числительные запишите словами. Из предложений 1-10 выпишите в таблицу все производные предлоги, союзы, частицы.

1)Наверняка многие из вас знают Льва Николаевича Толстого (не) только как великого русского писателя но и как выдающегося мыслителя замечательного труже...ика который стремился построить свою жизнь так как ему подсказывала его совесть и его гу..анистические взгляды на мир. 2)(Не)смотря на то что Толстой очень любил Ясную Поляну н.. писатель н.. его семья н.. отказывали себе в удовольствии (в)течени.. зимних месяцев пожить в Москве.

3) (В)виду каких же причин (в)силу каких обстоятельств Лев Николаевич стремился жить в столиц..? 4) Отнюдь (не)(за)тем что(бы) создать себе комфорт (по)тому(что) и в город.. писатель не отказывался от умстве…ого да и от физического труда. 5) Дом Толстых (в)отличи... от домов других знаменитых людей находился вовсе не в центре а в рабочем районе так что Лев Николаевич вставал утром (по)фабричному гудку. 6) Хотя Толстой был уже в пр...клонном возрасте он много работал и (не)смотря на почте…ые годы зан...мался гимнастикой. 7) (На)перекор возрасту и социальному положению он сам уб...рал свои комнаты а потом брал топор

и шёл в сарай колоть дрова. 8) Эта работа была (не)лёгкой (за)то полезной ибо Толстой знал: либо он сам одолеет старость либо старость одолеет его. 9) И что бы он н... делал (в)продолжени... дня разносил ли дрова по комн...там складывал ли их в сарае или привозил воду из Москвы-реки всё это Толстой делал по своему твёрдому уб...ждению в том что человек сам должен выполнять всю повс...дневную свою работу (не)пользуясь чужим трудом. 10) (При)этом (не)только физическим но и умстве...ым трудом зан..мался Толстой посв...щая ежедневно чтению до шести-семи часов.11) Прогулка по Москве проходила обычно в одиночестве ибо в это время он обдумывал свои произведения.

12) В 1895 году Толстому подарили велосипед и писатель в возрасте 67 лет за два дня выуч...лся ездить на велосипеде. 13) Если раньше он много ходил пешком то теперь он ездил по тому(же) самому маршруту и ещё дальше.

14) В доме у Толстого можно было видеть как простых крестьян и рабочих так и прославле...ых его совреме...иков писателей артистов учё...ых. 15) Н... занятость писателя н... его возраст н… мешали ему говорить с гостями. 16) Всем он щедро дарил своё время да и не только время а и самого себя. 17) (По)этому учение Толстого его философия имели такое влияние на умы его совреме...иков.

Производные предлоги	**Сочинительные союзы**	**Подчинительные союзы**	**Частицы**

6. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Ещё только одиннадцатый час на исходе, а уже н...куда (не) денешься от тяжёлого зноя каким дыш...т июльский день. Раскалён...ый воздух едва(едва) колыш...тся над (не)мощён(...)ой песчан(...)ой дорогой. Ещё (не) кошен...ая, но наполовину и...сохшая трава никнет и стел...тся от зноя почти (не)выносимого для живого существа. Дремл...т без живительной влаги зелень рощ(?) и пашен. Что(то) невнятное (не)престан...о шепчет в полудремоте неугомонный кузнечик. Н... человек, н... животное, н... насекомое (н...)кто уже больше не борется с истомой. (По)видимому все сдались убедившись в том, что сила истомы овладевшей ими (не)победима, (не)преодолима. Одна лишь стрекоза чувствует себя (по)прежнему и как (н...) в чём (не)бывало пляшет без устали в пахучей хвое.

На (не)кошен(?)ых лугах н... ветерка, н... росинки. В роще под пологом листвы так (же) душно, как и в открытом поле. Вокруг бе...пр...дельная суш(?), а на небе н... облачка.

Но отправит(?)ся купаться (не) хочется, да и н...зачем: после купания ещё больше распар..ш(?)ся на солнцепёке. Одна надежда на грозу: лишь она одна может разбудить скован..ую жарой природу и развеять сон.

И вдруг впрямь что-то грохочет (в)дали, (не)ясной и туман..ой и гряда тёмных туч(?) движется с (юго)восточной стороны. (В) продолжение очень короткого времени, (в)течение каких(нибудь) десяти — пятнадцати минут царит зловещ...я тишина и вдруг всё небо покрывается тучами.

Но вот (от)куда н... возьмись в мёртвую глуш(?) врыва...тся резкий порыв ветра, который кажется (н...)чем (не)сдержишь. Он стремительно гон...т перед собой столб пыли, беспощадно рвёт и меч...т древес(?)ную листву, бе...жалос(?)но мнёт и пр...кл...няет к земле полевые злаки. Ярко блес(?)нувшая молния реж...т синюю гущу облаков. Вот(вот) разразит(?)ся гроза и на обнажён...ые поля польётся освежающий дождь. Хорошо бы в пору укрыт(?)ся от этого совсем (не)ждан...ого, но желан...ого гостя. Добежать до деревни не удаст(?)ся, а усест(?)ся в дупло старого дерева (в)пору только ребёнку.

Гроза надвига...тся (в)далеке вспыхива...т молния, слыш...тся слабый гул, постепен...о усиливающийся, пр...ближающийся и переходящий в пр...рывистые раскаты обн...мающие весь небосклон.

Но вот солнце выглянуло в последний раз, осветило мрачную сторону небосклона и скрылось. Вся окрес(?)ность вдруг изменилась приняла мрачный характер и гроза началась.

6. Списать текст, расставляя знаки препинания. Разобрать как части речи выделенные слова. Дополнительное задание: указать, какой части речи нет в тексте.

Тучи **скл..нявшиеся** на г..ризонте стали выше подыматься сгущались и разл..вались всё **шире** и шире по небосклону. Время от времени пробегал **порыв** ветра. Он вырывался казалось из жерла ра..калённой печки (на)конец ветер поднялся с такой силой что трудно стало двигаться (в)перёд. В **какие(нибудь)** десять минут окрес..ность изменилась совершенно леса приняли сумр…чный цвет и зашумели **(в)далеке** как раз..ярённое море макушки деревьев рвались словно в страхе каком(то) и **силились** как(будто) убежать от вихрей которые выр..стали вдруг в разных местах и стремительно носились по полям. **Уже** с утра разд..вались по врем..нам глухие отдалённые раскаты они гремели теперь (без)умолку и пр..ближались вместе с ними надвигалась и туча сделавшаяся теперь зловещего чернильного цвета. Темнота на земле а туча на небе с каждой **с..кундой** захватывали всё больше и больше пространства слышно было как (по)среди грохота **бушевавш..го** ветра шумела она комкая нижние слои облаков и **сдавливая** воздух. На с..кунду вся природа как бы поражённая страхом упала ниц и смолкла. (Д. Григорович).

Практическое занятие №11 (6 часов)
Тема «Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса»

Вопросы к занятию:

1.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.

1.2. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

1.3. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.

1.4. Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.

1.5. Односложное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.

1.6. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения. Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.

Задания

I. Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.

1. Выпишите предложения с цельными словосочетаниями, подчеркните, каким членом предложения они являются.

1) Сотни маленьких речушек родятся в глухих местах нашей области. (В. Бианки.) 2) Большие паруса только сильный ветер может надуть. (Пословица.) 3) Передо мной стоял старик с белыми волосами, любезной улыбкой и прекрасными голубыми глазами. (И. Тургенев.) 4) Трое парнишек в куртках ремесленного училища сражались в домино с сухим белобородым стариком. (Ю. Яковлев.) 5) Дубовый листок оторвался от ветки родимой. (М. Лермонтов.) 6) А то вдруг налетит порыв ветра, и закружится в лесу шуршащая золотая метель. (В. Солоухин.) 7) Ко мне вошел молодой офицер, с лицом смуглым и некрасивым. (А. Пушкин.) 8) Когда залаяла собака, в одном из домов зажегся свет. 9) Нам с братом в гостинец привезли с рынка шоколадных конфет.

2. Укажите способы подчинительной связи и главные слова в словосочетаниях.

Вековые дубы; настойчиво повторять; искоса поглядывая; капельки росы; выпорхнула из клетки; яркими красками; показался издалека; шел, раскачиваясь; падал на снег; солнечный луч; поздоровалась со мной; прилетают до заката; освещенное огнем; (прорвавшись) поравнялся со школой; сердито хмуриться; рано проснулся; сочная зелень; небольшой муравейничек; ягоды земляники; мелькнули в траве.

3. Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний. Выпишите из предложений другие примеры словосочетаний с разными видами связи.

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие *чутья языка*, *умение пользоваться* его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (В. Виноградов).

Я понял, что человек может знать великое *множество слов*, может совершенно *правильно писать* их и так же правильно сочетать их в предложении и т. п. — всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах *заранее определить*, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решить сам, и только сам (М. Исаковский).

4. Прочитайте текст. Выпишите из него словосочетания. Разберите их синтаксически.

О книгах

Книга прочитана, а ты как будто живёшь в окружении героев, радуешься и печалишься вмёсте с ними.

Книги раздвигают границы времени и доносят до нас рассказы о труде и героизме отцов и дедов наших...

5. Спишите текст.

Информация, которая передаётся в речи, распределяется между различными структурными элементами языка, одну информационную «нагрузку» несут фонемы, эти самые мелкие «кирпичи» высказываний, его распознавательные знаки, другую — морфемы, это не «кирпичи», а первичные «блоки», обладающие уже своим значением, третью — слова, более крупные «блоки», существующие для называния явлений действительности, но все эти единицы пока что не могут образовать собственно высказывания, сообщения. Что же в языке позволяет ему выполнять эту его главнейшую роль — функцию общения? Это синтаксис. Именно в области синтаксиса возникает момент общения, коммуникации. (А. Реформатский)

1. С помощью каких приёмов автор делает научную информацию понятной и доступной? 2. Проиллюстрируйте основные положения в высказывании учёного своими примерами. 3. Проанализируйте структуру высказывания. Какую роль в нём играет вопросительное предложение? 4. Дайте характеристику предложения: Это синтаксис.

II. Сопоставление устной и письменной речи.

1. Прочитайте текст, постарайтесь с помощью нужной интонации выразить чувства автора к России; спишите. Выделите грамматическую основу предложений, укажите, чем она выражена. Объясните постановку тире и его отсутствие между главными членами.

Рос(?)ия не только государство... Она — (сверх)государство, океан стихия которая еще не оформ..лась не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала еще в отточенных и огранен(?)ых понятиях в своем своеобразии как начинает в брил(?)..анте св..ркать сырой алмаз. Она вся еще в предчувствиях, в брожениях в бесконечных ж..ланиях и бесконечных органических возможностях.

Россия это океан земель размахнувшейся на целую шестую часть света и держащий в к..саниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бесконечных лесов ковры лугов ветреных и цветущих.

Россия это бесконечные снега, над которыми поют мертвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники. <...>

Россия страна неслыханных, богатейших сокровищ которые таятся в ее глухих недрах.

Россия есть страна византийских куп..лов звона и синего лад..на, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима — Византии, Второго Рима. И придают России неслыханную[2] красоту запечатленную в рус(?)ком искус(?)тве. (Н. Рерих.)

1. Разберите словосочетания в последнем предложении.

2. Разберите по членам четвертое предложение первого абзаца.

3*. Каким членом предложения является союзное слово который (во всех случаях)?

2. Подготовьтесь к письму под диктовку. Произведите синтаксический разбор предложений.

