

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра лесоводства и лесопаркового хозяйства

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Фитодизайн

Направление подготовки (специальность) 35.03.01 Лесное дело

Квалификация выпускника бакалавр

Профиль подготовки (специализация) Лесное хозяйство

Форма обучения очная

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Конспект лекций | 3 |
| 1.1. Лекция №1 История развития фитодизайна..... | 3 |
| 1.2. Лекция №2 Теоретические основы фитодизайна. Законы композиции..... | 6 |
| 1.3. Лекция №3 Восточная школа фитодизайна..... | 9 |
| 1.4. Лекция №4 Европейская школа фитодизайна..... | 12 |
| 1.5. Лекция №5. Флористические коллажи..... | 15 |
| 1.6. Лекция №6 Композиции из сухоцветов и срезанных цветов..... | 16 |
| 1.7. Лекция №7 Особенности озеленения жилых помещений..... | 18 |
| 1.8. Лекция №8 Особенности озеленения общественных зданий..... | 22 |
| | |
| 1. Методические указания по выполнению лабораторных работ | 26 |
| 2.1. Лабораторная работа № ЛР-1 Виды флористического материала..... | 26 |
| 2.2. Лабораторная работа №2 (ЛР-2) Заготовка флористического материала..... | 26 |
| 2.3. Лабораторная работа № 3 (ЛР-3) Икебана..... | 26 |
| 2.4. Лабораторная работа № 4 (ЛР-4) Бонсай | 27 |
| 2.5. Лабораторная работа № 5 (ЛР-5) Праздничная флористика | 27 |
| 2.6. Лабораторная работа № 6 (ЛР-6) Европейские букеты..... | 28 |
| 2.7. Лабораторная работа № 7 (ЛР-7) Ошибана..... | 28 |
| 2.8. Лабораторная работа № 8 (ЛР-8) Терра..... | 28 |
| 2.9. Лабораторная работа № 9 (ЛР-9) Венки..... | 29 |
| 2.10. Лабораторная работа № 10 (ЛР-10). Стабилизированные растения..... | 29 |
| 2.11. Лабораторная работа № 11(ЛР-11) Композиции из комнатных растений..... | 30 |
| 2.12. Лабораторная работа № 12(ЛР-12) Флорариумы..... | 30 |
| 2.13. Лабораторная работа 13 (ЛР-13) Зеленые стены..... | 30 |
| 2.14. Лабораторная работа 14 (ЛР-14) Зимние сады..... | 31 |

1. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

1.1. Лекция №1 (2 часа)

Тема: «История развития фитодизайна»

1.1.1 Вопросы лекции:

1. История фитодизайна в Европе
2. Первые русские оранжереи

1.1.2 Краткое содержание вопросов:

1. История фитодизайна в Европе

Фитодизайн - представляет собой сложную смесь разнообразных растительных композиций. Все композиции могут выполняться из различных материалов: живых горшечных и кадочных цветов, размещенных на специальных полках, столиках, скамейках; из срезки - в виде аранжировок (букеты и свободные композиции); из сухоцветов с добавлением искусственных материалов - витражи, коллажи, панно и т. д.

История комнатных и кадочных растений берет свое начало в Древнем Египте. На египетских изображениях, которым более 3000 лет, хорошо видны маленькие деревья и кустики в каменных вазах и лотках. Более 1000 лет назад в Китае зародилось искусство бонсай, и получило широкое распространение в Японии. Еще древние римляне обзаводились зимними садами как помещениями для растений в жилище. Им, как и нам, не хватало в городах живой природы.

Еще древние римляне обзаводились зимними садами как помещениями для растений в жилище. Им, как и нам, не хватало в городах живой природы.

Неотъемлемой частью богатого, дома был престижем - внутренний сад. В таких садах, как правило, выращивали травы и цветы - розы, фиалки, лилии. Также интерьер декорировали статуями и статуэтками. В Европе уже несколько столетий известны постройки, специально предназначенные для зимовки растений. В разборный деревянный домик с застекленной южной стеной, отапливаемый обычными печами, растения переносили на зиму. Именно эти домики стали предшественниками больших оранжерей.

Первый эксперимент по созданию зимних садов в истории Европы оказался удачным. Зимой 1240 г. в Кельн прибыл голландский король Вильгельм, которому был устроен пышный прием в помещении, украшенном цветущими деревьями и кустарниками. Вскоре европейская знать, стремились перещеголять друг друга, заставляли садовников строить оранжереи и выращивать растения. В оранжереях с огромными окнами росли апельсиновые и лимонные деревья.

К самым знаменитым относится выстроенная в Версале, цитрусовая оранжерея, она считается самой красивой в Европе. В ней и сегодня устраивают роскошные приемы и праздники., свидетелям исторического культивирования цитрусовых.

В конце XVIII - начале XIX веков Европейская мода на разведение цитрусовых постепенно стала утихать. Из экзотических стран моряки и путешественники начали завозить неизвестные европейцам растения, которые можно было ввести в состояние покоя: луковичные и клубневые растения, растения с долго хранящимися семенами. Но их не легко было сохранить в новых условиях: родина растений была известна лишь приблизительно, а об условиях роста можно было только догадываться. Семена многих растений не выдерживали условий долгих путешествий и теряли к моменту прибытия всхожесть. Цветоводство все еще оставалось уделом элиты.

В середине 19 столетия изменить ситуацию помогло изобретение англичанина Н. Уорда. Мистер Уорд очень любил тропические растения и посвящал им все свое свободное время. В его коллекции было немало редких видов, привезенных со всего света. Все они прекрасно росли и цвели. Однако он был недоволен: ему казалось, что он мог бы достигнуть большего, но ему мешает насыщенный гарью воздух Лондона. Уорд решил накрыть растения стеклянным ящиком. он заметил, что в небольшой стеклянной камере даже нежные папоротники чувствуют себя лучше. Вскоре выяснилось, что помимо защиты от гари и копоти, применение этого приспособления позволило поддерживать внутри стабильную температуру и высокую влажность воздуха. В 1834 г. Уорд сконструировал первый «чемодан» для перевозки растений, который устанавливался на палубе корабля. Растения меньше нуждались в поливе и были защищены от соленых брызг и солнца. И теперь в Европу можно было без потерь привозить нежные тропические растения: папоротники, орхидеи и т. д. На аукционах в Англии за орхидеи платили безумные деньги. Окна же простых горожан были заставлены «полезными» растениями: лимонами, которые употребляли с чаем, «столетниками» - алоэ, дарующими избавление от многих болезней, фикусами, очищающими воздух от копоти и другими неприхотливыми растениями.

2. Первые русские оранжереи

Почти одновременно с парижской была построена первая русская оранжерея в Санкт-Петербурге в летнем саду, которая располагалась среди фруктового сада около Нивы. Теплолюбивые растения держали там зимой, а летом выносили в кадках на открытый воздух.

