

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет среднего профессионального образования

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 История садово-паркового искусства

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения очная

Оренбург, 2023

1.Садово-парковое искусство древнего мира и античности

Содержание: Парки и сады древних цивилизаций (сады Древнего Египта, АссироВавилонского царства, Персии и Индии). Парки и сады античного мира (сады античных

Греции и Рима). Садово-парковое искусство Китая и Японии

Одной из первых стран, где возникло искусство создания садов и парков считается Египет. Как самостоятельное государство Египет был основан в конце IV тыс. до н. э. Нил отвоевал у пустыни узкую долину, где из-за наводнений можно было выращивать лишь сельскохозяйственные культуры.

Природные условия Египта характеризуются, прежде всего, очень засушливым климатом, почти с полным отсутствием осадков и горячими знойными ветрами, несущие мелкие частицы песка.

Несмотря на то, что Нил своими разливами делал землю плодородной, необходим был искусственный полив. При помощи шадифа древние египтяне поднимали воду из Нила по специальным каналам (арыкам). Таким образом, они поливали свои огороды и поля.

Природный ландшафт Египта представлен ровным рельефом долины Нила со слегка волнистой поверхностью песков. Открываются приблизительно следующие картины: широкие перспективы с мелькающими на горизонте силуэтом нагорья и медленным течением Нила, сливающегося с полями.

Растительность представлена в Египте: на берегах реки – это гигантские папирусы и тростники, образующие целые заросли, а также «водные поля» многочисленных белых, розовых, голубых лотосов.Значительное место из древесных пород имела финиковая пальма, дающая плоды и тень столь ценную в таком знойном климате. Вторыми по значимости являются инжирное и гранатовое деревья, пальма Дум и акация. Ориентировочно, по различным археологическим находкам, в садах произрастало двадцать всевозможных древесных пород, многие названия которых не удастся расшифровать и поныне. Все выше перечисленные представители флоры употреблялись в пищу.

На полях египтяне разводили ячмень, пшеницу, просо, а из технических культур - лен. По изображениям бытовых сцен, живописи, можно представить некоторые деревья египетского сада. Так, инжирные деревья фигурируют в росписях, где сюжетом является сбор плодов рабами. Сохранились фрагменты пересадки взрослых деревьев.

Излюбленными травянистыми считались гвоздика, маки, васильки. Широко использовались интродуценты – розы и жасмин. Бесспорную роль в оформлении сада играли виноградники. Это яркий пример сочетания утилитарных целей с декоративными функциями. Для винограда создавались специальные остовы – перголы). Из них создавались целые крытые тенистые аллеи с лозами и необычными декоративными эффектами.

Садово-парковые объекты Древнего Египта подразделялись на следующие типы: 1) священные рощи, располагающиеся на берегу, как правило, искусственного водоема на территории храмовых комплексов и могильные садики;

2) озеленение улиц;

3) сады при загородных дворцах фараонов – отличающиеся обширными озелененными территориями (родоначальники парков); 4) сады при жилых домах знати.

Примеры «Аллея Сфинксов» (XV век до н. э.), дорога от Карнака к Луксору, загородной резиденции фараонов является в Мару – Атон, Типовой древнеегипетской сад

Характерными особенностями садово-паркового искусства Древнего Египта являются:

- 1) регулярный план с использованием симметрии и осевого построения композиции;
- 2) наличие водоемов как неотъемлемой части сада;
- 3) использование ритма как композиционного приема;
- 4) применение рядовых посадок;
- 5) употребление интродуцентов в ассортименте древесных насаждений; 6) сочетание разных видов искусств, включая и ландшафтного в оформлении ансамблей;
- 7) формирование замкнутых композиций в связи с климатическими условиями.

Ассирия и Вавилония – это государства Двуречья, которые находились на территории долины рек Тигр и Ефрат, берущих свое начало в горах Курдистана и впадающих в Персидский залив.

К северу от Древнего Вавилона, в районах, расположенных близко к среднему течению реки, климат засушливый, а в зимние периоды года с холодными дождями и даже снегом. Рельеф на территории государства равнинный, за исключением средней части, где он имеет небольшие холмы. Лишь на севере местность гористая.

В Государствах Двуречья издавна существовала разветвленная сеть ирригационных систем, охраняемых государством, что способствовало выращиванию различной флоры.

Искусство разведения садов зародилось гораздо раньше в Египте, чем на Востоке. Дерево считалось символом жизни еще с древности. Зародыши парков появляются примерно около 2340 г. до н. э. Лучшим украшением страны в те времена являлись парки. Поэтому они первыми подвергались уничтожению со стороны врагов.

Ассирийские цари со второй половины VIII в. до н. э. восхваляют сады и парки, как в письменах, так и на барельефах. Рисунки, дошедшие до нас, свидетельствуют о самых разных садах и парках того периода, например, о парке, заложенном ассирийским царем Саргоном II вблизи г. Хорсабада. Его сын Санхериб разбивает обширный придворцовый парк, где были посажены различные деревья, среди которых фруктовые и виноград. Для полива – проведен канал, откуда сады «черпали» проточную воду. На увлажненной почве буйно разрастались кипарисы, пальмы, фруктовые деревья, виноградники и пряности.

Растительность. Кипарисы, кедры, платаны, ивы, тополя, лавры, самшиты, мирты создавали в нем чудные пейзажи.

Городскими доминантами отличающиеся массивностью являлись храмы – зиккураты. Они представляли собой очень высокие ступенчатые башни, где верхнюю часть – платформу завершало архитектурное сооружение – храм. Нижние части платформ по периметру озеленяли растениями, высаженными в специально устроенные ямы, наполненные растительной землей. Можно предположить, что под влиянием именно этой храмовой постройки, впоследствии создавались искусственные насыпные видовые холмы в парках XVIII в. Их украшали беседками (например, Парнас в Останкинском парке, в Москве). Возможно, тип сооружения – зиккурат привел вавилонян к созданию «висячих садов». Самую известную из построек – «Висячие сады» Семирамиды – древние греки называли одним из чудес света.

Можно отметить, что сады и парки Двуречья подразделялись на основные типы:

- 1) сады ассирийских правителей;
- 2) охотничьи и увеселительные парки или леса; 3)

«висячие сады».

Неизвестно строение «Висячих садов» Семирамиды, однако существуют описания древнего историка Диодора и историка Страбона. Между ними есть существенная разница.

Садово-парковое искусство Ассирии – Вавилонии, имеет характерные особенности:

- 1) формирование композиции садово-парковых объектов проходило не по продольной оси, а применялось поперечное развертывание пространства;
- 2) порождение от типа храма – зиккурат искусственных насыпных видовых холмов в парках с беседкой наверху в первой половине XVIII в;
- 3) создание висячих садов на искусственных террасах – прообразы современных садов на крышах;
- 4) первые коллекции растительного и животного мира – прототипы ботанических садов; 5) создание лесов для прогулок и охот – аналоги современных лесопарков

Древняя Персия. В VI в. до н.э. персы во главе с царем Киром II завоевали все Двуречье – Лидию, Мидию, весь Иран, Палестину, Малую Азию, Финикию и Закавказье. Эту громадную державу называли Персией со столицей Пасаргады. Во время правления Кира – младшего был создан замечательный парк, получивший название «парадиз». Этот огромный парк был богат дичью. Располагался он около гор и, занимая пространство такое, что Кир мог разместить там тринадцатитысячную армию. Кроме смотров в парках устраивали празднества. Парки настолько доминировали в сознании их владельцев, что утрачивалось понятие о самом жилище – дворце и резиденция царя обозначалась одним словом «парадиз» в переводе «райский сад».

Климат. Сухое и знойное лето Персии сменялось резкими зимними холодами, во время которых снег держался долго. Страна была небогата растительностью. Преобладали небольшие оазисы среди сухих степей и пустынных нагорий.

Растения – кипарисы, дуб, фруктовые деревья. У персидского залива произрастали платаны. Садоводство в Персии занимало значительное место.

Персию считали родиной царицы цветов – розы. У нее даже было название

«Гюлистан» – «Сад роз». Многие поэты воспевали розу в своих стихах. Национальный эпос, воспевая розу – назывался «Гюль – Нали» – «Книга о розе». Персия родина так же сирени, лилии, тюльпанов, нарциссов. Изображение древних персидских садов на коврах дают представление о планировке. Она регулярной формы. Сады разбивали на четырехугольные участки и кварталы различной формы и величины, не связанные единым композиционным замыслом. Сады оформлялись полноводными каналами и фонтанами. Павильоны декорировались золотом, богатыми тканями и живописью. Сады и парки Персии можно разделить на функциональные типы:

- 1) аллеи;
- 2) сады при виллах;
- 3) дворцово-парковые комплексы.

Примеры – Аллея Чор-Баг, Вилла Эшреф

Садово-парковое искусство Персии имело характерные особенности:

- 1) появились обширные парки – «парадизы»;
- 2) использовался рельеф местности (террас, каналов и бассейнов);

3) применялись богатые ассортименты растительности, экзотов и фруктовых деревьев, а так же огромного количества цветов;

4) включались в общую композицию павильоны и гроты.

Индия – это одна из немногих стран мира, которая донесла до наших дней древнейшие культурные традиции, истоками, уходящие к хараппской цивилизации, процветавшей в бассейнах Инда и Ганга.

Природа в Индии необычайно богата, щедра и обильна, но порой безжалостно обрушивается на человека. Палящее солнце нередко испепеляет все живое, а тропические ливни смывают деревья и даже целые поселения.

Климат в Индии жаркий муссонный различается по области не столько температурой, сколько влажностью. Он вынуждает применять орошение в земледелии практически повсюду:

- на севере – с помощью оросительных систем;
- на юге – с помощью водоемов, а в штатах Раджастан и Гуджарат – колодцев.

Изоляция от жары и перегрева днем, быстрое охлаждение и проветривание ночью, учитывались как в архитектура, так и в парко строении.

Внутренний двор, как правило, мостили камнем или кирпичом, либо утрамбовывали земляную поверхность с редкими растениями – одним-двумя деревьями, отбрасывающими тень. И обязательное присутствие водоема. Из строительных материалов, кроме обожженного кирпича, широко использовали дерево, мрамор, песчаник.

Растительность Индии разнообразна. Тропические леса занимают 20% ее площади, на остальной территории преобладают саванны, полупустынные и горные насаждения. Там произрастают: тростники, бамбуки, пальмы, темные кипарисы, ивы, тополя, платаны. Из фруктовых деревьев в садах выращивали: яблони, фиги, манго, кокосовые пальмы, бананы, вишни, сливы, гранаты, персики, гуавы, а из citrusовых – лимоны, апельсины, мандарины. Цветочные культуры широко представлены: розами, маками, нарциссами, дельфиниумами.

В садово-парковом искусстве Индии выделялись следующие типы сада:

- 1) сады на воде;
- 2) сады Мохалла;
- 3) сады на воде;
- 4) лекарственные сады;
- 5) сады при дворцах и виллах;
- 6) сады при гробницах;
- 7) общественные сады (на окраинах, на побережье, в комплексах общественных зданий).

Примеры: плавучие сады Кашмира, дворцово-парковый комплекс Удайпура, дворцово-парковый комплекс-мавзолеев Тадж-Махал.

Ландшафтное строительство Индии имело свои характерные черты:

- 1) строгая геометрия в композиции садов с широким использованием воды;
- 2) использование нюансов и контрастов по форме кроны и окраски листвы деревьев;
- 3) схожесть планировки индийских садов с персидскими объектами паркостроения;

- 4) специфическая особенность Индии – сады на воде;
- 5) дизайн садов, основывается на геометрических формах, который может делиться на

части, но сохраняет свое единство и первоначальные качества; 6) единство внутреннего и внешнего, дома и сада.

Парковая композиция Китая строится с применением следующих принципов:

- 1) использовать принцип «инь» – действовать в зависимости от местных условий;
- 2) применять принцип «цзе» – максимально использовать окружающую природу;
- 3) определять главное и второстепенное;
- 4) применять контраст;
- 5) добиться в малом пространстве большого эффекта;
- 6) стремиться к достижению гармонии пропорций и последовательному раскрытию видов;
- 7) учитывать фактор времени при восприятии пейзажа.

Интересным приемом садового зодчества Китая является соединение различных парковых комплексов при помощи приемов в каменных стенах, так называемых «проникающих окон». Такие проемы иногда оформлялись по контуру и становились рамкой для пейзажа.

В стране насчитывают шесть типов садово-парковых объектов:

- 1) сады и парки при императорских дворцах;
- 2) сады и парки при императорских гробницах;
- 3) сады при храмах;
- 4) сады естественных пейзажей;
- 5) домашние сады;

Все садово-парковые объекты наделены глубоким символизмом, являются отражением религиозных учений. Наиболее древние считаются сады и парки при императорских дворцах.

Самым главным для садово-паркового искусства Китая являлось то, что парк непосредственно сливался с окружающим ландшафтом и как бы постепенно вырастает из него, незаметно теряясь в нем. Примером тому Большой дворцовый парк Пекина и парк Летнего дворца в окрестностях города. Философия китайского сада лучше всего воплощена в «садах ученых» или «литературных садах». Примером такого рода садово-парковых объектов сады район города Сучжоу близ Шанхая. В садах Сучжоу (их сейчас насчитывается около 60) нет официальной парадности императорских парков. Сады здесь создавали для отдыха, размышления, интеллектуальной работы. Элементами садов были небольшие озера с характерными высокими арочными мостиками, павильонами с черепичными крышами, пагоды, композиции из естественного камня. Сад, являвшийся продолжением жилых покоев и отделенный от всего окружающего мира оградой, воплощал особый мир тишины, покоя и красоты природы.

Нельзя не сказать и о мастерстве китайцев в создании архитектуры – мостов, скульптурных элементов в открытых пространствах. Дорога к минским погребениям близ Пекина фланкирована рядами выразительных скульптур людей и животных, завершается многопролетными воротами. Удивительно выразительны скульптуры драконов, фигурки похожие на черепахи с каменными стелами на спинах, стилизованные львы, декоративные колонны, ограды, входящие в системы парковых и дворцовых ансамблей. Особенно

изысканным беседки и мостики, закрепляющие важнейшие видовые и композиционные точки в парках. Предшественницей современного подхода к проектированию искусственных сооружений в природном ландшафте можно считать и Великую Китайскую стену. Она вписывается в пейзаж подобно тому, как вписываются в него сейчас современные автомагистрали.

Характерные особенности садово-паркового искусства Китая:

- 1) активное использование камня;
- 2) обилие водных поверхностей;
- 3) большое количество и продуманное размещение малых архитектурных форм, часто сказочной тематикой;
- 4) оформление дворов карликовыми деревьями в емкостях – бонсаи;
- 5) тщательный подбор декоративной растительности для создания определенного заранее продуманного пейзажа;
- 6) создание садов путем совершенствования, эстетической доработки красивых уголков живой природы;
- 7) подчеркивание наиболее выразительных точек зрения на пейзаже, специальными проемами – «проникающими окнами», беседками, воротами;
- 8) включение симметричных групп зданий с осевым построением и обычно с внутренними дворами

Садово-парковые объекты Японии. Тяготение к символике – характерная особенность японского сада или парка. Там можно созерцать, и дерево с причудливой кроной напоминающие превратности судьбы человека, и изображение черепахи в виде определенной композиции из скал, и группировку камней и деревьев по семь, пять или три, кстати, тоже неслучайно – расчет на воображение человека, который домысливает тот или иной пейзаж самостоятельно. К примеру, водную гладь – заменяет гладким песком, а горы – композиция из камней и обломков скал. Именно в этот период получают широкое распространение небольшие садики для чайных церемоний. Назначение большого парка менялось: то там была лодочная прогулка, во время которой можно любоваться чудесными пейзажами, то длительные путешествия вдоль тропинок парка, и, наконец, любоваться одним из восхитительных пейзажей с определенной видовой точки вблизи дома или из него. Все эти правила в последствии стали основой ландшафтных парков Европы.

Японский сад или парк по исполнению делятся на три вида:

- 1) сад с холмами и водоемами;
- 2) плоский сад с водоемами и островами;
- 3) плоский сад без водоемов.

В японских трактатах по садово-парковому искусству рекомендовался следующий баланс территории дворцово-паркового ансамбля: 1) площадь под здания – 40 % от общей территории;

2) площадь под открытые пространства сада или парка – 30 %; 3) площадь под закрытые пространства – 30 %.

Создатели японских садов и парков стремятся к копированию природы, к естественному равновесию, гармонии свободного и заполненного пространства, предпочитают мягкость общего зеленого или серого тонов. В японском саду нет скульптуры, ее роль играют скалы и камни. А «солистами» служат каменные фонари, мосты, мощение из плит. Популярна в ландшафтном искусстве Японии теория контрастов,

берущая свое начало с XIII в. В жизни существует контраст двух сил – активной и пассивной. Высокий камень – господствующее, активное начало, камень лежащий – пассивное. И они должны быть противопоставлены. Скажем, по теории контрастов, высокий фонарь непременно ставится около низкого развесистого дерева.

Мастером и теоретиком японского садово-паркового искусства монахом – художником Соами (1459 – 1526 гг.) в руководстве «Предание о садах» еще более конкретизируется учение о контрастах. Он разработал 12 стилей простых и морских пейзажей. Стиль трав, например, требовал круглых холмов и плоских камней, узловатых сливовых деревьев на берегу водоема; а скалисто-морской стиль высокого водопада, деревьев разбитых грозой, и морских камней на берегу. В современном садово-парковом искусстве является общепринятое учение о типах ландшафтов, играющее большую роль при разработке композиции парка, основой которых были камни. Японская теория выделяла 138 главных типов камней: камни-тропинки, лежащие, озерные, речные, делящие поток и т.п.

В Японии существовали в основном четыре типа садово-парковых объектов:

- 1) императорские сады и парки;
- 2) сады при монастырях;
- 3) миниатюрные садики при жилых домах; 4) сады чайных церемоний.

Лучшим примером символического сада стал «Сад камней» при монастырском храме Рёандзи в Киото, площадью 218,8 м², замкнутого с трех сторон невысокой каменной стеной. В этом саду, на четырехугольной площадке, асимметрично расположены 15 камней различной формы. Они находятся на «полотне» из гравия по пять групп из двух-трех камней разных конфигураций. Веранда настоятеля монастыря есть видовая точка, с которой можно смотреть на этот сад. С любого места ее всегда видны лишь четырнадцать камней, один какой-нибудь постоянно скрыт. Таким образом, автор иллюзорно выразил идею о том, что «истинная реальность скрыта от беспокойного ума».

Характерен своей планировкой дворцовый парк Кацура, расположенный на берегу реки на окраине Киото. Построен он в 1602 г. на плоской местности. В парке создана сеть каналов и прудов, небольшие искусственные холмы, для насыпки которых послужил вынимаемый грунт. Площадь его 10 га. Он совершенно изолирован от окружающего парк пространства, так что все внимание сосредоточено на внутренних пейзажах. В нем совершают прогулки пешком и на лодках. Постоянная смена картин гармонично переходит одна в другую. Главенствующая роль отведена самым различным хвойным деревьям и кустарникам. Прогулочный маршрут необычайно длинный и это благодаря весьма извилистым контурам берегов и островков

Совсем по другому решена композиция парка Шугаку-Ин, занимающего более 20 га и миниатюрные садики при жилых домах.

Существуют, по функциональной принадлежности, три типа такого рода садики:

- 1) первый – предназначенный для внутренних домашних нужд; 2) второй – служит для формальных традиционных церемоний; 3) третий – несет только эстетическую функцию.

Все эти функции часто сливаются в одном садике.

На садово-парковое искусство Японии особое влияние оказали чайная церемония. Сначала чаепития проводили только в монастырях, но затем в XVI веке они превратились в особые ритуалы в небольших садах, где создавались чайные павильоны. Во время их

руководствовались принципом, требующим умения в простых формах выражать сложное и многогранное содержание. Основное назначение сада – это способствовать сосредоточенности и самоуглублению. Поэтому в чайном саду не было, ничего, что нарушало бы спокойное расположение духа. Главными элементами сада чайных церемоний являются: водоем для умывания, каменный фонарь, колодец, тропинка из камней, то, что необходимо для чайной церемонии. Скрытый смысл ее – «развитие тончайшей эмоциональной реакции на естественную красоту природы и произведения искусства».

Главными характерными чертами садово-паркового искусства Японии являются:

- 1) применение символизма в решении планировки и элементов сада;
- 2) использование мотивов подсказанных природой;
- 3) включение в композицию объектов паркостроения озер, потоков, камней;
- 4) применение стрижки деревьев и кустарников;
- 5) использование мягкости общего тона в садово-парковой композиции;
- 6) введение на более мелких, чем в Китае, композиций карликовых деревьев – бонсай и создание на их основе миниатюрных садилов в емкостях, для оформления окон и других деталей комнат и помещений;
- 7) составление и украшение интерьеров икебана – «сохранение цветов во второй жизни»; 8) широкое применение национальных традиций, в частности, таких как чайная церемония;
- 9) создание сада, как воспроизведение живой природы, в заданных и заранее обусловленных масштабах;
- 10) формирование сада вокруг компактной симметричной группы зданий

2. Средневековые европейские сады. Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип сада на примере ансамбля Альгамбра.

Эпоха античности с ее архитектурой, искусством, науками завершила свое существование в конце IV в. Пришло новое время – эпоха феодализма или период Средневековья (V – начала XV вв.). Архитектура, искусство, особенно паркостроение очень уязвимы и требуют для своего существования мирной обстановки, поэтому в условиях волнений в мире, приостанавливается развитие и садово-паркового искусства. Размеры садов резко уменьшаются, появляются внутренние сады в пределах монастырей и при замках, там, где им как-то гарантирована безопасность от разгрома неожиданных наемников извне.

Являясь внутренними, такие сады были замкнутыми по своей композиции. В начале планировка их была чрезвычайно проста: две узкие дорожки пересекались под прямым углом, тем самым деля сад на четыре части.

Место их пересечений фиксировалось в центре небольшим водоемом для умывания и полива, часто вместо водоема высаживали большое дерево или декоративный куст, или ставили крест. Пробразом современных цветников были регулярные грядки с лекарственными и декоративными растениями. Здесь культивировались мальва, полынь, шалфей, чай, мак, богородская трава, рута и т.п. Формирование грядок было в форме призм. Откосы их укреплялись дерном, жердями или плетнями из лозы.

В эпоху Средневековья появляются четыре типа садово-парковых объектов:

1. Монастырские сады;

2. Сады при замках; 3. Университетские сады;
4. Ботанические сады.

Особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья следующие:

1. Простота и геометричность планировки внутренних садов;
2. Разработка нового приема – лабиринта;
3. Феодалный тип синтеза искусств, т.е. подавление присущих каждому виду искусства особенностей, подчинение их общей идеи;
4. Символика садов;
5. Появление зачатков ботанических садов и подготовка их к открытию для широкой публики к первой половине XV века, т.е. в эпоху Возрождения.

Наиболее известными, дошедшими до наших дней шедеврами арабского садово-паркового искусства, являются сады в Испании. Гидротехнические познания римлян, развитые мавританскими учеными, позволили арабам за короткое время превратить скалистую Испанию в цветущий сад. Неиссякаемым источником влаги для арабов были покрытые снегом горы. Самые известные произведения садового искусства находились в Гранаде. Главный дворец эмиров Гранады - *Альгамбра* (Красный дом) - начали строить в 1252 г. Строительство продолжалось 100 лет. Альгамбра представляет собой обширный дворцовый комплекс. Крепость выглядит особенно величественно на фоне снежных пиков Сьерра-Невады высотой более 3 400 метров. Альгамбра, построенная на 150метровом лесистом холме Сабика, словно господствует над городом. Она должна была олицетворять собой земное могущество гранадских владык и их представления о рае.

Слово «Альгамбра» в переводе с арабского означает «красная», и, возможно, указывает на цвет кирпичей, из которых выложена стена замка протяженностью 3500 м. Однако некоторые согласны с мнением арабских историков, предполагающих, что замок строили ночью при свете факелов, и такая подсветка придавала стенам красноватый оттенок. Отсюда якобы и произошло название «Альгамбра».

Вход в ансамбль Альгамбра оформлен порталом дворца Комарес. За порталом находится главный двор ансамбля и композиционный центр (47 X 33 м) - *Двор мирт* или *Миртовый дворик* - с огромным прямоугольным бассейном (45X7 м), обсаженным по своим длинным сторонам подстриженными миртовыми деревьями. Главный мотив архитектуры Альгамбры – вода, а это большая роскошь для мавров, жителей знойной и засушливой пустыни. По замыслу архитекторов, вода должна была создавать прохладу и улаживать слух своим журчанием. Прямоугольные водоемы, отражая яркую синеву испанского неба, также расширяют пространство и создают ощущение простора. Альгамбра не испытывает недостатка и воде, поступающей с гор Сьерра-Невады. Чем жарче день, тем больше там воды, так как снег на вершинах гор тает интенсивнее. Бассейн Двора мирт украшен с торцов двумя простыми фонтанами, а над живой изгородью из мирт возвышаются широкие кроны платанов. Двор оформлен алебастровыми колоннами и сводами золотисто-розовой башни Комарес, которые отражаются в спокойных и чистых водах бассейна.

За Двором мирт следует *Двор львов*, устланный каменными плитами. Это подлинная жемчужина Альгамбры, предназначенная для частной жизни гранадских эмиров. Здесь находился сераль (или гарем) и личные покои эмира. Эта часть дворца носила имя Львиных покоев - по имени Львиного дворика, вокруг которого она формировалась. Этот двор украшен узким каналом и фонтаном на центральной оси. Окружают двор легкие аркады на колоннах. В саду росли шесть апельсиновых деревьев.

У подножия фонтана, состоящего из чаши, которую окружают 12 мраморных львов, собиралась вода со всех многочисленных фонтанов Альгамбры. Львы изготовлены из особого полудрагоценного мрамора и расставлены, как лучи звезды в центре пересечения четырех декоративных каналов, символизирующих райские реки – «из воды, молока, вина и мёда». По своей структуре дворик относится к типу мусульманского сада "чор-бак" (четыре сада). Вода в канал поступает из четырех водоемов под каменным полом зала. Они соединены с мелкими бассейнами фонтанов, расположенных в соседних помещениях. Отсюда вода уходила в подземный канал и ниже орошала долину между Альгамброй и Генералифом, сплошь покрытую роскошной растительностью.

Аркады, по периметру двора, опираются на 124 колонны, а с западной и с восточной стороны возведены две беседки, откуда открывается прекрасный вид на львов, чьи пасти извергают струи воды. Каждая арка во дворе заключена в узорную раму, в орнамент которой вплетена вязь арабских букв. «Нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммед - посланник его», - эти слова повторяются несчетное число раз. Орнамент выполнен из стукка - смеси алебаstra и глины.

Сто двадцать четыре изящные колонны поддерживают резную каменную аркаду, окружающую двор. Активную роль в композиции играют грубоватые высокие черепичные крыши, как бы подчеркивающие утонченную элегантность аркады. Со всех четырех сторон к Львиному дворику примыкают залы и комнаты, соперничающие по красоте с его аркадой.

Миртовый дворик. Двор львов.

Условия размещения, особенности архитектуры и традиций мусульманского мира не позволяли строить более или менее обширные парки и сады. Во-первых дворцы располагались на вершинах гор, т.е. пространство было ограничено. Во-вторых застройка была достаточно плотная. Там располагались административные здания, покои халифов и султанов, хозяйственные помещения, казармы и т.д. Поэтому даже такие маленькие сады можно было считать своего рода роскошью. Благодаря особенностям архитектуры - подобной атриумно-перистильному типу жилых зданий античного Рима появилась возможность обустраивать внутренние дворики - патио.

Максимально простое оформление арабских садовых участков роднит их с лучшими образцами античного садово-паркового искусства и свидетельствует о тонком художественном вкусе восточных мастеров, умевших минимальными средствами создать максимальный эффект.

Характерные особенности арабского садово-паркового искусства:

- геометрическая планировка на замкнутом пространстве с активным включением различных видов оград в общую композицию;
- ассимиляция (лат. *assimulatio* — уподобление, сходство) культуры садово-паркового строительства завоеванных народов;
- ограниченное применение декоративных устройств (скульптуры, балюстрад);
- использование в качестве основных элементов ансамбля рельефа (террасы), растительности (стрижка) и воды (фонтаны и каскады); - учет индивидуальных свойств растений.

3. Сады эпохи Возрождения. Итальянские сады эпохи Возрождения: Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.

На смену мрачному и суровому средневековью пришла эпоха Возрождения или Ренессанса. Возрождение связано с возвращением к античным образам, развитием производственных сил и производственных отношений, стремление человека освободиться от подавляющего гнета церкви, создания новых великолепных городских ансамблей, общественных сооружений, возведение дворцов и храмов.

Эпоха Ренессанса существовала недолго, лишь 200 лет и включает три периода:

- 1) раннее Возрождение (XIV – 1 половина XV вв.);
- 2) высокое Возрождение (II половина XV в.);
- 3) позднее Возрождение (XVI в.).

Каждый период характеризуется своими чертами.

Италия, в частности Флоренция, раньше других ощутила ее благотворное влияние. Этот богатый город в XIV в. становится центром культуры и искусства Северной Италии.

Природные условия и растительность. Италия в окрестностях Флоренции и Рима чрезвычайно способствовали расцвету ландшафтного искусства. Климат мягкий средиземноморский с обилием воды, с преобладанием горных потоков.

Растительность весьма разнообразна. В аллеях росли платаны и дубы, в качестве акцентов использовались кипарисы. Для создания зеленых стен применялась флора, сохраняющая форму после стрижки. Это такие растения как самшит, мирт, лавр, тис, туя западная. Самшит «организовал» узорчатые бордюры и арабески на партерах.

Из свободно растущих дубов состояли зеленые массивы, обрамленные стриженными зелеными стенами (боскетами). «Боско», т.е. рощица. Боско является прообразом боскетов, получивших такое большое распространение во Франции в регулярных садах XVII в. В декоративных кадках выращивали цитрусовые. Использовались листопадные породы: тополь, каштан, ильм, маслины. Хвойные породы применялись в основном в группах и ведущей - являлась сосна. Доминирующими зелеными насаждениями были кипарисы. Применялась так же пирия морская с ее высоко посаженной зонтикообразной кроной. Для пергол применяли вьющиеся розы, плющи, виноград.

Цветочный декор был сдержанным и в то же время в ассортименте встречаются многочисленные виды луковичных, ирисы, лилии, гвоздики, фиалки, розы и др. Красота пейзажа строилась на сочетании и контрасте различных оттенков зелени, которая служила фоном для скульптур. Партеры оформлялись цветниками и арабесками из стриженного самшита (буксуса), украшались скульптурами и фонтанами. На партерах устраивались перголы, трельяжи и беседки.

Строительный материал – мрамор, туф, травертин. Мраморный или каменный декор играл большую роль в оформлении сада.

В эпоху Возрождения появляются новые принципы и элементы в оформлении садов и парков. В проектирование и строительстве ряда садов участвовали видные зодчие страны. Достаточно вспомнить Палладио, Виньолю, Джакомо Делла Порта, Браманте, Альберти, Брунеллески, Микелоанжело, Леонардо да Винчи и художника Рафаэля. Они изобрели много новых художественных приемов.

Так, Донато Браманте, в 1503 г. решая сложную задачу «соединения построек

Ватикана в единый ансамбль, создал длинный двор и сад на разных уровнях». «Он применил совершенно новый прием завершения композиции вдоль длинной оси с одной стороны нишей, а с другой – амфитеатром». Под амфитеатром подразумевается высокая стена, замыкающая часть сада. Она богато оформлялась нишами со скульптурой, стенными фонтанами, с венчающей балюстрадой и пластическим декором. В плане это полукружье. Вогнутое полукружье углубляет перспективу, а также разнообразит игру светотеней, допуская бесконечные варианты художественного убранства.

Вилла Ланте.

Строительство виллы осуществлялось также по проекту арх. Бароцци да Виньола в 50-е годы XVI в. Она находится в городке Банья в 84 км от Рима. Владельцем виллы был герцог Монтальто. Площадь сада 1,5 га, перепад рельефа 16 м. Здесь, как и в вилле Капрарола, использована тема ручья, стекающего с горы и образующего продольную ось сада. Однако при общей схожести плана решение этой темы существенно отличается. Зодчий, «разделив» дом на два объема и расположив их симметрично оси, как бы раздвинул путь ручью.

