

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Историческая реконструкция и реставрация  
объектов лесопаркового хозяйства

**Направление подготовки:** 35.04.01. Лесное дело

**Профиль образовательной программы:** Ведение лесопаркового хозяйства, уход за деревьями в урбанизированной среде

**Форма обучения:** очная

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Конспект лекций.....</b>
1.1	<b>Лекция №1</b> Введение в дисциплину .....
1.2	<b>Лекция №2</b> Природно-культурное историческое наследие России .....
1.3	<b>Лекция №3</b> Виды и методы исторической реконструкции и реставрации объектов лесопаркового хозяйства .....
1.4	<b>Лекция №4</b> Проектно-изыскательские работы при исторической реконструкции и реставрации объектов лесопаркового хозяйства .....
1.5	<b>Лекция №5</b> Методы и этапы работ по реконструкции и реставрации объектов лесопаркового хозяйства .....
1.6	<b>Лекция №6</b> Система сохранения объектов культурно-исторического наследия в России .....
<b>2.</b>	<b>Методические материалы по выполнению лабораторных работ .....</b>
2.1	<b>Лабораторная работа №1</b> Стилевые направления исторических объектов лесопаркового хозяйства в России .....
2.2	<b>Лабораторная работа №2</b> Выявление рельефа объектов исторической реконструкции и реставрации .....
2.3	<b>Лабораторная работа №3</b> Оценка состояния древесно-кустарниковой растительности при исторической реконструкции и реставрации .....
2.4	<b>Лабораторная работа №4</b> Выявление и оценка состояния дорожно-тропиночной сети при исторической реконструкции и реставрации .....
2.5	<b>Лабораторная работа №5</b> Выявление и оценка состояния водных объектов при исторической реконструкции и реставрации .....
2.6	<b>Лабораторная работа №6</b> Выявление и оценка состояния МАФ при исторической реконструкции и реставрации .....
2.7	<b>Лабораторная работа №7</b> Реконструкция и реставрация ландшафтных композиций .....
2.8	<b>Лабораторная работа №8</b> Реконструкция и реставрация аллей и боскетов .....
2.9	<b>Лабораторная работа №9</b> Реконструкция и реставрация партеров и цветников .....
<b>3.</b>	<b>Методические материалы по проведению практических занятий .....</b>
3.1	<b>Практическое занятие №1</b> Введение в дисциплину .....
3.2	<b>Практическое занятие № 2</b> Природно-культурное историческое наследие России .....
3.3	<b>Практическое занятие № 3</b> Виды и методы исторической реконструкции и реставрации объектов ЛПХ .....
3.4	<b>Практическое занятие № 4</b> Проектно-изыскательские работы при исторической реконструкции и реставрации объектов ЛПХ .....
3.5	<b>Практическое занятие № 5</b> Методы и этапы работ по реконструкции и реставрации объектов ЛПХ .....
3.6	<b>Практическое занятие № 6</b> Система сохранения объектов культурно-исторического наследия в России .....
3.7	<b>Практическое занятие № 7</b> Использование объектов культурно-исторического наследия России .....
<b>4.</b>	<b>Методические материалы по проведению семинарских занятий .....</b>

# **1. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ**

## **1.1 Лекция № 1 (2 часа).**

**Тема:** Введение в дисциплину

### **1.1.1 Вопросы лекции:**

1. Основные термины и определения
2. Особенности объектов ландшафтной архитектуры

### **1.1.2 Краткое содержание вопросов:**

1. Основные термины и определения: реставрация (лат. restavratio - восстановление) - укрепление и восстановление памятников истории, культуры и искусства, поврежденных, искаженных или разрушенных: временем; вредными условиями бытования; губительными или неумелыми воздействиями. Законодательство РФ относит к реставрации все виды исследовательских, предпроектных, проектных, производственных, инженерных и иных работ, производимых на недвижимых памятниках истории и культуры и их территориях в различных сочетаниях и независимо от характера и объема представляющих единый процесс. В ходе реставрации: укрепляется структура памятника с применением материалов, подобных первоначальным, или с применением современных средств, если они не вредят памятнику; исправляются деформированные части; восстанавливаются или удаляются химически изменившиеся элементы; (часто) устраняются позднейшие дополнения. Реконструкция (лат. ge - снова, опять и constructio - построение) - проведение комплексных строительных и отделочных работ с целью качественного изменения технико-экономических показателей здания. Для реконструкции целью является восстановление функциональных качеств здания, а не его внешнего вида. Качественная реконструкция здания обычно подразумевает полное или частичное освобождения реконструированного здания от жильцов, офисов и пр. В ряде случаев - изменяется назначение зданий. Реконструкция здания предусматривает проведение следующих работ: полную или частичную реорганизацию объекта с изменением габаритных размеров и технических характеристик; проведение дополнительных строительных работ (надстройка, пристройка); реконструкция или полная замена всех инженерных коммуникаций; усиление несущих конструкций; возможно переоборудование чердачных помещений под мансарду. В процессе реконструкции здание из исходных элементов сохраняет лишь несущие конструкции - стены, перекрытия, лестницы. Меняется все, что только возможно заменить: половое покрытие, перегородки, потолки, коммуникации. В законе об объектах культурного наследия понятие реконструкции отсутствует.

2. Особенности объектов ландшафтной архитектуры: ландшафтная архитектура – архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства. Специфические материалы ландшафтной архитектуры - рельеф, зеленые насаждения, цветы, вода, малые архитектурные формы. Основные цели ландшафтной архитектуры: функционально-пространственная организация среды ; преобразование ландшафтов при охране их природных особенностей; эстетика детального внешнего благоустройства. Основные задачи ландшафтной архитектуры: охрана, преобразование (формирование) и восстановление (рекультивация) ландшафтов. Охрана имеет особое значение для памятников садово-паркового искусства. Природоохранные принципы должны лежать в основе формирования каждого архитектурно-ландшафтного объекта. При организации открытых пространств оперируют природным материалом, который постоянно изменяется. Гармония человека и ландшафта может быть достигнута, если исходить из ландшафтной ситуации, выявляя и подчеркивая ее лучшие качества. Ландшафтная архитектура стала дальнейшим развитием садово-паркового искусства. Однако в отличие от него представляет собой более широкую область, связанную с деятельностью человека по преобразованию природы. Сегодня ландшафтная архитектура включает в себя и садово-парковое искусство, которое предшествовало ей исторически. Сегодня ставится

задача охранять не только уникальные памятники природы, садово-паркового искусства, но и заложить природоохранные принципы в основу формирования любого архитектурно-ландшафтного объекта. Данные принципы заключаются в следующем: охрана, улучшение начальных природных данных при проектировании ландшафтов; совершенствование архитектурно-ландшафтного объекта в процессе функционирования по определенной программе; учет возможностей динамики связей «объект-среда»; учет изменений общей природно-антропогенной ситуации. Стилевые, декоративные, планировочные и функционально-пространственные характеристики исторических объектов ЛПХ.

