

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет среднего профессионального образования**

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной  
аттестации обучающихся по дисциплине  
ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА  
(текущий контроль)**

**Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

**РАЗРАБОТЧИК:**  
Калякина Раиля Губайдулловна

Оренбург 2023 г.

## Содержание

### **1.1. ПК 1.1. Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах.**

1.2. Этапы формирования компетенции и оценочного средства для проведения текущего контроля.

1.2.1. Текущий контроль успеваемости.

### **2.1. ПК 1.2. Осуществлять оперативное управление производством работ одного вида на территориях и объектах.**

2.2. Этапы формирования компетенции и оценочного средства для проведения текущего контроля.

2.2.1. Текущий контроль успеваемости.

### **3.1. ПК 1.3. Контролировать качество производства работ одного вида на территориях и объектах.**

3.2. Этапы формирования компетенции и оценочного средства для проведения текущего контроля.

3.2.1. Текущий контроль успеваемости.

### **4.1. ПК 2.1. Осуществлять организацию работы бригад в декоративном садоводстве, цветоводстве, питомниководстве**

4.2. Этапы формирования компетенции и оценочного средства для проведения текущего контроля.

4.2.1. Текущий контроль успеваемости.

### **5.1. ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.**

5.2. Этапы формирования компетенции и оценочного средства для проведения текущего контроля.

5.2.1. Текущий контроль успеваемости.

### **6.1. ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.**

6.2. Этапы формирования компетенции и оценочного средства для проведения текущего контроля.

6.2.1. Текущий контроль успеваемости.

### **7.1. ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.**

7.2. Этапы формирования компетенции и оценочного средства для проведения текущего контроля.

7.2.1. Текущий контроль успеваемости.

### **8.1. ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.**

8.2. Этапы формирования компетенции и оценочного средства для проведения текущего контроля.

8.2.1. Текущий контроль успеваемости.

**9.1. ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.**

9.2. Этапы формирования компетенции и оценочного средства для проведения текущего контроля.

9.2.1. Текущий контроль успеваемости.

**10.1. ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.**

10.2. Этапы формирования компетенции и оценочного средства для проведения текущего контроля.

10.2.1. Текущий контроль успеваемости.

**11.1. ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.**

11.2. Этапы формирования компетенции и оценочного средства для проведения текущего контроля.

11.2.1. Текущий контроль успеваемости.

**12.1. ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.**

12.2. Этапы формирования компетенции и оценочного средства для проведения текущего контроля.

12.2.1. Текущий контроль успеваемости.

13.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний умений.

13.2. Рубежный контроль.

**1.1. ПК 1.1. Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах..**

**1.2. Этапы формирования компетенции и оценочные средства для текущего контроля по учебной дисциплине ОП.04**

**История садово-паркового искусства**

1.2.1. Текущий контроль успеваемости.

1.2.1.1. **Тема 3.1.** Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.

| Наименование знаний, умений   | Показатель оценивания                  | Критерий оценивания                          | Оценочное средство                    | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|---|--|--|---------------------------------------|---|
| <p>Иметь практический опыт: определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства.</p> <p>Уметь:<br/>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>Знать:<br/>пути профессионального развития и самообразования;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность ответа на вопросы</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>1.2.1.1.2.<br/>1.2.1.1.3.<br/>1.2.1.1.4.</p>   |

1.2.1.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

1.2.1.1.2. Для украшения северной столицы приглашались

- 1) Английские садовники
- 2) Жак Делиль
- 3) Европейские садовники
- 4) Садовники из областей России

1.2.1.1.3. Принцип в интерьерном дизайне, в соответствии с которым архитектурной доминантой помещения становится какой-то объект живой или неживой природы или его имитация это –

- 1) Антропоцентризм
- 2) Натуроцентризм
- 3) Экоцентризм
- 4) Биоцентризм

1.2.1.1.4. Мемориальный объект - Усадьба-музей Ясная Поляна – (усадьба Л.Н.Толстого) расположен в ...

- 1) Московской области
- 2) Тульской области
- 3) Самарской области
- 4) Псковской области

**2.1. ПК 1.2. Осуществлять оперативное управление производством работ одного вида на территориях и объектах..**

**2.2. Этапы формирования компетенции и оценочные средства для текущего контроля по учебной дисциплине ОП.04**

**История садово-паркового искусства**

2.2.1. Текущий контроль успеваемости.

2.2.1.1. **Тема 3.2. Городские и общественные сады в России XX века**

| Наименование знаний, умений | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Оценочное средство | Типовые контрольные задания или иные материалы, |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---|
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---|

|  |                                 |                                       |                                | необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|--|---------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|---|
| Иметь практический опыт: определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства.<br>Уметь: грамотно излагать свои мысли по профессиональной тематике на государственном языке;<br>Знать: способы контроля за исполнением графиков производства работ на объектах садово-паркового искусства; | Применение теоретических знаний | Верность и точность ответа на вопросы | Выполнение письменного задания | 2.2.1.1.2.<br>2.2.1.1.3.  |

2.2.1.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

2.2.1.1.2. Водовзмет это - ...

1). Насос и сеть водопроводов

- 2). Схема автоматического полива
- 3) Пруд с корабликом
- 4) Фонтан

2.2.1.1.3. Что устанавливали в Новом царстве для закрепления лозы винограда?

- 1) Беседки
- 2) Столбы с поперечной балкой
- 3) Колонны
- 4) Колоннады

**3.1. ПК 1.3. .Контролировать качество производства работ одного вида на территориях и объектах..**

**3.2. Этапы формирования компетенции и оценочные средства для текущего контроля по учебной дисциплине ОП.04**

**История садово-паркового искусства**

3.2.1. Текущий контроль успеваемости.

3.2.1.1. **Тема 3.1.** Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.

| Наименование знаний, умений   | Показатель оценивания           | Критерий оценивания                   | Оценочное средство             | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|---|---------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|---|
| Иметь практический опыт: определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и | Применение теоретических знаний | Верность и точность ответа на вопросы | Выполнение письменного задания | 3.2.1.1.2.<br>3.2.1.1.3.  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства.<br/> Уметь:<br/> применять традиционные приемы садового паркового искусства;<br/> Знать:<br/> лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

3.2.1.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

3.2.1.1.2. Введение растений в местность, где они раньше отсутствовали называется...

- 1) Зонирование растений
- 2) Архитектура растений
- 3) Интродукция растений
- 4) Фитонцидность растений

3.2.1.1.3. Парки по функциям подразделяются на:

- 1) Общегородские
- 2) Детские
- 3) Пойменные
- 4) Мемориальные

**4.1. ПК 2.1. Осуществлять организацию работы бригад в декоративном садоводстве, цветоводстве, питомниководстве**

**4.2. Этапы формирования компетенции и оценочные средства для текущего контроля по учебной дисциплине ОП.04 История садово-паркового искусства**



4.2.1. Текущий контроль успеваемости.

4.2.1.1. **Тема 1.1.** Садово-парковое искусство древнего мира и античности

| Наименование знаний, умений  | Показатель оценивания                  | Критерий оценивания                          | Оценочное средство                    | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|--|--|--|---------------------------------------|---|
| <p>Иметь практический опыт: определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>грамотно излагать свои мысли по профессиональной тематике на государственном языке;</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> </ul> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность ответа на вопросы</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>4.2.1.1.2.<br/>4.2.1.1.3.<br/>4.2.1.1.4.</p>   |

4.2.1.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

4.2.1.1.2. Что из перечисленного является прототипом современных лесопарков?

- 1) Висячие сады
- 2) Пальмовые аллеи
- 3) Леса для прогулок и охоты
- 4) Финиковые рощи

4.2.1.1.3. Участок или часть сада или парка, объединяющая и связывающая воедино несколько участков или частей, составляющих в результате единую композицию – это ...

- 1) Аллея
- 2) Клумба
- 3) Композиционный узел
- 4) Роща

4.2.1.1.4. Назовите растения для вертикального озеленения:

- 1) Жимолость каприфоль
- 2) Канна индийская
- 3) Сальвия блестящая
- 4) Лимонник китайский

4.2.1.2. **Тема 1.2.** Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения

| Наименование знаний, умений | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Оценочное средство | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---|
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---|

|  |  |  |                                       |                                  |
|--|--|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| <p>Иметь практический опыт: определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства.</p> <p>Уметь:</p> <p>оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;</p> <p>Знать:</p> <p>соответствии с временем года и погодными условиями на территориях и объектах;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность ответа на вопросы</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>4.2.1.2.2.<br/>4.2.1.2.3.</p> |
|--|--|--|---------------------------------------|----------------------------------|

4.2.1.2.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

4.2.1.2.2. Рокарий – это...