Нижняя терраса — входная часть сада — решена в виде плоского партера (75X75 м), разделенного на ряд квадратов. В их модуль вписан водный партер с круглым островом в центре, где скульптурная группа юношей (высота 10 м), поддерживающих руками герб Монтальто, дает монументальную вертикаль. Остальные квадраты партера оформлены цветниками, заключенными в бордюры из самшита.

Композиция сада интересна постепенной сменой парковых картин, индивидуальным решением каждого уровня, где по мере продвижения убывают архитектурные элементы, все ближе подступают стены боскетов и плотнее смыкаются кроны деревьев (платанов). Водоток, стекающий (как в вилле Капрарола) по пандусу, здесь обрамляется уже не каменными, а зелеными стенами.

Сад окружен стеной, однако с запада к нему примыкает роща со свободнорастущими деревьями, в которой размещены различные парковые устройства: бассейн, беседка, фонтан Пегас, лабиринт.

Регулярность садов итальянского Ренессанса не была сухой и жесткой: в садах размещались свободнорастущие группы пиний, платанов, кипарисов; деревья, обрамляющие боскеты, не всегда стригли; зеленые массивы, окружающие сад, оттеняли архитектуру и подчеркивали связь с природным окружением.

Вилла Капрарола.

В 70 км от Рима, недалеко от местечка Капрарола, арх. Бароцци да Виньола в 1547— 1550 гг. построил замок для кардинала Фарнезе. Выше по склону в 300 м от замка был сооружен небольшой дом и разбит сад, предназначенный для уединенного отдыха (пример «секретного сада»). Площадь сада невелика, всего около 1 га. Участок имеет вытянутую форму (1:3) и решен в четырех уровнях. От нижней площадки первого уровня, украшенной фонтаном, дорога поднимается по пологому пандусу, оформленному стекающим по нему ручьем и замкнутому с двух сторон стенами, ко второму уровню — площадке, богато оформленной фонтанами и монументальными изваяниями речных богов, а от нее — на третий уровень — открытое пространство перед домом — Сад кариатид. Он представляет собой плоскую террасу (75X44 м) с низким парапетом, приспособленным для сидения. На парапете установлены 4-метровые скульптуры в виде женских фигур, держащих на голове корзины с цветами и фруктами. Плоскостное решение сада позволяет воспринимать фигуры на фоне окружающего ландшафта, а сами

скульптуры служат рамами для раскрывающихся перспектив на холмы, покрытые вечнозеленой растительностью. Эта площадка является кульминационной точкой, когда из замкнутого пространства, ориентированного на восприятие внутренних композиций (состоящих из водных устройств и скульптуры, лишенных зеленого оформления), внимание вдруг переключается на далекие панорамы синюющих гор и зелень лесов. Внутренним лейтмотивом сада является разнообразно оформленный горный ручей, образующий его продольную ось. Площадка четвертого уровня оформлена водоемами и фонтаном.

Несмотря на незначительные размеры, сад решен монументально — в крупных пропорциях, без лишних мелких деталей, с использованием местного материала. Тем самым он органически сливается с окружающим ландшафтом и ансамблем замка.

Вилла д'Эсте.

Вилла находится в 80 км от Рима в г. Тиволи, ее владельцем был кардинал д'Эсте. Она построена в 40-х годах XVI в. Автор — арх. Пирро Лигорио, водные устройства создавались инженером Оливиери. Площадь сада 3,5 га, перепад рельефа 35 м.

Дворец расположен на верхней точке, а на склоне разбит сад. Крутой откос террасирован, по узким террасам проходят поперечные оси, в нижней, наиболее пологой части устроен партер (70X70 м). Взаимно перпендикулярные дороги образуют прямоугольники боскетов. Главная ось направлена от нижнего партера I дворцу. На этой оси важнейшим композиционным узлом является Фонтан драконов, расположенный на площадке ниже подножия дворца, и три группы кипарисов — на партере, водоемов поперечной оси и Фонтана драконов, образующие мощные вертикальные акценты. Достопримечательность сада — две поперечные оси. Верхняя — Аллея ста фонтанов протяженностью 150 м. Она окаймлена узким каменным водоемом с бесчисленными скульптурами, источающими воду. Аллея замыкается с одной стороны фонтаном Сивилла, с другой — площадкой Торжествующий Рим. Нижняя поперечная ось проходит у подножия откоса и представляет собой цепь прямоугольных водоемов. В северной части она завершается Водяным органом, откуда в бассейн с высоты 15 м низвергается водопад. Каждый узел решен самостоятельно и в то же время гармонично вписан в общую композицию сада.

Помимо развития пространства по одной оси, были сады, где развитие шло в двух направлениях. Это было обусловлено особенностями территории. К числу таких садов можно отнести виллы Боболи и Гамберайя.

В итоге можно выделить следующие особенности итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ:

- сады относятся к числу регулярных. Однако их регулярность не жесткая, сады могут включать свободнорастущие деревья, а также целые рощи, пронизанные «лесными дорогами»;

- имеют архитектурный характер. Ни до, ни после не было такой богатой и органичной обработки ландшафта средствами архитектуры. Архитектура начинается с обработки рельефа и воды, доходит до кульминации во дворцах и павильонах, а завершается в изысканных сооружениях малых форм — скамьях, вазах, деталях и богатом скульптурном украшении;

- композиционная целостность сада — одна из важнейших черт. Она достигается, с одной стороны, пространственной целостностью, нерасторжимым единством природы с архитектурой, использованием местного строительного материала и ассортимента

растений, с другой — развитием заданной темы и формированием целостного художественного образа сада;

- преобладание внутренних композиций, но с включением внешних, необходимых для раскрытия идеи сада;

- богатство и пышность во всем, но без перегруженности;

- учет цвета и световых эффектов;

- продуманность соотношений, соразмерность планировочных элементов: высоты скульптур и их фона, размеров бассейнов, ширины аллей и высоты деревьев, высоты подпорных стен и т. д.

4. Садово-парковое искусство эпохи барокко. Садово-парковое искусство эпохи барокко. Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных стилей, в том числе барокко и маньеризма). Французское садово-парковое искусство XVII в. Творчество Андре Ленотра. Версальский парк.

На смену Возрождению в XVII в. пришло новое художественное направление в искусстве, новый стиль — *барокко*. Зародившись в Италии, а в последующем широко распространившись во Франции, Германии, Фландрии и России, он просуществовал до середины XVIII в. Произведения барокко характеризуются пафосом, приподнятостью, контрастностью и подвижностью форм. Эти характерные черты особенно ярко проявились в архитектуре и садово-парковом искусстве: в динамичности масс, обилии декора,

К дворцовой террасе ведут лучевые (или радиальные) аллеи — новый прием, получивший дальнейшее развитие сначала во Франции, затем в странах Европы.

Зрелищность как типичная черта барокко проявляется и в устройстве зеленых театров (виллы Гарцони, Гори, Марлия). Они оформляются стриженными стенами, скульптурой, группами кипарисов, узорчатыми газонами, партерами и представляют собой завершенную парковую композицию.

Черты барокко встречаются также в садах позднего Ренессанса, например площадка Торжествующий Рим на вилле д'Эсте или сложный рисунок дорог в боскетах виллы Боболи.

В целом итальянские сады оказали глубокое влияние на садово-парковое искусство Европы, в первую очередь Франции

Сады Бóболи — исторический парк во Флоренции, один из выдающихся садовопарковых ансамблей итальянского маньеризма второй половины XVI века. Сады занимают площадь примерно 45 000 м² и представляют собой музей под открытым небом с причудливыми архитектурными сооружениями, фонтанами и скульптурами. Сады Боболи находятся на склонах холма Боболи с юго-восточной стороны палаццо Питти, главной резиденции великих герцогов Тосканы Медичи. В соответствии со вкусами того времени парк имеет регулярную симметричную планировку, его разделяют длинные осевые дорожки, он украшен причудливыми гротами, декоративными элементами из камня, колоннадами, необычными статуями и фонтанами. В сады ведут четыре входа: из двора Палаццо Питти, со стороны Форте ди Бельведере, со стороны Виа Романа и с площади Порты Романа. Широкий доступ в сады был открыт в 1766 году.

Амфитеатр. Театр под открытым небом напоминает своим подковообразным планом не древнеримские амфитеатры, а, скорее, половину классического ипподрома. Он был задуман Н. Триболо как естественный, «зелёный» театр и только в 1599 году был

дополнен каменными ступенями, а эдикулы с мраморными статуями, стилизованными под античные, были спроектированы Джулио Париджи и завершены его сыном Альфонсо в 1630—1634 годах. Амфитеатр был торжественно открыт в 1637 году по случаю коронации Виттории делла Ровере, жены Фердинандо II Медичи, как Великой герцогини Тосканы. В этом амфитеатре проходили самые первые оперные спектакли в Италии.

В центре амфитеатра в 1790 году установлен древнеегипетский обелиск, единственный в Тоскане, из Гелиополя (1500 г. до н. э.). Он был привезен в Рим из Египта во времена Домициана и установлен в Храме Исиды на Марсовом поле. После раскопок в конце XVI века, он оказался в саду виллы Медичи в Риме. Перевезён во Флоренцию в 1788 году по воле великого герцога Пьетро Леопольдо. В 1840 году рядом установили большую монолитную чашу из серого гранита, возможно, происходящую из Терм Нерона на Марсовом поле (перестроенных в 227—229 годах Александром Севером: Terme Alessandrine di Roma).

В амфитеатре исполняли комедии и трагедии, вдохновленные античной классикой. Первое представление прошло в 1476 году: комедия «Девушка с острова Андрос» Публия Теренция Афры. За ней последовали постановки пьес флорентийских писателей, таких как Джованн Баттиста Чини в постановке архитектора и инженера-сценографа двора Бальдассаре Ланчи.

Фонтан Нептуна

Главную аллею от амфитеатра завершает бассейн с фонтаном Нептуна, со статуей Нептуна с трезубцем скульптора Стольдо ди Лоренци (1565—1571), который флорентийцы шутливо называют фонтаном с вилкой (Fontana del forcone o della forchetta).

На верхней площадке находится статуя Изобилия из белого мрамора со снопом пшеницы из позолоченной бронзы (1636) работы скульптора Пьетро Такка (в сотрудничестве с Себастьяно Сальвини), начатая Джамболонья в 1608 году. Фигура имеет черты Джованны (Иоанны) Австрийской, супруги Франческо I Медичи, и была заказана в память несчастной герцогини, которая погибла в результате несчастного случая, она упала с лестницы в Палаццо Веккьо в 1578 году. Изначально статуя предназначалась для колонны на площади Сан-Марко, которая так и не была построена.

Фонтан Бахуса и Грот Буонталенти

На эспланаде, примыкающей к восточному корпусу Палаццо Питти расположены «Фонтан Бахуса» (La Fontana del Bacchino), изображающий бога виноделия толстяком, сидящим на черепахе, произведение скульптора Валерио Чьоли (1560). На самом деле скульптура изображает толстого карлика Морганте, самого популярного из придворных карликов герцога Козимо I.

«Большой грот», или «грот Буонталенти» (La Grotta Grande, o del Buontalenti; 1583—1593), по имени одного из создателей Бернардо Буонталенти (другим был Джорджо Вазари), представляет собой одно из самых ценных сооружений Садов Боболи — воплощение причуд и капризов флорентийского маньеризма. Возможно, к замыслу сооружения был причастен Франческо I Медичи. Сооружение типа эдикулы, стилизовано под естественную пещеру с нависающими сталактитами из гипса, рельефами из терракоты: «камнями» и «раковинами». Слева от грота находится закрытая дверь — вход в Коридор Вазари (Corridoio Vasariano), ведущий на другую сторону реки в Палаццо Веккьо. Внутри можно увидеть множество скульптур, статую Венеры с Сатиром

Джамболоньи, а также гипсовые копии знаменитых «рабов» Микеланджело Буонарроти (статуй к неосуществлённой гробнице папы Юлия II).

Форте Бельведере

Верхняя часть сада ограничена городскими оборонительными стенами, которые простираются от близлежащей старинной крепости (Forte Belvedere). Эта часть садов примечательна множеством деревьев, живых изгородей, живописных тропинок.

Казино дель Кавальере

Западнее форта, у городских стен находится «Сад рыцарей», или «всадников» (Giardino del Cavaliere), один из огороженных садов Боболи, который является частью укреплений, построенных Микеланджело в 1529 году перед осадой города. В военной архитектуре «рыцарем» называли строение над бастионом («верхом»), отсюда произошло название этой части сада. Центральный фонтан создан Джамболонья, он назван «Фонтаном обезьян» из-за трёх бронзовых обезьян у основания. Рядом расположен павильон «Казино дель Кавальере» (Casino del Cavaliere), построенный для уединённых бесед и частных приёмов около 1700 года по заказу герцога Козимо III. С 1973 года здесь находится Музей фарфора. **Кафехаус**

«Кофейный домик» (Kaffeehaus) — павильон в стиле рококо, увенчанный бельведером и небольшой башней с куполом — постройка Дзаноби дель Россо (1774—1777). В основании, окружённая двойной лестницей, находится небольшая пещера. К зданию сходятся многие аллеи, по которым можно попасть в разные уголки садов Боболи.

Итальянский Ренессанс сильно повлиял на французов во время военных походов в Италию. Он отразился на французском садово-парковом строительстве. Природные и растительные условия. В ландшафте Франции преобладают равнинные местности со спокойным течением рек, что исключает создание террасных садов и шумовых водных устройств. Климат более прохладный, чем в Италии. Здесь нет яркого солнца и зноя, которые предполагают преобладание закрытых пространств. Ровный рельеф покрыт обширными лесными массивами с преобладанием лиственной флоры – граба, бука, дуба, вяза, каштана, липы, ясеня. Сажали цветы: фиалки, гвоздики лилии, ирисы, розы и др.

В садах появляется новый элемент под названием берсо – крытый каркас из дерева или металла, возводимый над дорогой. Разрастаясь, растения образовывали сплошной зеленый тоннель. Иногда по концам его устраивали беседки. Сады украшались цветниками, которые в XVII в. превратились в роскошные кружевные партеры – бродери. Где по мимо цветов вводились травы, стриженный буксус, а также «мертвый» материал такие как: уголь, толченый кирпич, песок и пр. Сады, из которых многие дошли до наших дней, разбивались вблизи замков, строившиеся в разных провинциях Франции – это и Турене, и вдоль реки Луары и ее притоков, и в Бургундии, и Нормандии, и в провинции Иль де Франс. Как правило, замки строились в основном вблизи рек. Однако всегда окружались со всех сторон рвом с водой. Рвы имели четкие геометрические контуры. Они часто соединялись каналами с рекой. Это очень важно, т.к. в дальнейшем канал становится традиционным элементом садово-парковой композиции Франции.

Национальной традицией ландшафтного искусства данной страны и ее отличительной чертой является «большой удельный вес цветочного декора, устройство цветников и затем «партеров», чему благоприятствует мягкий климат.

В конце XV – начале XVI вв. сад существует в виде «приложения» к замку, но в его оформлении уже появляются типичные черты. «Для красочности и оживления в нем

содержат павлинов, важно прогуливающих по дорожкам. Чтобы уберечь цветники от птиц, по периметру ставится невысокая стенка или палисад. Высота ограждения устанавливается на высоту локтя человека. Эта, казалось бы, маловажная деталь очень существенная и ложится в основу развития следующего понятия: лучшая точка восприятия цветника или партера.

Во времена высшего расцвета садово-паркового искусства Франции прибегают к занижению партеров или, наоборот, к устройству высокого расположенных специальных откосов, откуда рисунок партера хорошо смотрится. Кроме того, французские садовники еще в XV в. часто украшают участок легкими деревянными трельяжами и высаживают около них кустарники, травянистые и, главным образом, выющиеся». Аналогом служат крытые аллеи, которые получили в дальнейшем развитие во многих странах включая и Россию XVIII в.

Объекты ландшафтного искусства Франции XVI - XVII вв. были четырех типов:

- 1) обширные парки охотничьих замков и дворцов;
- 2) небольшие сады около домов;
- 3) широкие бульвары;
- 4) ботанические сады

К тому же времени относится деятельность одного из лучших мастеров садово-паркового искусства Андре Ленотра. Он родился в 1613 г. «Жил в маленьком домике, расположенном на территории Тюильрийского сада. Специального образования не получил, но учился рисунку у художника Симона Вуэ, где и познакомился с художником Лебреном, будущим соратником. Кроме того, известно. Что он обучался законам перспективы в семье архитектора Франсуа Мансара. В возрасте 24 лет он уже работает садовником и его практическая деятельность охватывает довольно много лет, хотя он и назначен в 1632 г. «королевским садовником» при саде Люксембургского дворца, но он еще не проявляется как проектировщик и создатель самостоятельных парковых композиций». «Началом творчества А.Ленотра как проектировщика послужило строительство замечательной загородной резиденции Во-ле-Виконт министра финансов Фуке около городка Мен. Ленотр работает здесь вместе с архитектором Лево и уже упомянутым Лебреном. Проектирование и строительство делается с большой быстротой. Начатое в 1656 г. оно было закончено в 1661 г. План парка, сделанный Ленотром «одним махом», отличается предельной стойкостью и цельностью. Территория загородной резиденции Фуке около 100 га.

Дворец – центр всего ансамбля окружен со всех сторон каналом – дань прежней традиции. Службы расположились симметрично к северо-востоку и к северо-западу от него. Главная композиционная ось, сильно подчеркнутая, прошла с севера на юг, используя естественный уклон в южной части, где в узкой долине протекала речка Анкей. Но трудности заключались в понижении рельефа с запада на восток. Это не смутило проектировщика, который восстановил симметрию (как он это сделал потом в садах Тюильри) путем устройства для равновесия небольших террас. Ленотр рассчитывает прежде всего перспективы вдоль аллей и эффект светотени, придает равновесие плану, создает не только симметрию, но и объемы, равные по значимости, но разные по рисунку, т.е. по детальной планировке. Благодаря этому, найден основной ритм целого, который зиждется на продольной осевой симметрии и на двух второстепенных поперечных осях. Будучи знакомым с садово-парковым искусством Италии. Он понимает преимущества

террасного решения. В композиции Ленотра террасы составляют три последовательных уровня, очень мягко спускающихся в сторону реки. Открытое пространство, окаймленное зелеными массивами боскетов, распределяется следующим образом:

- а) около замка – партеры;
- б) бассейны и фонтаны на втором плане с эффектом отражения неба в воде;
- в) по мере удаления от замка – газонные плоскости. Таковая основная перспектива, простирающаяся до реки. Большой канал не виден вследствие понижения местности и воспринимается внезапно, лишь при подходе к нему.

К такому эффекту неожиданности Андре Ленотр прибегал очень часто. Канал расширен бассейном, оформленным с трех сторон подпорными стенками, террасами, скульптурами и фонтанами. Этот композиционный узел завершает главную продольную ось парка. Вся картина чрезвычайно оживлена вертикальными статуями фонтанов. Они расположены так близко друг от друга, что воспринимаются как сплошная прозрачная дымка. По своему назначению парк Во-ле-Виконт был рассчитан на большое количество посетителей и эффектные праздники. По мнению некоторых исследователей, Ленотр трактовал парк как обширную декорацию, предназначенную для театральных представлений, балетов и музыки. Первый знаменитый праздник в Во-ле-Виконте после окончания всех работ стал триумфом Ленотра. Перед ним раскрылась блестящая карьера, давшая возможность полностью проявить свой талант»

Традиционная схема Ленотра по созданию парков:

1. диагональные дороги или аллеи, прорезывающие местность и сходящиеся к курдону и дворцу;
2. дворец в окружении партеров малого сада;
3. парковая территория, расчлененная боскетами и объединенная единой композиционной осью всего ансамбля;
4. лесопарковая часть и диагональные аллеи, расходящиеся от ансамбля к нетронутой природе

Версальский парк. В шестьдесят первом году семнадцатого века был приглашен архитектор, известный в своем деле – Андре Ленотру. Его полем деятельности были ландшафтные работы. Назначением на обустройство версальского парка архитектор обязан, по сути, своему портфолио. До этих событий мастер имел возможность работать на министра финансов, эту должность в те времена занимал Во-ле-Виконт. Королю очень понравилась работа мастера, и он посчитал, что его резиденция не может выглядеть хуже, чем владения министра.

Главной проблемой для специалистов стала почва. На этих территориях царствовало болото, нужно было что-то сделать для того, что бы создать условия для пышного сада. Для этих целей завозилось огромное количество плодородной почвы.

Новинкой для современников стала перевозка взрослых, больших уже деревьев. Работа над садом была закончена в шестьдесят третьем году семнадцатого века, тогда король и представил общественности свое новое обиталище. Для этого монарх решил провести праздник «Наслаждение волшебного острова».

Сады версальского комплекса разделены на отдельные объекты. Несмотря на четкое разграничение, комплекс представляет собой единое целое, его составляющие дополняют друг друга, органично сочетаясь между собой.

Парки украшены чудесными бассейнами, статуями и фонтанами. Они способны поразить воображение любого, даже самого искушенного зрителя. К сожалению, те

деревья, что пересаживались в этот парк во взрослом виде, не выжили, однако, на сегодняшний день растительность парка насчитывает около трех с половиной сотен представителей. Изначальная растительность не выжила из-за разных причин. Одни зависели от человека, другие нет. Сейчас у служащих этого потрясающего места только одна цель – сохранить эту красоту в том виде, в котором ее задумывал мастер.

Вдоль центрально оси парка находятся фонтаны Латоны и Апполона. За ними есть канал, прозванный маленькой Венецией. Парки наполнены огромным количеством минидворцов, которые представляют собой копии больших сооружений.

5. Регулярные сады России. Сады России XIV- XVII вв. Московские сады допетровского времени. Садово-парковое искусство России XVIII в. Регулярные парки Финского залива. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Стилиевые особенности.

Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы.

До начала XVIII века (правление Петра I) садово-парковая архитектура не рассматривалась как отдельный вид искусства, но садовое строительство в России ведет свое начало со времен глубокой древности. Мало известно о садах, которые создавались в XVI–XVII вв., и еще меньше — о садах Древней Руси. Но, несомненно, невозможно понять особенности ландшафтного искусства в России и обозначить перспективы его развития, не зная своего древних дохристианских верований славян и связанных с ними легенд и символики.

Древнерусские сады носили утилитарный характер. Главное место в них отводили плодовым деревьям и огородам, но со временем появились и декоративные деревья. Древнерусские сады располагались на возвышенностях, обносились живой изгородью или деревянной оградой. Обязательной принадлежностью сада был пруд, который служил для полива, купания, катания на лодках и для разведения рыбы. До XIV в. были распространены монастырские сады. В конце XVI века появились так называемые аптекарские огороды или сады, в которых выращивались различные лекарственные растения.

Сад при русской усадьбе XV–XVI вв. были почти исключительно плодовым, даже в придворцовых садах и загородных царских и боярских усадьбах преследовались в основном утилитарные цели. Декоративные цветники появляются позже, уже к исходу XVII в.

В период смутного времени в Москве оживилась строительная деятельность, возрождались старые и закладывались новые сады. Кроме утилитарных садов, в XVII веке развиваются декоративные увеселительные — "красные" сады. Такие сады разбивались при царских дворцах в Коломенском и Измайлове. Наибольшей известностью, благодаря сохранившимся рисункам и чертежам, пользуется усадьба Измайлово. Здесь создается система прудов, организовывается первый ботанический сад, растения в который доставляются из различных областей России и из-за границы. Измайловские сады были одними из первых в России регулярных садов, в которых утилитарное начало сочеталось с художественным.

Возникшая в XVI веке во времена царствования царя Ивана Грозного загородная подмосковная усадьба Коломенское также представляет собой пример слияния художественного и утилитарного начал. Усадьба построена в красивейшем месте на высоком берегу Москвы-реки. С трех сторон к центральной группе сооружений

примыкали плодовые сады, оставляя берег реки открытым. Посадки имели регулярный характер.

Своеобразным явлением в развитии садового искусства были так называемые "висячие" или "верховые" увеселительные сады, создаваемые при княжеских (царских) хоромах на специальных каменных сводах. В XVII в. в Кремле существовало несколько малых "висячих" садов, расположенных на крышах и террасах дворца. Для их устройства на террасы верхних этажей кремлевских зданий укладывали слой гидроизоляции из листового свинца. Поверх него насыпали толстый слой земли (до 1 м) и сажали плодовые и парковые деревья.

Новую страницу в отечественном паркостроении открыла эпоха Петра Великого. Основание Санкт-Петербурга положило начало крупным парковым ансамблям, получившим большую известность. В период царствования Петра I в русском садовом строительстве осуществляется резкий поворот в сторону создания классических регулярных парковых ансамблей, символизировавших сильную централизацию во всем.

Пышному расцвету русского регулярного паркостроения XVIII в. предшествовали сады допетровского времени (XVI—XVII вв.).

Центром развития русского садоводства была Москва с ее боярскими усадьбами и дворцовыми селами, такими, как Коломенское, Красное, Александрова слобода, Борисов городок и др., где уже в XVI в. имелись сады.

До середины XVII в. загородные усадьбы и их сады носили утилитарный характер и не рассматривались как парадные резиденции. Такую целенаправленность имели кремлевские и отчасти монастырские ансамбли, соединяя в себе помимо хозяйственных также парадные, оборонительные и общественные функции. Сады при монастырях содержали лекарственные и декоративные растения, участки плодовых культур, рощи. Последние часто выходили за пределы монастырских стен. Известна, например, кедровая роща Толгского монастыря, поздние посадки которой сохранились до наших дней. Из кремлевских садов Москвы наиболее известны «висячие», или «красные», или верховые сады. Их устраивали на сводах хозяйственных построек (на уровне второго этажа жилых помещений, к которым они примыкали). Гидроизолирующий слой в этих садах состоял из свинцовых листов или бревенчатого законопаченного помоста с водосливом, сверху укладывали тес или бересту, а затем насыпали слой растительной земли. В садах устраивали грядки, обшитые тесом, где высаживали цветы и овощные культуры. Таких садов в Кремле было несколько. Особенно известны Верхний и Нижний (1681 г.) «красные» набережные сады. Верхний «красный» набережный сад располагался на сводах корпуса дворца, выходившего к Москве-реке. Его ширина 9, длина по лицевой стороне 40, а по фасаду дворца — 26 саженей. В саду был устроен водоем размером 4X5 саженей. Сад был обнесен каменной оградой с окнами. Из окон, забранных решетками, открывался вид на Замоскворечье. По углам сада ближе к Москве-реке стояли две беседки («чердаки»), ярко расписанные и украшенные резьбой. Нижний «красный» набережный сад (24X14 саженей) также имел пруд, а окружавшие его стены были украшены живописью («перспективным письмом»).

В процессе развития в усадебных садах все более усиливаются декоративные функции. Так, наряду с плодовыми, огородными и сельскохозяйственными культурами все шире вводятся декоративные и душистые растения — лилии, касатики, гвоздики, мята, пижмы, фиалки, пионы и др. Из Европы ввозят тюльпаны и махровые розы («бархаты

алые»). Искусственно созданные рощи из кедра, березы, дуба, сосны были почти обязательной принадлежностью сада.

Регулярные элементы в виде цветников, плодовых и огородных участков удачно сочетались со свободными контурами рощ, лугов, прудов, расположение которых диктовалось характером местности. При этом красота плодовых и других хозяйственных растений ценилась так же высоко, как и декоративных. Эстетическая значимость садов не противопоставлялась их хозяйственной ценности, представление о красоте сада неразсторжимо связывалось с его полезностью.

В садах устраивались потешные сооружения: беседки («чердаки»), терема, шатры, галереи-гульбища, скамьи («сиделки»), кресла («троны»), богато расписанные и украшенные резьбой. Сады окружали высокими стенами, окрашенными или расписанными «обманными перспективами» (обманками).

В истории садового искусства этого периода важнейшее место занимают сады Измайлова — вотчина Романовых, находившаяся в 8—10 км от Кремля. Здесь была загородная резиденция царя Алексея Михайловича с прекрасно организованным образцовым хозяйством — целой системой мануфактур и сельскохозяйственных комплексов (включающих зерновое, лесное, рыбное хозяйства, плодовые сады и др.). На острове, образованном запрудой р. Серебрянки, был создан дворцовый комплекс, окруженный садами — Виноградным (0,16 га), Круглым (около 6 га), Просянским (около 7 га), Малиновым и целым рядом других, органично вписанных в природный ландшафт лесов и рощ. Сады регулярной планировки в виде концентрических кругов (с радиальнокольцевой сеткой дорог) или квадратов в определенном порядке были засажены плодовыми (груша, яблоня, вишня, смородина, барбарис и др.) и сельскохозяйственными культурами (лен, просо, овес, гречиха и др.). а также цветами. Сады были огорожены, в них возводились различные увеселительные сооружения. Например, в центре Просянского сада была устроена беседка, окруженная квадратами партера. Устраивались также и птичники.

Регулярные парки южного берега Финского залива

Вдоль Южного берега Финского залива вытянулась цепь загородных дворцов с садами. Их общей чертой было террасное построение и наличие «верхних» и «нижних» садов, разделенных дворцами.

Петергоф (Петродворец). История создания парка выделяет 2 периода:

- 1714-1725 гг. (арх. Ш. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти) – строительство дворца, парковых павильонов, водной системы;
- 1747-1754 гг. (арх. В. Растрелли) – перестройка дворца, засыпка обводного канала и создание ограды вокруг Верхнего сада.

Петергофский парк состоит из Нижнего (102 га) и Верхнего (15 га) садов, объединенных дворцом. Верхний сад был разбит в 1716 г. (садовый мастер Гарнихфельт). Композиция Верхнего сада построена на статичности и замкнутости парадного партера, расположенного по оси дворца. Нижний сад обращен к морю. Он пронизан аллеями-перспективами, направленными к Финскому заливу, струями множества фонтанов.

Стрельна. Это единственный в своем роде "водный сад". Площадь паркового комплекса 140 га, регулярного сада – 40 га. Работы по строительству парка проводились по проекту Петра I. В разработке проекта участвовали Ж. Леблон, С. Чиприани, Н. Микетти, В. Растрелли (1717-1758 гг.)

Ораниенбаум. Дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаума расположен в городе Ломоносов около С.-Петербурга. Общая площадь парков 170 га. На террасе перед дворцом разбит Нижний сад площадью 4,8 га. В 1740-е строительными работами руководил В. Растрелли, с 1756 г. – А. Ринальди, создавший единственные в России памятники рококо.

Своеобразный русский тип декоративного регулярного парка, формирование которого началось в Москве в конце XVII — начале XVIII в., полностью сложился к середине XVIII в. Его лучшими образцами стали сады и парки Петербурга и Москвы, из которых наиболее интересны Кусково и Архангельское.

Кусково. Родовое поместье графов Шереметьевых — Кусково находилось примерно в 10 км от центра Москвы (в настоящее время его ансамбль входит в современные границы города). В 1743 г. здесь началось строительство ансамбля, которое продолжалось почти 30 лет. К 60-м годам он включал дворец, регулярный парк (в пределах обводного канала), лабиринт и регулярный сад с лучевой системой аллей, Большой пруд с каналом и Зверинец, созданный на основе естественного лесного массива. В последующем ансамбль расширяется и обогащается новыми парковыми участками (из которых наиболее интересен созданный в 1778 г. пейзажный сад Гай), насыщается всевозможными сооружениями. Вместе с тем его центром остается придворцовый регулярный парк, существующий в настоящее время и занимающий площадь 31 га.

Строительство и проектирование садовых сооружений осуществлялось крепостными мастерами Ф. Аргуновым и А. Мироновым, в проектировании дворца участвовали Д. Ухтомский, С. Чевакинский, Ю. Кологривов.

Композиционным центром ансамбля является дворец («Большой дом»), построенный (1777) в стиле классицизма на месте старого. Он расположен на берегу обширного пруда с искусственным островом. Северный фасад дворца обращен в парк, окруженный с трех сторон земляным валом и каналом.

Форма парка близка к квадрату, его пространство имеет трехчастное членение.

Центральная часть представляет собой открытое пространство партеров шириной 50 м, полоса которых замыкается зданием Большой каменной оранжереи (1761 — 1762). Две другие части представлены массивами боскетов, обрамляющих партеры. По сторонам дворца были созданы миниатюрные, но композиционно завершенные ансамбли с интересными архитектурными сооружениями, водоемами, скульптурой, цветниками и другими садовыми устройствами. Это Голландский дом (1749), Итальянский дом (1754), Грот (1765), Менажерия. Внутри боскетов находились различные сооружения — изящный павильон Эрмитаж (1765), «Воздушный театр», беседки, скульптура, фонтаны. Вдоль восточной аллеи были установлены различные игровые сооружения. Оформление боскетов и ансамблей, рисунок партеров изменялись, но принцип планировки сохранялся.

