

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра лесоводства и лесопаркового хозяйства

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Садово парковое искусство

Направление подготовки (специальность) 35.03.01 Лесное дело

Квалификация выпускника бакалавр

Профиль подготовки (специализация) Лесное хозяйство

Форма обучения заочная

СОДЕРЖАНИЕ

1. Конспект лекций	4
1.1. Лекция №1 Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.....	4
1.2. Лекция №2 Регулярное садово-парковое искусство.....	20
1.3. Лекция №3 Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве	40
1.12. Лекция №4 Городские сады и парки XIX- начала XXI вв.....	65
 2. Методические указания по выполнению лабораторных работ	100
2.1. Лабораторная работа №-1 (ЛР-12) Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	100
2.2. Лабораторная работа № 2 (ЛР-2) Регулярное садово-парковое искусство.....	100
2.3. Лабораторная работа № 3 (ЛР-3) Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве	101
2.4. Лабораторная работа № 4 (ЛР-4) Городские сады и парки XIX- начала XXI вв ...	101

1. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

1.1. Лекция №1 (2 часа)

Тема: «Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности»

1.1.1 Вопросы лекции:

1. Садово-парковое искусство в Риме
2. Садово-парковое искусство в Древнем Китае
3. Садово-парковое искусство в Древнем Египте
4. Садово-парковое искусство в Древней Греции
5. Садово-парковое искусство Античной Греции
6. Садово-парковое искусство Античного Рима

1.1.2 Краткое содержание вопросов:

1. Садово-парковое искусство в Риме

Римское государство, начав свою историю на Апеннинском полуострове, в последующие века превратилось в огромную рабовладельческую державу, простиравшуюся от Персидского залива на востоке до Атлантического океана на западе. В истории Древнего Рима выделяют три эпохи. Эпоха царей (VIII–VI вв. до н. э.) характеризуется формированием рабовладельческого строя. Эпоха республики (VI–I вв. до н. э.) – Рим выделяется как город-государство. Его территориальные завоевания завершились накоплением огромных богатств, позволивших широко развернуть строительство. Эпоха империи (I–V вв. н. э.) – определяется значение Рима как государственного центра. Разворачивается градостроительство – строительство ансамблей, общественных форумов, стадионов, театров, императорских дворцов, патрицианских вилл. Совершенствуется композиционное решение архитектурных ансамблей. В конце III в. н. э. упадок рабовладельческой системы обусловил кризис империи. В 410 г. н. э. Римская империя пала под ударами вестготов. Наибольшего расцвета садово-парковое искусство Древнего Рима достигло в период с I в. до н. э. до I в. н. э. Климат Апеннинского полуострова – средиземноморский, но более мягкий и менее засушливый, чем в Греции. Характерны обилие воды в виде рек и ручьев, гористый рельеф, наличие ценного строительного материала (мрамора и известняка) и широкий ассортимент древесно-кустарниковых и цветочных растений. Здесь произрастают различные виды сосен, дубов, кипарис, платан, земляничное дерево, тополь, каштан съедобный, гранат, маслина, плодовые. Имеются виды, хорошо поддающиеся стрижке, – буксус, лавр, мирт. Из цветочных: лилии, левкои, ирисы, тюльпаны, нарциссы, фиалки,

гвоздики и др. К I в. н. э. сформировались следующие типы садов. Священные рощи были связаны с религиозным культом. Так же как у греков, они имели источник, небольшой храм, часовню или алтарь. Городские общественные сады устраивались при общественных сооружениях (театрах, термах) на площадях и были различных размеров. Сады с источниками или бассейнами имели аллеи и оформлялись рядовыми посадками деревьев, крытыми галереями с нишами для отдыха, украшались скульптурой. Городские частновладельческие сады (Приложение, рис. А 7) были незначительны и подчинялись планировке дома. В Древнем Риме сформировался атриумно-перистильный тип жилого дома, в объеме которого находились внутренние дворы, окруженные колоннадой, оформленные скульптурой, кустарниками, цветниками и снабженные водой (Приложение, рис. 8). Размеры таких дворов были различны: 9×20 (в доме Веттиев), 28×22 (в доме Фавна). Стены галерей, окружавших двор, были украшены росписями с изображением растительных мотивов. Такие внутренние дворы получили название сада-перистилия. Сады при виллах и дворцах имели различное назначение – от чисто хозяйственного до увеселительного. Последние устраивались на террасированных склонах, украшались цветами, фонтанами, скульптурой, различными архитектурными сооружениями. Террасы соединялись с помощью лестниц, однако, как и в Греции, лестницы еще не имели композиционного значения. Элементы сада размещались случайно. На примере этих объектов можно сделать вывод, что в садах Древнего Рима сформировались как отдельные приемы – перголы, аллеи, фигурная стрижка, так и целые садовые композиции – сад-ксист и сад-ипподром. Сад-ксист (плоский сад) имел вид партера и был связан с портиком дома. Сад-ипподром заимствован из Греции. В Риме он утратил свое назначение как место спортивных состязаний, но сохранил форму прямоугольника с одним закругленным концом. Сад-ипподром представляет собой плоское открытое пространство газона с цветами, обрамленное регулярными аллеями и стриженным кустарником. По периферии размещались фонтаны, беседки, цветники, древесно-кустарниковые композиции. Открытое пространство в центре давало возможность для их обзора. Примеры таких садов приводятся в описаниях вилл Плиния-младшего. Интересна также вилла «Тибуртина» императора Адриана (117–138 гг. н. э.), располагавшаяся близ Рима и занимавшая обширную территорию (Приложение, рис. Б 2, а, б, в). Сад был устроен на крутом террасированном склоне с перепадом высот 40 м и представлял собой своеобразный музей отдельных устройств и сооружений. Здесь имелись водоемы с гротами (нимфеи), бассейны, сад-ипподром, рощи – Академия, Ли-кей, сад Перикла и сад «Каноп» с водоемом и каналом. Около ипподрома на острове, окруженном каналом, имелся птичник. Здесь же размещался императорский дворец и многочисленные

сооружения (библиотека, театр, колоннады, портики), возведенные со свойственным Риму размахом. Композиционной связи между этими устройствами не прослеживается. В целом для садово-паркового искусства Древнего Рима характерны следующие черты: - совершенствование приемов античной Греции и создание своих (фигурная стрижка, использование скульптуры в убранстве садов, пергол, аллей); - создание новых типов садов (общественные сады, сады-перистили, сады– ипподромы, сады при виллах); - отсутствие композиционного единства в садах. Традиции римского садово-паркового искусства нашли свое дальнейшее развитие в итальянских садах эпохи Возрождения, а затем и в регулярных парках Европы.

2.Садово-парковое искусство в Древнем Китае

Древний Китай – колыбель человеческой цивилизации, наполненная высокими духовными традициями. Доминирующие среди древних китайцев направления духовных учений определили также особенности развития их садово-паркового искусства.

Как известно, конфуцианство, даосизм и буддизм – основополагающие религиозные течения, исповедуемые жителями Китая, почитающими естественную и природную красоту окружающего мира. Поэтому они еще в древние времена старались воспроизвести при обустройстве садовых ландшафтов традиционные пейзажи родной земли.

Древние китайские садоводы полагались в своей работе на принципы цзе и инь. Цзе значит проникновение в самую суть окружающих нас вещей, красоту которых можно выразить посредством контрастов. Инь значит сообразность и непротиводействие природе, соответствие действий окружающим условиям.

Традиционный китайский сад отличался простотой и уютом, исключались излишняя роскошь и вычурность. В то же время, наполнение сада несло максимально возможную символическую осмысленность. Он представлял собой взаимосвязанную систему духовных иносказательных символов.

Стихотворения древних авторов дают возможность представить приблизительную планировку сада. В центре находилась постройка с библиотекой, около нее – водоем с умиротворяющим журчанием ручейков, впадающих с северо-востока и с востока и вытекающих с юго-запада и запада. Пруд и вообще вода – важные для китайцев элементы сада, наличие которых при его обустройстве обязательно. Возле пруда располагалась возвышенность в виде скалы с павильоном для созерцаний закатов и восходов.

Красивые бассейники и мостики – еще одна особенность китайских садов древности. Мостики были каменными и обладали идеальной округлой формой. Их

отражение в воде в паре с самим мостиком создавало впечатление идеальной замкнутой окружности.

Китайский парк был разделен на три символические зоны: устрашающую с горами камней и скалами, залитую солнцем и засаженную цветниками смеющуюся и, наконец, умиротворенную плодовыми деревьями и сиренью идиллическую зону.

В отличие от лаконичных садов для простых китайцев, императорские парки и сады поражали силой размаха, призванной продемонстрировать могущество правителей и вельмож. Роскошные постройки образовывали целые комплексы павильонов и галерей, соединенных между собой с соблюдением принципа «дверь в лето». Оконные проемы согласовывались между собой таким образом, чтобы из одной части парка можно было созерцать другую.

Кроме того, в садах создавались искусственные элементы рельефов: скалы, холмы, пагоды над декоративными озерами. Дополняли зрелище диковинные растения и благоухающие цветы. Статуи разнообразных животных, курильницы и чаши обрамляли аллеи для прогулок.

3. Садово-парковое искусство в Древнем Египте

Неслучайно Египет назван "Даром Нила". Жизнь здесь оказалась возможной только по речным берегам. Сезонные разливы Нила благодаря наносам плодородного ила, превращали прибрежные территории в благоприятные для сельского хозяйства земли. Однако после паводка засеянные земли требовали орошения. По специальным каналам древние египтяне с помощью доныне существующего устройства шадуфа подавали воду из реки в каналы и поливали поля и огороды.

На берегах рек росли гигантские тростники и папирусы, образующие обширные заросли, а водную поверхность у берегов покрывали лотосы. Из древесных растений доминировала финиковая пальма. Основу растениеводства Древнего Египта составляли пшеница, ячмень, просо, из прядильных – лен.

Богатство строительного материала – розового гранита, диорита, порфира, алебаstra, известняка и песчаника – сыграло значительную роль в развитии садово-паркового искусства страны.

Природный пейзаж Египта очень своеобразен: ровный рельеф со слегка волнистой поверхностью песков, широкие перспективы с меркающими на горизонте силуэтами нагорья; спокойное медленное течение Нила почти застывшая гладь водной поверхности реки, сливающаяся в наиболее пологих местах побережья с полями. Суровая картина песков оживляется лишь небольшими оазисами, группами пальм с характерными силуэтами высоких стволов.

Судя по памятникам письменности, в Древнем Египте декоративному садоводству уделялось внимание уже в 4-3 тысячелетиях до нашей эры. Но первые достоверные сведения относятся к периоду Древнего царства (2780-2550 гг. до н. э.), а также Среднего царства (2160-1788 гг. до н. э.).

В Древнем Египте огромные материальные средства находились в Руках фараонов, которым принадлежала и земля, и огромные трудовые ресурсы рабов. Надпись на камне в Абидосе гласит: " Каждый ремесленник работает больше, чем могут сделать его руки, если он недоделает днем положенного, его бьют, как лотос в болоте".

Дешевая или даровая рабочая сила позволяла возводить гигантские сооружения, строить города и храмы, проводить ирригацию, создавать насаждения, в том числе для отдыха. Архитектура Древнего Египта отличалась грандиозностью. Примером тому знаменитые пирамиды, сохранившиеся остатки храмов. Все архитектурные сооружения отличались цельностью, мощностью, стаичностью, остро воспринимаемой по контрасту с пустыней.

При этом необходимо обратить внимание на лаконизм, проявляющийся в геометризации и простоте форм - пирамида, цилиндр, призма.

Важнейшей характерной чертой больших архитектурных ансамблей, отразившейся и на садово-парковом искусстве, является развитие архитектурного ансамбля, состоящего из ряда зданий и открытых дворов по продольной оси. Используется эффект перспективы, светотени, контраста. Большую роль в отделке зданий играет стилизованный растительный орнамент - пальмы, лотос, папирус. Примером построения ансамбля по традиционной продольной оси служит храм Карнака около Фив. Он представляет интерес наличием широкой процессионной дороги, оформленной скульптурами сфинксов и рядовыми посадками пальм.

Имелись насаждения городского типа, т. е. рядовые посадки деревьев, скорее всего пальм, по сторонам главной улицы на городской территории. На это указывает ритмичное расположение четырехугольных посадочных ям с остатками плодородного субстрата и следами корней, а также остатки оросительной системы. К XV веку до нашей эры относится пример решения ландшафтной среды городской улицы. Главная улица города Ахетатона на протяжении нескольких километров была с двух сторон обсажена пальмами. Эта древнейшая аллея как композиционное решение получила в дальнейшем широкое развитие.

Собственно сады в современном понимании этого слова делились на священные рощи, расположенные обычно по берегам искусственных водоемов на территории

храмовых комплексов, и сады декоративного назначения вокруг жилых домов знати, а также загородных дворцов фараонов.

Прочтение сохранившихся надписей времен фараона Рамсеса III показывает отношение его к садово-парковому строительству " Я заставил плодоносить все деревья и растения на земле. Я сделал так, чтобы люди могли сидеть в их тени" ... Он разбил огромные сады вокруг резиденции своего прославленного предка Рамсеса II. И вдоль священного пути устроил роскошные цветники, посадил виноградники, чтобы у бога Атума было вдоволь вина, и оливковые рощи, дававшие "наилучшее в Египте масло, чтобы ярко горело пламя в священном дворце" Более других Рамсес III почитал храм бога Хора: "Я заставил расцвести священную рощу, которая находится в его ограде. Я заставил цвести папирусы, как в болотах Ахбит (где согласно мифу, жил Хор – младенец). Они были в небрежении с древних времен. Я сделал цветущей рощу твоего храма и дал ей место, которое было пустыней. Я назначил садовников, чтобы все плодоносило".

Сады размещались во внутренних дворах дворцов и храмов. В садах разводились цветы, устраивались клумбы, сажали аллеи. Гипостильные залы храмов символизировали рощи деревьев, тесно поставленные колонны условно изображали и символизировали пальмы и лотосы. Сады при жилых постройках были невелики по размерам.

Самые старые изображения элементов садово-паркового искусства мы находим в памятниках Древнего Египта. В настенных росписях усыпальниц фараонов и других богатых людей, отображающих их жизненный путь, встречаются картины, в которых прослеживаются начала формирования садов, предназначенных не только для получения продукции, но и отдыха, наслаждения.

В Британском Музее имеется маленькая картина, датированная 1400 годом до н. э., на которой показан декоративный рыбный садок в саду писца Амуна, ведшего счет запасов зерна в г. Себос. Водоем прямоуголен, стенки из тесаного камня, в водоеме изображена - рыба, водоплавающая птица и цветы, вероятно, египетский лотос, в то время как скопления тростников растут на краю воды. вокруг водоема симметрично размещены плодовые деревья (финиковые пальмы, и возможно виноградные лозы) с одной стороны изображен также человек, вероятно раб, несущий корзину с плодами гранатов или винограда, а также сосуды, предназначенные для вина.

На других древнеегипетских изображениях чаще показаны действия, которые являются ясно сельскохозяйственными, типа строительства решеток для виноградных лоз, и сцен уборки урожая; но и на этих картинах, носящих производственный смысл, прослеживаются утилитарно-декоративные элементы, служащие для также украшения быта.

Большой интерес представляет видовой состав растений, использованных при создании насаждений. В первую очередь следует назвать растения полифункциональные, т. способные не только украшать сад, но и приносить плоды, используемые в пищу. Первое место среди них занимает финиковая пальма, дающая тень в знойном климате и ценные плоды. Именно пальме во многом обязано становление цивилизации в этой части Африканского материка. Не менее важное значение имели инжир и гранат, акации, тамарикс, считавшийся священным. Применялся тростник и лотос. Широко использовались в оформлении садов цветочные культуры, в т. ч. роза, выращиваемые также на срез для оформления пиршественных столов и залов.

Значительное место в садах играл виноград; его использование подтверждает не только декоративное, но и утилитарное назначение древнеегипетских садов. Для винограда строились специальные основы для формирования крытых аллей, позволяющие получать как декоративный, так и утилитарный эффект. В садах также интенсивно культивировали овощи. Пищевые растения одновременно выполняли и декоративные функции. Сочетание функций, вероятно, требовало особого подхода к композиционному решению этих садов, такому размещению растений, чтобы сад в течение всего года не утрачивал эстетических качеств.

Завоевания, которые вел Египет значительно расширяли перечень растений, используемых в садоводстве. Так, Тутмос четвертый в результате похода в Палестину привез коллекцию редких растений (и приказал сделать их рельефное изображение), говоря современным языком проводил интродукцию растений и закладывал основы создания ботанических садов.

Из Персии египтяне вывезли резеду, мак, мирт, и клеверину. Из семян которой они получали масло для обрядовых целей. Во времена Клеопатры в Египте вошли в моду розы.

На основании исследования, проведенного немецким ученым Людвигом Кеймером в книге "Садовые растения Древнего Египта" (Ludwig Keimer. Die Gartenpflanzen in Alten Ägypten, 1967) указано более чем сорок садовых растений, которые выращивали в древнем Египте для получения продовольствия, наркотиков и лекарств, для украшения или для фуража, а также проведен анализ характера и периодов их использования. Кроме некоторых из более известных плодов, овощей и трав - винограды, гранаты, маслины, салат, кориандр, мята, петрушка - список упоминает цветы, идентифицированные по остаткам венков и букетов, типа василька, сафлора (*Carthamus tinctorius*) и хризантемы корончатой, которые мы можем все еще видеть в диком виде в Леванте.

Как мы уже говорили, неотъемлемой частью египетского сада был водоемы - — бассейны, каналы, пруды. Размер водоема находился в тесной зависимости от размера сада. Водоемы, как и растения, выполняли не только декоративные, но и утилитарные функции. Они служили, прежде всего для полива, купания, разведения рыб и водоплавающих птиц, характерных для Нила водных растений. В садах, окружавших дворцы фараонов и знати, эти водоемы были значительных размеров.

При раскопках в районе Эль Амарны удалось воспроизвести планировку загородного места отдыха, где сооружения, сгруппированные вокруг водоемов и садов, имели подчиненное значение и служили только для отдыха во время прогулок, что подтверждается отсутствием жилого помещения.

Как и в других садах, композиционным центром служил водоем длиной 120 м шириной 60 м и глубиной 1 м. Водоем со всех сторон был окружен садом, в котором росли деревья, цветы и овощи. Длинный пирс вел к водоему и заканчивался небольшим садовым храмом, от которого несколько ступенек вели к воде. Композиция сада была очень проста. Глинобитная стена окружала всю территорию. Бассейны необходимы для полива растений, а также для разведения рыбы или водоплавающей птицы. Но их декоративное значение бесспорно.

О высоком развитии садово-паркового искусства позволяют судить и декоративные водоемы, найденные во время раскопок в Ахетатоне. Вместо обычных прямоугольных или квадратных бассейнов и каналов, эти водоемы имеют сложную и вместе с тем четкую конфигурацию, дно выложено цветной мозаикой.

Раскопки одного из участков позволили получить достаточно полную картину создания придомовых садов. Вход в сад вокруг жилого дома подчеркивался пилонами, обелисками, фигурами сфинксов, ограждался как стенами, окружающими участок в целом, так и внутренними стенами, разделявшими территорию на отдельные участки-зоны. Композиционным центром служил жилой дом в глубине участка, а композиционной осью служила ведущая к дому крытая аллея – пергола, увитая виноградом. По всему периметру были высажены защитные рядовые посадки деревьев и кустарников. В саду также были четыре водоема и две беседки, расположенные по сторонам входной аллеи, подчеркивая геометричность общего плана.

Найденные в одной из гробниц изображения и макет сада позволили воспроизвести с высокой степенью достоверности такой сад.

Таки образом, археологические раскопки, сохранившиеся изображения и письменные источники уже эллинского периода показывают, самыми характерными

особенностями египетских садов являются необычная четкость, геометричность и стройность регулярной композиции и ярко выраженное осевое построение.

Приемы озеленения и растения, используемые в Египте, к третьему столетию до н. э. получили распространение в прилегающих густонаселенных районах Восточного Средиземноморья и Леванта.

К этому времени садовое строительство и озеленение уже стало сложным самостоятельным направлением экономической деятельности.

4. Садово-парковое искусство в Древней Греции

По своему географическому положению Древняя Греция занимала южную часть Балканского полуострова, многочисленные острова Эгейско-го моря и часть Малой Азии. Местность гористая: характерно наличие целого ряда горных кряжей, отделяющих одну область от другой. Следует также указать на изрезанность морского берега. Климат - средиземномор-ский, с жарким, засушливым летом и мягкой зимой, однако климатические условия не везде одинаковы.

Примечательно следующее: воздух в Греции исключительно ясный, прозрачный, что обеспечивает хорошую видимость на большом расстоянии. Почвенные условия и водные ресурсы благоприятны для развития садово-паркового искусства.

Что касается естественных насаждений, то на горных склонах, где сейчас растут лишь низкорослые деревья, когда-то произрастали дремучие леса. В основном для Греции характерны маслина, дуб, сосна приморская, пиния, платан, кипарис, кедр, вяз, тополь, инжирное и гранатовое деревья, лавр благородный, мирт.

Надо также отметить разнообразие строительного материала - белого, голубовато-серого мрамора и темно-фиолетового мраморовидного известняка.

В истории культуры и искусства Древней Греции мы различаем несколько периодов.

Первый - эпоха разложения родового строя и переход к классовому обществу и к античному рабовладельческому государству, с древнейших времен, включая VIII век до н. э.

Второй - Архаическая эпоха, когда окончательно складывается античное рабовладельческое государство, эпоха, характеризующаяся развитием городов VII и VI веков до н. э.

Третий - Классическая эпоха, время расцвета афинской рабовладельческой демократии, греко-персидских войн, блестящая эпоха в истории архитектуры, скульптуры и декоративной живописи, когда сложились регулярные планы городов,

завершились большие архитектурные ансамбли и сформировался тип жилого дома V-IV веков до н. э.

Четвертый - эпоха эллинизма, характеризующаяся экспансией на востоке: в Малой Азии и Египте возникают новые города. В этот период заметно сильное влияние Востока, восточной культуры. Создаются монументальные городские ансамбли III, II и I веков до н. э.

Народное творчество сказалось во всех областях искусства, в эпосе, живописи, создании орнаментов, в возникновении и развитии греческой мифологии.

Архитектура Древней Греции достигла необычайного расцвета. До сих пор, как и скульптура, она является высшим непревзойденным образцом (имеется в виду классический период и эллинизм). Исключительная заслуга архитекторов и ваятелей Древней Греции в том, что ими была разработана система ордеров - дорического, ионического и коринфского. Эта система легла в основу архитектуры последующих эпох, а именно античного Рима и эпохи Возрождения в Италии. Основным принципом ордерной системы заключается в гармоническом сочетании всех частей здания, пропорциональности колонны (опоры несущей части) и перекрытия (несомой части), а также в пропорциональности частей самой колонны, ее базы, стержня (ствола) и капители, диаметра колонны и ее высоты.

Примечательна основная, характерная, черта древнегреческой архитектуры. Она отражает в себе, светлое, радостное сознание. По словам Ф. Энгельса, "это яркий солнечный день". Храм древних греков - это жилище человекоподобного божества. В представлении людей античности боги, богини, нимфы, музы были такими же людьми и отличались от простых смертных лишь необычайной красотой, одаренностью, силой, отвагой. Таковы образы Афины - богини мудрости и военного дела; Аполлона - покровителя искусств, олицетворяющего солнце, и другие персонажи греческой мифологии. Поэтому их прекрасные скульптурные изображения близки и понятны и спустя 2,5 тыс. лет.

Великолепные архитектурные ансамбли гармонично сочетались с окружающей природой. Достаточно назвать Афинский Акрополь, который справедливо считают венцом архитектурного совершенства.

Зачатки садово-паркового искусства относятся к X-VIII векам до н. э. В этот период существовали священные рощи, или нимфеи, и герооны. В них обитали боги, нимфы и музы.

Нимфей (нимфеум) - это дубовая или кедровая роща или роща мас-лин с источником в центре. Вначале оформление источника было простое. Постепенно он стал украшаться колоннами, скульптурой, иногда небольшим сооружением садового типа.

Героон, в отличие от нимфея, первоначально представлял собой рощу, посвященную герою, служил местом его захоронения и носил мемориальный характер. Постепенно герооны стали украшать статуями выдающихся личностей, колоннадами вдоль беговой дорожки. В честь ушедших из жизни людей устраивались гимнастические игры и состязания. Таким образом, героон фактически стал прообразом спортивного парка. Один из первых типов общественных садов - священные рощи героев, посаженные в честь основателей городов и других выдающихся людей, которым поклонялись как богам. Места эти называли героонами. Культ героев вызвал к жизни ежегодные состязания (агоны), проводимые в день, посвященный памяти героев. Крупнейшие состязания, однако, были посвящены не героям, а богам, например олимпийские игры, которые проводили в живописной долине реки Алфея, у подножия горы Кронос. Игры происходили в священных рощах, где для состязаний колесниц устраивали ипподромы, окруженные рядами высоких деревьев. Для насаждений в святилищах выбирали особенно красивые декоративные сорта деревьев, чаще всего местные: платан, черный тополь, кипарис, ольху, мирту и лавр или необычную для Греции пальму (святилище Аполлона на Делосе). Известны также святилища, украшенные плодовыми деревьями.

Центром композиции нимфеи в Итакской роще был художественно обработанный водоем, в который с высокой скалы низвергались воды источника. Вокруг водоема по кругу росла влаголюбивая черная ольха. На вершине скалы был помещен алтарь, на котором приносили жертвы нимфам. Позже в Риме и еще более в эпоху Ренессанса композиция нимфеи получила широкое распространение как излюбленный парковый мотив: тенистый грот с водяными устройствами в окружении растительности.

В X-VI вв. до н. э. сложился тип священной рощи в виде парка, украшенного малыми архитектурными формами и спланированного по определенной системе. Садовое искусство древнейшей эпохи еще являлось частью религиозного культа или имело утилитарно-хозяйственное значение. В классическую эпоху намечается отделение общественного парка, не связанного с религиозным культом, от священной рощи. Этот процесс можно проследить в связи с историей развития знаменитого афинского парка у героона Академа в Элевзисе. Парк постепенно превратился в образцовую школу для молодежи. При Кимоне в 460 г. до н. э. сад Академии был обводнен, засажен тенистыми деревьями, обрамлявшими прямые аллеи для конных и пеших прогулок. Спустя полвека знаменитый философ Платон (427-347 гг. до н. э.) под сенью деревьев поучал своих

учеников. Среди учеников выделялся Аристотель, впоследствии гениальный ученый древности. На склоне лет Аристотель назначил преемника - своего лучшего ученика Тиртама, которого называли Феофрастом (божественным оратором).

Сады общественного значения в Древней Греции появились в V и IV веках до н. э. Судя по дошедшим до нас данным о гимназиях в Дельфах и Пергаме, общественные сады Эллады имели прямолинейные дорожки и аллеи. Они были размещены на террасах. Сооружения для занятий спортом (ксистосы), плавательные бассейны, алтари, храмы были окружены рощами, в которых росли пальмы, платаны, оливковые, фисташковые и другие деревья. Среди рощ, на аллеях возвышались статуи, вазы, били фонтаны. По традиции, унаследованной от геронов, в общественных парках, начиная с конца V в. до н. э., хоронили наиболее почитаемых граждан и учителей гимназий. Так, Феофраст был похоронен в парке, окружавшем его школу.

В греческом монументальном зодчестве большое распространение получили зрелищные сооружения, обязанные своим появлением культу Диониса: одеоны и театры. Открытые театры достигали огромных размеров и практически вмещали все население полиса. Самый большой театр Греции в Мигалополе вмещал 44 тыс. зрителей. Самыми красивыми были театр в Эпидавре (середина IV в. до н. э.) архитектора Поликлета Младшего и театр Диониса в Афинах (IV в. до н. э.), расположенный на южных склонах Акрополя. Греческие театры отличались исключительной акустикой и оптикой, идеальной связью со свободно обозреваемым окружающим ландшафтом. Кроме театров, строили много стадионов с трибунами для зрителей, вырубленными в скале или возведенными на искусственной подсыпке. Одним из таких сооружений был стадион в Милете (первая половина II в. до н. э.).

