

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.16 САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки (специальность): 35.03.01 Лесное дело

Профиль подготовки (специализация): Лесное хозяйство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение путей и направлений развития зарубежного и отечественного садово-паркового зодчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.16 Садово-парковое искусство относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Требования к предшествующим знаниям представлены в таблице 2.1. Перечень дисциплин, для которых дисциплина «Садово-парковое искусство» является основополагающей, представлен в таблице 2.2.

Таблица 2.1 – Требования к пререквизитам дисциплины

Компетенция	Дисциплина
ПК-1	Лесное дело на Урале Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика Лесоведение Основы природопользования Особо охраняемые природные территории Флора Южного Урала
ПК-2	Основы лесопаркового хозяйства Лесоводство Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика Ландшафтное планирование с основами инженерной графики Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика Особо охраняемые природные территории Флора Южного Урала

Таблица 2.2 – Требования к постреквизитам дисциплины

Компетенция	Дисциплина
ПК-1	Выполнение и защиты выпускной квалификационной работы (работа бакалавра) Производственная (преддипломная) практика
ПК-2	Выполнение и защиты выпускной квалификационной работы (работа бакалавра) Производственная (преддипломная) практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 3.1 – Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине и планируемых результатов освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
--------------------------------	--	--

<p>ПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания о природе леса и роли основных компонентов лесных и урбоэкосистем: растительного и животного мира, почв, подземных и поверхностных вод, воздушных масс тропосферы в процессе формирования устойчивых и высокопродуктивных лесов в различных лесорастительных условиях</p>	<p>ПК-1.1 Использует в профессиональной деятельности базовые знания о природе леса и роли основных компонентов лесных и урбоэкосистем: растительного и животного мира, почв, подземных и поверхностных вод, воздушных масс тропосферы в процессе формирования устойчивых и высокопродуктивных лесов в различных лесорастительных условиях</p>	<p><i>Знать:</i> экологические особенности растений, используемых для садово-паркового строительства <i>Уметь:</i> подбирать ассортимент растений с учетом их морфофизиологических особенностей <i>Владеть:</i> составление эскизных проектов объектов садово-паркового искусства</p>
<p>ПК-2 Способен участвовать в определении и оценке количественных и качественных характеристик лесов с использованием полевых и дистанционных методов наблюдений, описания, идентификации, классификации объектов лесных и урбоэкосистем различного иерархического уровня</p>	<p>ПК-2.2 Определяет и оценивает количественные и качественные характеристики лесов с использованием полевых и дистанционных методов наблюдений, описания, идентификации, классификации объектов лесных и урбоэкосистем различного иерархического уровня</p>	<p><i>Знать:</i> технологические процессы и характер ландшафта в садово-парковом строительстве <i>Уметь:</i> подбирать технологию преобразования ландшафта при создании садово-парковом строительстве <i>Владеть:</i> составления плана размещения ландшафтных композиций с учетом функционального назначения объекта садово-паркового искусства и стилового решения</p>

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины Б1.В.16 Садово-парковое искусство составляет 3 зачетных (ые) единиц(ы) (ЗЕ), (108 академических часов), распределение объёма дисциплины на контактную работу обучающихся с преподавателем (КР) и на самостоятельную работу обучающихся (СР) по видам учебных занятий и по периодам обучения представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и по периодам обучения, академические часы

Вид учебной работы	Итого КР	Итого СР	Семестр №7	
			КР	СР

Лекции (Л)	16		16	
Лабораторные работы (ЛР)	30		30	
Практические занятия (ПЗ)				
Семинары(С)				
Курсовое проектирование (КП)				
Самостоятельная работа		60		60
Промежуточная аттестация	2		2	
Наименование вида промежуточной аттестации	х	х	Зачёт	
Всего	48	60	48	60

5. Структура и содержание дисциплины

Структура и содержание дисциплины представлены в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Структура и содержание дисциплины

Наименование тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы								Коды формируемых компетенций, код индикатора достижения компетенции	
		лекции	Лабораторная работа	Практические занятия	семинары	Курсовое проектирование	индивидуальные домашние задания (контрольные работы)	Самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям		Промежуточная аттестация
Тема 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	7	4	6					8	6		ПК-1.1, ПК-2.2
Тема 2. Регулярное садово-парковое искусство	7	4	8					8	8		ПК-1.1, ПК-2.2
Тема 3. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве	7	4	8					8	8		ПК-1.1, ПК-2.2
Тема 4. Городские сады и парки XIX- начала XXI вв	7	4	8					6	8		ПК-1.1, ПК-2.2

Контактная работа	7	16	30						2	x
Самостоятельная работа	7						30	30		x
Объем дисциплины в семестре	7	16	30				30	30	2	x
Всего по дисциплине		16	30				30	30	2	

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены учебным планом.