Рядом с дворцом находятся служебные помещения и церковь (1737—1739), образующие живописный ансамбль береговой части парка.

В южном направлении по оси «Большого дома» от пруда идет канал (дань дворцовым паркам Петербурга), который углубляется в сад. Его начало оформлено двумя колоннами. От дома вдоль оси канала открывается вид на церковь б. села Вешняки.

Водные устройства Кусково — каналы и пруды не только украшали парк, но и были необходимы для осушения территории.

В настоящее время в парке ведутся реставрационные работы. Автор проекта Л. Дмитриева.

Архангельское. Усадьба получила свое название в связи с воздвигнутым здесь в 60-х годах XVII в. каменным храмом, посвященным Михаилу Архангелу.

Первые парковые устройства отражают влияние Петербургских садов-Летнего сада и Петергофа. Строительство нового паркового ансамбля развернулось при Н. Голицыне в 80—90-х годах XVIII в., в период расцвета классицизма в архитектуре и соответствующего ему пейзажного стиливого направления в садово-парковом искусстве. Однако, если в Архангельском все архитектурные сооружения относятся к русскому классицизму, то парк имеет регулярную планировку. Назвать этот удивительный по своей художественной выразительности ансамбль переходным, подобно Ораниенбауму, нельзя, в нем гармонично слились и парк, и архитектура, и природный ландшафт.

Сочетание классического дворца и регулярного парка характерно и для ансамбля Кусково, однако там дворцовое здание было построено после того, как парк уже сложился, поэтому стиливые различия здесь ощутимы. В Архангельском же дом и парк строились одновременно как целостный ансамбль.

В Архангельском, так же как и в Кусково, прослеживается трехчастное членение, с открытым пространством в центре и боскетами по сторонам. Но включение в объемнопространственную структуру архитектурно обработанного рельефа, решение открытых пространств и их связь с окружающим ландшафтом сообщают парку индивидуальный характер.

К концу XVIII в. ансамбль Архангельского был полностью сформирован. Его площадь составляет 14 га.

Парк разбит на высоком берегу Москвы-реки (ныне ее старого русла). Со стороны московского тракта к нему, в соответствии с усадебными традициями, ведет длинная подъездная дорога (протяженностью 1 км). Благодаря незаметному перелому рельефа дворец (арх. де Герн) постепенно как бы вырастает перед зрителем по мере его приближения. Аллея подводит к парадному двору, имеющему форму квадрата, образованного северным фасадом дворца, его боковыми колоннадами и двумя флигелями. От южного фасада дворца парк тремя террасами спускается к обрыву Москвы-реки. Террасы богато оформлены подпорными стенами, лестницами, баллюстрадой, скульптурой, вазами (автор арх. Д. Тромбаро). На верхней террасе газон обрамлен рядами лиственницы европейской, как бы продолжающей дворцовую колоннаду парадного двора. По центру идет узкая дорожка. Она заканчивается лестницей, ведущей на площадку второй террасы. По обе стороны от площадки, украшенной мраморными скамьями и фонтаном, на газоне установлены мраморные фигуры Аполлона и Артемиды. Благодаря свободнорастущим деревьям, подступающим к террасам, газоны воспринимаются как зеленые лужайки, что придает этой части парка более интимный характер.

С края второй террасы, от баллюстрады подпорной стены открывается вид на зеленый ковер центрального партера (расположенного на нижнем уровне), обрамленный стенами липовых шпалер. Обширное пространство ковра (70X210 м) не только не разрезано дорогами, но они вообще не включены в обзор: расходясь от лестниц подпорной стены, они скрываются за стенами шпалер. Газон украшен вазами и скульптурой, ритмично расставленными вдоль стены стриженных лип. В створе этого видового луча

раскрываются далекие панорамы противоположного берега Москвы-реки. Сад обращен на юг и при солнечном освещении особенно эффектен.

На краю обрыва, по обе стороны ковра, за кулисами боскетов, размещались две оранжереи. Оранжереи располагались также и по откосу обрывистого берега. Между верхними оранжереями находилась еще одна видовая площадка, с которой открывалась широкая панорама на заречные дали и пойму Москвы-реки.

В боскетах парка были возведены павильоны Библиотека и Каприз.

В 1810 г. усадьбу приобрел М. Б. Юсупов. В 1812 г. усадьба была разрушена, в ее перестройке принимали участие арх. О. Бове, Е. Тюрин, С. Мельников, В. Дрегалов. Было установлено около 100 скульптур, возведены храм, посвященный Екатерине (Е. Тюрин, 1819), колонны (1816 и 1826), беседки, вольер, Чайный домик (перестроенное здание Библиотеки), обновлены террасы. Вокруг регулярной части парка созданы участки с пейзажной планировкой — Горятинская и Аполлонова рощи и др. В 1937—1938 гг. на месте оранжерей были построены корпуса санатория и надстроены флигели парадного двора. В настоящее время в парке ведутся реставрационные работы (авторы проекта В. Агальцова и Л. Дмитриева).

Архангельское завершает этап развития русского регулярного паркостроения уже в период расцвета пейзажных парков.

Его наиболее характерными чертами являются:

- развитие ансамблевой композиции с выраженной продольной осью, доминированием главного здания, подчинением ему других сооружений;
- наличие самостоятельно решенных, часто замкнутых композиционных узлов, подчиненных общей планировке парка и связанных с дворцом;
- развитие партеров как открытых пространств, подчеркивающих архитектуру сооружений;
- учет и блестящее использование ландшафта — рельефа, воды, растительности, визуальная связь с природным окружением; — преобладание в ассортименте местных видов;
- широкое распространение открытых (как их называли «воздушных», или «зеленых») театров;
- в оформлении дорог использование аллеиных посадок, шпалер, берсо;
- завершение перспектив парка сооружениями, фонтанами, скульптурой с включением в парковый ансамбль внешних видов;
- использование и развитие традиционных русских приемов — «висячих» садов, птичников (в виде менажерий и вольеров), зверинцев, включение плодовых в боскеты, применение рощ, но уже в форме боскетов.

2.1. Пейзажные парки Европы Пейзажные парки Европы. Основные этапы становления нового стиля. Парк Стоу, Стоурхэйд, сады Кью, Гайдпарк, Риджент Парк, парк Бремен,

Гринвич, Сан-Суси, Вёрлиц, парк в Ваймаре, парк в Мускау, парк близ города Бранитц

Утверждение в конце XVIII — начале XIX в. новой общественно-экономической формации — капитализма — повлекло изменения и в области материальной и духовной культуры. Отказ от всего искусственного и обращение к естественной природе и античной культуре оказали решающее влияние на формирование новых представлений о гармонии и

красоте. В картинах художники изображали романтическую красоту руин и архитектурных сооружений среди пейзажей (Н. Пуссен, К. Лор-рен, О. Фрагонар, Г. Робер). В поэзии и философии авторы выступали против регулярных парков, воспевали естественную природу, рассматривая ее как символ свободы человеческой личности (Д. Мильтон, А. Поп, Дж. Томсон, Дж. Аддисон, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете). В архитектуре, обратившейся к античности и палладианскому стилю позднего Возрождения, формировался новый стиль — классицизм с его простыми и строгими формами. И, наконец, в садово-парковом искусстве появилась тенденция отхода от формализма регулярных композиций и перехода к новому стилевому направлению — пейзажному, главной чертой которого было воспроизведение и передача красоты естественного ландшафта.

Все эти виды искусства развивались одновременно, взаимно обогащая друг друга. И тем не менее влияние эстетических и философских концепций того времени на формирование пейзажного стилевого направления очевидно. Этому способствовала и исчерпанность регулярных форм; по словам теоретика ландшафтной архитектуры С. Кроу, старые традиции дошли до конечного совершенства, и созидательный гений человека был повернут в новом направлении.

Резкий поворот к пейзажным садам был в известной мере подготовлен как отдельными приемами, имевшими место в регулярных садах, так и теоретическим трактатом Ф. Бэкона, который еще в XVII в. рекомендовал создавать в садах уголки естественной природы.

Существенное влияние на формирование пейзажного стилевого направления садово-паркового искусства Европы оказали китайские сады. Труды Д. Аттриэ (1747) и особенно В. Чемберса «Восточное садовое искусство» (1772) побудили к воспроизведению естественных пейзажей в натуре, первоначально стилизованных «под Китай».

Идея создания пейзажных парков получила наиболее яркое выражение в Англии. Этому способствовали природные условия страны с мягким и влажным климатом, невысокими холмами, обширными луговыми пространствами пастбищ, рассеянным освещением и частыми туманами, создающими особые эффекты воздушной перспективы. Уже к XVIII в. лесов в Англии почти не осталось. Для её ландшафта характерны отдельно стоящие среди сочной зелени лугов и холмов деревья и группы (дуб, бук, граб), а также живые изгороди (главным образом из боярышника), разделяющие сады, пашни, пастбища.

Парки пейзажного стилевого направления на протяжении своего более чем двухсотлетнего развития претерпевали изменения в соответствии с эстетическими установками и модой своего времени.

40—70-е годы XVIII в.— период становления пейзажного парка. В нем еще сохраняются регулярные черты и одновременно формируются новые приемы обработки природных компонентов: появляются холмы, вместо фонтанов и водных партеров — ручьи и пруды со свободными очертаниями берегов, боскеты заменяются рощами и древесными группами, партеры — лужайками. Однако трассировка дорог еще нарочита, а рисунок их измелечен. Типичным примером является парк Чизвик, который относится к переходному периоду. Наиболее характерной чертой пейзажных парков является их живописность, картинность, т. е. построение композиций по принципу пейзажной живописи, где парковые элементы образуют кулисы, центр, передний и задний планы и

воспринимаются с определенных точек. Маршрут, обеспечивающий смену картин и впечатлений приобретает важнейшее значение.

Пейзажный парк XVIII в. тесно связан с романтизмом — художественным направлением того времени, поэтому его часто называют *романтическим*. Парк насыщен романтическими руинами, надгробиями, мавзолеями. Тема возврата к сельской жизни отражена в пасторальных мотивах сельских хижин, мельниц, молочен. В память о героических подвигах устанавливались колонны, обелиски, возводились и павильоны в античном, китайском, турецком и других стилях. Парковый пейзаж должен был передавать грустное меланхолическое настроение или изображать идиллический покой сельской жизни. Он строился на контрастной смене впечатлений, где темные рощи, искусственные пещеры и гроты сменялись лужайками и долинами.

Вместе с парками формировались и теоретические концепции ландшафтного искусства, которые отражены в трудах ряда английских мастеров. Наиболее выдающимися из них являются У. Кент, Л. Браун, Х. Реpton. У. Кент (художник и архитектор) формировал парки с тонким пониманием особенностей местности, ее освещенности, форм рельефа, водных устройств, а главное — декоративных достоинств отдельно стоящих деревьев и групп, которые составляли объемно-пространственную структуру парка. Садовый мастер Л. Браун в отличие от Кента коренным образом изменял ландшафт, уничтожая всю старую планировку садов, мастерски формируя рельеф, «подводя» лужайку к порогу дома. Ученик Л. Брауна Х. Реpton в своих работах шел на компромисс, возвращая дому утраченные террасы с цветниками и вместе с тем преобразуя регулярные композиции в пейзажные путем вырубок и посадок. Учитывая требования владельцев вводить в парк широкий ассортимент цветочных растений, Х. Реpton разработал прием создания серии небольших цветочных садов, скрытых поясом древесных растений или расположенных внутри массивов. С. Кроу, характеризуя эту черту Х. Рептона, писала, что в последние годы жизни он питался силами, которые со временем разрушили традицию. В своей работе Реpton использовал прием составления эскизных картин, изображающих существующее положение и проектируемую композицию. Важно также и то, что Реpton внес принципы ландшафтного паркостроения в формирование городской среды — при создании общественного Ридженс-парка и скверов в Лондоне.

Все эти мастера заложили основы пейзажного паркостроения, получившего широкое развитие в Европе и Америке.

Парк Стоу. Находится в 96 км от Лондона. Площадь парка 100 га, а вместе с прилежащими угодьями, составляющими с ним одно целое, — 500 га. Первоначально здесь был регулярный парк, созданный арх. Дж. Ванбергом, в 1714 г. его перестраивает арх. Ч. Бриджмен, а в 1738 г. — У. Кент и Л. Браун. Центром композиции является дворец, который стоит на повышенных отметках рельефа в створе открытого луга, вытянутого с севера на юг и образующего главную ось парка. В пониженной части устроен пруд — его второй композиционный центр. Объемно-пространственное решение основано на сочетании чередующихся закрытых массивов с открытыми пространствами водоема и лужайки, где отдельно стоящие деревья и группы образуют пейзажные картины. Парк насыщен сооружениями в духе романтизма (их было около 30 — храмы Бахуса, Дружбы, Венеры, Грот из камня, Грот из раковин и т. д.), стилистически связанными с архитектурой дворца и являющимися композиционными узлами и акцентами парковых картин. Смена пейзажей построена разнообразно: на ритмическом нарастании

впечатления (например, подъезд к дворцу от Большой аллеи, ведущей с юга, а затем через серию парковых картин выводящий к северному фасаду) или постепенном разворачивании картин (например, с включением архитектурных сооружений), или на вариациях какого-либо сюжета (например, восприятие дворца через Коринтианскую арку). Открытые пространства решены в виде обширных лугов с отдельными группами, иногда небольших лужаек или вытянуты в виде лучей (Греческая долина или узкий «Вид ущелья»), особенно интересна главная ось, сужающаяся от дворца к водоему (тем самым углубляя видимую перспективу) и продолжающаяся на противоположном берегу в створе Большой аллеи.

Одна из главных особенностей парка — слияние с окружающим ландшафтом. Открытые парковые пространства переходят в сельские поля и луга, а виды направлены на архитектурные сооружения, размещенные за пределами парковой территории.

Вода также получает разнообразное решение — в виде светлого открытого зеркала перед дворцом или замкнутого подступающими массивами или лесного ручья и оформляется каскадами, гротами, мостами. Примечателен Палладианский мост в восточной оконечности пруда, послуживший образцом для последующих подражаний, в том числе и в нашем Царскосельском парке. В ассортименте преобладают листопадные породы и прежде всего бук, затем — ясень, вяз, дуб, граб. Некоторые композиционные узлы акцентируются хвойными — сосной обыкновенной, кедром ливанским, тиссом.

Тонко продуманное и мастерски исполненное соподчинение и единство пространственных частей парка, его композиционных элементов и пейзажных картин выдвигают Стоу в число шедевров паркового искусства.

Во второй половине XVIII в. пейзажные романтические парки создаются в других странах Европы, некоторые из них благодаря бережному отношению и реставрации сохранились до наших дней.

У поместья *Стоурхед* в графстве Уилкшир в Великобритании — интересная история. Когда-то эта территория принадлежала семье Стоуртон. Но к 1704 году семейство обанкротилось и земли были распроданы. Новым хозяином стал преуспевающий лондонский банкир, который приобрел поместье, чтобы любоваться деревенскими пейзажами и наслаждаться природой. А затем поместье по наследству досталось его сыну Генриху. Генриху было всего 20 лет, и поначалу его больше интересовали банковские дела и увеличение доходов. Но однажды в его жизни произошла трагедия. И тогда все изменилось. Генрих Хор унаследовал дом в 1725 году. Он не только много работал, но и с удовольствием путешествовал по соседним странам. В Стоурхед вернулся в 1741 году, после смерти матери. Через два года умерла его жена. Тогда он и решил остаться в поместье и превратить его в прекрасный парк, населенный античными существами и храмами. Первым появился Храм богини Флоры. Затем началось переустройство всей территории.

Появилась круговая дорога для прогулок вокруг нового озера. К тому моменту поместьем уже занимался и внук Генриха — Ричард. Благодаря его идеям вокруг озера вырос прекрасный сад. Мне особенно запомнились рододендроны. Ричард привозил редкие экземпляры из Южной Африки, так что к 1821 году в саду их было уже более 600 разновидностей.

Сады Кью. Представляют собой комплекс открытых и закрытых оранжерей, теплиц, парков и архитектурных сооружений. Помимо эстетической ценности ботанический питомник несет в себе и научно-исследовательское значение мирового

масштаба. На территории заповедника расположена лаборатория, функционирующая не только как экспериментальное, но и как учебное заведение по подготовке работников садово-паркового хозяйства. Здесь изучают растения, создают гибриды и выводят новые сорта, развивают флористику, внедряя результаты исследований в развитие парков и заповедников по всей стране.

Основанные в 1670 году, Королевские сады Кью почти через два столетия стали национальным достоянием Великобритании, а в 2003-м дополнили список ЮНЕСКО.

Сегодня фактическая площадь заповедника 120 гектаров, на которых высажено более 30 тысяч растений. Флористическая коллекция ботанического сада входит в тройку мировых аналогов и считается одной из самых красивых.

Территория садов разбита на климатические зоны и отделы, каждый из которых несет несомненную научную и историческую ценность:

- гербарий и коллекция семян состоят из 7 миллионов экземпляров растений со всего мира и является одним из самых крупных коллекций мирового значения;
- библиотека и хранилище включают не менее 500 тысяч единиц номенклатуры из книг, научных трудов и рукописей, географических карт и иллюстраций.

Архитектурные достопримечательности садов представлены следующими объектами:

- Альпийский домик Девиса был открыт в 2006 году и на сегодняшний день представляет собой банк растений альпийской полосы.
- Японские ворота Chokushi-Mon, построенные в 1910 году, повторяют архитектуру ворот храма в Киото и являются частью японской садовой зоны.
- Компостная куча — одна из аутентичных достопримечательностей сада, используемая как ресурс только в рамках питомника.
- Дворец Кью построен в 1631 году, знаменит особенной кладкой кирпичей, именуемой «фламандский ряд».
- Минка — японский домик, расположенный в бамбуковых зарослях.
- Галерея Марианны Норт состоит из 832 авторских картин и зарисовок, расположенных в определенном порядке.
- Музей, открытый в 1857 году, представляет коллекцию этноботанических экспонатов, одежды, инструментов и других изделий, изготовленных из природных материалов.
- Пагода, именуемая Великой, одно из самых старинных строений садов. Знаменита внутренней лестницей протяженностью в 253 ступени и фигурами драконов, венчающими крышу каждого этажа.

Кроме того, в садах есть дендрарий и коллекции хищных растений, бонсай, кактусов, трав, рододендронов, водных растений.

Гайд-парк - самый большой королевский парк в центре Лондона. На севере он ограничен Бейсуотер-роуд, на востоке-Парк-лейн, а на юге-Найтсбридж. Дальше на север-Паддингтон, дальше на восток-Мейфэр, а еще дальше на юг-Белгравия. На юговостоке, за пределами парка, находится Гайд-парк-Корнер, за которым находятся Гринпарк, Сент-Джеймс - парк и Букингемский дворец-Гарденс. Парк внесен в Реестр исторических парков и садов I класса с 1987 года.

Риджентс-парк (официально **Риджентс-парк**) - один из Королевских парков Лондона. Он занимает возвышенность в северо-западной части Лондона, административно разделенную между Вестминстером и Кэмденом (а

исторически-между приходами Мэрилебон и Сент-Панкрас). В дополнение к своему большому центральному парку и декоративному озеру, он содержит различные структуры и организации, как государственные, так и частные, как правило, на его периферии, включая Риджентс-университет и Лондонский зоопарк.

Бременский городской парк является одним из наиболее хорошо сохранившихся ландшафтных парков Германии. Вместе с прилегающим к нему городскому лесу парк составляет площадь 202 гектара. Здесь проложены дорожки для прогулок и езды верхом, есть маленький зоопарк, площадка для гольфа, многочисленные детские площадки, кафе и ресторанчики.

Гринвич-парк - бывший охотничий парк в Гринвиче и одно из крупнейших одиночных зеленых насаждений на юго-востоке Лондона. Один из Королевских парков Лондона и первый закрытый (в 1433 году), он занимает 74 гектара (180 акров) и является частью Всемирного наследия Гринвича.

Парк Сан-Суси расположен в Потсдаме (под Берлином). Это летняя резиденция Фридриха II (1740-1786), где вдали от официальной жизни он хотел проводить время в спокойной обстановке, предаваясь своим любимым занятиям. Название "Сан-Суси" означает "без забот".

Верлицкий парк, также Верлицкий комплекс, - это ландшафтный сад в Верлице в районе Виттенберг. Он входит в состав современного объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО Дессау-Верлитцер Гартенрайх, построенного во второй половине 18 века под регентством князя Леопольда III. Был создан Фридрих Франц фон Ангальт-Дессау.

Парк в Веймаре. Авторы — с 1778 г. Гёте, в 1830-х гг. — Г. Пюклер и К. Петцольд. Парк расположен на р. Ильм, которая является его композиционной осью. Долина реки решена как обширное пространство с древесно-кустарниковыми группами у воды. Частично сохранились романтические сооружения. Здесь же находится садовый домик И. Гёте.

Мюскау. Автором и владельцем парка был Г. Пюклер-Мюскау, кроме того, в его строительстве принимали участие садовый мастер К. Петцольд и художник И. Ширмер. Время создания — 1815—1845 гг. Площадь парка 1250 га (вместе с угодьями). В настоящее время он занимает площадь 200 га. Парк расположен в долине р. Нейсе. Один из главных композиционных узлов — дворец. Парк создан с помощью «картинного» метода. Рубки и посадки насаждений проводились по эскизам художника Ширмера. Романтические сооружения отсутствуют, основу пейзажных картин составляют природные компоненты ландшафта. В оформлении используются фигурные цветники и клумбы. В насаждениях преобладают дуб, липа, клен.

Браницкий парк — ландшафтный парк в районе Браниц в Котбусе. Территория парка перешла во владение графов Пюклеров в 1696 году. Парк заложили в 1846 году, когда в Браниц из-за возникших финансовых проблем переехал из своего замка с великолепным парком в Бад-Мускау Герман фон Пюклер-Мускау. В Бранице Пюклер решил также создать ландшафтный парк по английскому образцу.

В парке выделяется несколько зон. «Внутренний парк» занимает более 100 га и включает хозяйственные постройки и садовое хозяйство. Территория «внешнего парка» составляет около 600 га и включает окружающие «внутренний парк» поля. Вокруг дворца князь разбил цветочные клумбы, установил скульптуры и посадил декоративные деревья.

Парк пронизывает искусно обустроенная система водоёмов с каналами, прудами и озёрами, пополняющимися грунтовыми водами и водой из протекающей недалеко Шпрее.

Грунт из водоёмов был использован для моделирования рельефа местности, где появились холмы и низины.

Достопримечательностью парка являются пирамиды. Более крупная «пирамида на воде», построенная в 1856—1857 годах, представляет собой искусственный остров на озере. Внутри неё находятся могилы Пюклера и его супруги Люсии фон Пюклер-Мускау. С юго-восточной стороны озера находится «пирамида на суше», построенная уступами. В Браницком дворце работает экспозиция работ уроженца Котбуса художника-пейзажиста Карла Блехена.

2.2. Пейзажные парки России Смена стилового направления в России. Царское село.

Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов Павловского и Гатчинского парков.

Во второй половине 18 - начале 19 в. в России развивается новое направление в архитектуре – русский классицизм. Были созданы прекрасные ансамбли Петербурга, выдающиеся сооружения Москвы, усадебного строительства. Сочетание классического зодчества с наследием русской архитектуры широко использовали архитекторы Б. Баженов, И. Старов М. Казанов, Н.Львов, П. Аргунов, а затем А. Воронихин. К. Росси, В. Стасов и др.

В литературе и живописи воспеваются природа России, красота лугов, полей и лесов. Эти эстетические позиции находят своё выражение в формировании пейзажных парков. Старые парки разрастаются, становятся тенистыми (их перестают стричь)- Екатерина II издала указ, запрещающий стричь деревья в Царскосельском саду, за исключением аллеи, ведущей к Эрмитажу.

Элементы регулярных садов украшают лишь небольшие по площади части пейзажных парков царских загородных резиденций. Т.О. пейзажные парки в России начинают своё развитие в тесной связи с арх. Классицизма.

Первоначально пейзажные приёмы вошли в регулярные планировки, затем обрели самостоятельность, наконец, стали основой для формирования романтических парков Царского Села, Гатчины и др. В их эволюции прослеживаются общие черты с европейские парки.

Царское Селó — музей-заповедник в городе Пушкине (Санкт-Петербург), включающий в себя дворцово-парковый ансамбль XVIII—XIX веков, бывшую загородную царскую резиденцию, превращённую в музей после национализации в марте 1918 года. Современное название музей-заповедник получил в 1992 году. В состав музея-заповедника входят: Екатерининский парк с дворцом и павильонами, Александровский парк с дворцом и павильонами и Баболовский парк с дворцом.

Екатерининский парк. Занимает площадь 107 га. Состоит из регулярного Старого сада (1717—1720-е годы, садовые мастера Я. Роозен и И. Фохт) и пейзажного Английского парка (1760—1796 годы, садовые мастера Дж. Буш, Т. Ильин, архитектор В. И. Неелов), разделённых Большим прудом. Назван в честь императрицы Екатерины I.

Большой Екатерининский дворец

Современный вид дворца сложился в результате перестройки дворца, построенного в 1717—1723 годах архитектором И. Ф. Браунштейном. В 1743—1756 годах работами сначала руководили архитекторы М. Г. Земцов, А. В. Квасов и С. И. Чевакинский, а затем Ф. Б. Растрелли. Растрелли является основным автором архитектурного решения здания и

пышного скульптурного оформления его фасадов в стиле русского барокко, а также всей внутренней планировки и декоративной отделки залов середины XVIII века. С запада примыкает парадный двор, оформленный одноэтажными полуциркульными корпусами и кованой оградой с вызолоченными деталями и воротами по центральной оси дворца. К боковым фасадам дворца примыкают здания, построенные в конце XVIII века. С северной стороны это четырёхэтажный флигель (позже в нём размещался Лицей, сейчас Мемориальный музей — Лицей, Филиал Всероссийского музея им.

А. С. Пушкина), соединённый с дворцом аркой над Садовой улицей (архитектор И. В. Неелов), с южной — Zubовский флигель (архитектор Ю. М. Фельтен). С юго-востока примыкает комплект Камероновой галереи, холодных бань, висячего сада и пандуса (1780—1794, архитектор Ч. Камерон). Одно из самых известных помещений Большого Екатерининского дворца — Янтарная комната. В июне 2019 года открылся для посещений любимый императрицами Лионский зал, бывший недоступным с 1941 года.

Эрмитаж — двухэтажный восьмиугольный павильон с куполом, колоннами и лепными украшениями (1744—1754, архитекторы М. Г. Земцов, Ф. Б. Растрелли). Использовался для летних приёмов царских гостей.

Грот — павильон с лазоревыми стенами и белыми колоннами, украшенный лепным декором, посвящённым морской тематике (1749—1761, архитектор Ф. Б. Растрелли).

Адмиралтейство — группа зданий из неоштукатуренного кирпича с белыми карнизами и стрельчатыми окнами, увенчанные готическими ступенчатыми башнями и шпицами (1773—1777, архитектор И. В. Неелов).

Занимает площадь 188 га. Состоит из регулярной части (Новый сад, 1740-е годы, автор проекта Н. Жирар) и Пейзажного парка (1790-е годы) с тремя прудами и насыпными холмами. В западной части парка протекает река Кузьминка, перегороженная плотиной.

Построен в 1792—1796 годах архитектором Дж. Кваренги в классическом стиле для великого князя Александра Павловича, будущего императора Александра I. Дворец представляет собой вытянутое в длину двухэтажное здание с двойными флигелями по сторонам. В центре главного северного фасада два ряда колонн составляют великолепную сквозную колоннаду коринфского ордера. Со стороны регулярной части Александровского парка фасад здания решён в виде полуротонды, перекрытой сферическим куполом. Реставрируется.

Детский домик — небольшой павильон, построенный рядом с Александровским дворцом для игр детей императора Николая I (1830, архитекторы А. М. Горностаев).

Китайский театр — руинированное здание придворного летнего театра (1778—1779, архитекторы А. Ринальди, И. В. Неелов). Сгорел во время обстрела города в 1941 году и с тех пор не восстанавливался.

Китайская деревня — комплекс из 12 одноэтажных домиков в китайском стиле (1782—1798, архитекторы Ч. Камерон, И. В. Неелов). В настоящее время — гостиница.

Белая башня — павильон в стиле средневекового рыцарского замка, окружённого рвом (1821—1827, архитектор А. А. Менелас). Восстановлен в 2012 году.

Арсенал — павильон в готическом стиле (1819—1834, архитектор А. А. Менелас). Построен на месте барочного павильона Монбизу. В настоящее время — музей.

Грот-родник. Архитектор С. Данини. Конец 90-х годов XIX века.

Шапель (фр. *Chapelle* — часовня) — готическая часовня (1825—1828, архитектор А. А. Менелас). Реставрируется.

Ратная палата — комплекс зданий в неорусском стиле (1913—1917, архитектор С. Ю. Сидорчук). Восстановлена в 2014 году, к столетию начала Первой мировой войны. В здании открыт музей, посвящённый участию России в этой войне.

Ба́боловский парк — один из пяти известных парков города Пушкина (вместе с Екатерининским, Александровским, Отдельным, Буферным парками и некогда существовавшим Фермским). Парк расположен между южной частью города Пушкин и Александровской, северо-западнее Красносельского шоссе в городе Пушкин. Главной достопримечательностью парка является Баболовский дворец.

Баболовский дворец

Ба́боловский дворе́ц — банный павильон из десяти комнат в Баболовском парке Царского Села. Построен в 1785 году в «готическом вкусе» для Григория Потёмкина. Дворец более всего известен своей монументальной гранитной ванной — «Царь-ванной», созданной Самсоном Сухановым в 1820-х годах. Баболовский дворец разрушен в конце Великой Отечественной войны, в настоящее время (начало XXI века) находится в руинированном состоянии. С 2018 г. началась реставрация.

Виттоловский водовод

Первый водовод снабжавший Царское Село водой. Функционировал во второй половине XVIII века. Ещё Императрица Елизавета I (Петровна) озаботилась обводнением прудов и каналов Царского Села.

Мост-плотина

Путь от дворца в парк проходил через Баболовский мост-плотину, созданный по проекту инженера И.Герарда в 1773—1775 годах. В 1833 году перестроен по проекту инженера С. М. Лихардова. После разрушений Великой Отечественной войны мост перестроен (1987) по проекту института «Ленгипроинжпроект», под руководством инженера А. А. Соколова.

Таицкий водопровод

Таицкий водовод является памятником русской строительной техники и одним из крупнейших инженерных сооружений такого рода в Европе конца XVIII века. При Императрице Екатерине II (Великой) изыскания, проектирование и строительство Таицкого водовода (1772—1787) вели инженеры-гидротехники Этьена Карбонье и Ф.Бауэр. На сооружение водовода в распоряжение генерал-квартимейстера Бауэра было ассигновано в 1774—1775 годах 35 тысяч рублей. До 1905 года водовод являлся единственным средством водоснабжения Царского Села, его дворцов и парков.

Таицкий водовод проходил на протяжении 4.8 вёрст открытыми каналами, 3.6 вёрст — кирпичными трубами, а в средней части под возвышенностью — подземной, так называемой минной галереей в 6.3 версты длиной. Галерея залегает на глубине до 8 саженей (16 метров) от поверхности земли. В нормальных условиях Таицкий водовод доставлял в Царское Село в среднем 5.16 куб. футов воды в секунду (около 102 м³/ч), из которых 4 куб. футов/с (около 80 м³/ч) давали Таицкие ключи, а остальные — грунтовые воды минной галереи водовода. Таицкие ключи, расположенные в верховьях реки Верева — притока Ижоры, известны также под названием Ганнибаловских, Берёзовских и Демидовских. Разница высоты этих ключей и царскосельских прудов достигает 25 метров.

Павловский парк — уникальный памятник ландшафтного искусства конца XVIII—начала XIX века. Вместе с Павловским дворцом составляет единый художественный дворцово-парковый ансамбль. Его история начинается с момента основания Павловска в 1777 г. Первоначально это были лесные угодья, где устраивались царские охоты.

С появлением первых скромных деревянных дворцов Пауллюста и Мариенталья вокруг них стали создаваться небольшие сады на холмистых берегах Славянки. Беседки, мостики, руины, цветники были типичны для русской усадьбы. Превращение леса в парк начинается с появления Ч. Камерона, который создает проект нового пейзажного парка на берегах реки Славянки, которая является связующей артерией парка. Именно во 2-ой пол.