Имеются сведения о посадке платанов на общественных площадях. Главная площадь Афин - Агора - меняла свой облик. Первоначально она не отличалась строгой симметрией в планировке. На ее территории в разных местах возвышались маленькие алтари или храмы, а также росли деревья. Наряду с платанами сажали тополя и маслины. В тени деревьев около алтарей было место встреч, часто деловых. Но в классический период Агора решена в регулярной композиции, и деревья возвышаются не только в разных местах, но и в виде рядовой посадки по контуру площадки.

Особенный интерес представляют последние данные археологических раскопок Агоры (начало раскопок относится к 1936 году). Как видно на плане реконструкции, на северо-западе на некотором возвышении находится храм Гефеста - бога огня и кузнечного искусства. Храм (ныне сохранившийся) построен в IV веке до н. э., то есть относится к классическому периоду. Здание окружено регулярными посадками,

относящимися, по мнению ученых, к III веку до н. э. Прекрасное сооружение в стиле классического периптера доминировало над площадью и было обращено главным фасадом на восток, в сторону прецессионной Панафинейской дороги, откуда оно воспринималось в традиционном ракурсе. С юга, запада и севера храм был окружен регулярной посадкой деревьев в два ряда. Предполагают, что сажали невысокие деревья (судя по размерам посадочных ям, обнаруженных в скалистом грунте). В первом ряду, очевидно, небольшие деревья, возможно, гранатовые или айва, во втором - лавр или самшит. Размеры посадочных ям разные. Композиция тесно связана с архитектурой здания и с ансамблем Агоры в целом. Следует заметить, что храм рассчитан не только на близкую, но и на дальнюю точку восприятия. Поэтому около храма Гефеста нельзя было размещать и высаживать деревья большой высоты.

Примечательны рядовые посадки платана вдоль главных улиц. Об этих тенистых аллеях упомянуто у Плутарха. Важным свидетельством этого являются обнаруженные трубы для полива. Предположительно, что около алтаря, посвященного двенадцати богам, были сделаны посадки платана, а также черного и белого тополя. Группа деревьев окружала фонтан в юго-восточном углу Агоры и около Одеона Агриппы на западе, близ Панафинейской дороги.

К эллинистическому периоду относятся аллеи из деревьев вдоль портиков - крытых галерей - и дорожек или площадок для бега и спортивных игр.

По литературным данным можно судить о так называемых философских садах - настоящих парках, обсаженных платанами, тополями, маслинами и другими видами деревьев. Вдоль берегов реки Илисос в Афинах велись ученые беседы, но о планировке таких территорий пока ничего неизвестно. Некоторые исследователи склонны думать, что философские сады представляли собой зачатки ландшафтного стиля в садово-парковом искусстве.

Общественные городские площади небольших размеров - агоры - были обсажены платанами; на них устраивали небольшие общественные сады, украшенные по периметру колоннадами, что положило начало формированию перестильного элемента в архитектуре.

В Греции была создана своеобразная мифология, тесно связанная с прекрасной и тогда еще почти не измененной человеком природой. В легендах и поэтических сказаниях часто упоминаются цветы, что свидетельствует о большой любви к ним. Еще в конце V в. до н. э. появились руководства по разведению цветов и садовому делу. Греки выращивали розу, махровый левкой, хризантему, что в переводе означает "золотой цветок". Жители Эллады любили гвоздику. Феофраст называл ее "божественным цветком". По преданиям,

гвоздика выросла из глаз пастушка, вырванных богиней охоты Артемидой за то, что он игрой на свирели разогнал всю дичь. Любопытных, осмеливавшихся подсматривать за богиней любви Афродитой во время купания, Зевс обращал в "анютины глазки". Белая лилия возникла из капли молока матери богов - Геры и т. д. Расцвет садово-паркового искусства приходится на эпоху эллинизма. В центре Александрии, четвертую часть которой занимали зеленые насаждения, находился парк, называемый Папейон. Парк украшал искусственный холм, к вершине которого вели дорожки, обвивавшие его по спирали. С этого холма открывался чудесный вид на весь город. Еще больше славилась своими садами столица Сирии - Антиохия на Оронте. Около Антиохии находился известный всему греческому миру парк Дафны, возникший возле святилища Аполлона и Артемиды. Заложили его Селевкиды, посадившие 300 кипарисов. В дальнейшем он разросся и достиг 15 км по окружности. Местность, занятая парком, изобиловала родниками. На его территории было много сооружений: купален, портиков, фонтанов, домов для развлечений, гостиниц и т. п.

Наиболее распространенным украшением сада были гrotы и крытые дорожки - перголы, обвитые плющом и другими вьющимися растениями. Возрос спрос на скульптуру, специально приспособленную к фону зелени или гrotам. Водоемы украшали фонтаны в виде статуй. Эллинистический сад, утративший свое общественно-воспитательное значение, превратился главным образом в место для развлечений и отдыха.

Жители древней Эллады предпочитали небольшие частные сады, о чем можно судить по описанным Гомером в "Одиссее" садам Алкиноя и Лаэрта.

Описывая возвращение одиссея на Итаку он так характеризует сад Лаэрта – отца Одиссея.

«Сад там и дом он имел; отовсюду широким навесом дом окружен был; и днем под навесом рабы собирались вместе работать и вместе обедать; а ночью там вместе спали».

Возвратясь на Итаку «Одиссей отправился к плодоносному саду, там встретить надеясь Лаэрта. Старца Лаэрта в саду одного Одиссей многоумный встретил; он там подчищал деревцо; был одет неопрятно; притаился под грушей, дал волю слезам и, в молчанье Стоя там, плакал.

Дело обдумав, уверился он напоследок, что лучше опыту старца притворно-обидною речью подвергнуть. Так рассудив, подошел Одиссей богоравный к Лаэрту, Голову от наклонял, деревцо подчищая мотыгой. Близко к нему подступивши, сказал Одиссей лучезарный: «Старец, ты, вижу, искусен и опытен в деле садовом; Сад твой в

великом порядке; о каждом равно ты печешься Деве; смоквы, оливы, и груши, и сочные грозды, Лоз виноградных, и гряды цветочные — все здесь в приборе.»

Известно, что в середине IV века до н. э. у Демона в Афинах был дом с садом, в котором выращивались, наряду с овощными культурами, фиалки, лилии, розы, гранатовое и инжирное деревья, возможно, и платан. Кроме того, в III-I веках до н. э. при усовершенствовании жилого дома внутренние дворы украшались цветами, фонтаном или скульптурой.

Архитектура античной Греции оказывает воздействие на развитие мировой архитектуры уже более двух тысяч лет. Такой жизненной силой она обязана соединению в выдающихся архитектурных произведениях основных необходимых качеств: утилитарности, прочности, красоты и выразительности художественного образа. Античная Греция дала миру много новых типов общественных сооружений: театров, одеонов, ипподромов, стадионов, палестр, гимназий, лесх, портиков и стой. Приемы композиции, разработанные древними греками, не потеряли своего значения и для современной архитектуры. Древней Греции последующие поколения обязаны рождением и развитием нового типа сада - общественного. Он был или городским, или специальным при гимназиях. Композиция садов Древней Греции - регулярная с мастерским учетом и подбором красивого ландшафтного оформления. Классическим примером гармонии величественного комплекса и рельефа является афинский Акрополь. В Древней Греции зарождались науки о растениях, природе. Много книг, написанных знаменитыми греческими зодчими, были посвящены теории и практике архитектуры. Характерные особенности садово-паркового строительства в Древней Греции такие: использование горной местности для устройства террас, создание искусственных бассейнов, фонтанов, применение архитектурных форм и скульптуры, цветов в парках. Гармоничский переход от интерьера к экстерьеру зодчие создавали с помощью портиков и колоннад. Италия занимает гористый Аппенинский полуостров, отличающийся красивыми и разнообразными пейзажами, мягким и теплым климатом. Плодородные земли Италии были заселены с древних времен, а горы покрыты вековыми лесами, предохранявшими реки от высыхания. Под влиянием Греции в Древнем Риме развился тип сада при жилом доме рабовладельца - перистиль. Это окруженный колоннадой внутренний дворик, оформленный в виде партера с небольшими деревьями, кустами и цветами. Самшит, тис, кипарисы часто стригли, чтобы они гармонировали с окружающей двор архитектурой. В центре такого дворика обычно находился декоративный водоем с фонтанами (имплувий), украшенный скульптурой. Например, великолепно устроенные перистильные сады были в домах Пансы (II в. до н. э.). Вскоре перистильная композиция была перенесена на

городские площади и стала основным элементом общественных зданий (здание форума в Помпее II в. до н. э.).

Непревзойденные по красоте и гармонии архитектура и скульптура Древней Греции вдохновили в нашей стране строителей Павловска: Храм дружбы на берегу Славянки, павильон Трех граций, колоннада Апполона, мавзолей «Супругу-благодетелю» - блестящие произведения парковой архитектуры, отблеск Древней Эллады.

5. Садово-парковое искусство Античной Греции

В мифологии Греции искусство создания садов было связано. С шумом дубовых рощ ассоциировались предсказания будущего. Считалось, что листья дуба наделены могуществом вещего слова, роза возникла из пены вместе с богиней Афродитой, белая лилия родилась из капли молока матери богов Геры. Эмблемой города Афины считалась фиалка - символ смерти и оживающей весной вечной природы.

Для прогулок использовались холмы, покрытые рощами. Рощи насаждались из одного вида деревьев: кедра или оливы. В центре рощи располагался источник. Из тополей и ильмов создавали тенистые променады (прогулочные аллеи). Известен случай, когда на палубе корабля был создан сад (корабль Гиеорона). Города украшали садами и парками. Для украшения городов использовали липу, самшит, плющ. Озеленялась афинская агора. В период военных походов Александра Македонского велась работа по акклиматизации растений, привезенных в Грецию из побежденных стран.

Типы озелененных пространств, характерных для Античной Греции:

1. Плодовый сад загородного типа (частновладельческий утилитарный сад).
2. Священные мемориальные рощи вокруг храмов, посвященные герою-«герооны».
3. Небольшие общественные садики, посвященные Адонису.
4. Философские сады - школы, например, парк Академии в Афинах, где собиралась школа Платона в IV веке до н. э.
5. Озеленение общественных территорий (улиц, агор, в том числе Акрополя в Афинах и т.п.).
6. Некрополи.
7. Придомовые сады.
8. Сады – «гимнасии», в виде террас с бассейнами для плавания, со стадионами, портиками, прообразы будущих спортивных парков.

Новые элементы в композиции сада по сравнению с садами Древнего Египта:

более свободная композиция, декоративность, обилие украшений, витые лестницы;

более разнообразный ассортимент растений, применяемых для озеленения – дуб (вечнозеленый), сосны, кипарис, кедр, вяз, тополь, инжир, гранат, маслина, лавр, мирт; значительное разнообразие в типах садов; ордерная система и пропорционирования – основа построения композиции.

6. Садово-парковое искусство Античного Рима

На Аппенинском полуострове естественно произрастают различные виды деревьев: несколько видов сосен, дубов, кипарисы, платаны, земляничные деревья, тополя, каштаны, гранаты, маслины, плодовые. Распространены также древесно-кустарниковые растения, хорошо поддающиеся стрижке (буксус, лавр, мирт). Разнообразен ассортимент цветочных растений. Поэтому Римские сады-виллы очень красочны. Для украшения используют цветы: лилии, левкои, ирисы, тюльпаны, нарциссы, фиалки, гвоздики и др.

К I в.н.э. в Риме сформировались следующие типы садов:

1. Священные рощи (источник, небольшой храм, часовня или алтарь).
2. Городские общественные сады при общественных сооружениях с аллеями, крытыми галереями, с нишами для отдыха и скульптурой.
3. Городские частновладельческие сады связанные с атриумно-перистильным типом жилого дома.

Сад-перистиль – внутренний двор прямоугольной формы в плане, окружен колоннадой, оформлен скульптурой, кустарником, цветами. В центре сада обычно расположен водоем. Стены расписывались изображениями растений.

4. Сады при виллах и дворцах. Располагались они, как правило, на террасированных склонах, соединенных лестницами, украшались цветами, скульптурой, разнообразными архитектурными сооружениями.

5. Сад-ксист (плоский сад) имел вид партера перед зданием.

6. Сад-ипподром - прямоугольник в плане с одним закругленным концом.

Сад-ипподром представляет собой открытое пространство газона с цветами, обрамленное регулярными аллеями и стриженным кустарником. По периферии размещались фонтаны, беседки, древесно-кустарниковые композиции. Открытое пространство в центре давало возможность для их обзора. Пример – вилла «Тибуртина» в окрестностях Рима (117–138 гг. н. э.).

В целом для садово-паркового искусства Античного Рима характерны следующие черты:

- совершенствование композиционных приемов античной Греции;
- формирование новых приемов садового искусства: фигурная стрижка, использование скульптуры, пергол, аллей;

создание новых типов садов: общественные сады, сад-перистиль, сад-ипподром, сады при вилах;
отсутствие единства в общей композиции сада.

1.2. Лекция №2 (2 часа)

Тема: «Сады эпохи Средневековья.»

1.2.1 Вопросы лекции:

1. Средневековые сады и парки
2. Монастырский сад
3. Сады феодального типа
4. Сады мавританского типа
5. Итальянское барокко. Французский классицизм.
6. Пейзажный стиль европейской ландшафтной архитектуры.
7. История сада в регулярном стиле
8. Типовые признаки формального направления
9. Садово-парковое искусство Англии
10. Садово-парковое искусство Германии
11. Садово-парковое искусство Австрии

1.2.2 Краткое содержание вопросов:

1. Средневековые сады и парки

Классический средневековый сад представлял собой пространство небольшого размера, он был регулярным и разбивался преимущественно на правильные квадраты и прямоугольники.

В то время сады создавались с практической целью. В них выращивали фрукты, ягоды, разводили новые плодовые культуры. Другим направлением было выращивание лекарственных растений. С уверенностью можно сказать, что средневековые сады стали прототипом ботанических садов, которые возникли в будущем. Новая деталь планировки садов и парков – это всевозможные лабиринты. Было модно организовывать сеть дорожек и тропинок, которые переплетались и извивались по всей территории сада. Этот мотив был известен не только в средневековых парках, но и в садах более поздних эпох.

Крупные феодалы разбивают вокруг своих замков огромные парки. И здесь они преследуют не только практическую цель, хотя утилитарное значение садов никто не отменял и там. Эти сады и парки используются также для приятного

времяпровождения и отдыха. Здесь уже появляются такие конструкции, как цветники, перголы, трельяжи и многое другое.

В начале 16 века своими садами славилась Франция. Самыми известными стали сад в Артуа, неподалеку от Парижа, а также парк Карла Пятого, разбитый в Лувре.

В конце периода Средневековья в парках появились и другие архитектурные элементы, призванные улучшить отдых людей – беседки, бассейны и павильоны.

2.Монастырский сад

В таком парке планировка была регулярной. Планировка носила характер правильности линий и прямолинейности. Монастырские сады – это пример утилитарного использования насаждений. Здесь выращивали плоды и ягоды, овощи и виноград для вина, а также цветы, разводили лекарственные травы, которые использовали в снадобьях. Главной отличительной особенностью садов при монастырях была их уединенность. Здесь можно было побыть в тишине и заняться созерцанием. Другая особенность – максимальное практическое использование.

В некоторых монастырских садах можно было наблюдать невысокие стены, которые отделяли один квадрат от другого. Иногда ставили трельяжные беседки. Особенно славился в те времена швейцарский Сент-Галленский сад.

3.Сады феодального типа

Среди всех феодальных садов самыми популярными были сады Карла Великого, который жил в 768 – 814 годы. По своему предназначению они делились на утилитарные (созданные для практических целей) и так называемые «потешные», предназначенные для отдыха. Второй тип садов имел всевозможные украшения в виде цветов и газонов, декоративных деревьев. Здесь можно было наблюдать зверей и птиц.

Если сравнивать с монастырскими, то феодальные сады были гораздо меньше по своим размерам. Они размещались не снаружи, а внутри замков, поэтому большими их сделать было просто невозможно. В таких небольших садах все же устраивали крытые аллеи, увитые виноградными лозами, разбивались шикарные розарии. Популярным было высаживание цветов по определенному рисунку. Здесь же выращивали яблони и другие фруктовые деревья.

Самыми знаменитыми из феодальных садов можно назвать кремлевский сад Фридриха Второго (начало 13 века), расположенный в Нюрнберге, а также королевский сад Карла Пятого (начало 16 века), знаменитый своими обширными плантациями вишневых и лавровых деревьев, а также цветниками.

1525 год ознаменован тем, что в городе Пиза появился первый ботанический сад того времени. После его основания подобные сады были основаны и в других

европейских городах: Венеция, Болонья, Милан, Падуя, Рим, Париж, Вюрцберг, Флоренция, Лейден, Гессен, Лейпциг, Регенсбург. Но не только ботанические сады разбивались в то время, были и частные владения.

После того, как в конце 15 века была открыта Америка, а также стали более налаженными связи с Индией, средневековые сады заполнились экзотическими насаждениями. Широко распространено было плодоводство, здесь выращивались апельсины и яблоки, вишни и фиги, а также многие другие фрукты. Популярным было разведение лекарственных трав. Но все же утилитарные сады постепенно превращались в места для отдыха благодаря беседкам и павильонам, а также водным сооружениям.

4. Сады мавританского типа

Понятие мавританских садов стало известно в начале 7 века. Их можно сравнить с древнеарабскими парками, но они были более изящными и грациозными. В мотивах садового искусства были заметны смелые замыслы автора, утонченность форм и изысканность. Разделяли такие сады на внутренние и наружные. Что касается наружных насаждений, они больше носили практический характер. Здесь выращивали плодовые деревья, шелковицу. Здесь было положено устроить фонтан.

Внутренний же сад был настоящим произведением искусства. Он был окружен зданиями, но они были снабжены красивыми пристройками. Здесь были аркады и галереи, которые иногда располагались в несколько ярусов. Растительность в таких садах не подвергалась декоративной обработке и стрижке. Самыми характерными садами мавританского типа в то время были Альгамбра и Генералиф.

Средневековые замки, монастыри и даже города были обязательно обнесены стенами. Конечно, это не способствовало тому, чтобы площадь разбитых внутри них садов была очень большой. К сожалению, достоверных описаний средневекового сада, по которым можно составить о них полное представление, практически нет. Можно воспользоваться изображениями на церквях. Здесь видно, что они имели маленькие размеры, преимущественно правильную форму и всегда примыкали к строениям.

Сады были огорожены каменными стенами, рядом с ними высаживали виноград, который красиво обвивал стену. А внутри сада были беседки и тенистые аллеи. Отличительной чертой средневекового сада был лабиринт. Высаживали цветы и другие растения по сортам на крошечных грядках правильной формы.

5. Итальянское барокко. Французский классицизм

В 14- 16 веках на смену суровому средневековью пришла эпоха Возрождения. Произошел переход от феодально-религиозных представлений к гуманистическому мировоззрению, следствием которого явилась усиление светского характера культуры,

обращение к культурному наследию античности, его «возрождение»(отсюда и название периода –Возрождение). Ландшафтное проектирование получает новый мощный толчок в своем развитии, поскольку все больше внимания начинает уделяться формированию городских пространств и садово-парковому искусству. При этом идеологической основой устройства сада являлось убеждение в том, что он является преобразованной, улучшенной человеком и поэтому «идеальной» природой. Центром культуры Возрождения стала Флоренция. На ее живописных холмах возводятся роскошные загородные виллы с обширными террасными садами, в которых удачно использовались водные устройства, зеленые насаждения, скульптура. Горизонтальные перспективы вдоль склонов холмов часто заканчивались зелеными театрами в виде стен из стриженных деревьев. Там устраивались сценические представления. В композициях итальянских вилл нашла отражение идея гегемонии человека над природой, характерная для эпохи Возрождения. Регулярные композиции строились на основе следующих принципов: единство ансамбля виллы и сада; сдержанность монументальности (рациональные и гармоничные пропорции); последовательности (анфиладности), строгой организованности; спокойствия и уравновешенности; четкости плана(квадрат, круг); организации продольных (вдоль склонов), а затем и глубинных(поперек склона) перспектив; создание разнообразных театрализованных эффектов; подчеркивание преемственной связи с античным Римом. К наиболее характерным относятся такие приемы построения садовых композиций итальянских вилл: террасирование склонов холмов, оформление высокими стенами, вазами, балюстрадами, скульптурами и гротами; обводнение территории сада системой каскадов, фонтанов и бассейнов; завершение садовых перспектив амфитеатром со скульптурой на фоне зелени(заимствовано у древних римлян) или свободно растущих групп деревьев; оформление партеров строгими по рисунку цветочными коврами; стрижка деревьев и кустарников; использование лоджий как видовых точек и постепенного перехода от закрытого пространства виллы к открытому пространству сада. Опыт флорентийцев быстро распространяется в Риме и других итальянских городах. Знаменитые итальянские архитекторы и художники Браманте, Рафаэль, Палладио, оказали существенное влияние на развитие теории и практики садово-паркового искусства.

Начиная, с 1530 года в архитектуре Италии все четче формируется два течения. Одно из них, тесно связанное с идеологией воинствующей католической церкви, вскоре привело к барочному искусству, другое, называемое маньеризмом, подготовило развитие классицизма в Европе. Барокко в садово-парковом искусстве утвердилось в 80-е годы 16 века и стало главным направлением ландшафтной архитектуры Европы в течение более полутора столетий (до середины 18 века). Смысловую нагрузку садов того времени можно

сформулировать кратко: во-первых, изобилие и роскошь, во-вторых, занимательное просвещение. В эпоху расцвета эпохи барокко сады должны были вызывать удивление, восхищение, поражать разнообразием роскошных затей, тем самым, отражая богатство и вкус владельца.

Барочное садово-парковое искусство Италии получило свое развитие на живописных склонах и холмах предгорья Апеннинских гор, в условиях жаркого средиземноморского климата. Это предполагало формирование комфортных условий на открытом воздухе, способствовало созданию своеобразных «зеленых комнат», которые могли бы собой продолжить дворец, и сравниться с ним по роскоши убранства. Гористый характер местности предполагал ступенчатое расположение сада на крутых и высоких террасах. В процессе формирования этого стиля можно условно выделить два периода. До конца 16 века итальянские сады были небольшими по размерам, они не были предназначены для прогулок, скорее для отдыха и развлечений на открытом воздухе. Сады обсаживались густыми посадками деревьев и кустарников, что формировало их визуальную замкнутость, виды на окружающие ландшафты ограничивались определенными точками и направлениями обзора. Террасы заканчивались балюстрадами, что также способствовало эффекту ограничения пространства. К началу 17 века итальянские барочные сады увеличиваются в размерах, приобретают особую зрелищность, что отражается и в изменениях планировки. Аллеи приобретают важное значение, уже не просто соединяя между собой «зеленые залы», а объединяют их в роскошную анфиладу, целенаправленно организуя движение по саду в направлении наиболее интересных объектов. Стиль барокко способствовал возникновению большого количества усложненных малых архитектурных форм, в том числе сложные фонтаны и водоемы устраивались как в садах, так и на городских площадях. Композиция регулярного сада барокко строилась на основе таких принципов: нарочитой усложненности пространственных решений; неожиданных эффектов; утонченного эстетизма и декоративно-стилизаторской деформации приемов и форм; свободы в формировании. Стиль барокко требовал динамического чередования меняющихся перспектив (развитие композиции в глубину), использование контрастов света и тени, стриженной зелени и рядовой посадки деревьев для создания зеленых театров и размещения скульптур, украшения партера сложными узорами и арабесками.

Важнейшими естественными предпосылками формирования голландского барокко явились мягкий морской климат и низменный рельеф, который требовал усложнения. Поэтому террасы не были крутыми и высокими. Для голландских барочных садов была характерна пышная растительность, которая проявлялась в широком применении зелени

для проектирования огибающих аллей-берсо, зеленых беседок, трельяжей, живых изгородей. Кроме того, голландским садам было свойственно обилие цветов. В целом по своему характеру сады голландского барокко отличались не только праздничностью, «театрализацией» и стремлению к созданию приподнятого настроения, но и стремлением в большей мере к созданию уюта и уединенности, чем парадности.

Хотя сады голландского барокко также регулярно-геометричны и разделены на «зеленые кабинеты», они характеризуются рядом отличительных признаков:

- дворец часто размещается не по центру, а в стороне от оси симметрии участка, причем фасад, как правило, скрывался за кронами деревьев;
- небольшие размеры сада и стремление к уюту;
- более скромное скульптурное убранство;
- доминирующее значение растительного компонента над всеми остальными.

Голландское барокко оказало огромное влияние на развитие садово-паркового искусства Англии, стран Северной Европы и том числе России.

Классические итальянские садово-парковые ландшафты оказали значительное влияние на сады и парки Франции. Однако во Франции создавалась своя школа садово-паркового ландшафта, которая использовала иные культурно-исторические традиции, иные природные условия: благоприятный климат, хорошие почвы, поросшие широколиственными лесами равнины, плавно текущие реки. Ведущие европейские державы соперничали в создании пышности и блеска дворцово-парковых ансамблей. Эпоха просвещенного абсолютизма сформировала новый тип культурного ландшафта, получившего не только познавательно-увеселительные, но и государственно-репрезентативные функции парк мог служить для разнообразных форм деятельности королевского двора: дипломатических приемов, праздников, маскарадов, представлений и т. д. Основные принципы ландшафтной архитектуры в стиле французского классицизма «грациозность и величие». В отличие от камерности итальянского и голландского барокко, наметился переход к проектированию культурных ландшафтов на обширных территориях. В середине 17 века искусство стало особым предметом заботы короля Людовика 14, так как он видел в нем средство для возвеличивания своей власти. Идеи французского абсолютизма нашли отражение в формировании классического садово-паркового стиля. Эта эпоха ознаменовалась творчеством большого мастера Андре Ленотра(1613-1700),он является автором многих классических парков. Самым ярким выражением всех творческих находок, приемов и принципов Ленотра является Версаль-резиденция Людовика 14. Это прекрасный образец синтеза искусств: архитектуры, скульптуры, садово-паркового. Композицию парка Ленотр построил на оптимальном

числе «три». Три луча, сходящиеся в вершине большого канала, - это три части парка: партер перед дворцом, боскеты по обе стороны от главной оси и массив свободно растущей зелени возле большого канала, позже большой канал был спланирован в форме креста.

Партер - открытое пространство геометрической формы, включающее в себя газоны, цветники, декоративные мощение, водоемы, фонтаны и скульптуру.

Боскет - замкнутый участок геометрической формы с насаждениями, плотно огороженный стриженной живой изгородью из деревьев или кустарников. В боскете могут размещаться также фонтан, цветник, зеленый театр, небольшой декоративный бассейн, иногда плодовые посадки.

Кенконс - участок геометрической формы с насаждениями, высаженными в шахматном порядке с сохранением диагональной видимости. Стволы деревьев внизу оставляются открытыми.

В парке применялся прием зрительного расширения пространства с помощью специфических эффектов, таких как проектирование системы широких и длинных аллей. Центральная аллея выделялась размерами и оформлением, создавая ось симметрии всей композиции парка, причем аллеи не заканчиваются какими-то интересными объектами, а открывают виды на далекие перспективы природных ландшафтов, уводя взгляд в бесконечность. Другим, впервые примененным, новшеством являлось использование радиально – лучевых аллей, исходящих из круглых парковых площадок, что также увеличивало обзор пространства. Кроме того, подчеркнуто доминирующее положение занимает дворец, становится важным его возвышение над парком. Дворец стоит на трех обширных террасах и должен быть виден отовсюду, как и король – солнце Людовик¹⁴.

Важной инновацией, повлиявшей на дальнейшее развитие ландшафтного проектирования, является постепенное изменение архитектурно-пространственного характера парка по мере удаления от центра дворца. Начинает формироваться принцип функционального зонирования территории. В непосредственной близости от дворца наблюдается значительный перевес искусственных ландшафтных компонентов над естественными, велика роль архитектуры (скульптура, балюстрады, м.а.ф., мощение). Также существенная роль отводится очень сложным водным и цветочным партерам. По мере удаления от дворца, вдоль центральной оси парка соотношение рукотворных и природных элементов постепенно меняется на противоположное. Пространственные элементы композиции укрупняются, а роль архитектуры снижается. На первый план выступают широкие каналы, протяженные аллеи, уходящие за пределы парка, и довольно большие зеленые массивы – кенконсы и боскеты. Далее размещается наименее

измененная лесопарковая часть, которая за счет скрытых ограждений визуально соединяется с внешним природным окружением, как бы постепенно перетекая в него. Барочные сады были предназначены для статического любования открывающимися пейзажами, а не для прогулок. Широко применяются декоративные газоны типа «королевский ковер» (60*300м), фигурная стрижка. Сложные узоры в партере создавали из песка, толченого угля, кирпича, стекла.

