

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 111100.62 Зоотехния

Профиль подготовки: Кормление животных и технология кормов. Диетология

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Нормативный срок обучения: пять лет

Форма обучения: заочная полная

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- изучение студентами современных культурологических проблем, важнейших понятий и принципов;
- овладение знаниями основных закономерностей мирового процесса развития культуры;
- приобщение к ценностям мировой культуры;
- развитие способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном образовании.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Культурология» включена в «гуманитарный, социальный и экономический» цикл обязательных дисциплин вариативной части. Требования к предшествующим и последующим знаниям представлены в таблице 2.1. и 2.2.

Таблица 2.1. Требования к пререквизитам дисциплины.

Дисциплина	Модуль	Знать, уметь, владеть
Обществознание (образовательный стандарт основного общего образования по обществознанию)	Типология культуры. Природа, культура, общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная картина мира.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные принципы и понятия, отражающие природу человека, его отношение к себе и взаимодействие с другими людьми;- особенности функционирования и развития общества как формы совместной деятельности;- понятия: «солидарность», «лояльность», «толерантность», «гуманность» и др. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- давать объективную оценку различным социальным явлениям и процессам, происходящим в обществе. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- опытом применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений, гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере, для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом, содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

Таблица 2.2. Требования к постреквизитам дисциплины.

Дисциплина	Модуль	Знать, уметь, владеть
Деловой этикет	Модульная единица 9 Национальные особенности деловых коммуникаций. Модульная единица 10 Этикет и культура общения. Модульная единица 14 Общие этические принципы и характер делового общения	Знать: движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; роль насилия и ненасилия в обществе, нравственные обязанности человека, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса; научные, религиозные, философские картины мира, взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к человеку и обществу. Уметь: самостоятельно анализировать социально-политическую и научную литературу; Владеть: способностью выражения и обновления своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

- ОК-1 – владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию

информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- ОК-3 – готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

- ОК-10 – способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: структуру культурологического знания; многообразие подходов к определению культуры и цивилизации; уровни культуры; антропологические основания культуры; современные культурологические проблемы, понятия и принципы; источники культурных изменений;

Уметь: самостоятельно анализировать социальную и гуманитарную литературу; ориентироваться в системе культурологического знания; анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе; применять методы и средства познания для повышения культурного уровня;

Владеть: навыками выявления основных закономерностей мирового процесса развития культуры; навыками анализа различных типов культур; общего и профессионального культурного общения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении.

4. Организационно-методические данные дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 3 ЗЕ (108ч.), их распределение по видам работ и по семестрам представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ и по семестрам.

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	ЗЕ	час.	распределение по семестрам	
			I семестр	
			ЗЕ	час.
Общая трудоемкость	3	108	3	108
Аудиторная работа (АР)	0,3	12	0,3	12
В т.ч. лекции (Л)	0,1	4	0,1	4
семинары (С)	0,2	8	0,2	8
Самостоятельная работа (СР)	2,5	92	2,5	92
самостоятельное изучение отдельных вопросов (СИБ)	2,2	84	2,2	84
подготовка к занятиям (ПКЗ)	0,3	8	0,3	8
Промежуточная аттестация				
В т.ч. зачет (З)	0,1	4	0,1	4

5. Структура и содержание дисциплины.

5.1. Структура дисциплины.

Дисциплина «Культурология» состоит из 4 модулей. Структура дисциплины представлена в таблице 5.1.

Таблица 5.1. Структура дисциплины.

№ п/п	Наименования модулей и модульных единиц	Семестр	Трудоемкость, ЗЕ	Трудоемкость по видам учебной работы, час.												Коды формируемых компетенций
				общая трудоемкость	аудиторная работа	Лекции	лабораторная работа	практические занятия	Семинары	самостоятельная работа	курсовые работы (проекты)	Подготовка к занятиям	самостоятельное изучение вопросов	Индивидуальные домашние задания	другие виды работ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1.	Модуль 1.	1	1	36	10	4	-	-	8	26	-	6	20	-	-	ОК-1 ОК-3 ОК-10
1.1.	Модульная единица 1: Предмет и задачи культурологии.	X	X	6	2	2	-	-	-	4	-	-	4	-	-	Ок-1, 3
1.2.	Модульная единица 2: Культура как предмет исследования культурологии.	X	X	8	2	-	-	-	2	6	-	2	4	-	-	Ок-1, 3
1.3.	Модульная единица 3: Культура и цивилизация.	X	X	6	2	2	-	-	-	4	-	-	4	-	-	Ок-1, 3
1.4.	Модульная единица 4: Морфология культуры.	X	X	8	2	-	-	-	2	6	-	2	4	-	-	Ок-1, 3
1.5.	Модульная единица 5: Социокультурная динамика.	X	X	8	2	-	-	-	2	6	-	2	4	-	-	Ок-1, 3
2.	Модуль 2.	1	0,5	20	-	-	-	-	-	20	-	-	20	-	-	ОК-1 ОК-3 ОК-10
2.1.	Модульная единица 6: Основные концепции культуры и цивилизации.	X	X	5	-	-	-	-	-	5	-	-	5	-	-	Ок-1, 3
2.2.	Модульная единица 7: Типология культуры.	X	X	5	-	-	-	-	-	5	-	-	5	-	-	Ок-1, 3
2.3.	Модульная единица 8: Природа, культура, общество.	X	X	5	-	-	-	-	-	5	-	-	5	-	-	Ок-1, 3
2.4.	Модульная единица 9: Культура и глобальные проблемы современности.	X	X	5	-	-	-	-	-	5	-	-	5	-	-	Ок-1, 3
3.	Модуль 3.	1	0,6	24	2	-	-	-	2	22	-	2	20	-	-	ОК-1 ОК-3 ОК-10