XVIII века в Европе появляется мода на пейзажные парки. Она сначала утверждается в Англии, отчего такие парки получают название английских.

На примере Павловска Камерон впервые развивает идеи и принципы новой ландшафтной архитектуры. Так как будущий парк представлял собой лесной массив, то работа была начата с прорубки просек. При Ч. Камероне возникают почти все основные парковые композиции - Придворцовый район, Большая звезда, Долина реки Славянки, Зверинец и Белая береза. Большая широкая просека, которая оформляется в Тройную липовую аллею, становится образующей Придворцового района, примыкающего ко дворцу. Здесь Камерон использует прием регулярной планировки, ярким примером которой являются Собственный садик и Волерный участок. В дальнейшем архитекторы В. Бренна, А.Н. Воронихин, К.И. Росси, не меняя камероновского плана этих районов, вносят свои дополнения и обогащают их общий характер.

В 1790-е гг. В. Бренна превращает Павловск в императорскую резиденцию и, наряду с расширением дворца, он уделяет большое внимание парку, который также раздвигает свои границы. Около дворца он создает Большие круги, которые органично вписались между Тройной липовой аллеей и Долиной р. Славянки. Вдоль правого берега Славянки он создает два новых района – Старую Сильвию (1795 г.) и Новую Сильвию (1800 г.). Старая Сильвия имеет радиальную планировку и богато украшена бронзовой скульптурой, более известна как Двенадцать дорожек. Здесь же находилась и первая постройка допавловского периода – охотничий домик Крик (не сохранился), а также Памятник родителям, построенный еще Камероном. Радиальные дороги соединяют Старую Сильвию с окружающим парком. Одна из дорог ведет к Амфитеатру, построенному на высоком холме над Славянкой. Каменный Амфитеатр с разбитым напротив него Зеленым амфитеатром и открывающимся с его площадки видом на Пильбашню (В. Бренна, 1795 г.) стали еще одной картиной в пейзажном районе Долины р. Славянки.

Новая Сильвия при правильной планировке еще более сохраняет эффект природного леса, так как площадки-залы и соединяющие их коридоры созданы в гуще лесного массива. Сюда в Новую Сильвию была перенесена Колонна Конец света, а над оврагом поставлен Мавзолей супругу благодетелю. Новая Сильвия примыкает к Долине р. Славянки и плавно переходит в Белую березу. Последним крупным создателем пейзажей

Павловского парка стал итальянский декоратор П. Гонзага. Восприняв особую красоту русской природы, Гонзага, используя приемы театрально- декорационного искусства, сумел создать ландшафтные композиции с эффектами перспективного обзора. Это наиболее ярко выразилось в Белой березе и Парадном Поле. Если Парадное поле – это новый, заново высаженный район парка, то Белая береза представляет собой результат очень сложной работы декоратора, который в большей степени использовал рубки деревьев для создания перспективных видов в ландшафте, сказав, таким образом, новое слово в ландшафтном искусстве. В обширном районе Большой звезды Гонзага создал изысканный романтический уголок – Долину прудов с павильоном Новое Шале (не сохранился) и системой Новошалеиных прудов.

Павловский парк, расположенный по обоим берегам Славянки, завершается Красной долиной, которая является продолжением Долины р. Славянки и была оформлена П. Гонзага. В ансамбль Красной долины входят романтические постройки, созданные Камероном – Руины и Краснодолинный или Елизаветин павильон, а также Новосильвийский и Краснодолинные мосты.

Одна из главных достопримечательностей города Гатчины — пейзажный парковый ансамбль **Дворцовый парк**, созданный в конце XVIII века. Это старейший из комплекса гатчинских парков, его площадь составляет 143 гектара.

Расположен в центральной части города. Вплотную прилегает к городским застройкам на западе и востоке. На юге проходит граница, разделяющая Дворцовый парк с Приоратским парком, на севере — со Зверинцем, на северо-западе расположен регулярный парк Сильвия, территория которого раньше входила в состав Дворцового парка. Главное сооружение парка — Большой Гатчинский дворец, расположенный в его юго-западной части.

Пространственная структура местности, в которой планировался и развивался Дворцовый парк, определила его композицию, подсказала устроителям места для постройки Большого Гатчинского дворца, направления прокладки аллей и просек, видовые позиции для парковых сооружений. Почти четверть площади парка занимает водная гладь — Белое и Серебряное озёра, русла небольших речек и каналов, поверхности прудов. Прибрежные территории имеют ярусную планировку, что вместе с изгибами берегов создаёт множество видовых точек на разных уровнях, каждая из которых представляет пейзаж с нового ракурса. Кроме береговых точек осмотра пейзажей живописные виды открываются с поверхности озёр и с башен Большого дворца.

Центр паркового ансамбля — Белое озеро, через которое проходят две основные композиционные оси парка. Первая ось начинается у Большого Гатчинского дворца, идёт через Серебряное и Белое озёра, Павильон Венеры и Берёзовые ворота. При движении по этой оси пейзажи скрываются живописными «кулисами» — Большим дворцом, массивом Длинного острова, террасами Ботанических садов. Вторая условная ось начинается у Адмиралтейских ворот и проходит через Длинный остров в направлении Больших железных ворот на границе Зверинца — движение в этом направлении раскрывает панорамные обзоры Белого озера. Эти два основных направления дополняются возможностью обхода по прибрежным и расположенным в глубине парка аллеям и дорожкам, открывающим новые виды на парк.

Дворцовый парк состоит из нескольких связанных между собой частей.

3.1. Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв. Пути формирования ландшафтного искусства второй половины XIX – начала XX вв. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.

Появились сады в стиле Модерн. Модерн – стилевое направление в европейской архитектуре конца 19- начала 20 века. Один из последних больших стилей. Отличается принципиально новым подходом- отказом от наследия предыдущих великих стилей; барокко, классицизма, и других – и поиском новых выразительных средств, на основе использования современных конструкций и материалов: металл, стекло и т.д. В то же время для этого стиля характерны текучесть форм и линий, тяготение к антисимметрии, использование природных и растительных мотивов (удар бича) на фасадах при оформлении оконных проемов, карнизов, лестниц, оград. Одна из программных установок

модерна- синтез искусств, что оказало воздействие на стилевые поиски проектирования небольших садов, примыкающих к коттеджам и дачам. Сад в стиле модерн –небольшой участок, четко разделенный на зоны, без осевых перспектив, в нем уместно использование террас, подпорных стенок, плотных живых изгородей. В тоже время он довольно близок регулярным французским садам и их геометрическому построению. Стрижка растений менее изощренная, их кроны приобретают более простую форму. Если сад велик по площади, большая его часть остается свободной. Количество цветов уменьшается, их ассортимент беден. Наиболее популярны были такие виды растений, как ирисы с белыми, голубыми и сиренево-розовыми, белые лилии, розовые и красные мальвы, флоксы, из кустарников - рододендроны, гортензии, розы; из древесных- ясень, береза, ива, липа. Экзотические иностранцы- туи, пирамидальные тополя, кипарисы. По краям дорожек или границ функциональных зон часто устанавливали кадки со штамбовыми растениями. Растения высаживали группами, но декоративная ценность была связана с солитерными посадками. Изящные кованые арки и трельяжи, увитые растениями. К концу 19в стали приспособлять под строительство парки различные исторические рощи и луга. (п. в Сокольниках в Москве - создан на основе существующей Сокольничьей рощи 549 га. В плане его дорожки 5 переплетенных овалов вокруг 5 прудов) В последнее десятилетие 19в все больше расширялось строительство городских садов и бульваров, приспособляются для отдыха пустыри и залесенные участки. (В центре Москвы Бульварное кольцо) к рубежу веков повсюду возникают городские сады и парки. Городской и соборный сад в Калуге., липки в Саратове, В начале 20 века появились парки культуры и отдыха (п. и.Маяковского, п.и. Горького,) в таких парках было расположено огромное количество зон. (спортивная, детская, театральная, зона отдыха, прогулочная т.д.) далее 20-30 годы спортивные парки стадион Динамо, Локомотив, Лужники- 1980 олимп. Заграница давно опережала нас. У них в19 век, а мы середина 20 века. Парки на рекультивируемых территориях (испорченный ландшафт добычей полезных ископаемых и.т.д.) – техногенные территории. Польский парк в Кёльце, Котовице. Гидропарки – Крылацкое, бизнес парки (работа, досуг- все в одном месте). (Зона зрелищных мероприятий, Зона культ-просвет. мероприятий, Зона спортивных сооружений, Зона отдыха детей, Зона тихого отдыха взрослых, Зона хоз. Сооружений).

Выделяют ряд основных тенденций развития садово-паркового искусства конца XX - начала XXI в.:

1. Дополнение природного ландшафта искусственными элементами. Строятся парки на рекультивируемых территориях (карьерах, оврагах и т.п.), вводятся искусственное формирование рельефа – геопластика.
2. Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природе и в городской среде. Создаются всевозможные развязки дорог, мосты, каналы и т.п.
3. Разработка озелененных территорий специального назначения (создание выставочных, спортивных, мемориальных комплексов, аквапарков и т.п.). Появляются сады и парки однофункциональные – тематические.
4. Введение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крышах различных сооружений или в интерьерах, натуроцентризм. В городах в связи с дефицитом площадей под озеленения устраиваются сады на крышах.

5. Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта). В городах, с их урбанизированной средой обитания, появляются уголки «естественной природы»

6. «Экономия» ландшафта, – стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая необходимые сооружения под землей.

7. Создание мини-парков. Такие парки, а точнее сады, применяются в крупных архитектурных комплексах, рассматриваются как выражение неразрывности человеческой культуры и природы.

8. Расширение стилевых направлений (авангардизма, инновационности и пр.). Идут интенсивные поиски архитектурно-художественной выразительности вновь создаваемых парковых ландшафтов.

Тема 3.2. Городские и общественные сады в России XX века. Тенденции садово-паркового искусства первой половины XX века. Характеристика объектов садово-паркового искусства второй половины XX века

Можно выделить ряд основных тенденций развития садово-паркового искусства конца 20-начала 21 века.

Дополнение искусственного ландшафта природными элементами. Развиваются парки на рекультивируемых территориях (карьерах, оврагах), вводятся искусственные элементы формирования рельефа, например геопластика.

Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природной и городской среде. Создаются многочисленные развязки дорог, мосты, каналы.

Разработка озелененных территорий специального назначения. Создание выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аквапарков. Появляются сады и парки однофункциональные, тематические.

Ведение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крыше сооружений или в интерьерах или натуроцентризм. В городах в связи с дефицитом земель под озеленение устраиваются сады на крышах, а из-за климатических условий- под крышами.

Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта). В городах, с их урбанизированной средой появляются уголки «естественной природы».

Экономия ландшафта или «эстетизм» ландшафта, - стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая сооружения под землей. Большая часть помещения закрыта сверху газоном, цветами, открыта лишь та часть здания, где необходим солнечный свет. Обычно он проникает через специальные заглубления или световые дворики, которые невидны со стороны. При помощи загущенных зарослей, располагаемых по периферии сада посетитель избавляется от урбанизированного фона.

Создание мини-парков. Такие парки, а точнее сады, размещаются в крупных архитектурных комплексах, рассматриваются как неразрывность человеческой культуры и природы.

Расширение стилевых направлений (супрематизма, авангардизма, инновационности и пр.) Ведутся интенсивные поиски архитектурно-художественной выразительности вновь создаваемых парковых ландшафтов. Часть архитекторов пытаются «найти вдохновение» в прошлом искусстве садов и парков, часть идет по пути экспериментов, иногда неожиданных.

Использование возможностей традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля и т.п. В сад или парк вводятся новые композиционные и художественные решения из современных материалов.

Взаимопроникновение восточных, европейских и американских методов и стилей. Популярными в Европе стали территории в духе японских садов, предназначенные для медитации и созерцания. В моде Фэн Шуй и сады, устроенные по такому принципу. А на востоке применяется расширение европейских и американских приемов композиции садов и парков.

Создание новых типов объектов садово-паркового искусства (бизнес-парки и сады производственных предприятий). Идея бизнес-парка заключается в стремлении превратить весь участок в сплошной ландшафт с парковым или природным обликом. Озеленяется все: не только участки между зданиями, но и крыши, стены, автодороги, автостоянки и инженерные коммуникации.

Возврат к традициям прошлых эпох, создание благоустроенных внутренних дворов - патио, «зеленых крыш», применение топиарного искусства и эфемерид в садовопарковом строительстве. Широко применяются озелененные внутренние дворы, оформленные по принципу патио, стриженные формы используются как в обширных парках, так и в небольших по площади, садовые эфемериды наиболее актуальны в зимнее время.

Развитие теории «аттракциона», т.е. сочетание несочетаемого, эффект рамки, эффект отражения, расчет на удивление. Эта территория усиливает свое воздействие на зрелищные искусства, праздничные, фестивальные, конкурсные программы, шоу- бизнес, рекламу и т.п. В садово-парковом искусстве используют резкие противопоставления различных материалов, ярко окрашенных поверхностей и объектов, которые могут провоцировать повышенный интерес к окружению, символика, «анимация» в ландшафте, отражение от стен зданий и т.д.

Современные стили в ландшафтном дизайне

Говоря о современных стилях в оформлении сада, имеются в виду стили, образовавшиеся в течение последних десятилетий. Прежде всего, это стиль «хайтек», который символизирует образ жизни современного городского человека. Появившийся в начале 20 века «модерн», характерен аристократичностью и респектабельностью. А минимализм основан не на отсутствии средств, а на виртуозности умения выразить основную идею с помощью минимума символов и деталей. Объединяет эти стили тот факт, что каждый из них с успехом может быть применен в современном саду. Главное, чтобы архитектура строений, и ближайшее окружение участка гармонировали с выбранным стилем. А все архитектурные элементы сада, были выполнены очень качественно. Само расположение участка не принципиально. Практически на любой местности можно использовать один из этих стилей.

Хай-тек, у многих ассоциируется с холодным металлом, стеклом, различными современными материалами. Однако в буквальном переводе это означает – «высокие технологии». Это значит, что сад, помимо необычных украшений, должен быть максимально комфортабелен, и продуман, с точки зрения загородной жизни. А визуально, этот стиль выражается в основном с помощью аксессуаров, общей архитектуры и материалов отделки строений. Растения здесь лишь дополняют картину. Металл, стекло, зеркала, бетон, пластик – ведущие наполнители, однако в саду могут использоваться камень и дерево, декоративная щепа и гравий. А также все сочетания этих материалов. По

планировке стиль хай-тек относится к регулярному. Здесь присутствуют строгие геометрические линии и фигуры: круги, квадраты, прямоугольники, треугольники, многоугольники, зигзаги, спирали, кубы, шары, и так далее. Это может выражаться в формах дорожек, водоемов, площадок, узоров в мощении, посадках растений и аксессуарах, все зависит от фантазии создателя. Растения для этого сада, чаще выбираются по принципу декоративности листвы. Характерна однородность посадок и общая лаконичность сада. Слишком много различных видов растений и пестрые цветники, тут неуместны. А вот хвойные и кустарники аккуратного, вида приветствуются.

Цвета сада: белый, серебряный, серый, все оттенки зеленого и синего, фиолетовый, пурпурный, лиловый, черный. Для акцентов – желтый, оранжевый, ярко- и карминно-красный, малиновый, черный. Цвета для строений – светлые: белый, серый, песочный, «кофе с молоком». Иногда используются темные цвета дерева, но отделка должна быть идеальной. Строения должны быть строгими, геометричными, без лишних сентиментов. Мебель любая - за исключением классической и деревенской – пластиковая, металлическая, алюминиевая, деревянная, даже бетонная. Что касается аксессуаров, то тут фантазия безгранична. Подойдут любые предметы в этом стиле - основное правило – аксессуары должны выглядеть новыми, технологичными. Яркой деталью, такого сада служит освещение. Разнообразные фонарики, в стиле хай-тек, как нельзя кстати.

Модерн - в переводе с разных языков означает «современный», «новое искусство», «молодой стиль». Этот стиль исповедует отказ от прямых линий и углов, в пользу плавных изгибов, и более естественных, природных очертаний. В саду, этот стиль соединяет европейские и восточные традиции, и не отказывается от современных технологий. Главные черты стиля – эстетичность, простота и естественность, элегантность и утонченность. Оформление сада отталкивается от главного строения – дома, внешний вид которого должен быть аккуратным, ухоженным, с благородными современными нотами. В небольших садах, все неприглядные соседствующие виды скрывают за пышной растительностью и живыми изгородями. Основная линия этого стиля – плавная дуга дорожек, кромок газонов и цветников. Симметричные элементы и геометрия сочетаются с плавными формами и изгибами. Для этого сада характерны террасы и подпорные стенки. Материалы для этого сада, используются только натуральные - камень, дерево, ковка, литье. Мебель может быть классическая, с растительным орнаментом или простая современная. Если используется деревянная отделка, то предпочтительно темные цвета благородных деревьев. Каменными плитами, или песчаником выкладывают площадки и дорожки. Можно использовать тротуарную плитку и вибролитье, со вставками другого цвета. Для дорожек подойдет щебень и мелкий гравий, но тогда их границы лучше очертить, с помощью бордюров. Водоемы со спокойной гладью воды, извилистые ручьи и круглые фонтаны – незаменимы в этом саду. Цвета этого сада спокойные: темно зеленый, синий, фиолетовый, серый, бежевый, белый, черный. Для цветочных акцентов можно добавить красные, розовые и желтые пятна. Растения лучше всего подходят с аккуратной формой кроны, плотной изумрудной хвоей, с интересной текстурой листьев, сизых, серебристых и зеленых оттенков. Вообще аккуратные хвойные, здесь очень важны. Хороши здесь солитерные посадки на фоне газона. В разных точках сада обязательно используется повторение групп и сочетаний. Кустарники – спиреи, гортензии, розы, колквицию, сирень, лапчатку, чубушник. И с сочной листвой – бузина, пузыреплодник, калина, рододендроны, лох серебристый и так далее. Кстати именно розы придадут этому саду респектабельный вид, но их не должно быть много и разных. А многолетние

растения выбирают по наиболее благородному виду. Это пионы, хосты, папоротник, ирисы, лилии, тюльпаны, лилейники, гладиолусы, рябчики, георгины и декоративные луки. Здесь используют арки и всевозможные перголы с вьющимися растениями. Девичий виноград, клематисы, жимолость – лучшие плетистые для этого сада. На отдельном участке можно сделать сад с ароматными травами. Обязательно ухоженный зеленый газон с плавными линиями, который уравнивает общую картину. Стиль модерн подходит преимущественно для тенистых и взрослых садов, участков с уклоном или выраженным рельефом, а так же для довольно солнечных участков. Окружение сада (соседние участки), должно соответствовать этому стилю, либо быть тщательно замаскировано посадками. Сад в стиле «модерн», требует особого внимания к деталям, и тщательного ухода.

Минимализм. Само название говорит за себя. Однако задача создать сад в этом стиле не из легких. При минимальном количестве деталей, нужно создать выразительный сад, с ярким характером. Тут используется лишь намек на весьма определенную идею. Стиль исповедует философию недосказанности, призывая к дальнейшему развитию. В этом саду должно быть просторно, много открытых и светлых пространств – площадок, патио, террас, подиумов, располагающих к спокойному отдыху, ровные поверхности газона, зеркальная гладь воды в водоемах. Площадки и дорожки для этого сада, выкладывают тротуарной плиткой, крупными каменными плитами, или бетоном. Часто для площадок и подиумов используются деревянные настилы из террасной доски, лиственницы, хорошо обработанной сосны или из деревянных плиток. Поверхности дорожек и площадок должны быть достаточно широкими и удобными, но в балансе с остальным садом. Это может быть отдельно стоящий крупный камень с выраженными гранями, какая-нибудь необычная инсталляция или стильная статуя, дерево с интересной формой кроны, несколько разных по размеру шаров или кубов, собранных в группу, криволинейные фигуры из дерева, камня, бетона, пластика или стекла, структурные коряги или пни, и даже необычная, садовая мебель. Что касается мебели, то она, прежде всего, должна быть стильной, с правильными чертами, а материал не так важен. Вообще, выбор материалов для этого сада очень разнообразен – это дерево, камень, бетон,ковка, пластик, стекло, металл, алюминий, медь, кирпич, гравий, щепа, зеркала. Однако следует выбрать что-то одно, максимум два варианта. Стиль минимализма допускает присутствие в саду строгих пергол, навесов, ширм, жалюзи, перегородок, квадратных зонтов для площадок, террас. Причем вьющиеся растения для оформления этих зон, должны быть однородными и простыми. Сад этого стиля тяготеет к регулярной планировке, но в нем допускаются плавные четкие линии, дуги и ассиметричное расположение элементов. Особое внимание здесь уделяется рельефу, если он есть, то непременно должен стать основой общей композиции. Четкие линии подпорных стенок выполненных из камня, плитки или дерева, в сочетании и аккуратным газоном и растениями-солитерами выглядят очень эффектно. Такой, сравнительно новый способ выделить рельеф, как «геопластика» ландшафта, может сыграть одну из главных ролей в этом саду. Вспомните, как выглядят поля для гольфа, это и есть вид геопластики, только в саду он уменьшен в размерах. В небольшом саду, этот способ нужно применять с осторожностью, ведь с близкого расстояния не оценить всех его преимуществ. Но попробовать стоит. На ровной поверхности можно сделать «кулич» из глинистой земли, в виде полусферы, укрепить его с помощью проволоки или жесткой сетки, и засеять газонной смесью. Таких фигур можно сделать две-три, разных размеров (не больше 2 м в диаметре). Это будет очень неожиданным и оригинальным украшением вашего сада. Вода, и различные водные

элементы, тоже имеют место в этом саду. При этом водоемы должны быть с четкими очертаниями. Даже если вы задумали пруд естественной формы, то его берега следует оставить не засаженными, пусть газон плавно перетекает в воду. Вид будет завораживающий. Максимум, что можно сделать, это расположить на берегу пару-тройку крупных камней, и несколько куртин трав, отсыпав все это гравием. Так же можно сделать несколько полукруглых водоемов по обеим сторонам дорожки, либо небольшие квадратные бассейны одинаковых или разных размеров, с небольшим расстоянием между ними. Фонтаны здесь практически не используются, зато водопад с широким ровным потоком отлично подойдет. Неплохо здесь будет смотреться и ручей, или его имитация из гравийной отсыпки, голубой щепы или однородных растений (например, из лобелии, овсяницы сизой или любых почвопокровных). Растения для этого сада следует выбирать крайне осознанно, в зависимости от того, какой образ вы хотите создать. Подойдут кустарники со структурными листьями, хвойные с выраженной формой кроны, стройные деревья, и минимум многолетников. Цветущих растений должно быть не больше 2, 3 видов, для ярких акцентов. Растения располагают небольшими группами на фоне газона, в изгибах дорожек и у площадок, высаживают однородные живые изгороди вдоль забора, либо используют невысокие изгороди для разделения сада на отдельные зоны. Композиции из растений на газоне можно отсыпать гравием или щепой, придавая группе более яркие очертания. Этот сад как конструктор – добавив или убрав какой-либо элемент, вы сможете видоизменять образ сада по своему желанию. Здесь конечно не подойдут грядки и хозяйственные постройки, зато содержать такой сад достаточно легко. Больше всего этот сад подойдет деловому человеку или молодой паре.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет среднего профессионального образования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения очная

Оренбург 2023 г.

Семинарское занятие Обзор планировочных особенностей планов садов Древнего мира (выполнение копий садов на примере исторических планов) (4 часа)

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно- ландшафтной организации древнеегипетского сада; ознакомиться с характерными приемами пространственного построения объектов озеленения данной стилистики, размещения древесно-кустарниковых композиций и элементов цветочно-декоративного оформления; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

Сады Древнего Египта – старейшие из известных регулярных садов, существовавшие уже в четвертом – третьем тысячелетиях до нашей эры. Их композиционное построение тесно связано с архитектурой, планировочной структурой городов и спецификой ирригационных систем. Декоративные древнеегипетские сады устраивали во внутренних дворах дворцов, на участках богатых домов, возле храмов. Священные рощи с четкой геометрической планировкой – «сады для мертвых» – разбивали перед гробницами, чтобы души умерших могли опускаться и отдыхать на ветвях деревьев.

Планировочное решение садов основывалось на применении простых геометрических форм, композиционных приемах осевой симметрии и анфиладного построения пространств, на формирование которых оказал влияние анфиладный характер планировки храмовых комплексов Древнего Египта.

Участок сада обычно имел форму квадрата либо прямоугольника, эти же формы применялись для организации более мелких элементов сада (площадок, водоемов, группировок насаждений). В ландшафтном решении использовались также приемы контраста. Архитектурные сооружения носили довольно массивный характер. Центром композиции сада часто являлся водоем, иногда значительных размеров, окаймленный линейными посадками деревьев, тенистыми аллеями либо перголами с виноградом. В усадебных садах центральная часть сада иногда отводилась под виноградник. По периметру участок сада окружался каменной или кирпичной оградой, вдоль которой высаживался ряд высоких деревьев. Более низкие деревья высаживали ближе к середине сада, что придавало композиции внутреннего садового пространства характер чаши. Сад декорировали прямоугольными и линейными цветниками, по типу приближающимися к современным рабаткам; иногда цветочные бордюры использовали в окаймлении водоемов. В саду размещали легкие беседки, территорию могли дополнительно разделять стенами на отдельные секции (рис. 1).

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции древнеегипетского сада.
2. Рассмотрите примеры ландшафтных объектов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, период создания).
3. Внимательно изучите план сада. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.
4. Подготовьте для работы 1–2 листа белой или тонированной бумаги формата А4 (210×297 мм) и чертежные принадлежности (графитовые и цветные карандаши, перо и тушь, рапидограф, др.). Выполните копию плана сада в произвольно избранной графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации.

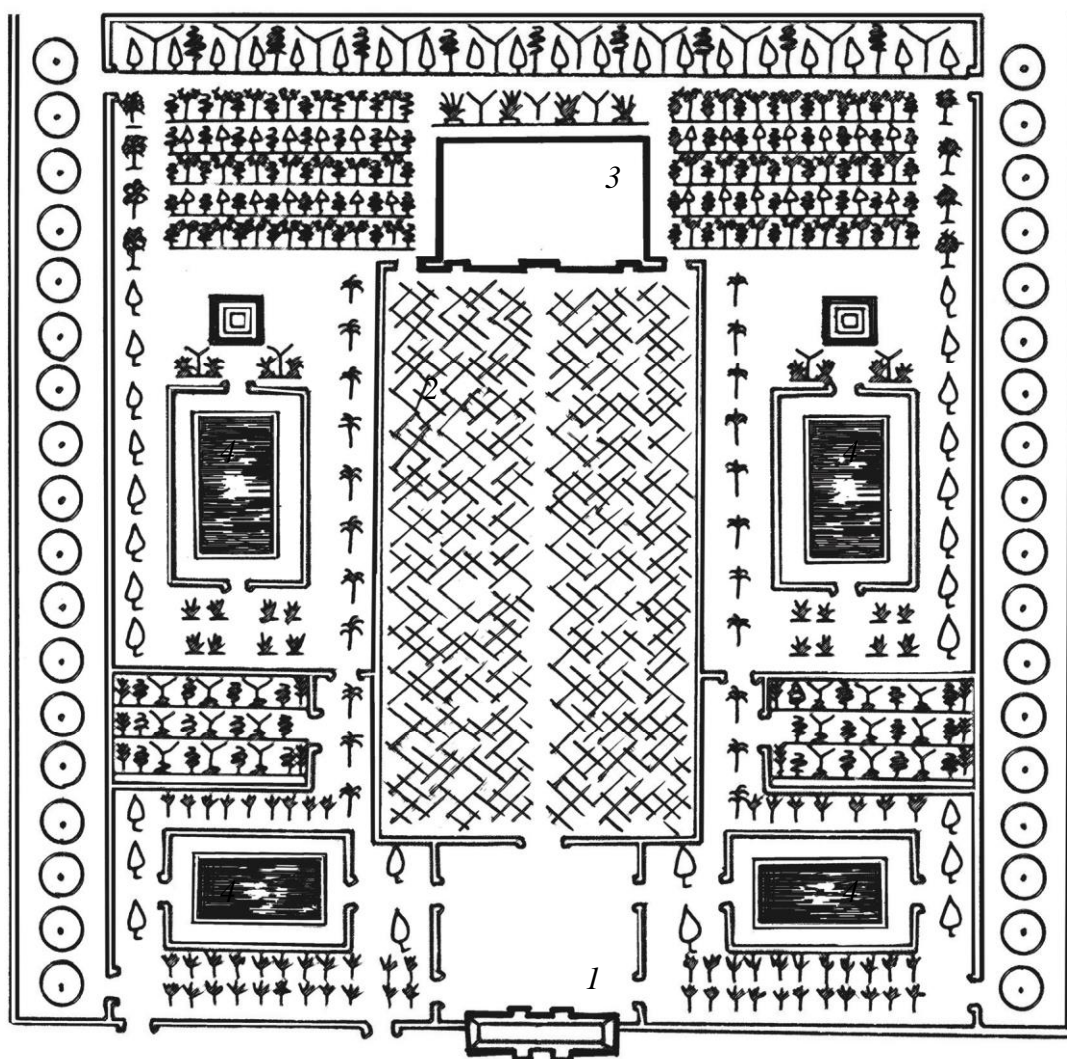
Рядом с чертежом разместите блок условных обозначений и экспликации основных элементов композиции сада.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения древнеегипетского сада. Для этого определите характер доминанты пространственной композиции, ее положение на плане ландшафтного объекта, направления основных и второстепенных композиционных осей, точки расположения основных композиционных узлов, преобладающие типы геометрических пространственных форм и приемы размещения основных объемных элементов (архитектурных сооружений, крупных древесно-кустарниковых композиций).

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого садово-паркового объекта с изображением особенностей взаимного расположения характерных пространственных геометрических форм, основных композиционных осей и узлов. Тезисно сформулируйте характерные для данного стиля приемы ландшафтной организации пространства.

7. В целях реконструкции облика сада в рамках самостоятельной работы проведите библиографический или интернет-поиск по характеру ассортимента декоративных растений, использовавшихся для формирования ландшафтных композиций в Древнем Египте.

8. Завершите оформление работы в выбранной графической технике.



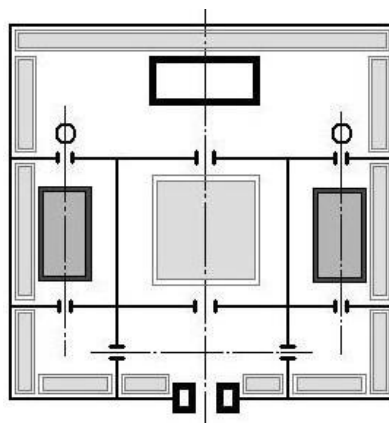


Рис. 1. Схемы ландшафтно-планировочного решения и композиционного построения древнеегипетского сада: 1 – вход; 2 – пергола, увитая виноградом; 3 – жилое здание; 4 – бассейны

Семинарское занятие Обзор планировочных особенностей планов античных садов (выполнение копий садов на примере исторических планов) (2 часа)

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно- ландшафтной организации античного сада; ознакомиться с характерными приемами пространственного построения объектов озеленения данной стилистики, их планировочного решения, формирования и размещения древесно-кустарниковых композиций и элементов цветочно-декоративного оформления; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

Ландшафтное искусство античности во многом формировалось на основе развития приемов планировочного решения архитектурных ансамблей. Если ранние из садов Древней Греции носили исключительно утилитарный характер (состояли из огорода, плодового сада, виноградника), то начиная с VI в. до н. э. кроме сада жилого дома встречаются уже несколько типов озелененных территорий различного назначения: нимфей (священная роща из дуба, кедра или оливы); героон (мемориальная роща у могилы или кенотафа героя, нередко использовавшаяся для проведения спортивных состязаний); общественный сад (тенистая роща у храма либо городской площади); философский сад (место для созерцания прекрасного, прогулок и обучения).

Древнегреческие сады имели в основе своего планировочного решения и схем размещения растений правильный геометрический рисунок. Деревья высаживались преимущественно плотными массивами, применялись также рядовые и аллеиные схемы посадок, живые изгороди, причем ассортимент древесно-кустарниковых насаждений был представлен как плодовыми, так и декоративными растениями. Прямолинейные аллеи и дорожки украшались скульптурой, декоративными вазами, элементами декоративного мощения. В составе сада жилого дома появляются небольшие озелененные внутренние дворики-атриумы с фигурным либо мозаичным мощением, водоемами, компактными кустарниками и травянистыми растениями в кадках.

