

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра лесоводства и лесопаркового хозяйства

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Фитодизайн

Направление подготовки (специальность) 35.03.01 Лесное дело

Квалификация выпускника бакалавр

Профиль подготовки (специализация) Лесное хозяйство

Форма обучения заочная

СОДЕРЖАНИЕ

1. Конспект лекций	3
1.1. Лекция №1 Теоретические основы фитодизайна. Законы композиции.....	3
1.2. Лекция №2 Особенности озеленения жилых помещений и общественных зданий....	22
2. Методические указания по выполнению лабораторных работ	26
2.1. Лабораторная работа № 1 (ЛР-1) Икебана. Бонсай	27
2.2. Лабораторная работа № 2 (ЛР-2) Праздничная флористика. Европейские букеты.....	28
2.3. Лабораторная работа № 3 (ЛР-3) Ошибана. Терра.....	28
2.4. Лабораторная работа № 4 (ЛР-4) Венки. Стабилизированные растения.....	29

1. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

1.1. Лекция №1 (2 часа)

Тема: «Теоретические основы фитодизайна. Законы композиции.»

1.1.1 Вопросы лекции:

1. Комнатные цветы и дизайн
2. Цвета и оттенки
3. Контраст

1.1.2 Краткое содержание вопросов:

1. Комнатные цветы и дизайн

Комнатные цветы в дизайне используются с учетом внешнего вида листвы комнатных растений. Форма описывает размер и очертания листа, текстура обозначает физический характер ее поверхности, а рисунок отмечает характер распределения окраски. Диапазон форм огромен — от крошечных листьев солейролии до листьев монстеры шириной 60 см, от цельных листьев кротона с ровными краями до перистой листвы аспарагусов. Диапазон текстуры также широк — она бывает гладкая, колючая, матовая, блестящая, бархатистая, гофрированная и т.д. Наконец, рисунок — листья бывают полностью зеленые, пестрые (зеленый и один другой цвет), разноцветные, с прожилками и так далее. Сочетание форм, текстур и рисунков в композиции сделает ее интереснее, но слишком много различных типов растений в группе может привести к хаосу.

Единство означает, что различные элементы дизайна комнатных цветов сливаются в гармоничное целое. Из этого не следует, что результат должен быть скучным и неинтересным. Поместите кроваво-красный антуриум в цилиндрическом контейнере из нержавеющей стали против совершенно белой стены в современном интерьере, и вы получите контраст, но тут есть и единство современных форм и поверхностей. С другой стороны, у небольшой пальмы в цветном керамическом кашпо на фортепиано в провинциальной комнате форма, цвет и размер другие, но здесь тоже есть единство. Есть своды правил, которые могут в этом помочь, но самое простое — задать себе два вопроса: выглядит ли растение на своем месте в данном контейнере, и вписывается ли оно в комнату?

Есть два аспекта концепции баланса. Первый из них касается растений или растений вместе с горшком. Здесь необходим физический баланс, а это значит, что

контейнер должен быть достаточно тяжелым, чтобы предотвратить опрокидывание односторонней композиции. Кроме того, должен быть визуальный баланс. Это означает, что физически стабильная композиция не должна выглядеть так, как если бы она могла опрокинуться. Вы можете увеличить «вес» более легкой стороны визуально-несбалансированной композиции, используя растения с большими темными листьями. Второй аспект баланса касается визуального взаимодействия двух близлежащих объектов, которые могут быть довольно разными по стилю. Чтобы определить, уравновешены ли они, представьте их на чашках гигантских весов — если одна из сторон явно перевешивает другую, то баланса нет.

2.Цвета и оттенки

Теплые цвета и оттенки делают композицию ярче. Чистые тона теплых цветов часто очень броские и отвлекают глаз от холодных цветов. Темные и светлые их оттенки выглядят более сдержанно.

Белый сам по себе производит успокаивающий эффект — если поместить его рядом с теплыми цветами, он заставит их выглядеть ярче.

Холодные цвета делают композицию спокойной. Их чистые тона также являются сдержанными и создают ощущение покоя, но они меркнут на фоне ярких теплых цветов.

В монохромной (одноцветной) схеме используют различные тона и оттенки одной окраски цветков и/или не зеленых участков листьев.

В аналогичной схеме используют две, три или четыре окраски цветков и/или не зеленых участков листьев, которые соседствуют в цветовом круге.