## 1.2 Лекция № 2 (2 часа).

**Тема:** Природно-культурное историческое наследие России

### 1.2.1 Вопросы лекции:

1. Общие сведения о памятниках истории
2. Виды культурного наследия

### 1.2.2 Краткое содержание вопросов:

1. Общие сведения о памятниках истории: объекты культурного наследия, к которым, согласно принятому Федеральному закону «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ относятся «объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнографии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры», представляют собой уникальную ценность и являются частью культурного наследия. Обязанность каждого гражданина Российской Федерации заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры закреплена Конституцией Российской Федерации. России поставлены на государственную охрану не только памятники истории и культуры и не только природные комплексы и объекты, но и особо ценные территории, где сохраняется весь культурноисторический и природный комплекс наследия, — уникальные культурные и природные ландшафты. Это — территории музеев-заповедников и музеев-усадеб, организованных на базе достопримечательных мест, связанных с историческими поселениями, историческими событиями, жизнью выдающихся личностей. Большая их часть сконцентрирована на территории европейской части России. Особую роль в сохранении и эффективном использовании культурного наследия играют исторические поселения — места концентрации объектов культурного наследия. Это, прежде всего, исторические города и сельские населённые пункты, крупные монастыри и усадебные комплексы, мемориальные сельские местности. Именно здесь располагаются наиболее известные в России музеи, театры, выставочные залы. Общемировую славу имеют Московский Кремль, Эрмитаж, Большой театр, Мариинский театр, Третьяковская галерея и т. п. Также к ним относятся уникальные историко-культурные комплексы: дворцово-парковые ансамбли, усадьбы, исторические территории, связанные с важнейшими историческими событиями, определившими судьбу России. Это — пригороды Санкт-Петербурга — Петергоф, Царское село, Павловск, Гатчина, Ораниенбаум; подмосковные усадьбы — Архангельское, Абрамцево, место исторического сражения Бородинское поле и т. д.

2. Виды культурного наследия: объекты культурного наследия подразделяются на следующие виды: памятники — отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы,

пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (далее — объекты археологического наследия); ансамбли — четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; достопримечательные места — творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, с историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов. Вместе с тем сохраняется и традиционный для советской и российской практики охраны наследия рассмотрение наследия как системы памятников, в том числе: памятников археологии, памятников градостроительства и архитектуры, памятников истории, памятников монументального искусства. Современная информация о культурном наследии строится именно на этом принципе. В 2007 г. в Государственном реестре памятников истории и культуры насчитывалось более 88 тыс. объектов наследия, в их числе почти 26 тыс. объектов федерального значения и более 62 тыс. — регионального значения

### **1.3 Лекция № 3 (4 часа).**

**Тема:** Виды и методы исторической реконструкции и реставрации объектов лесопаркового хозяйства

#### **1.3.1 Вопросы лекции:**

1. Основы композиционного построения объектов ЛПХ
2. Основы исторической реконструкции объектов ЛПХ
3. Методы и технологические процессы восстановления объектов ЛПХ

#### **1.3.2 Краткое содержание вопросов:**

1. Основы композиционного построения объектов ЛПХ: цель создания объектов лесопаркового хозяйства: приблизить природу к людям, приумножить ее красоты в спланированном, благоустроенном виде и сохранить облагороженную таким образом природу. Основные этапы проектирования: первый этап — композиционный замысел и общая схема; второй этап — составные части и определенное их сочетание; третий этап — технологии выполнения работ: нормативы, сроки и очередность. В самом начале проектирования выделяется участок с ландшафтом, характеризующимся определенными природными условиями — ландшафтно-планировочный район. Ядром его должен стать создаваемый садово-парковый ландшафт. Он состоит из различных элементов или объектов, которые следует формировать и объединять по законам композиции, то есть надо располагать все части объекта — природные элементы и искусственные формы — в определенной системе, связанной общим замыслом и назначением территории. Создание

объекта требует разделения композиции на планировочную и объемную. Планировочная композиция – двухмерное планирование на плоскости, то есть на поверхности земли с различными элементами рельефа. Объемная композиция – создание парковых пейзажей из объемных элементов, наблюдаемых из одной точки или при движении, поэтому такая композиция выполняется в трех или четырех измерениях. При этом создается объемно-выраженный рельеф из различных сооружений и насаждений (деревьев, кустарников, газонных трав, цветов). Формируя объемную композицию, намечают визуальные связи, то есть выбирают и планируют виды и фиксируют видовые точки. Интересные виды создаются или сохраняются на данной местности, а нежелательные — устраняются или изолируются. Так, в ландшафты включают геологические обнажения горных пород, скалы, камни и каменные россыпи и нагромождения. Организация всей структуры объекта является сложным творческим процессом. Нужно решить целый комплекс биолого-экологических, функциональных и эстетических задач. В результате должна быть создана полноценная среда для отдыха людей на природе. Построение пространства осуществляется через достижение противоречивого единства двух основных моментов проектирования: ограничения, выделение частей территории и создания единого целого. В основе проектирования лежат три категории: пропорция, симметрия, перспектива.

2. Основы исторической реконструкции объектов ЛПХ: Реконструкция в России существует уже несколько десятилетий, есть много наработок, но и много проблем, которые тоже нуждаются в систематизации. Историческая реконструкция — воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников. Источники — это основа для реконструкции, обойтись без них невозможно: письменные, археологические и т. д.. Если репродукции изобразительных источников можно найти, то работа с археологическими и письменными источниками производится опосредованно через научные исторические книги, на которые, как правило, и ссылаются работах. Воссоздание (моделирование) — сводится к внешнему копированию (макетированию) отдельных элементов, в основном материальной культуры, зачастую с применением современных материалов и технологий. Главная проблема исторической реконструкции в попытке четкого соответствия нечеткому шаблону, т.е. интерпретированным версиям из научной литературы. Но информация в научных исторических книгах весьма специфична, фрагментарна и работа с ней требует определенного опыта. Для реконструкции зачастую необходима информация о предметах, на которые источники отсутствуют. Работа начинается со сбора всевозможных исходных данных. Источниками могут являться архивные документы, различная литература — воспоминания, описание поездок и экскурсий, художественная литература, живопись и т. п., устные предания и рассказы, проектные материалы.

