

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические рекомендации для  
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки (специальность) 35.03.06 Агроинженерия**

**Профиль образовательной программы «Технические системы в агробизнесе»**

**Форма обучения очная**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Организация самостоятельной работы .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1</b> Понятие интеллектуальной собственности.....	4
<b>2.2</b> Законодательство об охране интеллектуальной собственности.....	4
<b>2.3</b> Виды объектов авторских прав.....	5
<b>2.4</b> Объекты и субъекты авторского права.....	6
<b>2.5</b> Оригинальные и производные произведения.....	8
<b>2.6</b> Обнародованные и необнародованные произведения.....	9
<b>2.7</b> Служебные и неслужебные произведения.....	10
<b>2.8</b> Соавторство и его виды.....	12
<b>2.9</b> Ответственность за нарушение авторских прав.....	12
<b>2.10</b> Способы защиты авторских прав.....	14
<b>3. Методические рекомендации по подготовке к занятиям .....</b>	<b>15</b>
<b>3.1 Практическое занятие № ПЗ-1,2</b> Понятие интеллектуальная собственность. Виды интеллектуальной собственности.....	15
<b>3.2 Практическое занятие № ПЗ-3,4</b> Законодательство в области интеллектуальной собственности.....	16
<b>3.3 Практическое занятие № ПЗ-5,6</b> Способы защиты авторских прав.....	17
<b>3.4 Практическое занятие № ПЗ-7</b> Поиск патентной информации по заданным параметрам на сайте Роспатента. Знакомство с МПК (международной патентной классификацией).....	19
<b>3.5 Практическое занятие № ПЗ-8</b> Устройство и способ. Структура заявки на изобретение. Аналог и прототип. Оформление заявки на изобретение.....	20

# 1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1.1. Организационно-методические данные дисциплины

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем часов по видам самостоятельной работы (из табл. 5.1 РПД)				
		подготовка курсового проекта (работы)	подготовка реферата/эссе	индивидуальные домашние задания (ИДЗ)	самостоятельное изучение вопросов (СИВ)	подготовка к занятиям (ПкЗ)
1	2	3	4	5	6	7
1	(Понятие интеллектуальная собственность. Виды интеллектуальной собственности. История защиты авторского права.)			2	2	4
2	(Законодательство об интеллектуальной собственности. Система договоров в сфере интеллектуальной собственности)			2	2	4
3	(Структура заявки на изобретение.)			2	3	6
4	(Пункт формулы изобретения. Алгоритм составления формулы изобретения.)			3	3	5

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ**

### **2.1 Понятие интеллектуальной собственности.**

Интеллектуальная собственность – это совокупность личных неимущественных и имущественных исключительных прав на некоторую информацию, которая может быть представлена на материальном носителе, распространенной в неограниченном количестве копий (по всему миру); при этом интеллектуальной собственностью будут являться права не на сами копии, а на отраженную в них информацию.

- На интеллектуальную собственность накладываются ограничения в виде срока действия исключительного права, объема производства (тиражирования), территорий и т.п.;

- ИС может подлежать купле, продаже, сдаче в аренду, обмену на иную собственность или безвозмездной передаче и т.д.

- ИС нематериальна и неосязаема, т.е. она не может быть идентифицирована или определена с точки зрения ее физических параметров;

- Многократное воспроизведение ИС лишено смысла в отличие от вещной собственности;

- Правовая защита ИС имеет принципиально иную форму, учитывающую ее существенную особенность, и доступную к восприятию.

### **2.2 Законодательство об охране интеллектуальной собственности.**

Система российского законодательства об охране права интеллектуальной собственности. Система источников авторского права Авторское право представляет собой не разрозненную совокупность действующих на определенный момент времени нормативных актов, а достаточно сложную и целостную систему.

Известно, что важнейшим системным признаком выступает структурность. Применительно к законодательству вообще и авторскому законодательству в частности это означает, что для понимания его системы важно, прежде всего, разобраться в его иерархической структуре.

Иерархическая структура любой обособленной части законодательства формируется на основе правовой силы образующих ее нормативных актов. В сущности ее предопределяет закрепленная Конституцией России система органов государственной власти и государственного управления. На ряду с указанием на важнейшие виды нормативных актов, издаваемых теми или иными органами, в Конституции устанавливается зависимость между нормативными актами разных уровней, в силу которой акты нижестоящих органов должны соответствовать актам органов более высокого ранга, а акты последних - служить исходной базой для актов меньшей юридической силы 22 . В иерархии нормативных актов, посвященных регулированию авторских отношений, главенствующая роль принадлежит правовым актам высших

органов государственной власти, т. е. законодательным актам в точном смысле этого слова.

## **2.3 Виды объектов авторских прав.**

### **К объектам авторских прав относятся:**

1) производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;

2) составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме.

Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

В отношении программ для ЭВМ и баз данных возможна регистрация, осуществляемая по желанию правообладателя в соответствии с правилами статьи 1262 ГК РФ.

