

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Б1.В.Од.1**

**Направление подготовки:** 111100.62 Зоотехния

**Профиль подготовки:** Кормление животных и технология кормов. Диетология

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Нормативный срок обучения:** четыре года

**Форма обучения:** очная полная

## **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- изучение студентами современных культурологических проблем, важнейших понятий и принципов;
- овладение знаниями основных закономерностей мирового процесса развития культуры;
- приобщение к ценностям мировой культуры;
- развитие способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном образовании.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Культурология» включена в «гуманитарный, социальный и экономический» цикл обязательных дисциплин вариативной части. Требования к предшествующим и последующим знаниям представлены в таблице 2.1. и 2.2.

**Таблица 2.1. Требования к пререквизитам дисциплины.**

Дисциплина	Модуль	Знать, уметь, владеть
Философия	<p>Модульная единица 13: Наука и техника.</p> <p>Модульная единица 14: Происхождение и сущность человека.</p> <p>Модульная единица 15: Смысл и ценности человеческого существования.</p> <p>Модульная единица 16: Общество как объект философского познания.</p> <p>Модульная единица 17: Глобальные проблемы современности и будущее человечества.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и понятия, отражающие природу человека, его отношение к себе и взаимодействие с другими людьми;</li> <li>- особенности функционирования и развития общества как формы совместной деятельности;</li> <li>- понятия: «солидарность», «лояльность», «толерантность», «гуманность» и др.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать объективную оценку различным социальным явлениям и процессам, происходящим в обществе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений, гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере, для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом, содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.</li> </ul>

**Таблица 2.2. Требования к постреквизитам дисциплины.**

Дисциплина	Модуль	Знать, уметь, владеть
Деловой этикет	<p><b>Модульная единица 9</b> Национальные особенности деловых коммуникаций.</p> <p><b>Модульная единица 10</b> Этикет и культура общения.</p> <p><b>Модульная единица 14</b> Общие этические принципы и характер делового общения</p>	<p><b>Знать:</b> движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; роль насилия и ненасилия в обществе, нравственные обязанности человека, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса; научные, религиозные, философские картины мира, взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к человеку и обществу.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать социально-политическую и научную литературу;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью выражения и обновления своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</p>

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

- ОК-1 – владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию

- информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- ОК-3 – готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
  - ОК-10 – способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** структуру культурологического знания; многообразие подходов к определению культуры и цивилизации; уровни культуры; антропологические основания культуры; современные культурологические проблемы, понятия и принципы; источники культурных изменений;

**Уметь:** самостоятельно анализировать социальную и гуманитарную литературу; ориентироваться в системе культурологического знания; анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе; применять методы и средства познания для повышения культурного уровня;

**Владеть:** навыками выявления основных закономерностей мирового процесса развития культуры; навыками анализа различных типов культур; общего и профессионального культурного общения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении.

#### **4. Организационно-методические данные дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 3 ЗЕ (108ч.), их распределение по видам работ и по семестрам представлено в таблице 4.1.

**Таблица 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ и по семестрам.**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	ЗЕ	час.	распределение по семестрам	
			2 семестр	3Е
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>108</b>
<b>Аудиторная работа (АР)</b>	<b>1,8</b>	<b>66</b>	<b>1,8</b>	<b>66</b>
В т.ч. лекции (Л)	0,6	22	0,6	22
семинары (С)	1	44	1	44
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>1</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>42</b>
Самостоятельное изучение отдельных вопросов (СИВ)	0,5	20	0,5	20
Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)	0,5	22	0,5	22
<b>Промежуточная аттестация</b>				
В т.ч. зачет (3)				

#### **5. Структура и содержание дисциплины.**

##### **5.1. Структура дисциплины.**

Дисциплина «Культурология» состоит из 4 модулей. Структура дисциплины представлена в таблице 5.1.

**Таблица 5.1. Структура дисциплины.**

№ п/п	Наименования модулей и мо- дульных единиц	Семестр	Трудоемкость, ЗЕ	Трудоемкость по видам учебной работы, час.												
				общая трудоем- кость	аудиторная работа	лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	самостоятельная работа	курсовые работы (проекты)	Подготовка к за- нятиям	самостоятельное изучение вопро- сов	индивидуальные домашние зада- ния	другие виды работ	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1.	<b>Модуль 1.</b>	2	0,7	26	16	6	-	-	10	10	-	-	5	5	-	ОК-1 ОК-3 ОК-10
1.1.	<b>Модульная единица 1:</b> Пред- мет и задачи культурологии.	2	x	6	4	2	-	-	2	2	-	-	1	1	-	Ок-1, 3
1.2.	<b>Модульная единица 2:</b> Куль- тура как предмет исследова- ния культурологии.	2	x	4	2	-	-	-	2	2	-	-	1	1	-	Ок-1, 3
1.3.	<b>Модульная единица 3:</b> Куль- тура и цивилизация.	2	x	6	4	2	-	-	2	2	-	-	1	1	-	Ок-1, 3
1.4.	<b>Модульная единица 4:</b> Мор- фология культуры.	2	x	4	2	-	-	-	2	2	-	-	1	1	-	Ок-1, 3
1.5.	<b>Модульная единица 5:</b> Со- циокультурная динамика.	2	x	6	4	2	-	-	2	2	-	-	1	1	-	Ок-1, 3
2.	<b>Модуль 2.</b>	2	0,6	20	12	4	-	-	10	12	-	-	4	4	-	ОК-1 ОК-3 ОК-10
2.1.	<b>Модульная единица 6:</b> Ос- новные концепции культуры и цивилизации.	2	x	4	2	-	-	-	2	2	-	-	1	1	-	Ок-1, 3
2.2.	<b>Модульная единица 7:</b> Типо- логия культуры.	2	x	6	4	2	-	-	2	2	-	-	1	1	-	Ок-1, 3
2.3.	<b>Модульная единица 8:</b> Природа, культура, общество.	2	x	4	2	-	-	-	2	2	-	-	1	1	-	Ок-1, 3
2.4.	<b>Модульная единица 9:</b> Куль- тура и глобальные проблемы современности.	2	x	6	4	2	-	-	2	2	-	-	1	1	-	Ок-1, 3
3.	<b>Модуль 3.</b>	2	0,7	23	14	4	-	-	10	9	-	-	4	5	-	ОК-1 ОК-3

№ п/п	Наименования модулей и мо- дульных единиц	Семестр	Трудоемкость, ЗЕ	Трудоемкость по видам учебной работы, час.												
				общая трудоем- кость	аудиторная работа	лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	самостоятельная работа	курсовые работы (проекты)	Подготовка к за- нятиям	самостоятельное изучение вопро- сов	индивидуальные домашние зада- ния	другие виды работ	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
																<b>ОК-10</b>
3.1.	<b>Модульная единица 10:</b> Культурная картина мира.	2	x	4	2	-	-	-	2	2	-	-	1	1	-	Ок-10
3.2.	<b>Модульная единица 11:</b> Культура Древних цивилиза- ций. Античность.	2	x	6	4	2	-	-	2	2	-	-	1	1	-	Ок-10
3.3.	<b>Модульная единица 12:</b> Культура западноевропейско- го средневековья.	2	x	4	2	-	-	-	2	2	-	-	1	1	-	Ок-10
3.4.	<b>Модульная единица 13:</b> Культура Возрождения. Ре- формация.	2	x	9	6	2	-	-	4	3	-	-	1	2	-	Ок-10
4.	<b>Модуль 4.</b>	2	0,8	39	24	8	-	-	16	15	-	-	7	8	-	<b>ОК-1 ОК-3 ОК-10</b>
4.1.	<b>Модульная единица 14:</b> Культура Нового времени. XX век.	2	x	9	6	2	-	-	4	3	-	-	1	2	-	Ок-10
4.2.	<b>Модульная единица 15:</b> Ст- новление русской культуры.	2	x	10	6	2	-	-	4	4	-	-	2	2	-	Ок-10
4.3.	<b>Модульная единица 16:</b> Рас- цвет российской культуры.	2	x	10	6	2	-	-	4	4	-	-	2	2	-	Ок-10
4.4.	<b>Модульная единица 17:</b> Со- ветский период развития куль- туры России.	2	x	10	6	2	-	-	4	4	-	-	2	2	-	Ок-10
5.	<b>Рефераты</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
6.	<b>Эссе</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
7.	<b>Промежуточная аттестация</b> (зачет)	2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
8.	<b>Всего в семестре</b>	2	3	108	66	22	x	x	44	42	x	x	20	22	x	x