№ п/п	Наименования модулей и модульных единиц	Семестр	Трудоемкость, ЗЕ	Трудоемкость по видам учебной работы, час.												Коды формируемых компетенций
				общая трудоемкость	аудиторная работа	Лекции	лабораторная работа	практические занятия	Семинары	самостоятельная работа	курсовые работы (проекты)	Подготовка к занятиям	самостоятельное изучение вопросов	Индивидуальные домашние задания	другие виды работ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
3.1.	Модульная единица 10: Культурная картина мира.	X	X	5	-	-	-	-	-	5	-	-	5	-	-	Ок-1, 10
3.2.	Модульная единица 11: Культура Древних цивилизаций. Античность.	X	X	9	2	-	-	-	2	7	-	2	5	-	-	Ок-1, 10
3.3.	Модульная единица 12: Культура западноевропейского средневековья.	X	X	5	-	-	-	-	-	5	-	-	5	-	-	Ок-1, 10
3.4.	Модульная единица 13: Культура Возрождения. Реформация.	X	X	5	-	-	-	-	-	5	-	-	5	-	-	Ок-1, 10
4.	Модуль 4.	1	0,9	24	-	-	-	-	-	24	-	-	24	-	-	ОК-1 ОК-3 ОК-10
4.1.	Модульная единица 14: Культура Нового времени. XX век.	x	X	6	-	-	-	-	-	6	-	-	6	-	-	Ок-1, 10
4.2.	Модульная единица 15: Становление русской культуры.	x	X	6	-	-	-	-	-	6	-	-	6	-	-	Ок-1, 10
4.3.	Модульная единица 16: Расцвет российской культуры.	x	X	6	-	-	-	-	-	6	-	-	6	-	-	Ок-1, 10
4.4.	Модульная единица 17: Советский период развития культуры России.	X	X	6	-	-	-	-	-	6	-	-	6	-	-	Ок-1, 10
5.	Рефераты	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
6.	Эссе	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
7.	Промежуточная аттестация (зачет)	1	4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
8.	Всего в семестре	1	3	108	12	4	X	X	8	92	X	8	84	X	X	

5.2. Содержание модулей дисциплины.

5.2.1. Модуль 1.

5.2.1.1. Темы и перечень вопросов лекций.

Лекция 1. (Л-1). Предмет и задачи культурологии.

1. Культурология как наука: проблема определения объекта и предмета.
2. Структура культурологического знания.
3. Методы культурологии.

Лекция 2. (Л-2). Культура и цивилизация.

1. Формирование представлений о цивилизации.
2. Многообразие подходов к определению сущности цивилизации.
3. Разнообразие цивилизаций.

5.2.1.2. Темы и перечень вопросов семинаров.

Семинар 1. (С-1). Культура как предмет исследования культурологии.

1. Становление и развитие представлений о культуре.
2. Подходы к определению культуры: антропологический, социологический, философский.
3. Понятие языка культуры.
4. Структура культуры.

Семинар 2. (С-2). Морфология культуры.

1. Уровни культуры.
2. Культурные аспекты социальной организации: хозяйственная, политическая и правовая культуры.
3. Религия и наука в контексте культуры.
4. Трансляция социокультурного опыта: образование, СМИ, учреждения культуры.

Семинар 3. (С-3). Социокультурная динамика.

1. Особенности культурного развития.
2. Факторы культурных изменений.
3. Культура как процесс. Культурогенез.
4. Модели динамических процессов культуры.