Между тем вместе с вечером надвигалась гроза. Уже с полудня парил., и (в)отдалении все погрохат..вало но вот широкая туча далеко л..жавшая свинц..вой пеленой на самой черте небосклона стала расти и показываться из(за) вершин деревьев я(?)ственнее нач..л вздрагивать душный воздух все сильнее и сильнее потрясаемый приближавшимся громом ветер поднялся прошумел порыв..сто в листьях замолк опять зашумел продолжительно загудел угрюмый сумрак побежал над землею быстро сгоняя последней отблеск зари сплошные обл..ка как(бы) сорвавш..сь поплыли вдруг пон..слись по небу дождик закапал молн..я вспыхнула красным огнем и гром грянул тяжк.. и сердито. (И. Тургенев.)

Произведите интонационный анализ текста: обозначьте логические ударения, укажите паузы, понижение и повышение голоса. Проследите, как взаимосвязаны интонация и пунктуация.

III. Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.

Зная правила построения словосочетаний, легче избегать наиболее распространённых в речи современного человека ошибок. В конструкциях с управлением часто встречаются следующие ошибки:

1) употребление предложного сочетания вместо беспредложной конструкции: *установить о причинах аварии (правильно: установить причины); *не касаться к этим вопросам (правильно: **не касаться этих вопросов**); *оплатить за проезд (правильно: **оплатить проезд**);

2) беспредложная конструкция вместо предложного сочетания: *характерная им особенность (правильно: **характерная для них особенность**);

3) неправильный выбор предлога: *партнер в игре в гольф (правильно: партнер **по игре в гольф**);

4) смешивается управление в словосочетаниях с близкими по смыслу словами:

- вера во что-либо - уверенность в чём-либо;
- заслуживать чего-либо - заслужить что-либо;
- идентичный чему-либо - сходный с чем-либо;
- обидеться на что (кого-) -либо - обижен чем (кем-) -либо;
- обрадоваться чему-либо - обрадован чем-либо;
- обращать внимание на что-либо - уделять внимание чему-либо;
- опираться на что-либо - базироваться на чём-либо;
- отзыв о чём-нибудь - рецензия на что-либо - аннотация на что-либо;
- превосходство над чем-либо (кем-либо) - преимущество перед чем-либо (кем-либо);
- предостеречь от чего-либо - предупредить о чем-либо;
- препятствовать чему-либо - тормозить что-либо;

- различать что и что - отличать что от чего;
- рассердиться на что (кого-) -либо - рассержен чем (кем-)-либо;
- свойственный чему-либо - характерный для чего-либо;
- удивлён чем-либо - удивляться чему-либо;
- упрекать в чём-либо - осуждать за что-либо;
- уплатить за что-либо - оплатить что-либо.

Возьмём себе на заметку:

1. Предлоги **благодаря, согласно, вопреки, подобно** употребляются с существительными в дательном падеже: **согласно договору, благодаря помощи, вопреки предписанию, подобно взрыву.**

Ошибкой является использование конструкции "по + существительное в родительном падеже": *согласно положения, *благодаря вмешательства, *вопреки указаний, *подобно фейерверков.

2. Предлоги **в меру, в заключение, в виде, в течение, в продолжение, в силу, наподобие, посредством** употребляются с существительными в родительном падеже: **в меру сил, в заключение выступления, в виде цветка, в течение суток, в продолжение дня и т.д.**

3. Предлог **по с существительным в предложном падеже** может использоваться при обозначении действия, события, после которого что-либо совершается, происходит: **по прибытии, по приезде, по окончании, по завершении**. Ошибкой является использование в этом значении конструкции "по + существительное в дательном падеже": *по завершению работы,*по приезду в город, *по истечению срока, *по окончанию передачи.

4. В предложении при двух и более управляющих словах может быть общее дополнение. В таких конструкциях управляющие слова должны требовать одинакового падежа и предлога от зависимого слова. Например: **читать и конспектировать книгу; стирать и гладить белье** и т.п.

Неправильны конструкции, в которых общее зависимое слово находится при словах, требующих разного падежа или предлога: *Плохая погода препятствует или затягивает уборку урожая (препятствует чему?; затягивает что?). Подобные предложения обычно редактируются добавлением ко второму управляющему слову местоимения в нужном падеже: **Плохая погода препятствует уборке урожая или затягивает ее.**

5. Будем внимательны, включая в предложения определения, они должны быть согласованы с главными словами: *Пришлось продираться сквозь заросли, постоянно заслоняющими нам дорогу. - **Пришлось продираться сквозь заросли (какие?), постоянно заслоняющие нам дорогу**. *Среди вопросов, заданным на пресс-конференции, были и острые. - **Среди вопросов (каких?), заданных на пресс-конференции, были и острые.**

1. Постройте словосочетания, поставив все предложенные слова в нужной форме (даны в начальной форме).

1) Приехать, по, окончание, школа; 2) отправиться, по, завершение, занятие; 3) сделать, вывод, в, заключение, доклад; 4) добиться, успех, благодаря, интенсивный, подготовка; 5) установиться, согласно, прогноз, синоптик; 6) тосковать, по, живущий, в, другой, город, сын; 7) горевать, по, погибший, на война, муж; 8) горько, плакать, по мы; 9) скучать, по, родной, дом;10) действовать, вопреки, собственный, совесть; 11) пойти, наперекор, желание, родитель; 12) узнать, по, прибытие, к, место, служба; 13) выйти, в, путь, согласно, предписание; 14) добиться, хороший, урожай, благодаря, научный, подход; 15) возобновить, по, истечение, срок, договор; 16) сориентироваться, по, приезд, на, место; 17) сойти, по, приезд, на, станция; 18) благодаря, совет, хороший, специалист; 19) согласно, ваш, горячий, желание; 20) делать, наперекор, желание, родной.

2. Отметьте предложения с нарушением норм управления и согласования.

1) Стороны подтвердили готовность соблюдать график работ согласно договору.
2) Одной из тем сочинения была рецензия по одному из новых рассказов.
3) Нашим олимпийцам помогла уверенность в победу.
4) Оплатите за проезд в течение одной остановки.
5) Среди книг, прочитанным за последнее время, остановлюсь на одной, интересной, по-моему.

3. Отметьте предложения с нарушением норм управления и согласования.

1) Учёные хотели вникнуть и познать все тайны природы.

2) Жители микрорайона просили обратить внимание властей неблагоприятному состоянию детской площадки.

3) Павел Петрович упрекает Базарова в неуважении к авторитетам.

4) По приезду не забудьте сдать отчёт о командировке.

5) Ему удалось дотянуться до мяча и в падении забить гол.

4. Отметьте предложения с нарушением норм управления и согласования.

1) По окончании передачи смотрите рекламу.

2) Не перестаю удивляться разнообразием форм жизни.

3) Железнодорожный состав отправился в рейс согласно расписания.

4) Чем отличаются буквы и звуки?

5) В густом тумане, закрывшему берег, мы узнавали друг друга только по голосам.

5. Отметьте предложения с нарушением норм управления и согласования.

1) Согласно договора исполнителем должны быть выполнены следующие виды работ.

2) Благодаря постройке нового тоннеля движение на трассе стало более интенсивным.

3) Соседняя деревня, окутанной синеватой мглой, была очень красивой.

4) Оплата за телефонный разговор произведена вовремя.

5) Дети редко прислушиваются и выполняют советы родителей.

6. Выпишите из предложений все возможные словосочетания, укажите вид связи.

Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей. (А.Н. Толстой.) Зреет рожь над жаркой нивой, и от нивы и до нивы гонит ветер прихотливый золотые переливы. (Ф. Тютчев.)

7. Заполните таблицу приведенными ниже словосочетаниями, вставляя пропущенные буквы. Определите, какие части речи выступают в качестве зависимых слов при согласовании, управлении, примыкании.

Согласование	Управление	Примыкание

Здание эл..ватора, легкое пр..к..сновение, к..сательная к окружности, ..десь не курят, качественное прил..гательное, ра..пространенное пр..дл..жение, пр..гласить на танец, пр..дл..гать помощь, пр..спустить флаг, оди(н, нн)надцатая ост..новка, наш пр..подаватель, пр..клонный возр..ст, пр..клонить к..лена, пр..имущество в игре, пр..ехал пр..смотреться, не(за)чем беспокоит(?)ся, пр..одолеть пр..пятствия, его сб..режения, бежал не огляд..ваясь. м

8. Составьте из данных слов словосочетания (изменяя, если нужно, форму зависимого слова) и запишите их в таком порядке: а) словосочетания с согласованием, б) словосочетания с управлением, в) словосочетания с примыканием.

В (последний) минуту, соб_раться (наспех), пр_соед_ниться к (группа), знакомы (издавн_), радоват(?)ся (пригл_шение), справиться о (м_ршрут), в (шес(?)надцать) километрах, (четвертый) ноч_вка, дневник (п_ход), описывать (пр_ключение), научит(?)ся (грести), (свежий) м_золь, (свой) кеды, идти (пр_храмывая), сочу(?)ствовать (больной), помощь (он), (очень) красивы.

Какими частями речи выражены зависимые члены словосочетаний в каждой группе? Найдите пример прилагательного, употребленного в значении существительного. Как такое употребление отразилось на характере связи между словами в словосочетании?

9. С каждым из существительных, приведенных в скобках, составьте словосочетание с подходящим по смыслу прилагательным — паронимом.

Доверительный — доверч..вый (человек, интонация, просьба, разговор); лирический — лиричный (стихотворение, тенор, настроен., е); командированный — командировочный (человек, удостоверение); нестерпимый — нетерпимый (поступок, боль, холод).

10. Постройте словосочетания, учитывая разницу в лексическом значении данных слов. Подберите к этим словам синонимы и антонимы (где возможно).

Удачный — удачл..вый, наследие — наследство, целый — цельный, ярый — ярос(?)ный, советник — советч..к.

IV. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.

1. Подберите и запишите по две пословицы или поговорки в форме односоставных неопределенно-личных предложений со сказуемыми, выраженными глаголами: во 2-м лице единственного числа; 2-м лице множественного числа; 3-м лице множественного числа.

2. Составьте диалог, в котором были бы уместно использованы неполные предложения (с пропуском подлежащего, сказуемого, второстепенных членов, нескольких членов предложения).

3. Спишите, укажите простое осложненное и сложное предложения. Составьте их схемы, сравните. Из простого осложненного предложения выпишите все словосочетания, произведите их разбор. Из последнего предложения выпишите сказуемые, определите, чем они выражены.

Шиповник стоял повернувшись большими цветами к со(?)нцу нарядный совершенно праз(?)ничный, покрытый множеством острых бутонов. Цв...тение его совпадало с самыми короткими ноч…ми — нашими русскими (не)много северными ноч…ми когда солов…и гр..мят в рос… всю ноч(?) (на)пролет зеленоватая з...ря (не)уходит с горизонта и в самую глухую пору ноч.. так светло что на неб., хорошо видны горные верш…ны облаков. Кое(где) на их снеговой крутизне можно заметить розоватый отблеск солнечного света. И серебряный рейсовый самолет идущий на большой высоте сверка..т над этой ночью как медлен(?)[5] летящая звезда потому что там на той высоте где пролегает его путь, уже светит со(?)нце.[4] (К. Паустовский.)

4. Сначала внимательно прочитайте про себя, определите авторский смысл каждой стихотворной строки в каждом из четверостиший (они по своему содержанию очень разные), вникните в переживания автора, выраженные поэтическим языком, после чего отрывки из стихотворений прочитайте выразительно вслух. Объясните пропущенные орфограммы и пунктограммы.

1. О доблестях о подвигах о слав..
   Я забывал на горес(?)ной земле
   Когда твое лицо в простой оправе
   Передо мной сияло на столе.
2. Не знаю[1] где приют своей гордын..
   Ты милая ты нежная нашла...[4]
   Я крепко сплю мне снится плащ твой синий
   В котором ты в сырую ночь ушла...
3. Да так любить как люб..т наша кровь
   Никто из вас давно не люб..т!
   Забыли вы что в мире есть любовь
   Которая и жж..т и губит! (А. Блок.)
4. Пишут мне что ты тая тревогу
   Загрустила ши..ко обо мне
   Что ты часто ход..шь на дорогу
   В старомодном ветхом шушуне. (С. Есенин.)
5. В туче солнце заступающей,
   Прокатился гулкий гром
   Ангел радугой сияющ..й
   Золотым взмахнул крестом...
6. То разрастаясь то слабея
   Гром за уса(ть, дь)бой грохотал
   Шумела тополей ал(?)ея
   На стекла сумрак набегал. (И. Бунин.)
7. И нужно мне под русским небом
   Чтоб каждый день и каждый миг
   Л..дони пахнущ..е хлебом

Я чу..л на плечах моих. (Н. Рыленков.)