## **5.2. Содержание модулей дисциплины.**

### **5.2.1. Модуль 1.**

#### *5.2.1.1. Темы и перечень вопросов лекций.*

Лекция 1. (Л-1). Предмет и задачи культурологии.

1. Культурология как наука: проблема определения объекта и предмета.
2. Структура культурологического знания.
3. Методы культурологии.

Лекция 2. (Л-2). Культура и цивилизация.

1. Формирование представлений о цивилизации.
2. Многообразие подходов к определению сущности цивилизации.
3. Разнообразие цивилизаций.

Лекция 3. (Л-3). Социокультурная динамика.

1. Типы социокультурной динамики.
2. Источники культурных изменений.

#### *5.2.1.2. Темы и перечень вопросов семинаров.*

Семинар 1. (С-1). Предмет и задачи культурологии.

1. Предмет культурологии, цели и задачи курса.
2. Фундаментальная и прикладная культурология.
3. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.
4. Состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.

Семинар 2. (С-2). Культура как предмет исследования культурологии.

1. Становление и развитие представлений о культуре.
2. Подходы к определению культуры: антропологический, социологический, философский.
3. Понятие языка культуры.
4. Структура и функции культуры.

Семинар 3. (С-3). Культура и цивилизация.

1. История и логика развития понятия «цивилизация». Определение цивилизации.
2. Типология цивилизаций.
3. Соотношение культуры и цивилизации (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби).
4. Запад и Восток как диалог цивилизаций и культур.

Семинар 4. (С-4). Морфология культуры.

1. Уровни культуры.
2. Культурные аспекты социальной организации: хозяйственная, политическая и правовая культуры.
3. Религия и наука в контексте культуры.
4. Трансляция социокультурного опыта: образование, СМИ, учреждения культуры.

Семинар 5. (С-5). Социокультурная динамика.

1. Особенности культурного развития.
2. Факторы культурных изменений.
3. Культура как процесс. Культурогенез.

#### 4. Модели динамических процессов культуры.

##### *5.2.1.3. Темы и перечень вопросов для самостоятельного изучения*

№ п/п	Названия модульных единиц	Перечень вопросов	Часы
1.1.	<b>Модульная единица 1.</b> Предмет и задачи культурологии.	1. История и логика становления знания о культуре. 2. Культурологическая концепция Л. Уайта.	1
1.2.	<b>Модульная единица 2.</b> Культура как предмет исследования культурологии.	1. Формирование представлений о морали. 2. Место мифа в генезисе культуры.	1
1.3.	<b>Модульная единица 3.</b> Культура и цивилизация.	1. «Символическая вселенная» Э. Кассирера. 2. Игровая концепция происхождения культуры.	1
1.4.	<b>Модульная единица 4.</b> Морфология культуры.	1. Мораль и право как феномены культуры. 2. Экономическая и организационная культура.	1
1.5.	<b>Модульная единица 5.</b> Социокультурная динамика.	1. Идеи цикличности и волновых колебаний. 2. Идеи эволюционизма в культурологии.	1

##### *5.2.1.4. Темы индивидуальных домашних заданий*

###### 1. ИДЗ-1. (Предмет и задачи культурологии)

А) Запишите характеристики присущие социогуманитарному знанию.

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: культурология (фундаментальная, прикладная), культурная антропология, культурная семантика, социокультурология, этнокультурология, историческая культурология.

###### 2. ИДЗ-2. (Культура как предмет исследования культурологии)

А) Какому из этимологических значений термина «культура» вы отдаете предпочтение и почему?

- Культура – от слова «культ» - религиозный ритуал, обряд или действие;
- Культура – от лат. cultura, что значит «возделывать», «обрабатывать землю», «воспитывать человека».

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: культура (материальная, духовная), искусство, самобытность, нравственность.

###### 3. ИДЗ-3. (Культура и цивилизация)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: цивилизация, техника, техногенная цивилизация, варварство, локальный подход..

Б) Прочитайте следующий текст и представьте взгляды Э. Тайлора в виде схемы или таблицы:

«Английский ученый Эдуард Бернард Тайлер (1832-1917) является представителем эволюционной школы в исследовании культуры. В 1865 году Э. Тайлер издал свой первый труд «Исследования в области древней истории человечества». В нем он отстаивал идею прогрессивного развития культуры от эпохи дикости до современной цивилизации. Различия в быте и культуре отдельных народов Э. Тайлер объяснял неодинакостью достигнутых ими ступеней развития.

За первой работой последовали и другие: «Первобытная культура» (1871), «антропология» (1881), «О методе исследования развития учреждений» (1888).

Свою эволюционистскую концепцию развития культур Э. Тайлер наиболее полно изложил в книге «Первобытная культура». В ней он всесторонне развивал идею прогрессивного развития культур, утверждая, что центральным направлением в истории человечества является эволюционное прогрессивное развитие культур. Э. Тайлер был убежден, что все культуры должны пройти примерно те же стадии в общекультурном развитии, что и цивилизованные (европейские страны), от невежественного состояния к просвещенному, когда все большую роль должны играть рационалистическая наука и идеология.

В своих исследованиях Э. Тайлер пытался применить естественнонаучную систематизацию. Единицы изучения для него – отдельные элементы культуры. Это или отдельные категории материальной культуры (орудия труда, копья, лук и стрелы, ткани), или явления духовной культуры (мифы, ритуалы и т.д.).

Все народы и все культуры соединены между собой в непрерывный и прогрессивно развивающийся эволюционный ряд. Особо Э. Тайлер подчеркивал постепенный характер эволюции, развитие от простого к сложному. По его определению, культура – есть совокупность орудий труда, оружия, техники, обрядов, верований, ритуалов и т.д. культура не представляет собой целостного явления».

#### 4. ИДЗ-4. (Морфология культуры)

А) Рассмотрите таблицу, в которой приведены отличительные признаки науки и религии. Есть ли характеристики, по которым мы можем объединить эти два феномена культуры?

Наука	Религия
Ищет ответ на вопрос: как устроен мир?	Пытается ответить на вопрос: почему мир существует?
Теория пытается открыть общую идеальную структуру мира в космическом мицроздании	Подвергает осмыслению прежде всего внутренний опыт человека в его предельном выражении: опыт смерти, зла, страданий
Изучает причинно-следственные связи	Рассматривает проблемы осмыслиания бытия
Основная ценность - информативное содержание науки	Основная ценность – опыт переживаний человека
Прогрессирует за счет постоянного самобновления.	Изменяет свои догматы скорее как исключение, а не правило
Принципиально не завершена	Претендует на абсолютную истину.
Доступна немногим.	Доступна всем
Универсальная	Пронизана культурной традицией.