Итак, основные черты классического парка:

- наличие больших пространств и раскрытие далеких перспектив;
- преимущественное размещение на плоском рельефе;
- симметричная композиция по отношению к центральной оси;
- древесная растительность имела характер массива, в котором терялась индивидуальность отдельного дерева;
- широко применялась фигурная стрижка (зеленые стены, коридоры, шары, кубы);
- использование трельяжного искусства (арки, беседки, ограды);
- интенсивное обводнение - каналы и плоские водоемы, имеющие характер зеркал, вода на одном уровне с поверхностью земли;
- центральную часть сада составляет партер, обрамленный стриженными стенами;
- использование партеров–вышивок (песок, толченый кирпич, мраморная крошка, стекло);
- умеренность в применении скульптуры;
- главным украшением служит парковая аллея с несколькими рядами деревьев;
- доминирование дворца;
- функциональное зонирование территории;

6.Пейзажный стиль европейской ландшафтной архитектуры

18век эпоха упадка абсолютизма, под влиянием философских трудов Вольтера, Дидро, Монтескье в обществе провозглашались идеи общего равенства и личной свободы, преимущество образованности над высокородностью, а также уважение к труду и идеализация природы. Эмоциональный климат эпохи был создан Жак-Жаком Руссо, его призыв «Назад, к природе!» определил духовную атмосферу эпохи Просвещения. Мечта о гармоничном существовании человека в естественной среде стала основной темой искусства. Тяга к знаниям привела к увлечению путешествиями, наиболее сильное впечатление на европейцев произвели сады и парки Китая и Японии, отличавшиеся выраженным ландшафтным характером, которые были призваны пробуждать в человеке при смене пейзажей соответствующую смену чувств: радость, меланхолию, воспоминания и др.

В начале 18 века становится модным восхищаться не только памятниками, созданными разумом и руками человека, но и естественными красотами окружающей природы – горными обрывами, водопадами, и ивами, склоненными над водой и др.. На смену величественным террасам с балюстрадами и лестницами, торжественным боскетам с фонтанами приходят естественные формы ландшафтных компонентов: рельеф местности (холмы и долины, скалы и ущелья, группы камней), вода (ручьи, озера, реки, пруды, источники), растительность (свободно растущие группы деревьев и кустарников, поляны и густые массивы, отдельно стоящие деревья). Все это привело к тому, что с 20-х годов 18 века стало отдаваться предпочтение новому, пейзажному стилю ландшафтной архитектуры. Пейзажный стиль не появился внезапно, ему предшествовала непродолжительная стадия стиль рококо (в переводе с французского рококо означает завиток раковины).

Для стиля рококо характерны склонность к идиллической «сельской» жизни, небольшим галантным праздникам, каприз и кокетливость, ирония, пасторальные настроения. Парки этого времени были еще сильно привязаны к регулярному стилю, но большое внимание уделялось привнесению экзотических мотивов из дальних путешествий, появились китайские павильоны, пагоды, беседки, мостики. В парках часто проводились садовые концерты и спектакли, иллюзорными декорациями для пасторалей служила живая растительность. «Садовую музыку» писали В.А. Моцарт, Й. Гайдн и др.

Характерной особенностью стиля рококо было чрезвычайное усложнение и измельчание планировочной композиции. Прямые линии начинают активно вытесняться вычурными изгибами и серпантинами.

Дворцово-парковых комплексов в стиле рококо создано очень мало.

Итого характерные черты, свойственные стилю рококо:

- основные идеи – идиллия сельской жизни, экзотические мотивы, легкость, развлекательность;
- стилизация интерьеров и садовых построек под «китайщину», пейзажные композиции с «восточными» и «сельскими» архитектурными сооружениями;
- особенности планировки – соединение регулярных и пейзажных элементов, вычурная кривизна линий; лабиринты;
- усложнение и измельчание планировки;
- многоликая «иллюзорность»;
- садовый быт и садовый этикет.

Появление пейзажного стиля в Европе.

Несмотря на то, что пейзажный (или, как его стали называть, английский) стиль представлял собой новую концепцию в европейском садово-парковом искусстве, тем не менее, он не отвергал достижений и интересных находок предшествующих стилей. Рядом с дворцом пространство все еще проектировалось по геометрическому принципу. От эпохи рококо осталось тяга к некоторой пасторальности и сентиментальность пейзажей.

Одним из первых строителей пейзажных парков англичане считают Т. Бриджмана (умер в 1738 г.) Главными его работами являются первоначальная планировка сада в Стоу и Королевского сада в Ричмонде.

Окончательно сформировал и утвердил пейзажный стиль в 30-х годах 18 века У. Кент, которого называли «отцом нового садоводства».

Его основные принципы заключались в создании живописных перспектив и распределении света и тени в пейзаже. Он стремился к непрерывной смене картин, искусно чередуя открытые и закрытые пространства, к слиянию парка с естественным окружением, органичному включению архитектурных построек в парковые ландшафты. Парк Стоу называют его лучшей работой. Он выявил достоинства красивого и контрастного природного пейзажа – округлил форму рощ, усилил склоны, добавил цвета, посадив необходимые для этого деревья. Созданные им прекрасные пейзажи производили впечатление естественных: извилистые тропинки плавно огибали холмы, дорожки «струились» вдоль рек и живописных ручьев не повторяя излучин водных потоков, напротив, то приближаясь, то удаляясь, открывая новые виды. Впервые именно он предложил использовать в парковых ландшафтах группы деревьев и отдельно стоящие деревья (солитеры). У. Кент показал красоту отдельно стоящих деревьев, прекрасно чувствуя силуэт, форму, цвет и фактуру кроны.

Другими замечательными мастерами пейзажного искусства, 18 века и продолжившими идеи Т. Бриджмана и У. Кента, были Л. Браун и Г. Реpton.

Л. («Капабилити») Браун (1716-1783). Браун получил свое прозвище «Капабилити» (Способность) благодаря тончайшему видению всех нюансов местности, которые были понятны ему одному. Он обладал удивительной способностью показать красоту любого пейзажа. Браун отличался революционно-радикальным подходом к ландшафтному проектированию, считая, что, прежде чем создать новые произведения садово-паркового искусства, нужно до основания разрушить предыдущее, подобные идеи не получили дальнейшего развития.

Г. Реpton(1752-1818). Реpton рассматривал сад не как естественный пейзаж, а как произведение искусства, использующее природные формы в качестве своего материала. Творческая переработка природной местности, максимально приближающая впечатление

естественности, согласно его взглядам, ни в коем случае не должна была полностью отождествлять культурный ландшафт парка с природным, чтобы парк не стал лесом. Реpton сохранил традиционные принципы (цветочные партеры вблизи центрального дома, прямые аллеи, скульптуру и малые архитектурные формы) и вместе с этим уделял внимание свободным формам ландшафтных составляющих.

Итак, сформулируем основные положения:

- английский стиль сохранил стремление стиля рококо к сельской жизни, а также творчески использовал некоторые элементы регулярной планировки;
- основные принципы творчества У. Кента - чередование пейзажей, создание живописных перспектив, распределение света и тени;
- революционный подход к планировке Л. Брауна - отмена всех архитектурных форм;
- основные принципы творчества Г. Рептона - творческая переработка природной местности, природные формы ландшафтных компонентов в качестве рабочего материала.

7. История сада в регулярном стиле

Каждое стилистическое направление в ландшафтном дизайне обладает основными, только ему присущими признаками, которые невозможно спутать ни с какими другими. Увидев, например, в саду или в парке правильные геометрические формы, вы можете быть уверены, что перед вами сад в регулярном стиле.

Однако геометричность форм – это не единственный критерий регулярности. Каким должен быть настоящий регулярный сад, каковы его типовые признаки – давайте разберём.

Регулярный парк ещё называют геометрическим, формальным и французским. Ну, геометрический понятно почему, формальный – от слова форма. А французским его называют, потому что своей наивысшей популярности он достиг именно во Франции XVII-XVIII века (эпоха барокко). Самый яркий пример – это прекрасный парк Версаля, который создал ландшафтный архитектор Андре Ленотр для Людовика XIV.

Франция всегда была законодательницей моды. Если что-то стало модным во Франции, значит, скоро это станет модным во всём мире. Так случилось и с регулярными садами – другие страны Европы быстро переняли новый стиль ландшафтного искусства.

Отсюда и пошло название французский парк. Однако с исторической точки зрения оно неверно. Потому что изначально регулярное направление сформировалось в Италии в эпоху Ренессанса.

Что означает слово – регулярный?

Вообще регулярность – синоним упорядоченности, структурности, правильности. Скорее всего, появлению регулярного стиля способствовало извечное человеческое желание управлять природой, подчинять её себе. И такие парки – это своеобразный способ реализовать своё желание, упорядочить природу. Ведь в них есть возможность противопоставить рукотворное – природному, геометрическое – бесформенному.

8. Типовые признаки формального направления

В саду формального направления:

- присутствуют строгие, прямые линии
- имеется основная композиционная ось
- в создании всех композиций, в том числе и в планировке сада, использована геометрия
- декоративные и функциональные элементы расположены симметрично
- отсутствует разнообразие элементов, многие из них многократно повторяются
- центром сада является здание, дом
- деревьям и кустарникам придана геометрическая или художественная форма
- имеются чёткие границы между садом и окружающей его местностью
- под разбивку используются в основном ровные поверхности, а при более выраженном рельефе сад оформляется в виде террас, соединяющихся лестницами.

На протяжении всей истории развития в формальном направлении сформировался набор характерных элементов, которые рекомендованы при создании парков такого типа. И каждый элемент регулярного парка говорит о его рукотворности и искусственности. Поговорим о них подробнее.

Партер - это декоративная посадочная гряда, чаще квадратной формы (но могут быть и в форме круга, овала), по периметру которой высажены подстриженные низкорослые растения. Заполняет гряду узорный орнамент из декоративных растений, гравий различных оттенков или цветы (партерный цветник). Партеры разделены песчаными дорожками.

Кружевной партер отличается от обычного сильно выющимся, закрученным узором. Узор могут формировать подстриженный тис или самшит, либо цветной гравий, песок.

Партерный цветник орнаментальный цветник, где специально подобранные по цвету и срокам цветения растения формируют сложный узор. В его центре может стоять фонтан, небольшая скульптура или вазон.

Партерный цветник, как правило, используют в качестве фона для партерных цветников и солитеров. Однако газон может быть самостоятельным декоративным

элементом. Тогда семена трав высаживаются по чётко размеченному шаблонному узору. В этом случае он может иметь обрамление в виде ленты цветного гравия или растительного бордюра.

Боскет - это участок, где посажена небольшая группа деревьев или кустарников, подвергнутых декоративной стрижке. Такие участки представляли собой искусственные рощицы на плоском газоне или на поляне. А если деревья были расположены по периметру, то такие боскеты назывались зелёными кабинетами.

Аллея - этот элемент всем знаком и не нуждается в особом представлении. Это прямая дорожка, по краям которой высажены деревья.

Топиар - куст или дерево, которым посредством стрижки придана определённая, чаще геометрическая, форма.

Живые изгороди

Кружевной партер - это неперенный атрибут регулярного сада. Живые изгороди выступают не только как декоративные элементы, они также делят территорию на зоны. Их часто используют при создании лабиринтов, бордюров.

Водоёмы сада в регулярном стиле могут быть круглыми, овальными, квадратными, прямоугольными, с чёткой береговой линией. В прибрежной зоне рядами высаживают растения. На больших участках создают каскады.

Скульптурные композиции используются для одушевления сада, а также для усиления перспектив.

При создании сада обязательно использовать все вышеперечисленные элементы. Можно взять некоторые из них, те, что больше подходят к конкретному рельефу, размерам территории, и составить достойную композицию. Главное – соблюдать правила формального направления.

9. Садово-парковое искусство Англии

С приходом эпохи капитализма в Европе резко изменились социальные, экономические и политические условия жизни общества. Сосредоточение большого количества рабочих на промышленных предприятиях вело к бурному стихийному росту городов и резкому ухудшению санитарных и гигиенических условий жизни. Население, живущее в тесно застроенных городах, нуждалось в зеленых массивах для отдыха и развлечений. Буржуазное общество полностью отвергло геометрический характер парков с их аристократичностью и церемониальностью. Сама природа Англии, с холмами и вьющимися между ними речками, не способствовала созданию регулярных парков. И потому здесь впервые возникает иной тип парка - пейзажный, или <английский>, который составляет полную противоположность <французскому>.

Несмотря на то, что пейзажный тип парка был известен в Китае уже давно, в Европу некоторые сведения о нем начали поступать только в начале XVIII века вместе с китайским фарфором и шелком. В 1759 году появилась книга английского архитектора В. Чемберса <О восточном садоводстве>, в которой довольно подробно были изложены основные принципы пейзажного искусства Востока. Однако влияние китайского садово-паркового искусства в Европе было весьма поверхностным и сказалось только в том, что в садах и парках появились китайские и японские элементы композиции - павильоны, горбатые мостики, пейзажи настроений.

Среди факторов, оказавших влияние на развитие пейзажных парков в Европе, необходимо отметить своеобразное глубинное течение в живописи, литературе, философии, выразившееся в восторженном отношении к естественной природе, не затронутой человеком. Пейзажный парк в Англии сформировался в эпоху господства романтизма в искусстве и в ландшафтной архитектуре выразился как своеобразный протест против французского классицизма XVII века. Первые пейзажные парки в Англии были проникнуты печальным настроением. В них появились мрачные руины, могилы, надгробные урны. Печальное настроение усиливали плакучие формы деревьев и кустарников, чувство сосредоточенности - пирамидальные формы.

Быстрому развитию пейзажного парка В Англии способствовал мягкий климат с обилием осадков и влажным воздухом. Такие климатические условия благоприятствовали созданию обширных лугов, украшенных естественными группами деревьев и кустарников или отдельно стоящими деревьями, например ливанскими кедрами. Величественные силуэты кедров, которые в это время были акклиматизированы в Англии, стали лучшим украшением парковых пейзажей. Кроме того луга английских парков имели утилитарное значение и играли роль декоративных пастбищ. На них выпускали стада овец, которые уплотняли почву и тем самым укрепляли газон. Такие луга не нуждались в подстрижке. Овцы, образовывавшие живописные пятна на фоне зелени и <стригущие> газоны, стали органическим элементом парка.

Основоположителем ландшафтных парков в Англии был Вильям Кент. В 1725-1735 гг. он заложил в Англии несколько садов, которые завоевали большую популярность. Самым удачным считается парк Дармера. В этом парке в живописном беспорядке на холмах размещались группы из деревьев и кустарников. Значительные площади занимали газоны. Ручьи в естественных руслах извивались среди зелени. Дорожки располагались свободно. ландшафт парка и окружающей местности сливался в одно целое.

Были усовершенствованы приемы композиции пейзажа. Начались теоретические исследования вопросов ландшафтного искусства, результаты которых не потеряли

значения и в наше время. Стремление к красоте и естественности проявилось в отказе от регулярных приемов композиции. Основой пейзажного парка становится подражание естественной природе. На смену линейным посадкам приходят групповые, появляются поляны и лужайки свободных очертаний, водоемы в извилистых берегах, криволинейные дорожки. В то же время в парках размещают павильоны, беседки, трельяжи, иногда устраивают фонтаны. Следовательно, пейзажный парк - это не просто участок естественной природы, а своеобразный архитектурно-планировочный комплекс.

В значительной мере садово-парковое искусство обязано также английскому профессору Х. Рентону (1752-1817 гг.). Наиболее характерной чертой его ландшафтных парков являются обширные пространства, отведенные под газоны. Красивый свежезеленый газон с единичными, разбросанными по нему деревьями как нельзя лучше соответствовал общему ландшафту и климатическим условиям Англии. Характерной чертой английского ландшафтного парка и сейчас остаются изумрудные газоны и пышно разросшиеся липы, дубы и вязы.

К числу наиболее известных пейзажных парков Англии относится парк Стоу в районе Букингема (около 100 км от Лондона). До XVIII в. здесь существовал регулярный парк, созданный по проекту архитектора Ванбрега. В 1714 г. архитектор Бриджмен начал его переделывать в парк пейзажного типа. Уже тогда в композиционное решение были включены окружающие участки площадью около 400 га. Закончили перепланировку в 1738 г. архитекторы Вильям Кент и его ученик Ланселот Браун. Центром композиции парка был дворец, перед которым с севера и юга организованы прямоугольные открытые пространства. В южном направлении перспектива завершается статуей короля Георга I, а к северу - гладью водоема. Пересеченный рельеф с оврагами, холмами использован для создания небольших лужаек разнообразных видов. В первый период существования парк был ограничен регулярными посадками деревьев, которые позднее были заменены группами деревьев и кустарников, что позволило выявить перспективы на окружающие пейзажи.

Здесь практически нет прямых линий, и вся планировка все детали как бы созданы самой природой. Однако это не простое <облагораживание> природы. Парк полностью создавался руками человека, и в нем не было случайных деталей. По всему парку как бы невзначай намечался маршрут, следуя по которому посетитель видел последовательную смену живописных пейзажей, аллей, перспектив. Одна и та же постройка открывалась с разных ракурсов. Специально создавались <сюрпризы> - неожиданные изгороди и овраги. Появился даже специальный термин для таких неожиданностей - <хо-хо> или <ха-ха> (в разговорном английском языке <хо> означает <стоп!>, <стой> или <ого!>).

Замечательным пейзажным парком Англии XVIII века был парк Кью (1758 г.), построенный Чемберсом на берегу Темзы. Его площадь достигала 160 га. В настоящее время это один из наиболее известных в Европе ботанических садов. Отличительная особенность парка - дорожки, покрытые газоном.

В числе других английских пейзажных парков следует упомянуть парк Стоурхейд, созданный не профессионалом-архитектором, а любителем Генри Хозром, огромный Ричмонд-парк в Лондоне площадью 987 га, построенный Бриджменом, парк в Чизвике и парк Шефилд (автор Вильям Кент).

Творчество английских архитекторов, создававших пейзажные парки, оказало влияние на развитие садово-паркового ландшафта всей Европы. В Германии почти все регулярные парки были переделаны в пейзажные. Среди них видное место занимает дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси (Потсдам) площадью 290 га.

Первым автором ансамбля был архитектор Г. В. Кнобельслорф, по проекту которого построены дворец и партер с шестью террасами и лестницей между ними по оси дворца. В парке много архитектурных сооружений, из них особенно интересна картинная галерея. В парке имеется оранжерея длиной 300 м. Позднее, в XIX в., в Сан-Суси работал видный ландшафтный архитектор П. И. Ленне - автор парков Шарлоттенхоф, Сицилианского и Северного садов, составляющих часть паркового ансамбля Сан-Суси.

Из немецких пейзажных парков также пользуются известностью Новый Сад в Потсдаме, парк Мюскау на р. Нейсе, Пильнитцпарк в Дрездене, Путбуспарк, парк Гете в Веймаре.

Не избежала английского влияния и Франция. Примеры тому Малый Трианон в Версале, парк Монсо и сад Богатель в районе Булонского леса в Париже.

Понятие пейзажный парк впервые сформулировал английский профессор Реpton (1752-1817). Он разработал четыре принципа построения пейзажного парка, которые мы применяем до настоящего времени. Согласно Реptonу, следует подчеркивать естественную красоту ландшафта и скрывать его недостатки; планировка должна быть свободной, парковые пейзажи необходимо создавать таким образом, чтобы возникла иллюзия их естественного происхождения, а все элементы парка подчинять целому.

Английские парки получили столь большое распространение, что продолжили свое существование и в романтическом XIX веке. Лишь прибавилось в них стилизаций - многочисленные античные храмы, античные и средневековые руины, китайские пагоды и павильоны.

10. Садово-парковое искусство Германии

Германия обладает поистине великолепными, полными вдохновения историческими садами, а также впечатляющими современными образцами садово-паркового искусства. Правители немецких графств, княжеств и герцогств стремились иметь грандиозные дворцы и сады в самом модном стиле, и обладать самыми лучшими ботаническими коллекциями. Берлин, Мюнхен, Дрезден, Ганновер, Штутгарт, Кельн и Кассель имели необычайно богатые и роскошные исторические сады, под стать садам в крупнейших европейских столицах. Масштабность садов в менее крупных населенных пунктах не менее поразительна: Дессау, Шверин, Нойштрелиц, Дюссельдорф, Вирчбург, Ваймар... - все они могут похвастаться садами и ландшафтами исторического значения. В период 30-летней войны (1618-1648 гг.) почти все масштабные сады и парки были разрушены, но процветание Германии было восстановлено уже к концу XVII столетия, что стало основой для развития немецкого садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна в последующие столетия, вплоть до 1918 года.

Первые сады были выполнены в Итальянском стиле, и Вильгельмское (Wilhelmshöhe) в Касселе и Херренхаузен (Herrenhausen) в Ганновере - лучшие тому доказательства, однако к XVIII столетию каждый немецкий правитель был ослеплен блеском и великолепием Версаля (Versailles) и хотел затмить короля-солнца Людовика XIV. Граф Виттельсбах (Wittelsbachs) нанял Доминика Жирара (Dominique Girard), французского архитектора и ученика Андре Ленотра (Andre Le Notre), для создания величественных садов при дворцах Августусбург (Augustusburg) в Рейнланде и Нимфенбург (Nymphenburg) в Баварии. Признаки французской школы садоводства сохранились с тех пор практически в каждом известном немецком саду, даже значительно «закамуфлированные» английским пейзажным стилем. Стиль рококо пришел на смену барокко: в Германии расположены одни из самых красивых дворцов и садов рококо в Европе - от Берлина и Потсдама в Пруссии до Вюрцбурга и Вайтсхохгайма в Баварии. Непринужденные, красочные сады того времени не просто поражают воображение, но и забавляют, дарят хорошее настроение.

Английский пейзажный стиль быстро распространялся по Германии и в большей степени сосуществовал в гармонии с барокко. Сады Шветцинген (Schwetzingen), Сан-Суси (Sanssouci) и Вильгельмское (Wilhelmshöhe) демонстрируют, как легко сочетается старое и новое. Некоторые знаменитые образцы садово-паркового искусства оказались под влиянием более свободных форм пейзажного стиля: Леопольд III Фридрих Франц (Leopold III Frederick Franz), князь Анхальт-Дессау, даже провёл многочисленные реформы в строительной, архитектурной и других областях, которые полностью преобразили его княжество. Его выдающийся ландшафт в парковом комплексе Дессау-

Вёблиц (Dessau-Wörlitzer Gartenreich) – один из лучших парковых ансамблей раннего классицизма, признанный памятником всемирного наследия. И это лишь часть «садовой империи» Леопольда III. Знаменитый французский поэт Иоганн Вольфганг фон Гёте (Johann Wolfgang von Goethe) и король Баварии Карл Теодор (Karl Theodor) также воспринимали пейзажный стиль не только как источник красоты, но и как весомый политический аргумент.

Приняв однажды природный английский стиль, немцы уже никогда от него не отказывались - парки и сады в ландшафтном стиле разбивались в Германии до второй половины XX столетия. Благодаря пейзажному стилю появились новые формы демонстрации красоты растений, которые продолжали существовать в Германии и после того, как сами англичане его уже забыли. Ошеломляющий гений прусского ландшафтного архитектора Петера Йозефа Ленне (Peter Joseph Lenne) позволил объединить ландшафты вокруг Потсдама и западного Берлина в один величественный ландшафт первоклассной красоты. Майор русской службы, известный садовод князь Герман фон Пюклер-Мускау (Hermann von Pückler-Muskau), ученик знаменитого английского ландшафтного архитектора Хамфри Рептона (Humphry Repton), консультировал и писал книги по ландшафтному искусству. Созданный им Парк Мускау (Fürst-Pückler-Park Bad Muskau) – самый крупный английский пейзажный парк в Центральной Европе, отражающий образ мышления и направление садовой моды конца XIX века.

Поражение кайзеровской Германии в Первой Мировой Войне повергло страну в политическую, социальную и культурную революцию 1918-1919 гг. Почти все дворцы и имения были конфискованы у их прежних владельцев. Этим объясняется, почему так много немецких садов относят к культурно-историческому наследию, а не объектам, представляющим ценность с точки зрения ботаники или садоводства. Все они открыты для свободного посещения от рассвета до заката. Собственность представителей дворянства избежала подобной участи, по крайней мере, до тех пор, пока коммунисты не «раскулачили» землевладельцев в Восточной Германии. В среде немецкой аристократии не принято открывать свои дома и сады для публики, но и садов в частной собственности не так уж много.

Вторжение союзников (страны-члены коалиции во Второй Мировой войне) и поражение Германии в 1945 году привело к утрате или значительному повреждению многих немецких садов. Большинство из садов и парков, которые мы можем видеть в Германии сегодня - результат кропотливой реставрационной работы в послевоенные годы или, как в случае с Восточной Германией, после распада СССР в 1990 году. Некоторые исторические сады превратились в туристические достопримечательности – например,

«Остров цветов» Майнау (Mainau) и Людвигсбург (Ludwigsburg) – но многие сохраняются как места отдыха горожан, оберегаются как часть культурного наследия Германии или находятся под охраной ЮНЕСКО.

Отмена аристократической собственности в 1918 году привела к появлению общественных парков, которые считались важными местными достопримечательностями. Немецкие сады Гругапарк (Botanischer Garten Grugapark) в Эссене и Вестфален-парк (Westfalenpark) в Дортмунде зачастую содержались за счет средств из федерального бюджета и, в основном, для проведения садовых шоу: Reichsgartenschau, Bundesgartenschau и других. Искусство садоводства постепенно снова достигло высокого уровня. В составе более крупных садов появились сады роз, георгин, трав, японские и коттеджные сады, регулярные сады в форме квинкункса (расположение элементов по углам квадрата с пятым элементом в центре), а также плодовые сады, сады-огороды и пряно-ароматические сады. Все они служат замечательными примерами Нового направления немецкого садоводства.

Новаторский стиль посадок с использованием декоративных трав был впервые применен в 20-30-е гг, Карлом Форстером (Karl Foerster), питомниководом из Потсдама, а после 1945 года этот стиль распространился по всей Западной Германии. На большом расстоянии друг от друга и в большом количестве высаживались травы, что позволяло растениям хорошо развиваться и распространяться самосевом. Такого рода посадки сегодня можно увидеть в Вестпарке (Westpark) в Мюнхене, в Хохенпарке Киллсберг (Hohenpark Killesberg) в Штутгарте, в парке «Растения и Цветы» (Planten und Blumen) в Гамбурге, а также в Гругапарке (Grugapark) и Вестфаленпарке (Westfalenpark). Стиль New Planting (Новый способ посадок) также изучается и демонстрируется на двух экспериментальных садоводческих участках: Вайхенстефан (Weihenstephan) в Баварии и Германнсхоф (Hermannshof) в Бадене.

В Германии много ботанических садов. Их коллекции зачастую служат декоративным украшением и являются местом притяжения любителей растений со всего мира. Коллекции оранжерей особо содержательные. Даже самый небольшой ботанический сад, который вы тут встретите, будет иметь солидную коллекцию пальм, кактусов и орхидей, а также специальную оранжерею Victoriahaus, где содержится гигантская лилия Виктория амазонская (Victoria amazonica). Ботанические сады в Берлине, Мюнхене и Бонне - одни из самых впечатляющих во всем мире.

11. Садово-парковое искусство Австрии

В Европе есть немало замечательных парков, но к прекраснейшим из них, несомненно, относится знаменитый зальцбургский сад Мирабель, настоящее чудо и яркий

образец садово-паркового искусства XVII - XVIII столетия. Этот помпезный парк окружает дворец с одноименным названием, построенный в стиле «барокко» - здание было специально возведено для любовницы архиепископа в 1606 году, сам же сад был разбит спустя почти девяносто лет. Дворец за всю историю своего существования много раз перестраивался и реконструировался, а вот прекрасный парк практически не менялся на протяжении долгих веков.

Сад Мирабель достаточно компактен, но при этом разделяется на множество секторов, каждый из которых поражает своей оригинальностью и красотой. С южной стороны дворца расположился роскошный розарий, в котором установлены великолепные мраморные вазы. Если пробираться вглубь сада еще южнее, можно попасть в Большой садовый партер, который обрамлен изящной балюстрадой из мрамора. Вход в партер охраняют два каменных единорога, а в самом центре находится великолепный фонтан, украшенный статуей бронзового Пегаса – говорят, он многие годы «путешествовал» по всему саду, пока не нашел себе место по душе.

