

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет среднего профессионального образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

**Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

**Форма обучения заочная**

**Срок получения СПО по ППССЗ 2 год 11 месяцев**

Оренбург, 2025

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

№ изменения, дата изменения и № протокола заседания учебно-методической комиссии структурного подразделения СПО, номер страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«История садово-паркового искусства»**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.01 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

### **1.2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки специалиста среднего звена:**

Дисциплина «История садово-паркового искусства» входит в общепрофессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

С целью овладения соответствующими общими и профессиональными компетенциями в результате освоения дисциплины обучающийся

должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох;
- читать исторические планы и чертежи;
- осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
- выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения

должен **знать:**

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- правила графического отображения и систему условных обозначений;
- графические способы выражения проектного замысла;
- типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение;
- основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений

### **1.4.Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Всего –68 часов, в том числе:

- работа во взаимодействии с преподавателем 6 часов (лекции 2 часа;

семинарские занятия 4 часа);  
- самостоятельной работы 62 часа.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы дисциплины является формирование профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах
ПК 1.2	Осуществлять оперативное управление производством работ Одного вида на территориях и объектах
ПК 1.3	Контролировать качество производства работ одного вида на территориях и объектах
ПК 2.1	Осуществлять организацию работы бригад в декоративном садоводстве, цветоводстве, питомниководстве

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>	<b><i>2 семестр</i></b>
<b>Общий объем образовательной программы</b>	<b><i>68</i></b>	<b><i>68</i></b>
<b>Работа во взаимодействии с преподавателем</b>	<b><i>6</i></b>	<b><i>6</i></b>
в том числе:		
Лекции	<b><i>2</i></b>	<b><i>2</i></b>
семинарские занятия	<b><i>4</i></b>	<b><i>4</i></b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>62</i></b>	<b><i>62</i></b>
<b>Форма контроля –зачет с оценкой</b>		

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «История садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Формируемая компетенция	Объем часов
1	2		3
<b>2 семестр: лекции 18 часов, семинарские занятия 42 часа, самостоятельная работа 8 часов.</b>			
<b>Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.</b>			
<b>Тема 1.1 Садово-парковое искусство древнего мира и античности</b>	<b>Содержание:</b> Парки и сады древних цивилизаций (сады Древнего Египта, Ассиро-Вавилонского царства, Персии и Индии). Парки и сады античного мира (сады античных Греции и Рима). Садово-парковое искусство Китая и Японии.	ОК 03 ОК 05 ПК 2.1	<b>2</b>
	<b>Семинарское занятие:</b> Обзор планировочных особенностей планов садов Древнего мира (выполнение копий садов на примере исторических планов).		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Планировочные особенности садов Китая и Японии		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов античных садов (выполнение копий садов на примере исторических планов).		<b>2</b>
<b>Тема 1.2 Средневековые европейские сады</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип сада на примере ансамбля Альгамбра.	ОК 03 ОК 05 ПК 2.1	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов средневековых европейских садов (выполнение копий садов на примере исторических планов)		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Планировочные особенности садов Китая и Японии		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов мавританских садов (выполнение копий садов на примере исторических планов)		<b>4</b>
<b>Тема 1.3 Сады эпохи Возрождения</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Итальянские сады эпохи Возрождения: Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.	ОК 03 ОК 05 ПК 2.1	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сады «Серебряного века» в Поволжском регионе		<b>2</b>

	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов садов эпохи Возрождения (выполнение копий садов на примере исторических планов).		<b>4</b>
<b>Тема 1.4 Садово-парковое искусство эпохи барокко</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Садово-парковое искусство эпохи барокко. Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных стилей, в том числе барокко и маньеризма). Французское садово-парковое искусство XVII в. Творчество Андре Ленотра. Версальский парк.	ОК 03 ОК 05 ПК 2.1	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сады «Серебряного века» в Поволжском регионе		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов итальянских садов эпохи барокко (на примере исторических планов)		<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сравнительный анализ композиционно планировочных приемов парков Во-ле-Виконт и Версаль (на примере исторических планов)		<b>2</b>
<b>Тема 1.5 Регулярные сады России</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Сады России XIV- XVII вв. Московские сады допетровского времени. Садово-парковое искусство России XVIII в. Регулярные парки Финского залива. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Стилиевые особенности. Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы.	ОК 03 ОК 05 ПК 2.1	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов итальянских московских садов допетровского времени (на примере исторических планов)		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов итальянских садов Финского залива (на примере исторических планов)		<b>2</b>
<b>Раздел 2. История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.</b>			
<b>Тема 2.1 Пейзажные парки Европы</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Пейзажные парки Европы. Основные этапы становления нового стиля. Парк Стоу, Стоурхэйд, сады Кью, Гайдпарк, Риджент Парк парки Бремен, Гринвич, Сан-Суси, Вёрилиц, парк в Ваймаре, парк в Мускау, парк близ города Бранитц	ОК 03 ОК 09 ПК 2.1	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов английских пейзажных садов (на примере исторических планов).		<b>4</b>