5.2.1.3. Темы и перечень вопросов для самостоятельного изучения

№ п/п	Названия модульных единиц	Перечень вопросов	Часы
1.1.	Модульная единица 1. Предмет и задачи культурологии.	1. История и логика становления знания о культуре. 2. Культурологическая концепция Л. Уайта.	4
1.2.	Модульная единица 2. Культура как предмет исследования культурологии.	1. Формирование представлений о морали. 2. Функции культуры.	4
1.3.	Модульная единица 3. Культура и цивилизация.	1. Игровая концепция происхождения культуры. 2. Соотношение культуры и цивилизации (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби).	4
1.4.	Модульная единица 4. Морфология культуры.	1. Мораль и право как феномены культуры. 2. Экономическая и организационная культура.	4
1.5.	Модульная единица 5. Социокультурная динамика.	1. Идеи цикличности и волновых колебаний. 2. Идеи эволюционизма в культурологии.	4

5.2.1.4. Темы индивидуальных домашних заданий
(не предусмотрены РПД)

5.2.2. Модуль 2.

5.2.2.1. Темы и перечень вопросов лекций.
(не предусмотрены учебным планом)

5.2.2.2. Темы и перечень вопросов семинаров.
(не предусмотрены учебным планом)

5.2.2.3. Темы и перечень вопросов для самостоятельного изучения

№ п/п	Названия модульных единиц	Перечень вопросов	Часы
2.1.	Модульная единица 6. Основные концепции культуры и цивилизации.	1. Социологическая школа в изучении культуры. 2. Понимание культуры в эпоху Средневековья. 3. Осмысление культуры в Новое время. 4. Психологическое направление в изучении культур.	5
2.2.	Модульная единица 7. Типология культуры.	1. Сферы проявления массовой культуры. 2. Массовая культура в современном обществе. 3. Субкультура и контркультура. 4. Мир исламской культуры.	5
2.3.	Модульная единица 8. Природа, культура, общество.	1. Антропологические основания культуры. 2. Соотношение личности и творчества. 3. Генезис культуры. 4. Природа и культура: единство и конфликт.	5
2.4.	Модульная единица 9. Культура и глобальные проблемы современности.	1. Культура будущего. 2. Будущая культура. 3. Проблема понимания в современном научном дискурсе. 4. Наука и техника. Техногенная европейская цивилизация.	5

5.2.2.4. Темы индивидуальных домашних заданий
(не предусмотрены РПД)

5.2.3. Модуль 3.

5.2.3.1. Темы и перечень вопросов лекций.
(не предусмотрены учебным планом)

5.2.3.2. Темы и перечень вопросов семинаров.
Семинар 4. (С-4). Культура Древних цивилизаций. Античность.

1. Синкретизм культуры первобытного общества.
2. Древневосточные цивилизации: общая характеристика.
3. Греция и Рим: проблема преемственности культуры.

5.2.3.3. Темы и перечень вопросов для самостоятельного изучения

№ п/п	Названия модульных единиц	Перечень вопросов	Часы
3.1.	Модульная единица 10. Культурная картина мира.	1. Теория религии П. Тиллиха. 2. Значения, ценности и нормы. 3. Смыслы культуры.	5
3.2.	Модульная единица 11. Культура Древних цивилизаций. Античность.	1. Культура Древнего Египта, Индии и Китая. 2. Античность как тип культуры (Культура Древней Греции и Древнего Рима). 3. Древнегреческое изобразительное искусство. 4. Просвещение и научная жизнь в культуре Древнего Рима.	5
3.3.	Модульная единица 12. Культура западноевропейского средневековья.	1. Средневековая система образования. 2. Нравственные идеалы средневековья. 3. Христианский тип культуры.	5
3.4.	Модульная единица 13. Культура Возрождения. Реформация.	1. Социокультурные характеристики европейского Возрождения. 2. Философия эпохи Возрождения. 3. Реформация. Духовные основы новой морали.	5

5.2.3.4. Темы индивидуальных домашних заданий
(не предусмотрены РПД)

5.2.4. Модуль 4.

5.2.4.1. Темы и перечень вопросов лекций.
(не предусмотрены учебным планом)

5.2.4.2. Темы и перечень вопросов семинаров.
(не предусмотрены учебным планом)

5.2.4.3. Темы и перечень вопросов для самостоятельного изучения

№ п/п	Названия модульных единиц	Перечень вопросов	Часы
4.1.	Модульная единица 14. Культура Нового времени. XX век.	1. Социодинамика художественных стилей в европейской культуре XIX века. 2. Модернизм и декаданс в европейской культуре. 3. Особенности культуры эпохи Просвещения. 4. Европейская культура XIX в. 5. Европейская культура XX века (постмодернизм).	6
4.2.	Модульная единица 15.	1. Языческая культура восточных славян.	6

	Становление русской культуры.	2. Особенности древнерусской средневековой культуры. 3. Православие, самодержавие, народность в системе ценностей русской культуры. 4. Особенности искусства Киевской Руси.	
4.3.	Модульная единица 16. Расцвет российской культуры.	1. Характерные черты культуры Московского государства. 2. Основные тенденции культурного развития в Петровскую эпоху. 3. Особенности развития русской культуры и науки в императорскую эпоху. 4. «Золотой век» русской культуры. 5. Серебряный век как социокультурная эпоха.	6
4.4.	Модульная единица 17. Советский период развития культуры России.	1. Особенности социалистической культуры. 2. Русская революция как социокультурный феномен. 3. Культурные преобразования в России в 20-30-е годы XX века.	6

5.2.4.4. Темы индивидуальных домашних заданий
(не предусмотрены РПД)

5.3. Темы курсовых работ.