Первые русские оранжереи представляли собой деревянные или каменные строения с множеством больших боковых окон. С появлением крупной буржуазии в

середине XIX века оранжереи и теплицы начали превращаться в зимние сады. В конце XIX века все чаще к виллам стали пристраивать крытые беседки или веранды. Поскольку веранды не отапливались, двери, ведущие в дом, держали закрытыми. Температура воздуха была такой же, как и на улице, поэтому находиться можно было лишь в теплую погоду. Именно в 19 веке каркасы для застекления веранд и балконов стали изготавливать серийно. Производители разработали систему строительных наборов, так что заказчик мог выбрать такой каркас, который отвечал бы его желаниям и потребностям. В Европе зимние сады оставались популярными до Первой мировой войны. В начале 20 века зимние сады вышли из моды. Лишь примерно 5-7 лет назад вспомнили о преимуществах зимнего сада. Решающим аргументом в пользу зимних садов стали создание легких в уходе конструкций и современная техника остекления. Важную роль сыграла и возможность, благодаря солнечной энергии, экономить невосполняемые источники теплоты. В устройстве современных зимних садов на первый план выходит расширение жилого пространства и приближение его к природе. Требования, предъявляемые к зимнему саду, не ограничиваются возможностью пользоваться им только в зимний период. Зимний сад должен цвести круглый год. Растения в нем, как правило, служат для декоративных целей, а уход за ними не должен отнимать много времени.

В России первые подобию зимних садов появились, как и многое из того, что зародилось на Западе, в петровское время. Однако несокрушимой воли великого преобразователя не хватило на то, чтобы переиначить исконно русские традиции, обусловленные географическим положением.

В силу климатических особенностей Россия пошла своим путем. Так, на пространстве между домом и садом у нас располагается веранда. Та самая веранда, которая стала обычным явлением во всех частных как городских, так и загородных домах. Именно ее можно считать прообразом русского зимнего сада, у которого в силу климатических условий крыша не была стеклянной, а окна стояли самые обычные.

Шли годы. Россия, чтобы не отставать от Запада, стала возводить классические зимние сады, т. е. отдельно стоящие оранжереи, полностью возведенные из стекла. Зимние сады были привилегией дворянства.

Екатерина II за присоединение Крыма к России пожаловала князю Григорию Александровичу Потёмкину дворец* (ныне известный всем Таврический дворец) и Пальмовую оранжерею. Свое название оранжерея получила из-за большого количества пальм, которые произрастали в ней. В 1889 г. на ее месте была построена большая

ажурная оранжерея из металла, получившая название Лечебной. В 1926 г. в связи с расширением Ботанического сада ее перенесли. В 1936 г. на место старой потемкинской оранжереи из Пушкина была перевезена оранжерея, построенная в конце XIX века и принадлежавшая Екатерине II. Оранжерея очень пострадала в годы Великой Отечественной войны, но она функционировала вплоть до 1950 г. В 1946 и 1949 гг. в ней проводились общегородские выставки.

1.2. Лекция №2 (2 часа)

Тема: «Теоретические основы фитодизайна. Законы композиции.»

1.2.1 Вопросы лекции:

1. Комнатные цветы и дизайн
2. Цвета и оттенки
3. Контраст

1.2.2 Краткое содержание вопросов:

1. Комнатные цветы и дизайн

Комнатные цветы в дизайне используются с учетом внешнего вида листвы комнатных растений. Форма описывает размер и очертания листа, текстура обозначает физический характер ее поверхности, а рисунок отмечает характер распределения окраски. Диапазон форм огромен — от крошечных листьев солейролии до листьев монстеры шириной 60 см, от цельных листьев кротона с ровными краями до перистой листвы аспарагусов. Диапазон текстуры также широк — она бывает гладкая, колючая, матовая, блестящая, бархатистая, гофрированная и т.д. Наконец, рисунок — листья бывают полностью зеленые, пестрые (зеленый и один другой цвет), разноцветные, с жилками и так далее. Сочетание форм, текстур и рисунков в композиции сделает ее интереснее, но слишком много различных типов растений в группе может привести к хаосу.

Единство означает, что различные элементы дизайна комнатных цветов сливаются в гармоничное целое. Из этого не следует, что результат должен быть скучным и неинтересным. Поместите кроваво-красный антуриум в цилиндрическом контейнере из нержавеющей стали против совершенно белой стены в современном интерьере, и вы получите контраст, но тут есть и единство современных форм и поверхностей. С другой стороны, у небольшой пальмы в цветном керамическом кашпо на фортепиано в провинциальной комнате форма, цвет и размер другие, но здесь тоже есть единство. Есть

своды правил, которые могут в этом помочь, но самое простое — задать себе два вопроса: выглядит ли растение на своем месте в данном контейнере, и вписывается ли оно в комнату?

Есть два аспекта концепции баланса. Первый из них касается растений или растений вместе с горшком. Здесь необходим физический баланс, а это значит, что контейнер должен быть достаточно тяжелым, чтобы предотвратить опрокидывание односторонней композиции. Кроме того, должен быть визуальный баланс. Это означает, что физически стабильная композиция не должна выглядеть так, как если бы она могла опрокинуться. Вы можете увеличить «вес» более легкой стороны визуальнo-несбалансированной композиции, используя растения с большими темными листьями. Второй аспект баланса касается визуального взаимодействия двух близлежащих объектов, которые могут быть довольно разными по стилю. Чтобы определить, уравновешены ли они, представьте их на чашках гигантских весов — если одна из сторон явно перевешивает другую, то баланса нет.

2.Цвета и оттенки

Теплые цвета и оттенки делают композицию ярче. Чистые тона теплых цветов часто очень броские и отвлекают глаз от холодных цветов. Темные и светлые их оттенки выглядят более сдержанно.

Белый сам по себе производит успокаивающий эффект — если поместить его рядом с теплыми цветами, он заставит их выглядеть ярче.

Холодные цвета делают композицию спокойной. Их чистые тона также являются сдержанными и создают ощущение покоя, но они меркнут на фоне ярких теплых цветов.

В монохромной (одноцветной) схеме используют различные тона и оттенки одной окраски цветков и/или не зеленых участков листьев.

В аналогичной схеме используют две, три или четыре окраски цветков и/или не зеленых участков листьев, которые соседствуют в цветовом круге.

В контрастных схемах используют две окраски цветков и/или не зеленых участков листьев, которые расположены на цветовом круге друг против друга.

В полихромных (многоцветных, или радужных) схемах используют окраски цветков и/или не зеленых участков листьев из любых разных частей цветового круга.

Правильный дизайн с комнатными цветами и его фото

Соразмерность — это сочетания размеров растения и его контейнера с размером и формой комнаты и ее мебели. Цель, которую преследует дизайн с комнатными цветами, в этом случае — обеспечение пропорциональности этих сочетаний. Высокая и раскидистая

пальма в маленькой прихожей может выглядеть неуместно, в то время как отдельные горшки с небольшими растениями испортят внешний вид большой комнаты, оформленной в современном стиле.

Точных правил обеспечения соразмерности нет, но есть общие принципы. Если вы имеете дело с большой, свободной площадью, выберите крупное напольное древовидное растение — растение среднего размера может просто потеряться. Экземпляр с широкой раскидистой кроной или поникающими листьями может зрительно снизить потолок, а высокое колонновидное растение будет, наоборот, увеличивать кажущуюся высоту потолка.