В контрастных схемах используют две окраски цветков и/или не зеленых участков листьев, которые расположены на цветовом круге друг против друга.

В полихромных (многоцветных, или радужных) схемах используют окраски цветков и/или не зеленых участков листьев из любых разных частей цветового круга.

Правильный дизайн с комнатными цветами и его фото

Соразмерность — это сочетания размеров растения и его контейнера с размером и формой комнаты и ее мебели. Цель, которую преследует дизайн с комнатными цветами, в этом случае — обеспечение пропорциональности этих сочетаний. Высокая и раскидистая пальма в маленькой прихожей может выглядеть неуместно, в то время как отдельные горшки с небольшими растениями испортят внешний вид большой комнаты, оформленной в современном стиле.

Точных правил обеспечения соразмерности нет, но есть общие принципы. Если вы имеете дело с большой, свободной площадью, выберите крупное напольное древовидное

растение — растение среднего размера может просто потеряться. Экземпляр с широкой раскидистой кроной или поникающими листьями может зрительно снизить потолок, а высокое колонновидное растение будет, наоборот, увеличивать кажущуюся высоту потолка.

Не покупайте крупное растение для комнаты импульсивно. Измерьте высоту и ширину отведенного под него места, и возьмите в садовый центр рулетку, чтобы найти растение, отвечающее всем требованиям.

Золотое сечение. Этот термин применяется для описания соотношения 1:1,618. Оно используется с античных времен для создания визуально приятных эффектов в зданиях, картинах, ландшафтном дизайне, дизайне помещений и т.д. Около 2500 лет назад было установлено, что это соотношение лежит в основе многих пропорций в организме человека. Позже было обнаружено, что это же относится и к цветам, деревьям, раковинам и др. Затем эту пропорцию применили к искусству — отношение ширины к длине Парфенона в Афинах соответствует золотому сечению, и его можно найти в произведениях изобразительного искусства с XIV до XXI века.

В фитодизайне мы можем использовать упрощенную версию этой формулы. Говоря простым языком это означает, что если растение в 1,5 раза выше, чем его сосед, то эффект будет радовать глаз. Если вы покрываете часть площади стены растениями, попробуйте сделать это в форме прямоугольника с одной стороной в 1,5 раза длиннее, чем другая. Иногда из-за его идеальной уравновешенности золотое сечение придает объектам излишнюю строгость, и это правило не является абсолютным и обязательным.

Динамику композиции придает любой прием или материал, который заставляет глаз перемещаться от одной ее части к другой. Первое, что нужно сделать, это убедиться, что два или несколько растений, которые вы приобретаете для групповой композиции, выделяются достаточно, чтобы выступать в качестве фокусных точек. Фокусные точки, к которым глаз обращается и задерживается там на некоторое время, в композиции должны быть разделены. Используемые цветы и листья не должны создавать ровную однородную поверхность на большой площади.

Кривые линии очень важны — обратите внимание, как ампельное растение в композиции на фото выше заставляет взгляд перемещаться от одного элемента к другому. Ни одно растение не должно доминировать настолько, чтобы отвлекать глаз от других растений в группе в течение длительного времени — используйте такой экземпляр как одиночный.

3.Контраст

Единство и контрастность, казалось бы, противоположные дизайнерские идеи, но они не являются таковыми. Единство означает, что растение должно вписываться в общий вид комнаты — там никогда не должно быть ощущения, что оно ей не принадлежит. В комбинации растение/контейнер/фон, однако, должна быть некоторая степень контрастности. Это означает, что должна быть заметная разница между одним или несколькими из этих элементов.

Степень контраста между растением (растениями) и горшком (горшками) является делом личного вкуса, но есть некоторые моменты, которые нужно запомнить. Зеленое растение в зеленом горшке может выглядеть слишком скучно, но использование ярко окрашенных или узорчатых контейнеров отвлечет внимание от растения. Хотя нет нужды в высокой степени контраста между растением и горшком, должен быть четкий контраст между растением и его фоном — белый подходит идеально, но подойдут и другие пастельные оттенки.

Расположение многоцветной композиции из комнатных растений на узорном фоне является ошибкой дизайна. На фоне таких обоев или штор следует поместить композицию, в которой доминируют крупные зеленые листья.