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Темы рефератов.

(не предусмотрены учебным планом)

5.5. Темы эссе.

(не предусмотрены учебным планом)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

6.1.1. Модуль 1.

6.1.1.1. Контрольные вопросы.

- 1) В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
- 2) В чем отличие культурологии от других наук, изучающих культуру?
- 3) Какие теоретические направления, подходы и школы существуют в культурологии?
- 4) В чем проявляется интегративность культурологического знания?
- 5) Что изучает социальная антропология?
- 6) Что изучает культурная антропология?
- 7) Каковы истоки культурологического знания?
- 8) Чем определяется многообразие подходов культуры?
- 9) Что такое иконические знаки? Приведите примеры.
- 10) В чём отличие знака-символа от других видов знаков?
- 11) В чём сущность языка? Дайте определение языка в широком смысле.
- 12) Охарактеризуйте вербальный и невербальный языки.
- 13) В чём специфика искусственных и естественных языков?
- 14) Что изучает семиотика?
- 15) В чем заключаются специфика и основные черты техногенной цивилизации?

- 16) Охарактеризуйте понятия «динамика» и «развитие». В чём сходство и различие между ними?
- 17) В чем заключается смысл понятий «прогресс» и «регресс»?
- 18) В чем основное содержание концепции культуры Л. Моргана?
- 19) Что означает термин «цикличность»?
- 20) Охарактеризуйте циклические представления о социокультурной динамике.

6.1.1.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль осуществляется путем проверки знаний студентов по контрольным вопросам.

Например: В чем заключается аксиологическая функция культуры?

В ответе студент должен кратко отразить:

- суть вопроса;
- своё понимание и оценку вопроса;
- методологическое значение и выводы, вытекающие из этого.

6.1.2. Модуль 2.

6.1.2.1. Контрольные вопросы.

- 1) Что является основанием для типологии культуры в концепции О. Шпенглера?
- 2) Какие культурно-исторические типы выделяет О. Шпенглер?
- 3) Что лежит в основе концепции «локальных» цивилизаций А. Тойнби?
- 4) Какие основания для типологии культуры выдвигаются в концепции Н.Я. Данилевского?
- 5) Какие типы культур выделяет П. Сорокин?
- 6) Какие периоды мировой истории выделяет К. Ясперс?
- 7) Что может выступать в качестве оснований для типологии культуры?
- 8) В чем состоит сущность морального сознания как явления культуры?
- 9) По какому основанию можно осуществлять дифференциацию социокультурных норм?
- 10) Как происходит смена социокультурных стереотипов?
- 11) В чем состоит роль СМИ в развитии процесса культурной самоидентичности?
- 12) Какие социально-культурные элементы инкультурации выделяются?

6.1.2.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль осуществляется путем проверки знаний студентов по контрольным вопросам.

Например: Что такое типология культуры?

В ответе студент должен кратко отразить:

- суть вопроса;
- своё понимание и оценку вопроса;
- методологическое значение и выводы, вытекающие из этого.

6.1.3. Модуль 3.

6.1.3.1. Контрольные вопросы.

- 1) Каково значение знаний о первобытной культуре сегодня?
- 2) Назовите ранние формы верований. Как вы считаете, изжили они себя или продолжают существовать в современной культуре?
- 3) Почему, на ваш взгляд, знания Древнего Египта носили сакральный характер?
- 4) Назовите антропоморфных и зооморфных богов Древнего Египта и объясните, с чем связана такая градация?
- 5) При каком царе Вавилон впервые достиг своего могущества, и какой вклад в мировую культуру внес этот правитель?

- 6) Индийская культура – одна из самых уникальных культур мировой цивилизации. Что, на ваш взгляд, этому способствовало?
- 7) Когда и почему буддизм был провозглашен государственной религией Индии? Что противопоставил буддизм индуизму и что способствовало его распространению за пределами Индии?
- 8) В чем выражается уникальность китайской культуры?
- 9) Более восьми веков государственной доктриной Китая было конфуцианство. Каковы главные принципы конфуцианства?
- 10) Древнюю Грецию называют колыбелью европейской цивилизации. Каковы основания для подобного утверждения?
- 11) Почему культуру Древнего Рима правомерно назвать продолжательницей традиций Греции и в чем их различие?
- 12) Чем вы объясните утверждение христианства и становление его государственной религией в Византии?
- 13) Каковы коренные отличия в культурных парадигмах Средневековья и Возрождения и чем были вызваны естественно-научные открытия Галилея и Джордано Бруно, натурфилософские изыскания Н. Кузанского?
- 14) Какова научная картина мира эпохи Ренессанса?
- 15) В чем своеобразие художественной культуры Итальянского и Северного Возрождения?
- 16) Охарактеризуйте протестантскую культуру и ее значение в современном мире?