Вокруг фонтана расположились четыре колоритные скульптурные группы, которые одновременно символизируют разные земные стихии, и представляют популярных героев, пришедших из греческой мифологии. Здесь есть Парис, который несет на руках похищенную и счастливую Елену, есть и Эней, спасающий собственного отца и маленького сына из пылающей Трои, чуть поодаль Геркулес побеждает Антея, а Плутон увлекает в свое мрачное подземное царство прекрасную Прозерпину.

Если двигаться от садового партера на восток, то можно попасть в пальмовую оранжерею. В этой части сада Мирабель выращивались самые разнообразные экзотические деревья, наличие которых было обязательным в парке, так как оно говорило о богатстве его хозяина.

Настоящей изюминкой парка можно назвать так называемый «сад гномов», самый древний во всей Европе. Изначально сад украшали 28 фигурок мраморных карликов, потешных и гротескных уродцев. К несчастью, баварский кронпринц Людвиг I был от гномов далеко не в восторге и при первом же удобном случае от них с радостью избавился – попросту продал разным покупателям. Для того чтобы снова собрать карликов, пришлось немало потрудиться, и все равно удалось вернуть на место лишь 15 из них.

Из «сада гномов» можно спуститься к одному из старейших театров под открытым небом, для этого нужно пройти лабиринт из садовых растений. Сам театр очень своеобразен, в качестве кулис здесь используется живая изгородь из живописного кустарника. В прежние времена на сцене театра ставили спектакли, балеты и оперы, разыгрывали пантомимы, сейчас этим великолепием любуются туристы.

Элегантный сад Мирабель можно описывать часами, и при этом все равно не передать даже сотой доли его очарования. В этом сказочном парке обязательно стоит побывать лично, полюбоваться изяществом скульптур, насладиться буйством красок в цветущем саду и просто подышать свежим воздухом в одном из живописнейших уголков Зальцбурга.

1.3. Лекция №3 (2 часа)

Тема: «Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве»

1.3.1 Вопросы лекции:

1. Китай.
2. Япония
3. Пейзажные парки Англии
4. Пейзажные парки Германии
5. Пейзажные парки Франции
6. Основные принципы пейзажно-стилевого направления
7. Пейзажное направление в России

1.3.2 Краткое содержание вопросов:

1. Китай.

Сады и парки Китая, Кореи и Японии принципиально отличались от европейских. В их основе лежало особое отношение к природе, связанное с философией и религией.

Садово-парковое искусство в Китае зародилось в глубокой древности. Император Цинн Шихуанди, при котором было произведено объединение Китая., построена великая Китайская стена(длиной более 4 тыс.км., выс до 10 м, 3 в до н.э.), владели огромным парком, строительство которого было закончено в 212 г. До н.э.

Император Ханьской династии Ву-ди (140- 87 гг. до н.э.) имел сад с искусственными гротами, ручьями и дорожками. В нем росли декоративные деревья и кустарники.

Сады того времени на начальном этапе были связаны с даосизмом (одна из трех основных религий Китая), по которому природа рассматривалась как обитель богов.

То были участки естественной природы, выделенные из окружающего ландшафта (т.н. «парки красивых мест» - бодарчу).

В период следующих шести династий (220-589 гг.). С приходом из Индии в Китай буддизма (64 г. н.э.) садовое искусство развивалось в пейзажном направлении, отражало естественную природу и несло определенное настроение. Оно являлось материальным

воплощением идей своего времени, господствовавших в литературе, ландшафтной живописи, поэзии – описания и изображения естественной красоты, ее поэтическое восприятие способствовало контактам человека с природой, особое внимание уделялось озерам, рекам и горам.

По эмоциональной направленности парка, по аналогии с живописью, обусловлена классификация его пейзажей на устрашающее (с темными рощами, нависшими скалами, грохочущей водой горных рек и т.д.), смеющиеся (открытые, залитые солнцем холмы, цветущие растения), Идиллические (спокойная гладь воды, остров, погода) в пейзажных композициях подчеркивались красота естественной природы. бесконечные разнообразие меняющихся видов.

Расцвета с.-п. искусство Китая достигла в X-XII вв. и вновь – в XIII-XIV вв. в период правления династии Сунг (907-960), когда получили развитие различные искусства.

В северной части Китая сады занимали территории в сотни гектаров, а в южной (экономический центр страны) – малые, устраиваемые при жилых домах.

Во всех случаях центром композиции является водоем, занимающий от 30 до 70 % территории. Около него размещается архитектурное ядро парка – дворцовые постройки.. у водоемов изрезанная береговая линия и много островов.

То при движении обеспечивает чередование живописных картин, в которые включаются многочисленные парковые сооружения – беседки, веранды, платформы, галереи, мосты. Взгляд в нужном направлении ориентируется с помощью фигурных проемов в стенах - «проникающих окон», обрамлением опор галерей, путем нейтрального решения ли изоляции одной из сторон маршрута.

Сооружения имеют яркую окраску оттеняющую, зелень парков, и являются частью пейзажных картин. Их поэтические названия настраивают на определенное восприятие картин природы или ее проявлений (например, павильон «где слышен снег», или «беседка, омываемая ароматом леса», и т.д.).

Состав растений очень богат: виды сосны, можжевельника, клена, дуба (дуб китайский), кедр, груша, слива, вишня, ива, бамбук; много красивоцветущих – камелии, азалии, рододендроны; из цветов ценились пионы, хризантемы; в водоемах высаживались лотосы, на берегах – ирисы.

В скульптурном оформлении использовались изображения птиц или животных – аистов, дракона, черепахи; часто используют естественные камни – в оформлении берегов водоемов создания горок, в качестве «естественных» скульптур (наиболее выразительны)

По значению они приравниваются к произведениям искусства.

Большое число императорских садов находилось в столице империи – в основном в северных и западных пригородах Пекина. Прекрасный парк на берегу озера, с искусственными холмами, особенными деревьями и кустарниками упоминает Марко Поло (1254-1323).

В ансамбле огромного Зимнего дворца несколько необычное пространственное решение имела светская резиденция «Храм Неба» сооруженной в 1420 г. (соответствует времени раннего Возрождения Италии). Это симметричная композиция, которая от главного входа, через квадратный двор с округлым «алтарем неба», с четырьмя террасами (квадрат был символом ритма, а круг символом неба) ведет к округлому «храму молитвы о ежегодном урожае. Комплекс зданий имел регулярное размещение, был окружен рядовыми посадками вечнозеленых деревьев. Деревьями были обсажены дороги.

В состав огромного комплекса зимнего дворца входили обширные сады (парки) с искусственно созданными озерами, островами и холмами, размещенные на западной стороне и «пурпурного города». Характерным элементом являлся сад Пай-Хай, с тремя объединенными озерами Южным, Средним и Северным. Доминантой было озеро («северное море») с островом и холмом в центре, на котором в 1644 г. построена Большая Белая Пагода, которая была видна даже с разных концов города. Острова, дикие скалы, гроты, лабиринты с разнообразными древесными растениями дополняют храм, павильоны, беседки, террасы, соединенные сетью дорог. Вход на остров дополняют каменный мост и декоративные ворота «Пай воу», аналогичные главным и боковым входам в парк. Характерным элементом парка Пай-Хай являются прекрасная «Стена девяти Драконов», украшенная керамикой и резьбой, комплекс павильонов «Пяти Драконов», а также большой императорский мост против входа в парк. Крупнейший парк Юаньмин не сохранился.

Наиболее полно сохранился парк Летнего дворца Около Пекина – Ихэюань (парк Безмятежного отдыха). Это комплекс садов около 400 га. Начало его создания относится к XIV в. Он неоднократно разрушался (в 1860 и 1900 гг.), но вновь восстанавливался. В настоящее время он занимает площадь 270 га, из которых 3/4 занято озером Куньмыньху.

На южном склоне горы Ваньшоушань (гора Долголетия), в северной части парка, обращенной к озеру, расположен архитектурный ансамбль с многоярусной башней и комплексом дворцовых сооружений. К ним примыкают дворики с каменистыми садами, водоемами для декоративных рыб и лотоса, древовидными пионами, магнолиями. Северный склон покрыт лесным массивом.

У подножия горы протекает ручей. На озере имеются острова с беседками и дамбы с галереями протяженностью в сотни метров, являются частью прогулочных маршрутов. Северная граница участка замаскирована невысокими холмами.

В стране выделяют шесть типов садов: при императорских дворцах и гробницах, храмах, сады естественных пейзажей, домашние сады, сады ученых и литературы. Они различны по размерам и богатству оформления, но отвечают следующим основным принципам, выделенные мастерами садово-паркового искусства Китая:

- действовать в зависимости от местных условий;
- максимально использовать окружающую природу;
- отделять главное от второстепенного;
- использовать контрасты: большое и малое, светлое и темное, широкое и узкое, высокое и низкое;
- в малом добиваться большого;
- учитывать гармонию пропорций;
- использовать постепенное раскрытие видов;
- учитывать время восприятия пейзажей.

Китайские сады оказали большое влияние на садово-парковое искусство других стран, и прежде всего Японии. Китайские сады способствовали развитию пейзажного стилевого направления в Европе (середина и конец XVIII в.) и побудили к созданию т.н. англо-китайского стиля.

2.Япония

Садовое искусство вместе с буддизмом пришло в Японию из Индии в VI в. (через Корею и Китай). На протяжении почти 2000 лет японский сад формировался как пейзажный. Этому способствовал мягкий климат Японии, богатая флора и разнообразие живописных пейзажей (скалистые горы, озера, реки, ручьи, водопады, песчаные отмели, лесистые холмы и т.д.). Японцы любят природу. Они стремились собрать на незначительной территории сада наиболее полюбившиеся им пейзажи. Хотя подобные пейзажи далеки от действительных, но в их основу положены образы родной природы.

Главная функция японского сада – созерцание и оценка красоты пейзажей с определенных мест обзора – террас, окон дома, видовых точек прогулочного маршрута.

Японский сад развивался под влиянием религиозно-философских воззрений о строении мира, религиозных учений – буддизма и синтоизма.

В его развитии выделяют следующие основные периоды: VI-VIII вв. – период Нара, характеризуется влиянием китайской культуры. Строится столица Нара по образцу китайской столицы Чань-чань. При дворцах создаются первые сады по типу китайских, с

общей конструктивной схемой – горы и вода. Появляется смысловая символика (сосна – долголетие, бамбук – стойкость и др.). Это период становления японского сада на основе синтеза японских пространственных концепций и китайских садовых композиций.

IX – XII вв. – Хейанский период. Столица – Кисто. Характерны утонченная культурная жизнь, развитие искусств. Сад приобретает изысканные формы, используется для развлечений, придворных праздников, а также – для созерцания, размышления и отдыха. В отличие от китайских садов которые создавались эстетической доработкой естественных пейзажей, выявление и их художественных элементов, садово-парковое искусство Японии основано на воспроизведении живой природы в заранее заданных, как правило, уменьшенных масштабах. Подобно театральной декорации, его композиция строится фронтально, с определенных точек от воды.

Основу сада составляет озеро и остров. Садовое искусство формируется как специфический жанр и своими формальными признаками и канонами.

[Садики этого периода (С.С. Ожегов, 1993) различают на три типа: «Ке» предназначен для внутренних домашних нужд; «Харе»- для формальных традиционных церемоний; «Суки»- несут только эстетических функции. Иногда в садиках были объединены два типа.]

13- начало 14 в- период Камакура характеризуется приходом к власти военного дворянства и распространением секты дзэн- буддизма. Сады становятся частью храмового комплекса.

14- 16 вв. – период Муромати. Происходит сближение хейанского и камакурского направлений и новый расцвет культуры. Этот период в истории садового искусства Японии считается классическим. Сады развиваются при монастырях и создаются монахами.

В 16 в. появляется новый сад- сад чайной церемонии.

В дальнейшем появляется множество вариантов храмового сада, вновь возникают светские сады, как необходимая часть жилого дома.

В дальнейшем появляется множество вариантов храмового сада, вновь возникают светские сады как необходимая часть жилого дома.

В последние два периода садовое искусство развивалось под влиянием идей дзэн – буддизма, по которым красота природы есть одна из форм постижения истины. Происходит обострение эстетического восприятия, вырабатываются поэтически- метафорические способы мышления. Сады должны были располагать к созерцанию, вызывать чувство эмоционального отклика.

Основным композиционным принципом (т.н. принципом неопределенности) было создание гармоничного равновесия всех элементов сада, в которых есть свобода и порядок, движение и покой. Отрицается равенство: объёмно-пространственные элементы сада не должны быть одинакового размера, в их размещении недопустима симметрия.

По функциональному назначению исторически сложились дворцовые, храмовые сады, сады чайной церемонии, сады у жилого дома.

Японские мастера 18 в выделяли следующие типы садов

По характеру рельефа: плоский сад и холмистый сад

Любимый мотив холмистого сада- миниатюрная гора «Фудзи»(священная гора Японии «Фудзияма»]

По сложности композиционного построения: полная форма- «син», полусокращенная- «со», сокращенная- «чё».

Наиболее развернутая форма «син» обычно содержит весь набор композиционных элементов. Форма «чё» более сжата; число элементов невелико, но они более выразительны и содержательны. Недосказанность должна активизировать восприятие сада.

По основному компоненту, на котором заостряется восприятие: сад камней[в том числе т.н. «гравийный сад», в котором много воздуха и света], сад мхов, сад воды, сад пейзажей и т.д.

[Известный сад мхов храма Сайхой (14век), расположенный под соснами и клёнами, поражал разнообразием оттенков, открывавшейся от извилистой тропинки, проложенной по границе сада.]

Независимо от типа сада камни и вода составляют неотъемлемую часть, его «скелет» и «кровь».

Камни подбирают по форме, цвету, фактуре. Из них образуют группы: основную - определяет всю композицию- высоту холмов, размеры и очертания водоёмов, размещение растений в саду; вспомогательную - подчиняется главной и подчеркивает её основную идею: «гостевую группу»- композиционно не подчиняется главной, но уравнивает её; связующую группу, которая композиционно объединяет сад с домом и др.

[Камням даны в соответствии с выполняемой функцией названия: «Камень господства»- т.е. доминанта в композиции из камня, «Камень подчинения»- его противоположность, «Водоразбрызгивающий камень» - на который ниспадает, разбрызгиваясь, водный поток, «Сапогоснимательный камень»- у входа в сад, где снимают обувь, и др. Извилистые каменные дорожки и мостики, возвышающиеся над песком или водой, являются украшением сада]

Схема размещения составных в каждой группе близка к разностороннему треугольнику, длинная сторона которого должна быть обращена к фасаду дома, выходящему в сад, короткая- слева, а средняя- справа. При этом необходимо выявить и почувствовать возможности каждого камня, найти точное соотношение камней, что бы создать из них гармоничную пластику пространства сада.

Для иллюзорного увеличения пространства сада, глубины открывающихся картин выработаны искусственные приемы, важнейшими из них являются:

посадка растений с крупными, выраженной формы, листьями, интенсивно окрашенными листьями цветами и соцветиями на переднем плане;

на переднем плане размещают крупные, художественно выразительные камни;

этот же принцип положен при искусственном формировании крон(стрижка под бонсай), геометрические фигуры)

также при подборе и размещении декора;

ширина дорожек уменьшается по мере удаления от видовой точки

Для усиления эмоционального воздействия около жилища высаживают растения с крупными глянцевыми листьями, создающими иллюзию дождя.

Вода – основа жизни любого сада. Это водоёмы с заливом, островами, песчаными и каменистыми берегами, изображение спокойной и широкой реки или бурного потока с порогами. Излюбленным элементом сада является водопад.

Почти во всех композициях с водоемом и островами главное место отводится «острову Черепахи» и «острову Журавля», символизирующих стремление человеческого духа к глубинам познания и воспарению вверх, а также «райскому острову», который не соединяется с берегом.

В «сухих» садах вода символически подменяется галькой или песком, т. н. «гравийный садик».

Составу растений уделяется особое внимание. Преобладают вечнозеленые, как хвойные, так и лиственные. Многие из них несут определенную смысловую нагрузку. С помощью растений акцентируется смена времен года: весна – цветение плодовых (сакура), осень – окраской листьев (особенно клена), зима – рисунком обнаженных ветвей. Предпочтение отдается красивоцветущим деревьям и кустарникам. Цветов очень мало, или их вовсе нет.

Самое любимое растение – Сосна мелкохвойная (*Pinus parvifolia*), из цветущих – слива (уше), вишня (сакура), камелия, азалия, олеандр. Хризантема, слива, орхидея и бамбук – «четверка благородных» растительного мира. Компоновка растений канонизирована и ведется по их символике и декоративным признакам.

Обязательны садовые сооружения: мосты, скамьи, каменные или керамические, светильники, ограды, ворота, выполненные из естественного материала – дерева, бамбука, камня, иногда металла (чугунные или бронзовые скамьи), без лака и краски, чтобы чувствовать фактуру материала, его естественный цвет. Особенно ценится веяние (или налет) времени – лишайники на камне, блеклости тонов дерева и бамбука.

В композиционном и цветовом решении сад тесно связан с приемами живописи: рассчитан на статическое зрительное восприятие, пространство строится по канонам живописи. Общая приглушенность и мягкость колорита, некоторая монохромность, отсутствие ярких красок сближает картины японского сада с монохромной живописью тушью.

Характерным для японского сада является символизм. Надо проникнуться пониманием особого мировосприятия, чтобы оценить эстетические принципы японской культуры: «югэн» - нечто манящее, но неуловимое, чудесное, завораживающее; «саби» - красота без блеска, как бы подернута дымкой; «сатори» - внезапное озарение, прозрение. За видимым пейзажем с его красотой, отточенной формой и утонченно продуманной композицией скрывается более глубокое содержание. Эстетическая ценность растений, камней, песка, воды (как таковых) является второстепенным по сравнению с тем, что они символизируют.

Отсюда метафоричность сада, недоговоренность в передаче образа, который должен раскрыть сам зритель. Наиболее ярко эти черты проявляются в плоских (философских) садах.

Одним из самых популярных является сад камней монастыря Рьёан-дзи в Киото, созданный в конце XV – начале XVI вв. Это небольшая прямоугольная площадка, расположенная перед домом с верандой, которая тянется вдоль сада и служит местом для его созерцания. С противоположной стороны невысокая глинобитная стена, за которой поднимаются зеленые кроны деревьев.

На площадке, застланной белым крупнозернистым песком, расположено группами 15 камней. Песчаная поверхность «расчесана» специальными граблями так, что бороздки идут параллельно длинной стороне сада и образуют концентрические круги вокруг каждой группы, состоящей из 2-3 или 5 камней с любой точки веранды из 15 камней видны только 14.

Известностью в Киото пользовался сад монастыря Хейян-дзингу

Символизм японского сада тесно связан с другой его отличительной чертой - образной трактовкой природы; задача - показать природу, нетронутую человеком.

Но способ показа с помощью символики, углубляющей смысл виденного, и композиционных канонов, как бы раздвигающих границы сада, не скрывает, что эта задача решается мастерством человека. В отличие от европейских пейзажных садов рукотворность японских садов очевидна. Многие растения несут определенную смысловую нагрузку.

Помимо придворных и храмовых садов с XVI в. В Японии формируется новый тип сада - сад чайной церемонии. Он связан с обрядами чаепития, которые, появившись в стране в XII в., стали популярными во всех слоях населения. Церемония служила своеобразным отдыхом и превратилась в ритуал наслаждения красотой природы и искусства. Сад стал частью этого ритуала.

Сад чайной церемонии имел небольшие размеры. Основной композиции являлся миниатюрный, т. н. "чайный домик". Неотъемлемые части этого сада - дорожка, ведущая к чайному домику, сосуд для омовения рук, каменный фонарь. Дорожка имела различное покрытие. Неровные камни заставляли посетителя смотреть себе под ноги, а специально выровненные ее участки позволяли оглядеться и полюбоваться садом. Для устройства дорожек использовались также круглые площадки деревянных спилов.

Идея сада чайной церемонии сохранилась до наших дней.

В XVII - XVIII вв. (период позднего средневековья) создаются обширные сады-парки, представляющие собой комплекс садов, переходящих один в другой. Это сады императорских резиденций и дворцов сегунов. Наиболее известны парковые ансамбли Кацура (1625 - 1651) и Шигакуин (1656 - 1695 и позже). Они занимают большие площади (Кацура - 6,6га, Шигакуин - 20га), имеют сеть дорог со сменой пейзажных картин, раскрывающихся последовательно при движении - поэтому они получили название чередующихся.

Ансамбль Кацура создавался по замыслу владельца - принца Тосихитоя, находящегося под сильным впечатлением от садов Китая. В центре ансамбля находится большое искусственное озеро, вокруг которого проложены дорожки. Дворец расположен на берегу, имеет сложную форму и состоит из трех частей, обращенных к различным частям сада.

В традиционный тип сада - сад "озера и острова" - органически вошли приемы других типов садов. Пять чайных домиков сельского вида для использования в разные времена года, являются основой построения отдельных местных ландшафтов. Для любования природным материалом идет активное использование маршрута, который, подобно гиду, то заставляет отвлекаться от картин сада, то фиксирует внимание на его особо интересных местах.

Особое место предназначено для наблюдения за полнолунием.

Сложный план не позволяет охватить сад одним взглядом. Его образ постигается через детали: через часть раскрывается целое.

Сад Шигакуин - бывшая резиденция императора Гомицуно. В отличие от остальных садов он расположен на трех уровнях, террасами поднимающихся по склону горы, и благодаря этому ориентирован на далекие горы и деревья. Все искусственные элементы сада становились передним планом композиции и получали подчиненную роль.

В XIX в. В Японии сформировался ансамбль из жилого дома и сада как его неотъемлемой части.

Основные особенности содово-паркового искусства Японии:

1. типологичность;
2. традиционность;
3. символизм;
4. образная трактовка природы;
5. связь с живописью;
6. канонизация композиционных приемов в использовании парковых компонентов - камней, воды, растительности, сооружений.

Японский сад представляет большой интерес для современной урбанизированной среды. В 1959г. У здания ЮНЕСКО в Париже был создан небольшой (200м²) Сад мира. Его автор - скульптор И. Ночуки. Некоторые приемы получают распространение и в Европе.

В 1987г. В ГБС АН СССР открыт японский сад на площади 2,7га по проекту и под руководством Кон Нахадзимо. Сад решен в традициях японского паркостроения. В составе растений представители японской флоры (сакура, вяз Давида, клен моно, рододендроны), и других, передающие характер японского ландшафта (сосна горная, можжевельник казацкий и др.).

3. Пейзажные парки Англии

С начала XVIII века в Европе появилось увлечение естественной природой, что сказалось в живописи, а затем и в садово-парковом искусстве, признававшем до этого лишь строгую геометрическую планировку. Однако создателей первых ландшафтных садов Англии вдохновляли не родные пейзажи, а романтические виды Италии (путешествия по этой стране были тогда в моде), где разрушающиеся памятники античности навевали меланхолию и размышления о бренности земного бытия. Подлинным новатором в садово-парковом искусстве Англии стал художник Уильям Кент.

Именно он определил основные приемы формирования садов, причудливо сочетающих природное и искусственное начала. По образному выражению известного английского писателя той поры Хораса Уолпола, «Кент перепрыгнул через ограду и увидал, что вся природа — прекрасный сад».

Парк Раушем, над которым с 1730 года работал Кент, стал образцом ландшафтного сада Англии XVIII века. Живописные рощи сменялись полянами, их пересекал журчащий ручей, то тут, то там виднелись статуи, павильоны и беседки. Откуда ни взгляни на них, они всякий раз выглядели по-иному. Кент придумал новые каскады, когда вода «вприпрыжку» бежит по специально устроенным скалам. Своеобразный талант Кента проявился в создании множества трехмерных «картин», в которые можно было «войти». Любая деталь окрестностей, даже мелькнувшая где-то вдали деревенская хижина, была умело вплетена в композицию целого. Поразительно, как удавалось мастеру сохранить национальный колорит: бродя по сказочному парку, ощущаешь себя не где-нибудь, а именно в Англии. Царящие здесь гармония и спокойствие делают Раушем одним из лучших произведений Кента.

Ландшафтные парки XVIII века невозможно представить без озер, рек, ручьев. Немало потрудился над созданием искусственных водоемов Джон Ванбру, много лет занимавший официальный пост смотрителя вод и садов. Он — автор великолепного озера, ставшего композиционным ядром крупнейшего в Англии пейзажного парка замка Хоуард (ради которого пришлось даже снести целую деревню), первым получившего название Элизиум, или Елисейские поля. Помните, у Пушкина: «Не се ль Элизиум полнощный, прекрасный Царскосельский сад?»... Ванбру вместе с другим крупным мастером, Бриджменом, заложил Стоу — наиболее значительный английский ландшафтный парк XVIII века. А завершил его все тот же Кент, работу которого историк Хэдфилд назвал подлинно «революционной». Пейзажная композиция Стоу очень проста и в то же время грандиозна. В нее включены такие, на первый взгляд чуждые новому стилю элементы, как прямые аллеи со стриженным кустарником и рядами деревьев, уводящими взгляд в безграничную даль. Они же зрительно объединяли парк с его естественным природным окружением. Есть в парке Стоу и закрытые «сады в саду», например, Елисейские поля, — долина, где установлены 14 бюстов выдающихся исторических деятелей Англии. Отдана дань и мифологии — гуляя по парку, пересекаешь реку Стикс, по преданию протекавшую в подземном царстве Аида, встречаешь храм Добродетели — подражание итальянскому храму Сивиллы в Тиволи.

Недалеко от Стоу расположен один из самых своеобразных парков Англии — Стоурхед, в котором воплощен замысел художника-любителя Генри Хора. Он

преобразовал, как вспоминали современники, один из самых унылых ландшафтов Англии. Павильоны здесь так прекрасны, что неоднократно копировались не только в Англии, но и в других странах. А «палладианский мост» на озере в Стоурхеде был повторен в Царскосельском парке. Есть здесь миниатюрная копия римского Пантеона, храм Солнца, Сельская хижина, храм Флоры, Грот, Приют отшельника и башня Альфреда. Эти сооружения, а также украшавшие их скульптуры отличаются высокими художественными достоинствами, не всегда свойственными парковым «малым формам». Стоурхед — один из наиболее насыщенных павильонами и скульптурой парков Англии — тогда это было новинкой. Сейчас этот парк считается памятником всемирного значения.

В середине XVIII века творил еще один знаменитый мастер — Ланселот Браун, прозванный Капабилити (от англ. «capabilities» — возможности), а все потому, что он приступал к работе, неизменно приговаривая: «В этом ландшафте есть возможности». Он перестроил десятки регулярных парков в ландшафтные. Один из его современников пошутил, что хотел бы умереть раньше Брауна, чтобы увидеть райский сад, пока тот еще не переделан. Наиболее характерным произведением этого плодовитого архитектора считается парк замка Бовуд, где использованы почти все его обычные приемы, например, холмик, покрытый плотным английским газоном, — его прозвали «мышка под ковром». Как и другие мастера XVIII века, Браун особое внимание уделял озерам, создавая их почти всегда при помощи запруд. Очертания берегов казались естественными, хотя на самом деле были тщательно продуманы и подготовлены в инженерном отношении. Саму плотину Браун чаще всего устраивал так, чтобы получался водопад, привлекавший и красотой серебристых струй, и приятным звуком. При всей новизне и тонкости инженерных и архитектурных приемов, выработанных английскими мастерами, главным в парках той эпохи остается их общая тема — изображение романтических идеальных ландшафтов. Это роднит английский сад XVIII века с поэзией и с пейзажной живописью.

