

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические рекомендации для  
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Б1.Б.23 Культурология**

**Направление подготовки** 36.03.02 Зоотехния

**Профиль подготовки** Технология производства продуктов животноводства

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная полная

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>Организация самостоятельной работы .....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов.....</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Методические рекомендации по подготовке к занятиям.....</b>	<b>10</b>

# 1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1.1. Организационно-методические данные дисциплины

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем часов по видам самостоятельной работы (из табл. 5.1 РПД)				
		подготовка курсового проекта (работы)	подготовка реферата/эссе	индивидуальные домашние задания (ИДЗ)	самостоятельное изучение вопросов (СИВ)	подготовка к занятиям (ПкЗ)
1	2	3	4	5	6	7
<b>1.</b>	<b>Модуль 1.</b>					
1.1	Предмет и задачи культурологии				3	2
1.2	Культура как предмет исследования культурологии				3	2
1.3	Культура и цивилизация				3	2
1.4	Морфология культуры				3	2
1.5	Социокультурная динамика				3	2
<b>2.</b>	<b>Модуль 2.</b>					
2.1	Основные концепции культуры и цивилизации				3	2
2.2	Типология культуры				3	2
2.3	Природа, культура, общество				3	2
2.4	Культура и глобальные проблемы современности				3	2
<b>3.</b>	<b>Модуль 3.</b>					
3.1	Культурная картина мира				3	2
3.2	Культура Древних цивилизаций. Античность				3	2
3.3	Культура западноевропейского средневековья				3	2
3.4	Культура Возрождения. Реформация				3	2
<b>4.</b>	<b>Модуль 4.</b>					
4.1	Культура Нового времени. XX век				3	2
4.2	Становление русской культуры				3	2
4.3	Расцвет российской культуры				7	2
4.4	Советский период развития культуры России				8	2
<b>Итого</b>	<b>42</b>				<b>60</b>	<b>34</b>

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ**

### **2.1 История и логика становления знания о культуре.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Изучение истории становления культурологического знания предполагает анализ причин необходимости выделения культурологии в самостоятельную сферу науки, которая назрела в конце 40-х годов XX века. Следует обратить внимание на тот факт, что явления культуры изучает множество наук – археология, этнография, история, социология, философия. Важно понять, что каждая из них создает собственное представление о культуре как предмете своего исследования и «образ культуры» в разных науках выглядит по-разному. В процессе становления культурологии как самостоятельной науки происходило вычленение из ряда гуманитарных наук специфического культурологического знания.

### **2.2 Культурологическая концепция Л. Уайта.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Особое внимание студенту следует обратить на изучение культурологической концепции основателя исследования культур в рамках новой науки американского антрополога Лесли Элвина Уайта. Свою концепцию изучения культуры Уайт изложил в трех фундаментальных трудах «Наука о культуре», «Эволюция культуры» и «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и наций». Студенту необходимо проанализировать систему взглядов Уайта на культуру и выявить основные идеи ученого, которые стали определяющими в эволюционном понимании феномена культуры.

### **2.3 Формирование представлений о морали.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Студенту необходимо изучить специфику различных подходов к пониманию культуры и ее такой важной формы культуры как мораль. Особенное внимание следует обратить на концепцию З Фрейда о культуре как системе моральных запретов и философскую трактовку культуры И. Канта (категорический императив как культурное явление).

### **2.4 Место мифа в генезисе культуры.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Следует проанализировать концепцию Д.Вико о мифе как историческом явлении, просветительскую трактовку мифа как результата донаучного состояния культуры, а также теорию К. Юнга о мифах в человеческом сознании.

### **2.5 «Символическая вселенная» Э. Кассирера.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Студенту следует обратить внимание на особую роль межкультурной коммуникации в процессе циклического и волнового развития культуры. Важно понять, что критерием развития культуры является ее открытость и способность к диалогу с другими культурами. Соответственно, студент должен знать такие категории, как диалог культур, межкультурные контакты, аккумуляция, коммуникация.

