

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические рекомендации для
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Б1.В.ДВ.05.02 ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки 35.03.06 Агроинженерия

Профиль образовательной программы «Электрооборудование и электротехнологии»

Форма обучения заочная

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организация самостоятельной работы	3
2. Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов	4
2.1 Понятие интеллектуальной собственности.....	4
2.2 Законодательство об охране интеллектуальной собственности.....	4
2.3 Виды объектов авторских прав.....	5
2.4 Объекты и субъекты авторского права.....	6
2.5 Определение индекса МПК.....	8
2.6 Определение области техники изобретения.....	9
2.7 Критика аналогов и прототипа.....	9
2.8 Формулировка цели.....	10
2.9 Формулировка технического результата.....	10
2.10 Оригинальные и производные произведения.	10
2.11 Обнародованные и необнародованные произведения.....	11
2.12 Служебные и неслужебные произведения.	11
2.13 Соавторство и его виды.	12
2.14 Ответственность за нарушение авторских прав.	13
2.15 Способы защиты авторских прав.....	14
3. Методические рекомендации по подготовке к занятиям	16
3.1 Практическое занятие № ПЗ-1 (2 часа) Понятие интеллектуальная собственность. Виды интеллектуальной собственности. Структура заявки на изобретение.....	16
3.2 Практическое занятие № ПЗ-2 (2 часа) Устройство и способ. Структура заявки на изобретение. Аналог и прототип.....	16
3.3 Практическое занятие № ПЗ-3 (2 часа) Оформление заявки на изобретение.....	16

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.1. Организационно-методические данные дисциплины

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем часов по видам самостоятельной работы (из табл. 5.1 РПД)				
		подготовка а курсового проекта (работы)	подготовка реферата/эссе	индивидуальные домашние задания (ИДЗ)	самостоятельное изучение вопросов (СИВ)	подготовка к занятиям (ПкЗ)
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие интеллектуальная собственность. Виды интеллектуальной собственности. История защиты авторского права.				24	5
2	Законодательство об интеллектуальной собственности. Система договоров в сфере интеллектуальной собственности					
3	Структура заявки на изобретение.				12	4
4	Пункт формулы изобретения. Алгоритм составления формулы изобретения.				12	1

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ

2.1 Понятие интеллектуальной собственности.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности

Интеллектуальная собственность – это совокупность личных неимущественных и имущественных исключительных прав на некоторую информацию, которая может быть представлена на материальном носителе, распространенной в неограниченном количестве копий (по всему миру); при этом интеллектуальной собственностью будут являться права не на сами копии, а на отраженную в них информацию.

- На интеллектуальную собственность накладываются ограничения в виде срока действия исключительного права, объема производства (тиражирования), территорий и т.п.;
- ИС может подлежать купле, продаже, сдаче в аренду, обмену на иную собственность или безвозмездной передаче и т.д.
- ИС нематериальна и неосязаема, т.е. она не может быть идентифицирована или определена с точки зрения ее физических параметров;
- Многократное воспроизведение ИС лишено смысла в отличие от вещной собственности;
- Правовая защита ИС имеет принципиально иную форму, учитывающую ее существенную особенность, и доступную к восприятию.

2.2 Законодательство об охране интеллектуальной собственности.

Система российского законодательства об охране права интеллектуальной собственности. Система источников авторского права Авторское право представляет собой не разрозненную совокупность действующих на определенный момент времени нормативных актов, а достаточно сложную и целостную систему.

Известно, что важнейшим системным признаком выступает структурность. Применительно к законодательству вообще и авторскому законодательству в частности это означает, что для понимания его системы важно, прежде всего, разобраться в его иерархической структуре.