Охарактеризуйте предложения: а) по цели высказывания; б) по эмоциональной окраске. Определите вид односоставных предложений.

Укажите средства художественной выразительности языка.

5. Спишите пословицы, выделите грамматические основы. Определите вид простых предложений, в том числе в составе сложных.

1. Что посе..шь то и пожнешь.[4] 2. Ц..плят по осени сч..тают. 3. Без труда нет отдыха. 4. Одному в поле — горе а вместе — всем раздолье. 5. Что написано пером не выруб..шь топором. 6. В лес дров не возят. 7. Чужую беду руками разведу а к своей ума не прил..жу. 8. Что имеем не храним пот..рявши плач..м. 9. На чужой стороне и сокола зовут в..роною. 10. За один раз дерево не сруб..шь. 11. От бес(?)он(?)ицы трудом лечатся. 12. И лютого зверя укрощают терпением и любовью.

Из предложений 9 и 12 выпишите все словосочетания и произведите их разбор.

Составьте схемы предложений 1 и 7.

6. Спишите, ставя нужные занятые. Подчеркните грамматические основы и укажите односоставные предложения: 1 — назывные, 2 — определённо-личные. Какие из них не распространены?

Дорога. Жаркая степь. Сворачиваю к роднику. Склоняюсь над ним. Пью и пью. Потом сажусь возле невысокого обомшелого сруба. Гляжу, как вздымается, бугрится и туго вихрится на дне белый песок. Три буруна, три ключа. Песчаный бурун поднимается невысоко. Тут же водные струи винтом идут вверх, понемногу² слабея и растекаясь в прозрачном столпе воды, в полной чаше. Прозрачным живым порогом валит вода его через край, падает вниз и уходит, журча, словно прощаясь.(Б. Екимов)

Выполните анализ текста, опираясь на следующие вопросы: о чём сообщается в тексте? Какой способ изложения характерен для него? Что является объектом описания? Какие средства использованы для описания?

Поясните, какова функция односоставных предложений в тексте.

Обозначьте графически обособленные обстоятельства. Чем они выражены?

(Функция назывных предложений в тексте — называть событие или положение, которое фиксируется взглядом. Они часто встречаются в художественных текстах, особенно в поэзии. С помощью назывных предложений даётся описание обстановки или делается указание на начало описания. Важно впечатление непосредственного восприятия картины)

7. Прочитайте стихотворение И. Бунина. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Первый соловей

Тает, сияет луна в облаках.
Яблони в белых кудрявых цветах.
Зыбь облаков и мелка и нежна.
Возле луны голубая она.
В холоде голых, прозрачных аллей
Пробует цокать, трещит соловей.
В доме, уж тёмном, в раскрытом окне,
Девочка косы плетёт при луне.
Сладок² и нов² ей весенний рассказ,
Миру рассказанный тысячу раз

Спишите стихотворение, подчёркивая грамматические основы. Определите тип сказуемых. Объясните, какова эстетическая функция простых предложений в данном тексте.

Охарактеризуйте каждое из простых предложений. Какое из предложений двусоставное неполное? Какие предложения и чем осложнены?

Укажите слова, в которых происходит оглушение согласных звуков. Объясните почему.

Выпишите страдательные причастия, разберите их по составу; укажите, как они образованы.

Образуйте от глаголов из данного текста все возможные формы причастий. Объясните, от чего зависит количество форм причастий у глаголов.

8. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.

Ключевые понятия: главные члены предложения, подлежащее, сказуемое, именное, глагольное;

двусоставное предложение;

односоставное предложение;

распространённое предложение;

второстепенные члены предложения, дополнение, определение, обстоятельство;

нераспространённое предложение, полное предложение, неполное предложение;

прямой порядок слов;

обратный порядок слов (инверсия).

Ознакомьтесь с группами понятий по теме «Простое предложение», данными выше. Какие ещё понятия можно включить в этот список? Подберите из художественных произведений и запишите примеры предложений, которыми можно проиллюстрировать каждую из групп терминов. Какие из понятий противопоставлены друг другу? Подготовьте развёрнутое сообщение о простом предложении, используя специально подобранный вами материал.

V. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

1. Прочитайте и запишите отрывки романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева». Подчеркните ряды однородных членов, дайте их графические схемы, обозначьте как члены предложения.

I. Солнце уже за домом, за садом, пустой, широкий двор в тени а я (совсем, совсем один в мире) лежу на его зеленой холоде..щей траве глядя в бездонное синее небо как в чьи(то) дивные и родные глаза, в отчее лоно свое.[4] Плывет и круглясь медленно меняет очертания тает в этой вогнутой син..й бездне высокое, высокое белое облако... Ах, какая томящая красота! Сесть бы на это облако и плыть, плыть на нем в этой жуткой высоте, в поднебесном простор.., (в)близости с Богом и белокрыл..ми ангелами, обитающими где-то там, в этом горнем мире! Вот я за усадьбой, в поле. Вечер как будто все тот(же) — только тут еще блещ..т низкое солнце — и все так(же) одинок я в мир.. .

Вокруг меня куда н... кинь взгляд колосистые ржи овсы, а в них, в густой чащ… склоненных стеблей, — затаенная жизнь пер..пелов. Сейчас они еще молчат, да и все молчит, только порой загудит, угрюмо зажужжит запутавшейся в колосьях хлебный рыж…й жуч...к. Я освобождаю его и с жадностью, с удивленьем разглядываю: что это такое кто он, этот рыжий жук, где он живет куда и (за)чем летел что он думает и чувствует? Он сердит, серьез…н: возится в пальцах, шуршит жесткими надкрыль..ми, из(под) которых выпущено что(то) тончайшее, палевое, — и вдруг щитки этих надкрыл…й разделяются, раскрываются, палевое тоже распускается, — и как изящно! — и жук подымается в воздух гудя уже с удовольствием с облегчен..ем, и (на)всегда покидает меня теряется в небе обог...щая меня новым чувством: оставляя во мне грусть разлуки...

II. А не то вижу я себя в доме, и опять в летн...й вечер, и опять (в)одиноч…стве. Солнце скрылось за притихший сад покинуло пустой зал пустую гостиную где оно радостно бл…стало весь день: теперь только последний луч одиноко красне…т в углу на п...ркете, меж высоких нож..к какого-то старинного столика, — и, Боже, как мучительна его безмолвная и печальная прелесть! А поз(?)ним вечером когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой а я лежал в темной спальн… в своей детской кроватке все глядела на меня в окно, с высоты, какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня Что она мне без слов говорила куда звала о чем напоминала

2. Спишите афоризмы, подчеркните грамматические основы предложений. Подготовьтесь рассказать о способах выражения главных членов предложения, используя данные примеры.

1) Единственное благо — это знание, единственное зло — невежество (Диоген). 2) Недостаточно овладеть премудростью, нужно также уметь пользоваться ею (Цицерон). 3) Сознавать, что вы невежественны, — огромный шаг к знаниям (Б. Дизраэли). 4) Большая часть того, что мы знаем, представляет собой лишь ничтожную долю того, чего мы не знаем (М. Монтень). 5) Изобретать самому прекрасно, но то, что найдено другими, знать и ценить — меньше ли, чем создавать? (Гёте). 6) Кто полон милосердия, непременно обладает мужеством (Конфуций). 7) Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли (Л. Толстой). 8) Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины и вдохновения, которым он обладает, — другим людям (В. Короленко). 9) Мысль

бывает светла, только когда озаряется[3] изнутри добрым чувством (В. Ключевский). 10) Музыка — универсальный язык человечества (Г. Лонгфелло).

1. Объясните значение слов афоризм, милосердие, универсальный, невежество. 2. Выпишите несколько словосочетаний с разными видами подчинительной связи. Произведите разбор одного из словосочетаний. 3. Включите два-три афоризма в предложения с прямой или косвенной речью. 4. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме: [того, (что), того], (чего).

3. Спишите, подчёркивая грамматические основы и расставляя пропущенные запятые. Составьте схемы, объясняющие постановку запятых.

Ранней весной рушится и оседает под щедрым солнцем серый торосистый снег пробивают себе путь к земле талые воды обнажая бурые взъерошенные от прошлогодней травы пригорки и холмушки а сквозь старую дёрницу уже вострятся зелёные пики ковылей и типчаков. Едва зазеленев степь сплошь золотится адонисом и сон-травой. В мае она уже бело-лиловая от диких ирисов и анемонов. В июне душно и густо синеет шалфеем а к концу лета вдруг просияет ромашками вымечет пуховые ковыли и заволнуется засеребрится на ветру. Потом всё это побуреет и поникнет солнце иссушит а дожди прибьют к земле мелкотравье, и только жёстко и неприветливо6 будут торчать ржаные стебли конского щавеля да чёрные скелеты татарника. И побежит по степи проволочным клубком бездомное перекати-поле. А вскоре падёт снег степь замрёт затаится до весны а там снова — адонис и сон-трава ирисы и анемоны... И так год за годом, века а может быть и тысячелетия в неуёмном и неистощимом круговороте. Дикая вольница! (Е. Носов)

1. К какому стилю и типу речи вы отнесёте этот текст? Почему? 2. Укажите имена прилагательные и определите их разряд. Какую роль они играют в тексте? 3. Проследите за употреблением глаголов, причастий, деепричастий. Какую роль играют эти слова в изображении «круговорота» степной жизни? 4. Определите роль последнего предложения в тексте.

4. Укажите грамматические основы и вид каждого предложения по строению грамматической основы. Объясните постановку знаков препинания.

На окраинах большого города ещё можно найти улицы, напоминающие деревню. Они широки, тихи и чисты. Короткая трава растёт здесь в сухих неторных колеях, одуванчики густо глядят из тощего глинистого дёрна возле телеграфных столбов. Здесь ещё увидишь протёртые до земли дощатые тротуары, кисти рябины над ветхими заборами, расписные ставни и самодельные голубятни с дремлющими на шестах нахохленными голубями. Начинающие художники любят забираться сюда, чтобы, сидя с важным видом где-нибудь в тени, малевать живописный домишко, над которым распростёр серые сучья столетний тополь. Кучка мальчуганов обыкновенно стоит позади художника и, не мигая, с благоговейным сопением следит за «дяденькиной» работой. (Н. Никонов)

5. Разберите текст: укажите виды простого предложения (сложные предложения разбейте на простые), выделите главные и второстепенные члены и объясните, чем они выражены.

Образец: Под горой зелёный сад чернел. Сад — подлежащее, выражено существительным, нарицательным, мужского рода, II склонения, в форме имени- тельного падежа единственного числа. Чернел— простое сказуемое, выражено глаголом в форме прошедшего времени, несовершенного вида. Зелёный — определение, выражено качественным прилагательным, согласовано с подлежащим сад. Под горой — обстоятельство места, выражено существительным в форме творительного падежа с предлогом.

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Чёрного моря было зелёною девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по не- измеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. Ничто в природе не могло быть лучше их. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки, жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый бог знает откуда, колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы,

распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною чёрною точкою. Вот она перевернулась крыла- ми и блеснула перед солнцем. Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши! (По Н. В. Гоголю.)

6. Прочитайте предложения. Найдите односоставные предложения (с одним главным членом) и охарактеризуйте их (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, назывные).