3 Методы и технологические процессы восстановления объектов ЛПХ: работа по восстановлению объектов лесопаркового хозяйства — самостоятельный и сложный раздел реставрации, требующий больших специальных знаний. Объекты ЛПХ исторического значения — особый вид архитектурных памятников, в которых основным материалом в руках человека служат элементы природы: деревья, кусты, трава. Включение их в художественный облик объекта обуславливает особенность идейного содержания парковых комплексов, в которых с большой полнотой отражается отношение человека к природе, во все времена составлявшее одну из главных тем философии и искусства. Многие парки имеют мемориальное значение. Другая важная особенность исторических парковых объектов — изменчивость. Естественные изменения с ростом и старением деревьев служат свидетельствами их подлинности. Помимо этого, при реставрации парков возникают вопросы, свойственные реставрации вообще, такие, как определение отношения к поздним наслоениям, которые могут быть обусловлены не только деятельностью человека, но и природными факторами. Все это обуславливает большую теоретическую сложность реставрации объектов ЛПХ. Основные меры: расчистка от

растительности, сохранение отдельных групп самопроизвольно выросших деревьев, подсадка молодых деревьев соответствующих пород на место отмирающих старых, что ведет к постепенному омоложению растительности без резких изменений облика парка в целом. Противоположный метод – единовременная смена всех посадок -- практикуется преимущественно в регулярных частях парков. Он позволяет при наличии хорошей исследовательской документации с большой полнотой воссоздать атмосферу и утраченные соотношения. Реставрация осложняется рядом технических трудностей: ограниченная возможность совместного произрастания деревьев разного возраста, утрата видов декоративных растений, изменение традиционного использования парков и др. Данные проблемы делают реставрацию объектов ЛПХ одной из наиболее сложных областей реставрации памятников архитектуры. Требования к работам по реставрации и содержанию насаждений.

#### **1.4 Лекция № 4 (4 часа).**

**Тема:** Проектно-изыскательские работы при исторической реконструкции и реставрации объектов лесопаркового хозяйства

##### **1.4.1 Вопросы лекции:**

1. Организация работ
2. Натурное обследование территории
3. Инвентаризация насаждений
4. Состав и содержание проектной документации

##### **1.4.2 Краткое содержание вопросов:**

1. Организация работ: предпроектные исследования, проводимые при создании или реконструкции ландшафтных объектов, включают различные обследования. Для объектов культурного наследия еще необходимо проведение историко-культурных исследований, историко-ландшафтного анализа, породно-возрастного анализа, зондажа планировки, составления историко-культурного опорного плана, определения предмета охраны, анализ современного использования. До начала исследований следует получить разрешение на их проведение, а также планово-реставрационное задание на выполнение проектной документации в органах охраны культурного наследия. В процессе предварительных работ необходимо выяснить границы территории объекта культурного наследия и зон охраны, ознакомиться с его паспортом, а также предшествующей научно-проектной документацией. Историко-культурные исследования включают историко-архивные и историко-библиографические изыскания, в результате их составляется историческая записка. Работа в архивах – кропотливое занятие, требующее немалого времени, соответствующего образования и опыта. Причем для получения сведений, касающихся парков и других ландшафтных объектов для исследователя очень важно обладать как глубоким знанием садово-паркового искусства, биологии, латыни и других языков, истории, архивного дела, так и обладать интуицией исследователя. В этом случае работа в архивах превратится в увлекательное занятие, дающее значительные результаты для понимания истории формирования объекта культурного наследия. Следует провести анализ полученных архивных и библиографических источников, сопоставить с данными натурного обследования. Историко-ландшафтный анализ включает натурное обследование территории, выявление первоначальной композиционно-планировочной и объемно-пространственной структуры парка, дальнейшее развитие парка, определение периодов его развития, фиксацию сохранившихся и утраченных элементов. Породно-возрастной анализ древесно-кустарниковых насаждений дает важную информацию о формировании парка на основании возраста и видов деревьев и кустарников. Возраст деревьев многих видов довольно точно определяется по годичным кольцам с помощью возрастного бурава. Можно оценить возраст и по внешним признакам: форма кроны и вершины, структура коры и т.д. Сложнее выяснить возраст кустарников, хотя к некоторым

из них применим метод подсчета по годичным кольцам. Другие могут возобновляться новой порослью только на местах посадки, но также есть кустарники, которые агрессивно захватывают новые территории, зачастую занимая значительную часть парка. Зондаж планировки – трудоемкий, но очень точный метод определения планировки парка, структуры дорожек и типов дорожных покрытий, которому предшествует тщательное натурное обследование территории, в первую очередь микрорельефа. Историко-культурный (историко-архитектурный) опорный план является итогом всех вышеизложенных исследований и основой для проектирования. На опорном плане отражаются сохранившиеся и утраченные композиционно-планировочные и пространственные узлы, видовые точки, соответствующие всем основным этапам развития парка, выявляются элементы, подлежащие сохранению или восстановлению. Зачастую следует сопровождать историко-культурный опорный план схемами развития парка, соответствующими основным периодам. Определение предмета охраны объекта культурного наследия – выявление совокупности тех признаков и элементов, наличие которых и определяет его ценность. Очень важно сохранить предмет охраны, а не утратить его при проектировании и последующей реставрации. Анализ современного использования требуется как для принятия реставрационных решений, так и для проекта приспособления. На основе этих многогранных исследований необходимо выработать ландшафтно-реставрационную концепцию, которую следует согласовать со всеми инстанциями. После принятия концепции, а чаще из-за сжатых сроков параллельно, разрабатывается проект реставрации и приспособления парка, комплексно решающий все проблемы от реставрации пейзажных видов до установки урн, потому что мелочей не бывает. Потом следует процесс согласования со всеми организациями, завершающийся экспертизой.