6.1.3.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль осуществляется путем проверки знаний студентов по контрольным вопросам.

Например: Чем было обусловлено разделение культурологами истории европейской культуры на этапы: Средневековье, Возрождение, культура Нового времени, культура Просвещения?

В ответе студент должен кратко отразить:

- суть вопроса;
- своё понимание и оценку вопроса;
- методологическое значение и выводы, вытекающие из этого.

6.1.4. Модуль 4.

6.1.4.1. Контрольные вопросы.

- 1) Что явилось основой, определяющей характер культуры Нового времени как эпохи, ориентирующейся на антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рационализм?
- 2) Каково значение научно-технической революции XVII в. для развития культуры?
- 3) Какой идеал человека в Новое время был противопоставлен средневековой христианской морали и рыцарской этике?
- 4) Охарактеризуйте индустриальную цивилизацию XIX века?
- 5) Определяющим типом художественной культуры XIX в. становится асинхронность и многостилье, борьба противоположных направлений. Чем вы это объясните?
- 6) Чем вы объясните, что к концу XIX в. пошатнулась вера в категории разума, вера в человека, обрушилась система традиционных ценностей, ушла вера в прогресс и разрушена вера в Бога?
- 7) Почему многие исследователи считают, что введение христианства оказало не эволюционное влияние на сознание человека, а революционное? Приведите примеры синтеза культур языческой и христианской.
- 8) Почему Киевская Русь приняла христианство и каково значение этого акта для будущего России?
- 9) В чем разница между «вечевым» и «самодержавным» правлением и где истоки рус-

ского самодержавия?

- 10) Как вы оцениваете реформаторскую деятельность Петра I и в какой мере она оказала влияние на развитие культуры России?
- 11) Изменился ли менталитет русского народа в результате реформаторской деятельности Петра I?
- 12) Каково значение реформ Петра I в области воспитания, образования и искусства?
- 13) Какие новые элементы были привнесены в XVIII в. в культурную жизнь России?
- 14) Каковы характерные особенности «золотого века»?
- 15) Роль интеллигенции в истории культуры России?

6.1.4.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль осуществляется путем проверки знаний студентов по контрольным вопросам.

Например: Чем было обусловлено разделение культурологами истории европейской культуры на этапы: Средневековье, Возрождение, культура Нового времени, культура Просвещения?

В ответе студент должен кратко отразить:

- суть вопроса;
- своё понимание и оценку вопроса;
- методологическое значение и выводы, вытекающие из этого.

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

6.2.1. Контрольные вопросы.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в виде зачета. Вопросы для подготовки к зачету:

1. Культурология как наука: проблема определения объекта и предмета.
2. Структура культурологического знания.
3. Методы культурологии.
4. Становление и развитие представлений о культуре.
5. Подходы к определению культуры: антропологический, социологический, философский.
6. Понятие языка культуры.
7. Структура культуры.
8. Функции культуры.
9. Социокультурная динамика.
10. Религия и наука в контексте культуры.
11. Типология культуры.
12. Мораль и право как феномены культуры.
13. Субкультура и контркультура.
14. Массовая культура в современном обществе.
15. Понимание культуры в эпоху Средневековья.
16. Осмысление культуры в Новое время.
17. Идеи эволюционизма в культурологии (Э. Тайлор, Л. Морган).
18. Концепция «локальных» цивилизаций А. Тойнби.
19. Теория культуры О. Шпенглера.
20. Концепция «локальных» культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
21. Социологическая школа в изучении культуры.
22. Психологическое направление в изучении культур.
23. Игровая концепция происхождения культуры.
24. Природа и культура: единство и конфликт.
25. Наука и техника.
26. Культура первобытного общества.

27. Культура Древнего Египта.
28. Культура Древнего Китая.
29. Культура Древней Индии.
30. Культура Древней Греции.
31. Культура Древнего Рима.
32. Мир исламской культуры.
33. Христианский тип культуры.
34. Культура западноевропейского средневекового общества.
35. Культура эпохи Возрождения.
36. Европейская культура эпохи Нового времени.
37. Культура эпохи Просвещения (XVIII в.).
38. Европейская культура XIX в.
39. Западно-европейская культура XX в.
40. Языческая культура восточных славян.
41. Особенности русской средневековой культуры.
42. Искусство Киевской Руси.
43. Характерные черты культуры Московского государства.
44. Основные тенденции культурного развития в Петровскую эпоху.
45. Особенности развития русской культуры в императорскую эпоху.
46. Развитие науки и Российское Просвещение.
47. «Золотой» век русской культуры.
48. Серебряный век как социокультурная эпоха.
49. Культурные преобразования в России в 20-30-е годы XX века.
50. Культура Советской России.

