

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

Специальность 35.02.05. Агрономия

Форма обучения очная

Срок получения СПО по ППССЗ 3 года 10 месяцев

Оренбург, 2018 г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

№ изменения, дата изменения и № протокола заседания учебно-методической комиссии структурного подразделения СПО, номер страницы с изменением

БЫЛО

СТАЛО

Основание: решение заседания ПЦК от « ___ » _____ № ___
протокола

_____ Матвеева М. В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста);

- владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;
- нормы русского литературного языка;
- изобразительно-выразительные возможности русского языка;
- систему стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 124 часа;
самостоятельной работы обучающегося 62 часа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Личностные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование умений и знаний:

Код	Наименование результата обучения
У 1	Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
У 2	Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста).
У 3	Владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
У 4	Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
У 5	Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.
У 6	Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
У 7	Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.
У 8	Применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.
З 1	Содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры.
З 2	Нормы русского литературного языка.
З 3	Изобразительно-выразительные возможности русского языка.
З 4	Систему стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семес тр	2 семес тр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186	48	138
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	124	32	92
в том числе:			
аудиторные занятия (лекции)	40	16	24
семинарские занятия	84	16	68
Самостоятельная работа обучающегося (всего) выполнение индивидуальных творческих заданий	62	16	46
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые знания и умения	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Первый семестр. Литература: лекции – 16 ч., семинар. зан. – 16 ч., сам. работа – 16 ч.				
Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.				
Тема 1.1. Русская литература первой и второй половины 19 века (обзор).	Содержание учебного материала:	2	З 1	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление и развитие реализма в русской литературе. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	2		
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика.	Содержание учебного материала:	4	З 1 У 1 У 3 У 4 У 6	2
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина.	2		
	Семинарское занятие: Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина	2		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика.	Содержание учебного материала:	4	З 1 У 1 У 3 У 4 У 6	2
	Личность и жизненный путь Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества	2		

	Лермонтова петербургского и кавказского периодов.			
	Семинарское занятие: Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	2		
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести».	Содержание учебного материала:	4	3 1	
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	2	У 1 У 2 У 3 У 4	2
	Семинарское занятие: Анализ повестей «Портрет», «Нос»	2	У 6	
Тема 1.5. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	Содержание учебного материала:	4	3 1	
	Жизненный и творческий путь Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии Островского. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал.	2	У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	Семинарское занятие: Анализ пьесы «Гроза»	2		
Тема 1.6. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика.	Содержание учебного материала:	4	3 1	
	Жизненный и творческий путь Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева.	2	У 1 У 3 У 6	2
	Жизненный и творческий путь Фета (с			

	обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета.			
	Семинарское занятие: Чтение наизусть стихотворений Тютчева и Фета	2		
Тема 1.7. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала:	4	3 1	
	Жизненный и творческий путь Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2	У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	Семинарское занятие: Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2		
	Содержание учебного материала:	6		
Тема 1.8. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	Жизненный путь и творческая биография Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.	2	3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	Семинарское занятие: Анализ романа «Обломов»	4		
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение индивидуальных творческих заданий.	16		
	Итого в 1 семестре лекции – 16ч., практич. зан. – 16 ч., сам. работа – 16 ч.			

второй семестр. Литература: лекции – 24 ч., семинар. зан. – 68 ч., сам. работа – 46 ч.				
	Содержание учебного материала:	8		
Тема 1.9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	Жизненный и творческий путь Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	З 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	Семинарское занятие: Анализ романа «Отцы и дети».	4		
	Семинарское занятие: Выполнение тестов по содержанию романа.	2		
	Содержание учебного материала:	12		
Тема 1.10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	2	З 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	Семинарское занятие: Анализ романа «Преступление и наказание».	8		
	Семинарское занятие: Выполнение тестов по содержанию романа.	2		
	Содержание учебного материала:	12		
Тема 1.11. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры.	2	З 1 У 1 У 2 У 3	2

	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».		У 4 У 6	
	Семинарское занятие: Анализ романа «Война и мир».	8		
	Семинарское занятие: Выполнение тестов по содержанию романа.	2		
	Содержание учебного материала:	4		
Тема 1.12. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	З 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	Семинарское занятие: Анализ комедии «Вишневый сад» Занятие-дискуссия по пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад").	4		
Раздел 2. Введение. Зарубежная литература 19 века.				
	Содержание учебного материала:			
Тема 2.1. Зарубежная литература 19 века (обзор).	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1	З 1	1
Раздел 3. Русская литература 20 века.				
Тема 3.1. Русская литература 20	Содержание учебного материала:			
	Общественно-культурная ситуация в России. Серебряный век как культурно-историческая	1	З 1	1

века (обзор).	эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления.			
Тема 3.2. И.А. Бунин. Рассказы.	Содержание учебного материала:			
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие поэтического мира Бунина. Проза Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, ее новизна в сравнении с классической традицией.	2	3 1 У 1 У 2 У 3 У 6	2
	Семинарское занятие: Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание» «Темные аллеи».	4		
Тема 3.3. М. Горький. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала:			
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2	3 1 У 1 У 2 У 3	2
	Семинарское занятие: Анализ пьесы «На дне».	4	У 4 У 6	
	Содержание учебного материала:			
Тема 3.4. Поэзия «серебряного века».	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения	2	3 1 У 1 У 2 У 3	3