2. Натурное обследование территории: изучение ландшафтных условий является обязательным этапом архитектурного проектирования. На различных стадиях проектирования в зависимости от типа объекта определяются задачи анализа природных данных, выбираются способы оценки ландшафтов и выражения ее результатов. С одной стороны, архитектором задается программа предпроектных исследований, а с другой - результаты оценки ландшафта (включая функциональный, экологический, инженерный, санитарно-гигиенический, эстетический и другие аспекты) позволяют ему обосновать проектную программу оптимального преобразования ландшафтов. Рациональное зонирование территории определяется различными микроклиматическими, санитарногигиеническими, эстетическими и другими параметрами, состоянием почв, рельефа, насаждений. Большинство сведений по предпроектной оценке природных данных проектировщики получают из смежных областей знаний. Задача архитектора - их интегрирование в соответствии с проектной программой. Архитектором полностью производится композиционная, эстетическая оценка ландшафтов. Задачи изучения природы и оценки ландшафтов дифференцируются для различных стадий проектирования. Проектирование начинается с формирования информационной базы и решения аналитических задач. Здесь реализуется исследовательская функция проектирования - составить исчерпывающее знание об объекте проектирования и представить это знание в пригодном для проектного использования виде. В проектной практике эта работа иной раз сводится к громоздким томам описаний, из которых лишь малая часть используется при проектировании. Исследование и анализ в дизайне - предпроектное изучение задач и обстоятельств проектирования, осмысление промежуточных и конечных результатов работы. Данная стадия проектирования носит название «предпроектный анализ», «предпроектное исследование». Предпроектное исследование осуществляется с целью параметризации проекта. Это этап сбора необходимых данных и их анализа. Предпроектные исследования позволяют выбрать оптимальный вариант реализации проекта, что позволяет рассчитать необходимые ресурсы, сроки проектирования и повысить эффективность производства. Отдельным

этапом работы является изучение функциональности продукта с целью выявления достоинств и недостатков эксплуатации изделия. В ходе предпроектных исследований необходимо продумать несколько основных моментов: для какого сегмента рынка будет выполняться производство, насколько удобно будет использовать данный продукт, что ему необходимо, а что нужно оставить без изменений. Учитываются факты, которые дают понимание того, чем лучше продукт конкурента, и те ошибки, которых нужно избежать в воплощении новой версии продукта. На основе полученных данных формируется техническое задание, строится концепция работ. Натурные исследования, которые имеют такой порядок: обследование общей структуры парка (определение границ существовавшей растительности и открытых пространств, выявление общей композиции парка, размещение построек и малых форм и т. п.); выявление парковых элементов (установление исторических форм рельефа и аллеино-дорожечной сети, фиксация и обследование исторической растительности, картографирование, гидротехническое обследование водных устройств, определение размеров малых форм; анализ выявленных парковых форм (рассмотрение взаимосвязи парковых элементов, анализ их структуры, установление видовых построений, оптических эффектов, истории развития парка, его внешних связей и т. п.); учет достопримечательностей классического парка (составление паспорта на парк в целом, токсация и паспортизация малых архитектурных форм, водоемов и инженерных сооружений, рекомендации по использованию парка). Далее – собственно восстановительные работы.

3. Инвентаризация насаждений: с целью получения достоверных объемов работ по реконструкции насаждений проводят инвентаризацию – документальный учет всех садово-парковых элементов, находящихся на данном объекте. С помощью инвентаризации устанавливаются видовой и породный состав деревьев и кустарников, их количество, возраст, диаметр на высоте 1,3 м (для деревьев), их состояние. На каждый объект должны быть составлены: план инвентаризации территории или инвентарный план, масштаб которого зависит от площади объекта; паспорт объекта. Инвентаризацию производят в соответствии с установленными требованиями. Лучшим временем для проведения инвентаризации является весна и осень. В зависимости от размера объекта и наличия зеленых насаждений инвентаризация может вестись: групповым способом – специальным таксационным отрядом с применением лесоводственных, таксационных и ландшафтных методов для организации крупных объектов лесопаркового характера; индивидуальным способом – по объектам небольших площадей путем нанесения на план поддеревной съемки. На инвентарном плане наносятся древесная и кустарниковая растительность в условных обозначениях ландшафтной таксации, просеки, поляны, водоемы, прогалины и т.д. Индивидуальный способ инвентаризации состоит в том, что метод учета отличается от ландшафтно-таксационной поддеревной съемкой насаждений. В целях удобства проведения инвентаризации объект разделяют на условные учетные участки, ограниченные дорожно-тропиночной сетью или другими постоянными контурами внутренней ситуации. По учетным участкам проставляют порядковые номера в кружочках. Все деревья и кустарники наносят на план с помощью координатной сетки и показывают на учетном участке по породам.

4. Состав и содержание проектной документации: состав и содержание научно-проектной документации определяются заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Научно-проектная документация на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия - произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства состоит из следующих разделов: предварительные работы; комплексные научные исследования; проект реставрации и приспособления; научно-реставрационный отчет. Исходно-разрешительная документация, которая содержит полную характеристику состояния произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства и может включать в себя: задание на проведение работ по сохранению произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства,

