

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические рекомендации для
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Историческая реконструкция и реставрация
объектов лесопаркового хозяйства

Направление подготовки: 35.04.01. Лесное дело

Профиль подготовки: Ведение лесопаркового хозяйства, уход за деревьями в
урбанизированной среде

Форма обучения очная

СОДЕРЖАНИЕ

1	Организация самостоятельной работы
2	Методические рекомендации по выполнению курсовой работы (проекта)
3	Методические рекомендации по подготовке реферата/эссе
4	Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий
5	Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов ..
6	Методические рекомендации по подготовке к занятиям

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.1. Организационно-методические данные дисциплины

№ пп	Наименование темы	Общий объем часов по видам самостоятельной работы				
		подготовка курсового проекта (работы)	подготовка реферата/эссе	индивидуальные задания (ИДЗ)	самостоятельное изучение вопросов СИВ)	подготовка к занятиям (ПкЗ)
1	2	3	4	5	6	7
1.1	Введение в дисциплину	-	-	3	3	6,5
1.2	Природно-культурное историческое наследие России	-	-	3	3	6,5
1.3	Виды и методы исторической реконструкции и реставрации объектов лесопаркового хозяйства	-	-	6	6	13
1.4	Проектно-изыскательские работы при исторической реконструкции и реставрации объектов лесопаркового хозяйства	-	-	6	6	13
1.5	Методы и этапы работ по реконструкции и реставрации объектов лесопаркового хозяйства	-	-	3	3	6,5
1.6	Система сохранения объектов культурно-исторического наследия в России	-	-	3	3	6,5
	ИТОГО	-	-	24	24	52

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) – не предусмотрено РУП

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА/ЭССЕ – не предусмотрено РПД

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

4.1 Темы индивидуальных домашних заданий

1. Общие сведения об объектах исторической реконструкции и реставрации
2. Общие сведения об исторической реконструкции и реставрации объектов ЛПХ
3. Проектно-изыскательские работы при исторической реконструкции и реставрации объектов ЛПХ
4. Историческая реконструкция и реставрация объектов лесопаркового хозяйства

4.2 Содержание индивидуальных домашних заданий

Задание выполняется в виде презентации объемом 10-15 слайдов; на 1-ом слайде указываются дисциплина, тема и автор работы, на последнем – использованные источники информации. Презентация кроме текстовой информации, должна содержать схемы, рисунки и др. наглядный материал по заданной теме. Название файла – ФИО студента.

4.3 Порядок выполнения заданий

Выполнению задания должно предшествовать изучение теоретической основы дисциплины. Выполнение задания должно вестись по плану, включающему основные этапы работы: выбор темы; подбор и изучение необходимого нормативного материала и

литературы; анализ, систематизация, интерпретация и грамотное изложение изучаемого вопроса; фиксирование необходимой информации.

4.4 Пример выполнения задания: находится у ведущего преподавателя

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ

5.1 Наименование вопроса: Усадьбы и дворцы

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: русская усадьба — важнейший элемент культуры и истории России. Русская усадьба начала формироваться на рубеже XVI-XVII вв., когда в обществе происходили значительные социальные и политические изменения. Состав классической дворянской усадьбы: дом, несколько флигелей, оранжерея, конюшня, всевозможные постройки для прислуги. Парк, прилегающий к усадьбе, обычно носил ландшафтный характер, также в усадьбах оборудовались пруды, прокладывались аллеи, строились беседки, гроты и т. п. Выделяют два вида усадеб - поместичьи и городские. Дворцово-парковый ансамбль – произведение садово-паркового искусства и архитектуры; масштабный, со значительной переработкой естественного ландшафта архитектурный ансамбль монархической или аристократической загородной резиденции, подчинённый единому замыслу. Дворцово-парковые ансамбли немногочисленны и являются комплексными природными, культурно-историческими и архитектурными памятниками. Сохранившиеся архитектурные усадебные ансамбли в основном относятся к XVIII-XIX вв.