- 1) Искусственный скалы
- 2) Сухая каменная стенка
- 3) Шпалерник
- 4) Широкие террасы, расположенные на разных уровнях и ограниченные по периметру подпорными стенками

4.2.1.2.3. Почему сады не располагали вблизи рек?

- 1) Верили, что боги накажут их
- 2) Так как реки часто выходили из берегов

3) Растения, которые высаживались в садах, не нуждались в увлажнении

4) Все вышеперечисленное

4.2.1.3. **Тема 1.3.** Садово-парковое искусство эпохи барокко

| Наименование знаний, умений  | Показатель оценивания                  | Критерий оценивания                          | Оценочное средство                    | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|--|--|--|---------------------------------------|---|
| <p>Иметь практический опыт: определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства.</p> <p>Уметь:</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>Знать:</p> <p>виды взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность ответа на вопросы</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>4.2.1.3.2.<br/>4.2.1.3.3.<br/>4.2.1.3.4.</p>   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

4.2.1.3.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

4.2.1.3.2. В какой период развития Древнего Египта сады стали общей чертой богатых поместий?

- 1) Нового царства
- 2) Старого царства
- 3) Среднего царства
- 4) Новейшего царства

4.2.1.3.3. Декоративное изделие из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения в интерьере и на открытом воздухе – это...

- 1) Икебана
- 2) Скульптура
- 3) Кашпо
- 4). Картуш

4.2.1.3.4. Как звали археолога, который впервые нашел сады Семирамиды?

- 1) Д. Кук
- 2) Р. Кольдевей
- 3) А. Каспелло
- 4) М.И. Артамонов

4.2.1.4. **Тема1.4.** Регулярные сады России

| Наименование знаний, умений | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Оценочное средство | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---|
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---|

|   |                                 |                                       |                                |   |
|---|---------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|---|
|   |                                 |                                       |                                | пункте.   |
| <p>Иметь практический опыт: определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства.</p> <p>Уметь: оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;</p> <p>Знать: виды взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</p> | Применение теоретических знаний | Верность и точность ответа на вопросы | Выполнение письменного задания | <p>4.2.1.4.2.</p> <p>4.2.1.4.3.</p> <p>4.2.1.4.4.</p> |

4.2.1.4.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

4.2.1.4.2. Что имеет правильную геометрическую форму?

- 1) Клумба
- 2) Газон
- 3) Партер
- 4) Смешанный цветник

4.2.1.4.3. Мемориальный объект - Усадьба-музей Ясная Поляна – (усадьба Л.Н.Толстого) расположен в ...

- 1) Московской области
- 2) Тульской области
- 3) Самарской области
- 4) Псковской области

4.2.1.4.4. Садоводство в России началось при

- 1) Михаиле Федоровиче
- 2) Иване Грозном
- 3) Алексее Михайловиче
- 4) Петре I

4.2.1.5. **Тема 2.1.** Пейзажные парки Европы

| Наименование знаний, умений  | Показатель оценивания                  | Критерий оценивания                          | Оценочное средство                    | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|--|--|--|---------------------------------------|---|
| <p>Иметь практический опыт: определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства.<br/>Уметь: применять</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность ответа на вопросы</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>4.2.1.5.2.<br/>4.2.1.5.3.<br/>4.2.1.5.4.</p>   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>ресурсосберегающие методы в процессе создания и обслуживания объектов садового паркового искусства;<br/>Знать:<br/>виды взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

4.2.1.5.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

4.2.1.5.2. Начало строительства Альгамбры (Красного дома)

- 1) 1252 г.
- 2) 1364 г.
- 3) 1446 г.
- 4) 1278 г.

4.2.1.5.3. Принцип в интерьерном дизайне, в соответствии с которым архитектурной доминантой помещения становится какой-то объект живой или неживой природы или его имитация это –

- 1) Антропоцентризм
- 2) Натуроцентризм
- 3) Экоцентризм
- 4) Биоцентризм

4.2.1.5.4. К достижениям искусства персов мирового значения принадлежит сад:

- 1) Чар Бан
- 2) Чотирисад
- 3) Парадиз
- 4) Бах



#### 4.2.1.6. Тема 2.2. Пейзажные парки Европы

| Наименование знаний, умений  | Показатель оценивания                  | Критерий оценивания                          | Оценочное средство                    | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|--|--|--|---------------------------------------|---|
| <p>Иметь практический опыт: определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства.</p> <p>Уметь: визуально определять необходимость принятия мер по повышению качества работ по техническому обслуживанию и содержанию объектов садово-паркового искусства;</p> <p>Знать: номенклатура информационных источников, применяемых</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность ответа на вопросы</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>4.2.1.6.2.<br/>4.2.1.6.3.</p>  |

|                                  |  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| в профессиональной деятельности; |  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|

4.2.1.6.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

4.2.1.6.2. Вид древесного питомника, собрание различных древесных пород, искусственно разведенных для каких-либо научных или садоводческих целей – это...

- 1) Круговой питомник
- 2) Лесной питомник
- 3) Арборетум
- 4) Подпологовый питомник

4.2.1.6.3. Что устанавливали в Новом царстве для закрепления лозы винограда?

- 1) Беседки
- 2) Столбы с поперечной балкой
- 3) Колонны
- 4) Колоннады

**5.1. ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам**

**5.2. Этапы формирования компетенции и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине ОП.04 История садово-паркового искусства**

5.2.1. Текущий контроль успеваемости.

5.2.1.1. **Тема 3.2.** Городские и общественные сады в России XX века

| Наименование знаний, умений  | Показатель оценивания           | Критерий оценивания            | Оценочное средство             | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|--|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---|
| <p>Уметь: применять ресурсосберегающие методы в процессе создания и обслуживания объектов садового паркового искусства;</p> <p>Знать: виды взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</p> | Применение теоретических знаний | Верность и точность разработки | Выполнение письменного задания | 5.2.1.1.2.<br>5.2.1.1.3.  |

5.2.1.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

5.2.1.1.2 Водовзмет это - ...

- 1) Насос и сеть водопроводов
- 2) Схема автоматического полива
- 3) Пруд с корабликом
- 4) Фонтан

5.2.1.1.3. Миксбодер – это...

- 1) Низкорослый кустарник
- 2) Бетонный бордюр
- 3) Протяженный смешанный цветник
- 4) Название цветка

**6.1. ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.**

**6.2. Этапы формирования компетенции и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине ОП.04 История садово-паркового искусства**

6.2.1. Текущий контроль успеваемости.

6.2.1.1. **Тема 3.2. Городские и общественные сады в России XX века** .

| Наименование знаний, умений   | Показатель оценивания           | Критерий оценивания            | Оценочное средство             | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|---|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---|
| Уметь: применять ресурсосберегающие методы в процессе создания и обслуживания объектов садового паркового искусства;<br>Знать: виды взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; | Применение теоретических знаний | Верность и точность разработки | Выполнение письменного задания | 6.2.1.1.2.<br>6.2.1.1.3.  |

6.2.1.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

6.2.1.1.2. К естественным объектам ландшафтной архитектуры относятся:

- 1) Живая изгородь
- 2) Лесопарк
- 3) Роща
- 4) Бульвар

6.2.1.1.3. Введение растений в местность, где они раньше отсутствовали называется...

- 1) Зонирование растений
- 2) Архитектура растений
- 3) Интродукция растений
- 4) Фитонцидность растений

**7.1. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.**

**7.2. Этапы формирования компетенции и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине ОП.04 История садово-паркового искусства**

7.2.1. Текущий контроль успеваемости.

7.2.1.1. **Тема 1.1.** Садово-парковое искусство древнего мира и античности

| Наименование знаний, умений | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Оценочное средство | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---|
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---|

|  |  |                                       |                                       |                                  |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| <p>Уметь: применять ресурсосберегающие методы в процессе создания и обслуживания объектов садового паркового искусства;</p> <p>Знать: виды взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность разработки</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>7.2.1.1.2.<br/>7.2.1.1.3.</p> |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|

7.2.1.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

7.2.1.1.2 Парки по функциям подразделяются на:

- 1) Общегородские
- 2) Детские
- 3) Пойменные
- 4) Мемориальные

7.2.1.1.3. Почему сады не располагали вблизи рек?