**Авторские права не распространяются** на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.

### **Не являются объектами авторских прав:**

1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

## 2.4 Объекты и субъекты авторского права.

### Виды субъектов авторского права

Субъекты авторского права - лица, которые обладают субъективным правом автора на результат труда. Это авторы произведений и их правопреемники. Автор - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение. Обладателями авторского права могут быть российские граждане, иностранцы, лица без гражданства, их наследники и иные правопреемники (независимо от состояния здоровья, возраста, а также гражданской правоспособности). Субъективные авторские права возникают у автора в результате факта создания произведения. Его права в юридической литературе называются первоначальными. Важнейшими субъектами авторского права являются авторы произведений — лица, творческим трудом которых создано произведение. Творцом произведения может быть любое физическое лицо независимо от возраста, гражданства и состояния дееспособности. Авторские права у создателя произведения возникают сразу, как только достигнутый творческий результат облекается в объективную форму, обеспечивающую его восприятие другими людьми, с момента создания произведения в каком-либо виде. Авторское право на произведение, созданное творческим трудом двух и более лиц, принадлежит им совместно, независимо от того, образует произведение одно неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет также и самостоятельное значение. Такие авторы называются соавторами. Закон выделяет два вида коллективных произведений и соответственно два вида соавторства — нераздельное и раздельное. При нераздельном соавторстве произведение, созданное двумя и более соавторами, представляет собой неразрывное целое, части которого не имеют самостоятельного значения. При раздельном соавторстве коллективное произведение является единым, однако оно состоит из частей, имеющих самостоятельное значение, и при этом известно, кем из соавторов созданы эти части.

Субъектами авторского права после смерти автора становятся наследники. Наследование авторских прав может происходить как по закону, так и по завещанию. Авторские права наследников ограничены установленным законом сроком, в частности, они действуют в течение 50 лет после смерти автора, считая с 1 января года, следующего за годом смерти. Кроме наследников авторские права могут переходить к иным правопреемникам: издательствам, театрам, киностудиям и другим организациям, занимающимся использованием произведений. Последние приобретают авторские права на основании заключенных с авторами и наследниками авторских договоров. Понятие и виды объектов авторского права Авторское право распространяется на объекты, существующие в какой-либо объективной форме: письменной, устной, звукозаписи или видеозаписи, изображения, объемно-пространственной и др. Часть произведения может использоваться самостоятельно и признается объектом авторского права. При этом авторское право не распространяется на идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты. Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатами творческой деятельности независимо от назначения и достоинств произведения, а также способа его выражения. Кроме того, подчеркивается, что законом охраняются как обнародованные произведения, так и необнародованные, существующие в какой-либо объективной форме. Произведение — это совокупность идей и образов, получивших в результате творческой

деятельности автора выражение в доступной для восприятия форме, допускающей возможность воспроизведения. Объектами авторского права признаются лишь такие произведения, которые обладают предусмотренными законом признаками: творческий характер произведения и объективная форма его выражения. Творчество — деятельность человека, порождающего нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Чтобы творческий результат приобрел общественную значимость и характер объекта авторского права, он должен быть воплощен в какой-либо объективной форме — письменной (рукопись или нотная запись), устной (публичное произнесение речи, публичное исполнение музыки), звуко- и видеозаписи (механической, магнитной, цифровой, оптической и т.п.), изображения (рисунок, чертеж, фотокадр и др.). Для возникновения, осуществления и охраны авторского права не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения или соблюдения каких-либо других формальностей. После присоединения СССР в 1973 г. к Всемирной конвенции об авторском праве 1952 г. на всех советских и российских печатных изданиях (книгах, журналах, конвертах грампластинок и т.п.) стал проставляться знак охраны авторского права, который состоит из трех элементов: латинской буквы «С» в окружности: (с); имени обладателя исключительных авторских прав; года первого опубликования произведения. Объектом авторского права является как произведение в целом, так и часть произведения, которая является результатом творческой деятельности и может быть использована самостоятельно. Объекты авторского права: 1) литературные произведения (включая программы для ЭВМ); 2) драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения; 3) хореографические произведения и пантомимы; 4) музыкальные произведения с текстом или без текста; 5) аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино- и теле- произведения); 6) произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; 7) произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства; 8) произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; 9) фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; 10) географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам; 11) производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства); 12) сборники (энциклопедии, антологии, базы данных). Не являются объектами авторского права: 1) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы; 2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки); 3) произведения народного творчества; 4) сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер. Понятие и виды субъективных прав авторов В результате создания произведения науки, литературы и искусства его автор становится обладателем целого ряда субъективных авторских прав, как личного неимущественного, так и имущественного характера. Эти права именуются исключительными авторскими правами. Основаниями возникновения субъективных авторских прав являются два юридических факта: создание произведения и переход авторских прав в результате правопреемства, например, по наследству или по договору. Обладателями субъективного

