

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет среднего профессионального образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПБУ. 03 Литература**

**Специальность 36.02.01 Ветеринария**

**Форма обучения очная**

**Срок получения СПО по ППССЗ 3 года 10 месяцев**

Оренбург, 2023 г.

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

№ изменения, дата изменения и № протокола заседания учебно-методической комиссии структурного подразделения СПО, номер страницы с изменением

БЫЛО

СТАЛО

Основание: решение заседания ПЦК от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ № \_\_\_  
протокола

\_\_\_\_\_ Керимбаева Д.А.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена**

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1) осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; понимать важность чтения как средства познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

2) определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

3) выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

4) анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-

литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

5) сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

6) представлять литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе, применять их в речевой практике;

7) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

1) содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

2) теоретико-литературные термины и понятия (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Общий объем образовательной программы 102 часа, в том числе:

Работа во взаимодействии с преподавателем 102 часа (лекции 40 часов (16 ч. – 1 сем., 24 ч. – 2 сем.); семинарские занятия 62 часа (16 ч. – 1 сем., 46 ч. – 2 сем.).

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися отражают:

- готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности;

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы отражают следующие умения и навыки:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
  - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
  - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
  - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
  - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
  - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
  - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- Овладение универсальными коммуникативными действиями:
- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
  - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
  - владеть различными способами общения и взаимодействия;
  - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
  - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
  - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
  - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- Овладение универсальными регулятивными действиями:
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
  - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
  - оценивать приобретенный опыт;
  - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование умений и знаний:

Код	Наименование результата обучения
У 1	Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; понимать важность чтения как средства познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.
У 2	Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознавать

	художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
У 3	Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.
У 4	Анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).
У 5	Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
У 6	Представлять литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе, применять их в речевой практике.
У 7	Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
З 1	Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
З 2	Теоретико-литературные термины и понятия (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>	<b><i>1 семестр</i></b>	<b><i>2 семестр</i></b>
<b>Общий объем образовательной программы</b>	<b><i>102</i></b>	<b><i>32</i></b>	<b><i>70</i></b>
<b>Работа во взаимодействии с преподавателем</b>	<b><i>102</i></b>	<b><i>32</i></b>	<b><i>70</i></b>
<b>в том числе:</b>			
лекции	40	16	24
семинарские занятия	62	16	46
<b>Форма контроля – зачёт с оценкой во 2 семестре</b>			

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые знания и умения	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>Первый семестр. Литература:</b> лекции – 16 ч., семинарск. занятия – 16 ч. <b>Второй семестр:</b> лекции – 24ч., семинарск. занятия – 46 ч.				
<b>Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.</b>				
<b>Тема 1.1. Русская литература первой и второй половины 19 века (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	3 1	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление и развитие реализма в русской литературе. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	2	3 2 У 1	
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	3 1	2
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина.	2	3 2 У 1 У 2 У 3	
	<b>Семинарское занятие:</b> выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	2	У 4 У 5 У 6 У 7	
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	3 1	2
	Личность и жизненный путь Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и	2	3 2 У 1	

	<p>образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p>		<p>У2 У3 У4 У5</p>	
	<p><b>Семинарское занятие:</b> выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.</p>	2	<p>У6 У7</p>	
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Н.В. Гоголь.</b> <b>«Петербургские повести».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<b>4</b>	3 1	
	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.</p>	2	<p>32 У1 У2 У4</p>	2
	<p><b>Семинарское занятие:</b> анализ повестей «Портрет», «Нос».</p>	2	<p>У5 У6 У7</p>	
<p><b>Тема 1.5.</b> <b>А.Н. Островский.</b> <b>Пьеса «Гроза».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<b>4</b>	3 1	
	<p>Жизненный и творческий путь Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии Островского. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал.</p>	2	<p>32 У1 У2 У4 У6</p>	2
	<p><b>Семинарское занятие:</b> анализ пьесы «Гроза».</p>	2		
<p><b>Тема 1.6.</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b> <b>А.А. Фет.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<b>4</b>	3 1	
	<p>Жизненный и творческий путь Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская,</p>	2	<p>3 2 У 2</p>	2

<p><b>Лирика.</b></p>	<p>общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева. Жизненный и творческий путь Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета.</p>		<p>У 3 У 6</p>	
	<p><b>Семинарское занятие:</b> чтение наизусть стихотворений Тютчева и Фета.</p>	<p>2</p>		
<p><b>Тема 1.7.</b> <b>Н.А. Некрасов.</b> <b>Лирика.</b> <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.</p>	<p><b>4</b> 2</p>	<p>3 1 3 2 У 1 У 2 У 4 У 6 У 7</p>	<p>2</p>
	<p><b>Семинарское занятие:</b> анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>2</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<p><b>6</b></p>		
<p><b>Тема 1.8.</b> <b>И.А. Гончаров.</b> <b>Роман «Обломов».</b></p>	<p>Жизненный путь и творческая биография Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.</p>	<p>2</p>	<p>3 1 3 2 У 1 У 2 У 4 У 6</p>	<p>2</p>