5.3. Темы индивидуальных домашних заданий (контрольных работ)

Не предусмотрены рабочей программой дисциплины.

5.4 Вопросы для самостоятельного изучения по очной форме обучения

№ п.п.	Наименования темы	Наименование вопросов	Объем, академ. часы
1	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древнейшие примеры сакрализации ландшафтов. 2. Связь древнерусского города с ландшафтом, включение обширных незастроенных земель в городскую ткань; утилитарные и эстетические соображения в планировке городов (Москва, Владимир, Псков, Новгород) и поселений. 3. Сады в планировке городских и загородных усадеб. Большие Вяземы – усадьба Бориса Годунова. 4. Московские сады XVI века, «верховые сады» Московского Кремля, сады Коломенского. 5. «Образцовое хозяйство» и комплекс садов в Измайлове. 6. Освоение ландшафта монастырями: декоративные сады, плодовые сады, рощи, хозяйственные территории. 7. «Символические ландшафты» в окрестностях монастырей. 8. Ново-Иерусалимский монастырь как пример формирования ландшафта. 9. Валаамский и Соловецкий монастырские комплексы; освоение 10. Барокко в России. Реформы Петра I, градостроительство первой половины XVIII века. 11. Строительство Санкт-Петербурга - нового типа города. 12. Освоение и развитие европейских приемов регулярной планировки. 13. Образцовые проекты городских усадеб. 	8

2	Регулярное садово- парковое искусство	<p>14. Регулярные сады Петровского времени.</p> <p>15. Летний сад в Санкт-Петербурге.</p> <p>16. Лефортовский и Головинский сады в Москве. Регулярные парки первой половины XVIII века в окрестностях Петербурга: ансамбли Петергоф, Стрельна, регулярные части ансамблей Ораниенбаума и Царского Села.</p> <p>17. Эволюция регулярного стиля и позднее барокко.</p> <p>18. Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России.</p>	8
3	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве	<p>19. Строительство новых дворцовых сооружений, реконструкция городов, создание новых пейзажных парков.</p> <p>20. Пейзажно-романтическое и пейзажно-реалистическое направления в садово-парковом искусстве.</p> <p>21. Комплексы регулярных садов и пейзажных парков.</p> <p>22. Приемы регулярного садоводства: ассортимент насаждений, приемы формирования крон; боскеты, аллеи-берсо.</p> <p>23. Приемы построения видовых точек и панорам в пейзажных парках.</p> <p>24. Пейзажные композиции классицизма в Царском Селе, Ораниенбауме.</p> <p>25. Ансамбли Павловска и Гатчины. Парки первой половины XIX века под Петербургом - Александрия, Знаменка и др. Парк Монрепо под Выборгом.</p> <p>26. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Москвы: Кусково, Останкино, Царицыно, Архангельское, Петровско-Разумовское, Кузьминки, Люблино.</p> <p>27. Складывание дворцово-парковых комплексов, развитие архитектурного ансамбля.</p> <p>28. Регулярные сады и пейзажные парки в составе комплексов.</p> <p>29. Современное состояние и использование музеефицированных комплексов</p> <p>30. Разработка отечественных теорий взаимовлияния городов и</p>	8