авторского права могут быть физические и юридические лица, российские и иностранные. Самой распространенной классификацией авторских прав является их деление на личные неимущественные и имущественные. Личные неимущественные права. 1) Одним из главных личных неимущественных прав, возникающих в связи с созданием произведения, является право признаваться автором произведения (право авторства) - основное, неотделимое и неотчуждаемое право автора. Оно характеризуется как юридически обеспеченная возможность лица считаться автором произведения и вытекающая отсюда возможность требовать признания данного факта от других лиц. 2) право на имя, которое заключается в том, что автор имеет право сам использовать или разрешает использовать произведение под подлинным именем автора, под условным именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно); 3) право на обнародование, которое заключается в возможности автора обнародовать или разрешать обнародовать произведение в письменной, устной, в форме звукозаписи или видеозаписи, изображения, объемно-пространственной, а также в других формах. Сущность данного права можно определить как юридически обеспеченную автору возможность публичной огласки созданного им произведения. 4) право на защиту репутации автора, включающее в себя право на защиту произведения от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора; 5) право на отзыв, т. е. право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения, публично оповестив об отзыве произведения, которое может быть реализовано при условии возмещения пользователю причиненных таким решением убытков, включая упущенную выгоду. С момента создания произведения за его автором закрепляется право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора. При издании, публичном исполнении или ином использовании произведения запрещается без согласия автора вносить какие-либо изменения как в само произведение, так и в его название

## 2.5 Оригинальные и производные произведения.

Широкое применение как в российском законодательстве, так и в доктрине авторского права находит подразделение охраняемых законом произведений на *оригинальные (самостоятельные)* и *производные (зависимые)*.

Практическое значение данной классификации заключается в том, что если оригинальные произведения используются их авторами исключительно по их собственному усмотрению, то для использования производных требуется получить разрешение обладателей авторских прав на те произведения, на основе которых они созданы.

*Оригинальным является такое произведение, все основные охраняемые элементы которого созданы самим автором.* Напомним, что в соответствии с современной доктриной российского авторского права охраняемыми элементами признаются его язык (внешняя форма) и система образов (внутренняя форма). Содержание произведения вне связи с формой законом не охраняется. Поэтому произведение, которое заимствует элементы содержания другого произведения (тема, сюжетное ядро, материал и т.д.), но



имеет новую форму (внешнюю и внутреннюю), признается оригинальным. Например, самостоятельным трудом является картина художника Ю. Непринцева "Отдых после боя", хотя общепризнана ее тесная связь с поэмой А. Т. Твардовского "Василий Теркин".

Закон, однако, признает объектами авторского права и так называемые *производные или зависимые произведения, при создании которых частично заимствуются охраняемые элементы чужого произведения*. Основным критерием для предоставления им охраны является требование творческой самостоятельности по сравнению с оригиналом. Как правило, это выражается в придании произведению новой внешней формы, отражающей оригинал. Предполагается, что для этого требуются не только специальные знания, но и определенные творческие усилия, что является достаточным основанием для охраны зависимых произведений.

Вторым неперенным условием возникновения авторских прав на такое произведение является соблюдение его создателем прав автора произведения, подвергнувшегося переводу, перелке, аранжировке или другой переработке. Как правило, закон требует, чтобы с автором оригинала был заключен договор на использование его труда для создания на его основе другого творческого произведения, либо, по крайней мере, ему гарантируется соблюдение неимущественных прав и выплата справедливого вознаграждения. Если создание независимого произведения сопровождалось нарушением авторских прав, закон не признает его объектом авторского права и не гарантирует защиту прав его создателя.

К числу производных произведений относятся переработки, например, перелка повествовательных произведений в драматические и сценарные или наоборот, переводы на другой язык, аранжировки и оркестровки, воспроизведение произведений живописи средствами ваяния, аннотации, рефераты, резюме, обзоры и т. п.

## **2.6 Обнародованные и необнародованные произведения.**

Обнародованные и необнародованные произведения российских и иностранных авторов и правообладателей, находящиеся на территории России, охраняются с момента создания произведений.

Авторское право распространяется также на обнародование либо необнародованные произведения российских граждан, находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами России.

Произведение будет считаться впервые обнародованным путем опубликования в Российской Федерации согласно п. 2 ст. 1256 ГК РФ, если в течение 30 дней после даты первого опубликования за пределами Российской Федерации оно было опубликовано на ее территории. Из этого следует, что в России будут охраняться произведения тех авторов-иностранцев, которые впервые опубликовали свои работы в стране, не участвующей в Бернской конвенции и не имеющей двустороннего договора с Российской

Федерацией, но в течение 30 дней после даты первого опубликования в другой стране опубликовали произведение в России.

Таким образом, необнародованные иностранные произведения, находящиеся на территории Российской Федерации в определенной материальной форме, охраняются от противоправных действий по авторскому праву России. Однако охрана неопубликованного произведения может зависеть от территории последующего обнародования.

Если произведение в последующем будет опубликовано в России, то оно будет охраняться российским авторским правом. Но при опубликовании произведения за рубежом или в стране, которая не связана с Россией международным соглашением, произведение не охраняется.

Предоставление на территории Российской Федерации охраны произведению в соответствии с международными договорами Российской Федерации осуществляется в отношении произведений, не перешедших в общественное достояние в стране происхождения произведения вследствие истечения установленного в такой стране срока действия исключительного права на эти произведения и не перешедших в общественное достояние в Российской Федерации вследствие истечения предусмотренного ГК РФ срока действия исключительного права на них.