5.2 Наименование вопроса: Ученые-основоположники исторической реконструкции и реставрации объектов ЛПХ в России

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: изучение исторических объектов в России прошло путь от их фиксации в XVIII в. до углубленного археологического и исторического исследования на рубеже XIX-XX в., когда этот процесс стал частью междисциплинарных изысканий. Системный подход, рассматривающий памятники в историческом и природном контексте реализуется в исследованиях, выполняемых на стыке культурологии, географии и регионалистики. Наиболее выдающиеся теоретики и практики в области изучения и сохранения исторических объектов садово-паркового искусства в нашей стране: В.А.Агальцова, В.В.Баулина, И.В.Барсова, В.В.Владимиров, Т.Б.Дубяго, Л.С.Залесская, М.А.Ильин, Л.М.Тверской, Е.В.Шервинский, Л.Б.Лунц, О.А.Иванова, С.Н.Палентреер, Н.Н.Бочарова, Е.С.Лузина, И.О.Боговая, А.П.Вергунов, В.А.Горохов, Н.А.Ильинская, Е.М.Микулина, З.А.Николаевская, С.С.Ожегов, А.В.Сычева, Н.П.Титова, В.С.Теодоронский, Л.М.Фурсова и др.

5.3 Наименование вопроса: Требования к реконструкции и реставрации исторических объектов

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: основное требование к сохранению и восстановлению исторического объекта ЛПХ – сохранение его первоначального облика и приспособление объекта для современного использования. Старинные сады и парки играют огромную роль в формировании и повышении культурного развития общества, являются образцом для проектирования и создания современных объектов ЛПХ. Эстетические и художественные идеи, влияние моды, экономические и технические возможности, требования различных исторических эпох отражаются в принципах и приемах создания композиций объектов ЛПХ,

ассортименте использованных растений, стиле оформления и содержании территории и т.д. В каждую эпоху складывался свой комплекс. Также следует учитывать, что создание объектов ЛПХ обладает глубокой спецификой по сравнению с созданием любого другого объекта что связано, прежде всего, с жизнедеятельностью растений. Создание экскурсионных маршрутов должно осуществляться по результатам обследования насаждений объекта.

5.4 Наименование вопроса: Современные тенденции в исторической реконструкции и реставрации объектов ЛПХ

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: исторические объекты являются культурным наследием, и их сохранение – важная и сложная задача, требующая наличия специальных навыков и умений. В нашей стране реставрации и реконструкции объектов ЛПХ проводится в ограниченных объемах, недостаточно разработаны научные основы, правила и нормативы по реставрации объектов ЛПХ. До настоящего времени практически нет специализированных организаций по производству реставрационных работ в парках. Многие учреждения, на которые возложено сохранение парков, не располагают для этого квалифицированными специалистами. При проектировании населенных пунктов не принимается мер к сохранению и использованию старинных парков в качестве неотъемлемого элемента современных архитектурных решений. В настоящее время вопросами изучения и учета памятников садово-паркового искусства занимаются различные международные организации. В рамках ООН существует Комитет по историческим садам и Международная федерация ландшафтных архитекторов; составлен перечень исторических памятников садово-паркового искусства, куда входят более 2000 объектов из различных стран мира.

5.5 Наименование вопроса: Роль архивов и археологии в исторической реконструкции и реставрации объектов ЛПХ

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: понятие «садовая археология» появилась в профессиональном лексиконе искусствоведов, ландшафтных архитекторов и археологов недавно – в последней четверти XX в. Садовая археология основывается на двух направлениях исторической науки – археологии и истории садово-паркового искусства. Археология своими уникальными методами, которые постоянно совершенствуются, обеспечивает более глубокое (и в прямом, и в переносном смысле) изучение садов и парков, позволяя их виртуально или в натуре реконструировать с большей долей достоверности, не прибегая к методу аналогий, который всегда нивелирует индивидуальность памятников. Историческая реконструкция и садово-парковое искусство многим обязаны археологам, обнаружившим интересные сведения о садах и парках разных эпох. Эти сведения закрепились в виде различных приемов создания объектов ЛПХ, которые канонизированы, систематизированы, возведены в ранг эстетических и технологических эталонов.