Нередко романтические поэмы подсказывали маршруты прогулок по парку. Путник пересекал просторную светлую лужайку, окаймленную деревьями редкой красоты, затем углублялся в сумрачную аллею, где находил беседку или статую, притаившуюся в зелени. Неожиданно появившийся из-за деревьев спуск приглашал к озеру, где на искусственном островке располагался храм Музыки или храм Любви. Зеркальная гладь вод придавала пейзажу идиллический безмятежный облик. Но, обогнув озеро, можно было оказаться в узкой долине, где на берегу затененного деревьями ручья стоял мавзолей или руина. Незаметная дорожка, выходящая среди деревьев, вдруг выводила на вершину холма, увенчанного обелиском, — отсюда открывался чудесный вид на окрестности, парк и на главный дом. Если поначалу многие мастера воссоздавали

пейзажи, запечатленные художниками на полотнах, то позднее идеальные ландшафты английских парков уже вдохновляли живописцев. Парк — живой организм, он стареет, цветы, кустарники, даже наиболее долговечные деревья погибают, иногда от времени, иногда под натиском внешних перемен. Раушем, Стоу, Стоурхед сохранились до наших дней, однако многие ландшафтные парки Англии исчезли. Но воплощенное в них новое видение природы осталось в искусстве, оживая и в новых садах, и в новых произведениях живописи. Своеобразие британского Просвещения, в художественной жизни которого наивные и архаичные черты соединялись с озарениями и открытиями всемирного значения, ярко отразилось в истории «английского» садового стиля. В начале восемнадцатого столетия аристократические усадьбы Британии были строго формальными, причем в их планировке, пространственной композиции и украшениях черты триумфального французского стиля — преобладающие в королевском Хемптон Корте — соединялись с камерностью, присущей голландским огороженным садам. Но в литературе и эстетике уже присутствует образ «самой Природы», природы истинной, не испорченной «формальным посмешищем» Версаля и его многочисленных копий.

Первый импульс пейзажного мышления был натурфилософским. Размышления над «ужасающими прелестями» природы, над ошеломляющим размахом и эффектностью натуральных видов приводят Шефтсбери, Бекона, Аддисона к мысли об эстетическом первенстве «гения рощ» над талантами Ленотра. Особо показательна история с книгой теолога и духовника короля Томаса Бёрнета «Священная история Земли» (1681). В ней была предпринята попытка связать воедино геологию, библейский путь Творения и пейзажные переживания современного человека. По утверждению Бёрнета, вызвавшему бурю недоумений и протестов, первоначально поверхность Земли была подобна гладкому яйцу; постоянное нагревание одной из ее сторон лучами Солнца заставило земную кору растрескаться и испустить наружу потоки и фонтаны подземных вод — Великих Глубин. Именно они, а не хляби небесные, стали причиной Всемирного потопа и превращения планеты в «огромную Руину». Связывая современное состояние земного рельефа с утратой райского совершенства, Бёрнет все же восхищается этим разрушенным пейзажем: «Величайшие предметы Природы есть, по-моему, наиболее приятные для созерцания; и вслед за великим Сводом Небесным и необъятной областью, что населена звездами, нет ничего, на что бы я глядел с таким наслаждением, как на широкое Море и на земные Горы. Есть что-то величественное и вызывающее трепет в характере этих предметов, что наполняет ум великими думами и страстями; в такой обстановке мы естественным образом задумываемся о Боге и его величии: и, как бы то ни было, ощущаем хотя бы тень или частицу БЕСКОНЕЧНОСТИ, ибо все предметы, слишком великие для нашего

восприятия, наполняют и подавляют сознание своим Избытком, и приводят его в приятное изумление и восхищение». Развивая культурные ассоциации, связанные со зрелищем «мира, лежащего в обломках», Бёрнет проводит аналогию между руинами идеального земного шара и руинами античных построек: «И хотя Горы, о которых идет речь, есть, вообще говоря, не более чем великие руины; но такие, которые показывают некое величие Природы; так по старинным Храмам и разрушенным Амфитеатрам Римлян мы видим величие этого народа». Масштабный природный вид вызывает два взаимосвязанных аффекта: воспоминание о ее идеальном, райском состоянии и переживание былого величия форм, которое сохраняется и в нынешнем их разрушении.

Книга Бёрнета, предмет богословских дискуссий и придворных скандалов, многими воспринималась как курьез, не стоящий внимания философов и тем более эстетиков. Однако следы ее воздействия прослеживаются в течение всего восемнадцатого столетия, а поэты-романтики будут размышлять над красотами Озерного края, листая «Священную историю Земли». Суть эстетического опыта, поставленного Бёрнетом, заключается в двойственном переживании природы, ее нынешней дисгармонии и прошлого (либо внутреннего) совершенства. Совокупное восприятие величия и упадка стало важным этапом в художественном осмыслении пейзажа.

Вторым импульсом, сформировавшим пейзажное мышление первой половины XVIII века, стало стремление литературы воссоединиться с основами и истоками античного мировосприятия. Александр Поуп, автор знаменитого «Послания к лорду Берлингтону» и крылатого выражения «Пусть Гений места даст тебе совет» (“Consult the Genius of the Place in all”), продолжает традицию пейзажного описания, заложенную Петrarкой и его древнеримскими учителями — Вергилием, Горацием, Овидием. Грот в Твикенеме, небольшой усадьбе Поупа под Лондоном, стал предметом культа по причине своей архитектурной «естественности» — он был выложен кусками камня и окаменелостями разных областей Англии. Садовые замыслы, стихи и краткие высказывания о садовом искусстве другого поэта, Уильяма Шенстона, прославили его скромное поместье Лизоус. Примечательно, что образ имения и его создателя приходил к широкой аудитории в литературной форме, благодаря высоко ценимой книге Джозефа Хили «Письма о красотах Хегли, Энвил и Лизоус». Представление о том, что античный пейзаж и есть идеал садовой красоты, вылилось в подражание картинам, в особенности пейзажам Никола Пуссена и Клода Лоррена. Оценка того или иного имения редко обходилась без упоминания этих имен, а искусство Лоррена стало восприниматься настолько по-домашнему, что в английской садовой литературе художника до сих пор называют просто «Клод».

И все же зрелое, утонченное пейзажное искусство Англии вплоть до последней трети восемнадцатого столетия не имело столь же богатой и полноценной теории. Творчество ведущих садовых мастеров этой эпохи, Уильяма Кента и Ланселота Брауна, давало лишь безмолвные образцы нового стиля. Жадно раскупавшиеся путеводители, гравюры и литературные очерки не давали полноценного представления о новшествах «пейзажной революции». Помочь в овладении ими могли лишь путешествия. Паломничество к английским садам к середине века стало значительным явлением, сравнимым с традиционными «Grand Tours» в Италию и Францию. Американский политик и архитектор Томас Джефферсон, князь Франц фон Анхальт-Дессау создают собственные «английские» сады (Монтичелло и Вёрлиц соответственно) на основе личного знакомства с усадебными памятниками Британии. Правители, не имеющие возможности совершить такое путешествие, поручают знакомство с модным стилем своим художественным эмиссарам. Екатерина II, на службе которой уже состоял Чарльз Камерон, все же посылает в Британию подневольных и потому более подходящих для исполнения ее творческих замыслов русских архитекторов — отца и сына Нееловых. Творец шведского Просвещения король Густав III, несмотря на свою галломанию, направляет придворного садового мастера именно в Англию. Фредрик Магнус Пипер с карандашом и кистью в руках исследует образцовые имения — Стоу, Стоурхед, Пейнсхилл, привезя в Стокгольм десятки планшетов с композиционными схемами, зарисовками павильонов и пейзажей. Они не только легли в основу собственного его творчества, пейзажей Дроттнингхольма и Хаги, но до сих пор служат документом, важным для работы британских историков и реставраторов.

К 1770-м годам английский пейзажный стиль полностью сформировался, и настоятельно требовалась его литературная и эстетическая формула. Здесь можно вспомнить ситуацию с французским регулярным стилем: принципы и идеи Ленотра стали известны широкой публике лишь в 1709 году, с выходом книги садового писателя Антуана Жозефа Дезалье д'Аржанвиля «Теория и практика садоводства» {5}. Такую же, если не большую роль в истории пейзажного парка сыграла книга Томаса Вейтли «Замечания о современном садоводстве, иллюстрированные описаниями» (1770). Год ее выхода стал точкой отсчета для краткой, но бурно развивавшейся истории пейзажных концепций европейского Просвещения.

В период возникновения «Английского живописного парка», в XVIII веке было написано огромное количество трактатов, так как основы идеологии садово-паркового искусства были прежде написаны, а потом воплощены в жизнь. XVIII век оставил богатое литературное наследство. Одним из первых, кто затронул проблематику паркового

строительства был Чарльз Эддисон. В эссе «Удовольствия воображения» он впервые указал ключевые факторы для достижения идеала в затрагиваемой нами области.

Сэр Юведал Прайс, Ланселот Браун Хемпри Ремптон и Ричард Найт, будучи архитекторами, выражали свои требования к парковой архитектуре в многочисленных трактатах. Самый известный и значительный трактат, в котором подробно описывается как надо оформлять усадебные парки и даются характеристики целостного стиля называется «Red Books» («Красные книги»). Гораций Уолпол выразил вкус нового стиля в письме: «Пропasti, горы, потоки, волны, Сальватор Роза», чем произвел сильный фурор и дал мощный толчок к созданию нового «живописного стиля».

Очень известный теоретик XVIII века Уильям Гилпин написал три очень популярных эссе « Три эссе на живописную красоту, на живописные путешествия и на живой ландшафт». Из современных исследователей в первую очередь хотелось бы отметить Николаса Певзнера, Который в 50-е, 60-е гг. выступая с лекциями вывел «английскую национальную теорию планировки» (без границ), определил связь садово-паркового искусства с поэзией и эстетикой XVIII века «от Поупа до Прайса», а так же признал, что парки—это главный вклад англичан в мировую культуру. Из отечественных исследователей, занимающихся непосредственно этой проблематикой нужно отметить А. Соболеву и её статью «Семантика руин», Д. Швидковского и его основную работу по данной проблеме «Британские сады и их отражение в Европе», где речь идет об английском влиянии и распространении английской культурной гегемонии на Европу. А так же А.П.Вергунов и В.А.Горохов, в их работе «Русские сады и парки» уделяется огромное внимание появлению в России английского влияния, и дается подробный анализ возникновения данного стиля.

После войны (1642-1649) в Англии начался динамичный период развития стилей и направлений в искусстве. Впервые в Англии было создано несколько уникальных, не имеющих аналогов в Европе так называемых «английских стилей». Англия становится законодательницей мод по всей Европе со второй половины XVII века. Именно здесь, впервые в живописи появляется пейзаж как отдельно взятый жанр искусства. Именно английские художники, такие как Томас Гейнсборо с его новой типологией портрета человека и природы как одного целого, так называемого жанра «портрета-прогулки» или первыми пейзажами («Лес в Корнаке»), распространяют своё влияние на всю Европу. Важно отметить, что «регулярный» французский стиль отходит на второй план. И тема красоты и естественности, слияния человека с окружающим миром занимает ведущее место.

Наиболее характерно новые веяния проявились в области садово-паркового искусства. Война изменила подход к пониманию садово-парковой архитектуры. Владельцы усадеб не относятся к искусственному ландшафту как к месту для увеселений, а как к среде обитания, словно к конкретной личности, как к убежищу от опасностей политической жизни. Возродилась древняя традиция сада—уединенного места для созерцания и размышлений, восходящая еще к философии древнегреческой и римской. Основная идея данной философии—совмещение красоты и удовольствия с пользой, а работы—с созерцанием природы. Очень важную роль играет и христианская теология. Прежде всего, Ветхозаветное описание райского сада—Эдема. Адам до грехопадения был садовником, работал и наслаждался дивным садом, но и после изгнания добывал хлеб от земли. Соответственно, согласно христианской традиции, садоводство—один из чистейших и божественных видов деятельности, доступных человеку. Это попытка вернуться в рай, воссоздать его приблизиться к Богу. Такая концепция появилась в средние века, в монастырских садах. Возделывая эти сады, монахи проводили время в размышлениях и созерцании мира, соединяя пользу и духовную жизнь. Эти сады появились в Англии после нормандского завоевания (1066г.). В CUI и CUII веках монастырские сады испытывали ренессансное влияние. Позже, в CUII-CUIII веках на месте монастырских садов расположились парки нового времени, оставив лишь монастырские постройки и полностью уничтожив средневековый сад. Так же происходило и со средневековыми феодальными замками, на месте которых или по схеме которых строились теперь загородные резиденции, усадьбы.

Итак, как уже говорилось выше, в CUIII веке владельцы поместий решили воплотить мечту о земном рае в реальность. Происходит так называемая «Великая революция во вкусе». Её основными факторами являлись: любовь к природе, Восстание против формальности, романтизм и открытие новых территорий, а именно китайское и японское влияние. Целью стало создание идеального места пребывания. Чтобы создать идеал, использовали, заимствованные из разных источников идеи. Идеи черпались из философии, политики, искусства, науки и даже экономики. Как считают Н.Певзнер, Дж.Д.Хант, Р.Паульсон, М.Баридон, пейзажный парк обязан своим рождением отнюдь не профессиональным садоводам и архитекторам, но литераторам, философам и знатокам искусства, то есть своего рода английским «гуманистам» CUIII века. И в дальнейшем большинство устроителей парков в Англии были теоретиками, причем на раннем этапе развития нового стиля теоретические рассуждения одних и тех же авторов оказывались намного радикальнее их практической деятельности. Пейзажный парк—явление чисто философского порядка, как, впрочем, и любой другой садовый стиль, поскольку сад

всегда отражает представления определенной эпохи о мире в целом. В таком случае наметившееся на рубеже CUII-CUIII веков радикальное изменение вкуса в области паркостроения свидетельствует о том, что эти представления изменились. Все очевидные внешние различия между французским и английским парками являются следствием или отражением того, что картезианское восприятие мира как устойчивой системы, в которую включено все сущее, и в том числе воспринимающий ее человек, уступило место взгляду на мир со стороны, как на картину. Таким образом, садовод должен быть в первую очередь художником-пейзажистом. Один из многочисленных поэтических примеров— строки из знаменитой поэмы Ж.Делиля «Сады»: «Ведь каждый сад—пейзаж, и он не повторим, / Он скромн иль богат—равно люблюсь им. / Художниками быть пристало садоводам!».

Пейзажная живопись CUII века (прежде всего пейзажи Лоррена, Пуссена и С. Розы) была едва ли не основным источником вдохновения, а нередко и «цитатником» для устроителей пейзажных парков. Сооружение парков никогда не начиналось с умозрительного архитектурного плана, то есть создания системы, что было единственно возможным решением для предыдущей эпохи. Общая структура представляла собой совокупность отдельных видов, обычно программно связанных между собой, каждый из которых садовод сочинял как законченную картину, делая предварительные графические наброски или акварельные эскизы. В восприятии посетителя набор отдельных видов складывался в единый целостный образ сада. Важную роль здесь играет то, что важнейшим источником формирования философии пейзажного парка были метод и достижения новой эмпирической науки, которую активно распространяло Английское Королевское общество по всему миру. Новые ученые-эмпирики были яростными противниками картезианства.

4.Пейзажные парки Германии.

Ландшафтные зодчие Германии: Скелл, Пюклер, Ленне. К работам Скелла относится переделка регулярного парка Нимфенбург и строительство Английского парка в г. Мюнхен.

Скелл - сторонник «картинности» и создания пейзажей, напоминающих творения художников-живописцев.

Пюклер - автор парка Мюскау на р.Нейсе, парков Гете (1778 г.) и Бельведер в г. Ваймаре, парка Бранитц в г. Котбусс недалеко от Берлина.

К работам Ленне относятся: парк Нейхарденберг, парк Сан-Суси в Потсдаме, парк Тиргарден в Берлине. В парке г. Магдебурга Питер Ленне запроектировал систему водотоков, то сужающихся, то расширяющихся и систему перетекающих полей. Пейзажи

хорошо воспринимаются с главной аллеи парка. Используется принцип раскрытия перспективы на окружение парка. Группа декоративных деревьев располагалась за пределами парка, среди пашен, по принципу парка Стоу.

Все мастера ландшафтного искусства Германии включали в парк любимые сельские естественные ландшафты.

Основные принципы создания парка (по ландшафтной теории Пюклера):

необходимо тщательное изучение в натуре территории парка в разную погоду;

важно обеспечивать гармоническое слияние парка с окружающим ландшафтом;

в садово-парковом искусстве надо работать как художник, подчас отдельными штрихами лишь внося поправки в природный пейзаж;

замысел должен быть очень ясным и хорошо продуманным;

не надо стремиться к красивости плана;

архитектор должен стремиться к наибольшему эмоциональному воздействию пейзажей на человека;

важен принцип спокойной трассировки нешироких пешеходных дорожек с плавными изгибами для лучшей обозреваемости композиции.

Парк Вертлиц 1765 г. Площадь 122 га, владелец Дессау. Авторы И. Айзербек - садовник, Ф.Эрдмансдорф - архитектор. Пространственная основа парка - озеро Вертлиц, с каналами и протоками и система небольших водоемчиков. Парк отделен от р. Эльбы земляной дамбой, защищающей от наводнений. В парке 5 зон. Одна из зон «Елисейские поля» - сложный лабиринт с густыми вечнозелеными шпалерами. Напротив дворца устроен сад при готическом доме, который был жилищем садовников, а затем музеем. Большинство мелких построек (павильоны, гроты, храмы, мосты) ограждены стриженными стенами из зелени. Многочисленные мосты служили бельведерами - с них почти всегда открывались перспективы со зданием или парковым павильоном в главной точке. 1830 г. в парке работали Пюклер и К. Петцольт.

Парк Сан-Суси («Без забот») в г. Потсдам. Площадь парка 290, 3 га. В середине XVIII в., по проекту архитектора Кнобельсдорф (1699-1753), построены дворец, партер с террасами и лестницей между ними по оси дворца. Лестница ведет на главную аллею, длиной 2,5 км, пересекающую парк с запада на восток. Основные сооружения: картинная галерея, оранжерея, длиной 300 м, для тропических растений.

В XIX в. в Сан-Суси работает немецкий ландшафтный архитектор Петер Ленне, который строит ансамбль Шарлоттенхоф, Сицилианский сад, Северный сад - ландшафтные участки парка Сан-Суси (рис. 19).

В Потсдаме был построен еще один парк, называемый Новый Сад, площадью 73,9 га (1787-1791 гг.) архитектор П.А. Айзербек (1783 г.), Ленне (1817-1825 г.), для которого характерно обилие открытых ландшафтов, зрительная связь с окружающим озером, обилием цветов.

Интерес представляют также внутренние дворики дворца Цецилиенхоф в Потсдаме.

Парк Мюскау на р. Нейсе 1757 г. арх. Площадь парка 1250 га, сегодня 200 га. (1815-1845) - автор и владелец Пюклер-Мюскау, садовник К. Петцольд и художник Ширмер (1815-1845 г.). Главный узел - дворец, интерес представляют фигурные цветники и клумбы. Основные виды растений - дуб, липа, клен. Парк создавался картинным методом.

Парк Лазенки был построен Польше, недалеко от Варшавы (1760 - 1788 гг.)

Площадь парка 300 га., авторы садовник Шнейдер, архитектор Я. Шух. Первоначально регулярный королевский зверинец, впоследствии переделан в ландшафтный парк со сложным рельефом, оврагами, системой прудов и каналов.

Центр композиции - дворец (1775 г.), расположенный в центре водоема вытянутой формы и театр со сценой на острове. В парке много построек: павильон Палас, Эрмитаж, Белый дом, театры, оранжерея, бельведер, купальня, Турецкий домик, Музыкальный павильон, Китайский мост, Китайский павильон, Китайская арочная галерея, античная скульптура. В композиции парка широко используется эффект отражения в воде. Богатый ассортимент деревьев и кустарников: липа, клен, вяз, каштан, ель, ива делают ландшафтные группы сложными по составу. В кадках - апельсиновые деревья. В парке много животных и птиц: лебеди, утки, павлины, сурки, страусы. В выходные дни в парке устраиваются праздники, рыцарские турниры, игры.

Основные черты пейзажного стиля Европы XVIII-XIX вв.:

- 1) новая трактовка природы и композиционное использование естественного ландшафта;
- 2) постепенная эволюция стилей: XVIII в (романтический) и XIX в, каждый из которых, характеризуется своим отношением к природе и соответственно ее образной трактовкой;
- 3) относительно устойчивое сохранение регулярных элементов у дома и в отдельных узлах парка;
- 4) использование приемов пейзажной живописи как методов построения парков «картинного метода», метода моделирования в натуре;

5) расширение функций ландшафтного искусства, направленных на эстетическое формирование сельскохозяйственных ландшафтов;

6) маршрут - основной способ познания парковой идеи;

7) постройки на четыре основные темы:

сентиментализма романтизм - руины, надгробия, мавзолеи;

пасторальные мотивы сельской жизни - мельницы, хижины;

героика: колонны,obelisks;

путешествия: павильоны античные, китайские, турецкие;

8) смена впечатлений, где темные рощи, искусственные пещеры и гроты сменялись лужайками и долинами;

9) цветочное оформление. Рбатки, бордюры, фигурные цветники в виде рогов изобилия звезд, эллипсов, цветочных корзин носят формальный характер.

В начале XIX в. происходит упрощение форм, постепенно исчезают романтические сооружения, центром композиции парков становятся не дворцы, а поляны и водоемы. Древесные группы рассматриваются как монументальные объемы.

продолжается введение экзотов и цветов В садово-парковые ландшафты. Картинный метод построения парковых пейзажей остается ведущим при проектировании.

5.Пейзажные парки Франции

Именно благодаря Франции стиль ренессанс впервые получил широкое распространение за пределами Италии. После вступления на престол Франсуа I (Francois I) в 1515 года французские короли и придворные начали возводить великолепные дворцы и сады в полном соответствии с новым направлением в садовом строительстве, яркими тому примерами могут служить Фонтенбло (Fontainebleau) и Шантийи (Chantilly). К сожалению, большинство таких дворцов и садов активно перестраивались в последующие столетия, поэтому совсем немногие из них сохранились до наших дней в том виде, в котором они блистали в XVI столетии. Тем не менее, есть хорошо восстановленные сады в стиле ренессанс, такие как Шенонсо (Chenonceau) и Вилландри (Villandry).

Итальянские сады XVI века стали фундаментом будущего величия французского паркостроения и ландшафтного дизайна. В первой половине XVII столетия был заложен, а впоследствии активно развивался и совершенствовался классический французский садовый стиль, великим представителем которого был Андре Ленотр (Andre Le Notre). Характерными признаками этого стиля стали симметричные партеры с узорами "бродери" на травянистой поверхности, с боскетами по обе стороны центральной аллеи, уходящей вдаль, насколько это позволяет природное окружение. Ленотр работал в Парке Со (Sceaux), Шантийи (Chantilly) и Во-Ле-Виконте (Vaux-le-Vicomte), но самое совершенное

его творение – Версаль (Versailles), покровителем которого был Людовик XIV (Louis XIV). В 1660-1670 годах Франция стала самой богатой и процветающей страной Европы, и ее политическая воля отражалась в масштабах и величии французских садов и парков в последующее столетие. Версаль – выдающееся олицетворение королевской власти не только в Европе, но и во всем мире. Политическая сила порождает культурное влияние: сады французского барокко стали появляться, а порою и копироваться по всей Европе.

Политическое влияние в Европе перешло к Англии в конце Семилетней войны в 1763 году, что послужило причиной постепенного вытеснения французского барокко. Английский пейзажный стиль во Франции прижился не сразу. Книги Сэра Уильяма Чемберса (William Chambers) о восточном стиле в садоводстве были, однако, очень популярны и постепенно убедили французов, что английское садоводство, действительно, стало новой интерпретацией китайского стиля. Стиль *anglo-chinois* широко распространился в последующие 50 лет и был популярен до конца XVIII века: в таких известных парках, как Багатель (Bagatelle) и Шантийи (Chantilly) сохранились хорошие примеры увлечения рококо и сельским (деревенским) стилем с уклоном в восточную тематику.

Множество садов и парков было разрушено во время Великой французской революции. С 1815 года в моду стал входить подлинный английский пейзажный стиль, приверженцами которого были Ланселот Браун (Lancelot Brown) и Хамфри Рептон (Humphry Repton), главным образом, потому, что такие сады были легки и незатратны в уходе. Английские парки закладывались на протяжении всего XIX столетия, зачастую они разбавлялись посадками экзотических деревьев - в качестве примера можно назвать парки при дворцах Феррьер (Ferrieres) и Треваре (Trevarez). Возросший в тот период интерес к садоводству способствовал появлению большого количества общественных садов, отличающихся богатыми коллекциями древесно-кустарниковых и травянистых растений. Получила новое развитие и традиция создания декоративных клумб – в обиход вошло французское слово '*mosaiculture*', означающее использование экзотических растений и ярких красок при создании декоративных садовых картин. Французские городские цветники до сих пор остаются лучшими в Европе: характерный дизайн и богатый выбор растений умело сочетаются, создавая смелые выразительные цветовые композиции в сочетании с высокими технологиями по содержанию и уходу. По всей Франции, от Парка Табор (Parc du Thabor) в Ренне до Парка Золотой Головы (Parc de la Tete d'Or) в Леоне, хорошо просматривается высокий уровень технического совершенства с упором на обеспечение свободного доступа и удобств для горожан и жителей прилегающих

территорий. Значительные вложения в сезонные цветники - вопрос престижа и дееспособности городских властей.

С 1890 по 1940 гг. большое количество исторических садов Франции были отреставрированы или заново отстроены в историческом стиле такими именитыми архитекторами как Эдуард Андре (Edouard Andre), Анри и Ашиль Дюшен (Henri & Achille Duchene) и Жан-Клод Николас Форестье (Jean-Claude Nicolas Forestier). Они были яркими сторонниками возврата классического французского садоводства с декоративными элементами в стиле барокко и рококо, подчеркивающими величие исторических загородных усадеб. Садово-парковые ансамбли Карадье (Caradeuc) в Бретани и Во-Ле-Виконт (Vaux-le-Vicomte) в Иль-де-Франс настолько хорошо отреставрированы, что многие посетители считают их полностью историческими. Стремление возрождать прошлое сохраняется и в наши дни, но уже в значительно меньшей степени.

В настоящее время прослеживается тенденция взаимопроникновения стилей. Это влечет за собой строительство садов в традиционном стиле французского ренессанса – с живыми изгородями, образующими квадраты, круги, узоры и наполненные цветочными композициями для достижения максимального эффекта. Такие сады более интересны и оригинальны, а использование в них цвета теперь не так сильно контролируется, как в садах по обе стороны Ла-Манша. Самые роскошные и влиятельные из всех современных садов находятся во Франции. Достойные примеры встречаются в Бретани, Турене, и особенно в Нормандии, где концентрация таких садов действительно высока. Примерами могут служить Сады в Плантабессене (Jardins de Plantbessin), Сады страны Ож (Jardins du Pays d'Auge) и Сад Клос дю Кодрэ (Clos du Coudray).

Сады Франции значительно различаются в зависимости от их месторасположения. История объясняет, почему регулярные сады великого Ленотра практически отсутствуют в южной части страны: французский двор располагался на севере, в Версале и Париже. Существенное значение имеет и климат, в различных областях страны он может быть средиземноморский, континентальный, альпийский или умеренный. Местные традиции также накладывают свой отпечаток – например, каждый владелец сада на юге Франции должен посадить два кипариса - один для достижения мира, а другой - для процветания. Нормандия, особенно Верхняя Нормандия (Haute-Normandie) славится традицией высаживания ирисов на соломенных крышах. Среди других отличительных местных особенностей: пальмовые аллеи Ривьеры (побережье Средиземного моря) и кордилины (растения семейства Агавовые) на побережье Атлантического океана.

Важно помнить, что французские владельцы питомников (фермеры, выращивающие посадочный материал) и селекционеры сыграли важную роль в развитии

мирового садоводства и появлении садовых растений. Без их помощи мы не имели бы сегодня такого богатого ассортимента сортов роз, лилий, ирисов, нимфей и чубушников. Наследие Франции сохраняется в специализированном хранилище коллекций сортов растений (Conservatoire des Collections Vegetales Specialisees).

Специализированные туры по садам и паркам становятся всё более популярны у многочисленных туристов, хотя Англия опережает по этому показателю Францию почти в 3 раза. Это перспективное направление в туризме, если учесть, сколько прекрасных и открытых для посещения садов существует сегодня во Франции. По-прежнему сильна любовь французов к регулярным садам: стриженные зеленые изгороди - буки, грабы, конские каштаны, липы прямоугольной формы могут достигать 10-метровой высоты. Эти особенности садового дизайна заманивают и интригуют посетителей из Германии и Англии, чьи сады основаны на природных естественных формах, а также обеспечивают преемственность и связь времен и поколений.