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: морфология, уровни культуры, профессиональная культура, специализированная культура, политическая культура, правовая культура, хозяйственная культура.

#### 5. ИДЗ-5. (Социокультурная динамика)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: динамика, развитие, изменение, прогресс, регресс, синергетика, цикличность, эволюция, революция, этногенез, пассионарность, статика, аккультурация, инкультурация, диффузия.

Б) Прогрессом называют ускоренное развитие человеческого общества, его восхождение от состояния дикости к вершинам цивилизации. Но уже к концу XIX в. концепция прогресса в культуре подверглась критике, т.к. возник вопрос критериев прогресса в различных сферах культуры. Предложите свой вариант подбора критериев и заполните таб-

лицу.

Сфера культуры	Критерии прогресса
Наука	
СМИ	
Искусство	
Религия	
Политика	

### 5.2.2. Модуль 2.

#### 5.2.2.1. Темы и перечень вопросов лекций.

Лекция 4. (Л-4). Типология культуры.

1. Методологические принципы типологии культуры.
2. Виды культуры.
3. Массовая культура в современном обществе.

Лекция 5. (Л-5). Культура и глобальные проблемы современности.

1. Понятие глобальных проблем человечества.
2. Проблема мира и разоружения.
3. Проблема охраны окружающей среды и рационального природопользования.

#### 5.2.2.4. Темы и перечень вопросов семинаров.

Семинар 6. (С-6). Основные концепции культуры и цивилизации.

1. Понимание культуры в эпоху Средневековья.
2. Осмысление культуры в Новое время.
3. Просветительская трактовка культуры.
4. Психологическое направление в изучении культур.

Семинар 7. (С-7). Типология культуры.

1. Типология как научный метод исследования культуры.
2. Доминирующая, этническая и национальная культура.
3. Субкультура и контркультура.

Семинар 8. (С-8). Природа, культура, общество.

1. Роль культуры во взаимодействии человека с природой.
2. Культура как способ адаптации человека к природе и обществу.
3. Различные интерпретации отношения общества и культуры.
4. Природа и культура: единство и конфликт.

Семинар 9. (С-9). Культура и глобальные проблемы современности.

1. Современный глобальный социокультурный кризис.
2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
3. Основные ценности современной культуры.
4. Наука и техника. Техногенная европейская цивилизация.

#### 5.2.2.3. Темы и перечень вопросов для самостоятельного изучения

№ п/п	Названия модульных единиц	Перечень вопросов	Часы
2.1.	<b>Модульная единица 6.</b> Основные концепции культуры и цивилизации.	1. Социологическая школа в изучении культуры. 2. Культурно-историческая школа: основные идеи и принципы.	1
2.2.	<b>Модульная единица 7.</b> Типология культуры.	1. Сфера проявления массовой культуры. 2. Мир исламской культуры.	1
2.3.	<b>Модульная единица 8.</b>	1. Антропологические основания	2

	Природа, культура, общество.	культуры. 2. Соотношение личности и творчества.	
2.4.	<b>Модульная единица 9.</b> Культура и глобальные проблемы современности.	1. Культура будущего и будущее культуры. 2. Проблема понимания в современном научном дискурсе.	2

#### 5.2.2.4. Темы индивидуальных домашних заданий

##### 1. ИДЗ-1. (Основные концепции культуры и цивилизации)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: культурно-исторический тип, архетип, осевое время, Душа культуры.

Б) Заполните таблицу

Исследователи	О культуре	О цивилизации
Данилевский Н.Я.		
Тойнби А.		
Шпенглер О.		

##### 2. ИДЗ-2. (Типология культуры)

А) Заполните таблицу.

ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ	
ЭЛИТАРНАЯ	МАССОВАЯ

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: типология культуры, тип культуры, элитарная культура, народная культура, массовая культура, доминирующая культура, этническая и национальная культура, субкультура, контркультура.

##### 3. ИДЗ-3. (Природа, культура, общество)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: НТР, ноосфера, техносфера, биосфера, техногенность, сциентизм, природа, экология.

Б) Подготовьте письменный ответ на вопрос: можно ли рассматривать экологическую культуру как элемент культуры личности и общества?

##### 4. ИДЗ-4. (Культура и глобальные проблемы современности)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: плюрализм, толерантность, интолерантность, предрассудки, стереотипы, межкультурная коммуникация, глобальная культура, локальные культуры.

Б) Процесс глобализации заставил человечество осознать необходимость формирования новой системы отношений между представителями различных культур, основанной на принципах демократии, плюрализма и толерантности. Противоположностью толерантности является интолерантность – нетерпимость, которая основывается на убеждении, что твоя группа, система взглядов, образ жизни лучший. Интолерантность имеет различные формы проявления, назовите их.

#### 5.2.3. Модуль 3.

##### 5.2.3.1. Темы и перечень вопросов лекций.

###### Лекция 6. (Л-61). Культура Древних цивилизаций. Античность.

1. Особенности древних культур.

2. Культура Древнего Египта, Индии и Китая.

3. Античность как тип культуры (Культура Древней Греции и Древнего Рима).

Лекция 7. (Л-7). Культура Возрождения. Реформация.

1. Основные черты культуры Возрождения.
2. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
3. Реформация. Духовные основы новой морали.

*5.2.3.2. Темы и перечень вопросов семинаров.*

Семинар 10. (С-10). Культурная картина мира.

1. Культурная картина мира в узком и широком смысле слова.
2. Традиции и новации в культуре.
3. Культурные нормы.
4. Культурная самоидентичность.

Семинар 11. (С-11). Культура Древних цивилизаций. Античность.

1. Синcretизм культуры первобытного общества.
2. Древневосточные цивилизации: общая характеристика.
3. Греция и Рим: проблема преемственности культуры.

Семинар 12. (С-12). Культура западноевропейского средневековья.

1. Византия как центр раннесредневековой культуры.
2. Христианский тип культуры.
3. Духовная и художественная культура Средневековья.
4. Особенности средневековой картины мира.

Семинар 13-14. (С-13). Культура Возрождения. Реформация.

1. Особенности Итальянского Ренессанса.
2. «Титаны» э. Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
3. Реформация и Северное Возрождение.

*5.2.3.3. Темы и перечень вопросов для самостоятельного изучения*

№ п/п	Названия модульных единиц	Перечень вопросов	Часы
3.1.	<b>Модульная единица 10.</b> Культурная картина мира.	1. Теория религии П. Тиллиха. 2. Значения, ценности и нормы.	2
3.2.	<b>Модульная единица 11.</b> Культура Древних цивилизаций. Античность.	1. Древнегреческое изобразительное искусство. 2. Просвещение и научная жизнь в культуре Древнего Рима.	2
3.3.	<b>Модульная единица 12.</b> Культура западноевропейского средневековья.	1. Средневековая система образования. 2. Нравственные идеалы средневековья.	2
3.4.	<b>Модульная единица 13.</b> Культура Возрождения. Реформация.	1. Социокультурные характеристики европейского Возрождения. 2. Философия эпохи Возрождения.	2

*5.2.3.4. Темы индивидуальных домашних заданий*

1. ИДЗ-1. (Культурная картина мира)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: знак, символ, семиотика, язык (вербальный, невербальный), смысл, герменевтика.

