

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УПБУ.03 Литература

Специальность 36.02.01 Ветеринария

Форма обучения очная

Срок получения СПО по ППССЗ 3 года 10 месяцев

Оренбург, 2025 г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

№ изменения, дата изменения и № протокола заседания учебно-методической комиссии структурного подразделения СПО, номер страницы с изменением

БЫЛО

СТАЛО

Основание: решение заседания ПЦК от «___» _____ №___
протокола

_____ Вильнова С.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

Рабочая программа дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

1) осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; понимать важность чтения как средства познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

2) определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

3) выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

4) анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

5) сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

6) представлять литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе, применять их в речевой практике;

7) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

1) содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

2) теоретико-литературные термины и понятия (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

Общий объем образовательной программы 102 часа, в том числе:

Работа во взаимодействии с преподавателем 102 часа (лекции 40 часов (16 ч. – 1 сем., 24ч. – 2 сем); семинарские занятия 62 часа (16ч. – 1сем., 46 ч. – 2сем.).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися отражают:

- готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности;

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

- осознание духовных ценностей русского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы отражают следующие умения и навыки:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

- владеть различными способами общения и взаимодействия;

- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

Овладение универсальными регулятивными действиями:

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретенный опыт;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Результатом освоения дисциплины является формирование умений и знаний:

| Код | Наименование результата обучения |
|-----|---|
| У 1 | Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; понимать важность чтения как средства познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры. |
| У 2 | Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |

| | |
|-----|--|
| У 3 | Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов. |
| У 4 | Анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования). |
| У 5 | Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие). |
| У 6 | Представлять литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе, применять их в речевой практике. |
| У 7 | Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| З 1 | Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. |
| З 2 | Теоретико-литературные термины и понятия (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования). |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> | <i>1 семестр</i> | <i>2 семестр</i> |
|---|-------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Общий объем образовательной программы | <i>102</i> | <i>32</i> | <i>70</i> |
| Работа во взаимодействии с преподавателем | <i>102</i> | <i>32</i> | <i>70</i> |
| в том числе: | | | |
| лекции | 40 | 16 | 24 |
| семинарские занятия | 62 | 16 | 46 |
| Форма контроля – зачёт с оценкой во 2 семестре | | | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Формируемые знания и умения | Уровень освоения |
|--|--|-------------|-----------------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Первый семестр. Литература: лекции – 16 ч., семинарск. занятия – 16 ч. Второй семестр: лекции – 24ч., семинарск. занятия – 46 ч. | | | | |
| Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века. | | | | |
| Тема 1.1. Русская литература первой и второй половины 19 века (обзор). | Содержание учебного материала: | 2 | 3 1 | 1 |
| | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление и развитие реализма в русской литературе. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. | 2 | 32 У1 | |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика. | Содержание учебного материала: | 4 | 3 1 | 2 |
| | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. | 2 | 32 У 1 У2 У 3 | |
| | Семинарское занятие: выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина. | 2 | У 4 У5 У 6 У7 | |
| Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. | Содержание учебного материала: | 4 | 3 1 | |
| | Личность и жизненный путь Лермонтова (с | 2 | 3 2 | 2 |

| | | | | |
|--|---|----------|---------------------------------|---|
| Лирика. | обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества Лермонтова петербургского и кавказского периодов. | | У 1 У 2 У 3 У 4 У 5 | |
| | Семинарское занятие: выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова. | 2 | У 6 У 7 | |
| Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». | Содержание учебного материала: | 4 | 3 1 | |
| | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. | 2 | 3 2 У 1 У 2 У 4 | 2 |
| | Семинарское занятие: анализ повестей «Портрет», «Нос». | 2 | У 5 У 6 У 7 | |
| Тема 1.5. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». | Содержание учебного материала: | 4 | 3 1 | |
| | Жизненный и творческий путь Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии Островского. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. | 2 | 3 2 У 1 У 2 У 4 У 6 | 2 |
| | Семинарское занятие: анализ пьесы «Гроза». | 2 | | |
| Тема 1.6. Ф.И. Тютчев. | Содержание учебного материала: | 4 | 3 1 | |
| | Жизненный и творческий путь Тютчева (с | 2 | 3 2 | 2 |