5.6 Наименование вопроса: Историко-культурная экспертиза исторических объектов

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: государственная историко-культурная экспертиза представляет собой комплекс специальных работ, проводимых с целью обоснования включения объекта культурного наследия в реестр; определения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; обоснования изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, исключения объекта культурного наследия из реестра;

отнесения объекта культурного наследия к особо ценным объектам культурного наследия народов РФ или к объектам всемирного культурного наследия; установления требований к градостроительным регламентам в границах территорий зон охраны объекта культурного наследия, в границах территории достопримечательного места; обеспечения сохранности объектов культурного наследия и др. По результатам экспертизы составляется акт, который согласовывается с органом, ответственным за сохранение историко-культурного объекта. Экспертиза включает библиографические исследования, натурные обследования, описание предметов изучения, фотофиксацию, получение выписок и Госреестра, геодезические работы, изучение архивных материалов, техническое обследование, описание границ исследуемого объекта.

5.7 Наименование вопроса: Нормативно-справочная база работ по реконструкции и реставрации объектов исторического наследия

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: при сохранении объектов культурного наследия руководствуются, в первую очередь, положениями Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также реставрационными нормами и правилами, реставрационными ГОСТами, разъяснениями Министерства культуры Российской Федерации. Также при реставрационных работах действуют градостроительный кодекс, общестроительные нормы и правила. Реставрация на территориях памятников садово-паркового искусства производится с целью их сохранения и восстановления в соответствии со специальным проектом реставрации. Садово-парковые работы на объектах реставрации проводятся по специально разработанным правилам и регламентам.

5.8 Наименование вопроса: Особенности ведения хозяйства на территории исторических объектов ЛПХ

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: для сохранения исторических объектов ЛПХ должен предусматриваться и проводиться комплекс работ их охране, реставрации и использованию. Хозяйственная деятельность на территории исторических объектов имеет свою специфику, обусловленную их разнообразием и сложностью и включает работы по текущему уходу и содержанию насаждений и конструктивных элементов объекта. Работы должны обеспечиваться соответствующей материально-технической базой, специальными строительными материалами и изделиями, элементами благоустройства. Особое внимание должно уделяться мониторингу состояния древесно-кустарниковой растительности, ее сохранению и содержанию. Назначаемые работы должны проводится систематически, поддерживая исторический облик объемно-пространственной и планировочной композиции объекта.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ

6.1 Лабораторные работы

6.1.1 Лабораторная работа №1 Стилевые направления исторических объектов лесопаркового хозяйства в России

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: стиль – общность образа, средств и приемов художественной выразительности, обусловленная единством идеи и содержания. В ландшафтном дизайне это определенная трактовка основных правил и приемов планировки, цветового решения, подбора и сочетания растений, мощения, оборудования. Основные направления – регулярное и пейзажное. Регулярное направление (французский стиль): геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог; четкая форма партеров и цветников; симметричные оформление композиционной оси; террасированный рельеф с архитектурной обработкой; подчеркнутое доминирование главного здания; рядовая посадка деревьев и кустарников; формовка их крон, стрижка; правильная конфигурация водоемов (Россия кон. XVII– пер. пол. XVIII в.). Пейзажное направление (английский стиль), подчеркивает и отражает красоту естественной природы: свободная сетка плана, естественный рельеф, извилистые дорожки, изрезанные контуры водоемов, полян, лужаек, свободно растущие деревья и кустарники (Россия вт. Пол. XVIII – нач. XX вв.) Однако, деление условно, т.к. в парках одного направления нередко присутствуют приемы другого.

6.1.2 Лабораторная работа №2 Выявление рельефа объектов исторической реконструкции и реставрации

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: в ландшафтном искусстве рельеф имеет особое значение, т. к. является наиболее наиболее стабильным компонентом ландшафта и составляет его экологическую и пластическую основу. С учетом особенностей ландшафтного искусства рельеф парковых территорий можно подразделить на рельеф положительных форм, отрицательных форм, нейтральный рельеф. Формы рельефа активно включаются в объемную структуру лесопарковых объектов и влияют на организацию их пространства. Контрастность рельефа имеет не только географическое, но и художественно-эстетическое значение – степень крутизны оказывает существенное влияние на создание. Выявление рельефа исторического объекта осуществляется на основе плана его структуры. Территория разбивается на квадраты, затем осуществляют их привязку и исследование с указанием всех особенностей рельефа территории. Обязательно должно проводится изучение культурного слоя объекта (остатки дренажной системы, дорог, троп и т.д.) и анализ почв.