1. Пора вставать: седьмой уж час. (П.) 2. Вот арфа золотая. (Л.) 3. Начинало уже заметно смеркаться. (Л. Т.) 4. В большом доме напротив, у инженера Должикова, играли на рояле. (Ч.) 5. Сладко дремлется в кроватке. (Бл.) 6. Хорошо в деревне хлеб пекут, (М. Г.) 7. На дворе уже чуть светало. (Пан.) 8. Август месяц. Тихо. Сухо. Предвечерний час. (Исак.) 9. Хотелось упасть и заснуть. (Тих.) 10. Мне не хватает нежности твоей, тебе моей заботы не хватает. (Щип.) 11. Было, как всегда, шумно, весело, радостно. (Перв.) 12. Меня зовут Семён Гончаренко. (Баб.) 13. Хлеб-соль ешь, а правду режь. (Посл.) 14. Что имеем — не храним, потерявши — плачем. (Посл.) 15. Снявши голову, по волосам не плачут. (Посл.)

7. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Здесь в самом деле чудесно. (Т.) 2. Молодой воробей упал из гнезда ветер сильно качал берёзы аллеи и сидел неподвижно. (Т.)3. Теперь по всей вероятности вихри кружась и увлекая с земли пыль сухую траву и перья поднимались под самое небо вероятно около самой чёрной тучи летали перекати-поле, и как должно быть им было страшно! (Ч.) 4. И этот учитель греческого языка этот человек в футляре можете себе представить едва не женился. (Ч.) 5. Итак за всё время, пока я считаюсь взрослым, к великому огорчению моего отца городского архитектора я переменил девять должностей. (Ч.) 6. Однажды это было в ясный осенний день перед вечером старик Цыбукин сидел около ворот. (Ч.) 7. Отец по-видимому находился в самом благодушном настроении. (Кор.) 8. Кое-где пали как будто синие полосы отдалённых дождей. (Кор.) 9. Булочники их было четверо держались в стороне от нас. (М. Г.) 10. Когда всё кончилось а бой длился около часу начдив сел на коня и шагом поехал по равнине. (А. Т.) 11. Только меньшенький Артамон ему шёл двадцать первый годок находился при отце для писания писем ведения счетов чтения разных книг. (А. Т.) 12. Цезарь так звали льва в зверинце спит и тихо взвизгивает. (Купр.) 13. Правление уполномочило его ускорить работы то есть иными словами он сам себя уполномочил к этому. (Купр.) 14. Выяснилось таким образом что во-первых полное окружение трудно достижимо из-за природного препятствия с запада и во-вторых что противник готовится либо принять бой в местных условиях либо рассеяться в глубине бора. (Фед.) 15. И кроме свежевымытой сорочки скажу по совести мне ничего не надо. (М.) 16. Он примет взвод а может роту. (Щип.) 17. Петька так по привычке почти все звали Исаева высунул в дверь свою крошечную птичью головку. (Фурм.) 18. Такого бурана рассказывают степняки не было уже много лет. (Фурм.) 19. Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой но во-первых работы было мало и во-вторых много времени отнимали неотложные дела. (Кат.) 20. Он встал и прихрамывая он был на протезе подошёл к окну. (Кае.)

Практическое занятие №12 (8 часов)

Тема «Сложное предложение. Способы передачи чужой речи»

Вопросы к занятию:

1.1. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

1.2. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

1.3. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).

1.4. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

Задания

I. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.

1. **Босяки Горького**

1) Правдиво отражая действительность, Горький не мог не отнестись к своим героям двойственно. 2. Одни черты привлекали писателя, другие – отталкивали. 3. Горький с таким вниманием присматривался к “бродячей Руси” потому, что эти бродяги выражали думы и чаяния тех русских людей, которые процессом капитализации были выбиты из обычной колеи и очень остро переживали свою социальную неустроенность. 4. Босяки Горького – это сильные, смелые, независимые люди, сохранившие человеческое достоинство в унизительных условиях существования. 5. Через много лет в статье “О том, как я учился писать” Горький вспоминал: 6. “Странные люди были среди босяков, и многого я не понимал в них. 7. Но меня очень подкупало в их пользу то, что они не жаловались на жизнь…” 8. Горький отнюдь не идеализировал босяков. 9. Босяки в его изображении – это не только гордые мечтатели, но и хищники, которые презрительно относятся к труду. 10. Босяки не жизнестроители, они в конечном счёте только потребители того, что сделано другими.

(По Г. Белоцкой)

Задания:

1. Найти в тексте сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением, записать его номер.

2. Найти в тексте сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью, записать его номер.

3. Найти в тексте простое предложение с обособленным обстоятельством, записать его номер.

4. Найти в тексте простое предложение с обособленным определением, записать его номер.

5. Найти в тексте предложение, являющееся словами автора в конструкции с прямой речью, записать его номер.

6. Найти в тексте сложное бессоюзное предложение, одна часть которого содержит неполное предложение, записать его номер.

7. Найти в тексте сложносочинённое предложение, записать его номер.

8. Найти в тексте сложноподчинённое предложение с придаточным определительным, записать его номер.

9. Найти в тексте сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным (подлежащным), записать его номер.

10. Найти в тексте предложения, в которых есть сказуемые, выраженные именами существительными, записать их номера.

2. Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений: определите состав предложения в целом (простое или сложное; сложносочиненное, сложноподчиненное или смешанного типа; союзное или бессоюзное), укажите, какие обособленные второстепенные члены предложения входят в него. В сложносочиненном предложении укажите связь предложений; в сложноподчиненном — главную часть и вид придаточной, к какому слову в главной части относится придаточная, на какой вопрос отвечает, как связана с главной частью; если имеется несколько придаточных, то каков тип подчинения (последовательное или соподчинение, т. е. параллельное).

1. Много должна была я сносить во многом уступать многого не видеть между тем как моё самолюбие прилежно замечало малейший оттенок небрежения. (П.) 2. Один из священнодействующих тут же находившихся приносивший с таким усердием жертвы Фемиде что оба рукава лопнули на локтях и давно полезла оттуда под- кладка за что и получил в своё время коллежского регистратора прислужился нашим приятелям как некогда Вергилий прислужился Данту и провёл их в комнату присутствия где стояли одни только широкие кресла и в них перед столом за зеркалом и двумя толстыми книгами сидел один как солнце председатель. (Г.) 3. Княжна никогда не любившая Пьера и питавшая к нему особенно враждебное чувство с тех пор как после

смерти старого графа она чувствовала себя обязанною Пьеру к досаде и удивлению своему после короткого пребывания в Орле куда она приехала с намерением доказать Пьеру что несмотря на его неблагодарность она считает долгом ходить за ним княжна скоро почувствовала что она его любит. (Л. Т.) 4. Попроси только он у дяди и ему дадут такое же доходное место как у моего мужа. (Остр.) 5. Конец рассказа она вела таким возвышенным угрожающим тоном и всё-таки в этом тоне звучала боязливая рабская нота. (М. Г.) 6. Уля любила мать и отца и как это бывает в юности она не то что не думала а не могла представить себе что в самом деле придёт такая минута жизни когда надо будет самостоятельно решать свою судьбу отдельно от семьи. (Фад.) 7. По голосу его по тому как он вдыхал запах речной воды оглядывался по сторонам и засмеялся когда пароход дал за поворотом короткий гудок и ночное эхо начало перекатывать этот гудок всё дальше пока не занесло в заокеанские леса я понял что Зуев не хочет торопиться только потому что с необыкновенной и какой-то изумительной радостью ощущает себя в привычных местах. (Пауст.) 8. Будет время приеду встречать нет так кого-нибудь пришлю. (Гайд.) 9. Поведение Нагульнова все расценивали по-разному одни одобряли другие порицали некоторые сдержанно помалкивали. (Ш.)

3. Прочитайте текст. Сделайте полный синтаксический разбор предложений. Образец: Мы подъехали к крепости, куда входила наша артиллерия. (П.) Предложение сложноподчиненное: мы подъехали к крепости — главная часть; куда входила наша артиллерия — придаточная определительная, присоединяется при помощи союзного слова. Мы — подлежащее, выражено личным местоимением в форме именительного падежа; подъехали — сказуемое, выражено глаголом совершенного вида в форме прошедшего времени; к крепости — обстоятельство места, выражено существительным в форме дательного падежа с предлогом к; куда — союзное слово, выражено обстоятельственным наречием; входила — сказуемое, выражено глаголом несовершенного вида в форме прошедшего времени; наша — согласованное определение, выражено притяжательным местоимением; артиллерия— подлежащее, выражено существительным в форме именительного падеж.

Приехав домой, бабушка, отлепливая мушки с лица и отвязывая фижмы, объявила дедушке о своём проигрыше и приказала заплатить. Покойный дедушка, сколько я помню, был род бабушкина дворецкого. Он её боялся как огня; однако, услышав о таком ужасном проигрыше, он вышел из себя, принёс счёты, доказал ей, что в полгода они издержали полмиллиона, что под Парижем нет у них ни подмосковной, ни саратовской деревни, и начисто от- казался от платежа. Бабушка дала ему пощёчину и легла спать одна, в знак своей немилости. На другой день она велела позвать мужа, надеясь, что домашнее наказание над ним подействовало, но нашла его непоколебимым. И первый раз в жизни она дошла с ним до рассуждений и объяснений; думала усовестить его, снисходительно доказывая, что долг долгу рознь и что есть разница между принцем и каретником. Куда! Дедушка бунтовал. Нет, да и только! Бабушка не знала, что делать. С нею был коротко знаком человек очень замечательный. Вы слышали о графе Сен-Жермене, о котором рассказывают так много чудесного. Вы знаете, что он выдавал себя за изобретателя жизненного эликсира и философского камня. Над ним смеялись, как над шарлатаном, а Казанова в своих «Записках» говорит, что он был шпион; впрочем, Сен-Жермен, несмотря на свою таинственность, имел очень почтенную наружность и был в обществе человек очень любезный. Бабушка до сих пор любит его без памяти и сердится, если говорят о нём с неуважением. Бабушка знала, что Сен-Жермен мог располагать большими деньгами. Она решилась к нему прибегнуть. Написала ему записку и просила немедленно к ней приехать. (По А. С. Пушкину.)

II. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании.

1. Проанализируйте данные тексты с синтаксической точки зрения, укажите типы простых и сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

1) **Воспитание ребёнка**

Продолжить самого себя в своем ребёнке – это великое счастье. Ты будешь смотреть на своего ребёнка как на единственное в мире, неповторимое чудо. Ты готов будешь отдать всё, лишь бы сыну твоему было хорошо. Но не забывай, что он должен быть прежде всего человеком. А в человеке самое главное – чувство долга перед теми, кто делает тебе добро. За добро, которое ты будешь давать ребенку, он переживёт чувство признательности, благодарности лишь тогда, когда он сам будет делать добро для тебя – отца, матери, вообще для людей старших поколений.

Помни, что детское счастье по своей природе эгоистично: добро и благо, созданное для ребёнка старшими, он воспринимает как нечто само собой разумеющееся. До тех пор пока он не почувствовал, не пережил на собственном опыте, что источник его радостей – труд и пот старших, он будет убеждён, что отец и мать существуют лишь для того, чтобы приносить ему счастье. Может получиться, что в честной трудовой семье, где родители души не чают в детях, отдавая им все силы своего сердца, дети вырастут бессердечными эгоистами.

Как же добиться, чтобы золотые крупинки, которые ты будешь дарить своему сыну, превращались в золотые россыпи для других людей? Самое главное – надо учить ребенка понимать и чувствовать, что для каждой искорки его радостей и благ кто-то сжигает свою силу, свой ум; каждый день его безмятежного и беззаботного детства кому-то прибавляет забот и седин. Когда у вас родится ребёнок, учите его видеть, понимать, чувствовать людей – это самое сложное.

(По Г. Сухомлинскому.)