	<p>поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>		У 6	
	<p>Семинарское занятие: Чтение наизусть стихотворений поэтов «серебряного века».</p>	2		
<p>Тема 3.5. М.М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>			
	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p>	1	3 1 У 1 У 2 У 3 У 4	2
	<p>Семинарское занятие: Анализ романа «Мастер и Маргарита».</p>	4	У 6	
	<p>Семинарское занятие: Выполнение тестов по содержанию романа.</p>	2		
<p>Тема 3.6. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>			
	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе Шолохова.</p>	1	3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	<p>Семинарское занятие: Обзорный анализ романа «Тихий Дон».</p>	4		
<p>Тема 3.7. А.И. Солженицын.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>			
	<p>Обзор жизни и творчества Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-</p>	1	3 1 У 1	3

Повесть «Один день Ивана Денисовича».	композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.		У 2 У 3 У 6	
	Семинарское занятие: Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	4		
Тема 3.8. Поэзия второй половины 20 века.	Содержание учебного материала:			
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	1	3 1 У 1 У 2 У 3 У 6	3
	Семинарское занятие: Чтение наизусть стихотворений поэтов 20 века.	2		
Тема 3.9. Проза второй половины 20 века.	Содержание учебного материала:			
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Историческая тема в советской литературе. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики.	1	3 1 У 1 У 2 У 3 У 6	3
	Семинарское занятие: Анализ произведений писателей 20 века.	6		
Тема 3.10. Драматургия второй половины	Содержание учебного материала:			
	Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. Интерес к	1	3 1 У 1	3

20 века.	молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.		У 2 У 3 У 6	
	Семинарское занятие: Анализ произведений драматургов 20 века.	4		
Тема 3.11. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).	Содержание учебного материала:			
	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	3 1	1
Раздел 4. Зарубежная литература 20 века.				
Тема 4.1. Зарубежная литература 20 века (обзор).	Содержание учебного материала:			
	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 века.	1	3 1	1
	Самостоятельная работа обучающихся (по произведениям русской и зарубежной литературы 19 - 20 века). Выполнение индивидуальных творческих заданий.	46		
	Дифференцированный зачет	2		
Итого во 2 семестре лекции – 24ч., практич. зан. – 68 ч., сам. работа – 46 ч.				
	Всего по дисциплине	186		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия специализированного учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

Специализированная мебель (учебная доска, стол и стул преподавателя, посадочные места для студентов) и технические средства обучения. Набор демонстрационного оборудования (мультимедиа проектор, экран, ноутбук, средства звуковоспроизведения) и учебно-наглядные пособия.

Компьютерная техника (учебно-методические пособия, комплекс лицензионного программного обеспечения) с возможностью подключения к сети Интернет и доступом в электронную образовательную среду университета.

Программное обеспечение: OpenOffice, JoliTest (JTRun, JTEditor, TestRun).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Просвещение, 2016. - 367 с.

2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2015. - 415 с.

Дополнительная литература:

1. Акимова Н.Н. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие. - Москва: КноРус, 2016. - 397 с. <https://www.book.ru/book/917524/view2/1>

2. Сарычева А.М. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие. - Москва: Проспект, 2016. - 191 с. <https://www.book.ru/book/918635/view2/1>

Официальные, справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал «Новый мир»
2. Журнал «Москва»
3. Газета «Российская газета»

Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Справочно-информационный портал, существующий при финансовой поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций. – URL: <http://www.gramota.ru>.

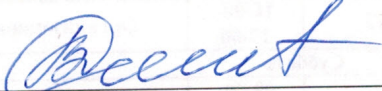
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	анализ прозаического и лирического произведения, ответы на вопросы, устный опрос, тестирование
Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста).	устный опрос, сопоставительный анализ
Владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	ответы на вопросы, анализ прозаического произведения
Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	тезисы, конспекты, аннотации, рефераты, сочинения
Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	сочинение, анализ результатов своей практической работы
Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	анализ текста, сочинения, составление устных высказываний

Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	составление монологов и диалогов на заданные темы, сочинения
Применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.	составление устных высказываний, тестирование
Знания:	
Содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры.	устный опрос, анализ прозаического произведения, ответы на вопросы, тестирование, творческие задания
Нормы русского литературного языка.	фронтальный и индивидуальный опрос, анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме
Изобразительно-выразительные возможности русского языка.	анализ текста, творческие задания
Систему стилей языка художественной литературы.	анализ текста, составление устных высказываний

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 17 мая 2012 года, приказ № 413 и зарегистрированным в Министерстве юстиции Российской Федерации 07 июня 2012 года № 24480 с изменениями и дополнениями 29 июня 2017 г. N 613 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Разработчик:  Вильнова С. В.