## 2.7 Служебные и неслужебные произведения.

Большое практическое влияние на объем авторских правомочий и режим использования произведения оказывает признание его служебным. Понятие *"служебные произведения"* закон не раскрывает, относя к их числу произведения, созданные в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (ст. 14 Закона РФ "Об авторском праве и смежных правах"). Юридическая наука и судебная практика вносят в это понятие большую определенность и ставят его в известные рамки. В частности, отмечается, что произведение может считаться созданным в порядке выполнения служебного задания только тогда, когда содержанием такого задания является именно создание произведения. Если содержание служебного задания заключалось, например, в создании технической разработки без оформления ее результата в виде произведения — объекта авторского права, оно не может считаться созданным в порядке служебного задания<sup>1</sup>.

Нередко признаком **служебных произведений** является отнесение их к плановым работам соответствующих научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений. В этой связи Пленум Верховного Суда СССР в руководящем постановлении "О применении судами законодательства при рассмотрении споров, возникающих из авторских правоотношений" от 18 апреля 1986 г. указал, что "плановой следует считать работу, выполнение которой предусматривалось утвержденным для автора индивидуальным планом, а также опубликованную работу, зачтенную с согласия автора в выполнение плана его работы. Сам по себе факт использования автором для создания

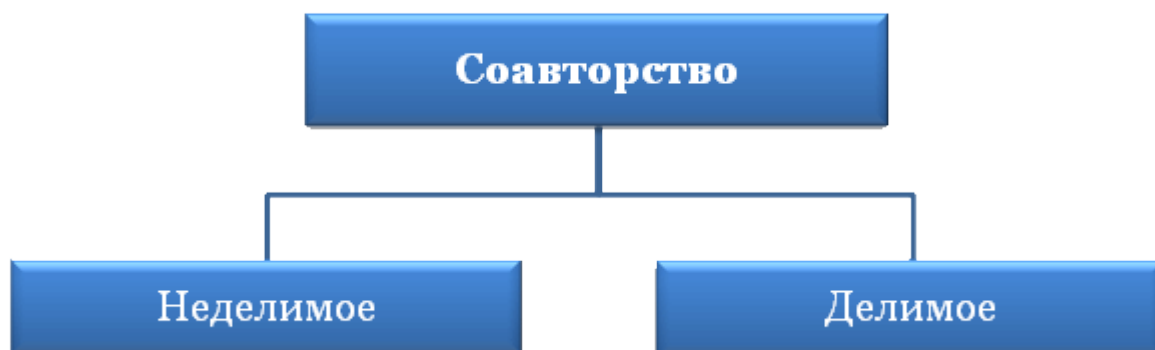
произведения материалов организации, с которой он находится в трудовых отношениях, не может служить основанием для вывода, что выполненная автором работа является плановой"<sup>2</sup>.

Наряду с плановыми работами **служебными** обычно признаются **произведения**, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей штатными сотрудниками редакций газет и журналов, киностудий и радиовещательных организаций и т.д. Если же произведение штатного сотрудника не связано непосредственно с его трудовыми обязанностями, оно служебным не является. Приведем довольно типичный пример такого рода. В 1985 г. судом было рассмотрено дело по иску художника Т. к Ленинградской студии документальных фильмов о взыскании авторского вознаграждения за пять пейзажных акварелей, которые были использованы в качестве зрительного ряда в научно-популярном фильме, созданном студией. При рассмотрении дела было установлено, что все пять картин были написаны художником специально для фильма по заказу съемочной группы. Фильм был принят и одобрен студией, однако в выплате вознаграждения художнику было отказано. Свой отказ студия мотивировала тем, что истец является художником-постановщиком фильма и поэтому вся выполненная им работа, включая написание акварелей для фильма, является служебной и не подлежит отдельной оплате. Истец, однако, представил убедительные доказательства того, что создание акварелей не входит в обязанности художника-постановщика фильма. Суд согласился с этим и обязал ответчика оплатить стоимость пяти картин в соответствии с оценкой, данной экспертизой<sup>1</sup>.

Основные особенности правового режима **служебных произведений** заключаются в следующем. Во-первых, российское авторское законодательство исходит из того принципиального положения, что авторское право на него принадлежит его автору. Этим оно существенно отличается от законодательства многих стран, признающего обладателем авторских прав на произведение работодателя, по заданию которого оно создано. Авторское право России исключает здесь правопреемство работодателя и сохраняет все основные авторские правомочия за непосредственным создателем. В частности, автор пользуется правом на имя, правом на защиту репутации, правом на обнародование произведения и т. д. Это означает, что работодатель не может без согласия автора сделать произведение доступным для публики, не вправе без согласия автора вносить в него какие-либо изменения и т.п. Однако правомочия автора не носят неограниченного характера. Учитывается, что работодатель поручал автору создать произведение для того, чтобы оно могло быть использовано для определенных целей. Поэтому хотя за автором в соответствии с господствующей доктриной сохраняется возможность решать вопрос о готовности произведения к обнародованию, считается, что он обязан дать такое разрешение, так как иначе его отказ будет расценен как нарушение трудовых обязанностей. Точно так же автор не может воспрепятствовать тому, чтобы на титульном листе или в выходных данных были указаны наименование или официальный символ организации, в рамках которой создано произведение.