утвержденное соответствующим органом охраны объектов культурного наследия; документ, обосновывающий границы проектирования; проект зон охраны; описание элементов предмета охраны, утвержденную в установленном порядке; режим генерального плана развития территории, утвержденный в установленном порядке; план ландшафтного районирования; актуальные геодезические подосновы: масштаб 1:2000 (масштаб 1:5000), масштаб 1:500 (инженерные сети, ландшафт) (срок годности - не более трех лет со дня изготовления); актуальные инвентарные планы на постройки; имеющуюся у заказчика ранее выполненную документацию. Проект реставрации и приспособления включает в себя следующие стадии: Эскизный проект. В состав эскизного проекта входят: ситуационный план; пояснительная записка; генеральный план; дендропроект (лесохозяйственные мероприятия, схема посадок и рубок); схема восстановления дорог; схема восстановления гидросистемы; чертежи марки АР по сохранению архитектурных объектов и малых архитектурных форм, методики и технологии их реставрации; предложения по сохранению скульптуры, малых форм, методики и технологии их реставрации; конструкторские расчеты; расчеты нагрузок на инженерные сети; проект (методика) организации реставрации; укрупненный сметно-финансовый расчет. При наличии в задании на приспособление технологических задач выполняется проект на соответствующую технологию. Чертежи выполняются в следующих масштабах: генеральный план, дендроплан, ландшафтный анализ - масштаб 1:500, 1:2000 (опорный план на большие территории - масштаб 1:5000); детали территории - масштаб 1:200, 1:100, 1:50; шаблоны - масштаб 1:1. II Проект. В состав проекта входят: ситуационный план (масштаб 1:2000); пояснительные записки к разделам (ландшафтный, инженерный, архитектурный, конструкторский) с обоснованием проектных решений; генеральный план участка на топографическом плане с проектными предложениями по зданиям, зеленым насаждениям, гидросистеме, инженерным сооружениям, дорожно-тропиночной сети (масштаб 1:200-1:500); план организации рельефа с проектными горизонталями (масштаб 1:200-1:500); сводный сметный расчет. III Рабочая проектно-сметная документация. В состав стадии возможно включение следующей документации: азбучный чертеж планировки; дендропроект, включая посадочный чертеж озеленения; план организации рельефа; план земляных масс; конструкции дорожных одежд (покрытий); фрагменты генплана, цветников; чертежи наружного освещения и сводные планы наружных инженерных коммуникаций (по особому заданию), рабочие чертежи малых архитектурных форм (скамейки, фонари, урны, наружные лестницы, фонтаны и др.), рабочие чертежи восстановления гидросистемы, систем инженерно-технического обеспечения (водоотведение и водопроводная сеть, канализация, газоснабжение, электроснабжение, связь, информатизация); схема сноса и реконструкции насаждений (санитарные рубки и посадочный чертеж); план котлованов; проект дорожных работ и вертикальной планировки; картограмма земляных работ; проект мелиорации и дренажа; проект отдельных деталей композиции в более крупном масштабе (масштаб 1:50); цветники, партеры, боскеты и т.п.; схема зонирования и охраны ландшафта; схема экскурсионных маршрутов; план организации рельефа и дорожных покрытий; проект гидротехнических сооружений; проекты водоснабжения, канализации, отопления и вентиляции; проект поливочного водопровода; проект наружных сетей канализации; проект наружных сетей электроснабжения, освещения и подсветки; проект наружных тепловых сетей; проекты слаботочных сетей; совмещенный план подземных сетей; архитектурные рабочие чертежи марок АР и КР на работы по сохранению построек, малых форм и скульптуры; сметы. В отдельных случаях в целях наиболее полного отражения особенностей произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства масштабы могут быть изменены.

## **1.5 Лекция №5 (2 часа).**

**Тема:** Методы и этапы работ по реконструкции и реставрации объектов лесопаркового хозяйства

### **1.5.1 Вопросы лекции:**

1. Приемы разработки концепции по реконструкции ЛПХ
2. Методы и очередность работ по реконструкции насаждений

### **1.5.2 Краткое содержание вопросов:**

1. Приемы разработки концепции по реконструкции ЛПХ:

Разработка концепции поиск объемно-пространственного решения, определение планировочных узлов, трассировку дорог, размещение площадок, зданий, сооружений, оборудования, композицию пейзажей. Процесс проектирования заключается в составлении эскизов планировки с различной степенью их проработанности на каждом этапе. Реконструкция исторических объектов ЛПХ - сложный и длительный процесс, связанный как с этапами проектирования и разработки проектно-сметной документации, так и непосредственно с самим процессом восстановления объекта, то есть с его строительством, формированием растительности, уходом за насаждениями, ремонтом основных устройств и конструктивных элементов. Все устройства и конструктивные элементы садово-паркового объекта подразделяются на элементы объёмные - растительные группировки, сооружения и плоскостные - газоны, площадки, дорожки, водоёмы. Устройствами и конструктивными элементами объекта являются: растительность - основной компонент, включающий различные типы садово-парковых насаждений (ТСПН) - солитеры, группы, аллеи, куртины, массивы деревьев, кустарников, травянистых растений, газоны, цветники; садово-парковые дороги, тропы, площадки различного назначения; малые архитектурные формы (МАФ) и садово-парковое оборудование - беседки, перголы, навесы, трельяжи, урны, скамейки, осветительные устройства; сооружения инженерного характера - открытые лотки для отвода дождевых и талых вод, колодцы, дренажи, устройства хозяйственного водопровода. Неотъемлемой и очень важной частью объекта является почвенный субстрат, на котором основывается нормальная жизнедеятельность растительности. Реконструкция объекта в соответствии с проектной документацией, разработанной, согласованной и утвержденной в установленном порядке. Реконструкция насаждений обладает глубокой спецификой и выполняется в определённые периоды года, что связано, прежде всего, с жизнедеятельностью растений. Посадки деревьев и кустарников, устройство газонов и цветников выполняются в основном в тёплое время года. Устройство дорожек и площадок производится в весенне-летний, летний и летне-осенний периоды и рекомендуется проводить в сухую погоду. Работы по ремонту и реконструкции насаждений, вырубке старых, отмирающих деревьев возможно проводить в осенне-зимний период. Работы по очистке водоёмов, прудов, как правило, проводятся в зимнее время. В зимний период времени в закрытых помещениях ремонтируют садово-парковое оборудование.

2. Методы и очередность работ по реконструкции насаждений: метод реконструкции насаждений - принцип назначения древостоя и деревьев в рубку реконструкции в объеме, во времени и по площади и соответствующего проведения лесовосстановительных мероприятий и размещения высаживаемых на участках растений. Выделяются в качестве основных методы реконструкции: полной одноприемной (сплошной); полной 2-3-приемной; неполной одноприемной; неполной 2-3-приемной. По принципу отбора деревьев при несплошной их вырубке выделяются методы реконструкции (дополнительные): равномерной, куртинной, котловинной, площадками, полосами и т. д. Способ реконструкции – это совокупность приемов лесоводственных и лесокультурных мероприятий. Существуют следующие варианты восстановления: консервация, реконструкция и реставрация. Каждый из вариантов может проводиться в полном объеме по всему парку или частично на каком-либо участке. Работа начинается со сбора всевозможных исходных данных. Источниками могут являться архивные