Садово-парковому искусству античного Рима свойственно более резкое противопоставление эстетики геометрических и прямолинейных форм естественной живописности природного окружения. По- прежнему популярны были атриумные сады городских жилых домов. При формировании садов при загородных виллах использовался уже практически весь известный в настоящее время арсенал приемов декоративного садоводства. На склонах гор формировались системы ориентированных на панорамы

окружающего ландшафта террас, соединенных лестницами и пандусами. Сад мог состоять из нескольких самостоятельных участков, композиция которых обычно была симметричной и кроме традиционных прямолинейных элементов могла включать криволинейные полуциркульные линии дорожек и рядовых посадок растений (садипподром), плоскостные декоративные композиции (сад-ксист). Пространство сада оформлялось водными устройствами – искусственными водоемами, фонтанами, водопадами, каскадами; широко применялись крытые перголами аллеи, декоративная скульптура, легкие трельяжные изгороди и беседки, декорированные вьющимися растениями. Характерным приемом стало использование декоративной стрижки деревьев и кустарников (рис. 2).

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции садов Древней Греции и Древнего Рима.
2. Рассмотрите примеры ландшафтных объектов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, период создания).
3. Внимательно изучите план сада. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.
4. Выполните копию плана сада в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации. Рядом с чертежом разместите блок условных обозначений и экспликации основных элементов композиции сада.
5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения сада, обратите внимание на особенности построения композиций насаждений. Составьте схему композиционного построения изучаемого сада с изображением особенностей взаимного расположения характерных пространственных геометрических форм, основных композиционных осей и узлов; тезисно сформулируйте характерные для данного типа сада приемы ландшафтной организации пространства.
6. В целях реконструкции облика сада в рамках самостоятельной работы соберите данные по ассортименту декоративных растений, использовавшихся для формирования ландшафтных композиций в Древней Греции и Риме. Полученный материал используйте при окончательном оформлении графической работы.

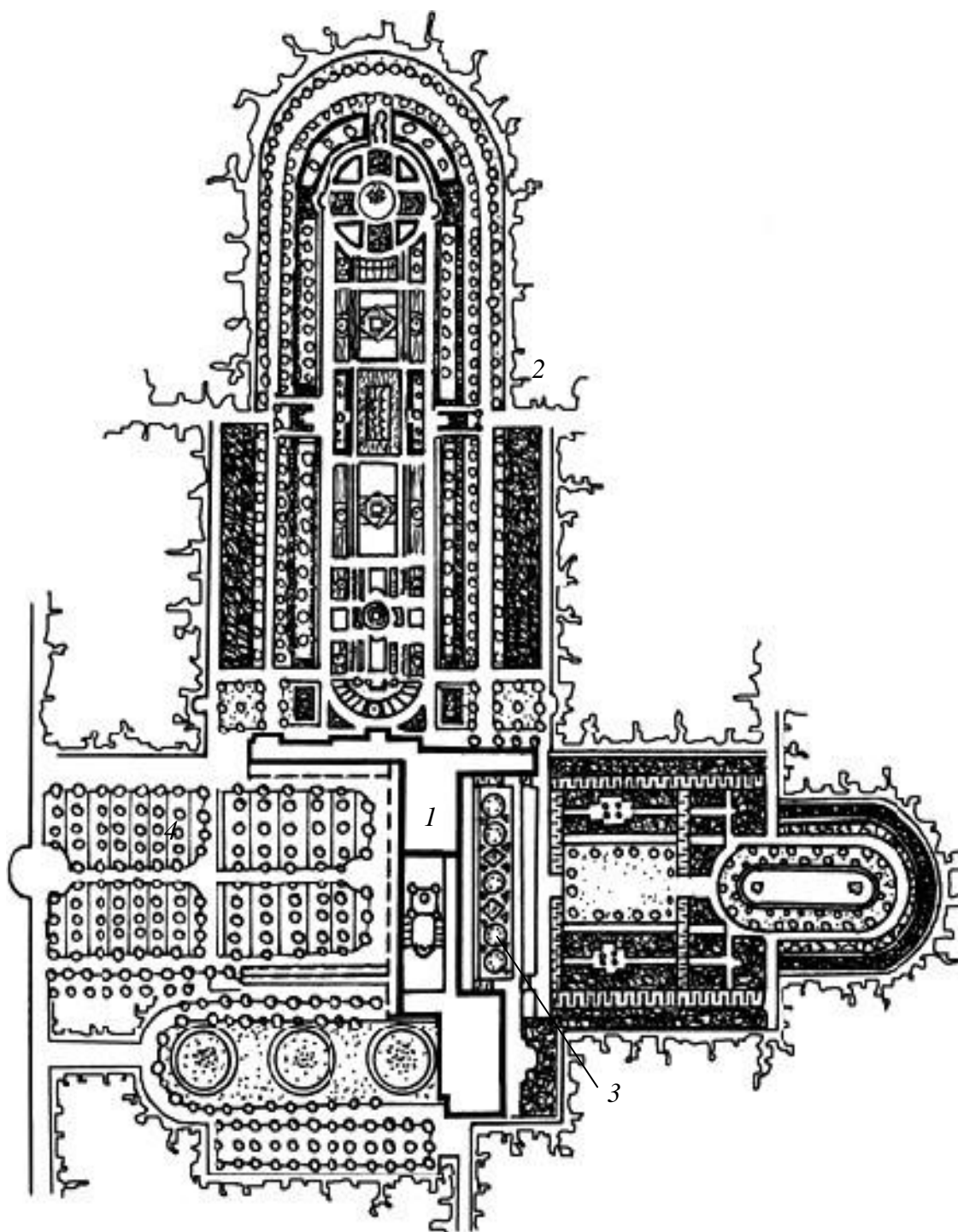


Рис. 2. Один из вариантов плана виллы Тускум в Древнем Риме
(реконструкция по описанию):

1 – здание виллы; 2 – сад-ипподрум; 3 – сад-ксист; 4 – плодовый сад **Семинарское**

занятие

Обзор планировочных особенностей планов средневековых европейских садов (выполнение копий садов на примере исторических планов) (2 часа)

1. План занятия:

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно- ландшафтной организации садов Средневековья; ознакомиться с характерными приемами

пространственного построения средневековых садов Европы и Средней Азии, испано-мавританского типа сада, особенностями их планировочного решения, формирования и размещения древесно-кустарниковых композиций и элементов цветочно-декоративного оформления; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

Сады средневековой Европы обычно подразделяют на городские, замковые и монастырские. Городские сады, создаваемые в сложных условиях тесной застройки, представляли собой небольшие окруженные стенами участки с регулярной планировкой. Внутренние сады замков были компактны и служили преимущественно для выращивания лекарственных и цветочно-декоративных растений, высаживаемых в цветниках-клумбах по сложным геометризированным рисункам; внешние замковые сады носили утилитарный характер и создавались разреженной посадкой плодовых деревьев. Монастырские сады символически выражали религиозное отношение к миру: являлись символами Рая, противопоставляя организованные формы растительных композиций первозданному хаосу; такой сад служил местом отдыха и одновременно обеспечивал удовлетворение утилитарных потребностей – выращивание плодовых деревьев, винограда, лекарственных трав было обязательным.

В своеобразном пространственном решении средневековых садов стран ислама также нашла выражение философская концепция Райского сада. В таком саду роль главной композиционной оси играл водный поток, пересекаемый под прямым углом одной или несколькими дополнительными осями-руслами. Каналы олицетворяли реки жизни, а декоративный водоем на их пересечении – место встречи человека с Богом. Подобный вариант схемы сада, разделенного перекрестьем водных элементов на части, носил название «чар-багх» («четыре сада»). В ландшафте обычно доминировало здание дворца либо мавзолея, располагавшееся в центре сада или же на завершении основной планировочной оси. Композиция пространства была рассчитана на использование эффекта отражения здания в водной глади водоема и каналов, оси которых акцентированы строгими рядами фонтанов. Центральный бассейн, расположенный над пересечением водных потоков, обычно был слегка приподнят над уровнем их поверхности. Симметричность композиции относительно осей каналов подчеркивалась ритмичными рядовыми посадками деревьев и лентами линейных цветников, обрамленных каменными бордюрами в виде геометрических узоров переплетающихся звезд (рис. 3).

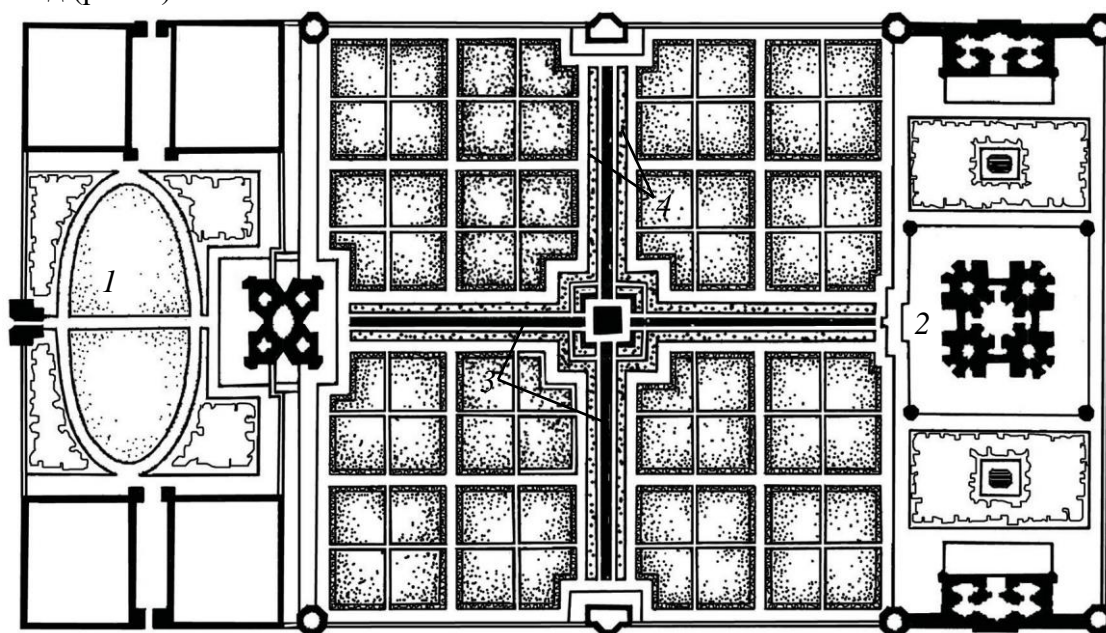


Рис. 3. План сада гробницы Тадж-Махал (Индия):

1 – вход; 2 – мавзолей; 3 – каналы; 4 – цветники

Характерной особенностью испано-мавританских садов, стиль которых сложился в средние века на завоеванном арабскими племенами Иберийском (Пиренейском) полуострове и объединил характерные особенности садов двух культур – арабской и античной римской, является симметричное, чаще всего по двум перпендикулярным осям, построение отдельных элементов системы изолированных пространств. Такие сады часто располагались на террасированном рельефе склонов холмов.

В архитектуру испано-мавританского сада органически входили вода и растения: бьющие из фонтанов сверкающие струи дополняли и оживляли ритмы колоннад галерей, обрамлявших мощеные камнем дворы и в свою очередь отражавшихся в зеркально гладкой поверхности лаконичных прямоугольных бассейнов. Украшением садовых террас были небольшие выложенные цветными изразцами бассейны и декорированные фонтанами каналы, лестницы, прорезанные по оси мини-каскадами, стриженные изгороди из вечнозеленых кустарников, ритмичные рядовые посадки деревьев. Каждая из террас решалась как самостоятельный в композиционном отношении элемент, тем не менее, все они были объединены темой воды, которая пронизывала ансамбль, в разных формах присутствуя в садах всех террас (рис. 4).

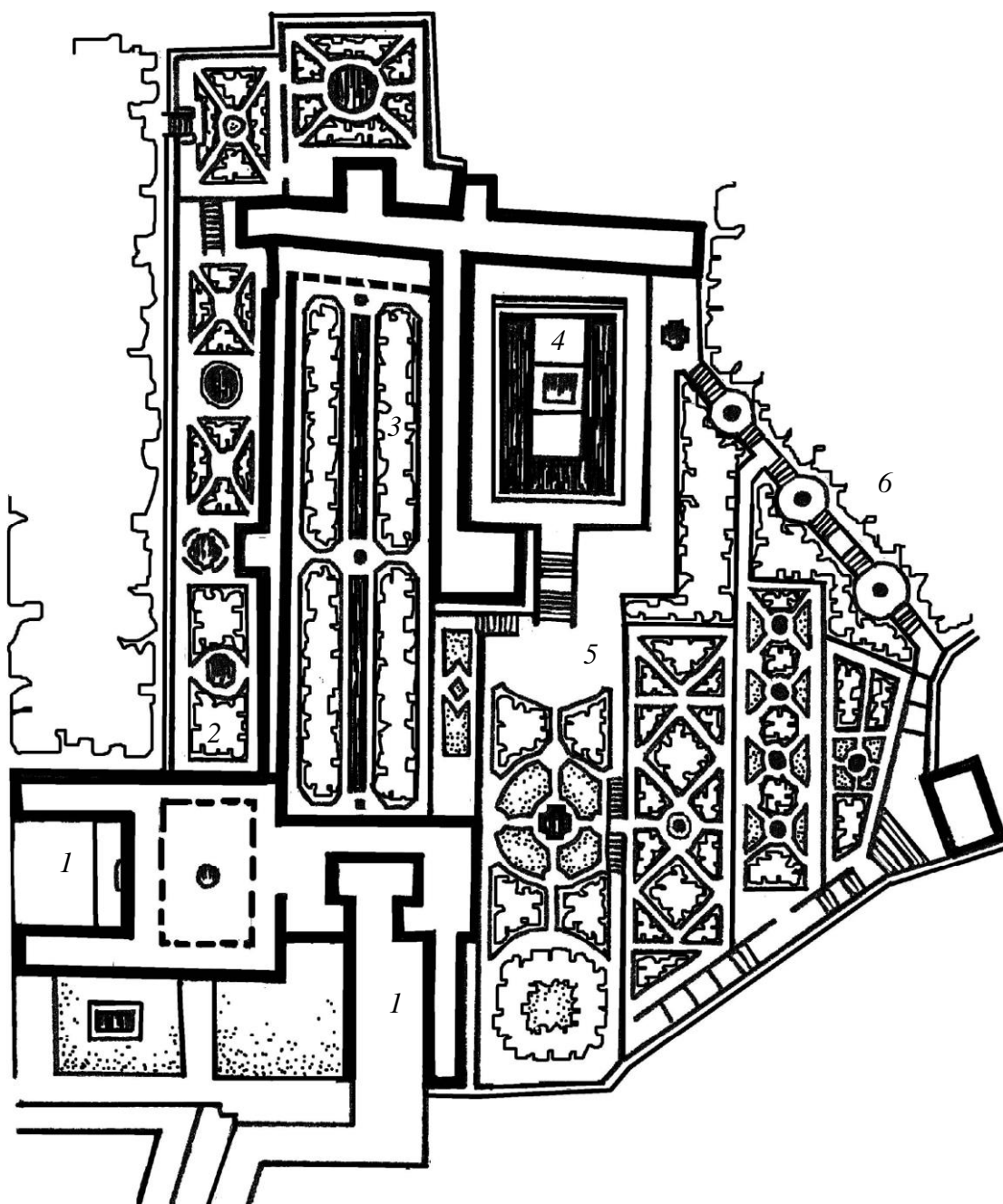


Рис. 4. План садов Генералифа (Испания):
 1 – входы; 2 – нижняя терраса; 3 – двор канала;
 4 – сад султанши; 5 – верхние террасы; 6 – каскад

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции средневекового сада заданного региона.
2. Рассмотрите примеры садов данного периода, проанализируйте их типологическую принадлежность, место расположения, площадь участка. Выберите из числа предложенных вариантов ландшафтный объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.
3. Внимательно изучите план выбранного сада. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана сада в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции сада.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого объекта садово-паркового искусства. Определите характер доминанты композиции пространства сада и ее положение на плане, направления основных и второстепенных композиционных осей, точки расположения основных композиционных узлов, преобладающие типы геометрических пространственных форм, особенности планировочного каркаса территории (рисунка дорожно-тропиночной сети), характер рельефа участка и приемы размещения основных объемных элементов композиции.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого садово-паркового объекта с изображением особенностей взаимного расположения характерных пространственных геометрических форм, основных композиционных осей и узлов. Тезисно сформулируйте характерные для данного стиля в целом и конкретного ландшафтного объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства.

7. Совместно с товарищами по учебной группе проведите сравнительный анализ выполненных схем композиционного построения изучаемых ландшафтных объектов; обсудите специфику ландшафтной организации объектов озеленения данной стилистики.

Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по вопросам истории создания анализируемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений.

Семинарское занятие Обзор планировочных особенностей планов мавританских садов (выполнение копий садов на примере исторических планов) (2 часа)

Основной особенностью таких садов является роскошь, помпезность и буйство красок цветов. Кроме того, этой красоты стараются достигнуть максимально эффективно в условиях жёсткой экономии влаги. Но принципы испано-мусульманских садов в следующем:

Описание дизайн в мавританском стиле. Мавританские сады отличаются особой планировкой. Появился сей стиль ещё в начале XIX века и в основу его легли мусульманские традиции, которые прописаны в Коране и соблюдаются в строгости. Общая планировка подразумевает деление площади сада на четыре участка, каждый из которых совершенно не похож на предыдущий. Если говорить о символичности, то каждый сад представляет собой одну из стихий: огонь, воду, воздух и землю.

Изысканная мозаика, которая украшает дорожки, делает сад похожим на своеобразную галерею. Если же обустройства этого райского уголка идёт на наклонном участке, то оформление каждой галереи выполняется в форме небольшой террасы. Отличие подобного оформления от привычного заключается в том, что геометрическая точность каждой линии подчёркивается яркими и насыщенными оттенками буйной растительности. А красота цветов, которые украшают сады, позволяют сгладить линии, которые создавались под чётким руководством человека.

Основные черты, выделяющие мавританский стиль. В мусульманстве вода считается священной, она даёт жизнь всему существу. А потому в Коране описывается сад, который разделен реками или ручьями на четыре участка. Все последующие сады, которые создавались по его образу делаются так, чтобы вода циркулировала по четырём сторонам его.

Фонтаны в таком уголке природы не бьют струёй вверх, а плавно и мягко стекают по бортикам, чтобы ненароком не потревожить тех, кто пришёл посетить райский уголок. Да и священность воды никто не отменял, а потому её не стоит зря растрачивать. Водоём или бассейн в центре сада делают тоже небольшим, чтобы сэкономить как можно больше живой влаги. Конечно, возможен и такой вариант, когда фонтаны располагаются в каждом участке сада, но и здесь нужно располагать их так, чтобы вода ниспадала струями и мягко стекала по бортикам в каждую из четырёх сторон света. Чаще всего фонтаны выполняются в форме чаши, кувшина или изящной вазы.

Оформляют такой водоём обычно природным камнем или дощатым настилом, на котором будет удобно сидеть и наслаждаться прохладой.

Мавританский стиль в ландшафтном дизайне. Мавританский стиль в ландшафтном дизайне предполагает обязательное наличие небольшого внутреннего дворика. И здесь совершенно не важно, будет он примыкать к дому или располагаться в центре сада, в любом случае, он станет интересным дополнением к общему дизайну.

Здесь главное сделать его так, чтобы он был закрыт от внешнего мира, чтобы хозяева и их гости могли с удовольствием наслаждаться природой и тишиной без посторонних глаз. В роли своеобразного ограждения могут выступать плотные насаждения кустарников или деревьев.

Жаркий климат тропиков или пустыни заставлял людей создавать крытые навесы, павильоны и беседки, дающие прохладу в палящем зное дня. Сегодня в любом садовом магазине можно встретить интересные палатки-шатры с купольным верхом, в котором удачно вписывается садовая мебель. Они станут прекрасным дополнением к такому стилю, в котором оформляются испано-мавританские сады.

Множество мраморных лавочек, расставленных по всему саду, располагают к приятному отдыху и философским беседам в тени обрамляющих их кустарников и деревьев. Те участки земли, которые не заполнены цветами или травами, мостятся камнем или плиткой в восточном стиле. Цветную мозаику используют чаще всего для оформления приствольных пространств, вокруг клумб или арки с растениями. Это позволяет сделать их ещё более яркими и интересными.

Но здесь стоит помнить главное, что статуи с лицами людей или животных в мавританском саду строжайше запрещены. Это запрещается религией мусульман. И основной момент — все галереи заканчиваются арочными воротами и прекрасными сводчатыми нишами.

Фрагмент генерального плана Гранады с мавританским акрополем (1) и загородным летним дворцом (2)

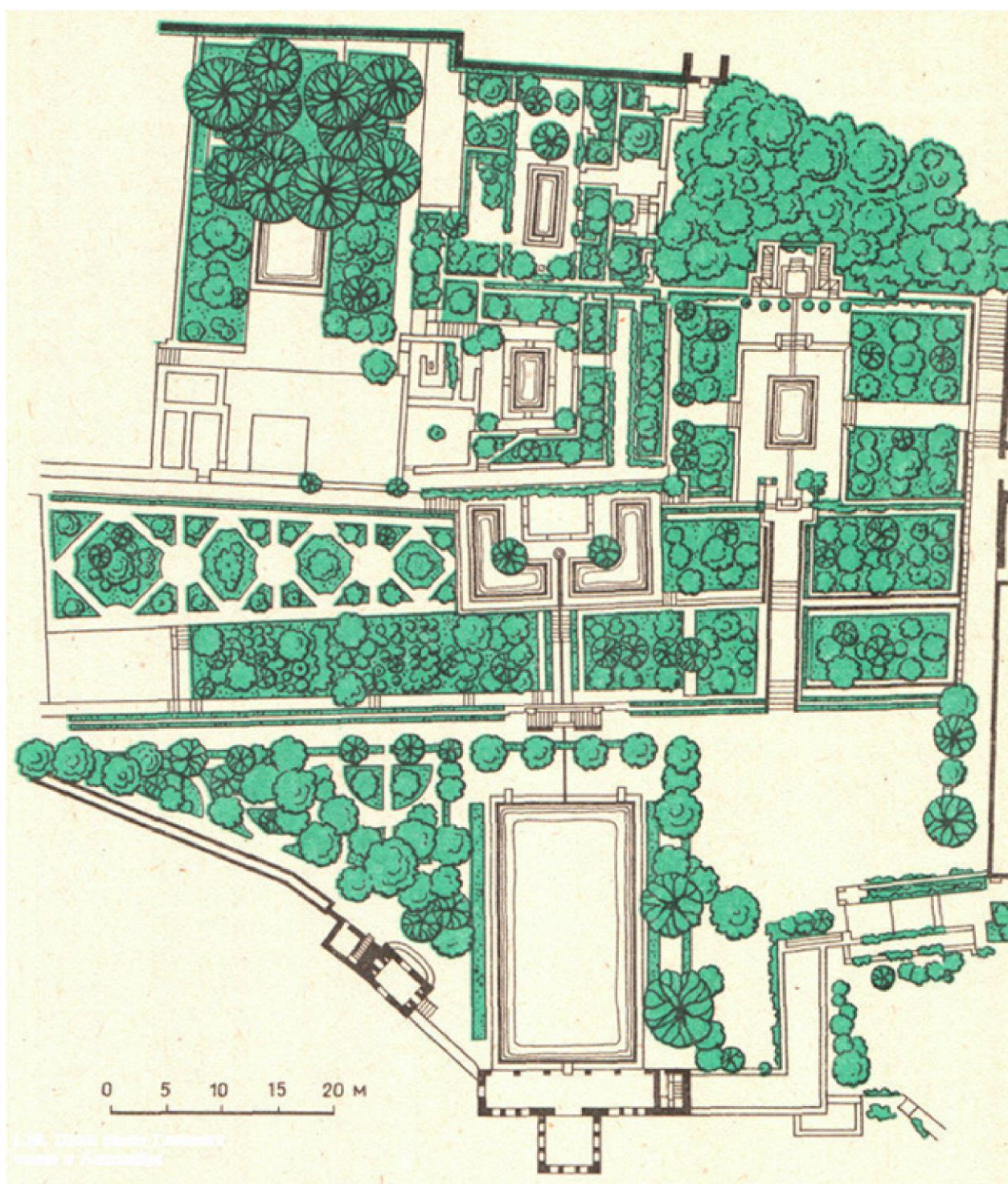
Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции мавританского сада.

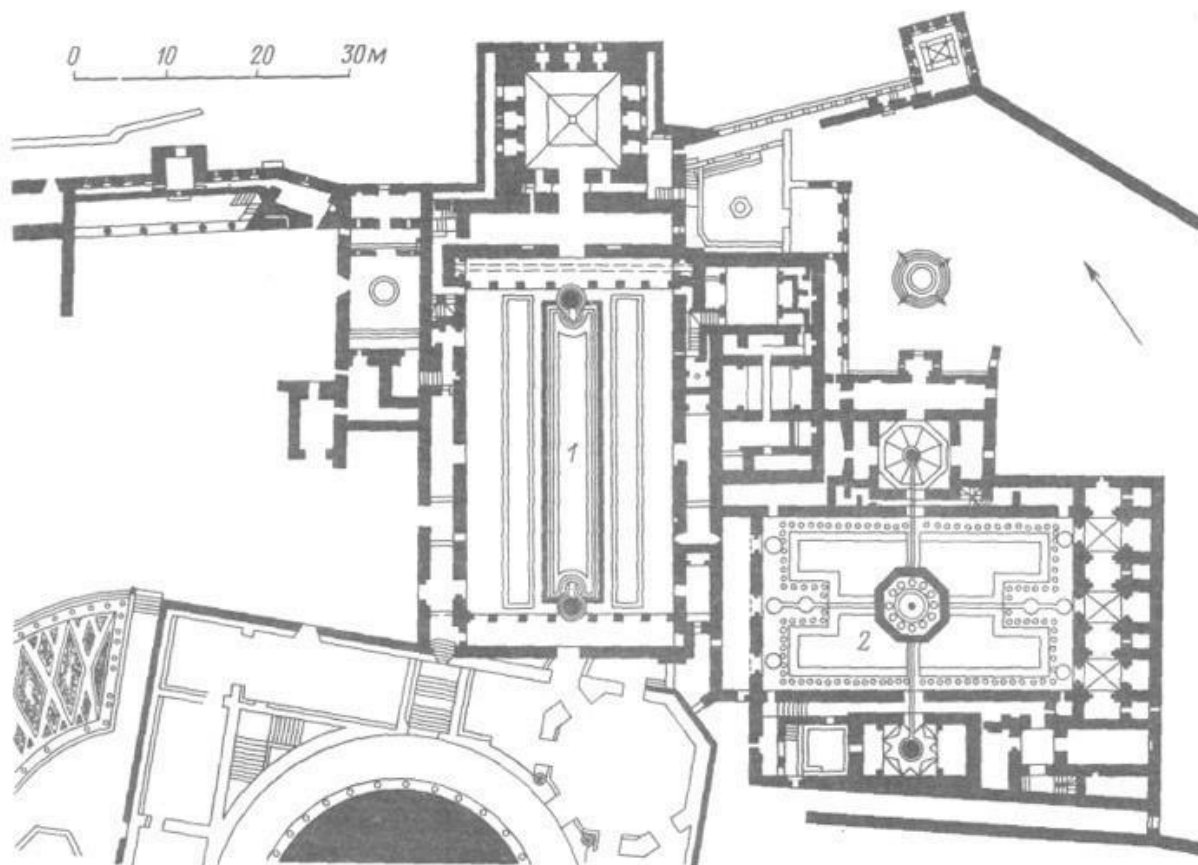
2. Рассмотрите примеры садов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов садово-парковый объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного сада. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана сада в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции сада.



План садов Главного входа в Альгамбре



Ансамбль Альгамбра: 1 — Двор мирт, 2 — Двор львов

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции мавританского сада.

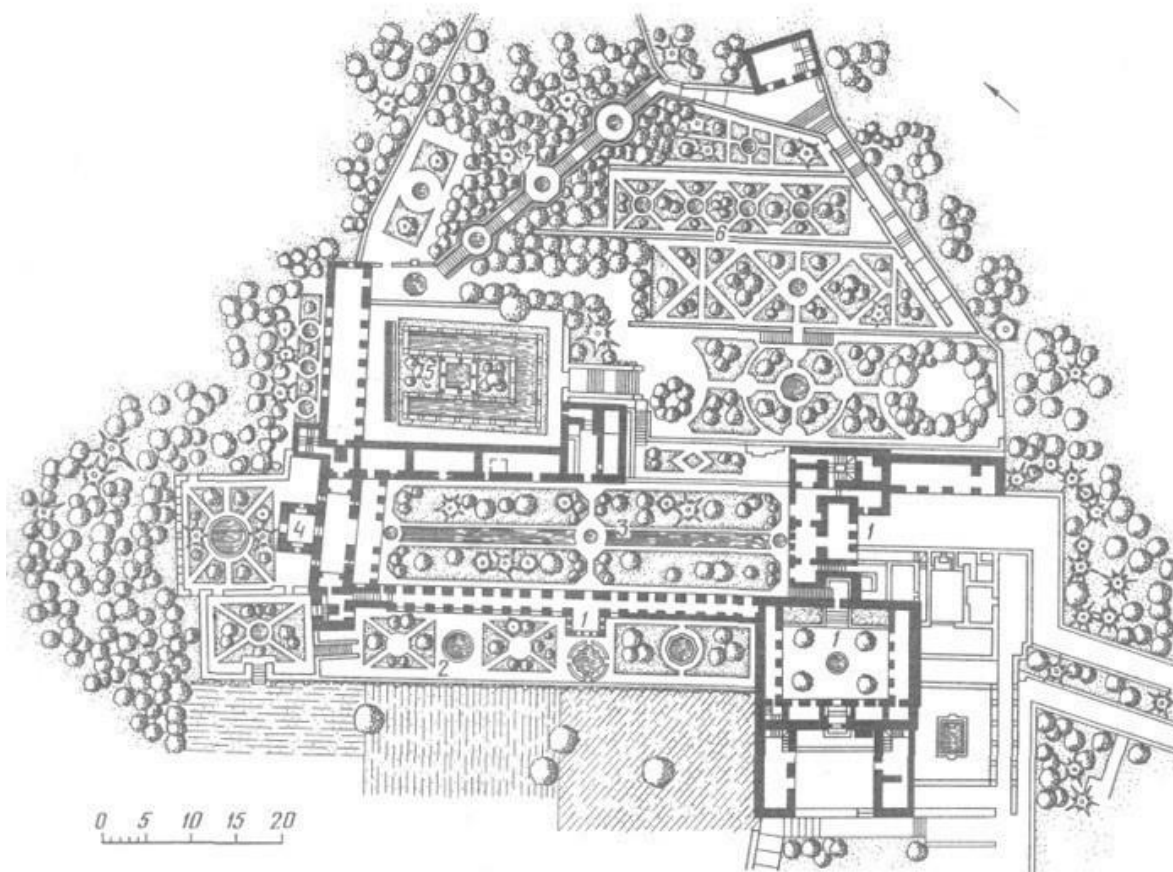
2. Рассмотрите примеры садов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов садово-парковый объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного сада. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана сада в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции сада.

Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по вопросам истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений, использованного для формирования ландшафтных композиций.

5.



Генералиф (план садов): 1 — входы, 2 — нижняя терраса, 3 — двор с каналом, 4 — беседка, 5 — Сад султанши, 6 — верхняя терраса, 7 — каскад

Семинарское занятие Обзор планировочных особенностей планов итальянских садов эпохи барокко (на примере исторических планов) (2 часа)

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно- ландшафтной организации итальянского сада; ознакомиться с характерными приемами ландшафтно-планировочного решения садово-парковых объектов данной стилистики; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

Итальянские сады унаследовали некоторые черты древнеримских садовых композиций (формовка растений, строгие геометрические формы, размещение декоративных акцентов на пересечениях дорожек), объединив их с рядом приемов ландшафтной организации пространств, свойственных испано-мавританскому типу сада (замкнутые пространства, прямоугольные террасы, разнообразные водные устройства). Несмотря на небольшую площадь и вследствие этого плотное компактное планировочное решение, в композиционном решении итальянского сада получили распространение различные приемы террасирования рельефа с устройством подпорных стенок и декоративных лестниц, сложные водные системы с каскадами и фонтанами, широко применялась декоративная стрижка зеленых насаждений.