- 1) Верили, что боги накажут их
- 2) Так как реки часто выходили из берегов
- 3) Растения, которые высаживались в садах, не нуждались в увлажнении
- 4) Все вышеперечисленное

7.2.1.2. **Тема1.2.** Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения

| Наименование знаний, умений   | Показатель оценивания                  | Критерий оценивания                   | Оценочное средство                    | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <p>Уметь: осуществлять расчет объема работ для структурных подразделений при проведении работ по техническому обслуживанию и содержанию объектов садово-паркового искусства;</p> <p>Знать: ресурсосберегающие технологии создания и обслуживания объектов садово-паркового искусства;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность разработки</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>7.2.1.2.2.<br/>7.2.1.2.3.</p>  |

7.2.1.2.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

7.2.1.2.2 Участок или часть сада или парка, объединяющая и связывающая воедино несколько участков или частей, составляющих в результате единую композицию – это ...

- 1) Аллея
- 2) Клумба
- 3) Композиционный узел
- 4) Роца

7.2.1.2.3. Назовите растения для вертикального озеленения:

- 1) Жимолость каприфоль
- 2) Канна индийская
- 3) Сальвия блестящая
- 4) Лимонник китайский

7.2.1.3. **Тема 1.3.** Садово-парковое искусство эпохи барокко

| Наименование знаний, умений   | Показатель оценивания                  | Критерий оценивания                   | Оценочное средство                    | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <p>Уметь: осуществлять расчет объема работ для структурных подразделений при проведении работ по техническому обслуживанию и содержанию объектов садово-паркового искусства;</p> <p>Знать: ресурсосберегающие технологии создания и обслуживания объектов садово-паркового искусства;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность разработки</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>7.2.1.3.2.<br/>7.2.1.3.3.</p>  |

7.2.1.3.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

7.2.1.3.2 К концу какого века окончательно сформировались каноны русского паркостроительства



- 1) 20 век
- 2) 17 век
- 3) 16 век
- 4) 18 век

#### 7.2.1.3.3. Топиарное искусство – это...

- 1) Посадка деревьев и кустарников
- 2) Фигурная стрижка деревьев и кустарников
- 3) Прививка деревьев и кустарников
- 4) Изменение внешнего облика и состояния насаждений в течение сезона

#### 7.2.1.4. **Тема 1.4.** Регулярные сады России

| Наименование знаний, умений   | Показатель оценивания                  | Критерий оценивания                   | Оценочное средство                    | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <p>Уметь: оценивать соответствие требованиям нормативных технических документов, технических условий, технологических карт, карт трудовых процессов при проведении работ по техническому обслуживанию и содержанию объектов садово-паркового искусства;</p> <p>Знать: виды взаимодействия с</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность разработки</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>7.2.1.4.2.<br/>7.2.1.4.3.</p>  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| коллегами, руководством,<br>клиентами в ходе<br>профессиональной<br>деятельности; |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

7.2.1.4.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

7.2.1.4.2 Какой стиль имели сады Семирамиды?

- 1) Ассиметричный
- 2) Регулярный
- 3) Геометрический
- 4) Нет правильного ответа

7.2.1.4.3. Как проходило развитие композиции в садах Ассиро-Вавилонии?

- 1) По продольной оси
- 2) Перпендикулярно продольной оси
- 3) Параллельно продольной оси
- 4) Поперечное развитие пространства

7.2.1.5. **Тема 2.1.** Пейзажные парки Европы

| Наименование знаний, умений | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Оценочное средство | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---|
|                             |                       |                     |                    |   |

|  |  |                                       |                                       |                                  |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| <p>Уметь: оценивать соответствие требованиям нормативных технических документов, технических условий, технологических карт, карт трудовых процессов при проведении работ по техническому обслуживанию и содержанию объектов садово-паркового искусства;</p> <p>Знать: виды взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность разработки</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>7.2.1.5.2.<br/>7.2.1.5.3.</p> |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|

7.2.1.5.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

7.2.1.5.2 Участок или часть сада или парка, объединяющая и связывающая воедино несколько участков или частей, составляющих в результате единую композицию – это ...

- 1) Аллея
- 2) Клумба
- 3) Композиционный узел
- 4) Роца

7.2.1.5.3. Что из перечисленного является прототипом современных лесопарков?

- 1) Висячие сады
- 2) Пальмовые аллеи
- 3) Леса для прогулок и охоты

4) Финиковые рощи

7.2.1.5. Тема 2.2. Пейзажные парки России

| Наименование знаний, умений  | Показатель оценивания                  | Критерий оценивания                   | Оценочное средство                    | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <p>Уметь: визуально определять необходимость принятия мер по повышению качества работ по техническому обслуживанию и содержанию объектов садово-паркового искусства;</p> <p>Знать: алгоритмы построения эффективных отношений в команде, основанных на грамотном распределении и совместном выполнении работ в профессиональной области;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность разработки</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>7.2.1.5.2.<br/>7.2.1.5.3.</p>  |

7.2.1.5.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

7.2.1.5.2 Какое мероприятие устраивала в своих садах Клеопатра?

1) Розовый пир

- 2) Финиковый день
- 3) Праздник цветов
- 4) Ничего из выше перечисленного

7.2.1.5.3. Введение растений в местность, где они раньше отсутствовали называется...

- 1) Зонирование растений
- 2) Архитектура растений
- 3) Интродукция растений
- 4) Фитонцидность растений

## 8.1. ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

### 8.2. Этапы формирования компетенции и оценочные средства для текущего контроля по учебной дисциплине ОП.04

#### История садово-паркового искусства

8.2.1. Текущий контроль успеваемости.

8.2.1.1. Тема 3.2. Городские и общественные сады в России XX века

| Наименование знаний, умений  | Показатель оценивания           | Критерий оценивания            | Оценочное средство             | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|--|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---|
| Уметь:<br>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br>Знать:<br>правила чтения текстов профессиональной | Применение теоретических знаний | Верность и точность разработки | Выполнение письменного задания | 8.2.1.1.2.<br>8.2.1.1.3   |

|                 |  |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|--|
| направленности; |  |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|--|

8.2.1.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

8.2.1.1.2. Чинампас – это пример:

- 1) висячих садов;
- 2) плавучих садов;
- 3) нагорных садов;
- 4) романтических садов.

8.2.1.1.3. Пример «висячих садов» в России:

- 1) сады Коломенского;
- 2) Сад Толгского монастыря;
- 3) Сады Нового Иерусалима;
- 4) Набережные сады Кремля.

**9.1. ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.**

**9.2. Этапы формирования компетенции и оценочные средства для текущего контроля по учебной дисциплине ОП.04 История садово-паркового искусства**

9.2.1. Текущий контроль успеваемости.

9.2.1.1. **Тема 1.1.** Садово-парковое искусство древнего мира и античности

| Наименование знаний, умений | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Оценочное средство | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---|
|                             |                       |                     |                    |   |

|  |  |                                       |                                       |                                  |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| <p>Уметь:<br/>определять виды и объемы работ для бригад на день при проведении работ по техническому обслуживанию и содержанию объектов садово-паркового искусства;</p> <p>Знать:<br/>влияние климатических условий на формирование стилей садово-паркового искусства;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность разработки</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>9.2.1.1.2.<br/>9.2.1.1.3.</p> |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|

9.2.1.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений.

9.2.1.1.2. Планировка «чог-баг» характерна для:

- 1) ассиро-вавилонских садов,
- 2) персидских садов,
- 3) садов античной Греции,
- 4) китайских садов.

9.2.1.1.3. Подберите правильный термин, соответствующий определению: «Посадка деревьев в шахматном порядке, нижняя часть ствола освобождается от ветвей»:

- 1) кенконс;
- 2) буленгрин;
- 3) букетная посадка;
- 4) боскет.

9.2.1.2. **Тема1.2.** Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения

| Наименование знаний, умений   | Показатель оценивания                  | Критерий оценивания                   | Оценочное средство                    | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <p>Уметь:<br/>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Знать:<br/>алгоритмы построения эффективных отношений в команде, основанных на грамотном распределении и совместном выполнении работ в профессиональной области;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность разработки</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>9.2.1.2.2.<br/>9.2.1.2.3.</p>  |

9.2.1.2.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

18.2.1.2.2. Естественный или искусственно созданный холм, с вьющейся дорожкой, ведущей от основания к вершине, называется:

- 1) олимп;
- 2) парадиз;
- 3) биндаж;
- 4) парнас.