Б) Национальное самосознание – это субъективное выражение культуры нации, ее этнической специфики. Охарактеризуйте специфику современного состояния националь-

ного самосознания в России и мире. В чем причины «этнического парадокса» современности?

2. ИДЗ-2. (Культура Древних цивилизаций. Античность)

А) Определите специфику античного типа культуры, в частности, особенности мифологического сознания, влияние полисной организации на культуру, смысл содержания категорий «свобода» и «демократия».

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: античность, агонистика, пайдея, полис, каллиграфия, канон, деспотия, демократия, конфуцианство, даосизм, буддизм, нирвана.

3. ИДЗ-3. (Культура западноевропейского средневековья)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: теоцентризм, символизм, догматизм, креационизм, эсхатологичность, инквизиция, романский стиль, готика, патристика, схоластика.

Б) На протяжении развития Средневековой истории произошли изменения в приоритетах социально-культурных ценностей. Ниже приведены социально-культурные ценности в порядке их значимости в разные исторические периоды развития Средневековья.

Средневековье	Возрождение
1. Бог – центр мироздания	1. Человек – центр мира
2. Религия	2. Наука
3. Мораль	3. Искусство
4. Искусство	4. Мораль
5. Политика	5. Политика
6. Право	6. Право
7. Наука	7. Религия

Подготовьте письменный ответ на следующие вопросы:

- Какие изменения вы заметили?
  - Что явилось причиной этих изменений?
4. ИДЗ-4. (Культура Возрождения. Реформация)

А) Подготовьте письменный ответ на вопрос: какова научная картина мира эпохи Ренессанса?

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: антропоцентризм, гуманизм, реформация, пантеизм, сфумато, гелиоцентрическая картина.

#### 5.2.4. Модуль 4.

##### 5.2.4.1. Темы и перечень вопросов лекций.

Лекция 8. (Л-8). Культура Нового времени. ХХ век.

1. Новое время и Просвещение.
2. Особенности культуры эпохи Просвещения.

Лекция 9. (Л-9). Становление русской культуры.

1. Языческая культура восточных славян.
2. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры.
3. Культура Киевской Руси.

Лекция 10. (Л-10). Расцвет российской культуры.

1. Характерные черты культуры Московского государства.
2. Основные тенденции культурного развития в Петровскую эпоху.

Лекция 11. (Л-11). Советский период развития культуры России.

1. Общая характеристика советской культуры.

2. Тоталитаризм и культура (30-50-е годы).
3. Социокультурная ситуация 60-70-х годов XX века в России.

*5.2.4.2. Темы и перечень вопросов семинаров.*

Семинар 15-16. (С-15-16). Культура Нового времени. ХХ век.

1. Новое время и Просвещение: общая характеристика.
2. Европейская культура XIX в.
3. Европейская культура XX века (постмодернизм).

Семинар 17-18. (С-17-18). Становление русской культуры.

1. Геополитические характеристики русской культуры.
2. Особенности древнерусской средневековой культуры.
3. Городская культура русского средневековья.

Семинар 19-20. (С-19-20). Расцвет российской культуры.

1. Особенности развития русской культуры в императорскую эпоху.
2. Развитие науки и Российское Просвещение.
3. «Золотой век» русской культуры.

Семинар 21-22. (С-21-22). Советский период развития культуры России.

1. Культурные преобразования в России в 20-30-е годы ХХ века.
2. Великая Отечественная война в истории советской культуры.
3. Культура русского зарубежья.

*5.2.4.3. Темы и перечень вопросов для самостоятельного изучения*

№ п/п	Названия модульных единиц	Перечень вопросов	Часы
4.1.	<b>Модульная единица 14.</b> Культура Нового времени. XX век.	1. Социодинамика художественных стилей в европейской культуре XIX века. 2. Модернизм и декаданс в европейской культуре.	2
4.2.	<b>Модульная единица 15.</b> Становление русской культуры.	1. Православие, самодержавие, народность в системе ценностей русской культуры. 2. Особенности искусства Киевской Руси.	2
4.3.	<b>Модульная единица 16.</b> Расцвет российской культуры.	1. Зодчество, живопись и прикладное искусство в культуре Московского государства. 2. Серебряный век как социокультурная эпоха.	2
4.4.	<b>Модульная единица 17.</b> Советский период развития культуры России.	1. Особенности социалистической культуры. 2. Русская революция как социокультурный феномен.	2

*5.2.4.4. Темы индивидуальных домашних заданий*

1. ИДЗ-1. (Культура Нового времени. ХХ век)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: Просвещение, барокко, классицизм, рококо, модернизм, постмодернизм, анализ, гипотеза, идеализация.

Б) Объясните фразу «Научная революция Нового времени базировалась на принципиально новой оценке возможностей человеческого разума и источников познания»?

## **2. ИДЗ-2. (Становление русской культуры)**

А) Дайте анализ борьбы «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Раскройте geopolитические факторы формирования русского типа культуры.

Б) Опишите социально-исторические условия становления русской культуры.

## **3. ИДЗ-3. (Расцвет российской культуры)**

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: Всеединство, самодержавие, народность, православие, мораль, нравственность, ответственность, право, смысл, справедливость, ценность.

Б) Культурные архетипы – это глубинные культурные установки «коллективного бессознательного», с величайшим трудом поддающиеся изменению. Характерные черты культурных архетипов – устойчивость и неосознанность. Культурные архетипы имеют символическую природу и обнаруживаются в области смысловых, ценностных ориентаций. Чехов А.П. говорил, что «русский человек любит вспоминать, но не жить». Согласны ли Вы с этим утверждением? Какие еще архетипические характеристики русского человека Вы можете привести?

## **4. ИДЗ-4. (Советский период развития культуры России)**

А) Выделите (подчеркните) ментальные характеристики человека советской культуры.

«Подавляющее большинство советских людей видело, как их трудом и при их участии совершается преодоление отсталости, создается мощная плановая экономика, образующая материальную базу социализма, гарантирующая военную силу страны и ее способность противостоять внешнему врагу... И одновременно люди 30-40-х годов ежедневно сталкивались с собственным бесправием, с проявлениями своей полной зависимости от органов власти и хозяйственной администрации. Зависимость эта не всегда отчетливо осознавалась... Но ощущение несвободы – пусть неосознанное – так или иначе возникало в человеческой душе и жило там рядом (и в противоречии) с ощущением энтузиазма, гордости, удовлетворения жизнью». (Гордон Л.А., Клопов Э.И. Что это было? Размышления о предпосылках и итогах того, что случилось с нами в 30-40-е годы.).

Б) Назовите наиболее значимые достижения культуры советского периода.

### **5.3. Темы курсовых работ.**

(не предусмотрены учебным планом)

### **5.4. Темы рефератов.**

(не предусмотрены учебным планом)

### **5.5. Темы эссе.**

(не предусмотрены учебным планом)

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.**

#### **6.1.1. Модуль 1.**

##### ***6.1.1.1. Контрольные вопросы.***

- 1) В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
- 2) В чем отличие культурологии от других наук, изучающих культуру?
- 3) Какие теоретические направления, подходы и школы существуют в культурологии?
- 4) В чем проявляется интегративность культурологического знания?
- 5) Что изучает социальная антропология?
- 6) Что изучает культурная антропология?
- 7) Каковы истоки культурологического знания?
- 8) Чем определяется многообразие подходов культуры?