Итальянские сады эпохи Возрождения были ориентированы на восприятие далеких пейзажей и отдельных элементов композиции с близкого расстояния, поэтому при устройстве сада приоритетное значение придавалось тщательной проработке мелких деталей архитектурно-ландшафтного оформления. Обилие скульптурных деталей и декоративных малых форм архитектуры превращало итальянский сад в архитектурное произведение. Сад и строения решались как единый ансамбль, в котором архитектурные детали и зеленые насаждения являлись равноправными элементами композиции. С типологической точки зрения различались сады для уединения («секретный сад») и приема гостей («парадный сад»).

В планировочном отношении итальянские сады имели четко выраженное симметричное осевое решение либо всего пространства, либо террас по отдельности и строились на использовании геометрического модуля – квадрата, реже прямоугольника (рис. 5). Главная ось композиции часто завершалась полуциркулярной подпорной стенкой, обрамлявшей видовую площадку или открытый театр; второстепенные оси также нередко имели полукруглые завершения (рис. 6).

Итальянские сады периода Барокко носили более выраженный развлекательный характер, им были свойственны сложность планировки, обилие каменной аллегорической скульптуры, малых форм архитектуры, водных устройств-шутих; в композицию включались «садовые театры» и лабиринты.

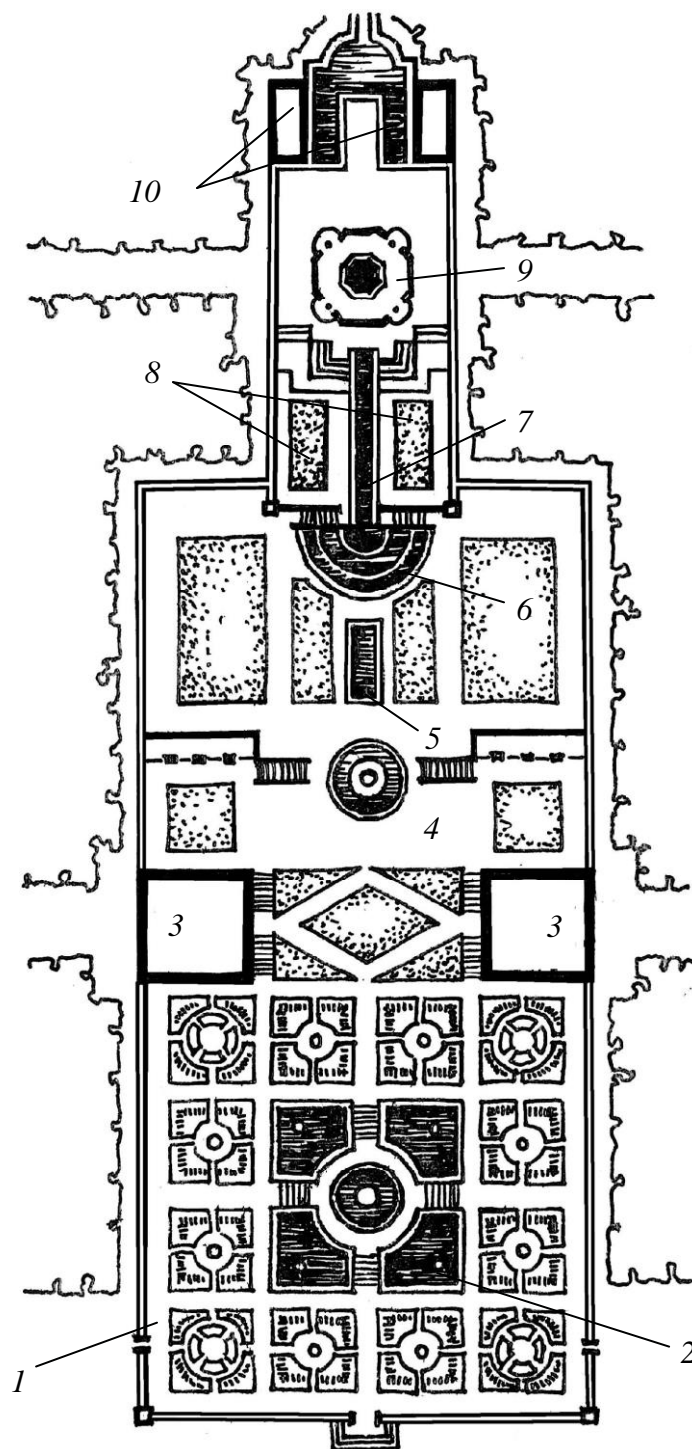


Рис. 5. Применение квадратного модуля в композиции виллы Ланте (Италия): 1 – модульный партер плоского сада; 2 – водный партер; 3 – здания виллы; 4 – круглый фонтан; 5 – водяной лоток; 6 – фонтан Речных богов; 7 – водоток; 8 – обрамляющие водоток зеленые стены; 9 – вольер с фонтаном; 10 – каскад и гроты

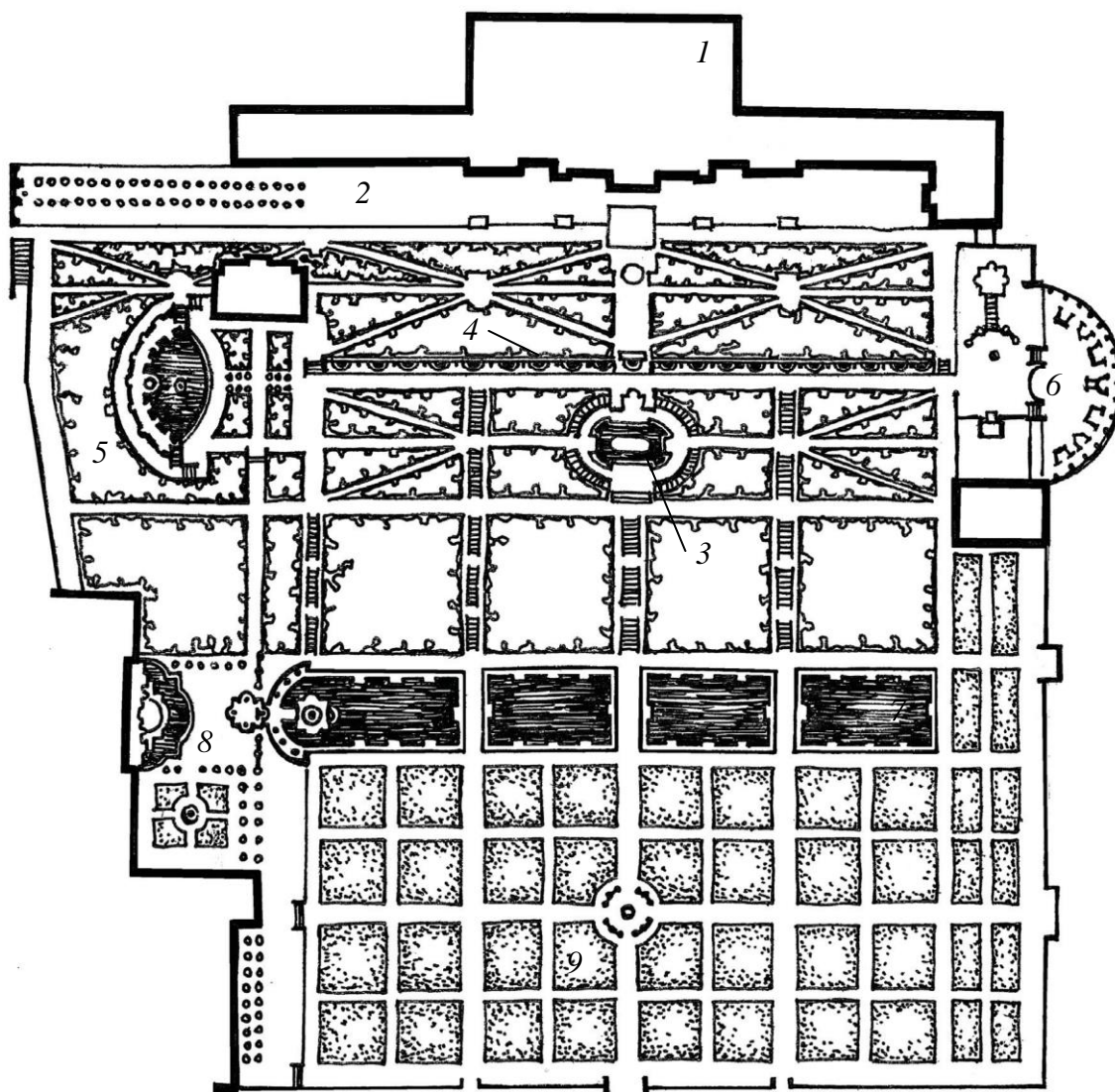


Рис. 6. План виллы д'Эсте (Италия):

- 1 – дворец; 2 – верхняя терраса;
- 3 – фонтан Драконов;
- 4 – аллея Ста фонтанов;
- 5 – фонтан Сивиллы;
- 6 – композиция Торжествующий Рим;
- 7 – водоемы;
- 8 – Водяной орган;
- 9 – партер

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции итальянского сада.

2. Рассмотрите примеры садов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов садово-парковый объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного сада. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана сада в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции сада.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого сада. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, преобладающие типы геометрических пространственных форм, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого сада с изображением особенностей взаимного расположения характерных элементов композиции. Тезисно сформулируйте характерные для данного стиля в целом и конкретного ландшафтного объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых итальянских садов и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации объектов озеленения данной стилистики.

Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по вопросам истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений, использованного для формирования ландшафтных композиций.

Семинарское занятие Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов парков Во-ле-Виконт и Версаль (на примере исторических планов) (2 часа)

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно-ландшафтной организации французского регулярного сада; ознакомиться с характерными приемами ландшафтно-планировочного решения объектов озеленения данной стилистики; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

В сформировавшемся на территории Франции с ее равнинным рельефом и относительно суровым климатом стиле ландшафтного ансамбля, получившем название «французский регулярный сад», свойственное итальянским садам камерное террасное решение заменяется широким раскрытием пространства на низких обширных плоскостных террасах и далекими широкими перспективами на окрестности, а бьющая и

падающая вода фонтанов и каскадов – спокойной водной гладью декоративных каналов и неглубоких плоских бассейнов сложных фигурных геометрически правильных очертаний.

Композиции обширных французских садов и парков свойственна симметричность по отношению к центральной оси (многолучевые и веерные композиционные схемы), однако встречалось и нарушение ее в мелких деталях во избежание монотонности пространств. Деревья группировали плотными массивами, в которых терялась индивидуальность каждого дерева; двух- и четырехрядные аллеи играли роль ведущих элементов композиции; широко применялась фигурная стрижка растений.

Характерной формой организации насаждений стали боскеты – геометрические композиции с плотной схемой сплошной посадки деревьев («боскеты-рощи») или с окруженными зелеными стенами внутренними площадками с фонтанами, цветниками, скульптурой («боскеты-кабинеты»).

Широко применялось вертикальное озеленение (трельяжи, арки, беседки, перголы, берсо); на участках специальных оранжерейных партеров в летний период располагали мобильные растительные композиции из лавровых, апельсиновых и лимонных деревьев в кадках. Центральную часть парка перед дворцом занимал партер, для создания узоров которого обычно использовали инертные материалы (песок, толченный кирпич, мраморная крошка, уголь, галька разных цветов, металлические шарики, стекло, в том числе цветное) и фигурные газонные поверхности (рис. 7).



Рис. 7. Дворцово-парковый ансамбль Версаль (Франция):
1 – дворец и оранжерея; 2 – каналы; 3 – боскеты; 4 – дворец
Большой Трианон; 5 – Королевская площадь; 6 – Швейцарское озеро; 7 –
бассейн Нептуна; 8 – Королевские озера

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции французского регулярного сада.

2. Рассмотрите примеры садов и парков данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов садово-парковый объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, преобладающие типы геометрических пространственных форм, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей геометрического строения и взаимного расположения характерных элементов композиции. Тезисно сформулируйте характерные для стиля французского регулярного сада в целом и изучаемого ландшафтного объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых французских регулярных садов и парков и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации объектов озеленения данной стилистики.

7. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по вопросам истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений, использованного для формирования ландшафтных композиций.

Семинарское занятие Обзор планировочных особенностей планов московских садов допетровского времени (на примере исторических планов) (2 часа)

Если монастырские сады были «разбросаны» по всей Руси, то развитие светской ветви русского садоводства в XVI-XVII вв. главным образом связано со столицей. Самые обширные сады были сосредоточены именно в Москве и вокруг нее. Многие из них не ограничивались хозяйственными функциями, а имели определенное представительское и просветительское назначение. Среди них можно выделить следующие типы: 1. государевы и боярские сады; 2. аптекарские огороды; 3. верховые сады; 4. хозяйственные и увеселительные усадьбы; 5. зверинцы. Государевы и боярские сады. По летописям и грамотам таких садов было немало. Так, один из них находился у Никольских ворот Кремля, другой у с. Кудрина, говорится и о древних садах на Воронцовом поле, о знаменитом Царицыном лугу на правом берегу Москвы-реки напротив Кремля. Кроме царских, в Москве располагалось множество садов в жилых кварталах. Самым крупным из них был Государев сад в центре столицы.

«Его заложили по приказу Иоанна III в 1495 году. Для его устройства пришлось разобрать имевшиеся жилые дворы. Уже это само по себе говорит о том значении, которое

придавалось в те годы городским садам. В XVII веке его расширили и он занял всю прибрежную полосу Замоскворечья между Верхней и Нижней Садовническими слободами длиной 0,7 километра. С северной стороны сад был обращен к Боровицкому холму, с запада ограничивался пойменными прудами, с юга примыкал к большому замоскворецкому торгу и Кадашевскому братскому двору. У главного входа находились площадь и церковь Введения Богородицы. Само расположение Государева сада говорит о его первостепенной значимости. Состав и композиция его также уникальны. В восточной части сада вблизи моста через Москву-реку находился Государев дворец с оранжереями. По его оси симметрично располагались прямоугольные куртины сада, а также «садовая» церковь Софии Премудрости Божией. Особый интерес представляла регулярно распланированная композиция в западной части сада, которую составляли четыре квадрата с площадками, а также центральное пространство – площадь тоже квадратной формы, развернутая под 45° к основным планировочным линиям. Сад был оконтурен оградой с башнями и въездными воротами. В допетровской Москве это был первый сад-ансамбль, органично связанный с городским окружением. К сожалению, он не сохранился. Позже сад надолго исчезает с карты столицы, но вновь появляется, хотя и частично, в виде сквера, тяготеющего к Обводному каналу. Это происходит уже в ходе реконструкции Москвы в середине XX в. » Один из первых царских садов XVII в. был заложен на реке Пресне. В 1633 году под руководством мастера Петра Федолова создается система прудов. Наиболее примечательный обособленный участок сада находился у устья Пресни, на берегу реки Москвы. «Его окружала деревянная ограда с двумя воротами, а за ними – домики садовников. Интересно, что на имеющихся чертежах (Сытин, 1950) деревья расположены в шахматном порядке. Обширные рощи здесь существовали и двести лет спустя, да и сейчас Московский зоопарк напоминает нам об одном из древнейших садов столицы.» Иначе выглядели городские усадьбы богатых бояр XVII в. Аптекарский огород. Они появились в XVII-XVIII вв. «Зачатками их были издавна разводимые гряды с лекарственными растениями-травами (шалфей, цикорий, мята, мак, укроп, иссоп и т.д.) и кустарниками, плоды которых использовались в лечебных целях. Более поздние аптекарские огороды, в особенности после учреждения Иваном IV «Верховой аптеки», увеличились в размерах, расширили набор выращиваемых лекарственных растений. В некоторых из них стали заниматься также выведением особо урожайных и качественных сортов фруктов и овощей». В середине XVII в. в Москве было 4 аптекарских огорода: на берегу реки Неглинной между Боровицкими и Троицкими воротами, в Немецкой слободе, у Мясницких ворот и в Китай – городе, за восточной кремлевской стеной. Помимо лекарственных растений, некоторые из них имели плодовые деревья. Т.к. в устройстве московских аптекарских огородов принимали участие садовые мастера из стран Западной Европы, то они представляли собой, что-то подобное саду в Падуге, «который имел форму круга радиусом около 16 – 18 м и декоративную разбивку гряд. Часть растений была высажена по внешнему кольцу, а часть в четырех квадратах, каждый из которых отличался особым рисунком. В центре располагался небольшой водоем, по периметру сад окружала глухая изгородь». Верховые сады. В развитии садово-паркового искусства XVI-XVII вв. своеобразным явлением были Верховые увеселительные сады, создаваемые при богатых хорах на специальных каменных сводах на подобие висячих садов Семирамиды, только древнерусская разновидность. В XVII в. в Московском Кремле существовало два больших и несколько малых, прикомнатных верховых садов на крышах и террасах дворца.

Верхний Набережный сад. Он был устроен еще в XVI веке на подклете так называемого Запасного двора, имел П-образную форму плана и охватывал со стороны реки дворцовое здание. Он членился на 5 последовательно расположенных прямоугольных куртин и имел в восточной части дополнительный участок на другом

уровне. Сад- крыша простирался в длину на 62 сажени и был обнесен специальной стенкой с частыми проемами, через которые просматривалась панорама Замоскворечья и долина Москвы- реки. Небольшой бассейн с водяными «взводами» – фонтанами – был, очевидно, размещен в крайнем западном углу сада. Известно, что сад снабжался водой с помощью машин, созданных мастером Христофором Галовеем в 1633 году и размещенных в Свибловой (Водовзводной) башне (Памятники архитектуры Москвы, 1982, с.280. Забелин (1895, с.77, 300)) сообщает об узорчатых резных беседках и раскрашенных решетках, прикрывавших проемы в каменной стене, защищавшей сад от ветров.

Нижний Набережный сад. Он также устраивался на искусственном основании. Растения были доставлены для него в апреле 1683 г. и это: яблони, смородина красная, анис, горох, бобы, морковь, огурцы, шалфей, тимьян, марьян и другие растения. За «садовое строенье» отвечал в это время садовник Степан Мушаков (ранее Назар Иванов, Иван Телятевский и др.). «Перспективные» картины для садов изготовил Петр Энглес. Такие картины, называемые «обманками», представляли собою большие живописные полотна, на какое-то время устанавливаемые обычно в конце аллей (в их перспективе). Они изображали несуществующие реально дворцы, арки, балюстрады, необычные деревья, озера и создавали таким образом иллюзию пышных экзотических ландшафтов. Данный «игровой» прием художественного оформления сада получил распространение в эпоху барокко. В Нижнем Набережном саду находились водоемы со взводами, расписные беседки, резные ограды по внешнему обводу, теплицы для овощей и цветов. Сообщается, что малолетний Петр I учился в его бассейнах управлению потешными судами, которые в дальнейшем появятся на Яузе и в Измайловских прудах. Планировка Нижнего сада очень проста и представляет собой крестообразное пересечение двух дорожек (возможно, с небольшим фонтаном в центре), которые делят участок сада на 4 прямоугольных цветника. Верхний и Нижний Набережные сады просуществовали до конца XVIII в., а именно до перестройки южной части Кремля. На плоских кровлях Потешного дворца (здесь с 1672 года давались спектакли придворного театра) мастер Галактин Никитин в 1685 году устроил Верхний комнатный сад. Такой же сад располагался и на крыше западного крыла палат. Рядом с ним находилась плоская кровля – паперть церкви Похвалы Богородицы». При комнатных садах Кремля высаживались яблони, груши, ягодные кустарники, цареградские (грецкие) орехи. На деревьях вывешивались клетки с перепелками, канарейками, заморскими попугаями. Рядом в парниках-творилах выращивали экзотические для тех времен в России цветы: махровые пионы, тюльпаны, белые и желтые лилии, гвоздики, а также редкие душистые травы. На сводах, перекрытых свинцовыми плитами для гидроизоляции, была насыпана удобренная земля слоем в «аршин с четвертью». Пейзаж прикомнатных садов завершали резные скамьи, навесы и балюстрады. Подобную террасу с оранжереей для диковинных растений имела и мать Петра Наталья Алексеевна, причем лестница с нее вела на детскую Потешную площадку с установленными там походными шатрами, расписными пушками с кожаными ядрами.

Хозяйственные и увеселительные усадьбы. До 60-70-х годов XVII века почти все загородные поместья, включая царские не являлись парадными резиденциями и использовались только для кратковременного пребывания во время охоты или в связи с необходимыми хозяйственными делами или как промежуточная остановка перед дальним путем. Ни архитектурные сооружения этих поместий, ни тем более сады еще не имеют устойчивых признаков определенной художественной организации в отличие от кремлей и монастырей, которые часто несли и репрезентативные функции. Они замкнуты, надежно изолированы, точнее, защищены от внешнего пространства высокими деревянными стенами. Центральное ядро усадьбы представляет собой огороженное пространство, в котором обычно по периметру расположены жилые хоромы, конюшни, амбары, погреба и т.п. В более крупных, выделяются отдельные хозяйственные дворы, имеющие замкнутый

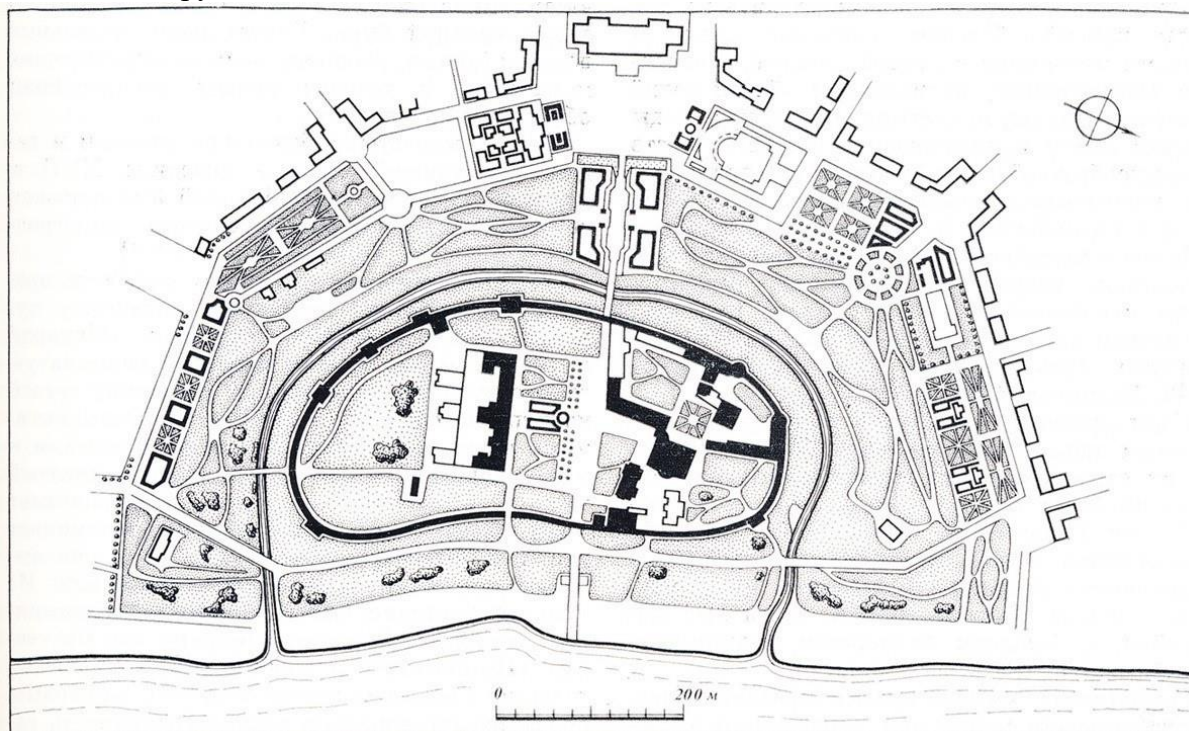
контур: конюшенный, скотный, винокуренный и т.д. Как правило, при таких усадьбах закладывались также и сады. В конце XVII в. постройки, дороги, речки, рощи, пруды, плодовые сады – огороды – мало связаны друг с другом. Их взаиморасположение вытекает из хозяйственных надобностей. Некоторые усадьбы использовались преимущественно для увеселений и включали в себя декоративные сады с потешными беседками, цветниками, купальнями. Одна из немногих усадеб, по которой сохранились подлинные чертежи, – Борисов городок на высоком берегу Протвы близ Можайска. Здесь рядом с маленькой крепостью Бориса Годунова было устроено большое искусственное озеро с островом овальной формы. Это был своеобразный увеселительный водный сад с катаньем на лодках. Остров украшали потешные «чердаки» (беседки), а на берегу располагались «потешные чердаки», лебединый двор, фруктовые сады. Древние чертежи Борисова городка подкрепляются топографическим анализом местности, произведенным в наше время. Часть загородных поместий использовались как временное пристанище на охоте. Они часто включали и небольшой дворец со службами, огороды и пр. Пример «Государева заповедная роща» Лосиный остров, расположенная к северу от Москвы на землях Васильцева стана. Еще со времен Ивана Грозного она использовалась для лосиной и медвежьей травли и соколиной охоты. При царе Алексее Михайловиче устраивались соколиные «потехи» и с тех пор одна из рощ так и зовется «Сокольники». Тип леса-зверинца оказался весьма устойчивым, звездообразный рисунок просек-аллей позже неоднократно возникает то в одном, то в другом парке, причем в разных исторических эпохи. Следует подчеркнуть, что лесные охотничьи угодья также могут рассматриваться как своеобразные предшественники современного парка.

Коломенское – загородная резиденция Ивана Грозного. Коломенское широко известно как памятник XV-XVII вв. и в прошлом великолепным царским дворцом – шедевром русского деревянного зодчества, шатровой церковью Вознесения, церковью в с.Дьякове и целым рядом других построек. Когда-то Коломенское насчитывало до 15 тысяч плодовых деревьев, которые считались долгое время достопримечательностью Москвы. На плане XVII в., тогда когда еще существовал старый дворец, показана почти правильная геометрическая разбивка плодовых садов, примыкающих с трех сторон к центральной группе сооружений, оставляя сам берег реки открытым. В южной части территории это Вознесенский, а с западной – Казанский, а с восточной, за Спасскими воротами, – Новый сады. Посадки в основном состояли из яблонь, вишен, слив, кустов шиповника, малины, крыжовника, смородины. Кроме плодовых деревьев, по краям сада, на более крутых участках, ближе к постройкам и на некоторых прямых аллеях росли кедры, пихты, вязы, липы и дубы, часть из которых сохранилась до наших дней, достигнув 600-летнего возраста (Коломенское подробно изучается студентами на практическом занятии). Красные сады-огороды, устроенные для «прохлады», не были чисто декоративными, а, напротив, включали в себя плодовые деревья, кустарники, аптекарские травы. Они имели прямоугольные очертания, лишь отчасти вычленяющие их из общего фона лесного массива и хозяйственных угодий, что соответствовало исконно сложившимся традициям. Геометрический рисунок плана существовал не сам по себе, он подчеркивал и выявлял декоративные возможности растений во всем разнообразии их форм, расцветок, запахов. Здесь травы, цветы, кустарники, малые и большие деревья составляли единую композицию, без искусственного размежевания декоративных и плодовых растений. Русские садовые мастера умели видеть красивое в обыденном, могли например, сложить выразительный, насыщенный цветом и движением форм и оттенков живой ковер из одних только злаков – овса, пшеницы, проса, ячменя и т.д. Столь же внимательны они были к декоративным особенностям плодовых деревьев. Цветки, листва, плоды, рисунок коры на стволе, ветвление кроны яблони, вишни, сливы, груши – все это находило свое место в общей картине сада-огорода, оживляло его, образовывало каждый

раз новый и понастоящему художественный образ. Искусственно созданные регулярные композиции были невелики по размерам, они всегда были видны на естественном фоне. За лабиринтом ягодных кустарников, за квадратами и кругами песчаных дорожек и цветочных грядок в поле зрения почти всегда была лесная опушка, веселая, как бы прозрачная березовая роща, густой массив ельника за прудом, заливной луг и прихотливо извивающаяся по нему речка. Использование «полезных» растений в декоративных регулярных композициях царских и боярских вотчин едва ли объяснялось хозяйственной необходимостью. Скорее всего, это было неким символом, данью устойчивой народной традиции. Но очевидно, польза и красота были действительно нераздельны. Измайлово – образцовый хозяйственный комплекс Алексея Михайловича. Среди подмосковных царских вотчин XVII в. выделялась Измайлово. Это была не просто летняя резиденция монарха, а образцовое и перцовое по тем временам хозяйство. Там опробовались новые способы полеводства, проводились опыты с заморскими огородными и плодовыми культурами. Здесь впервые была создана сложная система полива, многочисленные рыбные пруды-сажалки, водяные мельницы. В 1660-х годах на реке Серебрянке строится новый государев двор Алексея Михайловича, заводятся промышленные мануфактуры. В Измайлове впервые появились увеселительные сады, хотя и территориально ограниченные и не связанные друг с другом, но зато четко спланированные и художественно организованные. В комплексе со зверинцами, «потешными палатами», «комедийными» теремами они свидетельствовали о приближении другой эпохи, когда иные формы общественной жизни потребуют поисков новых путей в искусстве. (Студенты подробно изучают сады Измайлово на практическом занятии).

Характерным для той эпохи был Просянский сад, устроенный на поляне в глубине лесного массива, в 3 км югу от Государева двора Измайлово. Он представлял собой систему шести концентрических квадратов и имел чешую трехчастную структуру. В нем выделялись большая центральная площадка и внешний пояс из полевых культур (лен, просо, рожь, овес, горох, конопля, гречиха, пшеница, ячмень). Как явствует из чертежа XVII века, в саду находился раскрашенный терем или беседка с арками, а по углам – фигурные фонтаны представляющие сказочных зверей. Центральная площадка была оконтурена поясом из 12 цветников. Каждый цветник имел особый рисунок и напоминал орнаменты русских изразцов. Четверо ворот, ведущих в сад, были крыты высокими шатрами. По мнению С. Н. Палентреер, Просянский сад с внешней стороны окружили изгородью из высоких кустов смородины (а также барбариса, крыжовника, малины), что практически исключало возможность его сквозного просмотра. Сад имел четкую и замкнутую композицию. Несмотря на наличие четырех осей симметрии, в нем не выделили каких-либо сквозных проходов, а лишь наметили концентрические аллеи. Отсутствие явных входов и выходов придавало ему характер орнаментального сада-лабиринта. Некоторые объекты по принципам и строению походили на западно-европейские, например Круглый Аптекарский огород. Он спланирован был по радиально-кольцевой системе и в диаметре составлял 280 м. Его структура имела 10 правильных секторов, разбитыми двумя кольцевыми дорожками на трапециевидные участки с различными видами растений. «Декоративный эффект этого сада, заложенного в 1670 году, достигался чередованием овощных культур, цветущих кустарников, трав и деревьев, высаженных концентрическими кругами. Среди кустов шиповника и барбариса выделялись белоствольные березы, рябины, грядки мяты, гвоздики, мака, васильков, капусты, гороха и т.д. Но преобладали, разумеется, лекарственные растения – такие, как шалфей, девясил, пижма, цикорий, «святого Яна зелье», «цыножная трава» и др. (подробно перечислены в материалах И. Забелина). Дорожки шириной до 6 м сходились к центральной круглой площадке - «середине»,

предназначенной, очевидно, для отдыха посетителей и хозяйственных нужд». Измайлово сыграло очень важную роль в развитии русского садоводства. Здесь разводили новые сорта плодовых деревьев и кустарников, а лекарственные травы поставлялись во все аптеки России. Опыт измайловских мастеров использовался для устройства сложных систем каскадов - водоемов, т.к. именно в России создали систему плотин, каналов, больших и малых прудов на разных уровнях. Говоря о достижениях русского садово-паркового искусства XVI-XVII вв. можно выделить следующие особенности: 1. сады, в большинстве своем, были фрагментарны и не несут определенной художественной идеи; 2. связь с архитектурой не развиты и в своем устройстве сады отражают умирающие формы бытового уклада; 3. европейское влияние было не значительно; 4. появляются в садах новые декоративные элементы: беседки «чердаки», терема, шатры, галереи – гульбища, скамьи («сиделки»), кресла («троны»), богато расписанные и украшенные резьбой, пруды-сажалки, деревянные скатные горы, катки на озерах, хороводные поляны – вообще все то, что для «чужестранца» являлось редкой достопримечательностью; 5. сопоставление декоративных садовых форм и «дикой» природы, зрительное их взаимопроникновение; 6. своеобразная, обусловленная суровым климатом, флора; 7. склонность к художественному осмыслению утилитарной основы сада; 8. окружение сада высокими стенами, окрашенными или расписанными «обманными перспективами» (обманками); 9. широкое распространение рощ из искусственно посаженных деревьев одной породы; 10. устройство верховых садов в кремлевских и монастырских комплексах; 11. наличие регулярных элементов, их свободное размещение в плане и отсутствие осевого решения в планировке; 12. свободное расположение всех планировочных частей усадьбы с учетом природных условий территорий. Во всем этом видна самобытность русских садов, которая в дальнейшем повлияла на формирование русских усадеб, возникших на рубеже XIX-XX вв.