9.2.1.2.3. Клуатр – это:

- 1) внутренний дворик монастыря;



- 2) парадный двор замка,
- 3) вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности;
- 4) замкнутый участок с насаждениями.

9.2.1.3. **Тема1.3.** Садово-парковое искусство эпохи барокко

| Наименование знаний, умений   | Показатель оценивания                  | Критерий оценивания                   | Оценочное средство                    | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <p>Уметь:<br/>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Знать:<br/>алгоритмы построения эффективных отношений в команде, основанных на грамотном распределении и совместном выполнении работ в профессиональной области;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность разработки</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>9.2.1.3.2.<br/>9.2.1.3.3.</p>  |

9.2.1.3.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

9.2.1.3.2. Подобрать правильный термин, соответствующий определению: «Сад регулярной планировки в виде закругленного с одной стороны прямоугольника»:

- 1) героон;
- 2) ипподром;

- 3) виридарий;
- 4) зверинец.

9.2.1.3.3. Выберите правильный термин, соответствующий следующему определению: «Декоративный рельеф в виде маски, размещенный на арках, оконных, дверных проемах или стенах и используемый в качестве водомета или источника»:

- 1) маскарон;
- 2) буленгрин;
- 3) ксист;
- 4) валюта.

9.2.1.4. **Тема1.4.** Регулярные сады России

| Наименование знаний, умений   | Показатель оценивания                  | Критерий оценивания                   | Оценочное средство                    | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <p>Уметь:<br/>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Знать:<br/>алгоритмы построения эффективных отношений в команде, основанных на грамотном распределении и совместном выполнении работ в профессиональной области;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность разработки</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>9.2.1.4.2.<br/>9.2.1.4.3.</p>  |

9.2.1.4.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

9.2.1.4.2. «Город-сад» - изобретение:

- 1) римлян;
- 2) арабов;
- 3) египтян;
- 4) греков.

9.2.1.4.3. Топиарное искусство - это:

- 1) фигурная стрижка деревьев и кустарников;
- 2) планировка цветников;
- 3) способ посадки солитеров;
- 4) использование цветочных орнаментов.

**10.1. ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения**

**10.2. Этапы формирования компетенции и оценочные средства для текущего контроля по учебной дисциплине ОП.04**

**История садово-паркового искусства**

10.2.1. Текущий контроль успеваемости.

10.2.1.1. **Тема 2.2.** Пейзажные парки России

| Наименование знаний, умений | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Оценочное средство | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---|
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---|

|  |  |                                       |                                       |                                    |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| <p>Уметь:<br/>определять необходимые методы ухода за зелеными насаждениями;<br/>Знать:<br/>агротехнические правила по содержанию и уходу за элементами озеленения;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность разработки</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>19.2.1.1.3.<br/>19.2.1.1.4.</p> |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|

10.2.1.1.2. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

10.2.1.1.3. Клуатр – это:

- 1) внутренний дворик монастыря;
- 2) парадный двор замка,
- 3) вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности;
- 4) замкнутый участок с насаждениями.

10.2.1.1.4. Пергола впервые появилась:

- 1) в садах Египта;
- 2) в садах Античного Рима;
- 3) в испано-мавританских садах;
- 4) в эпоху барокко.

**11.1. ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях**

**11.2. Этапы формирования компетенции и оценочные средства для текущего контроля по учебной дисциплине ОП.04**

**История садово-паркового искусства**

11.2.1. Текущий контроль успеваемости.

11.2.1.1. **Тема 3.1.** Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.

| Наименование знаний, | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Оценочное средство | Типовые контрольные |
|----------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
|----------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|---------------------|

| умений   |  |                                       |                                       | задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <p>Уметь:<br/>определять необходимые методы ухода за зелеными насаждениями;</p> <p>Знать:<br/>ассортимент деревьев, кустарников и травянистых растений, процессы жизнедеятельности растений, их зависимость от условий окружающей среды;</p> | <p>Применение теоретических знаний</p> | <p>Верность и точность разработки</p> | <p>Выполнение письменного задания</p> | <p>11.2.1.1.2.<br/>11.2.1.1.3.</p>  |

11.2.1.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

11.2.1.1.2. Подберите правильный термин, соответствующий определению: «Посадка деревьев в шахматном порядке, нижняя часть ствола освобождается от ветвей»:

- 1) кенконс;
- 2) буленгрин;
- 3) букетная посадка;
- 4) боскет.

11.2.1.1.3. Сады Боболи - пример:

- 1) средневекового закрытого сада;
- 2) барочного сада;
- 3) регулярного сада эпохи Возрождения.

## 12.1. ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 12.2. Этапы формирования компетенции и оценочные средства для текущего контроля по учебной дисциплине ОП.04

#### История садово-паркового искусства

##### 12.2.1. Текущий контроль успеваемости.

##### 12.2.1.1. Тема 2.1. Пейзажные парки Европы

| Наименование знаний, умений   | Показатель оценивания           | Критерий оценивания                   | Оценочное средство             | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте. |
|---|---------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|---|
| Уметь:<br>определять необходимые методы ухода за зелеными насаждениями;<br>Знать:<br>ассортимент деревьев, кустарников и травянистых растений, процессы жизнедеятельности растений, их зависимость от условий окружающей среды; | Применение теоретических знаний | Верность и точность ответа на вопросы | Выполнение письменного задания | 12.2.1.1.2.<br>12.2.1.1.3.<br>12.2.1.1.4.   |

12.2.1.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

12.2.1.1.2. Естественный или искусственно созданный холм, с вьющейся дорожкой, ведущей от основания к вершине, называется:

- 1) олимп;
- 2) парадиз;
- 3) биндаж;

4) парнас.

12.2.1.1.3. Лучевые или радиальные аллеи соответствуют композиции садов:

- 1) Древнего Египта;
- 2) эпохи Возрождения;
- 3) эпохи Средневековья;
- 4) эпохи барокко.

12.2.1.1.4. Лабиринты впервые появились в садах:

- 1) испано-мавританских;
- 2) эпохи Средневековья;
- 3) Персии;
- 4) эпохи барокко.

### **13. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний и умений.**

13.1. Рубежный контроль 3 семестр.

13.1.1. Рубежный контроль 5 недель.

13.1.1.1. Форма контроля – контрольная работа

13.1.1.2. Процедура проведения: каждый студент получает на бумажном носителе карточку, в которой содержатся задания

13.1.1.3. Шкала оценивания

| Оценка              | Описание оценки   |
|---------------------|---|
| отлично             | умение свободно решать практические задания; логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все поставленные вопросы.  |
| хорошо              | правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам                                 |
| удовлетворительно   | твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя |
| неудовлетворительно | неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на вопросы  |

1. Ландшафтная архитектура Древнего Египта: частные сады при городских домах и виллах, городские общественные пространства и сады при храмах и погребальных комплексах?
2. Ландшафтная архитектура Междуречья. Персидские сады?
3. Ландшафтная архитектура Древней Греции: сады и парки, городские общественные пространства?
4. Ландшафтная архитектура Древней Греции: плоскостные зрелищные сооружения?
5. Ландшафтная архитектура Древнего Рима: сады и парки, виллы, городские общественные пространства?
6. Ландшафтная архитектура Древнего Рима: акведуки, мосты, дороги, плоскостные зрелищные сооружения?
7. Ландшафтная архитектура Европейского средневековья: оборонительные сооружения, сады при замках, монастырские сады?
8. Испано-мавританская ландшафтная архитектура. Сады ислама?
9. Индийские традиционные сады и другие ландшафтные объекты. Сады моголов в Индии и Пакистане?
10. Ландшафтная архитектура итальянского Возрождения: сады и парки?
11. Ландшафтная архитектура итальянского Возрождения: городская среда?
12. Ландшафтная архитектура итальянского барокко: сады и парки?
13. Ландшафтная архитектура итальянского барокко: городская среда?
14. Ландшафтная архитектура французского Ренессанса: сады при замках?
15. Французский сад: большой стиль на примере ансамблей Во-лэ-Виконт и Версаль. Влияние Большого стиля на европейское градостроительство?
16. Французский сад в России на примере дворцово-парковых ансамблей С.-Петербурга и Москвы?
17. Китайские сады и парки?
18. Японские сады и парки?
19. Английский парк эпохи классицизма и романтизма?
20. Английский парк в России на примере дворцово-парковых ансамблей С.-Петербурга и Москвы?
21. Благоустройство и озеленение городов XIX – начала XX вв. Градостроительная концепция «город-сад»?
22. Система озеленения современного города?