документы, различная литература — воспоминания, описание поездок и экскурсий, художественная литература, живопись и т. п., устные предания и рассказы, проектные материалы и, наконец, натурные исследования, которые имеют такой порядок: обследование общей структуры парка (определение границ существовавшей растительности и открытых пространств, выявление общей композиции парка, размещение построек и малых форм и т. п.); выявление парковых элементов (установление исторических форм рельефа и аллейно-дорожечной сети, фиксация и обследование исторической растительности, картографирование, гидротехническое обследование водных устройств, определение размеров малых форм; анализ выявленных парковых форм (рассмотрение взаимосвязи парковых элементов, анализ их структуры, установление видовых построений, оптических эффектов, истории развития парка, его внешних связей и т. п.); учет достопримечательностей классического парка (составление паспорта на парк в целом, таксация и паспортизация малых архитектурных форм, водоемов и инженерных сооружений, рекомендации по использованию парка). После таких аналитических работ можно переходить к собственно восстановительным работам. Существуют следующие варианты восстановления: консервация, реконструкция и реставрация. Каждый из вариантов может проводиться в полном объеме по всему парку или частично на каком-либо участке. В соответствии с состоянием отдельных элементов и частей парка на его территории может применяться одновременно несколько вариантов восстановительных работ. Так, водоемы, рельеф, растительность центральной части парка могут реставрироваться, а малые формы до установления их размеров и архитектуры — консервироваться. Принципы сохранения насаждений, и повышения декоративной и рекреационной привлекательности объектов ландшафтной архитектуры. Виды реконструкции (полная, частичная и выборочная реконструкция).

## 1.6 Лекция №6 (2 часа).

**Тема:** Система сохранения объектов культурно-исторического наследия в России

### 1.6.1 Вопросы лекции:

1. Управление историческими объектами ЛПХ
2. Режимы охраны исторических объектов ЛПХ

### 1.6.2 Краткое содержание вопросов:

1. Управление историческими объектами ЛПХ: Государственный учёт объектов культурного наследия является основополагающим направлением в сфере охраны памятников истории и культуры. Впервые принципы государственного учёта, порядок и критерии отнесения объектов к памятникам истории и культуры, категории историко-культурного значения памятников, их виды и типы в систематизированном виде были изложены в Законе СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1976 г., до принятия которого отдельные вопросы государственного учёта регулировались различными законодательными и распорядительными актами органов государственной власти. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ заменил понятие «государственные списки памятников истории и культуры» и ввёл понятие Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, формирование которого является в настоящее время основной задачей в сфере государственного учёта объектов культурного наследия . Федеральный закон об объектах культурного наследия даёт право на доступ к объектам культурного наследия и беспрепятственное получение соответствующей информации. Население не только пользуется памятниками истории и культуры, но и формирует критерии отношения к ним. Первый том издания — Свод памятников архитектуры и монументального искусства Брянской области вышел в свет в 1998 году. Сведения по памятникам систематизированы и содержат историческую справку, структурно-композиционное описание объектов, их фотофиксацию, планы памятников. Работа эта

важна тем, что в процессе обследования памятников происходит выявление объектов, подлежащих постановке на государственную охрану. Кроме того, издание имеет значительный популяризационный аспект и представляет интерес как для специалистов — архитекторов, градостроителей, реставраторов, искусствоведов, музеиных работников, краеведов, работников органов охраны памятников, так и для жителей населённых мест, описания памятников которых содержатся в Сводах памятников архитектуры и монументального искусства.

2. Режимы охраны исторических объектов ЛПХ: В соответствии со ст. 33 ФЗ «Об объектах культурного наследия» исторические памятники подлежат государственной охране в следующих целях: предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения; изменения облика и интерьера; нарушения установленного порядка их использования, перемещения; предотвращения других действий, могущих причинить вред объектам культурного наследия; их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий. На каждый недвижимый памятник составляется паспорт, который является учетным документом, содержащим сумму научных сведений и фактических данных, характеризующих историю памятника и его современное состояние, местонахождение в окружающей среде, оценку исторического, научного, художественного или иного культурного значения, сведения о его территории, связанных с ним сооружениях, садах, парках, находящихся в нем произведениях искусства, предметах, представляющих культурную ценность, о зонах охраны, а также об основных историко-архитектурных и библиографических материалах. В паспорте указывается категория охраны и вид памятника со ссылкой на утверждающий документ. Для ансамбля, комплекса недвижимых памятников истории и культуры, исторического центра города, другого населенного пункта, квартала, площади, улицы, историко-культурного заповедника составляются: учетная карточка и паспорт на указанные объекты в целом; учетные карточки и паспорта для каждого отдельного памятника; историко-архитектурный опорный план. Государственные списки недвижимых памятников истории и культуры являются основным документом государственного учета и охраны памятников. Они составляются по категориям и видам памятников. Включенные в них объекты признаются памятниками истории и культуры определенного вида и категории охраны. Режимы охраны: строгий охранный (заповедный) режим, строгий планировочный режим, свободный планировочный режим. Проблемы восстановления насаждений исторических садов и парков.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ**

### **2.1 Лабораторная работа №1 (4 часа).**

**Тема:** Стилевые направления исторических объектов лесопаркового хозяйства в России

**2.1.1 Цель работы:** изучить стилевые направления в садово-парковом искусстве

**2.1.2 Задачи работы:**

1. Расширить и закрепить теоретические знания по теме
2. Получить практические навыки определения и описания стиля объекта ландшафтной архитектуры

**2.1.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:**

1. Схемы исторических объектов ландшафтной архитектуры
2. Компьютер

**2.1.4 Описание (ход) работы:** обсуждение целей и задач лабораторной работы; конспектирование основных моментов; рассмотрение и анализ примера; работа над индивидуальным заданием; защита результатов работы.

## **2.2 Лабораторная работа №2 (4 часа).**

**Тема:** Выявление рельефа объектов исторической реконструкции и реставрации

**2.2.1 Цель работы:** рассмотреть приемы восстановления рельефа

**2.2.2 Задачи работы:**

1. Расширить и закрепить теоретические знания по теме

2. Получить практические навыки определения форм рельефа и их восстановления

**2.2.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:**

1. Схема исторического объекта ЛПХ

2. Компьютер

**2.2.4 Описание (ход) работы:** обсуждение целей и задач лабораторной работы; конспектирование основных моментов; рассмотрение и анализ примера; работа над индивидуальным заданием; защита результатов работы.

## **2.3 Лабораторная работа №3 (4 часа).**

**Тема:** Оценка состояния древесно-кустарниковой растительности при исторической реконструкции и реставрации

**2.3.1 Цель работы:** изучить принципы оценки состояния деревьев и кустарников

**2.3.2 Задачи работы:**

1. Расширить и закрепить теоретические знания по теме

2. Получить практические навыки определения состояния деревьев и кустарников

**2.3.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:**

1. Ведомости перечета деревьев и кустарников

2. Компьютер

**2.3.4 Описание (ход) работы:** обсуждение целей и задач лабораторной работы; конспектирование основных моментов; рассмотрение и анализ примера; работа над индивидуальным заданием; защита результатов работы.