Не покупайте крупное растение для комнаты импульсивно. Измерьте высоту и ширину отведенного под него места, и возьмите в садовый центр рулетку, чтобы найти растение, отвечающее всем требованиям.

Золотое сечение. Этот термин применяется для описания соотношения 1:1,618. Оно используется с античных времен для создания визуально приятных эффектов в зданиях, картинах, ландшафтном дизайне, дизайне помещений и т.д. Около 2500 лет назад было установлено, что это соотношение лежит в основе многих пропорций в организме человека. Позже было обнаружено, что это же относится и к цветам, деревьям, раковинам и др. Затем эту пропорцию применили к искусству — отношение ширины к длине Парфенона в Афинах соответствует золотому сечению, и его можно найти в произведениях изобразительного искусства с XIV до XXI века.

В фитодизайне мы можем использовать упрощенную версию этой формулы. Говоря простым языком это означает, что если растение в 1,5 раза выше, чем его сосед, то эффект будет радовать глаз. Если вы покрываете часть площади стены растениями, попробуйте сделать это в форме прямоугольника с одной стороной в 1,5 раза длиннее, чем другая. Иногда из-за его идеальной уравновешенности золотое сечение придает объектам излишнюю строгость, и это правило не является абсолютным и обязательным.

Динамику композиции придает любой прием или материал, который заставляет глаз перемещаться от одной ее части к другой. Первое, что нужно сделать, это убедиться, что два или несколько растений, которые вы приобретаете для групповой композиции, выделяются достаточно, чтобы выступать в качестве фокусных точек. Фокусные точки, к которым глаз обращается и задерживается там на некоторое время, в композиции должны быть разделены. Используемые цветы и листья не должны создавать ровную однородную поверхность на большой площади.

Кривые линии очень важны — обратите внимание, как ампельное растение в композиции на фото выше заставляет взгляд перемещаться от одного элемента к другому.

Ни одно растение не должно доминировать настолько, чтобы отвлекать глаз от других растений в группе в течение длительного времени — используйте такой экземпляр как одиночный.

3.Контраст

Единство и контрастность, казалось бы, противоположные дизайнерские идеи, но они не являются таковыми. Единство означает, что растение должно вписываться в общий вид комнаты — там никогда не должно быть ощущения, что оно ей не принадлежит. В комбинации растение/контейнер/фон, однако, должна быть некоторая степень контрастности. Это означает, что должна быть заметная разница между одним или несколькими из этих элементов.

Степень контраста между растением (растениями) и горшком (горшками) является делом личного вкуса, но есть некоторые моменты, которые нужно запомнить. Зеленое растение в зеленом горшке может выглядеть слишком скучно, но использование ярко окрашенных или узорчатых контейнеров отвлечет внимание от растения. Хотя нет нужды в высокой степени контраста между растением и горшком, должен быть четкий контраст между растением и его фоном — белый подходит идеально, но подойдут и другие пастельные оттенки.

Расположение многоцветной композиции из комнатных растений на узорном фоне является ошибкой дизайна. На фоне таких обоев или штор следует поместить композицию, в которой доминируют крупные зеленые листья.

1.3. Лекция №3 (2 часа)

Тема: «Восточная школа фитодизайна.»

1.3.1 Вопросы лекции:

1. Икебана
2. Бонсай

1.2.2 Краткое содержание вопросов:

1. Икебана

Особенное место занимает интерес нашей культуры к восточной аранжировке цветов. Икебана (в переводе «ике»- жизнь, «бана» - цветок) - искусство оживления цветов.

Для миллионов японцев икебана - это не набор приемов аранжировки цветов, а способ самосовершенствования. За обманчиво простыми композициями икебаны стоит

богатство символики, мало доступное для европейцев. Стиль зародился на Востоке, его основные правила были сформулированы в Китае более тысячи лет назад. Трудно сказать определенно, когда он проник на запад. Известно, что на первой выставке цветов в Челси (район Лондона) в 1912 г. икебана вызвала значительный интерес, не угасающий до сего дня.

Может показаться странным, что разные по стилю композиции, выполненные опытными мастерами (большая массивная цветочная композиция в западном стиле и изысканная, составленная из трех линейных растительных элементов разной высоты, в восточном стиле), имеют что-то общее. Это «общее» выражается в свойственной им гармоничности, вызывающей неподдельное восхищение.

Гармоничность сочетание признаков удачного дизайна, правильно составленной композиции. Гармония (греч.harmonia) согласованность, соразмерность, единство частей и целого. Достижение гармонии становится проявлением творческого мастерства художника (Терминологический словарь «Аполлон», М, Изд-во «Эллис Лак»,1997, с.118).

Обязательно ли строго следовать этим правилам относительно формы, цвета, пропорций, и т.п., чтобы считаться хорошим декоратором фитодизайнером? Вот насущный вопрос, который задают начинающие аранжировщики и флористы. Позволю себе процитировать доктора Хессайон (1996, с.18): «В конце концов, те же правила применимы и к другим видам изобразительного искусства, тем не менее, между Пикассо и Рембрандтом огромная разница. В действительности Пикассо изучал правила построения и приемы классического изобразительного искусства и вначале следовал им. Собственную манеру письма он выработал позже. Поступайте так же изучите и применяйте классические принципы аранжировки, а затем постепенно отходите от них, если в вас на самом деле дремлет Пикассо. Но делайте это с полным пониманием того, что вы отступаете от известных вам признанных норм, движимые жаждой свободного выражения, а не невежеством».

Композиции из «сухих цветов» могут быть не менее красивыми, чем из свежих растений.

Композиции из сухих растений украшали многие дома в 19 веке. В начале 20-х годов 20 в. интерес к ним ослаб, и они стали символом вышедшей из моды викторианской эпохи. Начало 21 века это «бум» эффектных, ярких современных аранжировок, выполненных в новой эстетике. В крупных цветочных магазинах представлен широкий ассортимент разнообразных «сухих» растений. Появились новые методы подготовки растений, при которых сохраняются их краски и эффектная форма. Подготовив садовые и

дикорастущие растения, можно обеспечить себя бесплатным материалом для аранжировок.

Стоит сразу отметить, что использование определения «сухие цветы» не совсем правильное. Некоторые растения не сушат, а консервируют в растворе глицерина, и поэтому они «не сухие». Кроме того, в «сухих» композициях используют не только цветы, но и травы, листья, семенные коробочки и т.д.

Определению направления собственного пути в цветочном дизайне, возможно, поможет и знакомство еще с одним видом восточного дизайна бонсай.

2. Бонсай

Бонсай в переводе с японского означает дерево в горшке (бон - горшок, сай - дерево). Это не просто карликовое растение, а культура выращивания растений (деревьев, кустарников, лиан, травянистых растений) в неглубоком сосуде (горшке, блюде, подносе, поддоне и пр.). Существует определенная техника выращивания растений, позволяющая растениям оставаться до старости низкорослыми. Родом бонсай из Китая. Зародилось это искусство в период от 200 г. до н.э. до 400 г.н.э. В Японию это искусство проникло вместе с буддизмом, благодаря монахам. Долгие столетия они не выдавали секретов выращивания маленьких деревьев. В настоящее время это необычное занятие проникает в разные страны и находит все больше поклонников. Техника выращивания бонсай утрачивает свою таинственность. Бонсай считается культурным явлением Японии, которое приобрело статус искусства. Важны и интересны аспекты философии в бонсай.