13.1.2. Рубежный контроль 9 недель.

13.1.2.1. Форма контроля – контрольная работа

13.1.2.2. Процедура проведения: каждый студент получает на бумажном носителе карточку, в которой содержатся задания

13.1.2.3. Шкала оценивания

| Оценка | Описание оценки |
|--------|-----------------|
|--------|-----------------|



|                     |   |
|---------------------|---|
| отлично             | умение свободно решать практические задания; логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все поставленные вопросы и дополнительные вопросы преподавателя  |
| хорошо              | правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам                                 |
| удовлетворительно   | твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя |
| неудовлетворительно | неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на вопросы  |

1. Понятие садово-паркового искусства.
2. История создания садово-паркового искусства.
3. Основные направления и стили (регулярный, пейзажный, смешанный) создания исторических парков в разные эпохи.
4. Сады Египта. История, время, типы садов. Климат и растительность. Приемы посадки растений. Сады при жилых домах и принципы их проектирования.
5. Сады Древней Греции. История, время, типы садов. Климат и растительность. Приемы посадки растений. Озеленение городов. Сады при жилых домах.
6. Сады Древнего Рима. История, время, типы садов. Климат и растительность. Приемы посадки растений. Озеленение городов. Сады при жилых домах и виллах. Дом Веттиев, дом Фавна. Вилла Адриана.
7. Сады Ближнего Востока. История, время, типы садов. Климат и растительность. Приемы посадки растений. Озеленение городов.
8. Сады Индии. История, время, типы садов. Климат и растительность. Приемы посадки растений. Озеленение городов.
9. Сады Тосканы и Лацио, основные планировочные элементы и характеристика.
10. Сады Боболи, основные планировочные элементы и характеристика.
11. Виллы Ланте, основные планировочные элементы и характеристика.
12. Сады и парк Версаля, основные планировочные элементы и характеристика.
13. Сад Во-ле-Виконт, основные планировочные элементы и характеристика.

14. Создание плана сада в пейзажном стиле. Формирование пейзажных картин в саду. Основные малые архитектурные формы в саду и их символика.
15. Сады Древнего Китая, основные планировочные элементы и характеристика.
16. Сады Японии, основные планировочные элементы и характеристика.
17. Парк Стоурхед, Англия, основные планировочные элементы и характеристика.
18. Общие черты и подходы. Особенности российского садово-паркового искусства.
19. Ландшафтная архитектура Древней Руси.
20. Монастырские сады.
21. Барокко и классицизм в России 18 — 19 веков
22. Садово-парковые композиции Царского Села (г. Пушкин) и Павловска.
23. Садово-парковые композиции Гатчины и Петергофа.
24. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры.
25. Заповедники, основные планировочные элементы и характеристика.

13.1.3. Рубежный контроль 13 недель.

13.1.3.1. Форма контроля – Форма контроля – *среднее арифметическое всех оценок за текущий рубеж.*

13.1.3.2. Процедура проведения: каждый студент получает на бумажном носителе карточку, в которой содержится два задания

13.3.3. Шкала оценивания

| Оценка              | Описание оценки   |
|---------------------|---|
| отлично             | Средняя арифметическая всех текущих оценок от 4,5 до 5.   |
| хорошо              | Средняя арифметическая всех текущих оценок от 3,5 до 4,4. |
| удовлетворительно   | Средняя арифметическая всех текущих оценок от 2,5 до 3,4. |
| неудовлетворительно | Средняя арифметическая всех текущих оценок от 2 до 2,4.   |

1. Этнографические парки, основные планировочные элементы и характеристика.
2. Мемориальные парки, основные планировочные элементы и характеристика.
3. Роль и значение ландшафтного урбанизма в современном процессе развития и реконструкции городов. Основы ландшафтного урбанизма.
4. Использование биотехнологий при создании парков аналогичных природным ландшафтам и парки урбанистического

характера.

5. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры.
  6. Понятие ландшафтный урбанизм. Методы ландшафтного урбанизма.
  7. Природные ландшафты.
  8. Восстановление разрушенных ландшафтов.
  9. Парки урбанистического характера (Франция, США, Голландия). Их основные черты и особенности планировки.
  10. Французские парки урбанистического характера. Основные черты, примеры, анализ планировки и композиции (Сад Променад-Планте, Парк Андре-Ситроен).
  11. Американские парки урбанистического характера. Основные черты, примеры, анализ планировки и композиции (Парк Хай-Лайн).
  12. Голландские парки урбанистического характера. Основные черты, примеры, анализ планировки и композиции (Музейный парк (Роттердам), Парк на крыше в Роттердаме).
  13. Российские парки урбанистического характера. Основные черты, примеры, анализ планировки и композиции (Крымская набережная).
  14. Геопластика рельефа.
  15. Сады на кровлях и эстакадах.
  16. Кинетические сады.
  17. Плюсы и минусы современных парков.
18. Рубежный контроль 17 недель.
19. Форма контроля – контрольная работа
20. Процедура проведения: каждый студент получает на бумажном носителе карточку, в которой содержатся задания

#### 13.4.3. Шкала оценивания

| Оценка            | Описание оценки   |
|-------------------|---|
| отлично           | умение свободно решать практические задания; логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все поставленные вопросы.  |
| хорошо            | правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам |
| удовлетворительно | твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых   |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя |
| неудовлетворительно | неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на вопросы          |

1. Сады Древнего Египта и их планировочная структура?
2. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте?
3. План египетского сада и его описание?
4. Флора характерная для египетских садов и ее особенности?
5. Южный дворец Мару-Атон?
6. Персидские сады и их характерные черты?
7. Аллея Чор-Баг и ее особенности?
8. Вилла Эшреф и ее характерные черты?
9. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства?
10. Устройство «Висячих садов» по Страбону и Диодору, по Рюттену и Лакану?
11. Сады Индии и их особенности?
12. Дворцово-парковый ансамбль Удайпура и его характерные черты?
13. Устройство первого сада на воде в Кашмире?
14. Мавзолей Тадж-Махал, как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии?

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет среднего профессионального образования**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП. 04. История садово-паркового искусства**

**Специальность 35.02.01 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

**РАЗРАБОТЧИК:  
Колташенко В.А.**

Оренбург, 2023 г.

**Форма проведения промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет в виде тестирования и выполнения заданий. Используются варианты на бумажных носителях. Студенту предлагается ответить на 30 заданий, из которых 7 тестовых заданий и 23 открытых вопроса. На подготовку ответов на вопросы заданий студентам отводится 30 минут.

**Критерии оценки:** Каждое тестовое задание будет оцениваться на 1 балл, каждое открытое задание – на 2 балла. Система оценок представлена в таблице 1.

Таблица 1. - Система оценок.

| Диапазон оценки, в баллах | Дифференцированный зачет  |
|---------------------------|---------------------------|
| 45-53                     | отлично – (5)             |
| 35-44                     | хорошо – (4)              |
| 27-34                     | удовлетворительно – (3)   |
| 0-26                      | неудовлетворительно – (2) |

| Формируемая компетенция  | Освоенные знания, умения  | Показатель оценки результата           |
|--|---|--|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Уметь:<br>применять ресурсосберегающие методы в процессе создания и обслуживания объектов садового паркового искусства;<br>Знать:<br>виды взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; | Правильность выбора;<br>обоснованность |

1. Регулярный стиль характеризует:

- а) сеть прямоугольных дорожек
- б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб
- в) доминирование главного здания
- г) варианты а, б и в

2. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления

- а) Людовика XIV
- б) Екатерины Второй
- в) Наполеона Бонапарта

3.пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что

- а) происходит из древнего Востока
- б) главным действующим лицом является природа
- в) варианты а и б

4. Характерные признаки пейзажных садов:

- а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту
- б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
- в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа
- г) варианты а, б и в