Зеленый пояс Новгородского детинца
Порядок
выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции московского сада допетровского времени.

2. Рассмотрите примеры садов и парков данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов садово-парковый объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, преобладающие типы геометрических пространственных форм, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей геометрического строения и взаимного расположения характерных элементов композиции. Тезисно сформулируйте характерные для стиля московского сада допетровского времени в целом и изучаемого ландшафтного объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых французских регулярных садов и парков и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации объектов озеленения данной стилистики.

7. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по вопросам истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений, использованного для формирования ландшафтных композиций.

Семинарское занятие Обзор планировочных особенностей планов итальянских садов Финского залива (на примере исторических планов) (2 часа)

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно-ландшафтной организации регулярных исторических садов и парков России; ознакомиться с характерными приемами ландшафтно-планировочного решения объектов озеленения данной стилистики; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

Регулярные итальянский и французский стили сада оказали заметное влияние на развитие европейского садово-паркового искусства, и в XVII–XVIII вв. композиции и отдельные элементы этих стилей широко применялись в странах Западной Европы и России, причем в ландшафтно-планировочном решении дворцово-парковых ансамблей часто использовали смешанные мотивы как итальянской, так и французской стилистики.

В России регулярный стиль паркостроения получил весьма широкое распространение. Большая часть дворцовых ансамблей и усадеб с парками регулярного типа имели небольшую и среднюю (по сравнению с Версалем) площадь. Характер использования рельефа скорее напоминал французский – предусматривалось устройство невысоких протяженных террас. Перепады рельефа использовались для создания

каскадов и устройства многоструйных фонтанов, работающих на основе принципа сообщающихся сосудов (с расположением накопительных водных бассейнов на верхних террасах парка). Водные системы в большинстве случаев включали каналы, расположение которых обычно совпадало с главными композиционными осями парка.

В композициях активно применяли итальянские варианты мо- дульной организации планировочных элементов и стилистические мотивы французского сада – веерные трехлучевые системы планировочных осей и боскеты.

Среди приемов пространственной организации зеленых насаждений были популярны стриженные шпалеры и берсо, а также разреженные рядовые посадки фигурно формованных деревьев в оформлении террас. В силу климатических особенностей местности ассортимент древесных растений несколько отличался от традиционного западноевропейского. Наряду с партерами из инертных материалов, выполнявшимися в гамме оранжевых, белых, черных, зеленых тонов (толченая черепица, белая мраморная крошка, древесный уголь, газон), использовали композиции с уча стием цветочных растений (рис. 8). **Порядок выполнения работы**

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции регулярных исторических садов и парков России.

2. Рассмотрите примеры садов и парков данной стилистики, про- анализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов садово-парковый объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, преобладающие типы геометрических пространственных форм, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей геометрического строения и взаимного расположения характерных элементов композиции. Сформулируйте характерные для стиля в целом и изучаемо- го ландшафтного объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства.

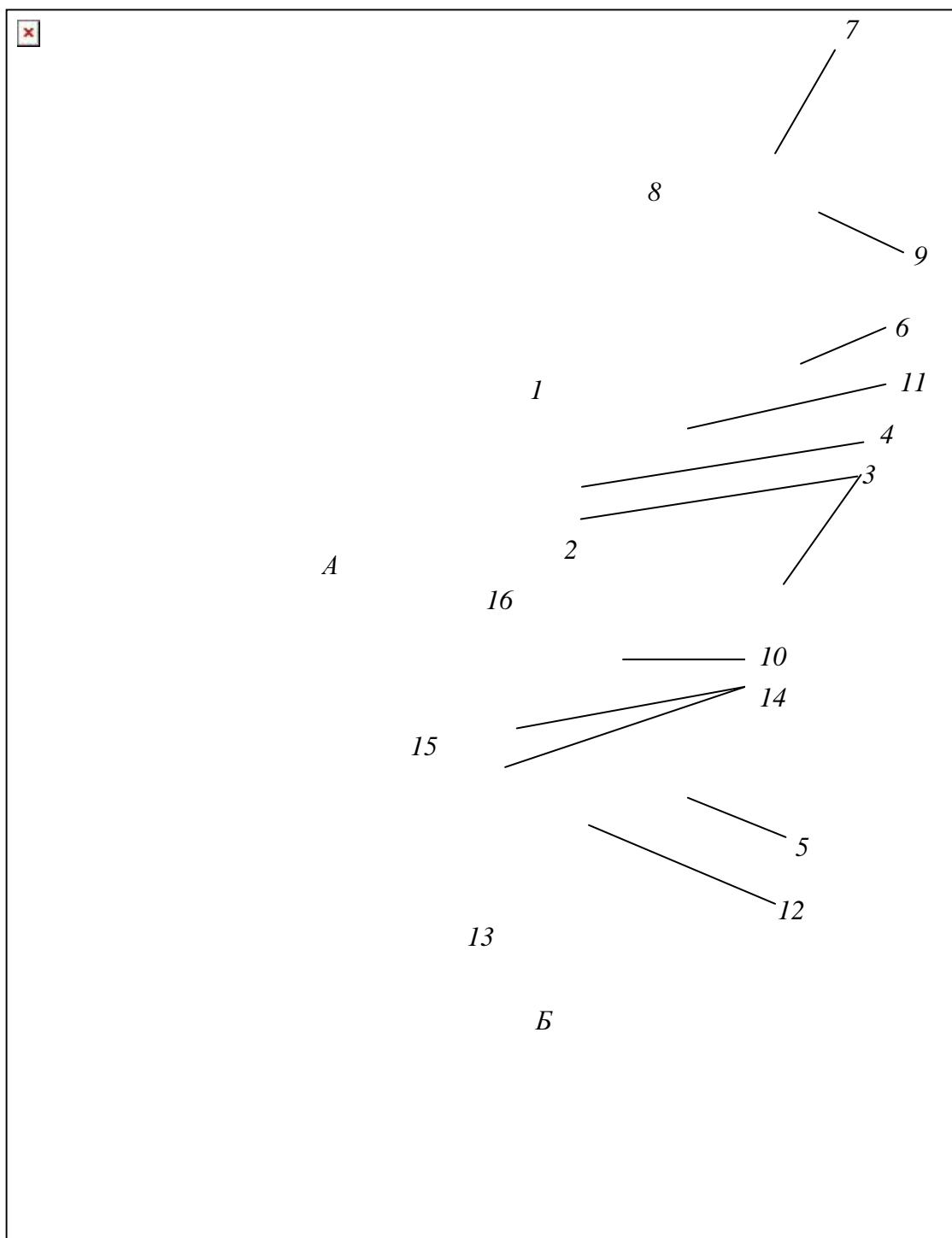


Рис. 8. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф (Россия):
A – Верхний сад; *Б* – Нижний сад; 1 – дворец; 2 – Большой каскад;
 3 – Ковш Самсона и канал; 4 – Большой партер; 5 – Монплеизир;
 6 – Эрмитаж; 7 – Марли; 8 – каскад Золотая Гора; 9 – земляной вал; 10 –
 фонтан Адам; 11 – фонтан Ева; 12 – фонтан Солнце; 13 –
 фонтан Пирамида; 14 – Римские фонтаны; 15 – каскад
 Шахматная Гора; 16 – оранжерея

7. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых садов и парков и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации объектов озеленения данной стилистики.

Сравните приемы ландшафтной организации регулярных садов и парков России с опытом мировой практики регулярного паркостроения.

8. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, ассортименту декоративных растений.

Семинарское занятие Обзор планировочных особенностей планов английских пейзажных садов (на примере исторических планов) (2 часа)

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно- ландшафтной организации исторических пейзажных садов и парков стран Западной Европы; ознакомиться с характерными приемами ландшафтно-планировочного решения объектов озеленения данной стилистики; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

С середины XVIII в. в строительстве парков возникает новое для Европы течение, стремящееся к природной естественности парковых композиций и получившее название пейзажного. Первые из пейзажных парков появились в Англии. Новый стиль садово-паркового искусства – «английский парк» – представлял собой полную противоположность регулярным французским садам. Принципиальным отличием нового стиля стало практически полное слияние ландшафта парка и окружающей местности, открытость территории парка, свободный, без прямых линий, рисунок дорожно-тропиночной сети, естественный характер композиций зеленых насаждений. Плавные линии дорожек подчеркивали живописный рельеф, контуры рощ и древесных групп. Доминантой композиции парка мог являться дворец, крупный водоем, открытое пространство большой поляны. Ландшафтно-планировочная структура парка поддерживала систему многочисленных видовых точек, откуда открывались далекие перспективы на парковые ландшафты и озерные пространства, павильоны в виде античных и средневековых храмов, гроты, разнообразные экзотические архитектурные сооружения (китайские и арабские беседки, пагоды). В результате архитектурно-ландшафтной композиции английских парков была свойственна определенная стилистическая эклектичность – в пределах одного парка могли сочетаться экзотические и средневековые готические, а иногда и античные мотивы (рис. 9).

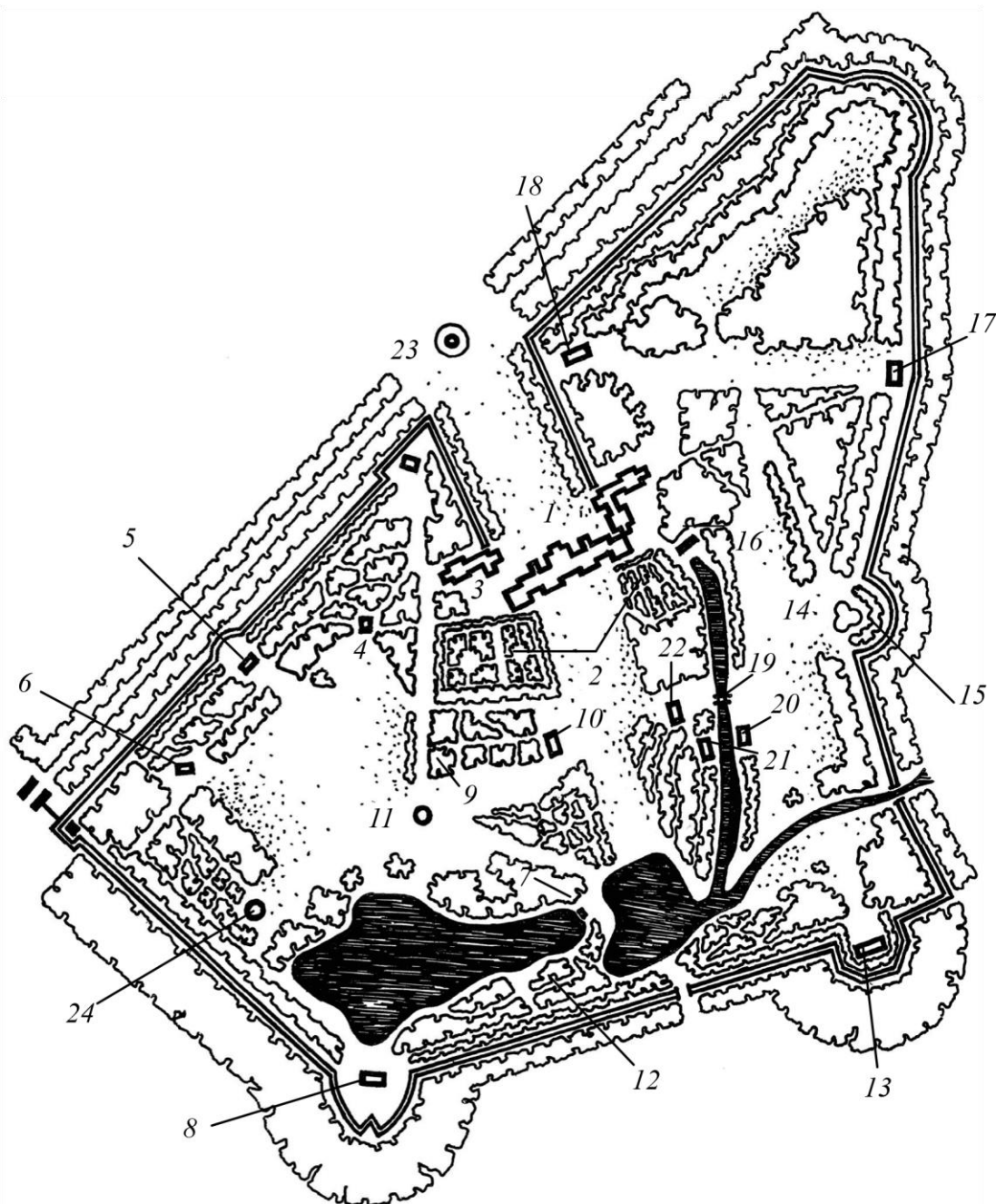


Рис. 9. План парка Стоу (Англия):

1 – дворец; 2 – декоративные огороды; 3 – оранжерея; 4 – Храм Бахуса; 5 – статуя Дриада; 6 – Пирамида; 7 – каскад; 8 – Храм Венеры; 9 – Пещера Дидоны; 10 – Театр королевы; 11 – ротонда; 12 – Грот пастуха; 13 – Храм Дружбы; 14 – Готический храм; 15 – Полукруг саксонских божеств; 16 – Фарфоровый грот; 17 – Храм пасторальной поэзии; 18 – Греческий храм; 19 – Мост из раковин и каскад; 20 – Храм Знаменитых британцев; 21 – Храм Древней добродетели; 22 – Храм Современной добродетели; 23 – конная статуя короля Георга I; 24 – колонна королевы Каролины

В отличие от английских, возникшие позднее французские романтические пейзажные парки были более сдержанны в стилистике вводимых в парковое пространство архитектурных сооружений и композиционных мотивов. Среди них

выделяют достаточно четко дифференцированные идиллический (пасторальный), «меланхолический» (философский), героико-мемориальный, «дикий» типы парков.

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции пейзажных исторических садов и парков западноевропейских стран.

2. Рассмотрите примеры ландшафтных объектов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.

3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.

4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, основных парковых перспектив, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей его объемно-пространственного решения, взаимного расположения основных элементов композиции и визуальных связей между ними. Тезисно сформулируйте характерные для стиля в целом и изучаемого объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых объектов и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации парков данной стилистики.

7. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений, использованного для формирования ландшафтных композиций.

Семинарское занятие Обзор планировочных особенностей планов германских пейзажных садов (на примере исторических планов) (2 часа)

Ландшафтные зодчие Германии: Скелл, Пюклер, Ленне. К работам Скелла относится переделка регулярного парка Нимфенбург и строительство Английского парка в г. Мюнхен.

Скелл - сторонник «картинности» и создания пейзажей, напоминающих творения художников-живописцев.

Пюклер - автор парка Мюскау на р.Нейсе, парков Гете (1778 г.) и Бельведер в г. Ваймаре, парка Бранитц в г. Котбусс недалеко от Берлина. К работам Ленне относятся: парк Нейхарденберг, парк Сан-Суси в Потсдаме, парк Тиргарден в Берлине. В парке г.

Магдебурга Питер Ленне запроектировал систему водотоков, то сужающихся, то расширяющихся и систему перетекающих полей. Пейзажи хорошо воспринимаются с главной аллеи парка. Используется принцип раскрытия перспективы на окружение парка. Группа декоративных деревьев располагалась за пределами парка, среди пашен, по принципу парка Стоу.

Все мастера ландшафтного искусства Германии включали в парк любимые сельские естественные ландшафты.

Основные принципы создания парка (по ландшафтной теории Пюклера): необходимо тщательное изучение в натуре территории парка в разную погоду; важно обеспечивать гармоническое слияние парка с окружающим ландшафтом; в садово-парковом искусстве надо работать как художник, подчас отдельными штрихами лишь внося поправки в природный пейзаж; замысел должен быть очень ясным и хорошо продуманным;

не надо стремиться к красивости плана;

архитектор должен стремиться к наибольшему эмоциональному воздействию пейзажей на человека; важен принцип спокойной трассировки нешироких пешеходных

дорожек с плавными изгибами для лучшей обзораемости композиции.

Парк Вертлиц 1765 г. Площадь 122 га, владелец Дессау. Авторы И. Айзербек - садовник, Ф.Эрдмансдорф - архитектор. Пространственная основа парка - озеро Вертлиц, с каналами и протоками и система небольших водоемчиков. Парк отделен от р. Эльбы земляной дамбой, защищающей от наводнений. В парке 5 зон. Одна из зон «Елисейские поля» - сложный лабиринт с густыми вечнозелеными шпалерами. Напротив дворца устроен сад при готическом доме, который был жилищем садовников, а затем музеем. Большинство мелких построек (павильоны, гроты, храмы, мосты) ограждены стриженными стенами из зелени. Многочисленные мосты служили бельведерами - с них почти всегда открывались перспективы со зданием или парковым павильоном в главной точке. 1830 г. в парке работали Пюклер и К. Петцольт.

Парк Сан-Суси («Без забот») в г. Потсдам. Площадь парка 290, 3 га. В середине XVIII в., по проекту архитектора Кнобельсдорф (1699-1753), построены дворец, партер с террасами и лестницей между ними по оси дворца. Лестница ведет на главную аллею, длиной 2,5 км, пересекающую парк с запада на восток. Основные сооружения: картинная галерея, оранжерея, длиной 300 м, для тропических растений.

В XIX в. в Сан-Суси работает немецкий ландшафтный архитектор Петер Ленне, который строит ансамбль Шарлоттенхоф, Сицилианский сад, Северный сад - ландшафтные участки парка Сан-Суси (рис. 19).

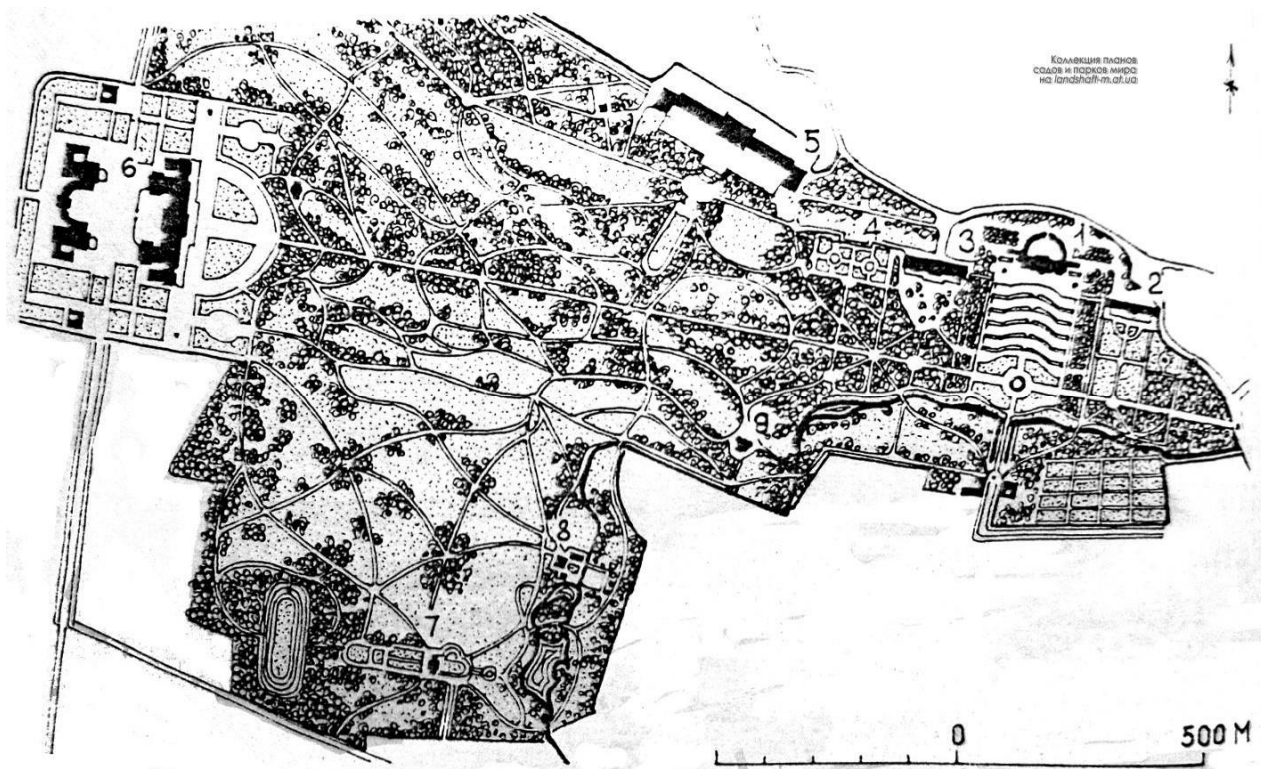


Схема генерального плана 1745-1864 гг.

1 - замок Сан-Суси с террасным садом, архитектор Г.Кнобельсфорд, 1745-1747 гг.; 2 - картинная галерея, архитектор И.Бюринг, 1755 г.; 3 - новая камера, архитектор Г.Кнобельсфорд, 1747 г.; 4 - Сицилийские сады, архитектор П.Ленне, 1857 г.; 5 - оранжерея; 6 - Новый дворец 1763-1769 гг., архитекторы И.Бюринг и др.; 7 - Шарлоттенхоф, архитекторы П.Ленне, К.Шинкель, Л.Персиус, 1826-1829 гг.; 8 - римские термы, архитекторы П.Ленне, К.Шинкель, Л.Персиус, 1829-1835 гг.; 9 - Китайский чайный дом, архитектор И.Бюринг, 1757 г.

В Потсдаме был построен еще один парк, называемый Новый Сад, площадью 73,9 га (1787-1791 гг.) архитектор П.А. Айзербек (1783 г.), Ленне (1817-1825 г.), для которого характерно обилие открытых ландшафтов, зрительная связь с окружающим озером, обилием цветов.

Интерес представляют также внутренние дворы дворца Цецилиенхоф в Потсдаме.

Парк Мюскау на р. Нейсе 1757 г. арх. Площадь парка 1250 га, сегодня 200 га. (1815-1845) - автор и владелец Пюклер-Мюскау, садовник К. Петцольд и художник Ширмер (1815-1845 г.). Главный узел - дворец, интерес представляют фигурные цветники и клумбы. Основные виды растений - дуб, липа, клен. Парк создавался картинным методом.

Парк Лазенки был построен Польше, недалеко от Варшавы (1760 - 1788 гг.)

Площадь парка 300 га., авторы садовник Шнейдер, архитектор Я. Шух. Первоначально регулярный королевский зверинец, впоследствии переделан в ландшафтный парк со сложным рельефом, оврагами, системой прудов и каналов.

Центр композиции - дворец (1775 г.), расположенный в центре водоема вытянутой формы и театр со сценой на острове. В парке много построек: павильон Палас, Эрмитаж, Белый дом, театры, оранжерея, бельведер, купальня, Турецкий домик, Музыкальный павильон, Китайский мост, Китайский павильон, Китайская арочная галерея, античная

скульптура. В композиции парка широко используется эффект отражения в воде. Богатый ассортимент деревьев и кустарников: липа, клен, вяз, каштан, ель, ива делают ландшафтные группы сложными по составу. В кадках - апельсиновые деревья. В парке много животных и птиц: лебеди, утки, павлины, сурки, страусы. В выходные дни в парке устраиваются праздники, рыцарские турниры, игры.

Основные черты пейзажного стиля Европы XVIII-XIX вв.:

1) новая трактовка природы и композиционное использование естественного ландшафта;

2) постепенная эволюция стилей: XVIII в (романтический) и XIX в, каждый из которых, характеризуется своим отношением к природе и соответственно ее образной трактовкой;

3) относительно устойчивое сохранение регулярных элементов у дома и в отдельных узлах парка;

4) использование приемов пейзажной живописи как методов построения парков «картинного метода», метода моделирования в натуре;

5) расширение функций ландшафтного искусства, направленных на эстетическое формирование сельскохозяйственных ландшафтов; 6) маршрут - основной способ познания парковой идеи; 7) постройки на четыре основные темы: сентиментализма романтизм - руины, надгробия, мавзолеи; пасторальные мотивы сельской жизни - мельницы, хижины; героика: колонны, обелиски;

путешествия: павильоны античные, китайские, турецкие;

8) смена впечатлений, где темные рощи, искусственные пещеры и гроты сменялись лужайками и долинами;

9) цветочное оформление. Рабатки, бордюры, фигурные цветники в виде рогов изобилия звезд, эллипсов, цветочных корзин носят формальный характер.

В начале XIX в. происходит упрощение форм, постепенно исчезают романтические сооружения, центром композиции парков становятся не дворцы, а поляны и водоемы. Древесные группы рассматриваются как монументальные объемы. Продолжается введение экзотов и цветов в садовопарковые ландшафты. Картинный метод построения парковых пейзажей остается ведущим при проектировании.

Семинарское занятие Обзор планировочных особенностей планов пейзажных садов пригородов С.-Петербурга (на примере исторических планов) (2 часа)

Цель работы: изучить стилевые особенности архитектурно- ландшафтной организации пейзажных исторических садов и парков России; ознакомиться с характерными приемами их ландшафтно-планировочного решения; приобрести навыки анализа композиции ландшафтных объектов.

В композиции старинных пейзажных садов и парков России так- же нашли отражение романтические идеи и архитектурные мотивы древности. Поскольку формирование ранних ансамблей такого типа в России происходило в сравнительно коротком временном интервале после распространения идей регулярного европейского паркостроения, пейзажные части парков обычно становились расширением регулярных парков начала XVIII в., причем часто включали несколько участков различной пейзажной стилистической направленности.

В архитектурно-ландшафтном отношении подобные ансамбли фактически представляли собой коллекции парковых пространств, демонстрирующих все известные в то время варианты ландшафтной организации пейзажных парков английского и

французского образца. Соотношение типов пространственной структуры в композициях пейзажных парков в зависимости от стилистики варьировалось от преимущественно открытых и полукрытых пространств (английский пейзажный и французский идилический типы парка), полукрытых пространств и небольших массивов, чередующихся с открытыми поверхностями водных элементов (героико-мемориальный и «меланхолический» типы парка) до закрытых пространств лесного типа («дикий» тип парка). В архитектуре малых форм и павильонов присутствовали античные (классицизм), дальневосточные и мавританские (экзотическая эклектика), готические (романтизм) архитектурные мотивы (рис. 10). Композиция пейзажных парков России более позднего периода (вторая половина XIX в.) обычно подчинялась какой-либо одной стилистической идее-концепции, в соответствии с которой формировалось все пространство парка. В этих парковых комплексах роль композиционной доминанты, как правило, отводилась крупным ландшафтными объектам; здание дворца или усадебного дома могло отсутствовать или же утрачивало доминирующее значение. В композиции насаждений парков этого времени часто включали посадки экзотов.

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции пейзажных исторических садов и парков России.
2. Рассмотрите примеры ландшафтных объектов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.
3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.
4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.

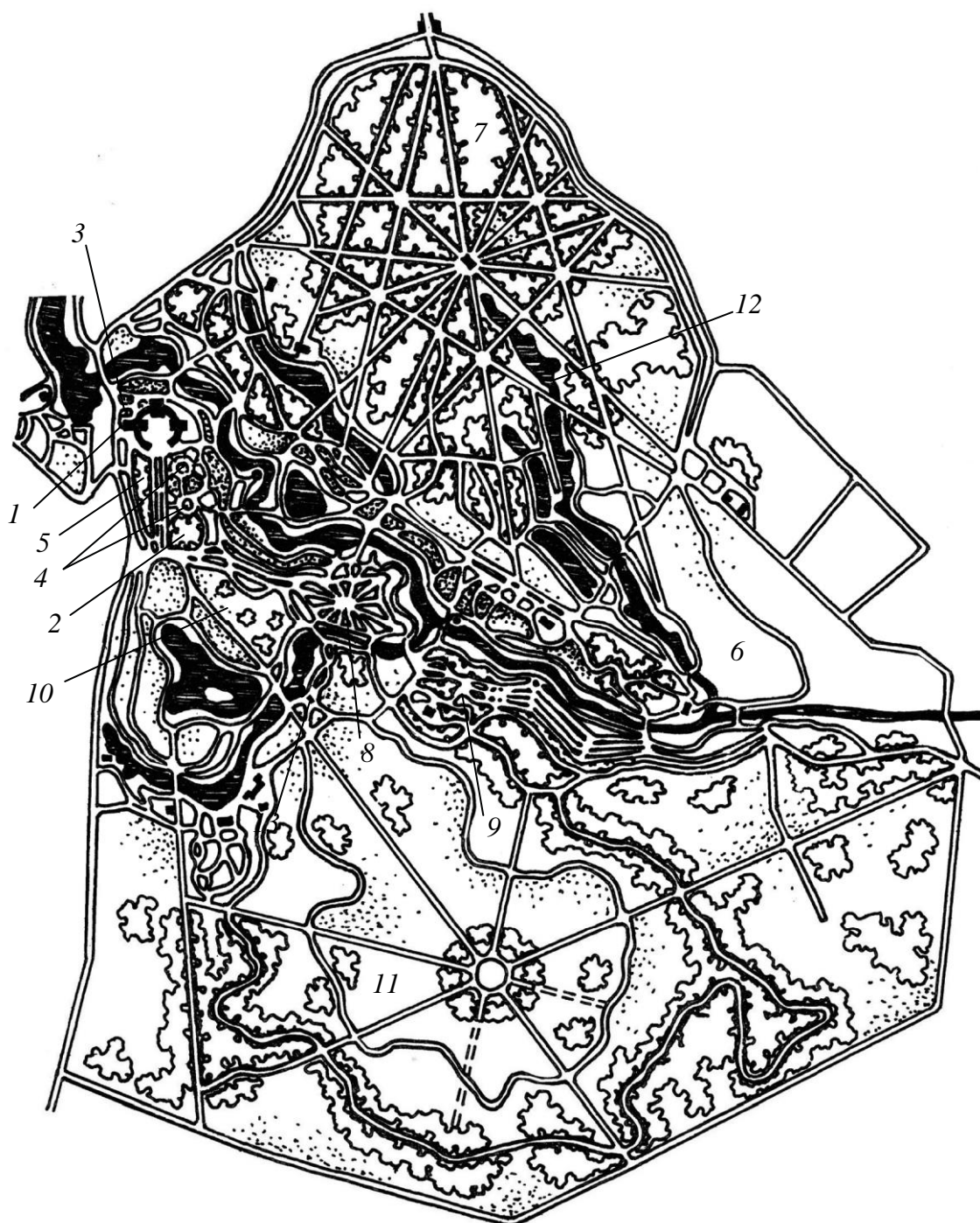


Рис. 10. Павловский дворцово-парковый ансамбль (Россия):

1 – дворец; 2 – Придворцовый район; 3 – Собственный садик; 4 – Большие круги; 5 – Вольерный участок; 6 – долина реки Славянки; 7 – Большая звезда; 8 – Старая Сильвия; 9 – Новая Сильвия; 10 – Парадное поле; 11 – район Белой березы; 12 – Красная долина с прудами; 13 – Розовый павильон

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, основных парковых перспектив, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.
6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей его объемно-пространственного решения, взаимного расположения основных элементов композиции и визуальных связей между ними. Сформулируйте характерные для стиля в целом и изучаемого объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства.
7. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых объектов и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации пейзажных парков России. Сравните приемы ландшафтной организации пейзажных парков России с опытом мировой практики пейзажного паркостроения.
8. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, ассортименту декоративных растений.

**Семинарское занятие Обзор планировочных особенностей планов. России
конца XVIII – I половины XIX вв. (на примере исторических планов) (2
часа)**

В этот период на территории Российской империи было построено множество дворцово-парковых и усадебно-парковых комплексов.