1.2. Лекция №2 (2 часа)

Тема: «Особенности озеленения жилых помещений и общественных зданий»

1.2.1 Вопросы лекции:

1. Гостиная
2. Коридор и прихожая
3. Виды озеленения городских территорий
4. Правила озеленения городской среды

1.2.2 Краткое содержание вопросов:

1. Гостиная

Создание неповторимой обстановки и уютной атмосферы в помещениях можно достичь различными способами, например, при помощи декорирования или озеленения пространства. При расстановке цветов и растений необходимо знать и учитывать некоторые особенности. Так, например, следует учитывать правила и рекомендации по совместимости различных видов растений, сочетании их друг с другом, особенности помещения и его назначения и прочее.

В зависимости от площади гостиной комнаты, а точнее от свободного пространства в ней, можно разместить самые разнообразные комнатные цветы и декоративные

растения. Необходимо правильно оценить составляющие гостиной и сделать акцент, либо на уникальном дизайне, добавляя зелёные краски и оживляя комнату с помощью растений, либо сделать основным компонентом интерьера цветы и растения, где остальные предметы интерьера должны лишь подчёркивать красоту озеленения. Кроме того, растения могут с легкостью скрыть недостатки помещения.

Размещение в комнате производят группами растений, создавая определённую композицию, где каждое растение дополняет другое. Как правило, растения рекомендуется размещать так, чтобы они не препятствовали перемещению по комнате и растения были в покое.

При создании растительной композиции в помещении стоит учитывать дизайн помещения и использовать горшки и цветочницы, которые будут гармонировать с общим интерьером.

При выборе местонахождения растения в комнате, также необходимо правильно оценить возможное количество растений, их размеры и формы. Очень важно соблюдать пропорциональность растений относительно потолка и площади помещения. Так, например, в небольшой комнате рекомендуется использовать высокие растения с длинными листьями, которые не создают впечатление объемного заполнения пространства, что является очень важным в создании уютного зелёного интерьера. На стенах или на подвесе, как правило, размещают ампельные растения, которые способствуют созданию своеобразного зелёного интерьера, например, различными сортами Плющ, Циссус, Хойя, Колумнея и многие другие.

В просторной гостиной подходящим решением озеленения пространства является создание отдельных растительных уголков, которые будут разграничивать его на отдельные зоны. В качестве растений выбирают объемные растения с широкими листьями, например различные сорта Фикуса, Гибискуса, даже Цитрусовые культуры. К дополнению к большим растениям можно использовать более маленькие, такие как, Пеперомия, Бегония, Колеус, Аглаонема.

Не стоит забывать о месте размещения растений, важно учесть необходимое освещение для того или иного вида растения. В гостиной трудно поддерживать освещение на высоком уровне, поэтому при выборе культур следует учесть данную особенность.

2.Коридор и прихожая

В жилых помещениях не стоит забывать и обходить без внимания коридоры и прихожие, которые не обладают большой площадью и высоким уровнем освещения. Эти помещения являются плохо освещаемыми, за исключением искусственного освещения, но

даже в них можно разместить несколько красивых растений, создав интересную композицию. В таких помещениях отлично подойдут амельные растения или небольшие горшечные, которые не требуют большого освещения, например Циссус или Плющ. Их стоит размещать по возможности в самом освещаемом месте, и так, чтобы они не препятствовали передвижению.

Прихожая является более трудным помещением по озеленению пространства, так как не имеет большой площади и чётких пространственных границ, что является ограничением возможного использования ряда растений в интерьере. Очень важно учесть размеры растений и занимаемую ими площадь. Если прихожая содержит углы, то отлично подойдут растения на подставках или подвесные (ампельные). Так же можно использовать озеленение стены, различного рода растениями, например, использовать Молочай, Толстянку, некоторые Фикусы или большие Кактусы. Можно организовать небольшую полку с растениями, которые требуют более прохладное содержание, и при необходимости менять местами с другими растениями.

Озеленение растениями помещений для многих представляется в виде расставленных по подоконнику горшков с цветами. На самом деле это один из самых простых и где-то даже примитивных вариантов для декора помещения растениями. На самом деле существует множество способов озеленения комнат, каждый из которых по-своему хорош. О том, какими методами можно пробовать декорировать комнаты в квартирах и домах читайте ниже.

Мини-сад. Под мини садом подразумевается декоративный контейнер с растениями. Уместным такой вариант озеленения будет в небольшой комнате, где практически нет свободного места для растений. Установить контейнер можно на столе или специальной подставке, а можно и на подоконнике.