5. Узкая полоса цветочных насаждений вдоль дорожки называется... рабатка
6. Небольшая фигурная клумба, по внешнему виду напоминающая листья, цветы, гирлянды или завитки - это... арабеска
7. Композиция, составленная из цветочно-декоративных растений - это ... цветник
8. Сито, для просеивания земли называется ... вибросито
9. Рустика, урбана, фруктуария являются... типы античных вилл
10. Бельведер – это... вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности
11. Топиарное искусство – это... фигурная стрижка деревьев и кустарников
12. Клуатр – это... внутренний дворик монастыря
13. Сады Боболи – пример... регулярного сада эпохи Возрождения
14. Естественный или искусственно созданный холм, с вьющейся дорожкой, ведущей от основания к вершине, называется: парнас
15. Марли и Монплеzir – являются композиционными центрами... Петергофа

| Формируемая компетенция  | Освоенные знания, умения  | Показатель оценки результата           |
|--|---|--|
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Уметь:<br>применять ресурсосберегающие методы в процессе создания и обслуживания объектов садового паркового искусства;<br>Знать:<br>модели взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; | Правильность выбора;<br>обоснованность |

1. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в
  - а) древнем Китае
  - б) Японии
  - в) Англии XVII-XVIII вв.
  - г) XX в.
2. Садово-парковый стиль эклектика возник в
  - а) XVIII в.
  - б) XIX в.
  - в) XX в.
3. Садово-парковый стиль эклектика это
  - а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей
  - б) преимущество регулярного стиля
  - в) преимущество пейзажного стиля
4. В современных парках садово-парковые стили
  - а) имеют равноправное положение
  - б) преобладает регулярный стиль
  - в) преобладает пейзажный стиль
5. Парк, имеющий геометрически правильную планировку, обычно с выраженной симметричностью и регулярностью композиции... регулярный парк
6. Направление в садово-парковом искусстве, сложившееся в XVIII веке в Англии на контрасте с барочным, регулярным парком во «французском стиле»... пейзажный парк
7. В ландшафтном проектировании используются формы состояния воды... динамическая (движущаяся) и статическая (спокойная)
8. Использование в равной степени зрительных и звуковых ощущений, поскольку в ее основе

лежит текучесть воды и сопровождающий ее плеск... динамическая форма

9. Преобладающее значение имеет зрительное начало, поэтому используются декоративные бассейны, пруды и озера... статическая форма

10. значительные по размерам открытые пространства, сохранившие свой естественный характер, например, лесные массивы, долины рек, возвышенности, обширные акватории это... природный ландшафт

11. В природном ландшафте, где ещё не отмечено влияние современной культуры, преобладают крупные деления... лесные массивы, степи или водные пространства.

12. Сочетание геометрических форм архитектуры зданий в гармонии с мастерски - сделанными искусственными пейзажными композициями (как правило, речь идёт об императорских дворцах)... Китайский ландшафт

13. Основные материалы для японских садов:... вода, камень, растительность

14. Основные идеи японского сада:... миниатюризация и символизм

15. Основные качества японского сада... природная достоверность и художественность.

| Формируемая компетенция  | Освоенные знания, умения  | Показатель оценки результата           |
|--|---|--|
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | Уметь:<br>применять ресурсосберегающие методы в процессе создания обслуживаемых объектов садового паркового искусства;<br>Знать:<br>формы взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; | Правильность выбора;<br>обоснованность |

1. Характерные черты Висячих садов:

- искусственные насыпи и террасирование
- использование недолговечной кирпича
- гидротехническая система, которая обеспечивала полив на террасах
- варианты а, б и в

2. Характерные черты ассирийских садов:

- использование интродуцентов
- наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями
- наличие пруда с различными рыбами
- варианты а, б и в

3. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:

- Чар Баг
- Чотирисад
- парадиз
- варианты а, б и в

4. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где

- регулярное планирование
- совершенные гидротехнические сооружения
- растительное разнообразие
- варианты а, б и в

5. В конце Средневековья в садах появились... павильоны, беседки, бассейны.

6. Сад в Римской Империи состоял в основном из... плодовых и декоративных растений



7. Римский сад был окружен... живой изгородью из кустарника.
8. Основной чертой монастырского типа садов были... их уединенность, созерцательность, тишина, утилитарность.
9. Сады императора Карла Великого делились на... утилитарные и «потешные»
10. Мавританские сады подразделяются на... наружные и внутренние
11. В центре каждого наружного сада устраивается... фонтан
12. Садовый тип Италии эпохи Возрождения получил название... Медицейский
13. Декоративное сооружение в форме эллипса со ступенчато расположенными рядами сидений, предназначенное для зрелищных мероприятий... амфитеатр в садах и парках
14. Пространство в интерьере зданий (холл, пристройка, обогреваемые галереи), художественно оформленные различными, преимущественно тропическими, растениями в кадках, контейнерах или высаженными в грунт или специальные поддоны; включает также декоративные элементы: керамику, камень, миниатюрные бассейны, скульптуру... зимний сад.
15. Отдельный декоративный экземпляр дерева или кустарника на открытом пространстве или на фоне массива, как акцент ландшафтной композиции... солитер

| Формируемая компетенция  | Освоенные знания, умения  | Показатель оценки результата           |
|--|---|--|
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | <p>Уметь:</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>Знать:</p> <p>правила чтения текстов профессиональной направленности;</p> | Правильность выбора;<br>обоснованность |

1. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где
  - а) регулярное планирование
  - б) совершенные гидротехнические сооружения
  - в) растительное разнообразие
  - г) варианты а, б и в
2. Характерные черты мусульманского сада:
  - а) план формируется из одного или нескольких квадратов
  - б) планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой
  - в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны
  - г) варианты а, б и в
3. Мусульманин, райский сад немислим без
  - а) песка
  - б) воды
  - в) растений
4. Характерные черты мавританского сада:
  - а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе
  - б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами
  - в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах
  - г) все случаи
5. Одной из Характерных особенностей садово-паркового искусства Древнего Египта является... регулярный план с использованием симметрии и осевого построения композиции
6. Пример «Аллея Сфинксов» (XV век до н. э.)... дорога от Карнака к Луксору
7. Известная постройка Вавилона... «Висячие сады» Семирамиды
8. Характерная черта ландшафтного строительства Индии... строгая геометрия в

композиции садов с широким использованием воды

9. Характерная черта ландшафтного строительства Китая... активное использование камня
10. В какую эпоху появляется тип садово-паркового объекта Монастырские сады: в эпоху Средневековья.
11. Новый прием садово-паркового искусства эпохи Средневековья... лабиринт
12. Двор с огромным прямоугольным бассейном (45X7 м), обсаженным по своим длинным сторонам подстриженными миртовыми деревьями называется... двор мирт
13. Строительный материал эпохи Возрождения... мрамор, туф, травертин
14. Исторический парк во Флоренции, один из выдающихся садово-парковых ансамблей итальянского маньеризма второй половины XVI века... Сады Бóболи
15. Павильон в стиле рококо, увенчанный бельведером и небольшой башней с куполом — постройка Дзаноби дель Россо... Кофейный домик

| Формируемая компетенция   | Освоенные знания, умения   | Показатель оценки результата           |
|---|--|--|
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | Уметь: определять виды и объемы работ для бригад на день при проведении работ по техническому обслуживанию и содержанию объектов садово-паркового искусства;<br>Знать: влияние климатических условий на формирование стилей садово- паркового искусства; | Правильность выбора;<br>обоснованность |

1. Пейзажный стиль в садово-парковом искусстве характеризуется:
  - а) природа играет главную роль;
  - б) ассиметрией;
  - в) небольшой площадью;
  - г) простотой;
  - д) строгой симметрией.
2. Отдельные приемы озеленения - перголы, аллеи, фигурная стрижка сформировались в садах:
  - а) Древней Греции;
  - б) Средневековья;
  - в) Древнего Рима;
  - г) Российской Империи.
3. Обязательной принадлежностью сада в царской России являлись искусственно созданные рощи из:
  - а) кедра;
  - б) березы;
  - в) дуба;
  - г) сосны.
4. К концу какого века окончательно сформировались каноны русского паркостроительства?
  - а) XVIII в.
  - б) XX в.
  - в) XVII в.
  - г) XVI в.
5. Древнерусские сады располагались на возвышенностях и обносились... живой изгородью
6. Пример слияния художественного и утилитарного начал в России в XVI веке во времена царствования царя Ивана Грозного... подмосковная усадьба Коломенское