Еще при жизни Петра I вдоль южного побережья Финского залива начали строиться загородные дворцы с садами и парками. Особенностью этих ансамблей было террасное построение и наличие у каждого из них «верхнего» и «нижнего» садов, разделенных зданиями дворцов. Нижние сады выходили к берегу залива. Ландшафтное строительство ансамблей начинали приглашенные из-за рубежа архитекторы Ж.-Б. Леблон, Н. Микетти и др. Они строили свои композиции ландшафтного дизайна по образцу работ А. Ленотра, Лево, мастеров итальянского Возрождения. Необходимо отметить: даже ранние ансамбли существенно отличаются от зарубежных аналогов, что обусловлено особенностями природно-ландшафтных условий, применяемых материалов, русских парков в питергофе строительных традиций, творческой индивидуальностью авторов проектов.

В первой половине XVIII в. ландшафтное строительство дворцово-парковых ансамблей продолжили и развили русские мастера и дети ⁴⁴ иностранцев, родившиеся в России: М.Г. Земцов, Б.-Ф. Растрелли, В.И. Неелов, - а также зодчие, приехавшие в Россию: А. Ринальди, Ч. Камерон, П.

Гонзаго. Параллельно с развитием приморских дворцов и парков, велось ландшафтное строительство дворцово-парковых ансамблей Царского Села, Павловска, Гатчины.

С учетом опыта создания французских регулярных и английских пейзажных парков большинство исторических парков в России включали парадную регулярную зону у дворца или усадебного дома и пейзажную зону на периферии парка. Даже один из ранних парков в Стрельне имеет элементы свободной ландшафтной планировки.

Шедевром садово-паркового ландшафтного искусства является дворцово-парковый комплекс в Петергофе, в котором создана уникальная система фонтанов. Они многочисленны и разнообразны и работают от естественного напора воды, подаваемой по каналам с расстояний до 22 км. Центром композиции ландшафтного дизайна является Большой каскад с фонтаном «Самсон». Весь дворцово-парковый комплекс имеет сложную пространственную ландшафтную композицию и занимает площадь более 100 га. В конце XVIII – начале XIX в. в Петергофе были дополнительно созданы большие ландшафтные парки – Александрия, Английский, Колонистский, Луговой.

Екатерининский и Александровский парки в Царском Селе образуют единый комплекс. Центром композиции ландшафтного дизайна является Екатерининский дворец, перед ним разбита регулярная барочная часть Екатерининского парка, с западной стороны от которой находится пейзажная часть парка с прудом. По другую сторону Екатерининского дворца расположена регулярная часть Александровского парка, за которой находится зеленый массив Зверинца, решенного как пейзажный парк. Создателем Екатерининского дворца и регулярной части Екатерининского парка является Б.-Ф. Растрелли, пейзажной части Екатерининского парка – Ч. Камерон, Александровского дворца и парка – Дж. Кваренги.

Павловский парк – один из лучших пейзажных парков не только России, но и Европы. Он был задуман и осуществлен архитектором Камероном в 1780-е гг. В. Бренна, П. Гонзаго и другие паркостроители, работавшие в Павловске позднее, не внесли существенных изменений в центральную часть ансамбля. Ландшафтная композиция Павловского парка развивается вдоль долины небольшой реки Славянки. В прогулочной зоне вдоль реки сформированы последовательно раскрывающиеся пейзажи. К долине реки примыкают парковые ландшафтные композиции Большой звезды, Старой и Новой Сильвии, Белой березы, павловский парк переходящие в естественное природное окружение.

Во второй половине XVIII в. – первой половине XIX в. получили широкое распространение усадебные парки. Лучшие усадебные парки, принадлежавшие богатой знати, по размаху приближались к дворцам в окрестностях Санкт-Петербурга. В Москве и ее окрестностях находятся великолепные усадебно-парковые комплексы Кусково, Останкино, 45 Архангельское и многие другие.

Русские усадебные сады отличает лиричность, они всегда пространственно связаны с природным окружением, сомасштабны человеку.

Классические сады и парки предоставляют неисчерпаемый материал для создателей современных парков. При этом часто используется сочетание разных приемов ландшафтной планировки и композиционнопространственной организации ландшафтного дизайна парковых территорий. Например, в современных парках регулярная ландшафтная планировка применяется вблизи главных входов, у парковых сооружений с большим числом посетителей. Пейзажные парковые композиции ландшафтного дизайна создаются в местах, предназначенных для прогулок, спокойного отдыха.



Генеральный план Павловского: 1793. Фрагмент. Планировка Зверинца: 1 - Проспект Новой деревни; 2 - Проспект Зверинца; 3 - Проспект Учебной площади; 4 - Проспект Обелиска; 5 - Проспект ворот; 6 - Проспект Бурой коровы; 7 - Проспект Ясного неба; 8 - Проспект Верных друзей; 9 - Проспект Угла; 10 - Проспект Полного месяца; 11 - Проспект Сенокосу; Д - Новая деревня. О - Обелиск (будущая Колонна Княгини Ливен), рядом дом мадам Бенкендорф; кс - колонна Конец света. Планировка "гусиной лапки": П - Проспект Пиков (в будущем Пиков переулок, ныне улица 9 января); Г - Проспект Глухов (в будущем Глухой, ныне Партизанский) переулок; С - Проспект Средний; З - Проспект Звезды (ведущий к прообразу Белой березы); К - безымянный проспект, ведущий к Сильвии на основе дорожки, что ранее вела к "Крику"

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции исторических садов и парков России конца XVIII – I половины XIX вв.
2. Рассмотрите примеры ландшафтных объектов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.
3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.
4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.

5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, основных парковых перспектив, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.

6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей его объемно-пространственного решения, взаимного расположения основных элементов композиции и визуальных связей между ними. Тезисно сформулируйте характерные для стиля в целом и изучаемого объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых объектов и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации парков данной стилистики.

7. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений, использованного для формирования ландшафтных композиций.

Семинарское занятие

Обзор планировочных особенностей планов усадебных парков России второй половины XIX века (на примере исторических планов) (2 часа)

Теория и практика раннего романтизма в садовом искусстве России. "Письма" Ф.Н. Глинки и поиск новых культурных тем: национальные образы в саду, величие созданий природы, спор природы и искусства. Сад меланхолических переживаний в творчестве В.А. Жуковского. П. Гонзага и теория "музыки для глаз". Новые тенденции в садовом искусстве: элегический пейзаж, "дикие" парковые сцены, введение в сад средневековых и руинных форм, ботанические коллекции в саду. Сосуществование классицизма и историзма в садах первой трети XIX века. Проекты А.И. Штакеншнейдера и К.А. Тона. План ампирной перестройки Коломенского.

Романтическая трансформация имперских резиденций в 1810 — 1830-х годах. Роль А. Менеласа в создании романтических пейзажей Царского Села (Арсенал, Белая башня, садовые павильоны) и Петергофа (парк Александрия, дворец Коттедж, Ферма). Парковые ансамбли позднего классицизма. Карло Росси и ансамбль Елагина острова.

Формирование "дикого" паркового пейзажа. Поэзия скал и водопадов в Софиевке Потоцких. "Естественный" пейзаж Александрии Браницких. Пейзаж и программа Монрепо: аллюзии Павловского парка, скальные ландшафты и их соотношение с постройками и монументами, павильонзамок на "острове Мертвых". Монументализация ландшафта, создание романтических садовых легенд (поэма Г.Л. Николаи "Имение Монрепо"). Соединение природных и художественных элементов в Алушке М.С. Воронцова. Программа парка (Хаосы, дальние виды на Ай-Петри, образ горы-"крепости")

и дворца-горы, переработка английского проекта и придание парку местного колорита). Греческие и мусульманские аллюзии в архитектуре Алупки и других крымских усадеб. Античный мир парка Ореанда. Превращение южного берега Крыма в культурный ландшафт "новой России". Градостроительный и садовый ансамбль Одессы. Упрощение и типизация садовой среды в образцовых сельских проектах. Военные поселения и усадьба А.А. Аракчеева Грузино.

Роль садового искусства в градостроительстве первой трети XIX века. Ансамбль Михайловского дворца и парка: монументальный масштаб, пространственные взаимосвязи с Летним садом, Марсовым полем и невской панорамой. Усадьбы и дачи Каменного острова. Превращение Павловска в общественный парк и дачную среду. Садово-парковые ансамбли послепожарной Москвы: Александровский сад, бульвары, городские усадьбы. Проект храма Христа Спасителя на Воробьевых горах А.Л. Витберга: укрупнение масштаба московского пейзажа и придание ему мемориально-символического характера. Гуляния в Царицыне, Марьиной роще, Сокольниках. Усадьба Усачевых на Яузе, Студенец. Кузьминки 48 — уникальный образец усадьбы эпохи ампира. Соединение ампирных форм и пейзажной среды в Кузьминках (Ворота, Конный двор, Пропилеи). Ампирные усадьбы Подмосковья: Валуево, Суханово, Ахтырка,

Гребнево,
Архангельское О.И. Бове.

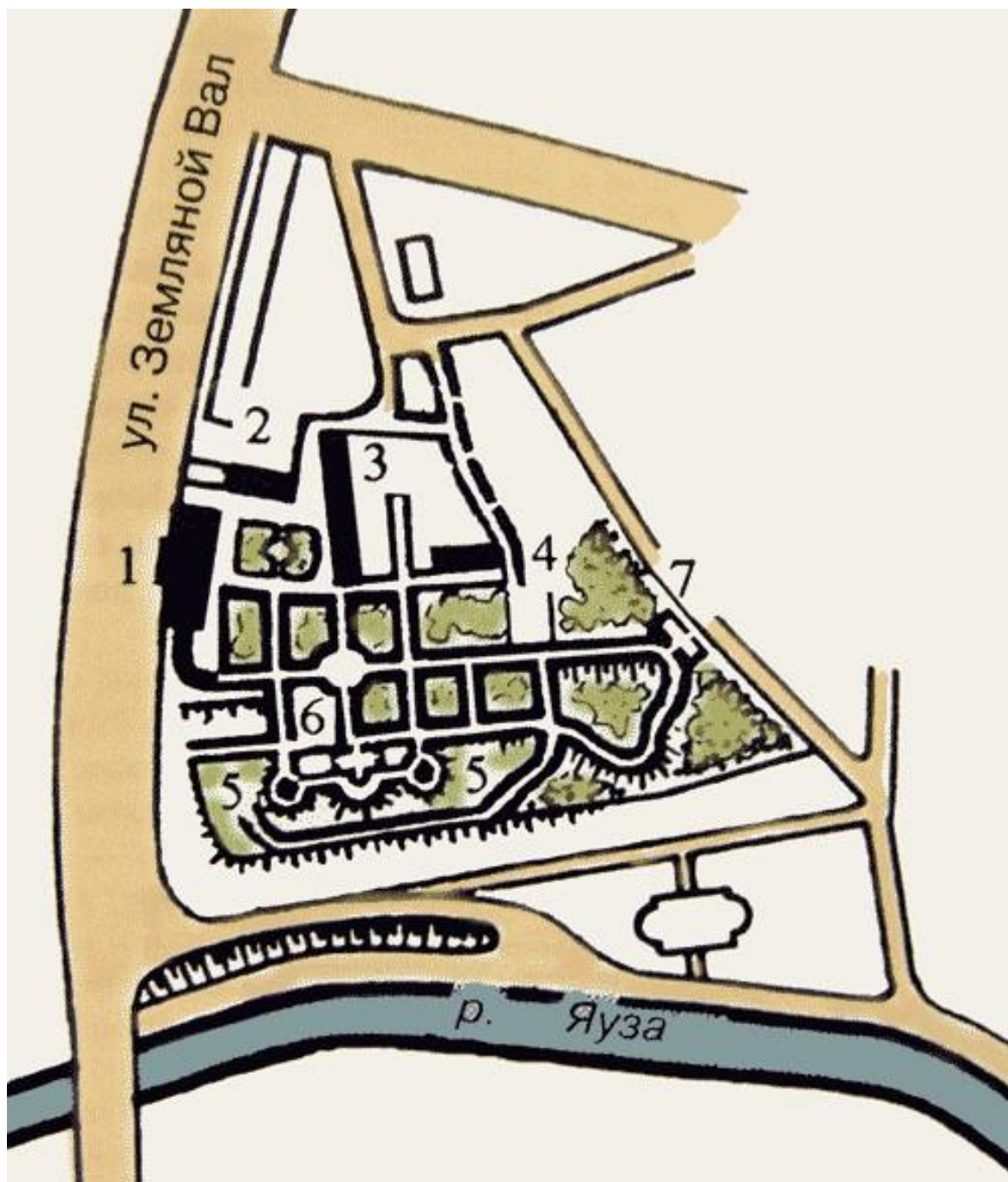


Схема усадьбы: 1 – главный дом; 2 – каретный сарай; 3 – конюшни; 4 – кладовые; 5 – беседка-ротонда; 6 – место Чайного домика; 7 – место музыкального павильона

Усадебная жизнь и среда в первой половине XIX века. Литературный, музыкальный и художественный мир усадьбы: Приютино, Остафьево, Михайловское, Абрамцево, Мураново, Овстуг, Качановка, Новоспасское, Ясная Поляна. Сафонково — художественный мир А.Г. Венецианова.

Усадьба, посвященная наукам и искусствам. "Музеум", ботанические коллекции и научные встречи в имении С.С. Уварова Поречье. Ботанический

49 сад в

Горенках, обсерватория в Ильинском. Основание и развитие ботанических садов. Промышленный пейзаж в усадьбе: Полотняный завод, конный завод в Хреновом, заводы-усадьбы в промышленных регионах. Формирование фабричных сел и полугородской индустриальной среды.

Усадьба-фабрика (Гусь-Железный Баташевых). Курортная архитектура (Подмосковье, Кавказ), использование в ней садовых планировочных схем и парковых построек.

Переход от классицизма к историзму в садовом искусстве эпохи Николая I. Работа А.И. Штакеншнейдера в Петергофе. Создание "римской виллы" и "сельских" построек в Колонистском парке. Дворец Бельведер в Озерном парке: новое понимание пейзажа. Егерская слобода в Гатчине — стилизованная "деревня" в императорской резиденции середины XIX века. Продолжение линии эклектической "южной" архитектуры в Крыму — Харакс, Массандра, Ливадия. Создание дендропарков (Тростянец) и ландшафтных парков (Аскания-Нова).

Переход от ампира к эклектике в частной усадьбе (Семеновское Отрада). М.И. Быковский и перестройка Марфина. Готические постройки, упрощение форм и увеличение масштаба, таинственная атмосфера Марфина — черты зрелого романтического садового искусства. Романтизм в садовых программах ("Крокодилово гнездо" в парке Остафьева) и усадебной архитектуре. Готические стилизации в служебных постройках усадеб (Дубровицы, Осташево, Суханово). Упадок усадебной культуры: от "дворянского гнезда" к "бабушкиному саду". Архитектура эклектики в пейзажной среде (Валаамский монастырь, Бородино, Куликово поле). Общественные сады и парки второй половины XIX — начала XX века (Аквариум, Эрмитаж, Екатерингоф). Садовые выставки, оранжереи, зимние сады. Интродукция и культивация экзотических растений.

Вхождение образа "старого парка" в представление о русском пейзаже. Усадьба в литературе и живописи русского реализма. Поэтический и психологический образ сада (Чехов, Левитан, Чайковский). Усадьба — место художественного эксперимента. Талашкино: мир неорусских стилизаций. Абрамцево: художественный кружок, использование и обогащение среднерусского пейзажа. Роль Абрамцева в искусстве В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, В.А. Серова, М.В. Нестерова. Культурный пейзаж Абрамцева: "поле "Трех богатырей"", пейзаж "Явления отроку Варфоломею", "Аленушкин пруд". Усадьба В.Д. Polenova на Оке — пейзажный парк, мастерская, образ северного пейзажа. Художник-архитектор в усадьбе (храмы по проектам В.М. Васнецова, Н.К. Рериха, В.Д. Polenova). Усадебные образы В.Э. Борисова-Мусатова (Зубриловка, Черемшаны, Введенское). Культурный пейзаж Тарусы.

Оживление интереса к садовой и усадебной среде. Возрождение заброшенных усадеб (Горенки), формирование исторического отношения к садовому искусству (журналы "Мир искусства", "Столица и усадьба", "Аполлон", книги А.Н. Бенуа, И.Э. Грабаря, Ю. Шамурина). Монография В.Я. Курбатова "Сады и парки" (1916) — итог нового этапа изучения 50 садового искусства. Атмосфера исторических садов в творчестве художников конца XIX — начала XX века ("Союз русских художников", "Мир искусства", "Голубая роза").

Садово-парковое искусство эпохи символизма и стиля модерн. Городские усадьбы Петербурга (Кшесинской, Фолленвейдера). Работы московских архитекторов: И.В. Кекушева (Грачевка), Ф.И. Шехтеля (Кирицы, Одинцово-Архангельское, Горки, особняк С.П. Рябушинского), В.М. Адамовича и В.Г. Маята (вилла "Черный лебедь"). Вилла Я.Е. Жуковского "Новый Кучук-Кой" и художники круга "Голубой розы" (П.В. Кузнецов, П.С. Уткин, А.Т. Матвеев). Синтез искусств и символистская садовая среда Кучук-Коя.

Архитектурно-садовые ансамбли конца XIX — начала XX века: исторические стилизации и фантазии на тему средневековья. Федоровский городок в Царском Селе, Марфо-Мариинская обитель в Москве, храм в Натальевке и храм-памятник на Куликовом поле (А.В. Щусев), храмусыпальница в Архангельском. Неоготический ансамбль Муромцева, "древнерусские" реконструкции Покровского-Глебова и Лукина (напоминание о связях хозяев с древними родами Стрешневых и Колычевых). Усадебный мир Чехова в Мелихово и Ялте: образ новой жизни и новой, "трудовой" усадьбы.

Реализация образа "вишневого сада": превращение усадебного мира в дачный. Упрощение садового искусства и распространение типичных способов застройки, рассадки и городского озеленения. Повышение культуры садоводства, распространение новых плодовых и цветочных сортов, культуры зимнего сада, цветочного букета.

Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции исторических садов и парков России конца 2 половины XIX вв.
2. Рассмотрите примеры ландшафтных объектов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.
3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.
4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.
5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, основных ⁵¹ парковых перспектив, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.
6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей его объемно-пространственного решения, взаимного расположения основных элементов композиции и визуальных связей между ними. Тезисно сформулируйте характерные для стиля в целом и изучаемого объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых объектов и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации парков данной стилистики.
7. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений, использованного для формирования ландшафтных композиций.

Семинарское занятие Обзор планировочных особенностей планов советских парков XX века – начала XXI (на примере исторических планов). (2 часа)

Идея города-сада в начале XX века. Работы И.Н. Семенова (поселоксад служащих Рязанской железной дороги). Архитектурно-пейзажные проекты И.А. Фомина (реконструкция Тучкова буяна, Новый Петербург, дача Половцова на Каменном острове). Всероссийские и региональные выставки — мир необычных архитектурных, планировочных и садовых форм, развитие культуры городского пейзажа. Всероссийские выставки 1872 (возле Московского Кремля) и 1896 года (Нижний Новгород).

Революционная эпоха и судьба садово-паркового искусства. Уничтожение усадеб и парков, попытки их охраны и музеефикации. Первый садовый ансамбль советского периода — мемориал на Марсовом поле. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1924 года — продолжение традиции архитектурно-пейзажного эксперимента. Идеи социалистического расселения: урбанизм, дезурбанизм, соцгород. "Парабола" Н.А. Ладовского: проект комплексного городского поселения, разделенного на функциональные слои. Планы развития Москвы, "зеленый" поселок Костино. Новые типы садов: мемориал, общественный парк, дом отдыха. Конкурс на проект санатория — "Сонная соната" К.С. Мельникова. Увеличение роли садово-паркового искусства в 1930-е годы, в связи со сменой стилистических приоритетов (традиционализм и "большой" стиль городской планировки). Озеленение исторических городов, нарушающее цельность их архитектурных ансамблей (Сенатская площадь в Ленинграде). Общественные парки 1930-х годов, реконструкция санаторных парков (Южный берег Крыма, Сочи, Минеральные воды). Сады, парки и озеленение улиц в городской застройке ⁵² 1930-х годов. Генеральный план реконструкции Москвы 1934 года — урбанистическая утопия, основанная на "виде сверху" и центробежной

логике; ее поэтапное осуществление, обедняющее зеленую и культурную среду города (Калининский и Новокировский проспекты). Общество изучения русской усадьбы и его труды. Ликвидация краеведения в 1930-е годы, утрата возможностей изучения и публикации материалов по старинным усадьбам. Садово-парковое наследие в публикациях Академии архитектуры (Витрувий, Палладио, монографии об архитекторах).

Великая Отечественная война и проекты мемориалов. Гигантский масштаб монументов и их помещение в ландшафтную среду, на холмы и горы (Киев, Тбилиси, Сталинград). Послевоенная застройка городов — укрупнение ансамблей и придание им мемориального характера (Московский и Приморский парки Победы в Ленинграде, Мамаев курган). Воплощение новых архитектурно-парковых идей в волжской панораме Сталинграда. Восстановление дворцово-парковых ансамблей и проблема аутентичности парка (Царское Село).

Кризис архитектурного стиля и садового искусства в 1960-е годы. Пейзажное озеленение городских кварталов (Черемушки) и общественных сооружений (Дворец пионеров в Москве). Парки искусств и малые скульптурные формы. Пейзажная планировка новых городов (Академгородок, Зеленоград, Пущино). Новые мемориалы (Музеи В.И. Ленина в Ульяновске и Куйбышеве, Поклонная гора): вытеснение природы и ландшафта искусственной городской средой.

Сад и ландшафт в изобразительном искусстве и фотографии. Инсталляции и элементы лэнд-арта в культуре 1980 — 2000-х годов. Возобновление традиций ландшафтного дизайна в общественных и частных садовых ансамблях. Проблема образования и исторического мышления в ландшафтном дизайне и садово-парковой реставрации. Реставрация старинных парков и дискуссии о ее методах (усадьбы Пушкинского заповедника). Постмодернизм и современные садовые проекты.

Формирование понятия о культурном ландшафте, его элементах, ценности и способах охраны. Исследование усадеб и исторических ландшафтов (Свод памятников архитектуры, Институт наследия, Общество изучения русской усадьбы). Проблемы сохранения визуальной и пространственной садовой среды в условиях современного строительства. Перспективы научной и просветительской работы в области истории садов и культурного пейзажа.



Порядок выполнения работы

1. Ознакомьтесь с основными стилевыми особенностями композиции современных садов и парков.
2. Рассмотрите примеры ландшафтных объектов данной стилистики, проанализируйте их общие характеристики (типологическую принадлежность, место расположения, период создания, площадь участка и пр.). Выберите из числа предложенных вариантов объект для проведения детального анализа ландшафтной композиции.
3. Внимательно изучите план выбранного ландшафтного объекта. Определите состав и расположение на плане основных элементов композиции.
4. Выполните копию плана выбранного ландшафтного объекта в графической технике, позволяющей передать необходимый уровень его детализации; сопроводите чертеж блоком условных обозначений и экспликацией основных элементов композиции объекта.
5. Проведите детальный анализ ландшафтно-планировочного решения изучаемого ландшафтного объекта. Определите характер и место расположения доминанты композиции и основных композиционных узлов, направления основных и второстепенных композиционных осей, основных парковых перспектив, особенности планировочного каркаса территории, характер рельефа, приемы использования водных элементов ландшафта и озеленения.
6. Составьте схему композиционного построения изучаемого ландшафтного объекта с изображением особенностей его объемно-пространственного решения, взаимного расположения основных элементов композиции и визуальных связей между ними. Тезисно сформулируйте характерные для стиля в целом и изучаемого объекта в частности приемы ландшафтной организации пространства. Проведите сравнительный анализ выполненных студентами группы схем композиционного построения изучаемых объектов и коллективное обсуждение специфики ландшафтной организации парков данной стилистики.
7. Завершите выполнение графического задания с учетом полученных в рамках самостоятельной работы данных по истории создания изучаемого ландшафтного объекта, особенностям его исторического и современного облика, принципам подбора ассортимента декоративных растений, использованного для формирования ландшафтных композиций.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет среднего профессионального образования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.04 История садово-паркового искусства

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения очная

Оренбург 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Организация самостоятельной работы	3
1.1. Организационно-методические данные дисциплины	3
1.2. Рекомендуемая литература	4
2. Методические указания по подготовке реферата	4

Введение

Самостоятельные работы студентов проводятся с целью:

Способствования приобретению студентами глубоких и прочных знаний, развитию у них познавательных способностей, формированию умения самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, применять их на практике.

Удовлетворения основным принципам доступности и систематичности, связи теории с практикой, сознательной и творческой активности, принципу обучения на высоком научном уровне.

Обеспечение разнообразия работ по учебной цели и содержанию, чтобы обеспечить формирование у студентов разнообразных умений и навыков.

Углубления и расширения теоретических знаний

Формирования умений использовать нормативную справочную документацию и специальную литературу.

Развития познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Формирования самостоятельного мышления, способности к саморазвитию и самореализации

Развития исследовательских умений и способствует развитию творческого подхода к решению проблем теоретического и профессионального уровня.

Самостоятельная работа помогает формировать у студента способности к творческому применению полученных знаний, адаптации к профессиональной деятельности.

Цель методических рекомендаций – помочь студенту в изучении курсов основных профессиональных дисциплин.

Эффективность самостоятельной работы достигается, если она является одним из составных, органических элементов учебного процесса, и для неё предусматривается специальное время на каждом уроке, если она проводится планомерно и систематически, а не случайно и эпизодически. Затраты времени при подготовке реферата зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку одного реферата 1,5-2,5 часа.

1. Организация самостоятельной работы

1.1. Организационно-методические данные дисциплины

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов по видам самостоятельной работы				
		подготовка курсовой работы (проекта)	подготовка рефератов (эссе)	индивид. домашние задания	изучение отдельных вопросов	подготовка к занятиям
1	2	3	4	5	6	7
2 семестр						
1	Садово-парковое искусство древнего мира и античности		4			

2	Пейзажные парки России		4			
---	------------------------	--	---	--	--	--

1.2. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для спо / О. Б. Сокольская, А. А. Вергунова. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9539-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201638>
2. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143014>
3. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126978>

Дополнительная литература:

1. «Романова, А. Б. Садово-парковые объекты мира. Западная Европа : учебное пособие / А. Б. Романова. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147538>»
2. «Кругляк, В. В. Зональные особенности паркостроения : учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : ВГАУ, 2016. — 187 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181808> (дата обращения: 31.10.2022).»
3. Хитрова, Е. А. Садово-парковое и лесопарковое искусство : учебное пособие / Е. А. Хитрова. — Омск : Омский ГАУ, 2012. — 108 с. — ISBN 978-5-89764-355-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64878>
4. Ковешников, А. И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства: учебное пособие / А. И. Ковешников, Н. А. Ширяева. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 336 с

2. Методические указания по подготовке рефератов

Темы рефератов

Тема 1.1. Садово-парковое искусство древнего мира и античности Планировочные особенности садов Китая и Японии

Тема 2.2. Пейзажные парки России

Сады «Серебряного века» в Поволжском регионе

Рефератом следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Реферат должен обладать следующими признаками:

- семантическая адекватность первоисточнику;
- максимальная полнота и точность изложения содержания при небольшом объеме полученного текста;
- объективность в передаче содержания первоисточника;

- авторизованность в передаче информации. (Реферирующий раскрывает содержание первоисточника со своей точки зрения. Используемые цитаты вносятся в текст без искажения, заключаются в кавычки обязательно со ссылкой на источник);
- постоянная устойчивая структура.

Реферат представляет собой самостоятельный анализ опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей со ссылкой на первоисточник и, в обязательном порядке, с собственной оценкой изложенного материала.

Цель написания рефератов.

Подготовка и написание реферата имеет целью расширить, систематизировать и закрепить полученные обучающимися теоретические знания в области изучаемых предметов.

Задачи написания рефератов:

- систематизировать навыки критического анализа и оценки современных научных достижений;
- закрепить приобретаемые обучающимися умения поиска необходимой информации;
- систематизировать навыки быстрого ориентирования в современной классификации источников;
- выработать адекватное понимание прочитанного, выделение главного и его фиксации - составление конспекта;
- расширить навыки научного исследования, письменного изложения теоретических вопросов и обобщения реальных фактов;
- способствовать формированию у обучающихся научного мировоззрения, методического мышления и практического действия.

Оформление реферата.

Структура реферата включает в себя:

Титульный лист с указанием министерства принадлежности образовательной организации, название образовательной организации, кафедры, тема реферата, исполнителя (обучающегося), преподавателя, которому сдана работа на проверку, дата сдачи работы;

Оглавление с указанием плана работы, который должен содержать введение, название основных разделов (глав, параграфов) работы, заключение, список использованной литературы и нумерации страниц;

Введение, в котором определяется цель и задачи исследования, представленного в реферате, его актуальность, теоретическое и практическое значение, степень разработанности выбранной темы, используемая теоретико-методологическая, концептуальная и источниковедческая база;

Основная часть, в которой раскрывается основное содержание плана.

Текст должен содержать разделы (главы), количество и название, которых определяются автором и преподавателем. Обычно в реферате выделяют 2-4 параграфа. Подбор материала направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы. Обязательным являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата.

Таблицы и графические объекты, необходимые для раскрытия темы, могут помещаться непосредственно в текст основной части реферата, если их объем не является чрезмерным. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные выводы по завершению каждого параграфа, опирающиеся на приведенные факты. Указанные выводы рекомендуется начинать со слов «таким образом», «суммируя вышеизложенное», «итак» и т.п.;

Заключение, где формируются доказательные выводы на основании содержания исследуемого автором материала;

Список использованной литературы и других источников к реферату (не менее 710 источников) оформляется в алфавитной последовательности в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись, библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления» и ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись».

Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». В него вносится весь перечень изученных в процессе написания реферата: статей, учебных пособий, Интернет-ресурсов, справочников и др. В нем указываются: фамилии автора, инициалы, название работы, место и время её публикации. Он не должен быть слишком обширным, однако его не обязательно ограничивать включением только тех источников, из которых приведены цитаты.

Приложения. В реферате могут быть использованы приложения (копии архивных документов, фотографии, схемы, образцы документов, таблицы, графики и т.д.), иллюстрирующие излагаемый материал. Приложение создается обучающимся в том случае, если оно дополняет содержание основных проблем темы.

Сдаваемые на проверку рефераты должны быть тщательно оформлены. Если в работе приводятся материалы, цитаты, данные, идеи, заимствованные из других источников, то необходимо делать ссылки (сноски) на первоисточник. Это может быть внутритекстовая, подстрочная или затекстовая ссылка. Как правило, используются подстрочные ссылки, помещаются внизу страницы, затекстовые, выносятся либо в конец каждого раздела, главы, либо в конец всей работы, но с разбивкой на главы.

Нумерация подстрочных ссылок может быть как сквозной, в порядке последовательности (1,2,3...20 и т.д.), так и по главам (разделам) отдельно.

Ссылки печатаются через 0,5 интервала.

Цитаты приводятся для подтверждения рассматриваемых в реферате положений. В тексте должны сохраняться все особенности документа, из которого они взяты (орфография, пунктуация). Необходимо стремиться к тому, чтобы цитаты были короткими, но без искажения смысла слов цитируемого автора.

Текст работы должен быть распечатан на принтере на одной стороне белого листа бумаги формата А4 через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman, размер 14.

Каждая страница текста и приложений должна иметь поля:

- левое - 25 мм,
- правое - 10 мм,
- верхнее и нижнее по 20 мм.

Заголовки отделяются от основного текста пробелами в 1,5 интервала снизу, шрифт Times New Roman, размер 12-14, полужирное начертание. Нумерация страниц производится последовательно с титульного листа и оглавления работы, при этом номера страниц проставляются с 3-ей страницы (с введения) внизу посередине страницы.

Абзацы в реферате должны быть правильно определены, каждый из них, как правило, указывает на начало новой мысли автора. Отступы всех абзацев должны быть по всей работе одинаковые и соответствовать 1,5 см.

Объем реферата составляет не менее 25 машинописных страниц без учета приложений: введение - 1-2 страницы, основная часть - 10-12 страниц, заключение - 1-2 страницы, список литературы - 1 страница.

Подготовленная работа сдается на кафедру или преподавателю. Она должна быть подписана обучающимся на последней странице. При невыполнении обучающимся требований к научному уровню, содержанию и оформлению реферата, преподаватель имеет право вернуть работу для доработки устранения недостатков.