- 9) Что такое иконические знаки? Приведите примеры.
- 10) В чём отличие знака-символа от других видов знаков?
- 11) В чём сущность языка? Дайте определение языка в широком смысле.
- 12) Охарактеризуйте вербальный и невербальный языки.
- 13) В чём специфика искусственных и естественных языков?
- 14) Что изучает семиотика?
- 15) В чём заключаются специфика и основные черты техногенной цивилизации?
- 16) Охарактеризуйте понятия «динамика» и «развитие». В чём сходство и различие между ними?
- 17) В чём заключается смысл понятий «прогресс» и «ретресс»?
- 18) В чём основное содержание концепции культуры Л. Моргана?
- 19) Что означает термин «цикличность»?
- 20) Охарактеризуйте циклические представления о социокультурной динамике.

#### *6.1.1.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости.*

Текущий контроль осуществляется путем проверки знаний студентов по контрольным вопросам.

Например: В чём заключается аксиологическая функция культуры?

В ответе студент должен кратко отразить:

- суть вопроса;
- своё понимание и оценку вопроса;
- методологическое значение и выводы, вытекающие из этого.

### **6.1.2. Модуль 2.**

#### *6.1.2.1. Контрольные вопросы.*

- 1) Что является основанием для типологии культуры в концепции О. Шпенглера?
- 2) Какие культурно-исторические типы выделяет О. Шпенглер?
- 3) Что лежит в основе концепции «локальных» цивилизаций А. Тойнби?
- 4) Какие основания для типологии культуры выдвигаются в концепции Н.Я. Данилевского?
- 5) Какие типы культур выделяет П. Сорокин?
- 6) Какие периоды мировой истории выделяет К. Ясперс?
- 7) Что может выступать в качестве оснований для типологии культуры?
- 8) В чём состоит сущность морального сознания как явления культуры?
- 9) По какому основанию можно осуществлять дифференциацию социокультурных норм?
- 10) Как происходит смена социокультурных стереотипов?
- 11) В чём состоит роль СМИ в развитии процесса культурной самоидентичности?
- 12) Какие социально-культурные элементы инкультурации выделяются?

#### *6.1.2.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости.*

Текущий контроль осуществляется путем проверки знаний студентов по контрольным вопросам.

Например: Что такая типология культуры?

В ответе студент должен кратко отразить:

- суть вопроса;
- своё понимание и оценку вопроса;
- методологическое значение и выводы, вытекающие из этого.

### **6.1.3. Модуль 3.**

#### *6.1.3.1. Контрольные вопросы.*

- 1) Каково значение знаний о первобытной культуре сегодня?

- 2) Назовите ранние формы верований. Как вы считаете, изжили они себя или продолжают существовать в современной культуре?
- 3) Почему, на ваш взгляд, знания Древнего Египта носили сакральный характер?
- 4) Назовите антропоморфных и зооморфных богов Древнего Египта и объясните, с чем связана такая градация?
- 5) При каком царе Вавилон впервые достиг своего могущества, и какой вклад в мировую культуру внес этот правитель?
- 6) Индийская культура – одна из самых уникальных культур мировой цивилизации. Что, на ваш взгляд, этому способствовало?
- 7) Когда и почему буддизм был провозглашен государственной религией Индии? Что противопоставил буддизм индуизму и что способствовало его распространению за пределами Индии?
- 8) В чем выражается уникальность китайской культуры?
- 9) Более восьми веков государственной доктриной Китая было конфуцианство. Каковы главные принципы конфуцианства?
- 10) Древнюю Грецию называют колыбелью европейской цивилизации. Каковы основания для подобного утверждения?
- 11) Почему культуру Древнего Рима правомерно назвать продолжательницей традиций Греции и в чем их различие?
- 12) Чем вы объясните утверждение христианства и становление его государственной религией в Византии?
- 13) Каковы коренные отличия в культурных парадигмах Средневековья и Возрождения и чем были вызваны естественно-научные открытия Галилея и Джордано布鲁но, натурфилософские изыскания Н. Кузанского?
- 14) Какова научная картина мира эпохи Ренессанса?
- 15) В чем своеобразие художественной культуры Итальянского и Северного Возрождения?
- 16) Охарактеризуйте протестантскую культуру и ее значение в современном мире?

#### *6.1.3.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости.*

Текущий контроль осуществляется путем проверки знаний студентов по контрольным вопросам.

Например: Чем было обусловлено разделение культурологами истории европейской культуры на этапы: Средневековые, Возрождение, культура Нового времени, культура Просвещения?

В ответе студент должен кратко отразить:

- суть вопроса;
- своё понимание и оценку вопроса;
- методологическое значение и выводы, вытекающие из этого.

### **6.1.4. Модуль 4.**

#### *6.1.4.1. Контрольные вопросы.*

- 1) Что явилось основой, определяющей характер культуры Нового времени как эпохи, ориентирующейся на антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рационализм?
- 2) Каково значение научно-технической революции XVII в. для развития культуры?
- 3) Какой идеал человека в Новое время был противопоставлен средневековой христианской морали и рыцарской этике?
- 4) Охарактеризуйте индустриальную цивилизацию XIX века?
- 5) Определяющим типом художественной культуры XIX в. становится асинхронность и многостилье, борьба противоположных направлений. Чем вы это объясните?
- 6) Чем вы объясните, что к концу XIX в. пошатнулась вера в категорию разума, вера в человека, обрушилась система традиционных ценностей, ушла вера в прогресс и разрушение.

на вера в Бога?

7) Почему многие исследователи считают, что введение христианства оказалось не эволюционное влияние на сознание человека, а революционное? Приведите примеры синтеза культур языческой и христианской.

8) Почему Киевская Русь приняла христианство и каково значение этого акта для будущего России?

9) В чем разница между «вечевым» и «самодержавным» правлением и где истоки русского самодержавия?

10) Как вы оцениваете реформаторскую деятельность Петра I и в какой мере она оказала влияние на развитие культуры России?

11) Изменился ли менталитет русского народа в результате реформаторской деятельности Петра I?

12) Каково значение реформ Петра I в области воспитания, образования и искусства?

13) Какие новые элементы были привнесены в XVIII в. в культурную жизнь России?

14) Каковы характерные особенности «золотого века»?

15) Роль интеллигенции в истории культуры России?

#### *6.1.4.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости.*

Текущий контроль осуществляется путем проверки знаний студентов по контрольным вопросам.

Например: Чем было обусловлено разделение культурологами истории европейской культуры на этапы: Средневековье, Возрождение, культура Нового времени, культура Просвещения?

В ответе студент должен кратко отразить:

- суть вопроса;
- своё понимание и оценку вопроса;
- методологическое значение и выводы, вытекающие из этого.

## **6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

### *6.2.1. Контрольные вопросы.*

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в виде зачета. Вопросы для подготовки к зачету:

1. Культурология как наука: проблема определения объекта и предмета.
2. Структура культурологического знания.
3. Методы культурологии.
4. Становление и развитие представлений о культуре.
5. Подходы к определению культуры: антропологический, социологический, философский.
6. Понятие языка культуры.
7. Структура культуры.
8. Функции культуры.
9. Социокультурная динамика.
10. Религия и наука в контексте культуры.
11. Типология культуры.
12. Мораль и право как феномены культуры.
13. Субкультура и контркультура.
14. Массовая культура в современном обществе.
15. Понимание культуры в эпоху Средневековья.
16. Осмысление культуры в Новое время.
17. Идеи эволюционизма в культурологии (Э. Тайлер, Л. Морган).
18. Концепция «локальных» цивилизаций А. Тойнби.
19. Теория культуры О. Шпенглера.