Иерархическая структура любой обособленной части законодательства формируется на основе правовой силы образующих ее нормативных актов. В сущности ее предопределяет закрепленная Конституцией России система органов государственной власти и государственного управления. На ряду с указанием на важнейшие виды нормативных актов, издаваемых теми или иными органами, в Конституции устанавливается зависимость между нормативными актами разных уровней, в силу которой акты нижестоящих органов должны соответствовать актам органов более высокого ранга, а акты последних - служить исходной базой для актов меньшей юридической силы 22 . В иерархии нормативных актов, посвященных регулированию авторских отношений, главенствующая роль принадлежит правовым актам высших органов государственной власти, т. е. законодательным актам в точном смысле этого слова.

2.3 Виды объектов авторских прав.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

К объектам авторских прав относятся:

- 1) производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- 2) составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме.

Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

В отношении программ для ЭВМ и баз данных возможна регистрация, осуществляемая по желанию правообладателя в соответствии с правилами статьи 1262 ГК РФ.

Авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.

Не являются объектами авторских прав:

- 1) официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- 2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;
- 3) произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- 4) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

2.4Объекты и субъекты авторского права.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Виды субъектов авторского права

Субъекты авторского права - лица, которые обладают субъективным правом автора на результат труда. Это авторы произведений и их правопреемники. Автор - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение. Обладателями авторского права могут быть российские граждане, иностранцы, лица без гражданства, их наследники и иные правопреемники (независимо от состояния здоровья, возраста, а также гражданской

правоспособности). Субъективные авторские права возникают у автора в результате факта создания произведения. Его права в юридической литературе называются первоначальными. Важнейшими субъектами авторского права являются авторы произведений — лица, творческим трудом которых создано произведение. Творцом произведения может быть любое физическое лицо независимо от возраста, гражданства и состояния дееспособности. Авторские права у создателя произведения возникают сразу, как только достигнутый творческий результат облекается в объективную форму, обеспечивающую его восприятие другими людьми, с момента создания произведения в каком-либо виде. Авторское право на произведение, созданное творческим трудом двух и более лиц, принадлежит им совместно, независимо от того, образует произведение одно неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет также и самостоятельное значение. Такие авторы называются соавторами. Закон выделяет два вида коллективных произведений и соответственно два вида соавторства — нераздельное и раздельное. При нераздельном соавторстве произведение, созданное двумя и более соавторами, представляет собой неразрывное целое, части которого не имеют самостоятельного значения. При раздельном соавторстве коллективное произведение является единым, однако оно состоит из частей, имеющих самостоятельное значение, и при этом известно, кем из соавторов созданы эти части.

Субъектами авторского права после смерти автора становятся наследники. Наследование авторских прав может происходить как по закону, так и по завещанию. Авторские права наследников ограничены установленным законом сроком, в частности, они действуют в течение 50 лет после смерти автора, считая с 1 января года, следующего за годом смерти. Кроме наследников авторские права могут переходить к иным правопреемникам: издательствам, театрам, киностудиям и другим организациям, занимающимся использованием произведений. Последние приобретают авторские права на основании заключенных с авторами и наследниками авторских договоров. Понятие и виды объектов авторского права Авторское право распространяется на объекты, существующие в какой-либо объективной форме: письменной, устной, звукозаписи или видеозаписи, изображения, объемно-пространственной и др. Часть произведения может использоваться самостоятельно и признается объектом авторского права. При этом авторское право не распространяется на идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты. Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатами творческой деятельности независимо от назначения и достоинств произведения, а также способа его выражения. Кроме того, подчеркивается, что законом охраняются как обнародованные произведения, так и необнародованные, существующие в какой-либо объективной форме. Произведение — это совокупность идей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора выражение в доступной для восприятия форме, допускающей возможность воспроизведения. Объектами авторского права признаются лишь такие произведения, которые обладают предусмотренными законом признаками: творческий характер произведения и объективная форма его выражения. Творчество — деятельность человека, порождающего нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Чтобы творческий результат приобрел общественную значимость и характер объекта авторского права, он должен быть воплощен в какой-либо объективной форме — письменной (рукопись или нотная запись), устной (публичное произнесение речи, публичное исполнение музыки), звуко- и видеозаписи (механической, магнитной, цифровой, оптической и т.п.), изображения (рисунок, чертеж, фотокадр и др.). Для возникновения, осуществления и охраны авторского права не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения или соблюдения каких-либо других формальностей. После присоединения СССР в 1973 г. к Всемирной конвенции об авторском праве 1952 г. на всех советских и российских печатных изданиях (книгах, журналах, конвертах грампластинок и т.п.) стал проставляться знак охраны авторского