## **2.4 Лабораторная работа №4 (2 часа).**

**Тема:** Выявление и оценка состояния дорожно-тропиночной сети при исторической реконструкции и реставрации

**2.4.1 Цель работы:** рассмотреть принципы описания дорожно-тропиночной сети исторического объекта ЛПХ

**2.4.2 Задачи работы:**

1. Расширить и закрепить теоретические знания по теме

2. Получить практические навыки описания исторической трассировки и покрытий дорог, аллей и т. п. объекта ЛПХ

**2.4.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:**

1. Схема исторического объекта ЛПХ

2. Компьютер

**2.4.4 Описание (ход) работы:** обсуждение целей и задач лабораторной работы; конспектирование основных моментов; рассмотрение и анализ примера; работа над индивидуальным заданием; защита результатов работы.

## **2.5 Лабораторная работа №5 (2 часа).**

**Тема:** Выявление и оценка состояния водных объектов при исторической реконструкции и реставрации

**2.5.1 Цель работы:** изучить принципы описания гидрографических условий исторического объекта ЛПХ

**2.5.2 Задачи работы:**

1. Расширить и закрепить теоретические знания по теме
2. Получить практические навыки описания гидрографических условий исторического объекта ЛПХ

**2.5.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:**

1. Схема исторического объекта ЛПХ
2. Компьютер

**2.5.4 Описание (ход) работы:** обсуждение целей и задач лабораторной работы; конспектирование основных моментов; рассмотрение и анализ примера; работа над индивидуальным заданием; защита результатов работы.

**2.6 Лабораторная работа №6 (2 часа).**

**Тема:** Выявление и оценка состояния МАФ при исторической реконструкции и реставрации

**2.6.1 Цель работы:** изучить принципы описания МАФ исторического объекта ЛПХ

**2.6.2 Задачи работы:**

1. Расширить и закрепить теоретические знания по теме
2. Получить практические навыки выявления и описания МАФ исторического объекта ЛПХ

**2.6.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:**

1. Схема исторического объекта ЛПХ
2. Компьютер

**2.6.4 Описание (ход) работы:** обсуждение целей и задач лабораторной работы; конспектирование основных моментов; рассмотрение и анализ примера; работа над индивидуальным заданием; защита результатов работы.

**2.7 Лабораторная работа №7 (6 часов).**

**Тема:** Реконструкция и реставрация ландшафтных композиций

**2.7.1 Цель работы:** изучить принципы и приемы восстановления ландшафтных композиций

**2.7.2 Задачи работы:**

1. Расширить и закрепить теоретические знания по теме
2. Получить практические навыки проектирования мероприятий по восстановлению ландшафтных композиций

**2.7.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:**

1. Фрагменты ответственных участков объекта и пейзажей с видовых точек
2. Описание древесно-кустарниковых пород
3. Компьютер

**2.7.4 Описание (ход) работы:** обсуждение целей и задач лабораторной работы; конспектирование основных моментов; рассмотрение и анализ примера; работа над индивидуальным заданием; защита результатов работы.

**2.8 Лабораторная работа №8 (4 часа).**

**Тема:** Реконструкция и реставрация аллей и боскетов

**2.8.1 Цель работы:** изучить принципы и приемы восстановления аллей и боскетов

**2.8.2 Задачи работы:**

1. Расширить и закрепить теоретические знания по теме
2. Получить практические навыки проектирования мероприятий по воссозданию

аллей и боскетов

**2.8.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:**

1. Схема исторического объекта ЛПХ
2. Компьютер

**2.8.4 Описание (ход) работы:** обсуждение целей и задач лабораторной работы; конспектирование основных моментов; рассмотрение и анализ примера; работа над индивидуальным заданием; защита результатов работы.

**2.9 Лабораторная работа №9 (4 часа).**

**Тема:** Реконструкция и реставрация партеров и цветников

**2.9.1 Цель работы:** изучить принципы и приемы восстановления партеров и цветников

**2.9.2 Задачи работы:**

1. Расширить и закрепить теоретические знания по теме
2. Получить практические навыки проектирования мероприятий по воссозданию партеров и цветников

**2.9.3 Перечень приборов, материалов, используемых в лабораторной работе:**

1. Схема исторического объекта ЛПХ
2. Компьютер

**2.9.4 Описание (ход) работы:** обсуждение целей и задач лабораторной работы; конспектирование основных моментов; рассмотрение и анализ примера; работа над индивидуальным заданием; защита результатов работы.

**3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Практическое занятие № (2 часа).**

**Тема:** Введение в дисциплину

**3.1.1 Задание для работы:**

1. Основные термины и понятия
2. Цели и задачи исторической реконструкции и реставрации объектов ДПХ

**3.1.2 Краткое описание проводимого занятия:**

**3.1.3 Результаты и выводы:** реставрация – восстановление по возможности на исторический период расцвета ансамбля его общей планировочной и пространственной композиции, архитектурных сооружений и малых форм, зеленых насаждений, водоемов, имеющих художественную, экологическую ценность. Реконструкция – частичное переустройство и дальнейшее развитие планировочно-пространственной композиции или отдельных сооружений и фрагментов. При восстановлении объекта не должны быть разрушены исторически сложившиеся элементы ансамбля. Облик восстанавливается в соответствии со специальными архивными и археологическими исследованиями, имеющимися описаниями и иконографическими материалами. Объекты культурного наследия подлежат государственной охране в целях предотвращения их повреждения, разрушения или уничтожения, изменения облика и интерьера, нарушения установленного порядка их использования, незаконного перемещения и предотвращения других действий, могущих причинить вред объектам культурного наследия, а также в целях их защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий.

**3.2 Практическое занятие №2 (4 часа).**

**Тема:** Природно-культурное историческое наследие России

**3.2.1 Задание для работы:**

1. Общие сведения о природно-культурном наследии
  2. Группы объектов природно-культурного наследия
- 3.2.2 Краткое описание проводимого занятия:**

**3.2.3 Результаты и выводы:** объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) – объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникающие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. Группы: дворцово-парковые ансамбли; усадебные парки и сады; монастырские сады; городские парки; сады городских усадеб.