## 2.8 Соавторство и его виды.

Существуют два вида соавторства:



1.Делимое соавторство возникает, когда произведение состоит из частей, которые могут быть использованы самостоятельно. Соответственно, у каждой части есть свой автор. Пример делимого соавторства – музыкальное произведение, мелодию для которого написал композитор, а слова сочинил поэт.

2.Неделимое соавторство возникает, когда произведение включает части, имеющие самостоятельное значение. Например, роман «Двенадцать стульев» [Ильи Ильфа и Евгения Петрова](#).

## 2.9 Ответственность за нарушение авторских прав.

За совершенное правонарушение, в том числе в авторско-правовой сфере и интеллектуальной собственности, в отношении нарушителя может наступать ответственность трех видов, согласно действующему законодательству:

- гражданско-правовая ответственность за нарушение
- административная ответственность
- уголовная ответственность

### **Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав**

Данный тип ответственности за нарушение авторских прав - самый распространенный. Ответственность в таком случае регулируется четвертой частью Гражданского кодекса.

Гражданско-правовая ответственность за нарушение может наступить в случае предъявления требований:

- от обладателей исключительных имущественных авторских прав
- от лиц, ими уполномоченных

- от организаций по управлению имущественными правами на коллективной основе

### **Защита исключительных прав**

Защита исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности осуществляется путем направления претензии о нарушении прав и предъявления требований:

- 1) **о признании права** - к лицу, которое отрицает или иным образом не признает право, нарушая тем самым интересы правообладателя;
- 2) **о пресечении действий**, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, - к лицу, совершающему такие действия или осуществляющему необходимые приготовления к ним;
- 3) **о возмещении убытков** - к лицу, неправомерно использовавшему результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации без заключения соглашения с правообладателем (бездоговорное использование) либо иным образом нарушившему его исключительное право и причинившему ему ущерб;
- 4) **об изъятии** материального носителя в соответствии с пунктом 5 настоящей статьи - к его изготовителю, импортеру, хранителю, перевозчику, продавцу, иному распространителю, недобросовестному приобретателю;
- 5) **о публикации решения суда о допущенном нарушении** с указанием действительного правообладателя - к нарушителю исключительного права.

В порядке обеспечения иска по делам о нарушении исключительных прав к материальным носителям и оборудованию могут быть приняты обеспечительные меры, установленные процессуальным законодательством (арест).

При нарушении исключительного права правообладатель вправе вместо возмещения убытков требовать от нарушителя **выплаты компенсации за нарушение** указанного права. Компенсация подлежит взысканию при доказанности факта правонарушения. Размер компенсации определяется судом в пределах, установленных Кодексом, в зависимости от характера нарушения и иных обстоятельств дела.

Правообладатель вправе требовать от нарушителя **выплаты компенсации за каждый случай неправомерного использования** результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации либо за допущенное правонарушение в целом.

Если юридическое лицо неоднократно или грубо нарушает исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации, суд может в соответствии с пунктом 2 статьи 61 Кодекса принять **решение о ликвидации такого юридического лица** по требованию прокурора. Если такие нарушения совершает

гражданин, его деятельность в качестве индивидуального предпринимателя может быть прекращена по решению или приговору суда.

## 2.10 Способы защиты авторских прав.

Защита авторских прав осуществляется способами, предусмотренными гражданским законодательством. Способ защиты – это требования, которые автор может предъявить к нарушителю исключительного права или личных неимущественных прав. Наиболее эффективны следующие способы защиты авторских прав:

- *Признание права*, если нарушитель оспаривает существование авторских прав или их принадлежность определенному лицу. Признание исключительного права позволяет установить правообладателя произведения, признание права авторства направлено на разрешение конфликта по поводу личных неимущественных прав. Довольно часто с требованием о признании авторства обращаются соавторы произведения.

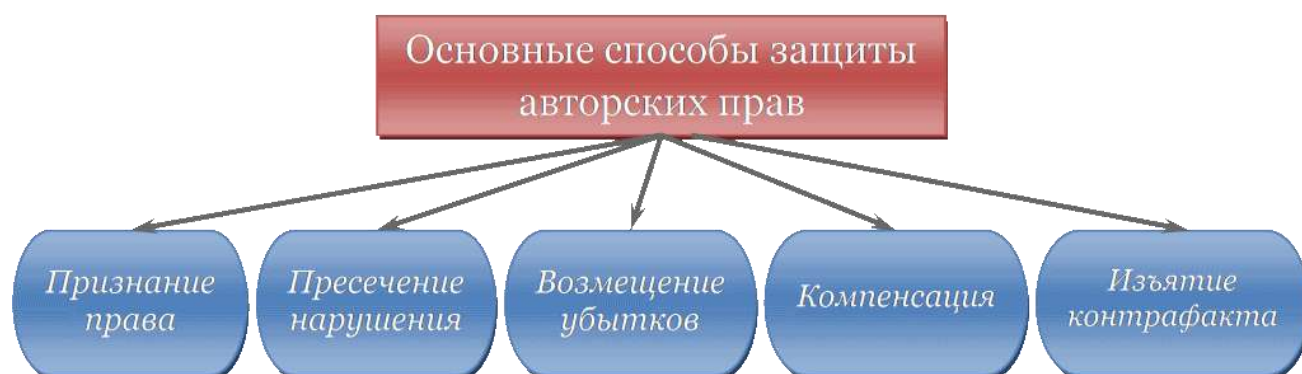
- *Пресечение действий*, нарушающих авторских права или создающих угрозу нарушения. В частности, такое требование может быть направлено на запрет распространения контрафактных экземпляров произведения.