права, который состоит из трех элементов: латинской буквы «С» в окружности: (с); имени обладателя исключительных авторских прав; года первого опубликования произведения. Объектом авторского права является как произведение в целом, так и часть произведения, которая является результатом творческой деятельности и может быть использована самостоятельно. Объекты авторского права: 1) литературные произведения (включая программы для ЭВМ); 2) драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения; 3) хореографические произведения и пантомимы; 4) музыкальные произведения с текстом или без текста; 5) аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино- и теле- произведения); 6) произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; 7) произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства; 8) произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; 9) фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; 10) географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам; 11) производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства); 12) сборники (энциклопедии, антологии, базы данных). Не являются объектами авторского права: 1) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы; 2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки); 3) произведения народного творчества; 4) сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер. Понятие и виды субъективных прав авторов В результате создания произведения науки, литературы и искусства его автор становится обладателем целого ряда субъективных авторских прав, как личного неимущественного, так и имущественного характера. Эти права именуются исключительными авторскими правами. Основаниями возникновения субъективных авторских прав являются два юридических факта: создание произведения и переход авторских прав в результате правопреемства, например, по наследству или по договору. Обладателями субъективного авторского права могут быть физические и юридические лица, российские и иностранные. Самой распространенной классификацией авторских прав является их деление на личные неимущественные и имущественные. Личные неимущественные права. 1) Одним из главных личных неимущественных прав, возникающих в связи с созданием произведения, является право признаваться автором произведения (право авторства) - основное, неотделимое и неотчуждаемое право автора. Оно характеризуется как юридически обеспеченная возможность лица считаться автором произведения и вытекающая отсюда возможность требовать признания данного факта от других лиц. 2) право на имя, которое заключается в том, что автор имеет право сам использовать или разрешает использовать произведение под подлинным именем автора, под условным именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно); 3) право на обнародование, которое заключается в возможности автора обнародовать или разрешать обнародовать произведение в письменной, устной, в форме звукозаписи или видеозаписи, изображения, объемно-пространственной, а также в других формах. Сущность данного права можно определить как юридически обеспеченную автору возможность публичной огласки созданного им произведения. 4) право на защиту репутации автора, включающее в себя право на защиту произведения от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора; 5) право на отзыв, т. е. право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения, публично оповестив об отзыве произведения, которое может быть реализовано при условии возмещения пользователю причиненных таким решением убытков, включая упущенную выгоду. С момента создания произведения за его автором закрепляется право на защиту произведения, включая его название, от

всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора. При издании, публичном исполнении или ином использовании произведения запрещается без согласия автора вносить какие-либо изменения как в само произведение, так и в его название

2.5 Определение индекса МПК.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Международная патентная классификация (МПК, англ. *International Patent Classification - IPC*) — иерархическая система патентной классификации. МПК является средством для классификации патентных документов (патенты и авторские свидетельства на изобретения, промышленные образцы, полезные модели, включая опубликованные заявки) единообразной в международном масштабе. Представляет собой инструмент для патентных ведомств и других потребителей, осуществляющих поиск патентных документов^[1].

МПК создана в соответствии со Страсбургским соглашением в 1971 году. Обновляется на регулярной основе Комитетом экспертов, состоящим из представителей государств, подписавших это соглашение (стран Соглашения), и наблюдателей от других организаций, таких, как Европейская патентная организация. Административные функции Соглашения выполняет Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС)^[2].