6. Основные принципы

Пейзажное стилевое направление в ландшафтной архитектуре начало свое развитие еще в XVIII в. и совершенствуется до сих пор. Нередко пейзажное направление могут называть и английским, хотя англичане не первыми стали использовать его, но они соединили в единое целое все то, что раньше не удавалось сделать ни Китаю, ни Японии, ни другим странам.

В пейзажном стилевом направлении выделяют следующие основные принципы:

1. 1.Планировка — один из самых главных принципов пейзажного направления. Для данного направления присуща свободная планировка сада, отсутствие прямых линий, строгой симметрии, геометричности. Так же для садов пейзажного направления характерны свободные контуры водоемов, лужаек, рельефа, свободная сетка плана.

2. Вторым немало важным принципом данного стиля считаются водоемы, которые имеют естественную форму, береговая линия у них нечеткая, прибрежные растения высажены произвольно, хаотично. В пейзажном направлении водные объекты должны сливаться в единую композицию сада, их лучше всего представлять в виде журчащей речки, озер с берегами, утопающими в камышах, с лилиями на поверхности.

3. Так же в свою очередь на пейзажное стилевое направление влияет очертание дорожек, водоемов, рельефов, которые должны быть извилистыми, плавными. Искусственные сооружения должны гармонично вписываться в существующий природный пейзаж. Руслу ручьев в таком саду причудливым образом извиваются, тогда как берега водоемов не скованы каменными набережными, благодаря чему абсолютно неотличимы от берегов настоящих прудов и озер.

4. Размещение деревьев — свободное, солитерами или группами. Растения высаживаются ярусами: высокие деревья, затем кустарники — от высоких к низким и далее цветники. Растения для пейзажных композиций подбираются таким образом, чтобы в любое время года они производили наиболее благоприятное впечатление. Среди хвойных растений наиболее популярными являются сосны, ели, туи; среди лиственных — липа, клен, береза, черемуха.

Цветники в пейзажных садах представлены миксбордерами, в которых практически нет ограничений цветового разнообразия. Основное правило в цветниках пейзажного стиля — это непрерывность сезона цветения и большое разнообразие цветовых гамм. Могут быть и пестролистные, и красивоцветущие, и пурпурнолистные, и желтолистные цветы, и декоративнолиственные кустарники. Например, спирея, лапчатка, барбарис, пузыреплодник, гортензия, клематис, дерен, бересклет Форчуна и др.

В пейзажных садах могут быть использованы элементы вертикального озеленения: например, арки, живые изгороди, перголы, посадки лиан вдоль стен, вокруг веранд и беседок.

Таким образом, пейзажный стиль — нетронутый уголок природы, от которого не будет уставать взгляд, навязываться своей броскостью, многоэлементными зданиями, тяжестью своих форм и габаритов.

7. Пейзажное направление в России

Пейзажное стилевое направление в России начало свое интенсивное развитие в конце XIX — начале XX века. Примером пейзажного парка на данном рубеже времени являются усадьбы Талашкино и Абрамцево. Их объединяет не только то, что они выполнены в пейзажном стилевом направлении, но и то, что на территории данных усадеб на протяжении долгого времени писали свои картины и произведения знаменитые русские художники и поэты.

Талашкино — известный художественный центр, тесно связанный с развитием русского искусства конца XIX — начала XX века. Здесь бывали и работали выдающиеся художники И.Е. Репин, К.А. Коровин, М.А. Врубель, Н.К. Рерих, С.В. Малютин и многие другие. В настоящее время Талашкино представляет собой историко-архитектурный комплекс «Теремок», в который входит Храм Св. Духа, музей «Теремок», въездные северные ворота музея «Теремок», сельскохозяйственная школа княгини М.К. Тенишевой и интернат для мальчиков.

Абрамцево — музей-заповедник, расположенный на берегу реки Вори, который тоже с середины XIX века был тесно связан с искусством России. Музей-заповедник на

данный момент включает в свой комплекс усадебный дом, кухню, мастерскую, баню-теремок, церковь Спаса, поленовскую дачу и избушку.

Сравнительный анализ этих двух русских усадебных комплексов показал, что для них характерна свободная планировка (рис. 1., рис. 2.), в которой отсутствуют прямые линии дорожек, аллей, строгая симметрия цветников, водоемов, геометричность зданий, сооружений и малых архитектурных форм. На территории двух комплексов располагаются природные водоемы, лужаеки. Так же можно наблюдать произвольно рассаженные одиночные посадки деревьев, группы деревьев, аллей.

Центром пейзажных парков усадеб Талашкино и Абрамцево можно считать усадебные дома, которые в свою очередь располагаются на окраине комплексов. Для Абрамцево и Талашкино можно условно выделить несколько зон: жилая, где располагалась усадьба и дом-интернат; складская, где находилась вся необходимая провизия; учебная, на территории которой были построены школы и зона отдыха, предназначенная для отдыха и творческой работы художников.

Из растительного разнообразия усадьбы Талашкино наиболее часто встречаются тополя, ели, березы, липы; бересклет, спирея, лапчатка и многие другие. Для флоры же Абрамцево характерны липы, березы, тополя, ели, сосны.

Талашкино — необыкновенно красивый комплекс, который расположен на сложном рельефе. Здесь присутствуют как возвышенности, так и низины. Для того чтобы рассмотреть всю его красоту необходимо наблюдать с разных видовых точек, с которых открывается вид всего заповедника.

Абрамцево — прекрасный музей-заповедник, который до сих пор сумел сохранить ту былую красоту, которая не оставляла равнодушно ни одного человека побывавшего на территории усадьбы.

Подводя итоги сравнения двух великолепных усадеб XIX—XX веков можно сделать вывод, что уже с этого времени пейзажный стиль в России был популярен и широко использовался на всей территории нашей страны и выполнялся строго в пейзажном стилевом направлении.

1.4. Лекция №12 (2 часа)

Тема: «Городские сады и парки XIX- начала XXвв.»

1.4.1 Вопросы лекции

1. Градостроительно-архитектурные особенности Великобритании
2. Градостроительно-архитектурные особенности Китая
3. Градостроительно-архитектурные особенности Японии

4. Градостроительно-архитектурные особенности Кореи
5. Градостроительно-архитектурные особенности в Южной Корее
6. Градостроительно-архитектурные особенности в России
7. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.»

1.4.2. Краткое содержание вопросов:

1. Градостроительно-архитектурные особенности Великобритании

Тилтъярд. Эта территория была заложена во время правления Генриха VIII (1509-47) для проведения турниров. Король мог наблюдать за поединками, борьбой и другими видами спорта с одной из пяти башен, из которых до наших дней сохранилась только одна. Теперь в ней расположены чайные комнаты

Тилтъярд В 17 веке эта территория была огородом, на котором выращивались свежие овощи и зелень для дворца. Сегодня эта территория разбита на серию из 6 небольших садов, включая Сад Роз и Сад Трав.

Природный заповедник (The Wilderness). Первоначально в 16 веке здесь был фруктовый сад, во времена правления династии Тюдоров при Генрихе VIII на севере от дворца соорудили Большую оранжерею. Но ко времени царствования Вильяма III (к концу 17 века) вся территория была оставлена в диком природном состоянии. Но с подрезанной в геометрических формах живой изгородью и с переплетающимися дорожками. Во времена Вильяма III - это был скорее прогулочный сад, чем природный заповедник. Однако уже в 18 веке, знаменитый путешественник Даниэль Дэфо, увидев уже одичавший парк отметил, что "нет ничего более прекрасного".

Лабиринт является единственной уцелевшей частью первоначальной планировки. Один из героев книги, признанной шедевром викторианского юмора, провозгласил лабиринт - "очень простым. это абсурд называть его лабиринтом", только лишь для того, чтобы окончательно в нем заблудиться. Внутри лабиринта герои Джерома К. Джерома встретили других посетителей "потерявших всякую надежду когда-нибудь снова увидеть свой дом и друзей". И сейчас выбраться из старого лабиринта - занятие не из простых.

Сегодня территория Природного заповедника знаменита невероятным количеством растущих свободно весенних цветов.

Большой Фонтанный сад. Первоначально эта земля принадлежала Стюартам и была простым парком. Затем она была куплена Вильямом III для королевского сада и расположена в форме полукруглого цветника с 13 фонтанами, из которых сохранился только один. Из-за этих фонтанов парк и получил свое новое имя. Сад был полностью перепланирован во время правления королевы Анны (1702-14). Дикие газоны с стриженными тисами и остролистами заменили сады Вильяма III с его живой

изгородью в коробках, фонтанами и статуями. Говорят, что королева Анна не любила запах этих коробок.

Анной были также посажены большие тиссовые деревья, но первоначально они подрезались до высоты 1,8 - 2,5 метра. В 1710 Анна добавила в интерьер парка полукруглые каналы. С тех времен устройство сада заметно упростилось, и хотя большинство тиссов остались там с 1707 года, нынешнее устройство сада - результат работы садовников конца 19 - начала 20 века. Травяной бордюр вдоль Прогулочной стены (Broad Walk), введённый в ансамбль сада в 1920 году, является самым длинным в мире. Его протяженность 800 метров.

Клумбы на газоне берут свое начало с викторианских времен, когда было популярно устройство коврового цветника. Две большие урны, стоящие недалеко от дворца, относятся к 1690 году, и были перенесены сюда из Сада Привы в 1700 году.

На севере от прогулочной стены расположен королевский теннисный корт, разбитый для Чарльза I в 1620 году. Но это не первый теннисный корт во дворце, еще раньше на этом же месте были корты принадлежавшие Тюдорам. Затем в 1660 году корт был обновлен по просьбе Чарльза II, после его восстановления на троне. Известный британский хроникер 17 века Самюэль Пепис, наблюдая за игрой Чарльза II писал, что чувствовал тошноту из-за того, что "видел как королевская игра превозносилась абсолютно без причины". С тех пор корты практически не изменились. Эти корты используются до сих пор во время Открытого чемпионата Британии по настоящему теннису.

2. Градостроительно-архитектурные особенности Китая

Сады и парки Китая, Кореи и Японии принципиально отличались от европейских. В их основе лежало особое отношение к природе, связанное с философией и религией. Первые сведения о садах в этой стране, дошедшие до нас в различных письменных источниках, рисунках и других изображениях, относятся к XII в. до н. э. Речь идёт о китайском владыке чэу, создавшем один из первых парков Древнего Китая. Пришедший к власти (после чэу) Му Уанг разбил роскошные сады с различными сооружениями. Император Цзин Хи – Хоанг за 41 год своего владычества создал грандиозный парк площадью более 1000га и построил в нём такое же количество дворцов, какое количество княжеств он завоевал.

Садово-парковое искусство в Китае зародилось ещё в глубокой древности. Так, император Цин Шихуан – ди, при котором была построена Великая китайская стена, известен также как владелец огромного парка, а у императора Ханьской династии Ву – ди (140 – 87 гг. до н. э.) был сад с искусственными гротами, ручьями и дорожками. В этом

саду росли декоративные деревья и кустарники. Сады того времени были связаны с даоизмом, согласно которому природа рассматривалась как обитель богов. Они представляли собой участки естественной природы, выделенные из окружающего ландшафта (так называемые «парки красивых мест» – бодарчу).

С приходом из Индии в Китай буддизма (64 г. н. э.) садовое искусство развивалось в направлении формирования пейзажных композиций, выражающих природу и несущих определённое настроение. Эмоциональная направленность парка обусловила классификацию его пейзажей по впечатлению на устрашающие (с темными рощами, нависшими скалами, грохочущей водой горных рек и т. д.), смеющиеся (открытые, залитые солнцем поляны, цветущие растения), идиллические (спокойная гладь воды, остров, пагода). Пейзажные композиции строились так, чтобы подчеркнуть красоту естественной природы и создать бесконечное разнообразие меняющихся видов.

Наибольшего расцвета садово-парковое искусство Китая достигло в X – XII вв. и вновь – XIII – XIV вв.

В северной части Китая получили развитие большие сады, занимающие обширные территории в сотни гектаров, а в южной (экономический центр страны) – малые, устраиваемые при жилых домах. Однако для всех садов характерен ряд общих черт. Неотъемлемой (почти обязательной) частью сада и центром его композиции является водоём. Он занимает значительную часть территории (30 – 70%). Около водоёма размещаются дворцовые постройки, образующие архитектурное ядро парка. Водоёмы имеют изрезанную береговую линию и много островов, что обеспечивает чередование живописных композиций при движении. Для их восприятия устраивают многочисленные парковые сооружения – беседки, веранды, платформы, галереи, мосты, ориентирующие взгляд в нужном направлении с помощью фигурных проёмов в стенах – «проникающих окон», в обрамлении опор галерей, путём нейтрального решения или изоляции одной из сторон маршрута. Сооружения имеют яркую раскраску, оттеняющую зелень парков, и являются частью пейзажных картин. Их поэтические названия настраивают на определённое восприятие картин природы или её проявлений (например, павильон, «где слышен снег», или «беседка, омываемая ароматом леса», и т. д.).

Ассортимент растений чрезвычайно богат: различные виды сосен, можжевельников, клёнов, дуб китайский, кедр, груша, слива, вишня, ива, бамбук; много красивоцветущих – камелии, азалии, рододендроны; цветов, среди которых особенно ценились пионы и хризантемы, водоёмы украшались лотосами, а их берега – ирисами.

Скульптурное оформление используется очень редко. В основном это изображение птиц и животных – аиста, дракона, черепахи. Чаще встречаются естественные камни,

которыми не только оформляют берег водоёма или горку, но и устанавливают как «естественные» скульптуры. По ценности они приравниваются к произведениям искусства.

В качестве примера можно привести парк Летнего дворца около Пекина – ИХЭЮАНЬ (парк Безмятежного отдыха). Это комплекс садов площадью около 400 га. Начало его создания относится к XIV в. Парк неоднократно подвергался разрушениям (в 1860 и 1900 гг.), но вновь восстанавливался. В настоящее время он имеет площадь 270 га, из которой $\frac{3}{4}$ занято озером Куньмыньху. На южном склоне горы Ваньшоушань (горы Долголетия), в северной части парка, обращенной к озеру, расположен архитектурный ансамбль с многоярусной башней и комплексом дворцовых сооружений. К ним примыкают дворiki с каменистыми садами, водоёмами для декоративных рыб и лотоса, древовидными пионами, магнолиями. Северный склон решен в виде лесного массива.

У подножия горы протекает ручей. На озере имеются острова с беседками и дамбы с галереями протяжённостью в сотни метров, являющиеся частью прогулочных маршрутов. Северная граница участка искусно замаскирована невысокими холмами.

Китайские мастера выделяют 8 основных принципов садово-паркового искусства:

1. действовать в зависимости от местных условий;
2. максимально использовать окружающую природу;
3. отделять главное от второстепенного;
4. использовать контрасты: большое и малое, светлое и тёмное, широкое и узкое, высокое и низкое;
5. в малом добавить большого;
6. учитывать гармонию пропорций;
7. использовать постепенное раскрытие видов;
8. учитывать время восприятия пейзажей.

Китайские сады оказали большое влияние на садово-парковое искусство других стран, и прежде всего Японии. Китайские сады способствовали развитию пейзажного стиливого направления в Европе (середина и конец XVIII в.) и побудили к созданию так называемого англо – китайского стиля.

3. Градостроительно-архитектурные особенности Японии

Первые дошедшие до нас из различных источников сведения о парках Японии относятся к нашей эре. Парки в Японии предназначались для уединения, раздумий, тихого созерцания красоты природы, воплощённой в содовой композиции. Главной целью было создать у человека настроение безмятежности. Основные элементы композиции – рельеф, причём не только естественный, но редко и искусственный.

Садовое искусство вместе с буддизмом пришло в Японию из Индии, через Корею и Китай в VI в. На протяжении всей своей истории, насчитывающей почти полторы тысячи лет, японский сад формировался в русле пейзажно-стилевого направления. Этому способствовала природа Японии с её мягким климатом, богатой флорой и разнообразием пейзажей (скалистые горы, озёра, реки, ручья, водопады, песчаные отмели, лесистые холмы и т. д.). Любовь японцев к природе нашла своё выражение в стремлении сконцентрировать всё это разнообразие на незначительной площади сада. Пейзаж, созданный в таком саду, далёк от естественной природы, но образ природы положен в его основу. Главная функция японского сада – созерцание и оценка красоты пейзажей с определённых мест обзора – террас, окон дома, видовых точек прогулочного маршрута. Японский сад развивался вместе с культурой своего времени, подчиняясь религиозным концепциям буддизма и синтоизма. В его развитии выделяются следующие периоды:

VI – VIII вв. – период Нара, характеризуется влиянием китайской культуры. Строится столица Нара по образцу китайской столицы Чань – чань. При дворцах создаются первые сады по типу китайских, с общей конструктивной схемой – горы и вода. Появляется смысловая символика (сосна – долголетие, бамбук – стойкий и т. д.)

Это период становления японского сада на основе синтеза японских пространственных концепций и китайских садовых композиций.

IX – XII вв. – Хеанский период. Столица – Киото. Характеризуется утончённой культурной жизнью, развитием искусства. Сад приобретает изысканные формы и используется как для развлечений и придворных праздников, так и для созерцания, размышления и отдыха. Подобно театральной декорации, его композиция строится фронтально и воспринимается как из дома, так и с воды. Сад получает типологическую планировочную схему. Его основу составляют озеро и остров. Таким образом, садовое искусство формируется как специфический жанр со своими формальными признаками и канонами.

XIII – начало XIV в. – период Камакура. Характеризуется приходом к власти военного дворянства и распространением секты дзэн-буддизма. Сады становятся частью храмового комплекса.

XIV – XVI вв. – период Муромати. Характеризуется сближением хеанского и камакурского направлений и новым расцветом культуры. Этот период в истории садового искусства Японии считается классическим. Сады развиваются при монастырях и создаются монахами. В XVI в. появляется новый вид сада – сад чайной церемонии.

В дальнейшем появляются множество вариантов храмового сада, вновь возникают светские сады как необходимая часть жилого дома.

Отправной точкой формирования садов последних двух периодов является положение дзен-буддизма, согласно которому красота природы есть одна из форм постижения истины. Это способствовало обострению эстетического восприятия, выработке поэтически- метафорического способа мышления. Сады должны были располагать к созерцанию, вызывать чувство эмоционального отклика. Основным композиционным принципом, так называемым принципом неопределённости, было создание гармонического равновесия всех элементов сада, в котором есть и свобода, и порядок, и движение, и покой. Его возможно сформулировать как отрицание равенства: объёмно-пространственные элементы сада не должны быть одинакового размера, в их размещении недопустима симметрия.

Длительный период развития садов в одном направлении и их канонизация обусловили формирование ряда типологических черт.

По функциональному назначению сложились дворцовые, храмовые сады, сады чайной церемонии, сады у жилого дома.

Японские мастера XVIII в. выделяли следующие типы садов:

1. По характеру рельефа: плоский сад и холмистый сад.
2. По сложности композиционного построения: полная форма – «син», полусокращённая – «со», сокращённая – «гё». Наиболее развёрнутая форма «син» обычно содержит весь набор композиционных элементов. Форма «гё» более сжата, и хотя число элементов невелико, они более выразительны и содержательны. Недосказанность должна активировать восприятие сада.

3. По основному компоненту, на котором заостряется восприятие: сад камней, сад мхов, сад воды, сад пейзажей и т. д.

Независимо от типа сада камни и вода составляет неотъемлемую часть, его «скелет» и «кровь».

Камни подбирают по форме, цвету, фактуре. Из них образуют группы:

1. Основную – определяют всю композицию – высоту холмов, размеры и очертание водоёма, размещение растений в саду;
2. Вспомогательную – подчиняется главной и подчёркивает её основную идею: «гостевую группу» – композиционно не подчиняется главной, но уравнивает её;
3. Связующую группу, которая композиционно объединяет сад с домом и др.

Схема композиции элементов в каждой группе близка к разностороннему треугольнику, длинная сторона которого должна быть обращена к фасаду дома, выходящему в сад, короткая – слева, а средняя – справа. Задача художника состоит в том,

чтобы почувствовать возможности каждого камня, найти точное соотношение камней, организовав тем самым пластическое пространство сада.

Вода – основа жизни любого сада. Она присутствует в форме водоёма с заливом, островами, песчаными и каменными берегами и изображает спокойную и широкую реку или бурный поток с порогами. Излюбленным элементом сада является водопад.

Почти во всех композициях с водоёмом и островами главное место отводится «острову черепахи» и «острову журавля», символизирующих стремление человеческого духа к глубинам познания и воспарения вверх, а также «райскому острову», который не соединяется с берегом.

В «сухих» садах вода символически изображается галькой или песком.

Особое внимание уделяется растениям. В ассортименте преобладают вечнозелёные хвойные и лиственные. С помощью растений акцентируется смена времён года: весна – цветением плодовых, осень – окраской листьев (особенно клёна), зима – рисунком обнажённых ветвей. Предпочтение отдаётся красивоцветущим деревьям и кустарникам. Цветов очень мало, иногда их нет совсем. Самое любимое растение, воспетое в поэзии и живописи, – сосна японская плотноцветная. Из цветущих – слива (уме), вишня (сакура), камелия, азалия, хаги. Хризантема, слива, орхидея и бамбук, по японским понятиям, образуют «четвёрку благородных» растительного мира. Компоновка растений канонизирована и ведётся по их символике и декоративным признакам.

Неотъемлемой частью сада являются садовые сооружения: мосты, скамьи, каменные светильники, ограды, ворота. Они выполнены из естественного материала – дерева, бамбука, камня, иногда металла (чугунные или бронзовые скамьи), без лака и краски, с тем чтобы передать текстуру материала, его естественный цвет и, что особенно ценится, налет времени – лишайники на камне, блеклость тонов дерева и бамбука, патина на металле.

В композиционном и цветовом решении сад тесно связан с живописью. Общая приглушённость и мягкость колорита, некоторая монохромность, отсутствие ярких красок сближает картины японского сада с монохромной живописью тушью.

Характерной чертой японского сада является символика. За видимым пейзажем с его красотой, отточенной формой и тонко продуманной композицией кроется более глубокое содержание. Его можно прочесть по той символике, которую несут компоненты сада, – по форме и расположению камней, островов и т. д. «эстетическая ценность растений, камней, песка, воды (как таковых) является второстепенной по сравнению с тем, что они символизируют». Отсюда и метафоричность сада, и недоговорённость в передаче

образа, который должен раскрыть сам зритель. Наиболее ярко эти черты проявляются в плоских (философских) садах.

Одним из самых популярных является сад камней монастыря Рёандзи в Киото, созданный в конце XV – начале XVI в. Сад представляет собой небольшую прямоугольную площадку (около 23 x 9 м), расположенную в доме с верандой, которая тянется вдоль сада и служит местом для его созерцания. С противоположной стороны сад ограждён невысокой глинобитной стеной, за которой поднимаются зелёные кроны деревьев. На площадке, засыпанной белым крупнозернистым песком, расположено группами 15 камней. Песчаная поверхность «расчёсана» специальными граблями так, что бороздки идут параллельно длинной стороне сада и образуют концентрические круги вокруг каждой группы, состоящей из 2 – 3 или 5 камней. С любой точки веранды из 15 камней видны только 14. «Чисто визуально сад напоминает морские волны, омывающие скалистые острова, или белую пелену облаков, над которой возвышаются вершины горных пиков. Зритель сам в зависимости от внутреннего состояния, направленности воображения может создать любой образ, и главная задача художника как раз и состояла в том, чтобы дать импульс его фантазии».

Символизм японского сада тесно связан с другой его отличительной чертой – образной трактовкой природы. Художественная задача сада – показать природу, нетронутую человеком. Но сам способ показа с помощью символики, углубляющий смысл виденного, и композиционных канонов, как бы раздвигающих границы сада до размеров вселенной, не скрывает, что эта задача решается мастерством человека. В отличие от европейских пейзажных садов рукотворность японского сада очевидна.

Помимо придворных и храмовых садов с XVI в. в Японии формируется новый тип сада – сад чайной церемонии. Он связан с обрядами чаепития, которые, появившись в стране в XII в., стали популярными во всех слоях населения. Церемония служила своеобразным отдыхом и в итоге превратилась в ритуал наслаждения красотой природы и искусства. Сад стал частью этого ритуала.

Сад чайной церемонии имел небольшие размеры, его неотъемлемые части – дорожка ведущая к Чайному домику, сосуд для омовения рук, каменный фонарь. Дорожка имела различное покрытие. Неровные камни заставляли посетителя смотреть себе под ноги, а специально выровненные её участки позволяли оглядеться и полюбоваться садом.

Идея сада чайной церемонии оказалась жизнеспособной и сохранилась до наших дней как современное художественное творчество японского народа.

В XVII – XVIII вв. (период позднего средневековья) создаются обширные сады-парки, представляющие собой комплекс садов, переходящий один в другой. Это сады

императорских резиденций и дворцов сегунов. Наиболее известными являются парковые ансамбли Кацура (1625 – 1659) и Шигакуин (1656 – 1695 и позже). При всех различиях эти ансамбли характеризуются уже значительной площадью (Кацура – 6,6 га, Шигакуин – 20 га), сетью дорог и сменой пейзажных картин, раскрывающихся на маршруте. Благодаря этому сады получили название чередующихся.

Ансамбль Кацура создавался по общему замыслу его владельца – принца Тисихито. Его центром является обширное искусственное озеро с довольно сложной береговой линией и островами. Дворец размещён на берегу, имеет сложную форму и состоит из трёх частей, обращённых к различным частям сада. В традиционный тип сада – сад «озёра и острова» – органически вошли приёмы других типов садов. Но самое главное – это развитие сада чайной церемонии, выразившееся не только в изысканной простоте композиций, любовании природным материалом, но и в активном использовании маршрута, который, подобно гиду, то заставляет отвлекаться от картин сада, то фиксирует внимание на его особо интересных местах. Сложный план сада не позволяет охватить его одним взглядом, образ постигается через детали, через часть раскрывается целое.

Сад Шигакуин – бывшая резиденция императора Гомицуно. В отличие от остальных садов он расположен на трёх уровнях, террасах поднимающихся по склону горы, и благодаря этому ориентирован на внешние виды далеких гор и деревьев. Все искусственные элементы сада становились передним планом композиции и получали подчинённую роль.

В XIX в. в Японии окончательно сформировался ансамбль традиционного жилого дома и сада как его неотъемлемой части.

Особенности садово-паркового искусства Японии сводятся в основном к следующим положениям:

- 1) типологичность;
- 2) традиционность;
- 3) символизм;
- 4) образная трактовка природы;
- 5) связь с живописью;
- 6) канонизация композиционных приёмов в использовании парковых компонентов – камней, вода, растительности, сооружений.

Японский сад как образ живой природы представляет собой интерес для современной урбанизированной среды. В 1959 г. у здания ЮНЕСКО в Париже был создан небольшой (200 м²) Сад мира. Его автор – скульптор И. Ногуки. Принципы национального сада широко используются современными японскими специалистами, как

в больших архитектурных комплексах, так и у отдельных зданий. Некоторые приёмы получают распространение и в Европе.

В 1987 г. в Главном Ботаническом саду АН СССР был открыт японский сад, созданный на площади 2,7 га по проекту (и под руководством) Кен Накадзимы. Сад решен в традициях японского паркостроения. В ассортимент включены растения японской флоры (сукара, вяз Давида, клён моно, рододендроны), а также других флористических зон, передающие характер японского ландшафта (сосна горная, можжевельник казацкий, рододендроны понтийский, жёлтый и тд.).

4. Градостроительно-архитектурные особенности Кореи

Национальный Парк Сеораксан и их особенности. Самый лучший из всех национальных парков в Корее, Сеораксан, действительно великолепен. Раскинувшаяся на восточном побережье, это территория с высокими горными вершинами, густыми лесами, изумительными водопадами, перекатывающими валуны бурлящими реками, пляжами и старинными храмами.

Самое лучшее время для приезда - осень, когда меняющаяся листва превращает горы в буйство красок. Парк необыкновенно красив, но очень популярен. Лучший способ здесь уединиться - взять с собой палатку и отправиться на несколько дней во Внутренний Сеорак, на западе парка. Для тех, кто предпочитает быстрый взгляд на природу с элементами роскоши, подойдут горячие источники Осаэк, в Южном Сеораке.

