

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.09.01 Садово-парковое искусство

Направление подготовки 35.03.01 Лесное дело

Профиль подготовки Лесное хозяйство

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Садово-парковое искусство» являются изучение путей и направлений развития зарубежного и отечественного садово-паркового зодчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Садово-парковое искусство» относится к *вариативной* части дисциплин по выбору. Требования к предшествующим знаниям представлены в таблице 2.1. Перечень дисциплин, для которых дисциплина «Садово-парковое искусство» является основополагающей, представлен в табл. 2.2.

Таблица 2.1 –Требования к пререквизитамдисциплины

Компетенция	Дисциплина
ОПК-5	Дендрология Декоративная дендрология и цветоводство
ПК-10	Ботаника Дендрология Декоративная дендрология и цветоводство
ПК-11	Декоративная дендрология и цветоводство

Таблица 2.2 – Требования к постреквизитам дисциплины

Компетенция	Дисциплина
ОПК-5	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (работа бакалавра)
ПК-10	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (работа бакалавра)
ПК-11	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (работа бакалавра)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 3.1 – Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине и планируемых результатов освоения образовательной программы

Индекс и содержание компетенции	Знания	Умения	Навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-5 - обладать базовыми знаниями систематики, анатомии, морфологии, физиологии и воспроизводства, географического распространения, закономерности онтогенеза и экологии представителей основных таксонов лесных растений	Этап 1: подбирать ассортимент растения с учетом их морфо-физиологических особенностей	Этап 1: подбирать ассортимент растения с учетом их морфо-физиологических особенностей	Этап 1: макетирования основных древесных пород
	Этап 2: основного и дополнительного ассортимента растений, используемых для садово-паркового строительства	Этап 2: подбирать ассортимент растения с учетом рекреационной нагрузки и функциональных особенностей	Этап 2: составление эскизных проектов объектов садово-паркового искусства

		объекта садово-паркового искусства	
ПК-10 - умением применять современные методы исследования лесных и урбоэкосистем	Этап 1: основных приемов планировки садов и парков	Этап 1: подбора функциональных решений садов и парков с учетом их функционального значения и стилевого решения	Этап 1: подбора функциональных решений садов и парков с учетом их функционального значения и стилевого решения
	Этап 2: основных правил нанесения объектов садово-паркового искусства на план местности	Этап 2: составления ситуации плана объекта садово-паркового искусства	Этап 2: составление ситуационного плана объекта садово-паркового искусства
ПК-11 - способностью к участию в разработке и проведении испытаний новых технологических систем, средств и методов, предназначенных для решения профессиональных задач в лесном и лесопарковом хозяйстве	Этап 1: принципами подбора ассортимента декоративных растений для создания композиций	Этап 1: подбирать ассортимент декоративных растений для создания композиций	Этап 1: составления план ландшафтных композиций
	Этап 2: технологические процессы и характер ландшафта садово-парковом строительстве	Этап 2: подбирать технологию преобразования ландшафта при создании садово-парковом строительстве	Этап 2: составления плана размещения ландшафтных композиций с учетом функционального назначения объекта садово-паркового искусства и стилевого решения

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Садово-парковое искусство» составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов), распределение объема дисциплины на контактную работу обучающихся с преподавателем (КР) и на самостоятельную работу обучающихся (СР) по видам учебных занятий и по периодам обучения представлено в таблице 4.1.

**Таблица 4.1 – Распределение объема дисциплины
по видам учебных занятий и по периодам обучения, академические часы**

№ п/п	Вид учебных занятий	Итого КР	Итого СР	Семестр № 9	
				КР	СР
1	2	3	4	5	6
1	Лекции (Л)	8		8	
2	Лабораторные работы (ЛР)	8		8	
3	Практические занятия (ПЗ)				
4	Семинары(С)				
5	Курсовое проектирование (КП)				
6	Рефераты (Р)				
7	Эссе (Э)				
8	Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)		16		16
9	Самостоятельное изучение в опросов (СИВ)		59		59
10	Подготовка к занятиям (ПкЗ)		15		15
11	Промежуточная аттестация	2		2	
12	Наименование вида промежуточной аттестации	x	x	зачет	
13	Всего	18	90	18	90

5. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины представлена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 –Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсово-проектное проование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1.	Раздел 1 Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	9	2	2				x	4	11	3	x	ОПК-5, ПК-11
1.1.	Тема 1 Садово-парковое искусство Древнего мира	9	1	1				x		5	1	x	ОПК-5, ПК-11
1.2.	Тема 2 Садово-парковое искусство Античности	9	1	1				x		4	2	x	ОПК-5, ПК-11
2.	Раздел 2 Регулярное садово-парковое искусство	9	2	2				x	4	21	4	x	ОПК-5, ПК-11
2.1.	Тема 3 Сады эпохи Средневековья	9	-	1				x		4	2	x	ОПК-5, ПК-11
2.2.	Тема 4 Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и Барокко	9	1	-				x		4	-	x	ОПК-5, ПК-11
2.3.	Тема 5 Регулярные сады Франции	9	1	-						4	-	x	ОПК-5, ПК-11
2.4.	Тема 6 Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии	9	-	1						4	2	x	ОПК-5, ПК-11
	Тема 7 Регулярное стилевое направление в России	9	-	-				x		5		x	ОПК-5, ПК-11
3.	Раздел 3 Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве	9	2	2					4	12	4		ОПК-5, ПК-11
3.1.	Тема 8 Садово-парковое искусство Китая и Японии	9	1	1				x		4	2	x	ОПК-5, ПК-11
3.2.	Тема 9 Пейзажные парки Англии, Германии, Франции и теоретики садово-паркового искусства	9	-	1				x		4	2	x	ОПК-5, ПК-11
3.3.	Тема 10 Пейзажно-стилевое направление в России	9	1	-				x		4		x	ОПК-5, ПК-11
4.	Раздел 4 Городские сады и парки XIX- начала XXIвв	9	2	2				x	4	17	4	x	ПК-10, ПК-11

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы											Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсово-проектное задание	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
4.1.	Тема 11 Характерные градостроительно-архитектурные, природные факторы и теоретические идеи периода второй половины XIX – XXвв	9	1					x		5	-	x		ПК-10, ПК-11
4.2.	Тема 12 Тенденции и типология паркостроения начала XXI века	9	1					x		1	-	x		ПК-10
4.3.	Тема 13 Характерные объекты садово-паркового искусства начала XXI века	9		1				x		4	2	x		ПК-10
4.4.	Тема 14 Типология объектов паркостроения и их характеристики	9		1				x		7	2	x		ПК-10
5.	Контактная работа		8	8				x				2		x
6.	Самостоятельная работа								16	59	15			x
7.	Объем дисциплины в семестре	7	8	8					16	59	15	2		x
15.	Всего по дисциплине	x	8	8					16	59	15	2		x

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1 – Темы лекций

№ п.п.	Наименование темы лекции	Объем, академи- ческие часы
Л-1	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	2
Л-2	Регулярное садово-парковое искусство	2
Л-3	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве	2
Л-4	Городские сады и парки XIX- начала XXIвв	2
Итог подисциплине		$\sum 8$

5.2.2 – Темы лабораторных работ

№ п.п.	Наименование темы лабораторной работы	Объем, академи- ческие часы
ЛР-1	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	2
ЛР-2	Регулярное садово-парковое искусство	2
ЛР-3	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве	2
ЛР-4	Городские сады и парки XIX- начала XXIвв	2
Итог подисциплине		$\sum 8$

5.2.8 Темы индивидуальных домашних заданий.

Раздел 1 Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности

Макет (эскизный проект) древнеегипетского сада

Макет (эскизный проект) сада Древней Персии

Макет (эскизный проект) древнегреческого сада

Раздел 2 Регулярное садово-парковое искусство

Макет (эскизный проект) монастырского сада

Макет (эскизный проект) сада при средневековом замке

Макет (эскизный проект) барочного сада

Макет (эскизный проект) французского регулярного сада

Макет (эскизный проект) русского регулярного сада

Раздел 3 Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве

Макет (эскизный проект) чайного сада

Макет (эскизный проект) китайского сада

Макет (эскизный проект) английского сада в пейзажном стиле

Макет (эскизный проект) русского сада в пейзажном стиле

Раздел 4 Городские сады и парки XIX- начала XXI вв

Макет (эскизный проект) городского парка (XIX – XX вв)