Задания:

1. Из 1 абзаца выпишите слово(-а), которое(-ые) образовано(-ы): приставочным способом; сложносуффиксальным способом.

2. Из 2 абзаца выпишите все притяжательные местоимения; из 3 абзаца все определительные местоимения.

3. Из 1 абзаца 3 предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание; из 1 абзаца 6 предложения со связью согласование.

4. Среди предложений 1 абзаца найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное; из 2 абзаца. Напишите номера этих сложных предложений.

5. Среди предложений 2 абзаца найдите такое, в котором есть обособленное определение; обособленное обстоятельство. Напишите его номер.

6. Среди предложений 3 абзаца найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных; из 1 абзаца с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

7. Среди предложений 2 абзаца найдите сложное предложение с придаточным изъяснительным; с придаточным определительным. Напишите его номер.

8. Выпишите фразеологизм из 2 абзаца; выпишите контекстуальные антонимы из 3 абзаца.

2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

I. Александр Васильевич Суворов происходил из небогатого дворянского рода. Родился он и вырос в поместье Кончанское (бывшая Новгородская губерния). По воспоминаниям родственников мальчик не отличался ни здоровьем, ни хорошим сложением. Казалось бы какие тут могли быть мечты о военной службе! Но, к досаде родителей ребёнок рано пристрастился к военным наукам. Разумеется этому отчасти способствовали увлекательные рассказы о Петре I отца его гостей и просто случайных посетителей имения.

Мальчик с жадностью накинулся на жизнеописания великих полководцев прошлого Александра Македонского, Ганнибала, Юлия Цезаря и в мечтах неоднократно видел себя на бранном поле. В его детской появляются военные предметы и всё относящееся к военному делу планы сражений географические карты глобусы. В целях тренировки он приучает себя вставать на рассвете купаться до заморозков часами (кто из знавших его мог бы этому поверить?) оставаться на морозе в лёгкой одежде.

Ни уговоры ни убеждения ни угрозы родителей ничто не могло отклонить Александра от намеченной цели. Настойчиво и целеустремленно он продолжал готовить себя к суровой походной жизни но вначале ни от кого не получал поддержки для осуществления своей мечты. Наоборот все казалось готовы были отговорить его от бессмысленных мечтаний (так некоторые из родных называли его планы).

Но мальчик был непоколебим и по-видимому с исключительным упорством добивался своего. Родители наконец уступили. Александр был приписан в рядовые Семёновского полка. С этого момента начинается новая полная трудов и величия жизнь гениального русского полководца.

II. Иван Сергеевич Тургенев — один из талантливейших писателей-романистов, классиков русской литературы. Родился он в городе Орле славящемся своими живописными окрестностями. Отец Тургенева до женитьбы был подполковником-кирасиром. Женился он на немолодой некрасивой но очень богатой помещице Варваре Петровне Лутовиновой по расчёту. Когда Тургеневы поселились в имении то помещик-самодур дал волю своему крутому необузданному

нраву. Много горя и тяжких переживаний доставлял он всем окружающим и жене и детям и крепостной дворне.

Мать Ивана Сергеевича женщина грубая и властная едва ли многим уступала своему мужу в жестокости и вспыльчивости. Постоянные окрики наказания розгами даже кнутом надругательства над крепостной прислугой вот что в детстве неоднократно приходилось наблюдать будущему писателю.

Домашнее воспитание детей шло исключительно под руководством гувернёров-иностранцев французов, немцев, швейцарцев. Всё русское по помещичьему обычаю с презрением изгоняли считая такое воспитание никак для барских детей не подходящим. К счастью один крепостной (память о нём всегда будет жить в истории литературы) сумел вовремя привить мальчику любовь к русским писателям. Сам книгочей он говорил юному Тургеневу Разве можно милый Ваня на каком-нибудь языке писать так сильно как пишут на русском Державин и Херасков?

Дальнейшее образование Тургенев получил сначала в пансионе потом в университете. Увлекался он преимущественно гуманитарными науками историей и философией древними языками и литературой.

В Берлине Тургенев близко сошёлся с виднейшими представителями русской общественной мысли того времени Грановским, Станкевичем, Бакуниным и под их влиянием стал западником. Течение это как известно противопоставляло себя славянофильству или славянолюбству и было более либеральным а следовательно более свободным от крайностей крепостничества.

III. Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.

1. К приводимым предложениям дайте все синонимические синтаксические варианты, используя различные типы двусоставных и односоставных предложений. При составлении синонимических вариантов старайтесь сохранить смысл первоначального предложения; сделайте сравнительный стилистический анализ предложений-синонимов.

Образец. *Я читаю книгу с удовольствием. - Читаю книгу с удовольствием. - Книга! Ее нельзя читать без удовольствия. - Читая книгу, получаешь удовольствие. - Книга читается с удовольствием. - Книгу читают с удовольствием. - Мне сегодня читается: книга интересная. - Я не могу не читать книгу без удовольствия и т.д.*

1. Погода, кажется, начинает портиться. 2. Мне хотелось бы провести выходной с друзьями. 3. Эти строки я пишу в самолете, который пролетает над Атлантическим океаном. 4. Заканчивая работу над этой композицией, скульптор вдруг подумал, а стоило ли ему так трудиться. 5. Лирический герой не может быть не похож на поэта.

2. Из данных простых предложений составьте все возможные типы сложных предложений, охарактеризуйте смысловые и стилистические их особенности.

1. Чернобыльцы объявили голодовку. Уже полгода им не выплачивают причитающиеся денежные средства. 2. Не высыхают слезы солдатских матерей. Они не могут узнать правду о судьбе пропавших без вести солдат. 3. Ильинична осталась в деревне с пятилетней внучкой. Две дочери и сын уехали на заработки в город. 4. Поля были не засеяны. Колхоз развалился, и некому было организовать посевную кампанию. 5. Леса окружали плотным кольцом деревушку. Малины и грибов всегда было вдоволь. 6. Россия медлит со вступлением в НАТО. Эта военная организация представляет собой потенциальную угрозу нашей безопасности. 7. На выборах губернатора в Курске убедительную победу одержал А.В. Руцкой. За него проголосовало большинство избирателей. 8. Елена Мавроди отстранена от участия в избирательной гонке кандидатов в депутаты от Тулы. Использованным ею способам привлечения на свою сторону избирателей дадут оценку судебные органы. 9. Наступила мертвая тишина. Казалось, все вокруг замерло в ожидании первых ударов грома. 10. У нас глубокая ночь. На другом континенте, в Америке, сейчас в разгаре рабочий день. 11. На зарплату старшего научного сотрудника нельзя содержать семью. Сохранить научные кадры в России - большая проблема. 12. Я люблю свою родину. Мне придется прожить остаток жизни вдали от России. 13. Нет пророка в своем отечестве. У нас называют писателей

великими лишь после их смерти. 14. С трудом мы отыскали в горах эту хижину. В ней уже никого не было. 15. Утро вечера мудренее. Оставим этот разговор на завтра.

3. Укажите недочеты, стилистические ошибки в построении сложных предложений, отредактируйте их. В случае необходимости упростите конструкцию, заменив сложное предложение простым.

1. Вопрос к господину Закаеву, который не может не волновать россиян... 2. Вначале, когда я стала работать на трикотажной фабрике, мне было трудно, но мне помогли мои товарищи по работе, которые имеют больше знаний и опыта, которые дружески посоветовали мне учиться дальше, в школе рабочей молодежи, в которой я раньше занималась. 3. Комиссия осмотрела общежитие, которому в свое время было уделено много средств и внимания, которое находится в бывшем гараже. 4. Если бы эти мероприятия были бы проведены, эпидемия бы не разразилась. 5. Агапов вошел в контору с видом такого работника, полностью выполнившего поручения. 6. Необходимо, чтобы знания и навыки, которые приобретают учащиеся в средней школе, могли бы быть впоследствии применены ими в жизни. 7. Очень важно, чтобы каждый воспитанник школы-интерната, покидая на длительное время свою семью и вступая в новый коллектив, нашел бы в этой школе свой второй дом. 8. Многие считают, что будто завод не в состоянии выполнить заказа. 9. Докладчик просил, чтобы ему была бы предоставлена возможность выступить на собрании слушателей первого и второго курсов отделения газетных работников. 10. Наша победа в Лилленхаммере - это фундаментальность отечественной системы высшего спортивного совершенствования и организационной деятельности, доведенная до высокой степени профессионализма: школа, детская спортивная школа, училище олимпийского резерва, школа высшего спортивного мастерства, сборная команда, и надо во весь голос сказать - этот задел кончается, потому что редкие талантливые имена - это не система, а «золотая рыбка», выловленная на наших просторах.

4. Проанализируйте данные тексты с синтаксической точки зрения, укажите типы простых и сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

I. В романе-эпопее «Тихий Дон» М. Шолохов нарисовал грандиозную картину жизни казачьего Дона с его исконными традициями, своеобразным бытом. Тема родного дома, семьи — одна из центральных в романе.

Эта тема мощно звучит с самого начала произведения. «Мелеховский двор — на самом краю хутора», — так начинается роман-эпопея, а на протяжении всего повествования М. Шолохов будет рассказывать нам об обитателях этого двора. Через двор Мелеховых проходит линия обороны, его занимают то красные, то белые, но для героев отчий дом навсегда остается тем местом, где живут самые близкие люди, всегда готовые принять и обогреть.

Жизнь обитателей дома Мелеховых предстает в переплетении противоречий, притяжений и борьбы. В первых главах показано, как общее дело, хозяйственные заботы соединяют этих разных людей в единое целое — семью. Именно потому так подробно описывает М. Шолохов различные трудовые процессы — ловлю рыбы, пахоту и т. д. Взаимопомощь, забота друг о друге, радость труда — вот что объединяет семью Мелеховых.

Дом держится на главенстве старших. Пантелей Прокофьич, Ильинична действительно являются оплотом семьи. Пантелей Прокофьич был трудолюбивым, хозяйственным, очень вспыльчивым, но в душе добрым и чувствительным. Несмотря на внутрисемейный раскол, Пантелей Прокофьич старается соединить в одно целое куски старого быта — хотя бы ради внуков и детей. Постоянно он стремится принести что-нибудь в дом, сделать что-нибудь полезное для хозяйства. И в том, что он умирает вне дома, который любил больше всего на свете, — трагедия человека, у которого время отняло самое дорогое — семью и кров.

Ильиничну М. Шолохов называет «мужественной и гордой старухой». Ей присущи мудрость и справедливость. Она утешает своих детей, когда им плохо, но она же сурово судит их, когда они совершают неправедные поступки. Все ее мысли связаны с судьбами детей, особенно младшего — Григория. И глубоко символично, что в последнюю минуту перед смертью, уже понимая, что ей не суждено увидеть Григория, она выходит из дома и, обращаясь к степи, прощается с сыном: «Гришенька! Родненький мой! Кровинушка моя!»

Вся семья Мелеховых оказалась на перекрестке больших исторических событий. Но мысль о родном доме жива и в душах представителей младшего поколения этой семьи.

Кровную связь с родным домом, родной землей ощущает Григорий Мелехов. Страстно любя Аксинью, на ее предложение уйти, все бросить, он отвечает отказом. Лишь позже он решается уйти, да и то недалеко, за пределы хутора. Родной дом и мирный труд видятся ему главными ценностями жизни. На войне, проливая кровь, он мечтает о том, как будет готовиться к севу, и от этих мыслей у него теплеет на душе.

Тесно связана с домом Мелеховых и Наталья. Даже поняв, что она нелюбима, даже зная, что Григорий с Аксиньей, она остается в доме свекра и свекрови. Инстинктивно она понимает, что только здесь, в доме мужа, она может его дождаться и начать с ним новую счастливую жизнь. И, возможно, именно потому с самого начала обречена любовь Аксиньи и Григория, что она бездомна. Они встречаются вне дома, вне установленных обычаев. И для того, чтобы быть вместе, им обоим необходимо уйти из дома. Глубоко символично, что Аксинья умирает в дороге, а Григорий в финале романа оказывается перед родным домом, с сыном на руках. И это оказывается его единственным спасением и надеждой уцелеть в рушащемся раскалывающемся на части мире.