6.1.3 Лабораторная работа №3 Оценка состояния древесно-кустарниковой растительности при исторической реконструкции и реставрации

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: основой для разработки мероприятий по реконструкции и реставрации насаждений является оценка состояния древесных растений. Выявление растительности на территории исторических объектов ЛПХ имеет особое значение. Для работы используется сетка квадратов и привязочных таксационных осей. Обследование зеленых насаждений осуществляется лесоводственно-таксационными методами с учетом показателей: вид, высота, диаметр, категория состояния. Выясняют биологическое состояние деревьев – кора, крона, наличие дупел, вредителей, болезней и т. п. Возраст определяется при помощи возрастного бура или по пням. Описание начинают с обследования регулярных посадок. Существуют свои приемы обследования одиночных экземпляров, групп, кулис,

рощ и массивов.

6.1.4 Лабораторная работа №4 Выявление и оценка состояния дорожно-тропиночной сети при исторической реконструкции и реставрации

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: одним из главных элементов ландшафтной композиции является дорожно-тропиночная сеть, представляющая собой единый комплекс, состоящий из тропинок, дорожек и площадок. ДТС обеспечивает организацию движения посетителей по территории, определенную последовательность демонстрации ландшафтов и композиций территории. Однако, ДТС имеет не только функциональное, но и композиционное значение и отражает архитектурно-планировочную структуру объекта ЛПХ. Выявление и оценку состояния ДТС на территории исторического объекта проводят одновременно с исследованием рельефа. ДТС исследуют с применением зондажа, что позволяет определить трассы аллей, дорог и т.п. При выявлении дорожно-тропиночной сети составляется таксационная ведомость.

6.1.5 Лабораторная работа №5 Выявление и оценка состояния водных объектов при исторической реконструкции и реставрации

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: выявление гидрологической системы на территории объектов культурного наследия – определяющая часть всего обследования. В водной глади отражаются все парковые элементы: рельеф, растительность, здания и сооружения, малые архитектурные формы, размещенные у водоемов. Обследование начинают с самых пониженных участков – здесь могут находиться остатки запруд, копаней, коптажей. При расчистке низин закладываются шурфы. После установления контуров водоемов, определяют тип водной системы: равнинный, террасный или каскадный; устанавливают уровень воды на откосах берегов; источники питания и причины исчезновения водной системы. Места устройства таких элементов как каскады, водопады, ручьи определяются расположением камней вдоль ложбин и склонов, наличием бочажин и мелких коптажей вдоль бывшего русла ручья. Весна лучшее время определения такого рода элементов, когда происходит таяние снега и движение воды.

6.1.6 Лабораторная работа №6 Выявление и оценка состояния МАФ при исторической реконструкции и реставрации

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: парковые сооружения выявляют в два этапа. На первом этапе обследуют участки, где могли бы находиться МАФ и составляется схема размещения выявленных МАФ. На втором этапе большое внимание уделяют обмерам, рисункам, проводят фиксацию при помощи фотографий. Рисунки дополняют сечениями и разрезами. Фотофиксация осуществляется так, чтобы снимки передавали объем. При фотографировании на малой форме отличают метрический ориентир. При фотофиксировании осуществляют снимки видов от МАФ на окружение и с окружающей территории на нее, особенно с точек подхода. Направление таких фото фиксируют на планах, проводят их нумерацию, а в дальнейшем составляют сценарий осмотра.

6.1.7 Лабораторная работа №7 Реконструкция и реставрация ландшафтных композиций

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: реставрацию начинают с определения времени, на которое следует восстанавливать объект, при этом учитывают его стиль, тип и т. д. Регулярный стиль реставрировать гораздо сложнее, чем пейзажный. Современное состояние объекта определяет характер реставрационных работ. При удовлетворительном состоянии мероприятия направлены на продление срока службы. Первым реставрируют рельеф, как элемент, формирующий все элементы парка. Реставрация ДТС определяет качество восстановления рельефа. Реставрация растительности проводится в соответствии с возрастной картой, с учетом смены пород и состояния насаждений. Особое значение уделяют формированию крон и сохранению существующих деревьев, особенно, если они являются элементами общей композиции. При восстановлении сплошных массивов особое внимание уделяют контуру массива и удаляют растительность, нарушающую его; рядовых посадок – удаляют погибшие деревья, подсаживают новые, той же породы. Наиболее сложна реставрация деревьев или групп, воздействие которых на зрителя основано на определенных качествах отдельного экземпляра. Этими качествами обычно обладают только взрослые деревья, поэтому при проведении работ используют крупномерный посадочный материал. Реставрацию водоемов начинают с восстановления водоподпорных сооружений. МАФ реставрируют на основании всех сохранившихся достоверных данных и обязательно воссоздавая их ближайшее окружение.