Макет (эскизный проект) современного парка

5.2.9 – Вопросы для самостоятельного изучения

№ п.п.	Наименования темы	Наименование вопроса	Объем, академи- ческие часы
1.	Садово-парковое	1. Ассортимент растений используемых для создания садов Древнего Египта	5

№ п.п.	Наименования темы	Наименование вопроса	Объем, академии- ческие часы
	искусство Древнего мира	2. Ассортимент растений используемых для создания садов Ассирии и Вавилона 3. Ассортимент растений используемых для создания садов Древней Персии 4. Ассортимент растений используемых для создания садов Древней Индии 5. «Аллея Сфинксов» (XV век до н. э.), дорога от Карнака к Луксору, загородной резиденции фараонов является в Мару – Атон, Типовой древнеегипетской сад 6. Аллея Чор-Баг, Вилла Эшреф 7. Плавучие сады Кашмира, дворцово-парковый комплекс Удайпур, дворцовопарковый комплекс-мавзолей Тадж-Махал	
2.	Садово- парковое искусство Античности	8. Ассортимент растений используемых для создания садов Древней Греции 9. Ассортимент растений используемых для создания садов Античного Рима 10. Влияние садово-паркового античного искусства на развитие садово-паркового искусства в целом 11. Агора 12. «Рустика» 13. «Урбана» 14. «Фруктуария»	4
3.	Сады эпохи Средневековья	15. Характерные черты испанско-мавританских садов 16. Современные применения элементов садово-паркового искусства периода 17. Средневековья 18. Сады Гренады – Альгамбреи Генералифе 19. Университетские сады 20. Ботанические сады	4
4.	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и Барокко	21. Организация площадей в Италии 22. Вилла Мадама в Риме 23. Сады вилл Капрарола и Ланте 24. Сад Падуанский 25. Виллы Альдобрандини, Гембера, Альбани, сад на острове Изолла-Белла 26. Площади Рима: Аннунциаты, Капитолию, Навона, Испании и Св. Петра	4
5.	Регулярные сады Франции	27. Теоретики и практики паркостроения Франции 28. Основные черты классицистического парка на примере парка Во-ле-Виконт 29. Сады при французских дворцах: Шенонсо, Вилландри 30. Сады растений: Королевский сад	4

№ п.п.	Наименования темы	Наименование вопроса	Объем, академические часы
		лекарственных растений 31. Французские теоретики садово-паркового искусства: Жак Молле, Жан Боало, Жак Андруэ до Серсо, Даржанвилль, И.Блондель 32. Парк Во-ле-Виконт	
6.	Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии	33. Садово-парковое искусство Австрии регулярного стилевого направления 34. Регулярные сады Англии: Парк Гринвича, Парк Хэмптон Корт, Брэмен парк в Йоркшире, Чатсворт 35. Регулярные сады Германии: садово-парковый ансамбль Герренхаузен в Ганновере, садов загородных резиденций Нимфенбурги Шлейсгейм, Гроссеидлиц, Большой сад в Дрездене, Сан-Суси 36. Шёнбрунн, Сад венского Бельведера	4
7.	Регулярное стилевое направление в России	37. Развитие СПИ в Петровскую эпоху- в I половину XVIII в 38. Особенности паркостроения С.-Петербурга и его окрестностей 39. Характерные черты ландшафтного зодчества Москвы и Подмосковья I половины XVIII в 40. Регулярные сады России: Петергоф и Ораниенбаум, Летний сад и Царское село 41. Публичные сады С.-Петербурга 42. Русские городские усадьбы: Кусково, станкино, Архангельское	5
8.	Садово-парковое искусство Китая и Японии	43. Сходства и различия ландшафтной архитектуры Китая и Японии 44. Большой дворцовый парк Пекина 45. Сады Сучжоу 46. Парк Кацура 47. Парк Шугаку-Ин	4
9.	Пейзажные парки Англии, Германии, Франции и теоретики садово-паркового искусства	48. Особенности пейзажного паркостроения в основных европейских государствах 49. Теоретики садово-паркового искусства: Хэмфри Рептон, Уильям Чемберс, Уильям Кент, Ланселот Браун, Чарльз Бриджмен, Клод Генри Вателе, Рене Луи де Жирарден, Жан Мори Морель, Юбер (Гюбер) Роббера, Фридрих Людвиг фон Склл, Герман Людвиг Генрих фон Пюклер	4
10.	Пейзажно-стилевое направление в России	50. Творческая деятельность Баженова, Болотова, Львова 51. Ансамбль Ораниенбаума 52. Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском селе 53. Дворцово-парковый ансамбль Гатчина	4