Каждый патентный документ всех стран Соглашения (а также большинства других) имеет, по крайней мере, один классификационный индекс МПК с указанием области техники, к которой относится изобретение. Также могут быть назначено несколько индексов для более подробного информирования о содержании документа. Пример индекса:^{[3][4]}

A01B 1/10 — ручные орудия, имеющие несколько лезвий.

Эталонная действующая версия МПК в электронном виде публикуется на сайте ВОИС

МПК охватывает все области знаний, объекты которых могут подлежать защите охраняемыми документами. Для конкретизации области существуют пять основных уровней иерархии^[6]:

1. Раздел
2. Класс
3. Подкласс
4. Группа
5. Подгруппа

Дальнейшее уточнение происходит путём подчинения одних подгрупп другим.

Каждый объект классификации состоит из индекса и описательной части. Индекс объекта (кроме разделов) состоит из соответствующего индекса предыдущего уровня и, добавленной к нему, буквы или числа. Описательная часть, как правило, состоит из заголовка объекта и краткого перечня относящейся к нему тематики или рубрик

2.6 Определение области техники изобретения.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности

Изобретение представляет собой новое, имеющее изобретательский уровень, промышленно применимое техническое решение в любой области, относящееся к продукту или способу (п.1 ст. 1350 ГК РФ). При этом под продуктом понимают, в частности, устройство (изделие, конструкцию), вещество, штамм микроорганизма, культуру клеток растений или животных, а под способом - процесс осуществления действий над материальным объектом с помощью материальных средств.

Базовым понятием в характеристике изобретения, а также в понимании его сути является понятие «техническое решение». К сожалению юридического определения этого термина нет. Трактовать его можно, как решение относящиеся к технике, а именно, к области человеческой деятельности, заключающейся в изготовлении материальных ценностей с помощью средств труда и соответствующих знаний. В качестве юридических характеристик можно сослаться на косвенные признаки технических решений, указанные в частности в Административном регламенте Роспатента по рассмотрению заявок на изобретение. Это, например, для устройств наличие конструктивных элементов, для композиций - качественный и количественный состав, для способов – наличие действий и порядок их выполнения.

Чтобы техническое решение было признано изобретением в юридическом смысле, оно должно пройти установленную процедуру государственной регистрации. Именно эту процедуру и называют патентованием изобретения, т.к. в результате этой процедуры выдается патент (см. также "[Возможности патентования](#)"). Зарегистрированное в качестве изобретения техническое решение получает государственную охрану. Патент на изобретение это документ удостоверяющий, что Ваше техническое решение признано изобретением и охраняется государством (см. также "[Что даёт патент](#)"). Данную регистрацию в РФ осуществляет Федеральная служба по интеллектуальной собственности (Роспатент), точнее подведомственное ему учреждение - Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности» (ФИПС). Под регистрацией понимается внесение технического решения в Государственный реестр изобретений Российской Федерации. Процесс государственной регистрации технических решений и выдачи патентов строго регламентирован специальным Административным регламентом Роспатента. Полное название этого регламента:

2.7 Критика аналогов и прототипа.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Критика прототипа состоит в указании тех недостатков, которые устраняются изобретением. Недостатки, присущие известным техническим решениям, приводят объективно, без преувеличений. Это особенно касается тех случаев, когда в качестве прототипа приводят объект, действующий в народном хозяйстве. Описывая недостатки прототипа, надо, по возможности, указать, следствием каких причин эти недостатки являются.

Критика прототипа состоит в указании тех недостатков, которые устраняются изобретением. Недостатки, присущие известным техническим решениям, приводят объективно, без преувеличений.

Обычно после *критики прототипа* пишут: Целью данного изобретения является устранение указанных выше недостатков известного решения...

В разделах Характеристика прототипа, выбранного заявителем, *Критика прототипа*, приводятся сведения об известном объекте, решающем такую же задачу и дающем наибольший положительный эффект.