Фигурировать в саду могут самые разные растения, главное, выбрать среди них одно, которое будет играть доминирующую роль. Так, например, это может быть фикус, а может быть и спармания, так как они выше других и будут выделяться на фоне соседей. Для формирования «свиты» подойдут бальзамин, хелксина, пилея и другие. Фантазировать можно до бесконечности.

Цветущий горшок в озеленении комнаты - еще одна разновидность мини-сада для помещения. В горшок подходящего размера и формы высаживаются растения. В процессе формирования композиции между растениями в торф помещается пробирка с водой из стекла или металла, в которую ставят срезанные полевые или садовые цветы, постоянно сменяя их новыми, таким образом, изменяя и дополняя композицию.

Собственный террариум в помещении

Интересный вариант озеленения комнаты — установка прозрачного контейнера с растениями внутри. В террариуме могут расти живые цветы самых нежных сортов, в том числе и те, что часто погибают в условиях комнатного микроклимата. Подбирать растения для такого озеленения следует исходя из места установки террариума. Так, например, если террариум установлен в тени, то в нем хорошо себя будут чувствовать тенелюбивые виды, папоротники и прочие. Террариум на солнечной стороне подойдет для орхидей и других светолюбивых растений.

Если Вы решили сделать террариум, то его можно обыграть и в других элементах.

Можно поэкспериментировать с террариумом и создать на его базе открытую ландшафтную композицию на тему гор, моря или пустыни, как угодно. Так, например, можно в вазе разместить невысокий сосуд, играющий роль водоема, а недалеко от него обустроить «берег» из камней.

Пространство между «берегом» и «водоемом» можно заполнить речной галькой или песком с растениями. Идеально в этом случае подойдут кактусы, бегонии, седум и другие сорта с укороченной корневой системой.

Аквариум — пристанище для комнатного сада

Эффектно и необычно будет смотреться сад в аквариуме, который можно оформить по аналогии с террариумом. Здесь также можно использовать камни для дна, песок и землю для формирования плодородного слоя для растений. В таком саду хорошо будут расти экзотические виды растений, такие как: калатея; маранта; фиттония; орхидея и другие.

Ухаживать за садом будет не сложно. Достаточно будет периодически поливать растения, удаляя сухие листья и ветки.

3. Виды озеленения городских территорий

Виды посадки растений для городского озеленения были разработаны ландшафтными дизайнерами уже несколько столетий назад, и за это время мало что изменилось. По-прежнему основными типами являются рядовые и аллеиные посадки деревьев, группы (куртины), солитеры, живые изгороди, рабатки, шпалеры, газоны.

Аллеиные посадки применяются при озеленении парков и улиц. При этом способе деревья высаживают в две параллельные линии вдоль дорожек на одинаковом расстоянии друг от друга. Деревья при аллеином способе должны быть одного возраста, чтобы аллея получилась ровной и однородной. Породы деревьев обычно используют одинаковые, но в некоторых случаях уместна и высадка двух или трех разных пород. Яркий пример

классических аллей — каштановые аллеи Парижа, в честь которых парижане даже устраивают ежегодный праздник.

Рядовая посадка — это самый простой и распространенный способ, при котором деревья или кустарник высаживают в одну линию вдоль дорожек или по периметру площадок. Практически на любой улице любого города можно встретить этот тип посадки.

Группа, или куртина, состоит из нескольких деревьев, высаженных искусственно на открытом месте. Группа может быть одновидовой — из одного вида дерева или кустарника, смешанной из деревьев, смешанной из кустарников и сложной, состоящей из деревьев и кустарников одновременно. Иногда в состав групп входят многолетние цветочные растения.

Одиночные посадки, или солитеры, проектируют на открытых пространствах для украшения небольших территорий. Для них используют красиво цветущие кустарники — розу, сирень, жасмин или деревья с оригинальным цветом и формой кроны — голубые ели, липы, дубы.

Живые изгороди, как правило, делают из кустарников и используют для ограждения участков, клумб, газонов, площадок для отдыха или в декоративных целях. Защитные изгороди обычно создают из колючих кустарников, их высота может достигать 1–2 метров. Декоративные изгороди гораздо меньше по высоте, например, высота бордюра — менее 0,5 м.