6.1.8 Лабораторная работа №8 Реконструкция и реставрация аллей и боскетов

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: боскет – компактная объемно-пространственная композиция, выполненная из деревьев и кустарников. Типы боскета. В нее могут включаться павильоны, фонтаны, скульптура, партеры и пр. В боскетах широко используются стриженые зеленые стены различной высоты (0,5-1,5 – 2-8 м), создаваемые из кустарников и деревьев. Иногда для усиления зеленых стен из кустарников применяется каркас в виде решетки. При реставрации следует создавать условия для максимального срока службы каркаса. Аллея – дорога, обсаженная по обеим сторонам деревьями, иногда в сочетании с кустарниками. Решение их чрезвычайно разнообразно. Реконструкция должна проводиться сразу на всем протяжении; следует заменять старые деревья на молодые одновозрастные. При выборе породы деревьев для аллейных посадок необходимо учитывать ряд обстоятельств (почвенные условия, ориентация и др.). боскеты и аллеи являются регулярными элементами, поэтому особенно требовательны к качеству работ – геометризм должен быть поддержан четкостью аллейных посадок, хорошо стриженными стенами, сформированными экземплярами деревьев и кустарников.

6.1.9 Лабораторная работа №9 Реконструкция и реставрация партеров и цветников

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: партер – декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости, выполняемая из растений (газонных трав и низкого стриженого кустарника) и сыпучих, или «мертвых», материалов (песка, толченой черепицы, окалины и др.). Цветник – участок (ограниченная территория), на котором выращивают декоративные растения. Обычно – травянистые цветущие, растения, но могут присутствовать кустарники и небольшие деревья. В композиции могут включаться фонтаны, скульптура, кадочные растения и т.п. Партер располагается на самых видных местах – перед дворцом, на главной оси ансамбля и должен восприниматься целиком. Типы партеров. Работу над восстановлением партеров нужно начинать с изучения его расположения по отношению к зданию, пропорций и членения о на части. Только после окончательной прорисовки

контура партера можно переходить к работе над рисунком. Устройство партеров достаточно сложно, трудоемко и требует высокой квалификации.

6.2 Практические занятия

6.2.1 Практическое занятие №1 Введение в дисциплину

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: реставрация – восстановление исторического облика объекта. Реконструкция – замена или развитие отдельных сооружений и фрагментов объекта. При восстановлении исторического объекта ЛПХ должны быть сохранены исторически сложившиеся элементы – растительность, ДТС и т.д. Облик восстанавливается у счетом достоверных архивными и археологическими данных. Объекты культурного наследия подлежат государственной охране и играют важную роль в культурном просвещении общества.

6.2.2 Практическое занятие №2 Природно-культурное историческое наследие России

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: культурное наследие – это совокупность ценностей, доставшихся человечеству от прошлых эпох, осваиваемых и используемых в системе общественных и культурных связей в соответствии с потребностями времени. Средства сохранения и передачи опыта – библиотеки, музеи, галереи, дворцы, парки и т.д. Группы: дворцово-парковые ансамбли; усадебные парки и сады; монастырские сады; городские парки; сады городских усадеб. Особое место в культурном наследии России занимают усадьбы вт. Пол. XVIII-XIX вв. Многие из сохранившихся — Архангельское, Кусково, Марфино, Остафьево, Останкино, Шахматово — превращены в музеи, заповедники и санатории. Другим нуждаются в восстановлении и охране.

6.2.3 Практическое занятие №3 Виды и методы исторической реконструкции и реставрации объектов ЛПХ

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: работа начинается со сбора всевозможных исходных данных. Источники: архивы, документы, литература, проектные материалы натурные исследования (общее обследование объекта, выявление и анализ парковых элементов, учет достопримечательностей). После данных работ переходят к собственно восстановительным работам. Варианты восстановления: консервация, реконструкция и реставрация. Каждый из вариантов может проводиться в полном объеме по всему парку или частично на каком-либо участке. Основная часть работ осуществляется вручную, в отдельных случаях используется малая техника. Характер и объем работ должен быть согласован с государственными органами охраны объектов культурного наследия.