2.8 Формулировка цели.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Сейчас поговорим о формулировке цели. Для того чтобы сформулированные разумом изменения реального мира могли быть приняты к материализации метафизическим пространством, необходима информационная связь разума с информационным полем. Эту связь осуществляет часть мозга, которую мы называем подсознанием.

Для того чтобы встроить целевую мыслеформу в формирующийся прототип материи, необходимо для начала получить содействие подсознания в возбуждении целевого сектора информационного поля. Для этого цель должна быть подсознанию понятна и подсознание должно воспринять истинность цели.

2.9 Формулировка технического результата.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

При анализе формулы изобретения устанавливается, отражает ли она сущность технического решения, а именно: содержится ли в ней совокупность существенных признаков, достаточная для достижения обеспечиваемого изобретением технического результата. Представляется, что указание на то, что совокупность существенных признаков определяется только техническим результатом, некорректно.

В формуле изобретения должны содержаться признаки, необходимые для понимания изобретения в целом, то есть признаки, отвечающие на вопрос: что должно быть сделано для того, чтобы изобретение могло быть осуществлено в заявленном качестве, то есть, естественно, с достижением указанного в описании результата? Признаки, содержащиеся в формуле изобретения, должны указывать на то, каким образом должно достигаться решение поставленной задачи, тем более, что в большинстве описаний изобретений прототип как таковой не выявлен, а после перечисления ряда аналогов сформулирована задача (проблема). В иных случаях не содержится и этого.

2.10 Оригинальные и производные произведения.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Широкое применение как в российском законодательстве, так и в доктрине авторского права находит подразделение охраняемых законом произведений на *оригинальные (самостоятельные)* и *производные (зависимые)*.

Практическое значение данной классификации заключается в том, что если оригинальные произведения используются их авторами исключительно по их собственному усмотрению, то для использования производных требуется получить разрешение обладателей авторских прав на те произведения, на основе которых они созданы.

Оригинальным является такое произведение, все основные охраняемые элементы которого созданы самим автором. Напомним, что в соответствии с современной доктриной российского авторского права охраняемыми элементами признаются его язык

(внешняя форма) и система образов (внутренняя форма). Содержание произведения вне связи с формой законом не охраняется. Поэтому произведение, которое заимствует элементы содержания другого произведения (тема, сюжетное ядро, материал и т.д.), но имеет новую форму (внешнюю и внутреннюю), признается оригинальным. Например, самостоятельным трудом является картина художника Ю. Непринцева "Отдых после боя", хотя общепризнана ее тесная связь с поэмой А. Т. Твардовского "Василий Теркин".

Закон, однако, признает объектами авторского права и так называемые *производные или зависимые произведения, при создании которых частично заимствуются охраняемые элементы чужого произведения*. Основным критерием для предоставления им охраны является требование творческой самостоятельности по сравнению с оригиналом. Как правило, это выражается в придании произведению новой внешней формы, отражающей оригинал. Предполагается, что для этого требуются не только специальные знания, но и определенные творческие усилия, что является достаточным основанием для охраны зависимых произведений.

2.11 Обнародованные и необнародованные произведения.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Обнародованные и необнародованные произведения российских и иностранных авторов и правообладателей, находящиеся на территории России, охраняются с момента создания произведений.

Авторское право распространяется также на обнародование либо необнародованные произведения российских граждан, находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами России.

Произведение будет считаться впервые обнародованным путем опубликования в Российской Федерации согласно п. 2 ст. 1256 ГК РФ, если в течение 30 дней после даты первого опубликования за пределами Российской Федерации оно было опубликовано на ее территории. Из этого следует, что в России будут охраняться произведения тех авторов-иностранцев, которые впервые опубликовали свои работы в стране, не участвующей в Бернской конвенции и не имеющей двустороннего договора с Российской Федерацией, но в течение 30 дней после даты первого опубликования в другой стране опубликовали произведение в России.