4	Городские сады и парки XIX-начала XXI вв	<p>природных ландшафтов в первой трети XXв.</p> <p>31. Эксперимент по строительству «города-сада» в промышленном поясе Москвы в Прозоровке (Кратово) по проекту В.Н. Семенова в 1910-х гг.</p> <p>32. Теоретические схемы систем озеленения городов (1950-1970 е гг) в отечественных концепциях: «зеленые клинья», «водно-зеленый диаметр», «зеленые пятна» и другие.</p> <p>33. Значение теоретических схем при проектировании и реконструкции систем озеленения в городах.</p> <p>34. Системы озелененных территорий в городах СССР 1960-1980-х гг.</p> <p>35. Особенности построения систем озеленения в городах и поселках различного профиля, исторических и современных.</p> <p>36. Схема озелененных территорий Москвы 1971 г.</p> <p>37. Парки культуры и отдыха в СССР 1930-х гг. как парки нового типа.</p> <p>38. Разработка направлений деятельности и ландшафтно-планировочных приемов для многофункциональных парков в СССР в 1930-1960-х гг.</p> <p>39. Работы М. Коржева и М. Прохоровой. Парки в Москве (Измайлово, ЦПКиО им. Горького, парк Дружбы), Ленинграде.</p> <p>40. Парки культуры и отдыха как прототип многофункциональных парков в Европе 1980-2000-х гг.</p> <p>41. Первоначальная композиция; реконструкция в 2000-2018 гг; современное использование и развитие композиционных приемов.</p> <p>42. Понятие специализации деятельности в парках.</p> <p>43. Парк ВДНХ - ВВЦ в Москве.</p> <p>44. Концепция и проект 1930-х гг.; изменения направлений деятельности и реконструкция парка в 1960-хх, 1990-х, 2010-х гг.</p> <p>45. Выставочные участки декоративного садоводства и ландшафтного искусства в парках.</p>	6
Всего		30	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Кирдей, Т. А. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Т. А. Кирдей. — Иваново : ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. - 207 с.

2. Кругляк, В. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : ВГАУ, 2016. - 222 с.

6.2 Дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Хитрова, Е. А. Садово-парковое и лесопарковое искусство : учебное пособие / Е. А. Хитрова. — Омск : Омский ГАУ, 2012. — 108 с.

2. Романова, А. Б. Садово-парковые объекты мира. Западная Европа : учебное пособие / А. Б. Романова. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 96 с.

3. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с.

6.3 Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

- тематическое содержание дисциплины

7. Требования к материально-техническому и учебно-методическому содержанию дисциплины

7.1 Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине

Занятия лекционного типа проводятся в учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа с набором демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации, укомплектованной специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Занятия семинарского типа проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий семинарского типа, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Консультации по дисциплине проводятся в учебных аудиториях для групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится в учебных аудиториях для текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа студентов проводится в помещениях для самостоятельной работы, укомплектованном специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Учебное оборудование хранится и обслуживается в помещениях для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7.2 Перечень оборудования и технических средств обучения по дисциплине

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

7.3 Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. JoliTest (JTRun, JTEditor, TestRun)

2. MS Office

7.4 Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Консультант + .

2. Гарант .

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлены в Приложении 6.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело (приказ Минобрнауки России от 26.07.2017 г. № 706)

Разработал(и):  Калякина Раиля Губайдулловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Лесоводства и лесопаркового хозяйства, протокол № 7 от 21.01.2019

Зав. кафедрой  Бастаева Галия Танамовна

Программа рассмотрена и утверждена на заседании учебно- методической комиссии Биотехнологий и природопользования, протокол № 7 от 25.02.2019 г.

Декан факультета Биотехнологий и природопользования 

Дополнения и изменения

в рабочей программе дисциплины Б1.В.16 Садово-парковое искусство на 2020-2021 учебный год.

В программу не вносятся изменения.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Лесоводства и лесопаркового хозяйства, протокол № 13 от 26.06.2020 г.

Зав. кафедрой



Бастаева Галия Танамовна

Дополнения и изменения

в рабочей программе дисциплины Б1.В.16 Садово-парковое искусство на 2021-2022 учебный год.

В программу вносятся следующие изменения:

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.2 Дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Романова, А. Б. Садово-парковые объекты мира. Западная Европа : учебное пособие / А. Б. Романова. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 96 с.
2. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с.
3. Сокольская, О. Б. Обоснование восстановления садово-паркового наследия России : монография / О. Б. Сокольская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 368 с.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Лесоводства и лесопаркового хозяйства, протокол № 15 от 24.06.2021 г.

Зав. кафедрой



Бастаева Галия Танамовна

Дополнения и изменения

в рабочей программе дисциплины Б1.В.16 Садово-парковое искусство на 2022-2023 учебный год.

В программу вносятся следующие изменения:

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины


6.1 Основная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Кирдей, Т. А. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Т. А. Кирдей. — Иваново : ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. — 207 с.

2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для вузов / О. Б. Сокольская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 592 с.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Лесоводства и лесопаркового хозяйства, протокол №11 от 22.04.2022 г.

Зав.кафедрой



Бастаева Галия Танамовна