

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения очная

Срок получения СПО по ППССЗ 1 год 10 месяцев

Оренбург, 2025

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

№ изменения, дата изменения и № протокола заседания учебно-методической комиссии структурного подразделения СПО, номер страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История садово-паркового искусства»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.01 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

1.2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки специалиста среднего звена:

Дисциплина «История садово-паркового искусства» входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения соответствующими общими и профессиональными компетенциями в результате освоения дисциплины обучающийся

должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох;
- читать исторические планы и чертежи;
- осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
- выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения

должен **знать:**

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- правила графического отображения и систему условных обозначений;
- графические способы выражения проектного замысла;
- типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение;
- основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений

1.4.Количество часов на освоение программы дисциплины:

Всего –68 часов, в том числе:

- работа во взаимодействии с преподавателем 60 часа (лекции 18 часов;

семинарские занятия 42 часа);
- самостоятельной работы 8 часа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы дисциплины является формирование профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

Код и наименование компетенции	Наименование результата обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь: ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения Знать: историю садово-паркового искусства основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Уметь: выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох; выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями Знать: историю садово-паркового искусства
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных	Уметь: читать исторические планы и чертежи; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования Знать: основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; правила графического отображения и систему условных обозначений

жизненных ситуациях;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Уметь:</p> <p>осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба;</p> <p>проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>Знать:</p> <p>правила графического отображения и систему условных обозначений;</p> <p>графические способы выражения проектного замысла</p>
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Уметь:</p> <p>проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p> <p>выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями</p> <p>Знать:</p> <p>типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение;</p> <p>основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений</p>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Уметь:</p> <p>читать исторические планы и чертежи;</p> <p>осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба</p> <p>Знать:</p> <p>историю садово-паркового искусства;</p> <p>основные стилевые направления в садово-парковом искусстве</p>

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Уметь: осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования Знать: историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Уметь: выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения Знать: графические способы выражения проектного замысла; типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение</p>
<p>ПК 1.1 Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах</p>	<p>Уметь: ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения Знать: историю садово-паркового искусства основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений</p>
<p>ПК 1.2 Осуществлять Оперативное управление производством работ одного вида на территориях и объектах</p>	<p>Уметь: выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох; выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями Знать: историю садово-паркового искусства</p>

ПК 1.3 Контролировать качество производства работ одного вида на территориях и объектах	Уметь: читать исторические планы и чертежи; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования Знать: основные стилевые направления в садово-парковом искусстве; правила графического отображения и систему условных обозначений
ПК 2.1 Осуществлять организацию работы бригад в декоративном садоводстве, цветоводстве, питомниководстве	Уметь: выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения Знать: графические способы выражения проектного замысла; типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	<i>2 семестр</i>
Общий объем образовательной программы	68	68
Работа во взаимодействии с преподавателем	60	60
в том числе:		
Лекции	18	18
семинарские занятия	42	42
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8	8
Форма контроля –зачет с оценкой		

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «История садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Формируемая компетенция	Объем часов
1	2		3
2 семестр: лекции 18 часов, семинарские занятия 42 часа, самостоятельная работа 8 часов.			
Раздел 1.История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.			
Тема 1.1.Садово-парковое искусство древнего мира и античности	Содержание: Парки и сады древних цивилизаций (сады Древнего Египта, Ассиро-Вавилонского царства, Персии и Индии).Парки и сады античного мира (сады античных Греции и Рима).Садово-парковое искусство Китая и Японии.	ОК 03 ОК 05 ПК 2.1	2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов садов Древнего мира (выполнение копий садов на примере исторических планов).		4
	Самостоятельная работа: Планировочные особенности садов Китая и Японии		2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов античных садов (выполнение копий садов на примере исторических планов).		2
Тема1.2.Средневековые европейские сады.	Содержание: Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип сада на примере ансамбля Альгамбра.	ОК 03 ОК 05 ПК 2.1	2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов средневековых европейских садов (выполнение копий садов на примере исторических планов)		2
	Самостоятельная работа: Планировочные особенности садов Китая и Японии		2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов мавританских садов (выполнение копий садов на примере исторических планов)		4
Тема1.3.Сады эпохи Возрождения	Содержание: Итальянские сады эпохи Возрождения: Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.	ОК 03 ОК 05 ПК 2.1	2
	Самостоятельная работа: Сады «Серебряного века» в Поволжском регионе		2

	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов садов эпохи Возрождения (выполнение копий садов на примере исторических планов).		4
Тема 1.4. Садово-парковое искусство эпохи барокко	Содержание: Садово-парковое искусство эпохи барокко. Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных стилей, в том числе барокко и маньеризма). Французское садово-парковое искусство XVII в. Творчество Андре Ленотра. Версальский парк.	ОК 03 ОК 05 ПК 2.1	2
	Самостоятельная работа: Сады «Серебряного века» в Поволжском регионе		2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов итальянских садов эпохи барокко (на примере исторических планов)		4
	Семинарское занятие: Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов парков Во-ле-Виконт и Версаль (на примере исторических планов)		2
Тема 1.5. Регулярные сады России	Содержание: Сады России XIV- XVII вв. Московские сады допетровского времени. Садово-парковое искусство России XVIII в. Регулярные парки Финского залива. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Стилиевые особенности. Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы.	ОК 03 ОК 05 ПК 2.1	2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов итальянских московских садов допетровского времени (на примере исторических планов)		2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов итальянских садов Финского залива (на примере исторических планов)		2
Раздел 2. История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.			
Тема 2.1. Пейзажные парки Европы	Содержание: Пейзажные парки Европы. Основные этапы становления нового стиля. Парк Стоу, Стоурхэйд, сады Кью, Гайдпарк, Риджент Парк парки Бремен, Гринвич, Сан-Суси, Вёрлиц, парк в Ваймаре, парк в Мускау, парк близ города Бранитц	ОК 03 ОК 09 ПК 2.1	2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов английских пейзажных садов (на примере исторических планов).		4
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов германских пейзажных садов (на примере исторических планов).		2