20. Концепция «локальных» культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
21. Социологическая школа в изучении культуры
22. Психологическое направление в изучении культур.
23. Игровая концепция происхождения культуры.
24. Природа и культура: единство и конфликт.
25. Наука и техника.
26. Культура первобытного общества.
27. Культура Древнего Египта.
28. Культура Древнего Китая.
29. Культура Древней Индии.
30. Культура Древней Греции.
31. Культура Древнего Рима.
32. Мир исламской культуры.
33. Христианский тип культуры.
34. Культура западноевропейского средневекового общества.
35. Культура эпохи Возрождения.
36. Европейская культура эпохи Нового времени.
37. Культура эпохи Просвещения (XVIII в.).
38. Европейская культура XIX в.
39. Западно-европейская культура XX в.
40. Языческая культура восточных славян.
41. Особенности русской средневековой культуры.
42. Искусство Киевской Руси.
43. Характерные черты культуры Московского государства.
44. Основные тенденции культурного развития в Петровскую эпоху.
45. Особенности развития русской культуры в императорскую эпоху.
46. Развитие науки и Российское Просвещение.
47. «Золотой» век русской культуры.
48. Серебряный век как социокультурная эпоха.
49. Культурные преобразования в России в 20-30-е годы XX века.
50. Культура Советской России.

#### *6.2.2. Задания для проведения промежуточной аттестации.*

1. Становление культурологии как науки относится:
  - а) к эпохе Просвещения;
  - б) к эпохе Античности;
  - в) к Новому времени;
  - г) к Новейшему времени;
  - д) к эпохе Средневековья.
2. Выделение культурологии как самостоятельной науки в комплексе общественных наук связано с именем:
  - а) Л. Уайта;
  - б) М.П. Катона;
  - в) И.Гердера;
  - г) И. Гутенберга;
  - д) Э. Дюркгейма.
3. Цель прикладной культурологии:
  - а) прогнозирование, проектирование и регулирование актуальных культурных процессов;
  - б) разработка основных направлений культурной политики;
  - в) решение задач социокультурного взаимодействия;
  - г) разработка категориального аппарата и методов исследования;
  - д) экспериментальная проверка теоретических положений.

4. В структуру фундаментальной культурологии входят:
- а) культурная антропология,
  - б) социальная антропология,
  - в) психологическая антропология,
  - г) культурная семантика,
  - д) прикладная антропология,
  - е) научная семантика.
5. Предметом изучения ... культуры является представление о личностных параметрах культуры:
- 6. ... впервые был использован термин «культурология»:
  - а) В. Оствальдом;
  - б) Л. Февром;
  - в) И. Гутенбергом;
  - г) И. Гердером;
  - д) Г. Гегелем.
7. Соотнесите методы изучения культуры и их формулировку: 1) диахронический; 2) синхронический; 3) сравнительно-исторический; 4) структурно-функциональный
- а) сравнение в историческом разрезе самобытных явлений культурного комплекса;
  - б) разложение объекта культуры на составные части и выявление внутренней связи между ними;
  - в) изучение хронологической последовательности появления и протекания явлений культуры;
  - г) совокупный анализ двух или нескольких культур на протяжении определенного времени.
8. Понятие «культура» появилось:
- а) в эпоху Античности;
  - б) в эпоху Средневековья;
  - в) в Новое время;
  - г) в Новейшее время;
  - д) в эпоху Просвещения.
9. Первоначально под понятием «культура» понималось:
- а) создание искусственной природы;
  - б) обработка, возделывание земли;
  - в) цивилизованное поведение в обществе;
  - г) различные формы и виды искусства;
  - д) духовное воспитание человека.
10. Термин «культура» в значении «*cultura animi*» («возделывание души») впервые употребил ... .

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **7.1. Основная литература.**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: Учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – 495 с.
2. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник. – М. «Дашков и к», 2011. – 420 с. - (ЭБС «Книгафонд»).

### **7.2. Дополнительная литература.**

1. Культурология [Текст]: Учебник / А.И. Кравченко. - М. : ТК Велби, Изд-во ПроПроспект, 2008. - 288 с.
2. Персикова, Т.Н. Корпоративная культура [Электронный ресурс]: Учебник / Т.Н. Персикова. – М.: Логос, 2011. – 288 с. - (ЭБС «Книгафонд»).

3. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / ред. : Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М. : Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011. – 566 с. - (ЭБС «Книгафонд»).

**7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям.**  
Солонюк Ю.А. – УМК «Культурология», 2011 – электронный ресурс.

**7.4. Программное обеспечение.**

Open Office.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

**8.1. Материально-техническое обеспечение лекционных занятий**

Название спецоборудования	Название технических и электронных средств обучения
Мультимедийное оборудование	Презентации
Мультимедийное оборудование	Презентации
Мультимедийное оборудование	Презентации

**8.2. Материально-техническое обеспечение лабораторных занятий**

**Лабораторные занятия не предусмотрены**

Номер ЛР	Тема лабораторной работы	Название специализированной лаборатории	Название Спецоборудования	Название технических и электронных средств обучения и контроля знаний
ЛР-1				
ЛР-2				
...				

**8.3. Материально-техническое обеспечение практических и семинарских занятий**

Вид и номер занятия	Тема занятия	Название специализированной аудитории	Название спецоборудования	Название технических и электронных средств обучения и контроля знаний
C-1	<b>Модульная единица 2:</b> Культура как предмет исследования культуры	54 зоо	Мультимедийный проектор	Презентация
C-4	<b>Модульная единица 4:</b> Морфология культуры	54 зоо	Мультимедийный проектор	Презентация
C-12	<b>Модульная единица 12:</b> Культура западноевропейского средневековья	54 зоо	Мультимедийный проектор	Презентация
C-16	<b>Модульная единица 16:</b> Расцвет российской культуры	54 зоо	Мультимедийный проектор	Презентация

## **9. Методические рекомендации преподавателям по образовательным технологиям.**

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования изучение культурологии предполагает выработку у студентов глубокого понимания сущности, структуры и функций культуры, умения оценивать современную социокультурную ситуацию. Для этого студент, завершивший изучение дисциплины «Культурология», должен знать специфику объекта и предмета культурологии, содержание ее разделов и историю формирования; структуру и функции культуры; феномен культуры и цивилизации; закономерности функционирования и развития основных культурно-исторических центров и регионов мира, в том числе и России; а также уметь выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области; работать с социально-научными и гуманитарными текстами; получить навыки использования знаний в дальнейшем обучении и практической деятельности.

Учебный курс проводится преподавателем с учетом того, что культурология как фундаментальная наука о культурной сфере является комплексной и включает знания нескольких гуманитарных наук, а именно: истории, философии, социологии и других. Поэтому одна из задач преподавателя заключается в том, чтобы помочь студенту восстановить в памяти знания, полученные ранее по другим гуманитарным наукам, и использовать их при изучении культурологии.

В условиях гуманитаризации образования преподаватель должен стать не только носителем и транслятором научной информации, но и организатором познавательной деятельности студентов, их самостоятельной работы, научного творчества. Оптимальный же выбор методов, средств и форм обучения, несомненно, будет способствовать решению данных задач.

В педагогической литературе различают **методы обучения**, направленные на первичное овладение знаниями, и методы, направленные на совершенствование знаний и формирование умений и навыков.