6.2.2. Задания для проведения промежуточной аттестации.

1. Становление культурологии как науки относится:
 - а) к эпохе Просвещения;
 - б) к эпохе Античности;
 - в) к Новому времени;
 - г) к Новейшему времени;
 - д) к эпохе Средневековья.
2. Выделение культурологии как самостоятельной науки в комплексе общественных наук связано с именем:
 - а) Л. Уайта;
 - б) М.П. Катона;
 - в) И.Гердера;
 - г) И. Гутенберга;
 - д) Э. Дюркгейма.
3. Цель прикладной культурологии:
 - а) прогнозирование, проектирование и регулирование актуальных культурных процессов;
 - б) разработка основных направлений культурной политики;
 - в) решение задач социокультурного взаимодействия;
 - г) разработка категориального аппарата и методов исследования;
 - д) экспериментальная проверка теоретических положений.
4. В структуру фундаментальной культурологии входят:
 - а) культурная антропология,
 - б) социальная антропология,
 - в) психологическая антропология,
 - г) культурная семантика,
 - д) прикладная антропология,

е) научная семантика.

5. Предметом изучения ... культуры является представление о личностных параметрах культуры:

6. ... впервые был использован термин «культурология»:

- а) В. Оствальдом;
- б) Л. Февром;
- в) И. Гутенбергом;
- г) И. Гердером;
- д) Г. Гегелем.

7. Соотнесите методы изучения культуры и их формулировку: 1) диахронический; 2) синхронический; 3) сравнительно-исторический; 4) структурно-функциональный

- а) сравнение в историческом разрезе самобытных явлений культурного комплекса;
- б) разложение объекта культуры на составные части и выявление внутренней связи между ними;
- в) изучение хронологической последовательности появления и протекания явлений культуры;
- г) совокупный анализ двух или нескольких культур на протяжении определенного времени.

8. Понятие «культура» появилось:

- а) в эпоху Античности;
- б) в эпоху Средневековья;
- в) в Новое время;
- г) в Новейшее время;
- д) в эпоху Просвещения.

9. Первоначально под понятием «культура» понималось:

- а) создание искусственной природы;
- б) обработка, возделывание земли;
- в) цивилизованное поведение в обществе;
- г) различные формы и виды искусства;
- д) духовное воспитание человека.

10. Термин «культура» в значении «cultura animi» («возделывание души») впервые употребил ...

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. Основная литература.

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – 495 с.

2. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – М. «Дашков и к», 2011. – 420 с. (Электронный ресурс – ЭБС Книгафонд).

7.2. Дополнительная литература.

1. Культурология: учебник / А.И. Кравченко. - М. : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. - 288 с.

2. Персикова, Т.Н. Корпоративная культура: учебник / Т.Н. Персикова. – М.: Логос, 2011. – 288 с. (Электронный ресурс – ЭБС Книгафонд).

3. Культурология: учебник / ред. : Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М. : Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011. – 566 с. (Электронный ресурс – ЭБС Книгафонд).

7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям.

Солонюк Ю.А. – УМК «Культурология», 2011 – электронный ресурс.

7.4. Программное обеспечение.

Open Office.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8.1. Материально-техническое обеспечение лекционных занятий

Название спецоборудования	Название технических и электронных средств обучения
Мультимедийное оборудование	Презентации

8.2. Материально-техническое обеспечение лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены

8.3. Материально-техническое обеспечение практических и семинарских занятий

Вид и номер занятия	Тема занятия	Название специализированной аудитории	Название спецоборудования	Название технических и электронных средств обучения и контроля знаний
С-2	Модульная единица 4: Морфология культуры	54300	Мультимедийный проектор	Презентация

9. Методические рекомендации преподавателям по образовательным технологиям.

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования изучение культурологии предполагает выработку у студентов глубокого понимания сущности, структуры и функций культуры, умения оценивать современную социокультурную ситуацию. Для этого студент, завершивший изучение дисциплины «Культурология», должен знать специфику объекта и предмета культурологии, содержание ее разделов и историю формирования; структуру и функции культуры; феномен культуры и цивилизации; закономерности функционирования и развития основных культурно-исторических центров и регионов мира, в том числе и России; а также уметь выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области; работать с социально-научными и гуманитарными текстами; получить навыки использования знаний в дальнейшем обучении и практической деятельности.

Учебный курс проводится преподавателем с учетом того, что культурология как фундаментальная наука о культурной сфере является комплексной и включает знания нескольких гуманитарных наук, а именно: истории, философии, социологии и других. Поэтому одна из задач преподавателя заключается в том, чтобы помочь студенту восстановить в памяти знания, полученные ранее по другим гуманитарным наукам, и использовать их при изучении культурологии.