6.2.4 Практическое занятие №4 Проектно-изыскательские работы при исторической реконструкции и реставрации объектов ЛПХ

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: при проведении проектно-изыскательских работ могут выполняться работы, различные по составу и объему. Предварительные работы: сбор исходной документации, обследование территории; составление акта состояния и сложности объекта; разработка перечня реставрационных работ. Историко-архивные и библиографические изыскания: составление библиографического списка архивных дел и выписки из них. Натурные исследования: обследование насаждений с составлением схемы и назначением

мероприятий; локальные промеры в натуре с частичной инвентаризацией отдельных элементов; составление и обработка ведомости поддеревной инвентаризации; ландшафтное описание (таксация) с назначением мероприятий; составление и обработка ведомости учета деревьев, назначенных в СР. Разработка историко-архитектурного опорного плана: исследование и построение схем исторических этапов изменения планировочной и объемно-пространственной структуры объекта; ландшафтно-исторический анализ территории с разработкой схемы. Проектные работы: графические цветные зарисовки пейзажей; разработка рабочих чертежей; построение перспективы и аксонометрий. Составление научно-реставрационного отчета, пояснительной записи, научного обоснования, рекомендаций и пр.: описание результатов предварительных работ и анализа данных, полученных в процессе реставрации; результаты натурных исследований для разработки проекта реставрации; графическое оформление плана, выполненного на основании натурных данных и проекта реставрации; фотофиксация.

6.2.5 Практическое занятие №5 Методы и этапы работ по реконструкции и реставрации объектов ЛПХ

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: реставрацию территории того или иного объекта культурного наследия начинают с определения времени, на которое следует восстанавливать территорию. При восстановлении применяются разные методы. Реставрация – сохранение и раскрытие исторического художественного облика объекта путем восполнения утраченных элементов. Воссоздание – восстановление утраченных объектов ЛПХ при наличии достаточных данных. Ремонт – повышение эксплуатационных качеств объекта и улучшение их технического состояния без изменения существующего облика. Приспособление – создания условий для современного использования исторических объектов ЛПХ без нанесения ущерба их исторической ценности. Регенерация – переустройство отдельных участков территории при сохранении главной композиционной идеи. Допускается комплексное применение разных методов. Стоимость, объем и стадийность работ по реконструкции и реставрации исторических объектов ЛПХ определяются исторической и культурной значимостью объекта и назначением его дальнейшего использования.

6.2.6 Практическое занятие №6 Система сохранения объектов культурно-исторического наследия в России

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: для сохранения объектов культурного наследия в стране создана система государственных актов и учреждений, основу которых составляют Министерство культуры РФ и федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» (2002). В России охрана исторических объектов, в т. ч. – объектов ЛПХ, осуществляется на постоянной основе в рамках установленного законодательства, государственных проектов программ и т. п., а также на основе международного сотрудничества. Также охраной исторического наследия страны занимаются общественные движения и организации. В целом, в современных условиях охрана культурного достояния, как в нашей стране, так и в мире, становится все более сложной и острой. Эта проблема требует постоянного внимания, т. к. об уровне развития культуры того или иного народа судят по тому, как он относится к своему культурному наследию.

6.2.7 Практическое занятие №7 Использование объектов культурно-исторического наследия России

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты: Все, что сохраняют исторические объекты, принципиально важно для понимания отечественной истории, ее неразрывности и преемственности, становления и развития российской культуры. Сохранение исторической памяти – один из ключевых приоритетов. Особая роль здесь принадлежит материальному культурному наследию, к которому относятся исторические объекты ЛПХ. Культурный ландшафт – это целостная и территориально-локализованная совокупность природных, технических и социально-культурных явлений, сформировавшихся в результате соединенного действия природных процессов и художественно-творческой, интеллектуально-созидательной и рутинной жизнеобеспечивающей деятельности людей. Исторические объекты ЛПХ представляют особый интерес для организации познавательной и туристической деятельности.