### **3.3 Практическое занятие №3 (8 часа).**

**Тема:** Виды и методы исторической реконструкции и реставрации объектов ЛПХ

**3.3.1 Задание для работы:**

1. Виды восстановления исторических объектов ЛПХ
2. Методы восстановления исторических объектов ЛПХ

**3.3.2 Краткое описание проводимого занятия:**

**3.3.3 Результаты и выводы:** Работы по сохранению произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства могут включать в себя консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объектов культурного наследия для современного использования. Особенностью проведения работ на территории объекта культурного наследия (ансамбля) садово-паркового искусства является наличие в зоне производства работ исторических зданий и сооружений, массивов сохраняемых старовозрастных деревьев, газонов, малых архитектурных форм, что определяет стесненные условия производства работ. Основную часть реставрационных работ следует осуществлять вручную, в отдельных случаях допускается применение средств малой механизации. Использование тяжелой техники допускается только на асфальтированных дорожках или на набивных дорожках, укрепленных железобетонными плитами, для вывоза строительного мусора, выработанного ила и порубочного материала. При производстве работ необходимо руководствоваться проектной документацией, технологическими решениями, а также методиками реставрации, согласованными с органами государственной охраны объектов культурного наследия.

### **3.4 Практическое занятие №4 (8 часа).**

**Тема:** Проектно-изыскательские работы при исторической реконструкции и реставрации объектов ЛПХ

**3.4.1 Задание для работы:**

1. Состав проектно-изыскательских работ
2. Оценка состояния деревьев и древостоев
3. Принципы оценки состояния МАФ
4. Принципы оценки состояния водных объектов

**3.4.2 Краткое описание проводимого занятия:**

**3.4.3 Результаты и выводы:** порядок реставрации, научные исследования в процессе производства работ, изменения в проектные решения должны быть зафиксированы в журнале производства работ по сохранению объектов культурного наследия произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства и в журнале научного и авторского надзора. При проведении проектно-изыскательских работ

обследованию подлежат все насаждения, возраст которых представляет интерес для биографии территории объектов. Возраст растений определяют при помощи специального бура. Деревья обследуют в любой последовательности, но обязательно исследование охватывает разные формы насаждений: солитерные, групповые, букетные, кулисные, рощи, массивы. Регулярные посадки обследуются в первую очередь. Обследуют участки, где могли бы МАФ. Такие участки предварительно намечают на плане, затем составляется схема размещения выявленных МАФ. Выявление водной системы начинают с обследования самых пониженных его участков. На таких территориях могут находиться остатки запруд, копаней, каптажей. Порой такие следы малозаметны, так как со временем водоем заносится, зарастает, заплывает. Закладываются шурфы. Также осуществляется поиск небольших элементов водных систем, таких как каскады, водопады, ручьи. Места их устройств определяются расположением камней вдоль ложбин и склонов, оставленных углублений некогда бежавшей воды, выбоинами в грунте от струй, бывших водопадов, наличием бочажин и мелких каптажей вдоль бывшего русла ручья.

### **3.5 Практическое занятие №5 (4 часа).**

**Тема:** Методы и этапы работ по реконструкции и реставрации объектов ЛПХ

#### **3.5.1 Задание для работы:**

1. Состав работ по восстановлению исторических объектов ЛПХ
2. Этапы работ по восстановлению исторических объектов ЛПХ

#### **3.5.2 Краткое описание проводимого занятия:**

**3.5.3 Результаты и выводы:** Задачей реставрации является создание среды для человека, в которой он чувствует себя в мире прошлых столетий. Создают такого рода атмосферу на территории объекта культурного наследия после изучения опыта минувших времен, принципов, закономерностей организации пространства, на которые опирались наши предки. Для того, чтобы начать реставрацию территории того или иного объекта культурного наследия определяют время, на которое следует восстанавливать эту территорию. Для этого учитывают следующие моменты: характерный планировочный прием или стилевую направленность архитектурно-ландшафтного ансамбля во время, на которое предполагают реставрацию; современное состояние парка и предполагаемое использование его; тип объекта; способ проведения реставрационных работ: способом полной или/и единовременной замены растительности или способом замены гибнущих деревьев с целью сохранения документального характера территории объекта культурного наследия – их отдельных деревьев, «живых свидетелей» прошлого. Следует отметить, что регулярные территории реставрировать гораздо сложнее, чем пейзажные. Работы по сохранению произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства включают: работы по сохранению ландшафтов; работы по сохранению гидросистемы и сооружений на ней; работы по сохранению мелиоративной сети и сооружений на ней.

### **3.6 Практическое занятие №6 (2 часа).**

**Тема:** Система сохранения объектов культурно-исторического наследия в России

#### **3.6.1 Задание для работы:**

1. Отношения в области управления исторических объектов ЛПХ
2. Охрана исторических объектов ЛПХ

#### **3.6.2 Краткое описание проводимого занятия:**

**3.6.3 Результаты и выводы:** управление историческими объектами ЛПХ включает отношения, возникающие в области сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия; особенности владения, пользования и распоряжения объектами культурного наследия; порядок формирования и ведения единого государственного реестра объектов культурного наследия РФ; общие принципы

государственной охраны объектов культурного наследия. Сохранение объекта культурного наследия – меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

### **3.7 Практическое занятие №7 (2 часа).**

**Тема:** Использование объектов культурно-исторического наследия России

#### **3.7.1 Задание для работы:**

- 1 Эксплуатация исторических объектов ЛПХ
2. Современное использование исторических объектов ЛПХ

#### **3.7.2 Краткое описание проводимого занятия:**

**3.7.3 Результаты и выводы:** эксплуатация включают комплекс работ по использованию мелиоративной сети, уходу за растительностью, дорожно-тропиночной сетью и др. Сохранение исторического облика объекта обеспечивается сохранением его характеристик и свойств объекта, а также проведением регулярных профилактических работ. Текущий уход и содержание объекта должна осуществлять единая постоянно действующая служба (организация), имеющая лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия. Периодичность проведения профилактических работ на объекте культурного наследия определяют по результатам мониторинга его состояния. Исторические объекты ЛПХ представляют особый интерес для организации познавательной и туристической деятельности. Наибольший интерес вызывают такие элементы культуры народа, как искусство, наука, религия, история и др. При развитии туристской инфраструктуры важно не нарушать исторический облик территории. Наличие природно-исторических объектов должно содействовать спасению памятников культуры и истории.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ – не предусмотрено РУП**