В условиях гуманитаризации образования преподаватель должен стать не только носителем и транслятором научной информации, но и организатором познавательной деятельности студентов, их самостоятельной работы, научного творчества. Оптимальный же выбор методов, средств и форм обучения, несомненно, будет способствовать решению данных задач.

В педагогической литературе различают **методы обучения**, направленные на первичное овладение знаниями, и методы, направленные на совершенствование знаний и формирование умений и навыков.

Первая группа методов включает в себя информационно-развивающие и проблемно-поисковые. Информационно-развивающие методы передают информацию в готовом виде (лекции, объяснения, демонстрация учебных фильмов, слушание магнитофонных записей, использование средств «масс-медиа»), либо ориентируют на самостоятельное добывание знаний студентом (самостоятельная работа с основной учебной и дополнительной литературой, лекционным материалом, конспектированием первоисточников и другое). Проблемно-поисковые методы обеспечивают проблемное изложение учебного материала, представляя собой эвристическую беседу, учебную дискуссию, коллективную мыслительную деятельность в работе с малыми группами, или иную исследовательскую работу.

Вторая группа включает в себя репродуктивные методы (пересказ учебного материала, выполнение упражнений по образцу) и творчески-репродуктивные (вариативные упражнения, деловые игры, решение информационно-поисковых задач и другое).

Существенная роль в организации учебного процесса отводится формам и содержанию, отвечающему требованиям выбранной формы. Выделяют следующие **формы организации учебного процесса**:

- лекция;
- семинарское занятие;
- самостоятельная работа.

Целью лекционного занятия является формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Как форма обучения лекция должна выполнять следующие дидактические задачи:

- постановка и обоснование задач обучения;
- сообщение и усвоение новых знаний;
- привитие интеллектуальных умений и навыков;
- мотивирование студентов к дальнейшей учебной деятельности;
- интегрирование преподаваемой дисциплины с другими предметами;
- развитие интереса к теоретическому анализу.

Требования, предъявляемые к лекции:

- научность и информативность;
- доказательность и аргументированность;
- наличие достаточного количества ярких, убедительных иллюстраций, фактов, обоснований, документов, доказательств;
- подчеркивание главных мыслей и положений, обоснование выводов;
- изложение учебного материала доступным и ясным языком;
- использование аудиовизуальных дидактических материалов.
- демонстрирование разных способов визуализации.

Семинарские занятия призваны углублять, расширять, детализировать знания. Они помогают студентам овладеть умениями и навыками использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемых сфер. Семинар является одним из основных видов практических занятий по философии.

Наряду с аудиторными занятиями в учебном процессе значительная роль отводится самостоятельной работе студентов. **Самостоятельная работа** – это планируемая работа студентов, которая выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа может иметь не только индивидуальный характер. Она может выполняться небольшой группой студентов, состоящей из двух – трех человек. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю. При групповой индивидуальной работе происходит групповая самопроверка с последующей коррекцией преподавателя. Такая форма работы может активно использоваться при подготовке заданий различного уровня сложности.

Для успешного выполнения студентами учебного плана необходимы планирование и контроль со стороны преподавателя, которые стимулируют обучение и влияют на поведение студентов. Систему контроля составляют: экзамены, зачеты, устный опрос (собеседование), контрольные работы, рефераты, семинары, тестирование и другое. Внедряемые в настоящее время интенсивные методы обучения требуют введение новых форм контроля. Например, таких как рейтинговая форма контроля в рамках кредитно-модульного обучения.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 111100.62 Зоотехния

Разработал: преподаватель, к.п.н. _____ Ю.А. Солонюк

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

по дисциплине: «Культурология»

Направление подготовки: 111100.62 Зоотехния

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций представлен в пункте 3.1. рабочей программы дисциплины (РПД), этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы представлен в таблице 5.1 РПД.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Наименование показателя	Описание показателя	Критерий оценивания
		Уровень сформированности компетенции
Превосходно	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Повышенный
Отлично	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Достаточный
Удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	Пороговый
Посредственно	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие из предусмотренных программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Условно неудовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Компетенция не сформирована
Безусловно неудовлетворительно	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1. Описание шкал оценивания.

Традиционная шкала оценивания

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

3.1 ОК-1 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
Знать: структуру культурологического знания; многообразие подходов к определению культуры и цивилизации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические направления, подходы и школы в культурологии. 2. Истоки культурологического знания. 3. Основные этапы становления соотношения цивилизации и культуры. 4. Смысл антропологического подхода к определению культуры.
Уметь: самостоятельно анализировать социальную и гуманитарную литературу; ориентироваться в системе культурологического	<ol style="list-style-type: none"> 5. В рамках какого аспекта изучения культуры она рассматривается как система ценностей и ценностных ориентаций? 6. Перечислите науки, занимающиеся изучением языка культуры. 7. Изменился ли менталитет русского народа в результате реформаторской деятельности Петра I?