Тема «Горшечные растения в интерьере» - следующее большое и объемное направление в фитодизайне.

Человек научился выращивать любимые цветы и декоративнолистные растения в комнатных условиях (на подоконнике, лоджии, балконе, в террариуме и т.д.) и в зимнем саду.

Комнатные растения не только радуют глаз, но и очищают воздух в квартирах и офисах, обогащают его кислородом, повышают влажность, некоторые растения можно использовать как «зеленые пылесосы».

Синтетическая мебель, выделяющая опасные для здоровья человека вещества; электромагнитные поля от бытовых приборов, нарушающие ионный баланс; бактерии и вирусы, прекрасно чувствующие себя в закрытых помещениях вот далеко не полный список факторов, губительное действие которых очевидно для здоровья человека. Поэтому комнатное цветоводство следует рассматривать как способ создания здорового микроклимата, который можно поддерживать в помещениях специально подобранными растениями.

Однако при оформлении помещений «зелеными друзьями» не менее важна и эстетическая сторона вопроса.

Чрезвычайно полезно для фитодизайнера кроме основ традиционного комнатного цветоводства владеть знаниями о стилях и этнических мотивах, уметь правильно подобрать подходящий для них растительный материал, составить красивые и жизнеспособные композиции.

Наконец, вершиной дизайнерского искусства в мире растений можно считать работу ландшафтного дизайнера.

1.4. Лекция №4 (2 часа)

Тема: «Европейская школа фитодизайна.»

1.4.1 Вопросы лекции:

1. Тенденции развития современного фитодизайна
2. Водно-воздушный режим и почва.

1.4.2 Краткое содержание вопросов:

1.Тенденции развития современного фитодизайна.

Значение слова интерьер (от франц. intérieur - внутренний) за минувшие 5 лет претерпело изменение от евроремонта до идеи искусств-ва декорирования помещений.

При озеленении интерьеров не имеет значения, к какому типу помеще-ний они относятся - вестибюль крупного общественного здания, холл солидного офиса, банка, производственные цеха, лестницы или всего лишь гостиная или кухня не очень большой квартиры. Использование декоратив-ных растений, цветов, флористических и миниатюрных ландшафтных ком-позиций, бесспорно, обогатит любой интерьер - уже сложившийся и вновь создаваемый, добавит тепла в наше искусственное жилище, поможет сохра-нить контакт с естественной жизнью и живой природой.

В настоящее время к понятию фитодизайн относят и аранжировку, и флористику, и комнатное цветоводство. Данный термин состоит из двух слов: «фито» - растительность, «дизайн» - оформление. Таким образом, фи-тодизайн представляет собой комплексное оформление помещений различ-ного назначения с помощью растений и цветочных композиций, с использо-ванием комнатных культур, срезанных растений, сухоцветов, а также искусства бонсай и флористических картин. Особое место в озеленении ин-терьера занимает искусство икебана.

Интерьерное озеленение - элемент культуры человека, отвечающий его эстетическим потребностям. Умело подобранные и размещенные в интерьере растения не только являются составной частью архитектурного убранства, но и выполняют санитарно-гигиеническую функцию. Они очищают воздух помещений от углекислоты, где ее сконцентрировано обычно в десятки раз больше, чем под открытым небом.

Существует множество дизайнерских приемов подачи комнатных растений в интерьере. Они различаются по стилю, по использованию световых эффектов, по структуре, по фактуре и текстуре самих растений, но цель одна - создание живого произведения искусства, которое украсит наш быт и сделает его радостным и неповторимым.

Для создания целостного интерьера, а также для эффективного использования пространства рекомендуется в первую очередь выяснить назначение объекта, определить функционально-эмоциональные зоны, предназначенные для конкретных целей - работы, отдыха, приема пищи.

Поскольку фитодизайнеру зачастую приходится оформлять уже сложившийся, обжитой интерьер, он обязан учитывать архитектурные особенности, стилистику, общую цветовую гамму, условия эксплуатации помещения. В то же время он может если не исправить, то хотя бы приглушить неудачные архитектурные решения, подчеркнуть выигрышные стороны интерьера, трансформируя и гармонизируя пространство. Например, композиция с мелкими деталями, которую надо рассматривать с близкого расстояния, позволяет зрительно сократить длинный коридор, за счет того, что человек концентрирует внимание именно на ней.

Крупная композиция является элементом членения пространства, сводя его до уровня камерного и интимного, более комфортного для человека. Таким же путем можно разделить помещение на функциональные зоны. С помощью фитодизайна смягчают обстановку, например в местах с большим количеством техники и людей, с повышенным уровнем пыли и шума.

При озеленении интерьеров цветочные композиции размещают не только на мебельных полках, подоконниках или столах. Растениями можно декорировать стены, оконные и дверные проемы, пространство под потолком. Для этих целей применяют венки, гирлянды, панно, коллажи, многосторонние композиции. Кроме того, популярны подвесные конструкции типа цветочных люстр, а также крупные напольные и подиумные композиции. Общий силуэт может быть наклонным, горизонтальным, вертикальным, ниспадающим или устремленным вверх. Особый колорит придает композиции движение, динамика. Однако не стоит перегружать интерьер композициями.

Популярность фитодизайна свидетельствует о том, что жители современных городов нуждаются в ощущении комфорта и естественности, которое способен дать только уголок настоящей природы.

2. Технический проект озеленения интерьера в фитодизайне.

Прежде чем приступить к проектированию, необходимо четко определить ту роль, которую должен выполнять данный комплекс насаждений, т. е. его функциональное назначение. Процесс проектирования охватывает большой круг вопросов, основными из которых являются планировка территории и ее инженерное благоустройство, подбор и композиция растений, оборудование и декоративное оформление объекта.

Одним из самых ответственных этапов является согласование с заказчиком проектного задания и детальное обследование помещения, которое включает в себя замеры освещенности, влажности воздуха, температуры, составление розы ветров, отметку основных путей движения в помещении. На основании предварительных замеров составляется технический проект и принимается проектное решение, оформляются соответствующие чертежи и бумаги, на основании которых начинается производство работ по оформлению интерьера. Выполняется планировка помещений, делается разметка объектов по чертежам. При устройстве по проекту зимних садов прокладываются соответствующие коммуникации или производится подключение к ним. Затем устраиваются дорожки, площадки и водоемы. После чего на предварительно намеченные, по чертежам, и подготовленные места производится посадка культур в грунт или установка горшечных растений. В последнюю очередь на готовом объекте расставляется мебель, закрепляются цветочные композиции, выполняется декорирование камнями и садово-парковой керамикой.

Таким образом, озеленение интерьеров, создание зимних окон, витрин - это сложный и трудоемкий процесс, который можно разбить на несколько этапов (стадий):

- 1 этап - предпроектные исследования объекта озеленения;
- этап - проектирование (выполнение дизайн-проекта);
- этап - озеленение интерьера по проекту.