№ п.п.	Наименования темы	Наименование вопроса	Объем, академии- ческие часы
		54. Садово-парковый ансамбль Павловского парка	
11.	Характерные градостроительные, архитектурные, природные факторы и теоретические идеи периода второй половины XIX – XX вв	55. Первые лесопарки и национальные парки 56. Реконструкция Парижа (1852 – 1871) 57. Гайд-парк, Виктория-парк 58. Парк Бют-Шомон, 59. Беттерси-парк в Лондоне, 60. Сефтон-парк в Ливерпуле, 61. Центральный парк в Нью-Йорке, 62. Вашингтон-парк, 63. Хумбольдт - парк в Чикаго, 64. Джексон – парк в Чикаго 65. Парк Гуэль в Барселоне	5
12.	Тенденции и типология паркостроения начала XXI века	66. Влияние природно-климатических и экологических условий на паркостроение начала XXI века	1
13.	Характерные объекты садово-паркового искусства начала XXI века	67. Сад «Поле руин» 68. Стампери-сады 69. Сады, устроенные в годы мирового кризиса 70. «Треш»-сады 71. Сады кантри 72. Молодежные сады 73. Кибер-сады	4
14.	Типология объектов паркостроения и их характеристики	74. Типы садово-парковых объектов начала XXI	7
Итого по дисциплине			59

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: Учебное пособие. 2-е изд., доп. - М.:Изд-во «Лань», 2013. - 552 с.

6.2 Дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

1.Боговая И.О., Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест: Учебное пособие, 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2012. - 240 с.

2.Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков: Учебник. 2-е изд. Стер. - СПб: Издательство «Лань», 2012. - 344 с.

3.Попова, О. С.Древесные растения лесных, защитных и зеленых насаждений: учеб.пособие с грифом / О. С. Попова, В. П. Попов, Г. У. Харахонова. - СПб. : Лань, 2010. - 192 с. : ил.

6.3 Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Электронное учебное пособие включающее:

- конспект лекций;

- методические материалы по выполнению лабораторных работ;

6.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Электронное учебное пособие включающее:

- методические рекомендации для студентов по самостоятельному изучению вопросов;
- методические рекомендации по подготовке к занятиям;
- методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий;

6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. AutoCAD.
3. OpenOffice
4. GoogleChrome

6.6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Википедия (электронный ресурс) - <http://ru.wikipedia.org>
2. Поисковые системы: Yandex, Rambler, Google, Mail.ru, Agropoisk.ru,
3. Научная электронная библиотека e-library.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 7.1 – Материально-техническое обеспечение лабораторных работ

Номер ЛР	Тема лабораторной работы	Название специализированной лаборатории	Название спецоборудования	Название технических и электронных средств обучения и контроля знаний
1	2	3	4	5
ЛР-1	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения	Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.	JoliTest (JTRun, JTEditor, TestRun), Open Office, AutoCAD
ЛР-2	Регулярное садово-парковое искусство			
ЛР-3	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве			
ЛР-4	Городские сады и парки XIX-начала XXI вв			

Занятия лекционного типа проводятся в учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа с набором демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации, укомплектованной специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Занятия семинарского типа проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий семинарского типа, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Консультации по дисциплине проводятся в учебных аудиториях для групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится в учебных аудиториях для текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа студентов проводится в помещениях для самостоятельной работы, укомплектованном специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Учебное оборудование хранится и обслуживается в помещениях для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлены в Приложении 6.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВОпо направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело (уровень бакалавриата).

Разработал(и): _____

P.G. Калякина