знания	8. В чем состоит роль СМИ в развитии процесса культурной самоидентичности?
Навыки: выявления основных закономерностей мирового процесса развития культуры; анализа различных типов культур	9. Дайте анализ борьбы «норманистов» и «анти-норманистов» как отражение становления русского самосознания. 10. Раскройте геополитические факторы формирования русского типа культуры. 11. Древнюю Грецию называют колыбелью европейской цивилизации. Каковы основания для подобного утверждения? 12. Как вы оцениваете степень взаимовлияния западной и российской культуры на рубеже XX и XXI вв.?

3.2 ОК-3 – готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
Знать: культура как способ адаптации человека к обществу; роль традиций и новаций в культуре	1. Религия и наука в контексте культуры. 2. Мораль и право как феномены культуры. 3. Идеи эволюционизма в культурологии (Э. Тайлор, Л. Морган). 4. Социологическая школа в изучении культуры.
Уметь: анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе	5. Раскройте содержание конфликта культуры и природы. 6. Проанализируйте игровую концепцию происхождения культуры. 7. Как происходит смена социокультурных стереотипов? 8. В чем состоит роль СМИ в развитии процесса культурной самоидентичности?
Навыки: общего и профессионального культурного общения; выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении	9. Чем вы объясните, что к концу XIX в. пошатнулась вера в категории разума, вера в человека, обрушилась система традиционных ценностей, ушла вера в прогресс и разрушена вера в Бога? 10. Почему многие исследователи считают, что введение христианства оказало не эволюционное влияние на сознание человека, а революционное? Приведите примеры синтеза культур языческой и христианской. 11. Почему Киевская Русь приняла христианство и каково значение этого акта для будущего России? 12. Изменился ли менталитет русского народа в результате реформаторской деятельности Петра I?

3.3 ОК-10 – способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности																		
Знать: становление и развитие знаний о культуре; антропологические основания культуры; современные культурологические проблемы, понятия и принципы	<p>1. В чем заключается аксиологическая функция культуры?</p> <p>2. В чём сущность языка? Дайте определение языка в широком смысле.</p> <p>3. Можно ли рассматривать экологическую культуру как элемент культуры личности и общества?</p> <p>4. Что собой представляет привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания.</p>																		
Уметь: самостоятельно анализировать социальную и гуманитарную литературу; ориентироваться в системе культурологического знания	<p>5. Раскройте содержание концепции Н.Я. Данилевского о культуре.</p> <p>6. Раскройте содержание концепции О. Шпенглера о «Душе культуры».</p> <p>7. Раскройте содержание концепции А. Тойнби о цивилизации.</p> <p>8. В рамках какого аспекта изучения культуры она рассматривается как система ценностей и ценностных ориентаций?</p>																		
Навыки: выявления основных закономерностей мирового процесса развития культуры; анализа различных типов культур	<p>9. Прогрессом называют ускоренное развитие человеческого общества, его восхождение от состояния дикости к вершинам цивилизации. Но уже к концу XIX в. концепция прогресса в культуре подверглась критике, т.к. возник вопрос критериев прогресса в различных сферах культуры. Предложите свой вариант подбора критериев и заполните таблицу.</p> <table border="1"> <tr> <th>Сферы культуры</th><th>Критерии прогресса</th></tr> <tr> <td>Наука</td><td></td></tr> <tr> <td>СМИ</td><td></td></tr> <tr> <td>Искусство</td><td></td></tr> <tr> <td>Религия</td><td></td></tr> <tr> <td>Политика</td><td></td></tr> </table> <p>10. Индийская культура – одна из самых уникальных культур мировой цивилизации. Что, на ваш взгляд, этому способствовало?</p> <p>11. Заполните таблицу.</p> <table border="1"> <tr> <th colspan="2">ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ</th></tr> <tr> <th>ЭЛИТАРНАЯ</th><th>МАССОВАЯ</th></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> </table> <p>12. Определите специфику античного типа культу-</p>	Сферы культуры	Критерии прогресса	Наука		СМИ		Искусство		Религия		Политика		ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ		ЭЛИТАРНАЯ	МАССОВАЯ		
Сферы культуры	Критерии прогресса																		
Наука																			
СМИ																			
Искусство																			
Религия																			
Политика																			
ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ																			
ЭЛИТАРНАЯ	МАССОВАЯ																		

	ры, в частности, особенности мифологического сознания, влияние полисной организации на культуру, смысл содержания категорий «свобода» и «демократия»
--	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические материалы представлены в приложении 1 к РПД, а также в Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденном решением ученого совета университета от 22 января 2014 г., протокол № 5.

Разработал: преподаватель, к.п.н.

Ю.А. Солонюк