Первая группа методов включает в себя информационно-развивающие и проблемно-поисковые. Информационно-развивающие методы передают информацию в готовом виде (лекции, объяснения, демонстрация учебных фильмом, слушание магнитофонных записей, использование средств «масс-медиа»), либо ориентируют на самостоятельное добывание знаний студентом (самостоятельная работа с основной учебной и дополнительной литературой, лекционным материалом, конспектированием первоисточников и другое). Проблемно-поисковые методы обеспечивают проблемное изложение учебного материала, представляя собой эвристическую беседу, учебную дискуссию, коллективную мыслительную деятельность в работе с малыми группами, или иную исследовательскую работу.

Вторая группа включает в себя репродуктивные методы (пересказ учебного материала, выполнение упражнений по образцу) и творчески-репродуктивные (вариативные упражнения, деловые игры, решение информационно-поисковых задач и другое).

Существенная роль в организации учебного процесса отводится формам и содержанию, отвечающему требованиям выбранной формы. Выделяют следующие **формы организации учебного процесса**:

- лекция;
- семинарское занятие;
- самостоятельная работа.

Целью лекционного занятия является формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Как форма обучения лекция должна выполнять следующие дидактические задачи:

- постановка и обоснование задач обучения;
- сообщение и усвоение новых знаний;
- привитие интеллектуальных умений и навыков;
- мотивирование студентов к дальнейшей учебной деятельности;
- развитие интереса к теоретическому анализу.

Требования, предъявляемые к лекции:

- научность и информативность;
- доказательность и аргументированность;
- наличие достаточного количества ярких, убедительных иллюстраций, фактов, обоснований, документов, доказательств;
- подчеркивание главных мыслей и положений, обоснование выводов;
- изложение учебного материала доступным и ясным языком;
- использование аудиовизуальных дидактических материалов.
- демонстрирование разных способов визуализации.

**Семинарские занятия** призваны углублять, расширять, детализировать знания.

Они помогают студентам овладеть умениями и навыками использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемых сфер. Семинар является одним из основных видов практических занятий по философии.

Наряду с аудиторными занятиями в учебном процессе значительная роль отводится самостоятельной работе студентов. **Самостоятельная работа** – это планируемая работа студентов, которая выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа может иметь не только индивидуальный характер. Она может выполняться небольшой группой студентов, состоящей из двух – трех человек. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю. При групповой индивидуальной работе происходит групповая самопроверка с последующей коррекцией преподавателя. Такая форма работы может активно использоваться при подготовке заданий различного уровня сложности.

Для успешного выполнения студентами учебного плана необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя, которые стимулируют обучение и влияют на поведение студентов. Систему контроля составляют: экзамены, зачеты, устный опрос (собеседование), контрольные работы, рефераты, семинары, тестирование и другое. Внедряемые в настоящее время интенсивные методы обучения требуют введение новых форм контроля. Например, таких как рейтинговая форма контроля в рамках кредитно-модульного обучения.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 111100.62 Зоотехния

Разработал: преподаватель, к.п.н.

Ю.А. Солонюк

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА  
ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине: «Культурология»**

**Направление подготовки/специальность:  
111100.62 «Зоотехния»**

## **1. Структура формирования балльно-рейтинговой оценки по дисциплине.**

Текущий контроль успеваемости	РТК-1 (5 неделя)	РТК-2 (9 неделя)	РТК-3 (13 неделя)	РТК-4 (последняя неделя семестра)	Итого
входной контроль					
посещаемость	2,5	2,5	2,5	2,5	10
аудиторная работа	10	10	10	15	45
самостоятельная работа	15	10	10	10	45
<b>Всего по текущему контролю</b>	<b>27,5</b>	<b>22,5</b>	<b>22,5</b>	<b>27,5</b>	<b>100</b>
Итоговый контроль— зачет					-
<b>Максимальный результат промежуточной аттестации по дисциплине</b> <b>(балльно-рейтинговая оценка)</b>					<b>100</b>

## **2. Интерпретация балльно-рейтинговой оценки текущего контроля по ходу формирования**

### **3. Распределение баллов по элементам текущего контроля дисциплины**

### 3.1. PTK – 1

№ модуля/ модульной единицы	Вид аудиторного занятия	Формы и методы контроля*														
		аудиторная работа							самостоятельная работа							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1.1	л	+	+	5	Рубежный кон- такт	письменно, решение тестов	контрольная рабо- та	письменно, реше- ние задач	письменно, подго- товка к занятиям	индивидуальное домашнее задание	самостоятельно изучение вопросов	КР/КП	РГР, РПР	Эссе	реферат	Сумма баллов по ито- гам текущего контро- ля
1.1	с	+	+													
1.2	с	+	+													
1.3	л	+	+													
1.3	с	+	+													
1.4	с	+	+													
1.5	л	+	+													
1.5	с	+	+													
ИТОГО:		2,5	10						15	+	+					27,5

\* В таблицах «РТК – 1»… «РТК - 4» при использовании дискретной политики накопления баллов, вместо максимального количества баллов по итогам контроля выполнения аудиторной и самостоятельной работы в рамках каждой модульной единицы, ставиться знак «+». Баллы проставляются только в строке «ИТОГО».

При использовании накопительной политики указывается максимально возможное количество баллов по каждой оцениваемой позиции на занятиях.

### 3.2. PTK – 2

№ модуля/модульной единицы		Формы и методы контроля*														
1	2	Вид аудиторного занятия	аудиторная работа													
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	2	проверка посещаемости занятий**	устный опрос	Рубежный контроль	компьютерное тестирование	письменно, решение тестов	контрольная работа	письменно, решение задач	письменно, подготовка к занятиям	индивидуальное домашнее задание	самостоятельное изучение вопросов	КР/КП	РГР, РПР	Эссе	реферат	Сумма баллов по итогам текущего контро-ля
2.1	л	+	+	+	+											
2.2	л	+	+	+	+											
2.2	с	+	+	+	+											
2.3	с	+	+	+	+											
2.4	л	+	+	+	+											
2.4	с	+	+	+	+											
ИТОГО:		2,5	10					10		+	+					22,5

### 3.3. PTK – 3

№ модуля/ модульной единицы		Формы и методы контроля*															
		аудиторная работа		самостоятельная работа													
2	Вид аудиторного занятия	проверка посещаемости занятий**		Рубежный контроль							письменно, решение тестов						
		устный опрос	письменно, тестирование	компьютерное тестирование	письменно, решение тестов	контрольная работа	письменно, решение задач	письменно, подготовка к занятиям	индивидуальное домашнее задание	самостоятельное изучение вопросов	КР/КП	РГР, РПР	эссе	реферат	Сумма баллов по итогам текущего контроля		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
3.1	с	+	+														
3.2	л	+	+														
3.2	с	+	+														
3.3	с	+	+														
3.4	л	+	+														
3.4	с	+	+														
3.4	с	+	+	+													
ИТОГО:		2,5	10					10	+ +							22,5	

### 3.4. PTK – 4

Разработал:

доцент кафедры философии, к.п.н.

Солонюк Ю.А.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине: «Культурология»**

**Направление подготовки: 111100.62 Зоотехния**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Перечень компетенций представлен в пункте 3.1. рабочей программы дисциплины (РПД), этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы представлен в таблице 5.1 РПД.

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.**

Наименование показателя	Описание показателя	Критерий оценивания	
		Количество баллов	Уровень сформированности компетенции
Превосходно	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	[95; 100]	Повышенный
Отлично	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	[85; 95)	
Хорошо	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторыми	[70; 85)	Достаточный

	ные виды заданий выполнены с ошибками		
Удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	[60; 70)	Пороговый
Посредственно	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие из предусмотренных программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	[50; 60)	
Условно неудовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	[33,3; 50)	Компетенция не сформирована
Безусловно неудовлетворительно	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса к какому-либо значимому повышение качества выполнения учебных заданий	[0; 33,3)	

### **3. Описание шкал оценивания.**

Описание шкал оценивания представлено в п.4 приложения 1 к РПД.