Те, кто легок на подъем, несомненно получают удовольствие от пеших походов на Дазэонбонг, высочайшую вершину парка, а менее мобильные туристы могут прокатиться по канатной дороге на Гвонгеумсонг, Большинство гостиниц парка, а также кемпинги, находятся в Осаэк Спрингс и Сеорак-донг (в Наружном Сеораке), и именно здесь собирается больше всего народа. Если вы предпочитаете остановиться в более спокойном Внутреннем Сеораке, вам лучше взять с собой палатку, если у вас её нет, то можно взять напрокат в одном из парковых пунктов. Из Сеула ходят прямые автобусы в Сеорак-донг.

Национальный парк "Соннисан" известен своим осенним пейзажем. В горах парка находится знаменитый буддийский храм "Бопджуса", придавая горам национальную корейскую атмосферу. Километровая дорога от кассы до храма "Бопджуса" приходит через густой лес, который к концу октября окрашивается в 5 различных цветов и благодаря этому лес приобретает роскошный вид. Поднявшись выше и посмотрев сверху, можно изумиться красотой пейзажа: на фоне разноцветного листопада вид старых деревянных домиков выглядит великолепно. Высота буддийского храма "Бопджуса" 33 метра, это один из знаменитейших буддийских храмов Кореи.

Национальный парк "Джирисан", долина "Пхиаголь» Очень красив курс, который начинается с храма "Ёнгокса" и по дороге "3-х красных вещей": это горы, вода и сердца свидетелей этой красоты.

Это красивейший маршрут для желающих полюбоваться осенним листопадом, и он является гордостью "Джирисан". Где-то в октябре, когда листья полностью окрасятся в красный цвет, перед самым падением приведётся «Осенний Фестиваль Листвы» (точно число проведения фестиваля ещё не известно).

Национального парка «Джирисан», в долине "Пхиаголь" можно также посетить заповедник, где находятся редкие животные, являющиеся ценностью страны, а также знаменитый буддийский храм «Хваомса», насчитывающий 1500 летнюю историю.

На горах «Нэчжансан», знаменитой красотой осеннего леса, сезон золотой осени продлится с середины октября до начала ноября. На склоне около храма «Нэчжанса» растет очень много столетних кленов возраст и множество других видов деревьев, скрасивших осенний лес разноцветными красками. Кленовые листья здесь тонкие и маленькие, быстро меняют цвет, наполняясь нежными и красивыми тонами.

Необычно красивый вид открывается на дорогу, ведущую к храму, где вдоль тропинки с обеих сторон растут деревья возрастом от 50 до 200 лет. На севера от храма возвышается причудливая скала «Сорэбон», также знаменитая своими осенними пейзажами.

Желающие любоваться осенними красками, не восходя на гору пешком, могут посетить храм «Нэчжанса», а затем сесть на канатную дорогу и доехать до вершины «Ёнчжабон». На юге парка расположен буддийский храм "Пэкянса".

Этот храм окружён скалами и прозрачной речкой, стекающая по скалам. Древние постройки, тихая атмосфера привлекает туристов возможностью сбежать сюда от городской суеты. Здесь можно остановиться и на ночлег целыми группами. Провести одну ночь можно за 4000 вон.

Главная привлекательность острова «Чжеджудо»- это национальный парк Халласан вместе с его пышными лесами и широкими полями. Листья начинают окрашиваться к концу октября. В национальном парке «Халласан» много пеших маршрутов, где можно посмотреть на осеннюю листву, но самый известный среди них «Ёнщиль». Маршрут «Ёнщиль» занимает примерно 2 часа, подъём даётся легко и поэтому можно не спеша подниматься, наслаждаясь великолепием окружающей осенней красоты и голубым, высоким небом.

Для безопасности, спускаться рекомендуется, перед тем как стемнеет, лучшее время - не позже 14:00.

Другой фантастический маршрут осенних листьев находится на восточной стороне хребта «Халласан», надо передвигаться по 43 километровому пути, пешеходная дорога называется 5-16, она соединяет город «Чжеджу» с областью «Согвипхо».

Ещё один маршрут-это путь 1100, который соединяет «Ёнчиль» с курортом «Джунмун» по западному склону.

5. Градостроительно-архитектурные особенности в Южной Корее

Корейские заповедники – При огромной плотности населения (а, во многом, именно из-за нее) у жителей Кореи велика тяга к живой природе, к относительно нетронутым уголкам своей страны. Заповедники, которые в Корее на американский манер именуются «национальными парками», стали одним из главных мест проведения отдыха корейских горожан. Строго говоря, возникшая в США идея «национального парка» несколько отличается от принятой у нас концепции «заповедника», но отличия эти невелики. Не случайно, в последние годы многие из новых заповедников России (и почти все новые заповедники в бывших советских республиках) стали именоваться «национальными парками».

Система национальных парков возникла в США в конце XIX века. В Корее же первый национальный парк появился в декабре 1967 года.

Находится в южной части страны, на стыке провинций Северная и Южная Чолла. Чирисан и поныне остается крупнейшим из «сухопутных» национальных парков страны: его территория составляет 440 кв. км. Как и большинство других корейских национальных парков, Чирисан располагается в горах.

Это и понятно: во-первых, корейцы с давних времен любили свои горы (действительно, прекрасные), а во-вторых, дикая природа в густонаселенной Корее может сохраниться только в труднодоступных горных районах.

К настоящему времени в Корее существует 20 национальных парков. Любопытно, что создание парков шло с большой интенсивностью в семидесятые годы, а после 1988 г. не был организован ни один новый национальный парк. Скорее всего, к тому времени под охрану государства уже были взяты все оставшиеся в Корее уголки дикой природы. Пятнадцать национальных парков располагаются в горах, четыре – на прибрежных островах, а один парк включает в себя территорию древней столицы страны – города Кёнчжу и окружающие его горные массивы (этот национальный парк в большей степени является историко-культурным, а не природно-экологическим, да и во многих других отношениях имеет особый статус).

Парк Пукхансан. Небольшой национальный парк находится в самом Сеуле излюбленное место отдыха жителей корейской столицы.

Морские парки включают в себя живописные прибрежные острова, а также и водное пространство между ними.

Всего национальные парки занимают 3. 824 кв. км корейской суши и 2. 648 кв. км корейских территориальных вод.

Иначе говоря, заповедными являются в Корее 3,8% всей суши и 2,5% всех территориальных вод страны. Доля эта не слишком велика, но в густонаселенной Корее трудно было бы рассчитывать на что-то большее. Кроме национальных парков центрального подчинения, существуют в Корее и т. н. «провинциальные парки» и даже «уездные парки». Таких заповедников более низкого уровня и с менее жестким режимом охраны (своего рода «заказников») сейчас насчитывается более пятидесяти, но все они невелики по размерам – самое большее, несколько десятков квадратных километров – и в сумме занимают лишь 0,7% всей территории страны.

Интересная особенность корейских национальных парков – концентрация на их территории не только памятников природы, но и памятников культуры, в первую очередь – буддистских храмов. С давнего времени эти храмы основывались в самых живописных уголках Кореи, то есть, иначе говоря, в горах. Для корейцев посещение горных национальных парков неотделимо от странствий по монастырям, причем этому нисколько не мешает то обстоятельство, что большинство из них сейчас – христиане.

Все национальные парки подчиняются специально созданной организации – Государственной компании по управлению национальными парками. Первоначально эта компания входила на правах департамента в Министерство строительства, потом – в Министерство Внутренних Дел, а с 1998 года она подчиняется недавно созданному Министерству по вопросам охраны окружающей среды.

Жители сверхурбанизированной Кореи ездят в национальные парки часто и охотно. Наиболее посещаемым является.

Парк Кёнчжу привлекает туристов не столько природными красотами, сколько памятниками старины. В 2000 г. там побывало более 8 млн. посетителей – каждый шестой кореец. На втором месте находятся горные национальные парки Чирисан и Сораксан, в которых в 2001 г. побывало по три с лишним миллиона любителей горных пейзажей.

Вход на территорию национальных парков – платный, хотя и не очень дорогой. На территории парков запрещено строительство, там нельзя пользоваться автомобилями, а значительные территории в пределах парков просто закрыты для доступа туристов. В последнее время на территории национальных парков жестко ограничивается и курение. Большинство туристов прибывает в парк на машине, но машину надо оставлять у входа. Автостоянки, разумеется, платные, и доход от них поступает в распоряжение

Государственной компании по управлению национальными парками. Там же, у входа на территорию самих парков, располагаются и большие «гостиничные деревни», в которых туристы могут остановиться на ночь.

Вообще, корейская дисциплина, законопослушность, привычка к организации и самоорганизации хорошо проявляются именно во время «выходов на природу». Несмотря на толпы посетителей (три миллиона посетителей в год на парк площадью в 440 кв. км — это очень немало), национальные парки содержатся в образцовом порядке. Порою в воскресные дни по главным дорожкам движется настоящая толпа горожан, желающих приобщиться к «дикой природе». Это несколько напоминает «час пик» в Сеуле, но при этом никому из них не приходит в голову идти по лужайкам и полянам, бросать мусор и вообще, как говорят у нас, «нарушать». Над этим качеством корейцев россиянам иногда хочется поиронизировать, но без него жизнь в Корее была много хуже — и не только в национальных парках.

6. Градостроительно-архитектурные особенности в России

В России сады, даже в городах, известны издавна. Об устройстве садов в Нижнем Приднепровье упоминает Геродот (V век до н. э.), в Киеве — летописец Нестор (XI-XII вв.). Интересные сведения о московских садах в XIV-XV вв. имеются в «Домострое». Древнерусские сады носили утилитарный характер.

Главное место в них отводили плодовым деревьям и огородам, но со временем появились и декоративные деревья: липа, лещина, рябина и др. древнерусские сады располагались на возвышенностях, обносились живой изгородью или деревянной оградой.

Обязательной принадлежностью сада был пруд, который служил для полива, купания, катания на лодках и для разведения рыбы. До XIV века были распространены монастырские сады, например известный сад митрополита Алексея, разбитый на южном склоне Кремлевского холма у Москвы-реки. В конце XVI века появились так называемые аптекарские огороды или сады, в которых выращивались различные лекарственные растения. Кроме утилитарных садов, в XVII веке развиваются и декоративные увеселительные — «красные» сады.

Такие сады разбивались при царских дворцах в Коломенском и Измайлове. В самом Кремле существовали Нижний и Верхний Набережные сады, лежавшие на искусственных террасах перед дворцом.

Любопытны «висячие» или «верховые» Кремлевские сады. Для их устройства на террасы верхних этажей кремлевских зданий укладывали слой гидроизоляции из листового свинца. Поверх него насыпали толстый слой земли (до метра) и сажали плодовые и парковые деревья.

Знамениты также Измайловские сады в Москве, с лабиринтом, зверинцем, ботаническим садом, виноградником и большим количеством искусственных водоемов. В период царствования Петра I (1672-1725 гг.) в русском садовом строительстве осуществляется резкий поворот в сторону создания классических регулярных парковых ансамблей. Именно в это время были созданы знаменитые садово-парковые ансамбли в Петродворце, Стрельне, Царском селе, Ораниенбауме.

Регулярные сады в Петербурге и его окрестностях сначала строили иностранцы: французский архитектор Ж. Б. Леблон (1679-1719), Д. А. Трезини (1670-1734), Н. Микетти (ум. 1739 г.) Впоследствии в России появились талантливые отечественные паркостроители И. К. Коробов (1700-1747), П. М. Еропкин (1690-1740), В. В. Растрелли (1700-1771), А. В. Квасов (1711-1772) и другие. В 1710 г. была создана так называемая Садовая контора, в обязанности которой входила закупка и испытание различных растений, ввозимых из-за границы и предназначенных для строительства парков Петербурга и Москвы.

Летний сад в Петербурге. В начале XVIII века в России создаются и первые в мире публичные сады. Одним из них стал знаменитый Летний сад в Петербурге. Ансамбль Летнего сада и дворца — самый ранний в Санкт-Петербурге. Его возникновение связано с победами русского оружия в ходе Северной войны со Швецией.

По указу Петра I на выбранном им месте и по его плану в 1704 г. стали создавать Летний сад. Здесь работали известные архитекторы И. Матвеев, М. Земцов, Н. Микетти, Ж. Б. Леблон и др. Летний сад был разбит по образцу регулярных садов XVIII в. — с симметрично расположенными аллеями, фигурной стрижкой деревьев и кустарников, партерными цветниками, декоративной скульптурой, фонтанами.

В петровское время он являлся парадной царской резиденцией, где в летнее время протекала общественная и придворная жизнь Петербурга. Известно, что в петровские времена в Летнем саду был птичник, изящная беседка, дом с фонтанным снарядом, приводимым в движение по средству большого колеса, а рядом с ним зверинец. Была большая оранжерея с экзотическими цветами. В центре парка располагался водоем, выложенный плиткой, а в центре водоема был грот из которого бил фонтан.

Постепенно Летний сад утратил свой первоначальный облик, но и поныне сохранилась его регулярная планировка и ценнейшая садово-парковая мраморная скульптура работы итальянских мастеров XVII-XVIII вв. — П. Баратта, Д. Боцацца и др. Это самое старинное в нашей стране собрание садовой скульптуры. Подбор тематики мифологических статуй не был случаен — образы античных богов и героев иносказательно передавали идеи государственной и преобразовательной деятельности

Петра I. Украшением Летнего сада со стороны Невы является и всемирно известная решетка, выполненная в 1784 г. по проекту архитектора Ю. Фельтена — строгая, стройная, с позолоченными орнаментальными украшениями и гранитными колоннами.

Русская дворянская усадьба. В сельской же местности усадьба была центром целого экономического района с деревнями, пашнями, выпасами, лугами, лесами, реками и озерами. Формирование этого комплекса происходит во второй половине XVII-XVIII веках.

И уже в начале XIX века этот комплекс предстает перед нами в своей законченности как дворянская или помещичья усадьба. Архитектурно тип русской усадьбы закрепляется в начале XVIII века. Именно тогда создаются первые образцовые проекты, предназначенные, впрочем, более к использованию во вновь строящемся Петербурге.

Их авторы - А. Леблон, Д. Трезини - намечали небольшой дом с фасадом на улицу, парадный двор (курдонер) перед домом и регулярный сад за домом, выходивший обычно к реке.

Петергоф. Чуть позже, с середины XVIII века вокруг Петербурга возникают загородные дворцы знати. Строились они в разное время, отразились в их планировке разные принципы, но основа планировки оставалась одной. Дворец делил обширное пространство сада на две части, террасами спускавшийся к морскому заливу: верхний регулярный и нижний ландшафтный. Так, уже с самого начала в русской усадьбе соединялись черты различные типов парков.

Типичной загородной резиденцией начала XVIII века был Петергоф, 2-ой половины XVIII века - Царское Село. Потому Петергоф, все же, более регулярен, чем Царское Село. Центром типичной помещичьей усадьбы XVIII века был усадебный дом, который вместе с хозяйственными пристройками (флигелями) составлял в плане букву «П». Внутри находился парадный двор (курдонер) оформленный на «французский» манер. У самого усадебного дома устраивали два фасада - парадный и парковый. Парковый фасад выходил в обширный парк, распланированный «по-английски». Таковы московские усадьбы графов Шереметевых (Кусково и Останкино) и князей Юсуповых (Архангельское). Часто барский дом ставился на высоком холме над речкой. Рядом стремились расположить церковь.

Царское село. Резиденция российских царей Екатерининский парк - великолепное произведение русского садово-паркового искусства XVIII-XIX веков, в котором сочетаются шедевры архитектуры и красота преображенной северной природы. В его планировке можно обнаружить черты различных парковых стилей. Регулярная часть

парка находится между Екатерининским дворцом, Большим прудом и Каскадными прудами. Над её планировкой трудились садовники Я. Розин и И. Фохт. Исторически она носит название Старого сада, заложенного в самом начале XVIII века перед дворцом Екатерины I.

В 1750-ые годы парк украсили многочисленные увеселительные павильоны. Пейзажная часть создана во второй половине XVIII века и расположена за Камероновой галереей.

Парк одновременно наполнялся архитектурными сооружениями, воскресившими формы военных памятников Древнего Рима и стиль средневековых зданий, а также повторяющими китайские мотивы. Мост «Большой каприз», соединяет Екатерининский и Александровский парки.

Александровский парк площадью 188 га по проекту Н. Жирара, работами руководили садовые мастера К. Шредер и М. Кондаков. Пейзажный парк расположен на месте бывшего Зверинца (лесного массива для содержания диких зверей) и создан по аналогии с английскими пейзажными парками, пришедшими на смену регулярным. Проект парка создан А. Менеласом и И. Ивановым. Парковую среду заполнили декоративные постройки в духе средневековой готики.

Павловский парк. Известный русский историк архитектуры В. Курбатов, автор множества книг, в том числе монументального труда "Сады и парки мира", в своем путеводителе по Павловску писал: "Как ни прекрасен Павловский дворец и как ни драгоценны его сокровища, ему не сравниться с Павловским парком". Действительно, Павловский парк уже давно пользуется славой лучшего пейзажного парка в Европе. Поэтичный и бесконечно разнообразный, он, по словам французского писателя начала XIX века Сен-Мора, отвечает "всем вкусам и всем настроениям души"

Сейчас, анализируя причины очарования парка, главной из них часто называют удивительную соразмерность природного ландшафта и архитектурных сооружений, которые в то же время находятся в гармонии с миром человека. Залогом успеха был выбор уже самого места с холмистым, но не имеющим сильных контрастов ландшафтом. Безошибочное понимание природы, умение наилучшим образом выявить ее возможности - одно это уже было заслугой создателей парка.

Несомненной удачей можно считать идею использовать долину реки Славянки в качестве основы композиции. Именно повороты и разная высота ее берегов позволили так гармонично сопоставить строгие и ясные по своим архитектурным формам постройки с растительностью, выделенной из лесного массива или специально в него привнесенной.

Деревья в Павловском парке сами по себе не поражают яркой красотой, как это бывает в садах южных стран. Они, скорее, похожи на краски в палитре живописца, которые, смешиваясь и сопоставляясь, создают гармоничное целое, так что подчас трудно выделить значение той или иной составляющей. Именно во взаимосвязи всех деталей и есть удивительная сила воздействия Павловского парка на посетителя. Раскинувшийся на площади в шестьсот гектаров парк имеет районы, очень отличные между собой: от тенистых лесных тропинок в Долине прудов до широких, открытых пространств Белой березы. Однако при переходе из одного района в столь не похожий на него соседний никогда не возникает ощущения попадания в другой парк - все связано в одно органичное целое.

Главный ботанический сад. Первые парки в России стали развивать при Петре Великом, когда в Царских резиденциях, а затем в дворянских усадьбах начали создавать зеленые ансамбли на европейский манер. Господствовал регулярный, или французский садовый стиль - симметричная в плане система аллей, цветников, водоемов правильных геометрических очертаний.

Регулярные сады, примыкавшие снаружи к замкам эпохи средневековья и Возрождения, появились во Франции еще на рубеже XV и XVI вв. Непременными элементами французского парка были: сильная композиционная ось, стержень всего регулярно распланированного, широко раскинувшегося пространства сада. Среднюю треть оси занимает смысловой центр композиции - замок и регулярные сады. Рельеф выражен в парке мало, вся композиция носит плоскостной характер.

Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.»

Можно выделить ряд основных тенденций развития садово-паркового искусства конца 20-начала 21 века.

Дополнение искусственного ландшафта природными элементами. Развиваются парки на рекультивируемых территориях (карьерах, оврагах), вводятся искусственные элементы формирования рельефа, например геопластика.

Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природной и городской среде. Создаются многочисленные развязки дорог, мосты, каналы.

Разработка озелененных территорий специального назначения. Создание выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аквапарков. Появляются сады и парки однофункциональные, тематические.

Ведение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крыше сооружений или в интерьерах или натуроцентризм. В городах в

связи с дефицитом земель под озеленение устраиваются сады на крышах, а из-за климатических условий - под крышами.

Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта). В городах, с их урбанизованной средой появляются уголки «естественной природы».

Экономия ландшафта или «эстетизм» ландшафта, - стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая сооружения под землей. Большая часть помещения закрыта сверху газоном, цветами, открыта лишь та часть здания, где необходим солнечный свет. Обычно он проникает через специальные заглубления или световые дворики, которые невидны со стороны. При помощи загущенных зарослей, располагаемых по периферии сада посетитель избавляется от урбанизированного фона.

Создание мини-парков. Такие парки, а точнее сады, размещаются в крупных архитектурных комплексах, рассматриваются как неразрывность человеческой культуры и природы.

Расширение стилевых направлений (супрематизма, авангардизма, инновационности и пр.) Ведутся интенсивные поиски архитектурно-художественной выразительности вновь создаваемых парковых ландшафтов. Часть архитекторов пытаются «найти вдохновение» в прошлом искусстве садов и парков, часть идет по пути экспериментов, иногда неожиданных.

Использование возможностей традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля и т.п. В сад или парк вводятся новые композиционные и художественные решения из современных материалов.

Взаимопроникновение восточных, европейских и американских методов и стилей. Популярными в Европе стали территории в духе японских садов, предназначенные для медитации и созерцания. В моде Фэн Шуй и сады, устроенные по такому принципу. А на востоке применяется расширение европейских и американских приемов композиции садов и парков.

Создание новых типов объектов садово-паркового искусства (бизнес-парки и сады производственных предприятий). Идея бизнес-парка заключается в стремлении превратить весь участок в сплошной ландшафт с парковым или природным обликом. Озеленяется все: не только участки между зданиями, но и крыши, стены, автодороги, автостоянки и инженерные коммуникации.

Возврат к традициям прошлых эпох, создание благоустроенных внутренних дворов - патио, «зеленых крыш», применение топиарного искусства и эфемерид в садово-парковом строительстве. Широко применяются озелененные внутренние дворы,

оформленные по принципу патио, стриженные формы используются как в обширных парках, так и в небольших по площади, садовые эфемериды наиболее актуальны в зимнее время.

Развитие теории «аттракциона», т.е. сочетание несочетаемого, эффект рамки, эффект отражения, расчет на удивление. Эта территория усиливает свое воздействие на зрелищные искусства, праздничные, фестивальные, конкурсные программы, шоу- бизнес, рекламу и т.п. В садово-парковом искусстве используют резкие противопоставления различных материалов, ярко окрашенных поверхностей и объектов, которые могут провоцировать повышенный интерес к окружению, символика, «анимация» в ландшафте, отражение от стен зданий и т.д.

Яркий пример дополнения искусственного ландшафта природными элементами - олимпийский парк Мюнхена (Германия): огромная территория автостоянки у центрального стадиона, вмещающая до 5 тыс. машин, в обычные дни используется для спортивных игр. Ее площадь покрыта плитами с травяными швами, разделенная рядами деревьев. одновременно с многофункциональными создаются специализированные парки, дифференцированные по способу использования, - детские, спортивные, этнографические и др.

Парк в г. Кельце открыт в 1971 году в ознаменование 900-летия города. Он создан на месте старых известняковых карьеров, площадь 20 га. Планировочным центром является водоем со скалистым полуостровом, на котором устроены видовые площадки, альпинарий, сохранены Скала геологов и пещеры. Главным архитектурным планировочным узлом является открытый летний театр, построенный в форме амфитеатра и рассчитанный на 7 тысяч зрителей. Посадка деревьев производилась на предварительно террасированных отвалах.

Парк в Катовице занимает площадь 600 га и является одним из крупнейших в Европе. Его территория была занята отвалами пустой породы, котлованами, пустырями. В настоящее время посещаемость парка достигает 250 тыс. человек (в летний выходной день).

Создание таких парков - образцовый пример рекультивации нарушенных земель. Использование мощной техники и землеройных машин позволяет перемешать миллионы кубометров земли, создавать искусственный рельеф - новые водоемы, холмы, острова, террасы разнообразных форм. Такое преобразование рельефа производится не только на рекультивируемых землях, отводимых под парки, но и почти во всех парках.

В зарубежном ландшафтном строительстве широко распространено моделирование рельефа - геопластика. Интересным примером преобразования рельефа служит

спортивный молодежный парк Трамбле в Париже. Ровная площадь в 75 га превращена в эллиптическую чашу, уступами спускающуюся к центру. Уступы террасы имеют дугообразную динамическую форму и приспособлены для проведения различных соревнований. Такое расположение позволяет одним взглядом охватить огромное пространство.

К озелененным территориям специального назначения относятся парки в жилых районах. Так, например, небольшой парк района Дефанс в Париже, площадью 25 га, проектировался в окружении застройки (рис.7). В северной части застройка проектировалась уступами, спускающимися к границе парка. Возведение таких «террасных домов» позволяет визуально связать пространство парка с большим числом жилых квартир, и в тоже время как бы раздвинуть его границы, избавив от неблагоприятного зрительного воздействия подступающих многоэтажных жилых зданий. В юго-восточной части парка возведены гигантские дома - башни (25-40 этажей), которые размещаются свободно и, по замыслу автора, входят в массив паркового пространства как гигантские стволы секвой.

Комплекс парков в Гамбург-Осдорфе (площадь 120 га) разделен на 6 частей, каждая из которых примыкает к жилой застройке и имеет специфическую номенклатуру парковых сооружений и устройств, включающую летний театр, площадки для гольфа, тенниса, мини-гольфа, крикета и т.д., читальню, кафетерий, праздничную площадь, пруд для рыбной ловли, луг для лежания на траве, сад для занятий пластическими видами искусств, игровую площадку «Робинзона», луг для гимнастики и т.д.-всего более 40 наименований, куда непосредственное общение с природой в виде показа участков охраняемого ландшафта, пешие и верховые прогулки вошли составной частью. Основная часть парка рассчитана на 60 тыс. посетителей.

Имитация «Висячих садов Семирамиды»- «зеленые» крыши - привычное явление по всему миру с применением новейших технологий и материалов. «Зеленые» крыши улучшают микроклимат, разнообразят городскую среду, расставляют акценты. Интересен опыт германских ландшафтных зодчих. Так, приятным контрастом выделяется крыша одного из банков-ских зданий среди серого однообразия построек большого города. Пруды и фонтаны на ней занимают 1400 м², где глубина прудов составляет 1,5 м. В водоемах разводят рыбу и растения. В садах на крыше сотрудники с удовольствием проводят время перерывов. В России современные сады на крышах появились недавно: традиция столь интересного озеленения в Москве, например, продолжена в Торговом комплексе на Манежной площади.

Часто в современном садово-парковом строительстве применяются цветные инертные материалы в этой связи весьма эффектным примером можно назвать «Сад Стекла» в пригороде Лос-Анджелеса, светящийся пейзаж которого основан на использовании дробленого стекла. Автор проекта-Эндрю Као. От входа идет дорожка, выложенная каменными плитами. Ее обрамляют заросли лимонной травы (приправа вьетнамской кухни). «Каменный маршрут» заканчивается, и посетителей приглашают пройти по сотканным из дробленого коричневого стекла дорожкам, которые, подобно шоссе, прерываются рябью бугров желтого и зеленого стекла, имитирующего рис. Цвета тонко смешаны, возникает полное ощущение пейзажа кисти импрессиониста». Подпорные стенки вдоль всего маршрута обрамлены синим кобальтом стекла, вставленного в бетон. Автор сформировал на них мягкие волны. В композиции доминирует прямоугольный водоем, где в виде конических фигур из белого стекла имитируются вьетнамские соляные фермы. В сумерках или при лунном свете конусы стекла словно светятся, отражая изнутри кобальт. Конусы также напоминают шляпы крестьян, и представляются образы: «Пруд заполнен плавающими шляпами фермеров, утонувшими в капитализме». В проекте использовалась мексиканский ковыль при имитации рисовых полей - это растение присутствует в самых обычных садах Калифорнии.

«Сад Стекла» - превосходный образец внедрения стекла в ландшафт и один из примеров нового течения в садово-парковом искусстве.

На рубеже столетий - изобилие всевозможных искусственных материалов. Одним из таких является бетон. Примеров неординарного использования бетона в ландшафте много. Выразительны бетонные дорожки, цветные и рельефные, с контурами листьев, цветов, выполняемых еще на жидком бетоне. Дополнительно в композицию включают мелкие камни, морские ракушки, кусочки фарфоровой посуды. Можно оставлять в бетоне просветы в виде стрелок, показывающих направление к дому и засеянных газонной травой. Долговечны и декоративны малые архитектурные формы из бетона.