### **2.6 Игровая концепция происхождения культуры.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

В середине XIX столетия в связи с распространением представлений об исторической связи развитых цивилизаций с первобытной культурой начался эволюционистский

этап в изучении культуры. При изучении данной концепции культуры студенту следует обратить внимание на исходное положение эволюционизма – прошлое человечества может быть восстановлено только на основе изучения существующих примитивных обществ. Кроме того, необходимо проанализировать основные принципы эволюционистской концепции: идея единства человеческого рода и единообразия развития культур; прямая однолинейность такого развития – от простого к сложному; обязательность выделенных стадий развития для всех обществ; общественный прогресс и исторический оптимизм; просветительно-рационалистический идеал будущего развития культур.

### **2.7 Мораль и право как феномены культуры.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Студенту необходимо рассмотреть характерные особенности правовой культуры, а также социологический анализ ее составляющих элементов. Кроме того, важно проанализировать типологию политической и правовой культуры, критерием которой является степень активности граждан в политическом процессе (патриархальная политическая культура, подданническая культура, активистская культура, или культура участия). Студенту следует также рассмотреть динамика формирования правовой культуры личности.

### **2.8 Экономическая и организационная культура.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Необходимо выявить основные черты экономической культуры как совокупности знаний и навыков человека в сфере решения производственных задач. Важно вспомнить такую категорию как общественно-экономическая формация и особенности культуры, которые обусловлены существующим экономическим строем в данном обществе.

### **2.9 Идеи цикличности и волновых колебаний.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Студенту следует проанализировать особую роль межкультурной коммуникации в процессе циклического и волнового развития культуры. Важно понять, что критерием развития культуры является ее открытость и способность к диалогу с другими культурами. Соответственно, студент должен знать такие категории, как диалог культур, межкультурные контакты, аккультурация, коммуникация.

### **2.10 Идеи эволюционизма в культурологии.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

В середине XIX столетия в связи с распространением представлений об исторической связи развитых цивилизаций с первобытной культурой начался эволюционистский этап в изучении культуры. При изучении данной концепции культуры студенту следует обратить внимание на исходное положение эволюционизма – прошлое человечества может быть восстановлено только на основе изучения существующих примитивных обществ. Кроме того, необходимо проанализировать основные принципы эволюционистской концепции: идея единства человеческого рода и единообразия развития культур; прямая однолинейность такого развития – от простого к сложному; обязательность выделенных стадий развития для всех обществ; общественный прогресс и исторический оптимизм; просветительно-рационалистический идеал будущего развития культур.

### **2.11 Социологическая школа в изучении культуры.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Предпосылкой становления социологической школы в культурологии является социологическая теория О. Конта. При изучении его теории студенту следует обратить внимание на ведущую методологическую установку на использование в изучении общества научных достижений естественных наук с их точными и экспериментальными сред-

ствами анализа. Особенно важно проанализировать учение Конта о трех стадиях развития общества и его культуры: 1) теологической (Древний мир, Античность и Средневековье до XIV в.); 2) метафизической (период с XIV по начало XIX в.); 3) позитивной (наступающую с середины XIX в.). Студенту необходимо выявить признаки и отличительные черты каждой стадии.

### **2.12 Культурно-историческая школа: основные идеи и принципы.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Студенту следует исследовать предпосылки возникновения данной школы: 1) ограниченность и недостатки ранних эволюционистских концепций, 2) профессионализация исследовательской деятельности в области изучения культуры и в соответствии с этим – принципиально иной характер получения этнокультурных данных. Далее необходимо рассмотреть концепцию культуры Н.Я. Данилевского. Также необходимо выявить отличия данного направления от других в изучении культуры.

### **2.13 Сферы проявления массовой культуры.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Студенту необходимо рассмотреть концепцию М. Хоркхаймера - критика “массовой культуры”, основанная на следующем положении: становящийся всесторонним процесс отчуждения и овеществления, проникая в область культуры, осуществляет конформизм культурного производства, способствует, с одной стороны, фабрикации “культурных стандартов”, с другой - выработке стереотипных реакций и инструментализации формирования мнений.

### **2.14 Мир исламской культуры.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Аспекты, которые необходимо проанализировать, - это образ и стиль жизни в исламе; архитектура ислама; поэзии XI-XIV в.в. в исламе; этика и мораль ислама.