Тема2.2. Пейзажные парки России	Содержание: Смена стилевого направления в России. Царское село. Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов Павловского и Гатчинского парков.	ОК 03 ОК 06 ПК 2.1	2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов пейзажных садов пригородов С.-Петербурга(на примере исторических планов).		2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов. России конца XVIII – I половины XIX вв.(на примере исторических планов).		2
Раздел 3. Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.			
Тема 3.1. Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.	Содержание: Пути формирования ландшафтного искусства второй половины XIX – начала XX вв.Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.	ОК 04, ОК 07 ПК 1.1 ПК 1.3	2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов усадебных парков России второй половины XIX века (на примере исторических планов).		2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов общественные парки, городские сады и бульвары России второй половины XIX в.(на примере исторических планов).		2
Тема3.2. Городские и общественные сады в России XX века	Содержание: Тенденции садово-паркового искусства первой половины XX века. Характеристика объектов садово-паркового искусства второй половины XX века	ОК 01 ОК 02 ПК 1.2	2
	Семинарское занятие: Обзор планировочных особенностей планов советских парков XX века– начала XXI(на примере исторических планов).		2
	Зачетное занятие		2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, семинарских занятий, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – Лаборатория садово-паркового и ландшафтного строительства:

- количество посадочных мест – 30
- стол преподавателя – 1 шт.
- стул преподавателя – 1 шт.
- ученическая доска – 1 шт.
- оборудование: переносной проектор DVPM AcerX1111 – 1 шт., экран – 1 шт., бур почвенный AM-16 – 1 шт., дальномер – 1 шт., приёмник GPS Garmin GPSmap 60Сх – 1 шт., эклиметр высотомер ЭВ-Т – 1 шт., анемометр индукционный №695 и №727 – 1 шт., гелиограф универсальный – 1 шт., гигрограф суточный М-210 – 1 шт., тепловизор FLIR i7 неохлаждаемый – 1 шт., электронный дендрометр Criterion RD 1000 – 1 шт.
- учебно-методическая документация
- технические средства обучения: тестовая оболочка JoliTest (JTRun, JtEditor, TestRun), пакет офисных приложений Microsoft «Office Standard 2013 Russian OLP NL Academic Edition»

Помещение для самостоятельной работы:

- количество посадочных мест – 24
- стол преподавателя – 1 шт.
- стул преподавателя – 1 шт.
- ученическая доска – 1 шт.
- монитор – 11 шт.
- системный блок – 11 шт.
- клавиатура – 11 шт.
- компьютерная мышь – 11 шт.
- сплит-система – 1 шт.
- технические средства обучения: пакет офисных приложений Microsoft «Office Standard 2013 Russian OLP NL Academic Edition»

Читальный зал библиотеки с выходом в сеть Интернет:

- количество посадочных мест – 25
- стол преподавателя – 1 шт.
- стул преподавателя – 1 шт.
- оборудование: переносной проектор ViewSonic – 1 шт., экран – 1 шт., монитор – 7 шт., системный блок – 7 шт., клавиатура – 7 шт., компьютерная мышь – 7 шт.
- стеллаж – 2 шт.
- сплит-система – 1 шт.
- технические средства обучения: пакет офисных приложений Microsoft «Office Standard 2013 Russian OLP NL Academic Edition»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для спо / О. Б. Сокольская, А. А. Вергунова. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9539-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201638>
2. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2025. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143014>
3. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2025. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126978>

Дополнительная литература:

1. «Романова, А. Б. Садово-парковые объекты мира. Западная Европа : учебное пособие / А. Б. Романова. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2025. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147538>»
2. «Кругляк, В. В. Зональные особенности паркостроения : учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : ВГАУ, 2025. — 187 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181808>
3. Хитрова, Е. А. Садово-парковое и лесопарковое искусство : учебное пособие / Е. А. Хитрова. — Омск : Омский ГАУ, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-89764-355-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64878>
4. Ковешников, А. И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства: учебное пособие / А. И. Ковешников, Н. А. Ширяева. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 336 с

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. ЭБС Издательства «Лань», www.e.lanbook.com
2. ЭБС Юрайт, www.biblio-online.ru
3. Консультант+

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта	письменная работа, тестирование
выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох	письменная работа, тестирование
читать исторические планы и чертежи	письменная работа, тестирование
осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба	письменная работа, тестирование
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	письменная работа, тестирование
выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	письменная работа, тестирование
выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения	письменная работа, тестирование
Знания:	
историю садово-паркового искусства	тестирование, устный опрос
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	тестирование, устный опрос
правила графического отображения и систему условных обозначений	тестирование, устный опрос
графические способы выражения проектного замысла	тестирование, устный опрос
типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение	тестирование, устный опрос
основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений	тестирование, устный опрос

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденным Министерством просвещения Российской Федерации 5 мая 2022 г. Приказ № 309 и зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ 9 июня 2022 г., регистрационный №68818

Разработчик: _____ В.А. Колташенко