| | | | | |
|---|--|----------|---|---|
| А.А. Фет. Лирика. | обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева. Жизненный и творческий путь Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета. | | У 2 У 3 У 6 | |
| | Семинарское занятие: чтение наизусть стихотворений Тютчева и Фета. | 2 | | |
| Тема 1.7. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Содержание учебного материала: | 4 | З 1 З 2 У 1 У 2 У 4 У 6 У 7 | |
| | Жизненный и творческий путь Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. | 2 | | 2 |
| | Семинарское занятие: анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 2 | | |
| | Содержание учебного материала: | 6 | | |
| Тема 1.8. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». | Жизненный путь и творческая биография Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | 2 | З 1 З 2 У 1 У 2 У 4 У 6 | 2 |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|---|
| | Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. | | | |
| | Семинарское занятие: анализ романа «Обломов». | 4 | | |
| | | | | |
| | Итого в 1 семестре лекции – 16ч., сем. зан. – 16 ч. | 32 | | |
| | Содержание учебного материала: | 8 | | |
| Тема 1.9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | Жизненный и творческий путь Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». | 2 | 3 1 3 2 У 1 У 2 У 4 У 6 | 2 |
| | Семинарское занятие: анализ романа «Отцы и дети». | 4 | | |
| | Семинарское занятие: выполнение тестов по содержанию романа. | 2 | | |
| | Содержание учебного материала: | 8 | | |
| Тема 1.10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. | 2 | 3 1 3 2 У 1 У 2 У 4 У 6 У 7 | 2 |
| | Семинарское занятие: анализ романа «Преступление и наказание». | 4 | | |
| | Семинарское занятие: выполнение тестов по содержанию романа. | 2 | | |
| | Содержание учебного материала: | 8 | | |
| Тема 1.11. | Жизненный путь и творческая биография (с | 2 | 3 1 | 2 |

| | | | | |
|---|---|----------|--|---|
| Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». | обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». | | У 1 У 2 У 4 У 6 | |
| | Семинарское занятие: анализ романа «Война и мир». | 4 | | |
| | Семинарское занятие: выполнение тестов по содержанию романа. | 2 | | |
| | Содержание учебного материала: | 4 | | |
| Тема 1.12. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов. | 2 | З 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6 | 2 |
| | Семинарское занятие: анализ комедии «Вишневый сад» Занятие-дискуссия по пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад"). | 2 | | |
| Раздел 2. Введение. Зарубежная литература 19 века. | | | | |
| | Содержание учебного материала: | 1 | | |
| Тема 2.1. Зарубежная литература 19 века (обзор). | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. | 1 | З 1 З 2 | 1 |

| Раздел 3. Русская литература 20 века. | | | | |
|--|--|----------|--|---|
| | Содержание учебного материала: | 1 | | |
| Тема 3.1. Русская литература 20 века (обзор). | Общественно-культурная ситуация в России. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления. | 1 | 3 1 32 | 1 |
| | Содержание учебного материала: | 6 | | |
| Тема 3.2. И.А. Бунин. Рассказы. | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие поэтического мира Бунина. Проза Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, ее новизна в сравнении с классической традицией. | 2 | 3 1 У 1 У 2 У 4 У 6 У 7 | 2 |
| | Семинарское занятие: анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание» «Темные аллеи». | 4 | | |
| | Содержание учебного материала: | 4 | | |
| Тема 3.3. М. Горький. Пьеса «На дне». | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. | 2 | 3 1 У 1 У 2 У 3 | 2 |
| | Семинарское занятие: анализ пьесы «На дне». | 2 | У 4 У 6 | |
| | Содержание учебного материала: | 4 | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Тема 3.4. Поэзия «серебряного века». | Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | 2 | З 1 У 1 У 2 У 3 У 6 | 3 |
| | Семинарское занятие: чтение наизусть стихотворений поэтов «серебряного века». | 2 | | |
| | Содержание учебного материала: | 7 | | |
| Тема 3.5. М.М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. | 1 | З 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6 | 2 |
| | Семинарское занятие: анализ романа «Мастер и Маргарита». | 2 | | |
| | Семинарское занятие: выполнение тестов по содержанию романа. | 2 | | |
| | Содержание учебного материала: | 3 | | |
| Тема 3.6. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе Шолохова. | 1 | З 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6 | 2 |
| | Семинарское занятие: обзорный анализ романа | 2 | | |