- *Возмещение убытков*, если неправомерное использование произведения без заключения [лицензионного договора](#) с правообладателем причинило последнему ущерб или привело к упущенной выгоде.

- *Изъятие контрафактных экземпляров произведений*, а также оборудования и предметов, предназначенных преимущественно для создания таких экземпляров. Защита авторских прав таким способом позволяет пресечь нарушения в будущем.

- *Публикация решения суда с указанием действительного правообладателя.*

- *Взыскание компенсации за нарушение авторских прав.* Защита авторских прав таким способом наиболее распространена на практике, поэтому о данном способе защиты расскажу Вам отдельно.



### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ

#### 3.1 «Понятие интеллектуальная собственность. Виды интеллектуальной собственности»

Интеллектуальная собственность – это совокупность личных неимущественных и имущественных исключительных прав на некоторую информацию, которая может быть представлена на материальном носителе, распространенной в неограниченном количестве копий (по всему миру); при этом интеллектуальной собственностью будут являться права не на сами копии, а на отраженную в них информацию.

- На интеллектуальную собственность накладываются ограничения в виде срока действия исключительного права, объема производства (тиражирования), территорий и т.п.;

- ИС может подлежать купле, продаже, сдаче в аренду, обмену на иную собственность или безвозмездной передаче и т.д.

- ИС нематериальна и неосязаема, т.е. она не может быть идентифицирована или определена с точки зрения ее физических параметров;

- Многократное воспроизведение ИС лишено смысла в отличие от вещной собственности;

- Правовая защита ИС имеет принципиально иную форму, учитывающую ее существенную особенность, и доступную к восприятию.

В области прав на промышленную собственность различают объекты:

1. Изобретения - техническое решение в любой области, относящееся к продукту (устройству, веществу) или способу. Изобретению предоставляется правовая охрана, если оно является новым (не известно науке), имеет изобретательский уровень (не следует явно из уровня техники) и промышленно применимо..

2. Полезные модели - технические решения, относящиеся к устройству. Полезная модель признается, если она является новой и промышленно применимой..

3. Промышленные образцы - в качестве промышленного образца охраняется художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид. Промышленному образцу предоставляется правовая охрана, если он является новым и оригинальным. Промышленный образец признается оригинальным, если его существенные признаки обуславливают творческий характер особенностей изделия. К существенным признакам промышленного образца относятся признаки, определяющие эстетические и (или) эргономические особенности внешнего вида изделия, в частности форма, конфигурация, орнамент и сочетание цветов.

4. Товарные знаки: товарный знак и знак обслуживания - обозначения, служащие для индивидуализации товаров, выполняемых работ или оказываемых услуг юридических или физических лиц.

5. Наименования мест происхождения товаров - это обозначение, представляющее собой либо содержащее современное или историческое наименование

страны или другого географического объекта или производное от такого наименования и ставшее известным в результате его использования в отношении товара, особые свойства которого исключительно или главным образом определяются характерными для данного географического объекта природными условиями и (или) людскими факторами.

6. Селекционные достижения: селекционное достижение - сорт растений, порода животных.

7. Пресечение недобросовестной конкуренции. В патентном законодательстве отсутствует указание на «пресечение недобросовестной конкуренции» как на объект интеллектуальной собственности. Недобросовестны распространение ложных сведений, способных причинить убытки хозяйствующему субъекту либо нанести ущерб его деловой репутации.

### 3.2 «Законодательство в области интеллектуальной собственности»

Для возникновения исключительных прав на объект интеллектуальной собственности Университет или иной хозяйствующий субъект должен в установленном порядке обеспечить их правовую охрану.

Правовая охрана объектов промышленной собственности осуществляется в рамках российской и других национальных (государственных), а также международных (надгосударственных) патентных систем, которые выдают от имени государства или группы государств охранный документ - патент, который обеспечивает патентообладателю исключительное (монопольное) право на использование объекта промышленной собственности, запрещая всем третьим лицам их его использование в коммерческих целях без разрешения патентообладателя.

Являясь одновременно правовым, техническим и информационным документом, патент выступает не только в качестве формы правовой охраны от несанкционированного использования, но и своеобразным экономическим стимулом для инвестиций в научные исследования и промышленность.

Под правовой охраной объектов интеллектуальной собственности следует понимать деятельность вуза по получению исключительных прав на эти объекты, которые удостоверяются охранными документами (патенты на изобретения, промышленные образцы и селекционные достижения, свидетельства на полезные модели и товарные знаки), документами о регистрации (свидетельства об официальной регистрации программ для ЭВМ, баз данных и топологий интегральных микросхем), а также фактами создания произведений науки, литературы и искусства, представленных в какой-либо объективной форме (книги, статьи, диссертации, рукописи, рисунки, чертежи, видео- и звукозаписи и т.п.).