Этап проектирования является одним из наиболее интересных и включает в себя составление проектного задания и сметно-финансового расчета и подготовку рабочих чертежей. Проектировщик подготавливает несколько вариантов решения будущего объекта озеленения с учетом пожеланий заказчика и его финансовых возможностей. После того как найден оптимальный вариант, устраивающий заказчика, подготавливается рабочий технический проект.

Технический проект со всеми входящими в его состав материалами является основным документом, который решает все технические вопросы строительства, определяет его объем и стоимость как в целом, так и отдельных объектов, и служит для контроля фактического выполнения работ и их стоимости.

1.5. Лекция №5 (2 часа)

Тема: «Способы размножения плодовых, ягодных деревьев.»

1.5.1 Вопросы лекции:

1. Флористический коллаж своими руками
2. Этапы флористического коллажа

1.5.2 Краткое содержание вопросов:

1. Флористический коллаж своими руками

В наше время техника флористического коллажа, позволяющего сочетать изобразительное искусство с природными формами и отделочными строительными материалами, завоевала сердца многих творческих людей. Современный вид создания восхитительных панно отличается гармонией поверхностей и объемов, броскостью, индивидуальностью, большими возможностями для молодых авторов, а также сочетает предметы живой и неживой природы. Такой коллаж существенно дополнит и украсит интерьер гостиной .

Каждая работа несет удивительную энергетику, а также позволяет отражать философский смысл, собственные ощущения и эмоции художника.

Основой для создания объемного флористического коллажа может служить обычный плотный картон, ДСП, лист оргалита разных размеров. После выбора размера панно, стиля и цветовой гаммы работы приступают к приготовлению необходимых инструментов и материалов для творчества.

К ним относятся:сухая штукатурная смесь или шпаклевка, позволяющая создавать объемную фактуру поверхности;шпатели и кисти строительные разной ширины;краски: акриловые, гуашь или спрей;силиконовый или супер клейпровода, ножницы, простой карандаш;элементы декора.

Для декорирования панно можно использовать сухоцветы, стебли и листья, шишки, бусины, камни и ракушки, крупы, макаронные изделия и другие виды природных или искусственных материалов.

2.Этапы флористического коллажа

Создание прекрасных работ состоит из нескольких этапов:

1. Нанесение на подготовленную основу штукатурки или шпатлевки. При использовании сухой штукатурной смеси, ее нужно разводить водой в соотношении 1:4 до получения консистенции густой сметаны, а затем создавать цветовой оттенок, соответствующий выбранному стилю. Фантазийные узоры выполняются при помощи шпателей или кусков ткани, опущенных в разведенную штукатурную смесь и выложенных на основу.

2. Фиксирование элементов разнообразных элементов декора при помощи проволоки, клея или вдавливания в нанесенный слой штукатурки средней толщины.

3. Высыхание и застывание панно.

4. Декорирование дополнительными элементами в соответствии с выбранным стилем, нанесение теней гуашью или покраска спреем и акриловыми красками.

5. Оформление в красивую рамку.

Необычная фактура материала для фона позволяет создавать удивительный мир цветов и листьев, веток и корней, дополняя их мягкими и изысканными или яркими и контрастными линиями. Флористический коллаж — идеальное отражение духа современного времени и его динамики, включая стихии, круговороты и революционные преобразования!

1.6. Лекция №6 (2 часа)

Тема: «Композиции из сухоцветов и срезанных цветов.»

1.6.1 Вопросы лекции:

1. Разнообразие композиций
2. Составление композиции из сухоцветов.

1.6.2 Краткое содержание вопросов:

1. Разнообразие композиций

Наслаждение красотой и ароматом цветов всегда считалось одним из наивысших удовольствий. Так приятно прикасаться к нежному бутону розы, вдыхать чудесный дух полевых цветов, и составлять разнообразные букеты и композиции. Дом, украшенный цветами, моментально преображается, здесь появляется свет и жизнь, и конечно настроение праздника. Увы, наше лето скоротечно и удовольствие иметь настоящие, ароматные, природные цветы также очень скоро проходит. С давних времен, люди

научились высушивать цветы и травы и составлять композиции из сухоцветов. Букеты и декоративные композиции из высушенных растений имеют особый шарм, и чтобы понять собственное отношение к ним, нужно хотя бы раз составить такой букет или купить готовую композицию из сухоцветов для дома.

Любое высушенное растение можно назвать и считать сухоцветом. Но, не каждый сухой цветок способен долго сохранять свою красоту и служить хорошим элементом букета. Некоторые из растений и срезанные цветы становятся слишком ломкими и буквально крошатся, будучи высушенными.

Композиции и букеты из сухоцветов недолговечны. Обычно, их создают на осенне-зимний период, после чего они теряют свою декоративность и их заменяют более привлекательными живыми цветами. Для того, чтобы сухие цветы сохранили более яркие краски и были долговечными их заготавливают и обрабатывают особым способом. Большинство растений, которые становятся отличными сухоцветами без труда можно найти на поле или в лесу в летний сезон. Среди них наиболее известны и употребляемы: бессмертник, физалис, мордовник, краспедия, синеголовник, амарант, статице, целозия, бриза, пижма, эхинацея, лунник, винка, дельфиниум, часто используются колосья, ковыль, ветки, шишки и другие природные материалы, прекрасно дополняющие композиции из высушенных цветов. Для того, чтобы придать композиции уникальный аромат можно использовать звездочки аниса, трубочки ванили, острый перец, кофейные зерна.

Растения для засушивания собирают исключительно в сухую погоду, тогда, когда они достигают пика своей красоты. Важно расправить все листочки и бутоны, чтобы при засушивании растение имело наиболее привлекательную форму. Высушивать можно несколькими методами:

На воздухе.

Для этого цветы и травы собирают в пучки, и располагают в подвешенном, стоячем или лежащем положении. Выбрать правильное расположение для растений, можно оценив силу их стеблей. Имеющие толстые стебли растения сушат в вазах. Цветущие полевые цветы лучше сушить лежа или подвешивая пучками.

Если вы хотите засушить несколько роз, или другие крупные декоративные цветы лучше всего сушить их в отдельных коробках, предварительно окурив серой.

При гербарном способе засушивания, растения располагают между страниц толстых книг или на гербарной сетке. При таком способе засушивания растения теряют свою форму и становятся плоскими. Эта особенность может стать минусом, если вы хотите создать объемную интерьерную композицию.

Бутоны цветов сушат именно этим способом. Для начала следует их осушить фильтрованной бумагой. Далее в специальную емкость насыпают немного селикагеля, песка, жженных квасцов или буры. Затем в емкость помещают цветок и аккуратно засыпают его до самой верхушки. Сосуд сверху укрывают листом фильтрованной бумаги. Сушка таким способом длится три недели, после чего растение аккуратно выкапывают.

2. Составление композиции из сухоцветов.