Газон — самый распространенный вид озеленения городских территорий. Газоны есть практически везде — и в жилых кварталах, и в общественных зонах, и на территориях предприятий. Существует 3 типа газонов для озеленения — обычный, партерный и однолетний мавританский. Обычный газон засеивается смесью трав или одним видом травы. Такой газон периодически подстригают для придания ему аккуратного вида. Партерный газон устраивают на самых ответственных участках садов, парков, возле культурных учреждений. Это элитный вид газона, состоящий только из одного определенного вида травы и требующий особых условий и ухода, включающего стрижку раз в 10 дней, регулярный полив и подкормку. Партерный газон отличается высокой плотностью, однородной окраской. Мавританский газон состоит из смеси злаковых трав и цветущих однолетников. Стричь такой газон не нужно, он должен расти естественным путем. Очень красиво мавританские газоны смотрятся в больших парках и садах.

Кроме упомянутых видов посадки, при озеленении городских территорий также используются всем хорошо известные клумбы, рабатки и цветники. При этом выбор вида

озеленения зависит от того, с какой именно территорией ведется работа. Вряд ли на небольшой улице будет уместна куртина из крупных деревьев, а в парке с обширными свободными пространствами — маленькая одиночная клумба. В большинстве случаев специалисты комбинируют несколько типов насаждений, получая в результате гармонично сформированное пространство, в котором все элементы связаны не только между собой, но и с городской застройкой.

В условиях города используется два вида озеленения: стационарное и мобильное. Стационарное озеленение — это обычная посадка растений в грунт, при мобильном растения сажают в специальные передвижные емкости — вазоны, контейнеры. Оба эти вида в одинаковой степени используются для создания архитектурно-ландшафтных объектов: садов, цветников, скверов, внутридомовых площадок с цветами и деревьями. Стационарное и мобильное озеленение устраивают на естественных и искусственных элементах рельефа, крышах и даже фасадах зданий.

Испанские ученые разработали новый материал — биобетон, в состав которого входят вещества, позволяющие ему сохранять все свойства при прорастании растений. С помощью биобетона здания можно превратить в вертикальные сады без использования дополнительных вазонов и горшков. Основной связующий материал в биобетоне — фосфат магния, обеспечивающий благоприятные условия для развития мхов, лишайников и других растений без вреда для строительных конструкций.

Виды растений для городского озеленения

Растения, используемые в городском озеленении, должны отвечать целому ряду особых требований. Кроме внешней привлекательности, от них требуется наличие контролируемой формы и скорости роста, устойчивость к болезням, вредителям и физическим повреждениям. Нежелателен резкий запах от деревьев и цветов, наличие в них естественных ядовитых веществ и способности давать отпрыски далеко от материнского ствола, взламывая асфальт, и другие не слишком практичные свойства. Например, во многих городах отказались от высадки тополей из-за пуха и хрупкости стволов и веток, ломающихся от сильного ветра.

При выборе растений нужно учитывать длительность светового дня в конкретном городе, среднюю температуру окружающей среды и влажность, наличие и расположение подземных вод, виды почв. Нет смысла высаживать в городе с резко континентальным климатом южные растения, они все равно не выживут. Предпочтительнее всего использовать местные виды флоры, при этом учитывая, что оживленные улицы — не самое лучшее место для особо прихотливых пород деревьев и растений. Кроме того, нельзя забывать и об архитектурно-художественном решении озеленяемого объекта.

При озеленении конкретных городских объектов нужно выбирать такие растения, которые лучшим образом способны решить поставленные задачи. Например, если необходимо озеленить улицу, застроенную многоэтажными зданиями и при этом защитить фасады от солнца, лучше всего использовать высокие деревья — березу, липу, клен остролистный, сосну. Если же требуется создать тень на тротуарах, то достаточно высадить низкие или средние растения — черемуху, рябину, клен татарский. При этом нужно учитывать, что высота деревьев и кустарников одних и тех же пород в разных условиях может сильно отличаться. Например, московские липы в парках достигают 31 м высоты, а на улицах города — только 9,7 м.

Большое значение при выборе растений для городского озеленения имеет и форма кроны, особенно у деревьев. Она очень важна при создании строгих композиций — обсадке площадей, улиц, общественных зданий и т.д. Некоторые кусты и деревья отличаются четкой геометрической формой кроны, а некоторые требуют ее формирования. Хорошо поддаются стрижке пихта, облепиха, ель обыкновенная, шиповник, рябина, липа, туя. Их использование в озеленении может помочь созданию очень интересных композиций.