### **2.15 Антропологические основания культуры.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Студенту следует обратить внимание на особенности антропогенеза и культурогенеза, проанализировать влияние природного фактора на особенности в развитии культуры. Необходимо рассмотреть основные модели культурного человека: мифологический герой, конфуцианский, античный, средневековый, ренессансный, просвещенческий, романтический, буржуазный образы культурного человека.

### **2.16 Соотношение личности и творчества.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Необходимо проанализировать термин социализация, которым называют процесс усвоения культурных норм и освоения социальных ролей, а также фазы социализации, которые называют стадиями жизненного цикла человека. Это детство, юность – начальная социализация; зрелость, старость – продолженная социализация. Так же следует охарактеризовать виды социализации – первичную и вторичную. Понятия «инкультурация» и «социализация» очень близки по своему содержанию. Однако студенту важно понять, что они не тождественны.

### **2.17 Культура будущего и будущее культуры.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Следует проанализировать проблему взаимодействия культур-цивилизаций в XXI в. Важно подчеркнуть, что разрешение конфликта между современностью и традиционностью лежит в плоскости использования особенностей культурно-исторического пути раз-

личных народов и специфичности экологической ситуации, сложившейся на Земле. В соответствии с общей темой занятия необходимо рассмотреть основные глобальные проблемы современности и выявить факторы, угрожающие культурному развитию человека.

### **2.18 Соотношение личности и творчества.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Формирование прогноза развития сферы культуры должно осуществляться на основе принципа системности. Поэтому студент должен проанализировать комплекс экономических и социальных взаимосвязей и взаимозависимостей, обуславливающих эффективность текущей деятельности и перспективного развития культуры. Также необходимо обратить внимание на следующие компоненты процесса формирования прогноза перспективного развития культуры: определение комплекса основных параметров внешней среды, оказывающих влияние на эффективность функционирования культуры; формирование поливариантного прогноза изменений указанных параметров (оптимистический, пессимистический, наиболее вероятный); анализ и прогноз возможных вариантов функционирования культуры и ее структурных составляющих при трансформации внешней среды.

### **2.19 Теория религии П. Тиллиха.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Следует рассмотреть теология культуры, которая по мнению Пауля Тиллиха, призвана выявить конкретный религиозный опыт, находящийся в основе культуры во всех ее проявлениях. Важно акцентировать внимание на том, что философская система Тиллиха построена на стыке теологии, философии и психологии, в ней он стремился объединить религию и культуру в единой теории, способной дать ответ на экзистенциальные вопросы о смысле жизни, одиночестве, взаимодействии человека и мира и др.

### **2.20 Значения, ценности и нормы.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Одними из наиболее актуальных проблем современной культуры являются проблемы развития науки, социокультурных последствий научно-технического развития, становления информационного общества, а также воздействия человека на окружающую среду. Важно рассмотреть науку как сферу духовного производства, которая несет на себе культуротворную функцию.

### **2.21 Древнегреческое изобразительное искусство.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Рассматривая общую характеристику античной культуры, студент должен выявить такие ее черты, как антропоцентризм, антропоморфизм, демократичность, развитие науки. Важно понять, что античная культура является «колыбелью» Европейской культуры и в связи с этим следует обратить внимание на особенности культуры Древней Греции и Древнего Рима, которые отличают ее от культуры Восточного типа.

### **2.22 Просвещение и научная жизнь в культуре Древнего Рима.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Важно рассмотреть историю возникновения христианства, а также первый период существования христианства, причины неприятия отношения к нему со стороны имперских властей, преследования христиан по всей Римской империи. Важно проанализировать причины изменений, произошедших в IV веке, когда христианство было провозглашено государственной религией Римской империи. Особенно важно обратить внимание на последствия этого события – появление христианской литературы, архитектуры и живописи, расширение христианского вероучения. Однако, следует отметить так-

же, что торжество христианской церкви сопровождалось гибелью многих памятников античной культуры.

## **2**

### **2.23 Средневековая система образования.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Специфику образования в средневековых монашеских школах и первых университетах. Следует отметить, что в период раннего Средневековья все школы в странах Западной Европы находились в руках церкви и их главная задача – воспитание служителей церкви. Студент должен понять, что уровень преподавания в разных школах и в разные периоды Средневековья был неодинаков, менялась и степень образованности людей. В связи с этим студенту необходимо разобрать основные причины и последствия этого процесса.