2.12 Служебные и неслужебные произведения.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Большое практическое влияние на объем авторских правомочий и режим использования произведения оказывает признание его служебным. Понятие *"служебные произведения"* закон не раскрывает, относя к их числу произведения, созданные в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (ст. 14 Закона РФ "Об авторском праве и смежных правах"). Юридическая наука и судебная практика вносят в это понятие большую определенность и ставят его в известные рамки. В частности, отмечается, что произведение может считаться созданным в порядке выполнения служебного задания только тогда, когда содержанием такого задания является именно создание произведения. Если содержанием служебного задания заключалось, например, в создании технической разработки без оформления ее результата

в виде произведения — объекта авторского права, оно не может считаться созданным в порядке служебного задания¹.

Нередко признаком **служебных произведений** является отнесение их к плановым работам соответствующих научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений. В этой связи Пленум Верховного Суда СССР в руководящем постановлении "О применении судами законодательства при рассмотрении споров, возникающих из авторских правоотношений" от 18 апреля 1986 г. указал, что "плановой следует считать работу, выполнение которой предусматривалось утвержденным для автора индивидуальным планом, а также опубликованную работу, зачтенную с согласия автора в выполнение плана его работы. Сам по себе факт использования автором для создания произведения материалов организации, с которой он находится в трудовых отношениях, не может служить основанием для вывода, что выполненная автором работа является плановой"².

Наряду с плановыми работами **служебными** обычно признаются **произведения**, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей штатными сотрудниками редакций газет и журналов, киностудий и радиовещательных организаций и т.д. Если же произведение штатного сотрудника не связано непосредственно с его трудовыми обязанностями, оно служебным не является. Приведем довольно типичный пример такого рода. В 1985 г. судом было рассмотрено дело по иску художника Т. к Ленинградской студии документальных фильмов о взыскании авторского вознаграждения за пять пейзажных акварелей, которые были использованы в качестве зрительного ряда в научно-популярном фильме, созданном студией. При рассмотрении дела было установлено, что все пять картин были написаны художником специально для фильма по заказу съемочной группы. Фильм был принят и одобрен студией, однако в выплате вознаграждения художнику было отказано. Свой отказ студия мотивировала тем, что истец является художником-постановщиком фильма и поэтому вся выполненная им работа, включая написание акварелей для фильма, является служебной и не подлежит отдельной оплате. Истец, однако, представил убедительные доказательства того, что создание акварелей не входит в обязанности художника-постановщика фильма. Суд согласился с этим и обязал ответчика оплатить стоимость пяти картин в соответствии с оценкой, данной экспертизой¹.

2.13 Соавторство и его виды.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Виды соавторства. Закон выделяет два вида коллективных произведений и соответственно два вида соавторства — нераздельное и раздельное. При *нераздельном соавторстве* произведение, созданное двумя и более соавторами, представляет собой единое неразрывное целое, части которого не имеют самостоятельного значения. Такие произведения встречаются в литературе (романы И. Ильфа и Е. Петрова), в живописи (картина И. Репина и И. Айвазовского "Пушкин в Крыму"), в науке (монография Б. Антимонова и Е. Флейшиц "Авторское право") и т.д. При нераздельном соавторстве результаты творческого труда лиц, принимавших участие в создании произведения, не могут быть практически выделены из единого объекта авторского права.

При *раздельном соавторстве* коллективное произведение является единым, однако оно состоит из частей, имеющих самостоятельное значение, и при этом известно, кем из соавторов созданы эти части. Примером раздельного соавторства может служить

музыкально-драматическое произведение, учебник или коллективная монография, написанные несколькими лицами с указанием авторов отдельных глав.