7. В период царствования Петра I в русском садовом строительстве осуществляется резкий поворот в сторону создания классических регулярных парковых ансамблей, символизовавших... сильную централизацию
8. Петергофский парк состоит из... Нижнего и Верхнего садов
9. Дворцово-парковый ансамбль расположенный в городе Ломоносов около С.-Петербурга называется... Ораниенбаум
10. Усадьба Архангельское получила свое название в связи с воздвигнутым здесь в 60-х годах XVII в. каменным храмом, посвященным... Михаилу Архангелу
11. Существенное влияние на формирование пейзажного стилевого направления садово-паркового искусства Европы оказали... китайские сады
12. Парк, находящийся в 96 км от Лондона созданный архитектором Дж. Ванбергом, в 1714 г. ... Парк Стоу
13. Комплекс открытых и закрытых оранжерей, теплиц, парков и архитектурных сооружений... Сады Кью
14. Самый большой королевский парк в центре Лондона... Гайд-парк
15. Один из наиболее хорошо сохранившихся ландшафтных парков Германии... Бременский городской парк

| Формируемая компетенция   | Освоенные знания, умения   | Показатель оценки результата           |
|---|--|--|
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | Уметь:<br>определять необходимые методы ухода за зелеными насаждениями;<br>Знать:<br>ротехнические правила по содержанию и уходу за элементами озеленения; | Правильность выбора;<br>обоснованность |

1. Первые упоминания о розах, дошедшие до нас, восходят к истории:
  - а) Античной Греции;
  - б) Древней Индии и Китаю;
  - в) Ассирии и Вавилонии;
  - г) Гипербореи.
2. Типы вертикального озеленения это:
  - а) перголы;
  - б) миксбордеры;
  - в) решетки;
  - г) все ответы верны.
3. К естественным объектам ландшафтной архитектуры относятся:
  - а) живая изгородь;
  - б) бульвар;
  - в) роща;
  - г) парк.
4. Что такое мавританский газон?

- а) газонные травы + розы;
- б) газонные травы + камни;
- в) газонные травы + красивоцветущие цветы.
- 5. Одна из главных особенностей парка Стоу... слияние с окружающим ландшафтом
- 6. Сады основанные в 1670 году входящие в список ЮНЕСКО... Королевские сады Кью
- 7. Бывший охотничий парк в Гринвиче и одно из крупнейших одиночных зеленых насаждений на юго-востоке Лондона... Гринвич-парк
- 8. Резиденция Фридриха II расположенная в Потсдаме (под Берлином)... Парк Сан-Суси
- 9. Стилевое направление в европейской архитектуре конца 19- начала 20 века... Модерн
- 10. Тематические сады и парки называются... однофункциональные
- 11. В городах, с их урбанизированной средой обитания, появляются... уголки «естественной природы»
- 12. Стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая сооружения под землей называется... «эстетизм» ландшафта
- 13. Благоустроенный внутренний двор... патио
- 14. Стиль сада с минимальным количеством деталей... Минимализм
- 15. Сады, применяющиеся в крупных архитектурных комплексах, рассматривающиеся как выражение неразрывности человеческой культуры и природы называются... мини-парк.

| Формируемая компетенция   | Освоенные знания, умения  | Показатель оценки результата           |
|---|---|--|
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; | Уметь:<br>определять необходимые методы ухода за зелеными насаждениями;<br>Знать:<br>ассортимент деревьев, кустарников и травянистых растений, процессы жизнедеятельности растений, их зависимость от условий окружающей среды; | Правильность выбора;<br>обоснованность |

- 1. Священные рощи типичны для садово-паркового искусства:
  - а) Египта;
  - б) Античной Греции;
  - в) садов модерн.
- 2. Эпоха Позднего Возрождения относится к периоду:
  - а) XIIIв.;
  - б) XIVв.;
  - в) XVI в.;
  - г) XVIII в.
- 3. Нимфей – это:
  - а) зеленый амфитеатр;
  - б) воздушный театр;
  - в) прообраз грота;
  - г) тип водного устройства.
- 4. Парадиз – название:
  - а) индийского сада;
  - б) турецкого сада;
  - в) ассиро-вавилонского сада;
  - г) египетского сада;

- д) персидского сада.
5. Ландшафтный парк в районе Браниц в Котбусе... Браницкий парк
  6. Музей-заповедник в городе Пушкине (Санкт-Петербург), включающий в себя дворцово-парковый ансамбль XVIII—XIX веков, бывшую загородную царскую резиденцию, превращённую в музей после национализации в марте 1918 года... Царское Селó
  7. Двухэтажный восьмиугольный павильон с куполом, колоннами и лепными украшениями... Эрмитаж
  8. Геопластика... искусственное формирование рельефа
  9. Ч.Камрон - один из архитекторов парка... Павловского
  10. Образцом пейзажного направления в Германии является парк... Мюскау;
  11. Характерные черты японского сада... искусственные горы и холмы
  12. Декоративное сооружение в форме эллипса со ступенчато расположенными рядами сидений, предназначенное для зрелищных мероприятий... амфитеатр в садах и парках
  13. Пространство в интерьере зданий (холл, пристройка, обогреваемые галереи), художественно оформленные различными, преимущественно тропическими, растениями в кадках, контейнерах или высаженными в грунт или специальные поддоны; включает также декоративные элементы: керамику, камень, миниатюрные бассейны, скульптуру... зимний сад.
  14. Отдельный декоративный экземпляр дерева или кустарника на открытом пространстве или на фоне массива, как акцент ландшафтной композиции... солитер
  15. Сады основанные в 1670 году входящие в список ЮНЕСКО... Королевские сады Кью

| Формируемая компетенция   | Освоенные знания, умения  | Показатель оценки результата           |
|---|---|--|
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Уметь:<br>определять необходимые методы ухода за зелеными насаждениями;<br>Знать:<br>сортимент деревьев, кустарников и травянистых растений, процессы жизнедеятельности растений, их зависимость от условий окружающей среды; | Правильность выбора;<br>обоснованность |

1. Понятие «героон» и «нимфей» означает:
  - а) висячие сады;
  - б) священные рощи;
  - в) загородные дворцы;
  - г) тип виллы.
2. Пример «висячих садов» в России:
  - а) сады Коломенского;
  - б) Сад Толгского монастыря;
  - в) Сады Нового Иерусалима;
  - г) Набережные сады Кремля.
3. Чинампас – это пример:
  - а) висячих садов;
  - б) плавучих садов;
  - в) нагорных садов;
  - г) романтических садов.
4. Акрополь – является примером садово-паркового искусства:
  - а) Египта;

- б) Европейских садов Средневековья;
  - в) Испано-мавританских садов;
  - г) Греции.
5. значительные по размерам открытые пространства, сохранившие свой естественный характер, например, лесные массивы, долины рек, возвышенности, обширные акватории это... природный ландшафт
  6. В природном ландшафте, где ещё не отмечено влияние современной культуры, преобладают крупные деления... лесные массивы, степи или водные пространства.
  7. Сочетание геометрических форм архитектуры зданий в гармонии с мастерски - сделанными искусственными пейзажными композициями (как правило, речь идёт об императорских дворцах)... Китайский ландшафт
  8. Основные материалы для японских садов:... вода, камень, растительность
  9. Сито, для просеивания земли называется ... вибросито
  10. Рустика, урбана, фруктуария являются... типы античных вилл
  11. Топиарное искусство – это... фигурная стрижка деревьев и кустарников
  12. Клуатр – это... внутренний дворик монастыря
  13. Сады Боболи – пример... регулярного сада эпохи Возрождения
  14. Бельведер – это... вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности
  15. Образцом пейзажного направления в Германии является парк... Мюскау

| Формируемая компетенция  | Освоенные знания, умения  | Показатель оценки результата           |
|--|---|--|
| ПК 1.1. Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах. | Иметь практический опыт:<br>определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства.<br>Уметь:<br>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;<br>Знать:<br>ти профессионального развития и самообразования; | Правильность выбора;<br>обоснованность |

1. Какое из понятий относится к монастырским садам России:
  - а) огород;
  - б) сиделка;
  - в) чердак;
  - г) вертоград.
2. Подобрать правильный термин, соответствующий определению: «Сад регулярной планировки в виде закругленного с одной стороны прямоугольника»:
  - а) героон;
  - б) ипподром;
  - в) виридарий;
  - г) зверинец.
3. «Город-сад» - изобретение:
  - а) римлян;
  - б) арабов;
  - в) египтян;