### **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

4.1 ОК-1 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
Знать: структуру культурологического знания; многообразие подходов к определению культуры и цивилизации	1. Теоретические направления, подходы и школы в культурологии. 2. Истоки культурологического знания. 3. Основные этапы становления соотношения цивилизации и культуры. 4. Смысл антропологического подхода к определению культуры.
Уметь: самостоятельно анализировать социальную и гуманитарную литературу; ориентироваться в системе культурологического знания	5. В рамках какого аспекта изучения культуры она рассматривается как система ценностей и ценностных ориентаций? 6. Перечислите науки, занимающиеся изучением языка культуры. 7. Изменился ли менталитет русского народа в результате реформаторской деятельности Петра I? 8. В чем состоит роль СМИ в развитии процесса культурной самоидентичности?
Навыки: выявления основных закономерностей мирового процесса развития культуры; анализа различных типов культур	9. Дайте анализ борьбы «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. 10. Раскройте geopolитические факторы формирования русского типа культуры. 11. Древнюю Грецию называют колыбелью европейской цивилизации. Каковы основания для подобного утверждения? 12. Как вы оцениваете степень взаимовлияния западной и российской культуры на рубеже XX и XXI вв.?

#### 4.2 ОК-3 – готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
Знать: культура как способ адаптации человека к обществу; роль традиций и новаций в культуре	<p>1. Религия и наука в контексте культуры.</p> <p>2. Мораль и право как феномены культуры.</p> <p>3. Идеи эволюционизма в культурологии (Э. Тайльор, Л. Морган).</p> <p>4. Социологическая школа в изучении культуры.</p>
Уметь: анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе	<p>5. Раскройте содержание конфликта культуры и природы.</p> <p>6. Проанализируйте игровую концепцию происхождения культуры.</p> <p>7. Как происходит смена социокультурных стереотипов?</p> <p>8. В чем состоит роль СМИ в развитии процесса культурной самоидентичности?</p>
Навыки: общего и профессионального культурного общения; выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении	<p>9. Чем вы объясните, что к концу XIX в. пошатнулась вера в категории разума, вера в человека, обрушилась система традиционных ценностей, ушла вера в прогресс и разрушена вера в Бога?</p> <p>10. Почему многие исследователи считают, что введение христианства оказалось не эволюционное влияние на сознание человека, а революционное? Приведите примеры синтеза культур языческой и христианской.</p> <p>11. Почему Киевская Русь приняла христианство и каково значение этого акта для будущего России?</p> <p>12. Изменился ли менталитет русского народа в результате реформаторской деятельности Петра I?</p>

#### 4.3 ОК-10 – способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
Знать: становление и развитие знаний о культуре; антропологические основания культуры; современные культурологиче-	<p>1. В чем заключается аксиологическая функция культуры?</p> <p>2. В чём сущность языка? Дайте определение языка в широком смысле.</p> <p>3. Можно ли рассматривать экологическую культуру как элемент культуры личности и общества?</p>

ские проблемы, понятия и принципы	<p>4. Что собой представляет привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания.</p>												
Уметь: самостоятельно анализировать социальную и гуманитарную литературу; ориентироваться в системе культурологического знания	<p>5. Раскройте содержание концепции Н.Я. Данилевского о культуре.</p> <p>6. Раскройте содержание концепции О. Шпенглера о «Душе культуры».</p> <p>7. Раскройте содержание концепции А. Тайнби о цивилизации.</p> <p>8. В рамках какого аспекта изучения культуры она рассматривается как система ценностей и ценностных ориентаций?</p>												
Навыки: выявления основных закономерностей мирового процесса развития культуры; анализа различных типов культур	<p>9. Прогрессом называют ускоренное развитие человеческого общества, его восхождение от состояния дикости к вершинам цивилизации. Но уже к концу XIX в. концепция прогресса в культуре подверглась критике, т.к. возник вопрос критериев прогресса в различных сферах культуры. Предложите свой вариант подбора критериев и заполните таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="596 1118 1487 1410"> <thead> <tr> <th data-bbox="596 1118 837 1192">Сфера культуры</th><th data-bbox="837 1118 1487 1192">Критерии прогресса</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="596 1192 837 1237">Наука</td><td data-bbox="837 1192 1487 1237"></td></tr> <tr> <td data-bbox="596 1237 837 1282">СМИ</td><td data-bbox="837 1237 1487 1282"></td></tr> <tr> <td data-bbox="596 1282 837 1327">Искусство</td><td data-bbox="837 1282 1487 1327"></td></tr> <tr> <td data-bbox="596 1327 837 1372">Религия</td><td data-bbox="837 1327 1487 1372"></td></tr> <tr> <td data-bbox="596 1372 837 1410">Политика</td><td data-bbox="837 1372 1487 1410"></td></tr> </tbody> </table>	Сфера культуры	Критерии прогресса	Наука		СМИ		Искусство		Религия		Политика	
Сфера культуры	Критерии прогресса												
Наука													
СМИ													
Искусство													
Религия													
Политика													
	<p>10. Индийская культура – одна из самых уникальных культур мировой цивилизации. Что, на ваш взгляд, этому способствовало?</p> <p>11. Заполните таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="596 1581 1487 1754"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="596 1581 1487 1626">ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ</th></tr> <tr> <th data-bbox="596 1626 1049 1671">ЭЛИТАРНАЯ</th><th data-bbox="1049 1626 1487 1671">МАССОВАЯ</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="596 1671 1049 1754"></td><td data-bbox="1049 1671 1487 1754"></td></tr> </tbody> </table> <p>12. Определите специфику античного типа культуры, в частности, особенности мифологического сознания, влияние полисной организации на культуру, смысл содержания категорий «свобода» и «демократия»</p>	ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ		ЭЛИТАРНАЯ	МАССОВАЯ								
ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ													
ЭЛИТАРНАЯ	МАССОВАЯ												

**5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Методические материалы представлены в приложении 1 к РПД, а также в Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденном решением ученого совета университета от 22 января 2014 г., протокол № 5.

Разработал:

доцент кафедры философии, к.п.н. \_\_\_\_\_ Солонюк Ю.А.

## Дополнения и изменения

в рабочей программе дисциплины «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» на 2014-2015 учебный год.

3.2 Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности) и планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающегося) представлена в таблице 3.1.

Таблица 3.1- Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине и планируемых результатов освоения образовательной программы

Индекс и содержание компетенции	Знания	Умения	Навыки и (или) опыт деятельности
ОК-1 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	структуру культурологического знания; многообразие подходов к определению культуры и цивилизации	самостоятельно анализировать социальную и гуманитарную литературу; ориентироваться в системе культурологического знания	выявления основных закономерностей мирового процесса развития культуры; анализа различных типов культур
ОК-3 – готовностью к коопérationи с коллегами, работе в коллективе	культура как способ адаптации человека к обществу; роль традиций и новаций в культуре	анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе	общего и профессионального культурного общения; выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении
ОК-10 – способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы	становление и развитие знаний о культуре; антропологические основания культуры; современные культурологические проблемы, понятия и принципы	самостоятельно анализировать социальную и гуманитарную литературу; ориентироваться в системе культурологического знания	выявления основных закономерностей мирового процесса развития культуры; анализа различных типов культур