Правовая охрана объектов интеллектуальной собственности является одной из важных функций вуза, которая предполагает выявление коммерчески значимых объектов, созданных работниками, докторантами, аспирантами и студентами в связи (в порядке)



выполнения служебных обязанностей; подготовку, оформление и подачу в российское, иностранное или международное патентные ведомства заявлений на патентование и регистрацию объектов интеллектуальной собственности; совершение юридически значимых действий, направленных на получение охранных документов; поддержание их в силе, а также обеспечение охраны произведений науки, литературы и искусства.

Наиболее коммерчески значимыми объектами правовой охраны являются изобретения, создаваемые, как правило, в порядке выполнения служебных обязанностей или с использованием материальных, финансовых или иных ресурсов вуза.

Правовую охрану может получить только патентоспособное изобретение, то есть изобретение, которое является новым, имеет изобретательский уровень и промышленно применимо (п.1 ст.4 [1]).

К объектам изобретений относятся устройство, способ, вещество, штамм микроорганизма, культуры клеток растений и животных, а также применение известного ранее устройства, способа, вещества, штамма по новому назначению

### 3.3 «Способы защиты авторских прав»

Согласно п. 4 ст. 1259 Гражданского кодекса РФ для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрации произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей (за исключением программ для ЭВМ и баз данных). То есть в России не существует официальной процедуры регистрации авторских прав на произведения. Автором признается гражданин, творческим трудом которого создано произведение – т.е. лицо, указанное в качестве автора на экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное.

Всё это означает, что если вы создали произведение (например, статью), подписались под ним, вы уже являетесь ее автором и как-то регистрировать ваши авторские права дополнительно нигде не нужно. Как правило, когда говорят, о регистрации авторских прав, имеют в виду депонирование. О том, что это такое, вы узнаете позже.

Однако, когда дело доходит до судебного разбирательства, у вас на руках должно быть доказательство, что именно вы являетесь автором, а не кто-то иной. Ведь распечатать произведение и поставить на нем свои данные может, как вы понимаете, любой человек. О том, как получить доказательство своего авторства, я расскажу ниже.

Говоря о защите авторских прав, необходимо выделить отдельные **аспекты защиты**:

1. Способы предотвращения нарушения авторских прав
2. Способы защиты нарушенных авторских прав

## **Способы предотвращения нарушения авторских прав**

Чтобы защитить авторские права и избежать их нарушения в дальнейшем, а также чтобы при нарушении у вас было доказательство вашего авторства, необходимо заранее, еще до возможного нарушения, принять все необходимые и возможные меры.

### ***1. Оповещение о принадлежащем автору исключительном авторском праве***

Для того чтобы все остальные знали, что данное произведение принадлежит вашему перу и, стало быть, оно защищается авторским правом, необходимо оповестить об этом общественность.

Для этого нужно разместить знака охраны «copyright» (©) на каждом экземпляре произведения, свое имя или название произведения, дату первой публикации.

Также к способу оповещения относится размещение авторского блока (например, в интернете).

Т.е. ваша задача – показать, что у произведения есть автор, он свои права знает и в случае их нарушения, намерен их защищать, а также возможно указать, в какой мере можно использовать ваше произведение (например, вы разрешаете копирование, но с обязательным указанием вашего авторства).

### ***2. Технические способы защиты авторских прав***

Сюда относятся различные технологии, позволяющие контролировать доступ к произведению, предотвращать или ограничивать осуществление действий, которые не разрешены автором. Например, установка на фотографии водяного знака.

### ***3. Доказательства авторства***

Для того, чтобы в будущем вы могли доказать свое авторство, вам необходимо заполучить доказательство того, что именно вы создали произведение, а также того, что вы создали это произведение раньше других, т.е. закрепить временной приоритет, ведь понятно, что раньше, чем вы создали произведение, у вас не могли его скопировать.

*Для этого существуют следующие способы:*

- сохранить все рабочие материалы, исходные версии вашего произведения и т.д., которые могут доказать ваши творческие муки;
- засвидетельствовать у нотариуса дату создания материала;
- депонирование произведения. Депонировать можно все, что напечатано на бумаге. Это своеобразная «регистрация» произведения;
- напечатать ваше произведение (если это статья – в журнале, газете, если это литературное произведение – издать);
- отправить себе по электронной (с сохранением на почтовом сервере) или обычной почте произведение.

Это основные способы. Существуют и другие способы, в зависимости от конкретной ситуации.

### **Способы защиты нарушенных прав**

Если нарушены ваши личные неимущественные права, вы можете потребовать:

- признания права;
- восстановления положения, существовавшего до нарушения права;
- пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения;
- компенсации морального вреда;
- публикации решения суда о допущенном нарушении;
- защиты чести и достоинства.

### **3.4 «Поиск патентной информации по заданным параметрам на сайте Роспатента. Знакомство с МПК (международной патентной классификацией)»**

Международная патентная классификация (далее – МПК), являясь средством для единообразного в международном масштабе классифицирования патентных документов, представляет собой эффективный инструмент для патентных ведомств и других потребителей, осуществляющих поиск патентных документов с целью установления новизны и оценки вклада изобретателя и неочевидности заявленного технического решения.