Тема «Текстиль в саду» - ландшафтный дизайн на пороге нового тысячелетия. Легкие тканевые перегородки, шатры и павильоны, зонты и пр. - то, что определяет данную тему. Например, «Сад Отражений», автор Майкл Балстон, Великобритания, 1999 г., проект рассчитан на небольшую площадь. Вся композиция построена вокруг центральной площадки в форме конуса, самой широкой в западной части и сужающейся к фокусу стены, эллиптической в плане, и каменной террасы на востоке. Ряд вертикальных столбов, выполненных из современных стальных сплавов, поддерживают подвесные рамы в стиле хай-тек. Натянутые на этой конструкции в форме парусов холсты

вовлекают посетителей в основную часть сада. Сад геометричен - параллели читаются по линиям водоема с каскадами, многоуровневому газону, контейнерами с каллами, которые врезаны в границы водоема... Расположенный в глубине сада купол, повторяющий форму листьев гуннеры, растущей неподалеку, выполняет различные функции. Например, акцент в глубине сада, защита от яркого полуденного света, коллектор дождевой воды и аккумулятор солнечной энергии (фотоэлементы расположены в узлах крепления тканевого покрытия к металлическим деталям). Накопленная дождевая вода отводится в главный водоем, а энергия солнечных коллекторов обеспечивает автономный садовый светильник весьма необычной конструкции. «С любой точки наблюдаются прекрасные картины на водном зеркале: паруса, белоснежные каллы, сочная зелень... Колористическое решение сдержанно. Растения играют здесь вспомогательную роль.

В проекте использованы удачные приемы - такие, как: «Диагональные линии зрительно расширяют пространство, перепады рельефа разнообразят его, спираль, удерживающая купол, вносит философскую нотку».

В конце XX в. существуют многочисленные примеры «возвращения к приемам садово-паркового искусства Древнего мира и Средневековья». Так широко применяются внутренние дворы как места деловых встреч, уголков для уединенного отдыха, площадки для кафе. Варианты оформления внутренних двориков весьма разнообразны. Например, внутренний дворик, центральный участок которого представлен в форме круга и «утоплен» приблизительно на 0,8 м относительно общего уровня. В центре - розарий. В нем много декоративных элементов из металла: ограда, скульптура, фонари. Другой пример в духе садов Возрождения и барокко. Он представлен классическим боскетом в прямоугольном дворе, а стриженная живая изгородь на фоне мелкой гальки. Романтический внутренний двор, где растительность располагается в нескольких уровнях: травяная поляна, вьющиеся (лианы), облюбовавшие одну из стен низкорослый кустарник, дерево в углу - типичный образец для мировой практики. Отдельная тема «обманки» - рисунки на стенах, создающие оптический эффект реальности изображения. Они «способны раздвинуть границы пространства, придать замкнутому объему не существующую в действительности перспективу», стать своего рода сценой для легкого, ироничного спектакля... Вариантом такого решения может быть небольшой внутренний двор с вертикальными подпорными стенками и бетонными вазонами, обрамляющими «утопленные» дорожки. Они с заходом солнца подсвечиваются специально встроенными в стенки светильниками. А стены, окружающие это пространство, расписаны «обманками».

Топиарное искусство во все времена широко используется в благоустройстве парков и садов при коттеджах.

Садовые эфемериды широко применялись в паркостроительстве во все времена: эпохи классицизма и барокко, в допетровской Руси, а также актуальны и сейчас. Эфемериды - иллюзорны, прозрачны, нереальны. Уместны при описании парка или сада и обычно звучат в контексте сезонных изменений, погодных метаморфоз, освещения, специально созданных эффектов, рассчитанных на восприятие в короткий промежуток времени. Запахи, звуки, туман, радуга, отражение, лед, световой луч - недолговечные компоненты, которые усиливают звучание сада, повышают эстетическую ценность, становятся главным элементом восприятия. К эфемеридам относятся всевозможные обманки, фонтаны-шутихи, перспективы с помощью зеркал. В условиях нашего климата композиции из снега и льда вошли в обиход новогодне-рождественских торжеств: снежные горки, крепости, ледяные скульптуры, снежные городки. Их жизнь ограничена во времени, но они действуют притягательно, дополняя образ композиции.

«Водная феерия» сейчас тоже в моде. Например, композиция в виде вихря, уходящего в землю. Участок выложен мозаикой из камней, стекла и других материалов. Вода течет по направлению к центру сада (Япония). Очень впечатляют абстрактные композиции - такие, как «Сад зонтиков и теней». Несколько десятков зонтиков взаимодействуют с ветром, солнечным светом и тенью. Темные «купола» выразительно сочетаются со светлым покрытием внизу и с изобилием растущих здесь красных, желтых и оранжевых цветов (Франция),

Причудливые лабиринты из ивовых саженцев высаженных прямо в грунт, - эффектное напоминание о средневековье (Великобритания). Примером, где гибкие покрытия, поддерживаемые бамбуком, защищают от капризов природы капризные водные растения, является оранжерея. Новые перспективы открываются в садово-парковом искусстве, и одна из них - оптический эффект зеркал. Например, композиция «Франко-швейцарская нива». Здесь чередуются грядки с травой и производственными культурами, а ряды зеркал посреди посевов создают интересный оптический эффект

В садово-парковом искусстве особое место занимает абстрактное направление, тогда когда территорию оформляют в виде электронных схем или картин абстракционистского характера. Например, один из «оазисов» крупного делового центра во Франкфурте (Германия) решен в виде электронных схем, рисунок его дорожек, цветовое решение мощения, установка декоративной подсветки и даже мебель действительно напоминают радиодетали и ассоциируются с какими-то электронными приборами. При этом авторы избегали «натурализма», избегали подражания образцу и

использовали лишь традиционные материалы - камень, травянистые растения, низкокронные деревья, кустарники в виде шпалер, песок и пр. Посетители сначала воспринимают композицию как некий экзотический сад, и лишь потом замечают его неординарную стилистику.

Рядом расположен сад господина Малевича. Его декор выполнен в духе творчества всемирно известного русского художника, основателя супрематизма. Это крестообразно пересекающиеся дорожки из цветной плитки и камня с большой круглой площадкой в центре. Рисунок мощения намерено усложнен, иррационален, связан с архитектурой фасадов и воспринимается как «графическая загадка». В пространстве сада имеются металлические, покрашенные в белый цвет установки в виде высоких ваз для вертикального озеленения. Они размещаются вокруг центральной площадки, растительность из разнообразных почвопокровных трав и нескольких видов кустарников, в совокупности образующих зеленый фон для «супрематической» графики мощения.

Такое течение современного садово-парково-го искусства, как «инновационность»,-свежий взгляд на совсем обычные вещи. Возможность жить нестандартно и ярко. Представителем это-го течения является Марта Шварц из Кембриджа штата Массачусетс. Ее творческий арсенал - городские объекты и частные сады. Самые яркие творения этого замечательного мастера: сад матери Марты - Стеллы Шварц (1984 г.), сад резиденции семьи Дэвис в Эль Пасо, штат Техас (1996 г.), сад резиденции Деккенсон (1991 г.), Marina Linear , в Сан Диего, штат Калифорния (1988 г.), Jacob Javits Plaza в Нью-Йорке (1992 г.).

Например, один из интересных проектов Марты Шварц -переделанный ею в 1996 сад резиденции семьи Дэвис в Эль Пасо, штат Техас.

Решение сада было ярким и выразительным и представляло собой «лабиринт, организованный стенами, в пределах существующего «английского» сада. Лаконичная поверхность, активные цвета, гравий и кактусы создают мексиканский колорит. Основная идея дизайна - серия комнат-коробок, сад в саду, передающие метафору дома. Каждый кактус, «живущий» в своей коробке, наполняет пространство и вне его становится преднамеренно неоднозначным.

Сад в резиденции Дэвисов, так же как и сад, созданный Мартой для своей матери, наглядно продемонстрировал насколько может быть неординарным, необычным решение проекта, основанное на взаимовлиянии отдельных областей искусства».

Из примеров городского обустройства территории нагляден вариант оформления площади Jacob JavitsPlaza» в Нью-Йорке. В 1992 г. «федеральное правительство предприняло попытку сделать водонепроницаемым подземный гараж под

вышеупомянутой площадью. И поскольку существующая площадь должна была быть разрушена, то появилась возможность изменить облик. Предполагалось, что площадь станет образно сильным открытым пространством в сердце города». Новая площадь строилась, согласно концепциям артистизма и архитектурности ландшафтного дизайна, обеспечивая новые возможности людям, обедающим в этом месте, отдыхающим, работающим рядом и т. д. «Определенный интерес представляет система расположения скамеек, идейность дизайна, которые подчеркивают практичность решения, - это делалось для людей различных интересов и манеры общения. Сложные формы, окрашенные в ярко-зеленый цвет, - они разбивают однообразие площади на манер французских партеров». Цвет скамеек выбран не случайно: он акцентирует и подчеркивает общее колористическое решение, построенное главным образом на оттенках.

Развитие теории «аттракциона», появившейся еще в начале XX века, усиливает свое воздействие на зрелищные искусства, праздничные, фестивальные, экскурсионные программы, шоу-бизнес. В садово-парковом искусстве, по мнению А. П. Вергунова эта теория идет по принципам: «сочетание несочетаемого», «эффект рамки», «все наоборот»; «зазеркалье, эффект отражения»; «самое-самое, расчет на удивление». Например, резкие, контрастные сопоставления различных материалов, ярко окрашенных поверхностей и объектов могут провоцировать повышенный интерес к окружению. Символика: люди-свечи как бы олицетворяют вход в Страну Природы. Популярна, особенно в зарубежных странах, «анимация» ландшафта, такая, как животные-макеты на лугу. Прием Зазеркалья, эффекта отражения можно проследить на примере многоэтажного, одетого в зеркала здания, поставленного в самом центре одной из оживленных площадей г. Далласа (США). Площадь превращена почти в сплошной фонтанный сад с 440 бьющими вверх струями и узкими дорожками между ними. При этом с одних точек здание похоже на плывущий «корабль», а с других оно просто исчезает, так как зеркальные стены отражают деревья и каскады. «Иллюзорность и непредсказуемость среды, смещение реального и ирреального, игра многократных отражений позволяют отвлечься на некоторое время от дел и забот». К этой концепции можно отнести работы одного из современных ландшафтных зодчих Исаму Ногути.

Безусловно, невозможно полно осветить все выставки мира - настолько огромное множество их существует. Так, например, особый интерес представляют парки-выставки цветоводства и садоводства. Они являются своеобразными смотрами достижений ландшафтного искусства и цветоводства. Так, в 1969 году в Париже в Новом парке (30 га) была открыта выставка цветов под девизом «Цветы в лесах и на лугах». Вокруг искусственного водоема были представлены различные участки «долина цветов», «цветы

Франции и мира», «цветы лесов», «водные цветы» и т.д. Затем подобные выставки цветов устраивались в Германии, Австрии, Голландии. В последнее время получает развитие Национальный фестиваль декоративного садоводства в Великобритании. Выставочные парки создаются на брошенных землях. Большую популярность приобрел фестиваль в Сток-он-Трент, проходивший в 1986 году и многие другие.

По этой причине предлагается остановиться более подробно на наиболее ярких, престижных и известных во всем мире выставках - нидерландской Флориаде и выставке садов Челси.

Нидерланды признаны ведущей страной в области развития цветоводства и в организации парковых и садовых выставок. И лучшее подтверждение этому - известные многим Парк цветов в Койкенхофе и карнавал цветов в Лисе, а так же выставка, расположенная вблизи города Гарлема, - Флориаду -

всемирный праздник, который нельзя пропустить, поскольку проводится он раз в десятилетие. Это мероприятие - поистине сочетание удивительно гармоничное, свидетельствующее о гении человека и его умении жить в ладу с природой.

Итак, войдём в этот великолепно декорированный, а по вечерам прекрасно иллюминированный парк. Площадь комплекса - 65 га. Его окружают живописные рощи, его лучшими украшениями являются многочисленные искусственные и естественные озёра и каналы. По всему парку разбросаны большие и малые водные бас-сейны. Атмосферу веселья и уюта создают теп-личные комплексы и павильоны, магазины и ре-стораны, открытые террасы-кафе. Лозунг «Флориады-2002» - «наслаждение», а именно: «красками, ароматами, формами и вкусами - всем великолепием этого царства цветов» Гене-ральный план был разработан известным ландшафтным архитектором Ником Розеном.

Экспозиция выставки-парка в трех частях: «Почувствуй», «Искусство», «Природа». В первой представлены национальные павильоны и национальные парки европейских и азиатских стран. Здесь, прежде всего, обращаешь внимание на причудливые группы экзотических японских, индонезийских и тайландских домиков, и на небольшие восточные сады. Эти садики, поражают воображение сочетанием ярких красок, необычностью форм и колорита. Азиатские участники представляют скорее историческое направление, возврат к истокам садового искусства, характерного для каждой страны. Данная часть выставки отражает принцип взаимопроникновения восточных, европейских и американских методов и стилей.

С европейской парковой архитектурой посетители, как правило, знакомы лучше, чем с азиатской - исторически сложившиеся пейзажные сады Англии, регулярные парки

Франции по праву считаются шедеврами ландшафтного искусства. На открытых площадках и лугах представлено множество цветочных полей и клумб, раскрывающих всё многообразие цветочного мира.

В 2002 году интерес представляли многочисленные экспонаты, например павильона Гарлема, который напоминал фантастическую рыбу из стекла и металла, выныривающую из вод озера, или по стилизованному мостику, перекинутому через его поверхность.

Вторая зона парка - это живописные площадки, развлекательные павильоны и зоны отдыха. Самым любопытным в этой части парка, бесспорно, является огромная земляная пирамида, с высоты которой открывается великолепная панорама парка: концертная эстрада, расположенная посередине озера, каналы, по которым скользят катера с туристами, серпантин дороги, по извилинам которой специальные автомобильчики поднимаются на пирамиду.

В этой зоне в 2002 году можно было отметить ещё много любопытного: стеклянный павильон, на стены и крышу которого падают водяные струи и стекают с них причудливыми потоками; огромную разноцветную бабочку, под крыльями которой разместилась интересная выставочная экспозиция. И если первая зона носит условное название "У озера", то вторая - называется "У холма".

Третья зона имеет имя "Под крышей". В огромном павильоне, размером 100 на 288 метров, представлены композиции из цветов, редких и необычных растений, привезенных со всех континентов. Здесь же можно увидеть и дизайн современных жилых и общественных помещений, декорированных цветами, что придаёт им совершенно необычный вид.

В третьей зоне интересны французский и испанский павильоны, а также удивительный павильон гидропоники - пример демонстрации современного метода выращивания растений в специальных теплицах, где все платформы с горшочками перемещаются, поднимаются и разворачиваются на ваших глазах.

Еще одним интересным направлением является создание модульных огородов, использование обычных овощей на клумбах: капустой, цветущим картофелем или луком, которые создают радующие глаз композиции. Не менее любопытен и фруктовый сад с плодовыми деревьями и кустарниками: грушами, сливами, смородиной, крыжовником - довольно стандартное конкретно для России решение частных садов и палисадников, выполненное, однако, по канонам и в соответствии с современными принципам проектирования.

Цветочная выставка в Челси (Chelsea Flower Show) проводится с 1922 года и, несомненно, является самой престижной в области садового дизайна и цветоводства в мире. Выставка проходит на территории садов Королевского госпиталя, расположенного в фешенебельном лондонском районе Челси.

Мероприятие является началом "лондонского сезона" - так называется череда ежегодных светских развлекательных мероприятий в Великобритании. Королева в сопровождении того или иного члена семьи обязательно посещает выставку в специально отведенное время. Челси традиционно собирает представителей высшего света и много "звезд" шоу-бизнеса.

В первую очередь, это тенденция, скорее - даже мода на растения темной гаммы: темно-бордовые, темно-фиолетовые и фактически черные. В представленном на конкурс Саде ночи (The Garden of Night) (категория "Палисадники", бронза), одним из спонсоров которого является всемирно известный питомник Thompson & Morgan, на фоне белых камней использованы знаменитые новинки очень темной гаммы: первый в истории черный гиацинт, анютины глазки и пеннисетум. Еще один очень темный сад - формальный сад, вдохновленный античными персидскими садами и наполненный темными цветами и хрусталем. Компания Lalique, известный производитель хрусталя и ювелирных изделий из Франции, заказала этот сад дизайнеру Мазанди в честь своей "Черной коллекции". В саду весьма эффектно представлены темно-бордовые дланевидные клены, темные гейхеры, декоративный клевер, бордовые унсинии, каллы. Сад Lalique завоевал золото в категории "Элегантные сады".

Палитра сада Гармония Инь и Янь (Yin and Yang in Balance), получившего серебро в категории "Палисадники", строго ограничена сочетанием черного и серебряного. Весьма эффектно выглядит темный сад Colonnade дизайнера Сью Эдкок, завоевавший позолоченную награду в категории "Элегантные сады". Вдохновленный дворцами в романском стиле и современным искусством, этот строгий симметричный сад сочетает такие элементы, как темная вода, камни и стекло.

Еще одно весьма модное направление в выборе растений - это садовые формы "простых" полевых или лесных цветов. Связанно оно с принципом экологизации садово-паркового искусства. Обусловлено это большой популярностью диких, или естественных (имитирующих луг, светлую лесополосу, склоны гор и другие природные ландшафты), а также коттеджных садов, как направления в садовом дизайне. Поэтому на Челси-2005 дизайнеры столь широко использовали очаровательные наперстянки, скабиозы, тысячелистники, акониты, садовые герани, ромашки, васильки, шалфеи, астильбы, пенстимоны, а также простые формы аквилегий, пионов, маков, дельфиниумов, роз и даже

лютиков. Большое значение в подборе цветочных композиций играют и многочисленные виды осок и других декоративных трав. Секрет очарования естественного стиля заключается в массовости и правильном сочетании растений по фактуре, объему и цвету. Хороший результат достигнут, если скопление растений выглядит естественным и беспорядочным, хотя вы можете быть уверены, что за этим стоит тщательное планирование, отличный вкус дизайнера и многочасовой труд команды садовников.

Прекрасным примером такого сада является сад Центра исследований рака Соединенного Королевства (Cancer Research UK Garden), который завоевал серебряную награду в категории "Показательные сады". Это современный сад, центральные архитектурные элементы которого - стеклянная инсталляция и ведущие к ней пологие гранитные ступеньки - символизируют последовательный путь открытия и развития методов борьбы с раком. Выразительный романтический эффект сада достигается с помощью ярких, преимущественно светло-желтых цветов, свободно и естественно разбросанных по сторонам поднимающихся по спирали ступеней.

Один из самых любимых публике естественных садов - это Пышный сад Фонда живой природы (Wildlife Trusts Lush Garden), завоевавший серебряную награду в категории "Показательные сады". Этот сад оставляет незабываемое впечатление своей потрясающей живописностью и роскошеством. Идея Пышного сада - предоставить комфортное место отдыха для человека и естественную среду обитания для представителей местной фауны. Как и во многих естественных садах, здесь есть старые фруктовые деревья, луг с цветами и травами, водоем, извилистая тропинка с гравием и, конечно же, масса великолепных цветов. Присутствуют и сложенные в уголке старые дрова, и тростниковые домики, и скворечники, и заросшая низким седумом крыша садового домика... Все это делает сад особенно желанным кровом для представителей живой природы. По окончании выставки Пышный сад отправился в путешествие по стране в качестве учебного пособия, на примере которого сотрудники Фонда живой природы объясняют садоводам, как привлечь в свой сад животных и птиц.

Следующей современной тенденцией, особенно популярной в настоящий момент в Великобритании, является идея использования старых вещей в новом качестве, вытекающая из необходимости охраны окружающей среды, нашла свое отражение сразу в нескольких садах. Использование возможностей традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля так же является одним из современных принципов. Например, серебряный призер в категории "Показательные сады" - сад известного дизайнера Клер Уайтхаус под интригующим названием Сад настоящего мусора. В саду используются различные объекты, которые, по утверждению специалистов, привлекают

исчезающих представителей фауны (например, домовых воробьев, уменьшающееся поголовье которых вызывает тревогу в Британии, а также пчел и бабочек). Последнее замечание, кроме того, позволяет выделить еще одно направление ландшафтного искусства - привлечение различных видов фауны и восстановление окружающей среды. Вызывает истинное восхищение то, как изобретательно Клер удалось вписать старые доски, медные провода, осколки черепицы и разрушенную домашнюю утварь в дизайн своего сада, вовсе не превратив его в некрасивую свалку. Своим садом дизайнер опровергает мысль, до этого казавшуюся бесспорной, что гостеприимными к местной фауне могут быть только естественные сады. Ее сад жестко структурирован и никак не вписывается в категорию естественных.

Сад дизайнера Криса Биердшо так же подчеркивает экологическое направление ландшафтного искусства, поскольку полностью создан из или с помощью переработанных материалов (The Trailfinders Recycled Garden). Задача создателей сада - напомнить людям, что материалы, из которых можно создать столь декоративный сад, могли бы осесть лишними тоннами мусора на свалках. Кирпичи и строительные материалы из строений, идущих под снос, плитка и декоративные элементы, произведенные из отслуживших винных бутылок, декоративные шары из переработанных жестяных банок... Все растения в саду выращены на садовом компосте, а не на земле, добываемой из торфяников. Сад завоевал бронзу в категории "Показательные сады".

Следующее современное направление искусства озеленения - сады-домашние офисы - далеко не редкость на последних садоводческих выставках, отражает принцип создание новых типов объектов садово-паркового искусства и введение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крыше сооружений или в интерьерах или натуроцентризм. Сад Merrill Lynch вполне заслуженно получил свое золото в категории "Показательные сады". Создатель сада Энди Стерджен представляет свой сад, как комфортное современное пространство для работы, когда это необходимо, и приватное место отдыха вечерами и в выходные дни. Дизайн сада адресован людям, работодатели которых поощряют работу дома - эта тенденция становится все более популярна в наше время. Все элементы сада продуманы так, чтобы создавать настроение для рефлексии и созерцательности, при этом не перегружая сознание излишней интенсивностью. В таком саду-офисе, должно быть, легко и приятно находить вдохновение для работы и творчества.

Еще один вид функциональных садов - сады-галереи - новое и весьма интересное явление в садовом дизайне. На Челси 2005 года таких садов было даже два, и оба получили золото в категории "Элегантные сады". Сад Галерея под открытым небом (The

Gallery Outside) дизайнеров Маркуса Барнетта и Филиппа Никсона, помимо золота, был признан лучшим садом в своей категории.

Заслуживает упоминания необычный современный сад The Hanover Quay Garden, построенный для одноименного элитного жилого комплекса в Дублине (позолота в категории "Показательные сады"). Этот участник выставки отражает такое направление, как возвращение человека к природе, мотивация проводить больше времени на открытом воздухе. В сопроводительной листовке говорится, что идея этого сада появилась из детских воспоминаний дизайнера (Д. Гэвин), городской дом которого был окружен акрами скучного гравия, который никому из жильцов не нравился. Созданный им сад призван вдохновлять людей играть и работать в саду и даже возделывать небольшой участок земли, если у кого-то появится такое желание. Белые полусферы и черная отполированная стена создают архитектуру пространства. Схема использованных растений предельно проста: в основном это аккуратно подстриженный самшит и английская лаванда, с отдельными вкраплениями тысячелистников, которые добавлены для создания ярких цветowych пятен и горизонтальной линии. Предполагалось, что цветущая лаванда будет напоминать колышущееся голубое море посреди пышной зелени.

В связи с 60-й годовщиной Великой победы, особой темой 2005 года повсеместно являются воспоминания о Второй мировой войне - пример тенденции появления озелененных территорий специального назначения.

Прозвучала она и на нынешней выставке в Челси несколько раз, особенно ярко - в Саду пенсионеров Челси (The Ecover Chelsea Pensioners' Garden). Первый раз за всю историю Челси Королевский госпиталь, на территории которого проводится выставка, решил представить на суд взыскательного жюри и доброжелательной публики свой собственный сад.

Дизайнер Джулиан Доул (сам прославленный "ветеран" садового дизайна, выставивший на Челси в общей сложности 26 садов и собравший за годы своей деятельности 10 золотых, 10 позолоченных и 5 серебряных медалей!) полностью отказался от холодного и пафосного подхода, который используют многие авторы для военной тематики. Сад Доула не о войне, а о мире, изрядно претерпевшем, но выстоявшем. Он отражает щемящие воспоминания британских солдат о доме и их заветную мечту о конце войны и возвращении. Центральным элементом дизайна является дорогой сердцу каждого британца паб - побеленный коттедж с соломенной крышей, увитый розами и вистерией. Паб окружен старым садом, в котором, как и в любом приусадебном (коттеджном) саду, без особых затей растут привычные глазу растения. В саду есть беседка и небольшой пруд с берегами, обсаженными ирисами, камышами и

калужницей. Только теперь сад зарос сорняками, изгородь у пруда покосилась, около беседки расположилась "под рукой" тачка с садовым инвентарем, а цветник перед пабом превращен в овощные грядки, где зреют капуста, репа и горох ("Копай для победы!"). Сад пенсионеров Челси ностальгически застыл в 1945 году.

Этот «экспонат» завоевал золото и звание лучшего сада в категории "Показательные сады" и, несомненно, был фаворитом Челси-2005.

На Челси представлены сады на любой вкус: как весьма далекие от реальной жизни и созданные на потребу праздности, так и отвечающие общественно-значимым и сугубо практическим целям. Здесь каждый может приобщиться к искусству садового дизайна, получить массу удовольствия, ярких впечатлений и полезных идей, которые так не терпятся скорее воплотить в своем саду.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

2.1. Лабораторная работа №-1 (ЛР-1) (2 часа)

Тема: «Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности»

2.1.1 Цель работы: изучить особенности садов Древнего мира и Античности.

2.1.2 Задачи работы:

- изучить особенности садов Древнего мира и Античности;
- составить план-схему сада Древнего мира и Античности.

2.1.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

2.1.4 Описание (ход) работы:

- изучить особенности садов Древнего Египта на примере садов при храме Амона в Карнаке;
- изучить особенности садов Древнего Вавилона на примере Вавилонских зиккуратов;
- изучить особенности древнегреческих садов на примере Афинского акрополя;
- изучить особенности древнеримских садов на примере Виллы Адриана;
- составление конспекта на тему «Сады Древнего мира и Античности»;
- составить план-схему сада Древнего мира или Античности.

2.2. Лабораторная работа № 2 (ЛР-2) (2 часа)

Тема: «Регулярное садово-парковое искусство»

2.2.1 Цель работы: изучить особенности садов и парков эпохи Возрождения и Барокко

2.2.2 Задачи работы:

- изучить особенности садов и парков эпохи Возрождения и Барокко;
- составить план-схему сада эпохи Возрождения.

2.2.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

2.2.4 Описание (ход) работы:

- изучить особенности садов эпохи Возрождения на примере виллы Альдобрандини;
- изучить особенности барочных садов на примере Версаля;
- изучить особенности регулярных садов Англии, Германии, Австрии на примере парка Стоу;

- составление конспекта на тему «Регулярное садово-парковое искусство»;
- составить план-схему регулярного сада.

2.3. Лабораторная работа № 9 (ЛР-9) (2 часа)

Тема: «Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве»

2.3.1 Цель работы: изучить особенности пейзажных садов и парков Китая, Японии, Англии, Германии, Франции.

2.3.2 Задачи работы:

- изучить особенности пейзажных садов и парков Китая, Японии, Англии, Германии, Франции;
- составить план-схему китайского сада.

2.3.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:
наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

2.3.4 Описание (ход) работы:

- изучить особенности садов Китая и Японии на примере парка Ихэюань;
- изучить особенности пейзажных садов Европы на примере парка при дворце Бленхейм в Оксфордшире;
- составление конспекта на тему «Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве»;
- составить план-схему пейзажного сада.

2.4. Лабораторная работа № 12(ЛР-12) (2 часа)

Тема: «Городские сады и парки XIX- начала XXвв»

2.4.1 Цель работы: изучить особенности садов и парков второй половины XIX – XX вв

2.4.2 Задачи работы:

- изучить особенности садов и парков второй половины XIX – XX вв;
- изучить особенности садов и парков начала XXI века;
- составить план-схему общественного сада второй половины XIX – XX вв.

2.4.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:
наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

2.4.4 Описание (ход) работы:

- изучить особенности садов второй половины XIX – XX вв на примере Булонского леса;

- изучить особенности современных садов на примере «Неправильного сада» (Челси);

- составление конспекта на тему «Городские сады и парки XIX- начала XXI вв.»;
- составить план-схему общественного сада второй половины XIX- начала XXI вв.