Человек для М. Шолохова — самое ценное, что есть на нашей планете, а самое важное, что помогает формированию души человека, — это его дом, в котором он родился, вырос, где его всегда будут ждать и любить и куда он обязательно вернется.

II. «Жить по-божьи, творя любовь и добро» - таковы были взгляды Л. Н.Толстого на духовный мир человека, которые он высказал на склоне лет, обращаясь к юношеству. «Кто я? Зачем я живу? Во имя чего я живу?» - вот круг вопросов, которые составляют нравственные искания человека.

Все любимые герои Л.Н.Толстого заняты этим напряженным духовным поиском. Л.Н.Толстой с симпатией относится к князю Болконскому, неординарному, думающему, ищущему человеку. «Он все читал, все знал, обо всем имел понятие» - такая высокая оценка дана князю Андрею на первых страницах романа. Совершенно очевидно, что князь Андрей не удовлетворен жизнью света, живет по другим, более возвышенным и благородным правилам жизни. В разговоре с Пьером князь так объясняет свой уход на войну: «Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь - не по мне!». И вот Болконский под небом Аустерлица. О чем он думает накануне сражения? - «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими». Князь Андрей с наслаждением слушает свист пуль, берет знамя и бежит в атаку, уверенный в том, что весь батальон последует за ним. В действительности он сумел пробежать всего несколько метров, был ранен и истекал кровью на Праценской горе. Именно в этот момент в его душе произойдет перелом, который изменит его жизнь и определит будущее. «Как я не видал прежде этого высокого неба? - шепчет он в бреду. - И как я счастлив, что узнал его, наконец. Да! Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба... ничего нет, кроме тишины, успокоения». Как эти мысли не похожи на прежнее честолюбивое стремление к славе. Взгляд на бесконечное и прекрасное небо помог герою осознать мелочность и суету своих желаний. Даже Наполеон, его кумир, кажется теперь маленьким и ничтожным. Конечно, князь Андрей не приходит к Богу, но все же отбрасывает честолюбивые мечты, понимает, что человек должен искать в жизни что-то вечное. Но что? Этого еще герой не знает.

Пройдет полтора года, князь Андреи оправится от раны и вернется в Лысые Горы. Но духовное озарение под Аустерлицем не даст пока Болконскому внутренних сил, не избавит от разочарования и пессимизма, кстати, это обнаружит Пьер, приехав к нему в имение: «Его поразила происшедшая перемена в князе Андрее. Слова были ласковы, улыбка была на губах и лице князя Андрея, но взгляд был потухший, мертвый...» Встреча Пьера и князя Андрея станет еще одним важным моментом в духовной биографии последнего. Князь Андрей скептически слушает лозунги Пьера о необходимости делать людям добро. Сам он отстаивает другое, жить так, чтобы не делать другим зла, жить для себя. И все же «свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь». И в этой новой жизни князь Андрей перечислит своих крестьян в вольные хлебопашцы, заменит барщину оброком, в Богучарово крестьянских и дворовых детей станут учить грамоте. Так Болконский начнет преодолевать свое отчаяние, снова будет стремиться к добру, истине, справедливости. Но впереди - еще много надежд и разочарований, взлетов и падений. Князь Андрей будет пристально следить за происходящими событиями, думать, анализировать. Правда, он все еще убежден, что никогда не воскреснет к счастью, радости, любви. Поэтому, увидев посреди цветущего весеннего леса старый корявый дуб, он грустно согласится с ним: «...да, он прав, тысячу раз прав этот дуб...

пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, — наша жизнь кончена!»

Однако встреча с Наташей перевернет его взгляд на мир, он воскреснет душой, и старый дуб, правда уже покрытый нежной зеленью, расскажет ему о другом. «Надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь... чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!» - скажет себе Болконский. Однако на этом сложный нравственный путь героя не закончился. Личная драма повергнет его в апатию, мало того - породит в душе ненависть к Анатолю Курагину. Князь Андреи уходит на войну, он живет только этим мщением, он теряет себя. Истинное возрождение героя произойдет в армии: князя вылечит общение с простыми солдатами, с народом, со своим полком. Бородинское сражение, кровь и страдания людей, увиденные им, вид раненого Курагина, у которого отнимают ногу, - все это окончательно вернет его к мысли о прощении, к желанию «быть вполне хорошим», к стремлению жить для людей: «Князь Андрей вспомнил все, и восторженная жалость и любовь к этому человеку наполнили его счастливое сердце. Князь Андрей не мог удерживаться более и заплакал нежными, любовными слезами над людьми, над собой и над своими заблуждениями». Таким образом, судьба Андрея Болконского - сложный путь нравственных потерь и открытий. Важно, что на этом пути он сохранил истинное человеческое достоинство не случайно Кутузов скажет герою: «Ваша дорога - дорога чести». Безусловно, Толстому по душе неординарные люди, подобные князю Болконскому, люди, старающиеся жить небесполезно, творя любовь и добро.

III. Пьер Безухов — один из самых любимых героев Толстого. Его духовные поиски носят вселенский характер и в метафизическом плане романа этот образ является ключевым для понимания смысла великой эпопеи.

Первая встреча с Пьером происходит в салоне Анны Шерер. Уже тогда этот “опасный молодой человек” не вписывался в жизнь светской черни, где главное — мелкие эгоистические интересы, где вместо людей — маски, а настоящие человеческие чувства подменены их жалкой имитацией. Пьер же с самого начала ищет чего-то более глубокого. В начале своего жизненного пути он, как и князь Андрей, увлеченный успехами Наполеона, представляет себе свои будущие подвиги и достижения, но все это так и остается у него умозрительными мечтаниями.

От природы Пьер чересчур податлив, мягок, склонен к сомнениям, поэтому светская жизнь с ее соблазнами затягивает его, он становится ведом ею, погрязая в кутежах и разгулах, но в то же время понимает никчемность такой жизни.

С ужасом Пьер обнаруживает, что из многообещающего молодого человека он превратился в обыкновенного помещика-трутня: “Все в нем самом и вокруг него представлялось ему запутанным, бессмысленным и отвратительным”. Пьер знает, что светские правила и нормы поведения ничего не стоят по сравнению с “чем-то необъятным и таинственным”, однако он слишком слаб, чтобы владеть собой, и совершает ошибку, чуть не ставшую роковой: вызывает на дуэль Долохова.

К этому времени он не умом, а сильно развитой интуицией понял настоящую сущность Элен: “Пустая, глупая и развратная женщина”, однако ложный страх, что пострадала его честь, приводит его в бешенство.

Безухов находится в постоянном поиске правды жизни, смысла человеческого существования. Те вопросы, о которых иные даже не задумывались, ему, напротив, не давали покоя. Бесконечные духовные искания привели его в масонскую ложу. Все, что говорили ее представители, казалось Пьеру тогда истиной в последней инстанции, несмотря на то, что многое из окружавшей их сложной символики было ему непонятно. Позднее он переживает разочарование в масонстве, понимая его фальшь и неискренность. Этому этапу жизни Безухова предшествует его наивная влюбленность в Наполеона. Он, как и Андрей Болконский, увлекается образом великого императора и полководца, видя в нем центр вселенной. Культ личности Наполеона был типичен для многих молодых представителей светского общества того времени, и Толстой сознательно позволяет своим героям пережить это увлечение, давая возможность им самим сделать выбор.

Пьер очень болезненно переживает разочарование в своем кумире: от восхищения и обожания он приходит к непреодолимому желанию убить его. Уверенность в правильности такого поступка и твердая решимость осуществить его заставляют Безухова идти по горящей Москве, забыв обо всем. В тот момент он был буквально одержим своей идеей.

Война 1812 года, сломавшая все прежние устои, ставшая испытанием для каждой отдельной личности, не минула и Пьера, прервав его бесцельную жизнь. С радостью бросает он “богатство, удобство, комфорт, составляющий счастье многих людей в мирное время”, и идет на войну.

Смысл жизни он начинает видеть лишь после сближения с народом, с его самыми простыми представителями. Впервые герой соприкасается с ними на Бородинском поле, видит их подлинный, а не показной, как в высшем обществе, патриотизм, готовность отдать жизнь за Родину, горячую и страстную любовь к ней. Он и сам ощутил эту “скрытую теплоту патриотизма”, когда оказался в плену. Выжить ему удалось, лишь выдав себя за простого крестьянина, скрыв свое настоящее социальное положение. Именно в этот период жизни Пьера и начинается его сближение с народом.

Здесь, на войне, видя смерть, кровь и страх, Пьер входит в народную жизнь, здесь начинается его духовное перерождение. Он получает простые и ясные ответы на вопросы “кто прав, кто виноват и какая сила управляет всем”, так долго мучившие его. “Главный винт” в голове героя, ранее “вертевшийся, ничего не захватывая”, теперь “попадает в резьбу”.

Пьер начинает жить общей жизнью, не умозрительно, а всем сердцем. В разоренной и сожженной Москве герой получает “те спокойствие и довольство собой, к которым стремился прежде”. Встреча с Платоном Каратаевым пробуждает в его душе гармоничное народное начало, основанное на счастье в этой жизни, на этой земле, а не там, “призванное не отрицать земную жизнь, а высветить и одухотворить ее”: “То, что ранее он искал и не нашел в масонстве заново открылось ему здесь, в тесном бараке”. Испытывая физические лишения, Пьер с каждым днем становился все счастливее и счастливее, ибо понял, что жить на свете — огромное счастье, не отраженным интеллектуальным существованием, а непосредственным ощущением радости этой земной жизни. Только сблизившись с ним, Пьер начал понимать истинную логику жизни и ее законы. Через ужас смерти, страдания, лишения, через непосредственное ощущение жизни он пришел к “миру” с самим собой, нашел то, к чему всегда стремился. Позднее, в 1820 году, он назовет дни, проведенные в общении с Платоном Каратаевым, одними из самых счастливых дней в своей жизни. Ведь именно тогда он наконец осознал, что “человек создан для счастья”, а “жизнь есть Бог”.

Правда, в эпилоге Пьер все же отходит от Каратаева, хотя кое в чем, по его мнению, тот одобрил бы его. Это кое-что — семейная жизнь Наташи и Безухова. Последний говорит о Платоне следующие слова: “Что он одобрил бы — нашу семейную жизнь. Он так желал видеть во всем благообразие, счастье, спокойствие, и я с гордостью показал бы ему нас”. Но на вопрос Наташи: “А одобрил бы он тебя сейчас?” — отвечает отрицательно. Герой возвращается к своим духовным исканиям “путем мысли”. Благообразие, воспринятое от Каратаева, удержалось в семейной жизни. В отличие от мертвой сущности первой жены Безухова, Элен, Наташа Ростова — духовно богатая натура; в ней было сосредоточено главное достоинство женщины — способность любить, понимать, чувствовать. Она “растворилась” в своем муже, искренне жила его интересами. Семья, показанная Толстым, — как маленькая модель мира, без которой невозможно существование общества. Для Пьера она награда, благословение. Сведя под крышей одного дома Болконских, Ростовых, Безухова, автор поет гимн семье, являющейся, по его мнению, высшей формой духовного единения людей.

В эпилоге лишь подтверждается тот урок, который получил Пьер во время Отечественной войны. Он выказывает желание вступить в тайное общество. Таким образом, круг размыкается: ничего еще не решено окончательно, итоги не подведены. В сущности это было бы невозможно: жизнь не стоит на месте, в ней что-то постоянно меняется. Так и Пьер не останавливается на достигнутом, продолжает искать что-то новое. Жизнь героя показана в динамике, в беспрестанном движении. Главное противоречие вновь звучит в финале романа — противоречие между жизнью сознательной и жизнью непосредственной, жизнью разумом и жизнью сердцем.