	<b>Семинарское занятие:</b> анализ романа «Обломов».	4		
	<b>Итого в 1 семестре</b> лекции – 16ч., сем. зан. – 16 ч.	<b>32</b>		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>		
<b>Тема 1.9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b>	Жизненный и творческий путь Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	3 1 3 2 У 1 У 2 У 4 У 6	2
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ романа «Отцы и дети».	4		
	<b>Семинарское занятие:</b> выполнение тестов по содержанию романа.	2		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>		
<b>Тема 1.10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b>	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	2	3 1 3 2 У 1 У 2 У 4 У 6 У 7	2
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ романа «Преступление и наказание».	4		
	<b>Семинарское занятие:</b> выполнение тестов по содержанию романа.	2		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>		
<b>Тема 1.11. Л.Н. Толстой.</b>	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея	2	3 1 У 1	2

<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b>	«Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».		У 2 У 4 У 6	
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ романа «Война и мир».	4		
	<b>Семинарское занятие:</b> выполнение тестов по содержанию романа.	2		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 1.12. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	З 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ комедии «Вишневый сад» Занятие-дискуссия по пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад").	2		
<b>Раздел 2. Введение. Зарубежная литература 19 века.</b>				
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>		
<b>Тема 2.1. Зарубежная литература 19 века (обзор).</b>	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1	З 1 З 2	1

<b>Раздел 3. Русская литература 20 века.</b>				
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>		
<b>Тема 3.1. Русская литература 20 века (обзор).</b>	Общественно-культурная ситуация в России. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления.	1	3 1 32	1
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>		
<b>Тема 3.2. И.А. Бунин. Рассказы.</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие поэтического мира Бунина. Проза Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, ее новизна в сравнении с классической традицией.	2	3 1 У 1 У 2 У 4 У 6 У 7	2
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание» «Темные аллеи».	4		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 3.3. М. Горький. Пьеса «На дне».</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2	3 1 У 1 У 2 У 3	2
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ пьесы «На дне».	2	У 4 У 6	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>		

<b>Тема 3.4. Поэзия «серебряного века».</b>	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	З 1 У 1 У 2 У 3 У 6	3
	<b>Семинарское занятие:</b> чтение наизусть стихотворений поэтов «серебряного века».	2		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>		
<b>Тема 3.5. М.М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b>	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1	З 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ романа «Мастер и Маргарита».	2		
	<b>Семинарское занятие:</b> выполнение тестов по содержанию романа.	2		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>		
<b>Тема 3.6. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).</b>	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе Шолохова.	1	З 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6	2
	<b>Семинарское занятие:</b> обзорный анализ романа	2		

	«Тихий Дон».			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>		
<b>Тема 3.7. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b>	Обзор жизни и творчества Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.	1	З 1 У 1 У 2 У 3 У 6	3
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	2		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>		
<b>Тема 3.8. Поэзия второй половины 20 века.</b>	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	1	З 1 У 1 У 2 У 3 У 6	3
	<b>Семинарское занятие:</b> чтение наизусть стихотворений поэтов 20 века.	2		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>		
<b>Тема 3.9. Проза второй половины 20 века.</b>	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Историческая тема в советской литературе. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики.	1	З 1 У 1 У 2 У 4 У 6	3
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ произведений	4		

	писателей 20 века.			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>		
<b>Тема 3.10. Драматургия второй половины 20 века.</b>	Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	1	3 1 3 2 У 1 У 2 У 6	3
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ произведений драматургов 20 века.	2		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>		
<b>Тема 3.11. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).</b>	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	3 1 3 2	1
<b>Раздел 4. Зарубежная литература 20 века.</b>				
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>		
<b>Тема 4.1. Зарубежная литература 20 века (обзор).</b>	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 века.	1	3 1 3 2	1
<b>Зачёт с оценкой</b>		2		
<b>Итого во 2 семестре:</b> лекции – 24ч., семинарск. зан. – 46 ч.		<b>70</b>		
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>102</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины не требует наличия специализированного учебного кабинета в соответствии с ФГОС.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс по дисциплине «Литература»;
- раздаточный материал: карточки, тесты, тексты для анализа, схемы, таблицы, словари;
- наглядно-иллюстративный материал: портреты писателей;
- художественная литература.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением: Open Office, Google Chrome;
- мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные, компьютерные и т.п. средства.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

##### **Дополнительная литература:**

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470577>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415>

**Официальные, справочно-библиографические и периодические издания:**

1. Журнал «Новый мир»
2. Журнал «Москва»
3. Газета «Российская газета»

**Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:**

1. Справочно-информационный портал, существующий при финансовой поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций. – URL: <http://www.gramota.ru>.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; понимать важность чтения как средства познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.	ответы на вопросы, устный опрос, сопоставительный анализ
Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в	устный опрос, сопоставительный анализ, анализ художественного произведения

<p>дискуссии на литературные темы; осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p>Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p>	<p>выразительное чтение, ответы на вопросы, языковой анализ произведения</p>
<p>Анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).</p>	<p>анализ художественного произведения</p>
<p>Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p>	<p>сопоставительный анализ художественных произведений</p>
<p>Представлять литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе, применять их в речевой практике.</p>	<p>анализ текста, сочинения, составление устных высказываний</p>
<p>Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать</p>	<p>составление монологов и диалогов на заданные темы, сочинения, составление устных высказываний, тезисов, тестирование</p>

собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
<b>Знания:</b>	
Содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.	устный опрос, сопоставительный анализ произведений, ответы на вопросы, тестирование, творческие задания
Теоретико-литературные термины и понятия (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).	фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 17 мая 2012 года, приказ № 413 и зарегистрированным в Министерстве юстиции Российской Федерации 07 июня 2012 года № 24480 с изменениями и дополнениями от 12 августа 2022 года №732.

Разработчик:  Вильнова С. В.