Еще один важный фактор выбора — плотность кроны. Деревья и кустарники с плотной кроной наиболее эффективно защищают от солнечных лучей, ветра и снега. Растения с прозрачной кроной увеличивают игру света и тени и используются в сложных композициях в качестве дополнения к архитектуре зданий. Малопрозрачную крону имеет пихта, черемуха, вяз, липа, дуб, каштан. Прозрачная крона — у груши, осины, сливы, акации, абрикоса.

Выбор трав и цветов для городского озеленения также должен подчиняться климатическим и эстетическим требованиям. Эффектный декор города в течение всего лета обеспечивают клумбы из быстро появляющихся и обильно цветущих алиссума, петунии, маттиолы, ибериса, люпина. Парадные клумбы, например, в центре города перед административными зданиями, формируют весной и осенью из цветущих растений — примулы, гвоздики перистой, анемоны и декоративно-лиственных — ковыля, бадана, хосты.

2.Правила озеленения городской среды

Работы по озеленению городской среды ведутся в соответствии с четкими правилами. Согласно Федеральному закону от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» организация благоустройства и озеленения территории муниципального образования относится к

вопросам местного значения. Для решения этих вопросов орган представительной власти каждого города разрабатывает и утверждает правила благоустройства своих территорий.

Например, в Москве вопросы озеленения изложены в разделе 4.1 ТСН 30-307-2002 г. Москвы (МГСН 1.02-02) «Нормы и правила проектирования комплексного благоустройства на территории города Москвы (с изменениями и дополнениями)». Этот раздел содержит все критерии и факторы, которые необходимо учитывать при озеленительных работах в Москве и области: виды озеленения; размеры комов, ям и траншей для посадки деревьев и кустарников; размер рекреационной нагрузки; состав почвы и грунтов; степень техногенных нагрузок и климатические условия.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

2.1. Лабораторная работа № ЛР-1 (2 часа)

Тема: Икебана. Бонсай

2.1.1. Цель работы: изучить правила создания икебаны и бонсай

2.1.2. Задачи работы:

1. изучить правила создания икебаны;
2. изучить правила создания бонсай;
3. создать икебану.
4. провести обрезку корневой системы бонсай.

2.1.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.1.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Икебана»
3. составление конспекта «Бонсай»
4. составление икебаны.
5. обрезка корневой системы бонсай.

2.2. Лабораторная работа № 2 (ЛР-2) (2 часа)

Тема: Праздничная флористика. Европейские букеты

2.2.1. Цель работы: изучить правила фитодизайна помещений в праздничном стиле и создания европейских букетов

2.2.2. Задачи работы:

1. изучить правила фитодизайна помещений в праздничном стиле;
2. изучить правила создания европейских букетов;
3. создать праздничную композицию из срезанных растений.
4. создать букет в европейском стиле.

2.2.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.2.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;

2. составление конспекта «Праздничная флористика»
3. составление конспекта «Правила создания европейских букетов »
4. составление праздничной композиции из срезанных растений.
5. создание букета в европейском стиле.

2.3. Лабораторная работа № 3 (ЛР-3) (2 часа)

Тема: Ошибана. Терра

2.3.1. Цель работы: изучить правила создания фитоколлажей в техниках ошибана и терра.

2.3.2. Задачи работы:

1. изучить правила создания фитоколлажей в техниках ошибана и терра;
2. создать фитоколлаж в технике ошибана.
3. создать фитопанно в технике терра.

2.3.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:
наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.3.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Ошибана»
3. составление конспекта «Терра»
4. создание фитоколлажей в техниках ошибана и терра.

2.4. Лабораторная работа № 4 (ЛР-4) (2 часа)

Тема: Венки. Стабилизированные растения

2.4.1. Цель работы: изучить правила создания праздничных венков и стабилизации растений

2.4.2. Задачи работы:

1. изучить правила создания праздничных венков;
2. изучить правила ухода за стабилизированными растениями;
3. создать праздничный венок.
4. создать композицию стабилизированных растений.

2.4.3. Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:
наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, флористический материал

2.4.4. Описание (ход) работы:

1. работа со справочными материалами;
2. составление конспекта «Венки»
3. составление конспекта «Стабилизированные растения»
4. создание праздничных венков.
5. составление композиции из стабилизированных растений.