Разграничение **раздельного и нераздельного соавторства** имеет большое практическое значение. Признание соавторства нераздельным означает, что авторские права как на произведение в целом, так и на любую его часть осуществляются соавторами только сообща. У каждого из соавторов нет в этом случае самостоятельного объекта, которым он мог бы распорядиться по своему личному усмотрению. Как правило, если соавторство является нераздельным, с создателями произведения заключается единый авторский договор. Наконец, если кто-либо из соавторов нарушает свои обязательства по созданию произведения, все соавторы несут за это ответственность.

При **раздельном соавторстве** использование коллективного произведения в целом также осуществляется по взаимному согласию всех соавторов. Однако каждый соавтор вправе самостоятельно, без согласия других соавторов, распорядиться своей частью произведения. Соавторы отвечают, как правило, лишь за свою часть коллективного произведения и не должны нести ответственности за нарушение обязательств другими соавторами. С каждым из соавторов обычно заключается отдельный авторский договор, а созданные соавторами части коллективного произведения обозначаются их именами.

От **раздельного соавторства** необходимо отличать *совместное использование произведений*, которые созданы независимо друг от друга и хотя и взаимосвязаны, но не настолько, чтобы составить единое произведение. Например, как уже отмечалось, писатель и художник не становятся соавторами оттого, что книга снабжается иллюстрациями, если только речь не идет о специальных книжках-картинках для детей. Напротив, фотоочерк, рисунки и карикатуры с пояснительным текстом и т. д. образуют единое произведение, и потому если снимок (рисунок) и текст сделаны разными лицами, они признаются соавторами.

2.14 Ответственность за нарушение авторских прав.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Данный тип ответственности за нарушение авторских прав, пожалуй, самый распространенный. Регулируется четвертой частью Гражданского кодекса.

Гражданско-правовая ответственность может наступить в случае предъявления Вам требований от обладателей исключительных имущественных авторских прав, а также от лиц, ими уполномоченных, или от организаций по управлению имущественными правами на коллективной основе.

Правообладатель вправе сам выбрать, какое требование, из предоставленных законом, предъявить к нарушителю авторских прав.

Статья 1252. Защита исключительных прав

1. Защита исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации осуществляется, в частности, путем предъявления в порядке, предусмотренном настоящим Кодексом, требования:

1) о признании права - к лицу, которое отрицает или иным образом не признает право, нарушая тем самым интересы правообладателя;

2) о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, - к лицу, совершающему такие действия или осуществляющему необходимые приготовления к ним, а также к иным лицам, которые могут пресечь такие действия;

3) **о возмещении убытков** - к лицу, неправомерно использовавшему результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации без заключения соглашения с правообладателем (бездоговорное использование) либо иным образом нарушившему его исключительное право и причинившему ему ущерб, в том числе нарушившему его право на вознаграждение, предусмотренное статьей 1245, пунктом 3 статьи 1263 и статьей 1326 настоящего Кодекса;

4) **об изъятии** материального носителя в соответствии с пунктом 4 настоящей статьи - к его изготовителю, импортеру, хранителю, перевозчику, продавцу, иному распространителю, недобросовестному приобретателю;

5) **о публикации решения суда** о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя - к нарушителю исключительного права.

2. В порядке обеспечения иска по делу о нарушении исключительного права могут быть приняты соразмерные объему и характеру правонарушения обеспечительные меры, установленные процессуальным законодательством, в том числе может быть наложен арест на материальные носители, оборудование и материалы, запрет на осуществление соответствующих действий в информационно-телекоммуникационных сетях, если в отношении таких материальных носителей, оборудования и материалов или в отношении таких действий выдвинуто предположение о нарушении исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации.

2.15 Способы защиты авторских прав.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Защита авторских прав осуществляется способами, предусмотренными гражданским законодательством. Способ защиты – это требования, которые автор может предъявить к нарушителю исключительного права или личных неимущественных прав. Наиболее эффективны следующие способы защиты авторских прав:

- Признание права, если нарушитель оспаривает существование авторских прав или их принадлежность определенному лицу. Признание исключительного права позволяет установить правообладателя произведения, признание права авторства направлено на разрешение конфликта по поводу личных неимущественных прав. Довольно часто с требованием о признании авторства обращаются соавторы произведения.