Для начала следует продумать как должен выглядеть букет или композиция в итоге. Создайте эскиз, продумайте цветовой решение, отдельно следует продумать место, где будет располагаться интерьерная композиция. После того, как все будет решено, заготовьте все необходимые растительные материалы, инструменты, декоративные элементы. Все необходимые крепежные элементы и инструменты можно найти в флористических магазинах.

Нет строгих правил в творческом процессе. Вы можете делать все что вам угодно, главное чтобы итоговая работа гармонично вписывалась в интерьер и нравилась вам. Для вдохновения и лучшего понимания процесса работы стоит посмотреть мастер-классы по созданию букетов из сухоцветов. Это море, из которого можно неустанно черпать вдохновение. Самое главное дать полет собственной фантазии, чтобы получить уникальное, ни на что не похожее творение.

1.7. Лекция №7 (2 часа)

Тема: «Уход за молодым и плодоносящим садом.»

1.7.1 Вопросы лекции:

1. Гостиная
2. Коридор и прихожая

1.7.2 Краткое содержание вопросов:

1. Гостиная

Создание неповторимой обстановки и уютной атмосферы в помещениях можно достичь различными способами, например, при помощи декорирования или озеленения пространства. При расстановке цветов и растений необходимо знать и учитывать некоторые особенности. Так, например, следует учитывать правила и рекомендации по совместимости различных видов растений, сочетании их друг с другом, особенности помещения и его назначения и прочее.

В зависимости от площади гостиной комнаты, а точнее от свободного пространства в ней, можно разместить самые разнообразные комнатные цветы и декоративные

растения. Необходимо правильно оценить составляющие гостиной и сделать акцент, либо на уникальном дизайне, добавляя зелёные краски и оживляя комнату с помощью растений, либо сделать основным компонентом интерьера цветы и растения, где остальные предметы интерьера должны лишь подчёркивать красоту озеленения. Кроме того, растения могут с легкостью скрыть недостатки помещения.

Размещение в комнате производят группами растений, создавая определённую композицию, где каждое растение дополняет другое. Как правило, растения рекомендуется размещать так, чтобы они не препятствовали перемещению по комнате и растения были в покое.

При создании растительной композиции в помещении стоит учитывать дизайн помещения и использовать горшки и цветочницы, которые будут гармонировать с общим интерьером.

При выборе местонахождения растения в комнате, также необходимо правильно оценить возможное количество растений, их размеры и формы. Очень важно соблюдать пропорциональность растений относительно потолка и площади помещения. Так, например, в небольшой комнате рекомендуется использовать высокие растения с длинными листьями, которые не создают впечатление объемного заполнения пространства, что является очень важным в создании уютного зелёного интерьера. На стенах или на подвесе, как правило, размещают ампельные растения, которые способствуют созданию своеобразного зелёного интерьера, например, различными сортами Плющ, Циссус, Хойя, Колумнея и многие другие.

В просторной гостиной подходящим решением озеленения пространства является создание отдельных растительных уголков, которые будут разграничивать его на отдельные зоны. В качестве растений выбирают объемные растения с широкими листьями, например различные сорта Фикуса, Гибискуса, даже Цитрусовые культуры. К дополнению к большим растениям можно использовать более маленькие, такие как, Пеперомия, Бегония, Колеус, Аглаонема.

Не стоит забывать о месте размещения растений, важно учесть необходимое освещение для того или иного вида растения. В гостиной трудно поддерживать освещение на высоком уровне, поэтому при выборе культур следует учесть данную особенность.

2.Коридор и прихожая

В жилых помещениях не стоит забывать и обходить без внимания коридоры и прихожие, которые не обладают большой площадью и высоким уровнем освещения. Эти помещения являются плохо освещаемыми, за исключением искусственного освещения, но

даже в них можно разместить несколько красивых растений, создав интересную композицию. В таких помещениях отлично подойдут амельные растения или небольшие горшечные, которые не требуют большого освещения, например Циссус или Плющ. Их стоит размещать по возможности в самом освещаемом месте, и так, чтобы они не препятствовали передвижению.

Прихожая является более трудным помещением по озеленению пространства, так как не имеет большой площади и чётких пространственных границ, что является ограничением возможного использования ряда растений в интерьере. Очень важно учесть размеры растений и занимаемую ими площадь. Если прихожая содержит углы, то отлично подойдут растения на подставках или подвесные (ампельные). Так же можно использовать озеленение стены, различного рода растениями, например, использовать Молочай, Толстянку, некоторые Фикусы или большие Кактусы. Можно организовать небольшую полку с растениями, которые требуют более прохладное содержание, и при необходимости менять местами с другими растениями.

Озеленение растениями помещений для многих представляется в виде расставленных по подоконнику горшков с цветами. На самом деле это один из самых простых и где-то даже примитивных вариантов для декора помещения растениями. На самом деле существует множество способов озеленения комнат, каждый из которых по-своему хорош. О том, какими методами можно пробовать декорировать комнаты в квартирах и домах читайте ниже.

Мини-сад. Под мини садом подразумевается декоративный контейнер с растениями. Уместным такой вариант озеленения будет в небольшой комнате, где практически нет свободного места для растений. Установить контейнер можно на столе или специальной подставке, а можно и на подоконнике.

Фигурировать в саду могут самые разные растения, главное, выбрать среди них одно, которое будет играть доминирующую роль. Так, например, это может быть фикус, а может быть и спармания, так как они выше других и будут выделяться на фоне соседей. Для формирования «свиты» подойдут бальзамин, хелксина, пилея и другие. Фантазировать можно до бесконечности.

Цветущий горшок в озеленении комнаты - еще одна разновидность мини-сада для помещения. В горшок подходящего размера и формы высаживаются растения. В процессе формирования композиции между растениями в торф помещается пробирка с водой из стекла или металла, в которую ставят срезанные полевые или садовые цветы, постоянно сменяя их новыми, таким образом, изменяя и дополняя композицию.

Собственный террариум в помещении

Интересный вариант озеленения комнаты — установка прозрачного контейнера с растениями внутри. В террариуме могут расти живые цветы самых нежных сортов, в том числе и те, что часто погибают в условиях комнатного микроклимата. Подбирать растения для такого озеленения следует исходя из места установки террариума. Так, например, если террариум установлен в тени, то в нем хорошо себя будут чувствовать тенелюбивые виды, папоротники и прочие. Террариум на солнечной стороне подойдет для орхидей и других светолюбивых растений.

Если Вы решили сделать террариум, то его можно обыграть и в других элементах.

Можно поэкспериментировать с террариумом и создать на его базе открытую ландшафтную композицию на тему гор, моря или пустыни, как угодно. Так, например, можно в вазе разместить невысокий сосуд, играющий роль водоема, а недалеко от него обустроить «берег» из камней.

Пространство между «берегом» и «водоемом» можно заполнить речной галькой или песком с растениями. Идеально в этом случае подойдут кактусы, бегонии, седум и другие сорта с укороченной корневой системой.

Аквариум — пристанище для комнатного сада

Эффектно и необычно будет смотреться сад в аквариуме, который можно оформить по аналогии с террариумом. Здесь также можно использовать камни для дна, песок и землю для формирования плодородного слоя для растений. В таком саду хорошо будут расти экзотические виды растений, такие как: калатея; маранта; фиттония; орхидея и другие.