Непосредственность, одухотворенная чувственность Наташи сходна с народной чуткостью и отзывчивостью Платона Каратаева, недаром Пьер замечает своей новой жене, что Каратаев, будь он жив сейчас, одобрил бы их семейную жизнь. В образе Пьера Толстой хотел показать, как оформляется в человеке высшее понимание земной жизни, как тяжело приходит оно и какое счастье приносят одухотворенные человеческие радости.

IV. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.

Среди ошибок и недочётов, связанных с употреблением сложных предложений, прямой и косвенной речи, наиболее распространёнными являются следующие: неправильное построение самой конструкции предложения, использование излишне громоздких конструкций.

1. Одним из самых распространенных недочётов является загромождение сложного предложения придаточными предложениями.

Ср.: *Заявление представителей иностранных кругов, игнорирующее тот факт, что торговые отношения, которые в последние годы неуклонно развивались и проявляют тенденцию к дальнейшему росту, свидетельствует о том, что кто-то по-прежнему заинтересован в сохранении атмосферы «холодной войны» и ликвидации массового стремления к дружбе, которое охватило народы Европы и Америки, а это не может не отразиться на действиях нашего государства, которое продолжает рассчитывать на успех переговоров, хотя понимает, что достичь прогресса в таких переговорах будет нелегко, но мы привыкли преодолевать трудности.*

Неуместно также нанизывание однотипных синтаксических конструкций сложносочинённого или сложноподчинённого предложения.

Ср.: *Кай старался отцепить санки, а они точно приросли, а седок поворачивался и мотал головой, а Герда только глядела вслед другу.*

2. В ряде случаев одна и та же ситуация может быть выражена с помощью как сложносочинённых, так и сложноподчинённых предложений.

Ср.: *Он вошёл, **и** мы встали; **Когда** он вошёл, мы встали.*

В то же время в речи часто наблюдаются случаи «сбоя структуры»: предложение, начатое как сложноподчинённое, заканчивается как сложносочинённое, и наоборот. Это недопустимо!

Ср.: ***Когда** Мурке надоедало возиться с котятами, **и** она уходила куда-нибудь поспать.*

3. К грамматическим ошибкам относится также использование разнотипных частей сложного предложения.

Например: *Представитель нашей делегации выдвинул два положения: 1) без России Совет Европы не может полноценно функционировать; 2) необходимость стабилизации положения на Кавказе.* В данном бессоюзном предложении при пояснении в первом случае используется двусоставное предложение (*Совет не может функционировать*, во втором – назывное предложение с одним главным членом – подлежащим *необходимость* (эта часть может быть охарактеризована и в качестве словосочетания, а не предложения).

4. Речевым недочётом при построении сложного предложения является так называемое смещение конструкции.

Например: *Последнее, о чём я скажу, это о перерасходе средств.* В данном случае в главном предложении (*Последнее... это о перерасходе средств*) произошло смещение конструкции под влиянием придаточного предложения (*о чём я скажу*). Грамматически более корректной была бы конструкция: *Последнее, о чём я скажу, это перерасход средств.*

5. Очень распространены в речи ошибки и недочёты, связанные с неправильным употреблением союзов и союзных слов:

а) использование одновременно нескольких союзов, союзных слов, лишней частицы ***бы*** при союзе ***чтобы***.

Например:

1. *Мать заболела, **но тем не менее, однако,** она не осталась дома.* Корректная конструкция: *Мать заболела, **но тем не менее** не осталась дома.*

2. *Он подумал, **что** кончена **ли** жизнь в тридцать лет.* Корректная конструкция: *Он подумал, кончена **ли** жизнь в тридцать лет.*

3. *Надо, **чтобы** он зашёл **бы** ко мне.* Корректная конструкция: *Надо, чтобы он зашёл ко мне;*

б) неуместная вставка или, напротив, неправомерное опущение указательных слов: ***тот, то, такой*** и др.

Например:

1. *Ваша ошибка заключается, что вы слишком торопитесь опубликовать свои стих* – опущено указательное слово. Корректная конструкция: *заключается в **том, что...***

2. *Необходимо **то**, чтобы ты зашёл ко мне* – указательное слово *то* ошибочно употребляется при наречии, не требующем такого распространения;

в) неуместное использование одного союза или союзного слова вместо другого:

*Нельзя мириться **с таким положением, когда** работы выполняются наспех* – следовало бы: *Нельзя мириться **с тем, что** работы выполняются наспех*;

г) неуместное использование одновременно союза и союзного слова при однородном подчинении:

*Писатель понял, **что** Булька бежал за ним 20 вёрст и **какой** преданный друг у него есть* – следовало бы: *Писатель понял, **что**Булька, бежавший за ним 20 вёрст, – преданный друг; Писатель понял, что Булька бежал за ним 20 вёрст и что пёс – преданный друг.*

6. В некоторых типах сложноподчинённых предложений могут использоваться инфинитивные предложения (сказуемое выражено в них независимым инфинитивом). Это возможно только в том случае, если в главном и в придаточном предложениях говорится об одном и том же действующем лице:

Чтобы не опоздать на поезд, мне пришлось взять такси.

Нельзя использовать инфинитивные конструкции в тех случаях, когда в главном и в придаточном предложениях действуют разные субъекты.

Например: *Чтобы написать сочинение, учительница рассказала нам о плане*. В данном случае сочинение будут писать школьники, а о плане им рассказала учительница! Поэтому грамматически корректной будет конструкция: *Чтобы мы смогли написать сочинение, учительница рассказала нам о плане*.

Не рекомендуется также использовать целевые придаточные с союзом ***чтобы*** (особенно в позиции – после главного предложения!) в том случае, если главное предложение выражает не активное действие, а пассивное состояние, отношение и т.п.:

*Лампочки на катке **горят** ровно, чтобы освещать каток.*

7. Невыраженность существенного звена мысли, связанного с восприятием какого-либо явления или его оценкой, часто приводит к речевым недочётам, которые выглядят как логические ошибки:

В библиотеке холодно, потому что на стул надета шаль.

8. При использовании определительных придаточных предложений типичными являются следующие ошибки и недочеты:

а) придаточные предложения отрываются от определяемого слова:

*Тёплый **дождик** смочил землю, **в котором так нуждались посевы**;*

б) союзные слова ошибочно согласуются не с тем существительным, которое является определяемым:

*Белка – **зверь, которая** живёт на дереве;*

в) союзное слово который неправомерно переносится в середину придаточного предложения:

*Мцыри – это грузинский юноша, в детстве **который** был взят в плен русским генералом;*

г) неправомерно опускается определяемое слово в главном предложении.

Например: *Офицер пригласил, кто спас мальчика*. В данном случае придаточное предложение должно соотноситься либо с существительным, либо с местоимением: *Офицер пригласил человека, который спас мальчика; Офицер пригласил **того, кто** спас мальчика.*

Кроме того, следует учитывать, что союзные слова ***который, какой, чей*** замещают ближайшее к ним существительное. Особенно важно учитывать это в том случае, если придаточное предложение стоит после словосочетания, включающего несколько существительных одного рода или стоящих во множественном числе.

Например: *Впереди неслись лошади **казаков, которые** были покрыты пеной.* При таком порядке слов следует сделать вывод, что казаки, а не их лошади были покрыты пеной. Чтобы скорректировать высказывание, можно поставить причастный оборот перед тем словом, к которому относится действие причастия (ср.: *Впереди неслись покрытые пеной лошади казаков*).

В целом при построении сложного предложения необходимо следить за тем, чтобы мысль развертывалась логически точно! Иначе могут появиться не только логические, но и грамматические ошибки.

9. При переводе прямой речи в косвенную очень часто не учитывается, что это разные конструкции.

В частности, типичной ошибкой является сохранение формы первого лица подлежащего и глагола-сказуемого.

Ср.: *Сергей сказал, что **я вернусь** на следующей неделе.* Корректная конструкция: *Сергей сказал, что **он вернётся** на следующей неделе.*

Достаточно часто в косвенной речи ошибочно сохраняется без изменения конструкция прямой речи.

Ср.: *Он спросил, знаю я о болезни матери.* Корректная конструкция: *Он спросил, знаю **ли** я о болезни матери.*

1. Найдите ошибки и недочёты в употреблении сложных предложений. Определите тип ошибки и исправьте предложения.

1. Врачи считают, что состояние больного настолько ухудшилось, что вполне вероятно, что в течение нескольких часов может наступить смерть. 2. Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников «холодной войны», которая должна быть проглочена. 3. Кто написал отчёт о педагогической практике, нужно сдать его руководителю. 4. На заводе есть 20 автоматов для обработки шурупов, которые для работы на них требуют специальных приспособлений. 5. Мы стремимся к тому, чтобы война бы изжила себя. 6. В ряде случаев в эксплуатацию приняты здания без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъехать к ним. 7. Было высказано предположение, что не является ли это свидетельством слабости позиции администрации. 8. На заседании обсуждались вопросы дальнейшего расширения производства и нет ли возможности снизить себестоимость продукции. 9. М.Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно». 10. Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 11. В своей отповеди Онегин говорит Татьяне, что «я вас люблю любовью брата». 12. Каждый раз задаёшь себе вопрос, что может ли быть две правды. 13. Соня долго размышляла, что будет ли преступлением погубить свою душу, чтобы спасти бы жизнь детей. 14. Островский показал силу любви Ларисы и что с ней стало из-за золота. 15. Искали его три дня, но всё напрасно, но потом нашли в степи без чувства. 16. Деревья сажают вдоль дорог, и снег не засыпает рельсы, и поезд идёт спокойно. 17. Как только Троекуров велел позвать Шабашкина, и через минуту заседатель стоял перед барином. 18. Когда приходишь на бульвар, и смотришь, как тихо кружатся листья, и на душе становится радостно и тепло. 19. Он подал прошение генералу, чтобы дать ему роту солдат для освобождения Белогорской крепости. 20. Когда я заглянул в колодец, то он был очень глубокий. 21. Ребята глядели в окно и увидели фашистов, которое было заклеено крест-накрест. 22. Собака гуляла с тётей Варей, на которую был надет намордник. 23. К светскому обществу князь Андрей относится с презрением, в котором принуждён бывать. 24. Пьеса «На дне» – это произведение, в которой содержится обвинение капитализму. 25. Он видит парк из тонких чахлых деревьев, в газете о котором писалось, что это великолепный сад. 26. Борис, дядя которого решает послать в Сибирь, приходит проститься с Катериной. 27. Он замучил сестру и мать, чтобы они в десятый раз выслушали его доклад. 28. Требуется то, чтобы все мы жили дружно. 29. Мне вспомнился поход и как мы пели у костра. 30. Писатель понял, что какой преданный друг у него есть. 31. Тарас сказал сыновьям, что завтра же едем в Запорожье. 32. Гринёв любит Машу от чистого сердца, а Швабрин любит, чтобы замучить. 33. И это продолжалось до того, пока у разъярённого зверя не отнимали бочку. 34. На стене висит портрет, когда он был молодой. 35. Это подтверждают слова Тихона, когда он видит труп Катерины. 36. Воробьёв, которые осторожно подлетают, особенно удивляют часы, которые стоят на врытом в землю столике. 37. Мцыри узнал о себе, что он не боится лишений, какой он смелый, какой обладает несокрушимой волей. 38. Подбородок у меня закруглённый, после которого идёт тонкая шея, которую каждый раз натирает белая рубашка.

2. Проанализируйте приведенные ниже фразы из газет и сочинений, выявите ошибки в их построении. Объясните суть каждой ошибки. Предложите правильный вариант.

Лечащий врач был в меру озадачен состоянием больной, но уверенности в лучшее не терял.

Даже в знаменитый дом на Петровской набережной дежурных не полагалось.