	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов германских пейзажных садов (на примере исторических планов).		<b>2</b>
<b>Тема 2.2 Пейзажные парки России</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Смена стилового направления в России. Царское село. Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов Павловского и Гатчинского парков.	ОК 03 ОК 06 ПК 2.1	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов пейзажных садов пригородов С.-Петербурга(на примере исторических планов).		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов. России конца XVIII – I половины XIX вв.(на примере исторических планов).		<b>2</b>
<b>Раздел 3. Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.</b>			
<b>Тема 3.1 Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Пути формирования ландшафтного искусства второй половины XIX – начала XX вв.Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.	ОК 04, ОК 07 ПК 1.1 ПК 1.3	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов усадебных парков России второй половины XIX века (на примере исторических планов).		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов общественные парки, городские сады и бульвары России второй половины XIX в. (на примере исторических планов).		<b>2</b>
<b>Тема 3.2 Городские и общественные сады в России XX века</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Тенденции садово-паркового искусства первой половины XX века. Характеристика объектов садово-паркового искусства второй половины XX века	ОК 01 ОК 02 ПК 1.2	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор планировочных особенностей планов советских парков XX века– начала XXI(на примере исторических планов).		<b>2</b>
	<b>Зачетное занятие</b>		<b>2</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, семинарских занятий, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – Лаборатория садово-паркового и ландшафтного строительства:

- количество посадочных мест – 30
- стол преподавателя – 1 шт.
- стул преподавателя – 1 шт.
- ученическая доска – 1 шт.
- оборудование: переносной проектор DVPM AcerX1111 – 1 шт., экран – 1 шт., бур почвенный AM-16 – 1 шт., дальномер – 1 шт., приёмник GPS Garmin GPSmap 60Сх – 1 шт., эклиметр высотомер ЭВ-Т – 1 шт., анемометр индукционный №695 и №727 – 1 шт., гелиограф универсальный – 1 шт., гигрограф суточный М-210 – 1 шт., тепловизор FLIR i7 неохлаждаемый – 1 шт., электронный дендрометр Criterion RD 1000 – 1 шт.
- учебно-методическая документация
- технические средства обучения: тестовая оболочка JoliTest (JTRun, JtEditor, TestRun), пакет офисных приложений Microsoft «Office Standard 2013 Russian OLP NL Academic Edition»

Помещение для самостоятельной работы:

- количество посадочных мест – 24
- стол преподавателя – 1 шт.
- стул преподавателя – 1 шт.
- ученическая доска – 1 шт.
- монитор – 11 шт.
- системный блок – 11 шт.
- клавиатура – 11 шт.
- компьютерная мышь – 11 шт.
- сплит-система – 1 шт.
- технические средства обучения: пакет офисных приложений Microsoft «Office Standard 2013 Russian OLP NL Academic Edition»

Читальный зал библиотеки с выходом в сеть Интернет:

- количество посадочных мест – 25
- стол преподавателя – 1 шт.
- стул преподавателя – 1 шт.
- оборудование: переносной проектор ViewSonic – 1 шт., экран – 1 шт., монитор – 7 шт., системный блок – 7 шт., клавиатура – 7 шт., компьютерная мышь – 7 шт.
- стеллаж – 2 шт.
- сплит-система – 1 шт.
- технические средства обучения: пакет офисных приложений Microsoft «Office Standard 2013 Russian OLP NL Academic Edition»

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература:**

1. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для спо / О. Б. Сокольская, А. А. Вергунова. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9539-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201638>
2. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2025. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143014>
3. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2025. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126978>

#### **Дополнительная литература:**

1. «Романова, А. Б. Садово-парковые объекты мира. Западная Европа : учебное пособие / А. Б. Романова. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2025. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147538>»
2. «Кругляк, В. В. Зональные особенности паркостроения : учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : ВГАУ, 2025. — 187 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181808>
3. Хитрова, Е. А. Садово-парковое и лесопарковое искусство : учебное пособие / Е. А. Хитрова. — Омск : Омский ГАУ, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-89764-355-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64878>
4. Ковешников, А. И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства: учебное пособие / А. И. Ковешников, Н. А. Ширяева. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 336 с

#### **Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. ЭБС Издательства «Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. ЭБС Юрайт, [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
3. Консультант+

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<b>Умения:</b>	
ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта	письменная работа, тестирование
выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох	письменная работа, тестирование
читать исторические планы и чертежи	письменная работа, тестирование
осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба	письменная работа, тестирование
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	письменная работа, тестирование
выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	письменная работа, тестирование
выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения	письменная работа, тестирование
<b>Знания:</b>	
историю садово-паркового искусства	тестирование, устный опрос
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	тестирование, устный опрос
правила графического отображения и систему условных обозначений	тестирование, устный опрос
графические способы выражения проектного замысла	тестирование, устный опрос
типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение	тестирование, устный опрос
основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений	тестирование, устный опрос

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденным Министерством просвещения Российской Федерации 5 мая 2022 г. Приказ № 309 и зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ 9 июня 2022 г., регистрационный №68818

Разработчик: \_\_\_\_\_ В.А. Колташенко