Ухаживать за садом будет не сложно. Достаточно будет периодически поливать растения, удаляя сухие листья и ветки.

1.8. Лекция №8 (2 часа)

Тема: «Особенности озеленения общественных зданий.»

1.8.1 Вопросы лекции:

1. Виды озеленения городских территорий
2. Правила озеленения городской среды

1.8.2 Краткое содержание вопросов:

1. Виды озеленения городских территорий

Виды посадки растений для городского озеленения были разработаны ландшафтными дизайнерами уже несколько столетий назад, и за это время мало что

изменилось. По-прежнему основными типами являются рядовые и аллеи посадки деревьев, группы (куртины), солитеры, живые изгороди, рабатки, шпалеры, газоны.

Аллеи посадки применяются при озеленении парков и улиц. При этом способе деревья высаживают в две параллельные линии вдоль дорожек на одинаковом расстоянии друг от друга. Деревья при аллейном способе должны быть одного возраста, чтобы аллея получилась ровной и однородной. Породы деревьев обычно используют одинаковые, но в некоторых случаях уместна и высадка двух или трех разных пород. Яркий пример классических аллей — каштановые аллеи Парижа, в честь которых парижане даже устраивают ежегодный праздник.

Рядовая посадка — это самый простой и распространенный способ, при котором деревья или кустарники высаживают в одну линию вдоль дорожек или по периметру площадок. Практически на любой улице любого города можно встретить этот тип посадки.

Группа, или куртина, состоит из нескольких деревьев, высаженных искусственно на открытом месте. Группа может быть одновидовой — из одного вида дерева или кустарника, смешанной из деревьев, смешанной из кустарников и сложной, состоящей из деревьев и кустарников одновременно. Иногда в состав групп входят многолетние цветочные растения.

Одиночные посадки, или солитеры, проектируют на открытых пространствах для украшения небольших территорий. Для них используют красиво цветущие кустарники — розу, сирень, жасмин или деревья с оригинальным цветом и формой кроны — голубые ели, липы, дубы.

Живые изгороди, как правило, делают из кустарников и используют для ограждения участков, клумб, газонов, площадок для отдыха или в декоративных целях. Защитные изгороди обычно создают из колючих кустарников, их высота может достигать 1–2 метров. Декоративные изгороди гораздо меньше по высоте, например, высота бордюра — менее 0,5 м.

Газон — самый распространенный вид озеленения городских территорий. Газоны есть практически везде — и в жилых кварталах, и в общественных зонах, и на территориях предприятий. Существует 3 типа газонов для озеленения — обычный, партерный и однолетний мавританский. Обычный газон засеивается смесью трав или одним видом травы. Такой газон периодически подстригают для придания ему аккуратного вида. Партерный газон устраивают на самых ответственных участках садов, парков, возле культурных учреждений. Это элитный вид газона, состоящий только из одного определенного вида травы и требующий особых условий и ухода, включающего

стрижку раз в 10 дней, регулярный полив и подкормку. Партерный газон отличается высокой плотностью, однородной окраской. Мавританский газон состоит из смеси злаковых трав и цветущих однолетников. Стричь такой газон не нужно, он должен расти естественным путем. Очень красиво мавританские газоны смотрятся в больших парках и садах.

Кроме упомянутых видов посадки, при озеленении городских территорий также используются всем хорошо известные клумбы, рабатки и цветники. При этом выбор вида озеленения зависит от того, с какой именно территорией ведется работа. Вряд ли на небольшой улице будет уместна куртина из крупных деревьев, а в парке с обширными свободными пространствами — маленькая одиночная клумба. В большинстве случаев специалисты комбинируют несколько типов насаждений, получая в результате гармонично сформированное пространство, в котором все элементы связаны не только между собой, но и с городской застройкой.

В условиях города используется два вида озеленения: стационарное и мобильное. Стационарное озеленение — это обычная посадка растений в грунт, при мобильном растения сажают в специальные передвижные емкости — вазоны, контейнеры. Оба эти вида в одинаковой степени используются для создания архитектурно-ландшафтных объектов: садов, цветников, скверов, внутридомовых площадок с цветами и деревьями. Стационарное и мобильное озеленение устраивают на естественных и искусственных элементах рельефа, крышах и даже фасадах зданий.

Испанские ученые разработали новый материал — биобетон, в состав которого входят вещества, позволяющие ему сохранять все свойства при прорастании растений. С помощью биобетона здания можно превратить в вертикальные сады без использования дополнительных вазонов и горшков. Основной связующий материал в биобетоне — фосфат магния, обеспечивающий благоприятные условия для развития мхов, лишайников и других растений без вреда для строительных конструкций.

Виды растений для городского озеленения

Растения, используемые в городском озеленении, должны отвечать целому ряду особых требований. Кроме внешней привлекательности, от них требуется наличие контролируемой формы и скорости роста, устойчивость к болезням, вредителям и физическим повреждениям. Нежелателен резкий запах от деревьев и цветов, наличие в них естественных ядовитых веществ и способности давать отпрыски далеко от материнского ствола, взламывая асфальт, и другие не слишком практичные свойства. Например, во многих городах отказались от высадки тополей из-за пуха и хрупкости стволов и веток, ломающихся от сильного ветра.

При выборе растений нужно учитывать длительность светового дня в конкретном городе, среднюю температуру окружающей среды и влажность, наличие и расположение подземных вод, виды почв. Нет смысла высаживать в городе с резко континентальным климатом южные растения, они все равно не выживут. Предпочтительнее всего использовать местные виды флоры, при этом учитывая, что оживленные улицы — не самое лучшее место для особо прихотливых пород деревьев и растений. Кроме того, нельзя забывать и об архитектурно-художественном решении озеленяемого объекта.

При озеленении конкретных городских объектов нужно выбирать такие растения, которые лучшим образом способны решить поставленные задачи. Например, если необходимо озеленить улицу, застроенную многоэтажными зданиями и при этом защитить фасады от солнца, лучше всего использовать высокие деревья — березу, липу, клен остролистный, сосну. Если же требуется создать тень на тротуарах, то достаточно высадить низкие или средние растения — черемуху, рябину, клен татарский. При этом нужно учитывать, что высота деревьев и кустарников одних и тех же пород в разных условиях может сильно отличаться. Например, московские липы в парках достигают 31 м высоты, а на улицах города — только 9,7 м.

Большое значение при выборе растений для городского озеленения имеет и форма кроны, особенно у деревьев. Она очень важна при создании строгих композиций — обсадке площадей, улиц, общественных зданий и т.д. Некоторые кусты и деревья отличаются четкой геометрической формой кроны, а некоторые требуют ее формирования. Хорошо поддаются стрижке пихта, облепиха, ель обыкновенная, шиповник, рябина, липа, туя. Их использование в озеленении может помочь созданию очень интересных композиций.