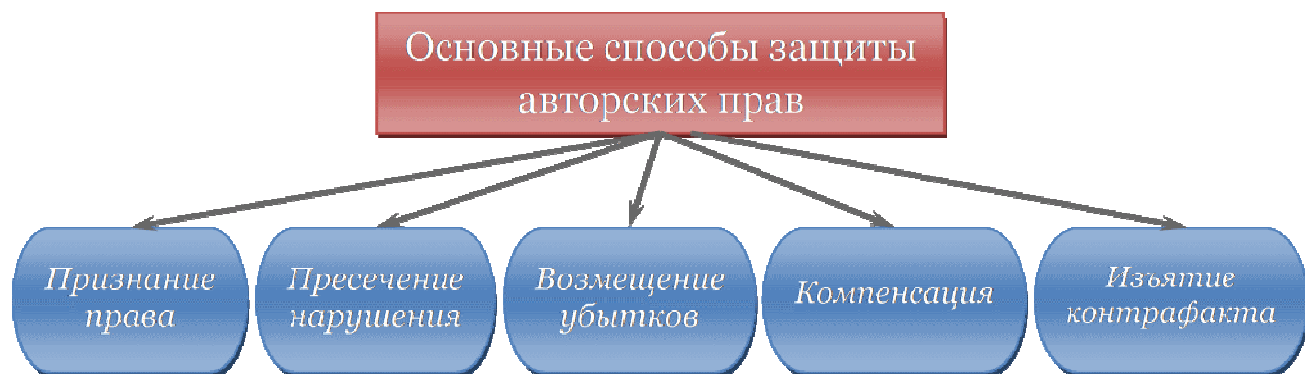
- Пресечение действий, нарушающих авторских права или создающих угрозу нарушения. В частности, такое требование может быть направлено на запрет распространения контрафактных экземпляров произведения.

- Возмещение убытков, если неправомерное использование произведения без заключения лицензионного договора с правообладателем причинило последнему ущерб или привело к упущенной выгоде.

- Изъятие контрафактных экземпляров произведений, а также оборудования и предметов, предназначенных преимущественно для создания таких экземпляров. Защита авторских прав таким способом позволяет пресечь нарушения в будущем.

- Публикация решения суда с указанием действительного правообладателя.

- Взыскание компенсации за нарушение авторских прав. Защита авторских прав таким способом наиболее распространена на практике, поэтому о данном способе защиты расскажу Вам отдельно.



3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ

3.1 Практическое занятие №1 (2 часа).

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Тема: «Понятие интеллектуальная собственность. Виды интеллектуальной собственности. Структура заявки на изобретение»

При подготовке к занятиям внимание акцентировать необходимо на следующих вопросах.

3.1.1 Задание для работы:

1. Понятие интеллектуальная собственность.
2. Виды интеллектуальной собственности.
3. Структура заявки на изобретение

3.2 Практическое занятие №2 (2 часа).

Тема: «Устройство и способ. Структура заявки на изобретение. Аналог и прототип»

При подготовке к занятиям внимание акцентировать необходимо на следующих вопросах.

3.2.1 Задание для работы:

1. Устройство и способ.
2. Структура заявки на изобретение.
3. Аналог и прототип.

3.3 Практическое занятие №3 (2 часа).

Тема: «Оформление заявки на изобретение»

При подготовке к занятиям внимание акцентировать необходимо на следующих вопросах.

3.3.1 Задание для работы:

1. Выбор МПК изобретения
2. Название изобретения
3. Формулировка области и уровня техники заявляемого изобретения.
4. Поиск аналогов и выявление прототипа.
5. Критика аналогов и прототипа.
6. Формулировка задачи заявляемого изобретения и за счет чего она решается.
7. Формулировка технического результата
8. Разработка рисунков и схем, поясняющих сущность изобретения.