Несмотря на все трудности, администрация района прилагает все силы для улучшения качества дорог.

Я потихоньку от хозяина ходила на курсы компьютера и английского языка.

За месяц, что я там (на новой работе) продержалась, работницы без конца менялись.

Вячеслав занимался еще и скупкой и продажей золотых слитков: ущерб государства оценивается в 257 миллионов рублей.

Все говорит о том, что эта героиня (Коробочка) олицетворяет собой копилку, она складывает и складывает, подгребая под себя деньги, видя во всем только выгодную наживу, вкладывая все свои действия, силы и цели на получение прибыли.

Сразу по приезду (Чичикова) в Уездный город, мы начинаем замечать странные действия с его стороны, направленные на куплю крепостных душ, и не просто душ, а уже умерших – «мертвых душ».

3. Найдите ошибки в приведенных ниже фразах из сочинений (не только ошибки в согласовании!), объясните их суть и способы исправления.

По продолжению всей поэмы, Чичиков разъезжает по усадьбам, губерниям, деревням и встречается, знакомится с разными людьми, отличающихся между собой чинами, родовыми сословиями, имущественным достатком.

Это был настоящий подвиг русского солдата, верному долгу и Отчизне.

Эти чувства переполняют его речь, наполненная умом и остроумием.

4. Проанализируйте приведенные ниже фразы из газет и сочинений, выявите ошибки в их построении. Объясните суть каждой ошибки. Предложите правильный вариант каждой фразы.

Если процесс банкротства «Виадука» (строительная фирма) доведут до логического конца, большинство этих людей потеряют надежду получить собственные деньги или обещанную жилплощадь.

Примерно пятая часть обманутых физических лиц (а всего их по «Виадуку» не меньше 1,5 тысячи) рискуют остаться вообще без жилья и без денег.

Начнется резкое сокращение объемов производства, увеличится безработица и так называемые «отключки» (отключение электроснабжения. – *Сост.).*

При этом прорабатывается три возможных варианта.

Детство и юность Евгении Павловны прошло в Башкирии.

И все же главным аргументом, предопределившим жизнеспособность «Лиги чемпионов СНГ», является не пресловутая ностальгия по «добрым советским временам», а гораздо более приземленные резоны.

Кто это за люди – расточители и накопители?

Основную часть финансирования произведенных работ, выполненных подрядным способом, было осуществлено также Муниципальным образованием г. Зеленогорска.

5. Проанализируйте следующие примеры из сочинений, объясните суть ошибок и их причины. Исправьте эти фразы, приведите примеры подобных ошибок.

Приезжая в Петербург, Хлебников стал вести тяжелую, полуголодную жизнь.

Евгений Базаров, приезжая погостить к Аркадию Кирсанову, натыкается там на дядю Аркадия...

Прочитав повесть Быкова, меня в первую очередь поразил сам сюжет.

Провожая сына на войну, по его щеке медленно катится слеза.

Будучи совсем молоденькой девушкой, к Татьяне пришла пора любви.

Читая пьесу, Лариса мне очень понравилась.

Читая поэму, осознается простая истина, сколько бы человек ни накопил за свою жизнь, важнее всего не растратить те чистые помыслы и благие намерения, ради которых мы стремились, достигая цели.

Листая сегодня поэму «Мертвые души», возникают некоторые соображения, а не является ли это произведение актуальным в наше время, не видим ли мы в себе чуточку Чичикова, Собакевича или Манилова, а может быть в нас где-то скрылся Плюшкин.

Анализируя Чичикова, его взгляды на жизнь, его внешность, его поведение с людьми, прослеживается путь одинокого человека, с раннего возраста привыкшего демонстрировать свою независимость и способность самостоятельно зарабатывать себе на жизнь.

Раскрывая и конкретизируя образы героев возникает неотъемлемое желание разграничить всех персонажей на расточителей и накопителей.

6. Проанализируйте приведенные фразы, объясните суть и причины ошибок. Приведите свои примеры подобных нарушений.

Последний пример доказывает о том, что приобретение автомобиля – слишком ответственное дело, чтобы доверять его случайным людям.

Если, исходя из вновь открывшихся фактов, предположить о том, что Евсеев в момент убийства находился не в беседке, а, как он утверждает, на школьном крыльце, то окажется, что Евтухов убил себя сам (газ.).

Предположение, что запуск новой ракеты может обернуться катастрофой, к счастью, не оправдалось.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	**Грамматические ошибки**
А. Получив начальное домашнее образование в Москве, Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус. **Б.** Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнит бродягу Варлаама. **В.** Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе. **Г.** Благодаря повышения уровня обслуживания в фирменных магазинах стало больше покупателей. **Д.** Горячо любящим родную культуру предстает перед нами Д.С. Лихачев в книге «Письмах о добром и прекрасном»	1. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом. 2. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым. 3. Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением. 4. Ошибка в построении предложения с однородными членами. 5. Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом. 6. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом. 7. Неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

V. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

1. Спишите. Выделите главные члены в предложениях. Определите вид односоставных предложений (в том числе и в составе сложного). Назовите типы сложных предложений: сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное; постройте их схемы и дайте пояснения.

I. Тяжелы первые впечатления провинциала в Петербург.. . Ему дико грустно; его (н..)кто (н..)замеча..т; он потерялся здесь; (н..)новости, (н..)разнообразие (н..)толпа (н..)развлекают его. Провинциальный эг..изм его объявляет войну всему что он вид..т здесь и чего (н..)вид..л у себя. Он задумывается и мыслен(?)о переносит(?)ся в свой город. Какой отрадный вид! Один дом с остроконечной крыш..й и с п..лисадничком из акац..й. На крыш… надстройка приют голубей купец Изюмин охотник гонять их для этого он взял да и выстроил голубятню на крыш… и по утрам и по вечерам в к..лпаке и в халате с палкой к концу которой привязана тр..пица стоит на крыш… и посвист..вает размах..вая палкой. Другой дом точно фонарь со всех четырех сторон весь в окнах и с плоской крыш..й, дом давней постройки кажется того и гляди развалится или сгорит от сам..возгорания тес принял какой(то) (светло)серый цвет.

II. Страшно жить в таком доме но там живут. Хозяин иногда правда посмотрит на скосивш..йся потолок и пок..чает головой примолвив Простоит до весны? Авось! Скаж..т потом и продолжает жить опасаясь (н..)за себя а за свой к..рман. Подле него к..кетливо красует(?)ся дикенький дом лекаря раскинувшийся (полу)кружием, с двумя похожими на будки флиг..лями а этот весь спрятался в зелен…, тот обернулся на улицу задом, а тут на две версты тянется забор, из(за) которого выгляд...вают с деревьев румяные яблоки искушение мальчишек. От ц..ркве домы отступили на почтительное расстояние. Кругом их растет густая трава лежат надгробные плиты. Прису(?)ствен(?)ые места — так и видно что присутственные места близко (без)надобности никто не подход..т. А тут в столице их и не отл..чишь от простых домов да еще срам сказать и лавочка тут же в доме. А пройдешь там в городе две три улицы уж и чу...шь вольный воздух

нач...наются плетни за ними огороды а там и чистое поле с яровыми. А тишина а (не)подвижность а скука — и на улиц… и в людях тот же благодатный застой! И все живут вольно (на)распашку (ни)кому (н..)тесно даже куры и петухи свободно расхаж…вают по улицам козы и коровы щ...плют траву реб...тишки пускают змей.[4] (И. Гончаров.)

2. Спишите (1 и 2 варианты). Найдите сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные сложные предложения, обозначьте их в тексте.

Если предложение осложнено, укажите чем. Обособленные члены предложения подчеркните соответствующей линией.

I. Солнце склонялось к западу и к..сыми жарк..ми лучами (не)выносимо жгло мне шею и щеки (не)возможно было дотронуться до раскаленных краев брички густая пыль поднималась по дорог… и наполняла воздух. Не было ни малейш..го ветерка который бы относил ее. Впереди нас на одинаковом расстоянии мерно покачивался высокий запыленный кузов к..реты из(за) которой виднелся (из)редка кнут которым помах..вал куч..р его шляпа и фура..ка Якова. ***Я не знал куда деваться ни ч..рное от пыли лицо Володи дремавшего подле меня ни движения спины Филиппа ни длинная тень нашей брички под косым углом бежавшая за нами не доставляли мне развлечения. <...>***

До ближайш..й[5] деревн.. ост..валось еще верст десять а большая (темно)л..ловая туча взявш..яся бог знает откуда без малейшего ветра но быстро подв..галась к нам. Солнце еще (не)скрытое обл..ками ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы которые от нее идут до самого г..р..зонта. Изредка[2] (в)дал..ке вспых..вает молн..я и слыш..тся слабый гул постепенно усиливающийся и перех..дящий в пр..рывистые раскаты обн..мающие весь небосклон. Василий приподн..мается с козел и подн..мает верх брички кучера надевают арм..ки и при кажд..м ударе грома снимают шапки и крест..тся; лошади настораживают уши раздувают ноздри как будто принюхиваясь к свеж..му воздуху которым пахн..т от приближающейся тучи и бричка скорее катит по пыльной дорог.. .

II. Мне становит(?)ся жутко и я чу(?)ствую как кровь быстрее обращает(?)ся в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать со(?)нце вот оно выгл..нуло в последний раз осв..тило (страшно)мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрес(?)ность вдруг изменяет(?)ся и прин..мает мрачный характер. Вот задр..жала осиновая роща листья становятся какого(то) (бело)мутного цвета ярко выдающегося на лиловом фон., тучи шумят и вертят(?)ся макушки больших берез нач..нают раскач..ват(?)ся и пучки сухой травы летят через дорогу. Стриж… и бел..грудые ласточки (как)будто с намерени..м остановить нас реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей галки с растрепан(?)ыми крыльями как(то) боком летают по ветру края кожан(?)ого фартука которым мы застегнулись начинают подн..мат(?)ся пропускать к нам порывы влажного ветра и размахиваясь бит(?)ся о кузов брички.

Молния вспыхива..т как(будто) в самой бричк... ослепля..т зрение и на одно мгновение осв…щает серое сукно и пр..жавшуюся в углу фигуру Волод.. . В ту же секунду над самой головой раздает(?)ся велич..ствен(?)ый гул который (как)будто поднимаясь все выше и выше шире и шире по огромной сп..ральной лини… постепенно усиливает(?)ся и переход..т в оглушительный треск невольно заст..вляющ..й тр..петать и сдерж..вать дыхание. Гнев Божий! **Как много поэзии в этой простой народной мысл..!** (Л. Толстой.)

Начертите схемы выделенных предложений и произведите их синтаксический разбор.

3. Составьте или найдите в литературе (учебной, научно-популярной, художественной) сложноподчиненные предложения с союзными словами который, какой, чей, кто, куда, откуда, где, когда; определите, какими членами предложения являются союзные слова (подчеркните их). Постройте схемы этих предложений.

4. Придумайте и запишите сложные предложения с указательными словами в главном: тот, такой, туда, так, столько; определите вид придаточных предложений и каким членом предложения будут являться указательные слова.

5. Составьте: а) сложноподчиненные предложения с союзом что и союзным словом что; б) простые предложения со сравнительным оборотом; в) сложное со сравнительным придаточным предложением, присоединенным союзом как.

6. Подберите или постройте по одному простому и одному сложному предложению со следующими составными союзами: как — так; не только — но; хотя — но; если — то.

7. Составьте три варианта предложения с прямой речью из указанных частей так, чтобы прямая речь стояла после слов автора, перед словами автора и разделялась словами автора на две части.

Разбуди меня завтра пораньше; я пойду на рыбалку; попросил Вася брата.

Сравните знаки препинания и употребление прописной буквы в трех случаях. Один из вариантов перестройте в предложение с косвенной речью. Какое из всех полученных предложений наиболее эмоционально, выразительно?