| | | | | |
|---|--|----------|---------------------------------|---|
| | «Тихий Дон». | | | |
| | Содержание учебного материала: | 3 | | |
| Тема 3.7. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | Обзор жизни и творчества Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. | 1 | З 1 У 1 У 2 У 3 У 6 | 3 |
| | Семинарское занятие: анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | 2 | | |
| | Содержание учебного материала: | 3 | | |
| Тема 3.8. Поэзия второй половины 20 века. | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. | 1 | З 1 У 1 У 2 У 3 У 6 | 3 |
| | Семинарское занятие: чтение наизусть стихотворений поэтов 20 века. | 2 | | |
| | Содержание учебного материала: | 5 | | |
| Тема 3.9. Проза второй половины 20 века. | Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Историческая тема в советской литературе. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики. | 1 | З 1 У 1 У 2 У 4 У 6 | 3 |
| | Семинарское занятие: анализ произведений | 4 | | |

| | | | | |
|---|---|------------|---------------------------------|---|
| | писателей 20 века. | | | |
| | Содержание учебного материала: | 3 | | |
| Тема 3.10. Драматургия второй половины 20 века. | Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. | 1 | 3 1 3 2 У 1 У 2 У 6 | 3 |
| | Семинарское занятие: анализ произведений драматургов 20 века. | 2 | | |
| | Содержание учебного материала: | 1 | | |
| Тема 3.11. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор). | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. | 1 | 3 1 3 2 | 1 |
| Раздел 4. Зарубежная литература 20 века. | | | | |
| | Содержание учебного материала: | 1 | | |
| Тема 4.1. Зарубежная литература 20 века (обзор). | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 века. | 1 | 3 1 3 2 | 1 |
| Зачёт с оценкой | | 2 | | |
| Итого во 2 семестре: лекции – 24ч., семинарск. зан. – 46 ч. | | 70 | | |
| | Всего по дисциплине | 102 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины не требует наличия специализированного учебного кабинета в соответствии с ФГОС.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс по дисциплине «Литература»;
- раздаточный материал: карточки, тесты, тексты для анализа, схемы, таблицы, словари;
- наглядно-иллюстративный материал: портреты писателей;
- художественная литература.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением: Open Office, Google Chrome;
- мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные, компьютерные и т.п. средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565896>

Дополнительная литература:

1. Русская литература в вопросах и ответах. XIX век: учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19639-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561568>
2. Русская литература в вопросах и ответах. XX век: учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19640-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561768>

Официальные, справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал «Новый мир»
2. Журнал «Москва»
3. Газета «Российская газета»

Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Справочно-информационный портал, существующий при финансовой поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций.
– URL: <http://www.gramota.ru>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС Издательства «Лань», www.e.lanbook.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Умения: | |
| Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; понимать важность чтения как средства познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры. | ответы на вопросы, устный опрос, сопоставительный анализ |
| Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; выявлять в произведениях художественной литературы | устный опрос, сопоставительный анализ, анализ художественного произведения |

| | |
|--|---|
| <p>образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> | |
| <p>Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p> | <p>выразительное чтение, ответы на вопросы, языковой анализ произведения</p> |
| <p>Анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).</p> | <p>анализ художественного произведения</p> |
| <p>Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p> | <p>сопоставительный анализ художественных произведений</p> |
| <p>Представлять литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе, применять их в речевой практике.</p> | <p>анализ текста, сочинения, составление устных высказываний</p> |
| <p>Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем</p> | <p>составление монологов и диалогов на заданные темы, сочинения, составление устных высказываний, тезисов, тестирование</p> |

| | |
|--|---|
| сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | |
| Знания: | |
| Содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. | устный опрос, сопоставительный анализ произведений, ответы на вопросы, тестирование, творческие задания |
| Теоретико-литературные термины и понятия (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования). | фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование |

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 17 мая 2012 года, приказ № 413 и зарегистрированным в Министерстве юстиции Российской Федерации 07 июня 2012 года № 24480 с изменениями и дополнениями от 12 августа 2022 года №732, 27 декабря 2023 г. и от 12 февраля 2025 года № 93.

Разработчик:  Вильнова С. В.