- г) греков.
4. Впервые прием «лабиринт» появился:
- а) в эпоху Возрождения;
  - б) в Средневековой Европе;
  - в) в Античной Греции;
  - г) в эпоху барокко.
5. Усадьба Архангельское получила свое название в связи с воздвигнутым здесь в 60-х годах XVII в. каменным храмом, посвященным... Михаилу Архангелу
6. Существенное влияние на формирование пейзажного стилевого направления садово-паркового искусства Европы оказали... китайские сады
7. Парк, находящийся в 96 км от Лондона созданный архитектором Дж. Ванбергом, в 1714 г. ... Парк Стоу
8. Комплекс открытых и закрытых оранжерей, теплиц, парков и архитектурных сооружений... Сады Кью
9. Самый большой королевский парк в центре Лондона... Гайд-парк
10. Парк, имеющий геометрически правильную планировку, обычно с выраженной симметричностью и регулярностью композиции... регулярный парк
11. Направление в садово-парковом искусстве, сложившееся в XVIII веке в Англии на контрасте с барочным, регулярным парком во «французском стиле»... пейзажный парк
12. В ландшафтном проектировании используются формы состояния воды... динамическая (движущаяся) и статическая (спокойная)
13. Использование в равной степени зрительных и звуковых ощущений, поскольку в ее основе лежит текучесть воды и сопровождающий ее плеск... динамическая форма
14. Преобладающее значение имеет зрительное начало, поэтому используются декоративные бассейны, пруды и озера... статическая форма
15. Марли и Монплеизир – являются композиционными центрами... Петергофа

| Формируемая компетенция  | Освоенные знания, умения  | Показатель оценки результата                   |
|--|---|--|
| ПК 1.2. Осуществлять оперативное управление производством работ одного вида на территориях и объектах. | <p>Иметь практический опыт:<br/>определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства.</p> <p>Уметь:<br/>грамотно излагать свои мысли по профессиональной тематике на государственном языке;</p> <p>Знать:<br/>особы контроля за исполнением графиков производства работ на объектах садово-паркового искусства;</p> | <p>Правильность выбора;<br/>обоснованность</p> |

1. Закрытый внутренний дворик в средней части древнеиталийского и древнеримского жилища, куда выходили все остальные помещения – это:
- а) патио;
  - б) клуатр;
  - в) атриум;

- г) бельведер.
2. Пергола впервые появилась:
- а) в садах Египта;
  - б) в садах Античного Рима;
  - в) в испано-мавританских садах;
  - г) в эпоху барокко.
3. Подберите правильный термин, соответствующий определению: «Посадка деревьев в шахматном порядке, нижняя часть ствола освобождается от ветвей»:
- а) кенконс;
  - б) буленгрин;
  - в) букетная посадка;
  - г) боскет.
4. «Альтанка» появилась в садах эпохи:
- а) рококо;
  - б) барокко,
  - в) античности;
  - г) ампира.
5. Мавританские сады подразделяются на... наружные и внутренние
6. В центре каждого наружного сада устраивается... фонтан
7. Садовый тип Италии эпохи Возрождения получил название... Медицейский
8. Декоративное сооружение в форме эллипса со ступенчато расположенными рядами сидений, предназначенное для зрелищных мероприятий... амфитеатр в садах и парках
9. Пространство в интерьере зданий (холл, пристройка, обогреваемые галереи), художественно оформленные различными, преимущественно тропическими, растениями в кадках, контейнерах или высаженными в грунт или специальные поддоны; включает также декоративные элементы: керамику, камень, миниатюрные бассейны, скульптуру... зимний сад.
10. Отдельный декоративный экземпляр дерева или кустарника на открытом пространстве или на фоне массива, как акцент ландшафтной композиции... солитер
11. Одной из Характерных особенностей садово-паркового искусства Древнего Египта является... регулярный план с использованием симметрии и осевого построения композиции
12. Пример «Аллея Сфинксов» (XV век до н. э.)... дорога от Карнака к Луксору
13. Известная постройка Вавилона... «Висячие сады» Семирамиды
14. Характерная черта ландшафтного строительства Индии... строгая геометрия в композиции садов с широким использованием воды
15. Характерная черта ландшафтного строительства Китая... активное использование камня

| Формируемая компетенция   | Освоенные знания, умения  | Показатель оценки результата           |
|---|---|--|
| ПК 1.3. Контролировать качество производства работ одного вида на территориях и объектах. | Иметь практический опыт: определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства.<br>Уметь:<br>применять традиционные приемы садового паркового искусства;<br>Знать: | Правильность выбора;<br>обоснованность |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | ксический минимум, относящийся к описанию предметов, средства процессов профессиональной деятельности; |  |
|--|--|--|

1. Лучевые или радиальные аллеи соответствуют композиции садов:
  - а) Древнего Египта;
  - б) эпохи Возрождения;
  - в) эпохи Средневековья;
  - г) эпохи барокко.
2. Лабиринты впервые появились в садах:
  - а) испано-мавританских;
  - б) эпохи Средневековья;
  - в) Персии;
  - г) эпохи барокко.
3. Каскады – водное устройство характерное для:
  - а) садов античного Рима;
  - б) садов античной Греции;
  - в) садов Персии;
  - г) китайских садов;
  - д) итальянских садов эпохи Возрождения.
4. Найти правильный термин соответствующий определению: «Предельно ограниченное пространство, прорыв с открытием перспективы на окружающий ландшафт вдоль главной оси»:
  - а) пейзаж;
  - б) пейзажная картина;
  - в) виста;
  - г) визуальное ядро.
5. Стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая сооружения под землей называется... «эстетизм» ландшафта
6. Благоустроенный внутренний двор... патио
7. Двухэтажный восьмиугольный павильон с куполом, колоннами и лепными украшениями... Эрмитаж
8. Геопластика... искусственное формирование рельефа
9. Ч.Камерон - один из архитекторов парка... Павловского
10. Образцом пейзажного направления в Германии является парк... Мюскау;
11. Характерные черты японского сада... искусственные горы и холмы
13. Сады Боболи – пример... регулярного сада эпохи Возрождения
14. Бельведер – это... вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности
15. Образцом пейзажного направления в Германии является парк... Мюскау

| Формируемая компетенция  | Освоенные знания, умения   | Показатель оценки результата           |
|--|--|--|
| ПК 2.1. Осуществлять организацию работы бригад в декоративном садоводстве, цветоводстве, питомниководстве. | Иметь практический опыт: определения соответствия технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов стилевым направлениям ландшафтного строительства. | Правильность выбора;<br>обоснованность |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Уметь:<br/>грамотно излагать свои мысли по профессиональной тематике на государственном языке;</p> <p>Знать:<br/>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</p> |  |
|--|--|--|

1. Первые лабиринты имели:
  - а) сакральное;
  - б) декоративное;
  - в) утилитарное значение.
2. Парки – представители пейзажного стилевого направления:
  - а) Гатчина;
  - б) Архангельское;
  - в) Павловск;
  - г) Петергоф;
  - д) Кусково.
3. «Водный лабиринт» находится во дворцово-парковом ансамбле:
  - а) Ораниенбаума;
  - б) Петергофа;
  - в) Царского Села;
  - г) Гатчины;
  - д) Стрельны.
4. «Аллея 100 фонтанов» - достопримечательность:
  - а) Во-ле-Виконт;
  - б) Версаля;
  - в) виллы
  - д Эсте;
  - г) Сансуси.
5. В какую эпоху появляется тип садово-паркового объекта Монастырские сады: в эпоху Средневековья.
6. Новый прием садово-паркового искусства эпохи Средневековья... лабиринт
7. Двор с огромным прямоугольным бассейном (45X7 м), обсаженным по своим длинным сторонам подстриженными миртовыми деревьями называется... двор мирт
8. Строительный материал эпохи Возрождения... мрамор, туф, травертин
9. Исторический парк во Флоренции, один из выдающихся садовопарковых ансамблей итальянского маньеризма второй половины XVI века... Сады Бóболи
10. Павильон в стиле рококо, увенчанный бельведером и небольшой башней с куполом — постройка Дзаноби дель Россо... Кофейный домик
11. Бывший охотничий парк в Гринвиче и одно из крупнейших одиночных зеленых насаждений на юго-востоке Лондона... Гринвич-парк
12. Резиденция Фридриха II расположенная в Потсдаме (под Берлином)... Парк Сан-Суси
13. Стилиевое направление в европейской архитектуре конца 19- начала 20 века... Модерн
14. Тематические сады и парки называются... однофункциональные
15. В городах, с их урбанизированной средой обитания, появляются... уголки «естественной природы»