Еще один важный фактор выбора — плотность кроны. Деревья и кустарники с плотной кроной наиболее эффективно защищают от солнечных лучей, ветра и снега. Растения с прозрачной кроной увеличивают игру света и тени и используются в сложных композициях в качестве дополнения к архитектуре зданий. Малопрозрачную крону имеет пихта, черемуха, вяз, липа, дуб, каштан. Прозрачная крона — у груши, осины, сливы, акации, абрикоса.

Выбор трав и цветов для городского озеленения также должен подчиняться климатическим и эстетическим требованиям. Эффектный декор города в течение всего лета обеспечивают клумбы из быстро появляющихся и обильно цветущих алиссума, петунии, маттиолы, ибериса, люпина. Парадные клумбы, например, в центре города перед административными зданиями, формируют весной и осенью из цветущих растений —

примулы, гвоздики перистой, анемоны и декоративно-лиственных — ковыля, бадана, хосты.

2.Правила озеленения городской среды

Работы по озеленению городской среды ведутся в соответствии с четкими правилами. Согласно Федеральному закону от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» организация благоустройства и озеленения территории муниципального образования относится к вопросам местного значения. Для решения этих вопросов орган представительной власти каждого города разрабатывает и утверждает правила благоустройства своих территорий.

Например, в Москве вопросы озеленения изложены в разделе 4.1 ТСН 30-307-2002 г. Москвы (МГСН 1.02-02) «Нормы и правила проектирования комплексного благоустройства на территории города Москвы (с изменениями и дополнениями)». Этот раздел содержит все критерии и факторы, которые необходимо учитывать при озеленительных работах в Москве и области: виды озеленения; размеры комов, ям и траншей для посадки деревьев и кустарников; размер рекреационной нагрузки; состав почвы и грунтов; степень техногенных нагрузок и климатические условия.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

2.1. Лабораторная работа № ЛР-1 (2 часа)

Тема: Виды флористического материала

2.1.1. Цель работы: изучить правила создания композиций из комнатных растений

2.1.2. Задачи работы:

1. изучить виды флористического материала;
2. изучить правила хранения флористического материала..

2.1.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.1.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Виды флористического материала, правила хранения»

2.2. Лабораторная работа №-2 (ЛР-2) (2 часа)

Тема: Заготовка флористического материала

2.2.1. Цель работы: изучить способы заготовки флористического материала

2.2.2. Задачи работы:

1. изучить способы заготовки флористического материала;
2. изучить инструментарий для заготовки флористического материала.

2.2.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.2.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Композиции из комнатных растений»
3. составление композиции из суккулентов.

2.3. Лабораторная работа № 3 (ЛР-3) (2 часа)

Тема: Икебана

2.3.1. Цель работы: изучить правила создания икебаны

2.3.2. Задачи работы:

1. изучить правила создания икебаны;

2. создать икебану.

2.3.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.3.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Икебана»
3. составление икебаны.

2.4. Лабораторная работа № 4 (ЛР-4) (2 часа)

Тема: Бонсай

2.4.1. Цель работы: изучить правила создания бонсай

2.4.2. Задачи работы:

1. изучить правила создания бонсай;
2. провести обрезку корневой системы бонсай.

2.4.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.4.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Бонсай»
3. обрезка корневой системы бонсай.

2.5. Лабораторная работа № 5 (ЛР-5) (2 часа)

Тема: Праздничная флористика

2.5.1. Цель работы: изучить правила фитодизайна помещений в праздничном стиле

2.5.2. Задачи работы:

1. изучить правила фитодизайна помещений в праздничном стиле;
2. создать праздничную композицию из срезанных растений.

2.5.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.5.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Праздничная флористика»

3. составление праздничной композиции из срезанных растений.

2.6. Лабораторная работа № 6 (ЛР-6) (2 часа)

Тема: Европейские букеты

2.6.1. Цель работы: изучить правила создания европейских букетов

2.6.2. Задачи работы:

1. изучить правила создания европейских букетов;
2. создать букет в европейском стиле.

2.6.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.6.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Правила создания европейских букетов »
3. создание букета в европейском стиле.

2.7. Лабораторная работа № 7 (ЛР-7) (2 часа)

Тема: Ошибана

2.7.1. Цель работы: изучить правила создания фитоколлажей в технике ошибана.

2.7.2. Задачи работы:

1. изучить правила создания фитоколлажей в технике ошибана;
2. создать фитоколлаж в технике ошибана.

2.7.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.7.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Ошибана»
3. создание фитоколлажей в технике ошибана.

2.8. Лабораторная работа № 8 (ЛР-8) (2 часа)

Тема: Терра

2.8.1. Цель работы: изучить правила создания фитопанно в технике терра

2.8.2. Задачи работы:

1. изучить правила создания фитопанно в технике терра;

2. создать фитопанно в технике терра.

2.8.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.8.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Терра»
3. создание фитопанно в технике терра.

2.9. Лабораторная работа № 9 (ЛР-9) (2 часа)

Тема: Венки

2.9.1. Цель работы: изучить правила создания праздничных венков

2.9.2. Задачи работы:

1. изучить правила создания праздничных венков;
2. создать праздничный венок.

2.9.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.9.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Венки»
3. создание праздничных венков.

2.10. Лабораторная работа № 10 (ЛР-10). (2 часа)

Тема: Стабилизированные растения

2.10.1. Цель работы: изучить правила стабилизации растений

2.10.2. Задачи работы:

1. изучить правила ухода за стабилизированными растениями;
2. создать композицию стабилизированных растений.

2.10.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.10.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Стабилизированные растения»

3. составление композиции из стабилизированных растений.

2.11. Лабораторная работа № 11(ЛР-11) (2 часа)

Тема: Композиции из комнатных растений

2.11.1. Цель работы: изучить правила создания композиций из комнатных растений

2.11.2. Задачи работы:

1. изучить правила создания композиций из комнатных растений;
2. создать композицию из суккулентов.

2.11.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.11.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Композиции из комнатных растений»
3. составление композиции из суккулентов.

2.12. Лабораторная работа № 12(ЛР-12) (2 часа)

Тема: Флорариумы

2.12.1. Цель работы: изучить технологии устройства флорариумов.

2.12.2. Задачи работы:

1. изучить технологии устройства флорариумов;
2. составить список растений для флорариума и план ухода за ними

2.12.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.12.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Устройство флорариумов»
3. составление списка растений для создания флорариума и плана ухода за ними.

2.13. Лабораторная работа 13 (ЛР-13) (2 часа)

Тема: Зеленые стены

2.13.1. Цель работы: изучить технологии устройства зеленых стен

2.13.2. Задачи работы:

1. изучить технологии устройства зеленых стен;

2. составить список растений для создания зеленой стены и план ухода за ними

2.13.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.13.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Устройство зеленых стен»
3. составление списка растений для создания зеленых стен и плана ухода за ними.

2.14. Лабораторная работа 14 (ЛР-14) (2 часа)

Тема: Зимние сады

2.14.1. Цель работы: изучить технологии устройства зимних садов.

2.14.2. Задачи работы:

1. изучить технологии устройства зимних садов;
2. составить список растений для создания зимнего сада и план ухода за ними

2.14.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.14.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Устройство зимних садов»
3. составление списка растений для создания зимнего сада и плана ухода за ними.