Кроме того, МПК:

- а) служит инструментом для упорядоченного хранения патентных документов, облегчающим доступ к содержащейся в них технической и правовой информации;
- б) является основой для избирательного распределения информации среди потребителей патентной информации;
- в) является основой для определения уровня техники в отдельных областях;
- г) служит основой для получения статистических данных в области промышленной собственности и позволяет определять уровень развития различных отраслей техники.

МПК периодически пересматривается с целью совершенствования системы с учетом развития техники. Действующая 8-я редакция вступила в силу 1.01.2006 г.

Международная патентная классификация охватывает все области знаний, объекты которых могут подлежать защите охраняемыми документами. МПК разделена на восемь разделов. **Разделы** представляют собой высший уровень иерархии. Каждый раздел обозначен заглавной буквой латинского алфавита от А до Н.

**A** – удовлетворение жизненных потребностей человека

**B** – различные технологические процессы; транспортирование

**C** – химия; металлургия

**D** – текстиль; бумага

**E** – строительство; горное дело

**F** – механика; освещение; отопление; двигатели и насосы; оружие; боеприпасы; взрывные работы

**G** – физика

**H** – электричество

Каждый раздел делится на **классы**. Классы являются вторым уровнем иерархии МПК. Индекс класса состоит из индекса раздела и двузначного числа. Заголовок класса отражает содержание класса.

### **3.5 «Устройство и способ. Структура заявки на изобретение. Аналог и прототип. Оформление заявки на изобретение»**

#### **Структура патента на изобретение**

1. Библиографические данные.
2. Название; объекты.
3. Описание изобретения.
4. Формула изобретения.
5. Чертежи; реферат.

#### ***Библиографические данные***

Содержит сведения, необходимые для регистрации, хранения и отыскания патента: номер патента, название выдавшей патент страны, дата подачи заявки, дата выдачи патента, классификационные индексы (условные цифровые и буквенные обозначения разделов систем классификации изобретений (например, МПК), к которым относится патент), число пунктов патентной формулы, имя и адрес владельца.

#### ***Название***

Название должно быть кратким и точным. Название изобретения, как правило, характеризует его назначение и излагается в единственном числе. Является

самостоятельной частью патента, так как заголовки нередко переводятся отдельно от патентов, и по ним составляются картотеки, по которым потом находят описания интересующих изобретений.

### ***Описание изобретения***

Описание должно раскрывать изобретение с полнотой, достаточной для осуществления. То есть специалист в данной области техники на основании описания должен иметь достаточно информации для реализации изобретения.

Описание изобретения содержит следующие разделы:

- область техники, к которой относится изобретение;
- уровень техники;
- раскрытие изобретения;
- краткое, но отражающее главную мысль (суть) изобретения описание чертежей, схем, рисунков, эскизов (если они содержатся в заявке);
- осуществление изобретения.

Если к патенту приложены чертежи, то в полном описании расшифровываются цифры, обозначающие на чертежах детали патентуемого устройства.

### ***Формула изобретения***

По правилам большинства стран в заявочном описании, равно как и в описании к охраняемому документу, должна быть выделена часть, называемая в патентной литературе «формула изобретения» или «патентная формула».

Основное значение формулы изобретения (патентной формулы – правовое.

Для того чтобы формула отвечала правовому значению, она должна описывать сущность изобретения, быть лаконичной, полной и определенной, а также отвечать требованию «единства изобретения».

С юридической точки зрения формула изобретения предназначается для определения объёма правовой охраны, предоставляемой патентом. В формуле изобретения сформулированы все существенные признаки изобретения.

Формулу изобретения разделяют на европейскую и американскую. Это разделение условно, например, в Англии формула изобретения кардинально отличается от европейской и она имеет свое название «британская».

Формула изобретения состоит из одного или нескольких пунктов. Каждый пункт этой формулы обычно состоит из двух частей, называемых *ограничительной частью* и *отличительной частью*, разделенных словосочетанием *отличающийся (-аяся, -еся) тем, что....* Ограничительная часть пункта формулы содержит название изобретения и его важные признаки, уже известные из уровня техники. Отличительная часть содержит

признаки, составляющие сущность изобретения, и являющиеся новыми. Каждый пункт формулы представляет собой одно предложение. Пункты формулы делятся на зависимые и независимые. Независимый пункт формулы изобретения характеризует изобретение совокупностью его признаков, определяющей объём испрашиваемой правовой охраны, и излагается в виде логического определения объекта изобретения. Зависимый пункт формулы содержит уточнение или развитие изобретения, раскрытого в независимом пункте.

В патентах на английском языке патентная формула начинается словами: *claim, claims* (I claim, We claim, What I claim is, What we claim is). Обычно она состоит из нескольких пунктов, представляющих собой нумерованные абзацы. Если в формуле только один пункт, то он не нумеруется. Каждый пункт, каким бы длинным он ни был, в английских патентах состоит из одного предложения.

### ***Чертежи***

Это необязательная часть патента. Фигуры чертежей нумеруются и перечисляются в описании. Детали на них обозначаются цифрами, буквами или другими индексами, объясняемыми в описании. Кроме чертежей допускаются схемы, рисунки или другие графические материалы, поясняющие идею.

### ***Реферат***

Является кратким описанием изобретения, включает описание признаков изобретения (формула) и области применения.