### **2.24 Нравственные идеалы средневековья.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Рассматривая нравственные идеалы Средневековья, студенту необходимо понять основную мысль – вся культурная жизнь европейского общества этого периода в значительной степени определялась христианством, которое учило, что человек от природы слаб и склонен к греху и не может без помощи церкви получить спасение. Студенту следует проанализировать такие понятия, как теоцентризм, креационизм, эсхатологичность, ересь.

### **2.25 Социокультурные характеристики европейского Возрождения.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Студенту необходимо вспомнить особенности средневековой религиозной картины мира, которая существенно затормозила не только естественнонаучную мысль, но и развитие культуры в целом, поскольку все сферы человеческой деятельности, включая искусство и философию, стали зависимыми от догматического прочтения священных текстов. Следует акцентировать внимание на том, что естественно, что в этой ситуации возникают различные попытки преодоления религиозно-догматической мировоззренческой платформы.

### **2.26 Философия эпохи Возрождения.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Изучая теории Николая Коперника, Джордано Бруно, Галилео Галилея, важно понять, что Ренессанс распространил свое влияние прежде всего на духовные области человеческой деятельности и изменил картину мира.

### **2.27 Социодинамика художественных стилей в европейской культуре XIX века.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Студенту необходимо рассмотреть особенности таких художественных стилей Просвещения, как классицизм, романтизм, сентиментализм, рококо. Важно понять, что европейское искусство XVIII века пронизано революционными событиями и идеями Просветителей, которые выступают за справедливость, равенство, образованность. Однако, следует обратить внимание на то, что развитие европейского искусства данного периода шло сложно и неравномерно.

### **2.28 Модернизм и декаданс в европейской культуре.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.



Изучая новые направления в западноевропейском искусстве XX века, студент должен рассмотреть фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм. Студент должен проанализировать природу данных направлений в искусстве и понять, как в современных культурологических концепциях объясняются причины кризиса культуры XX века.

### **2.29 Православие, самодержавие, народность в системе ценностей русской культуры.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Важно рассмотреть периоды во взаимоотношения государства и церкви в Киевской Руси. Следует акцентировать внимание на том, что принятие новой религии помогло установить политические, торговые, культурные связи со странами христианского мира, способствовало становлению городской культуры. Церковь, занявшая центральное место в обществе, способствовала созданию на Руси великолепной архитектуры, искусства, распространению просвещения. Студенту необходимо проанализировать влияние на русскую культуру, которое оказали культурные контакты с Византией.

### **2.30 Особенности искусства Киевской Руси.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Рассматривая особенности искусства Киевской Руси следует особое внимание уделить русской литературе – светской и церковной. Важно проанализировать такие жанры древнерусской литературы, как летопись, житие, поучение и слово. После принятия христианства на Руси началось каменное строительство. Студенту необходимо выявить особенности архитектурных сооружений данного периода и познакомиться с выдающимися произведениями зодчества Киевской Руси.

### **2.31 Зодчество, живопись и прикладное искусство в культуре Московского государства.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Важно проанализировать обстоятельства, которые предопределили своеобразие русской культуры XIX века и такого ее феномена, как русская интеллигенция. Важно определить, что в условиях николаевского деспотизма русская культура создала свои компенсаторные формы выживания и важнейшим из них была интеллигенция. Кроме того, студенту следует проанализировать еще три компенсаторных механизма развития культуры, которые складываются одновременно с появлением интеллигенции как социального слоя: 1) русская эмиграция (Герцен, Огарев, Бакунин, Лавров, Ткачев, Зайцев, Плеханов, Ленин и др.); 2) русское подполье (появление людей, создавших атмосферу вольнодумства и инакомыслия); 3) русская литература.

### **2.32 Серебряный век как социокультурная эпоха.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Студент должен проанализировать социокультурную ситуацию в России начала XX века, которая содействовала обогащению духовной жизни и привела к тому, что получило название «русский культурный ренессанс», или Серебряный век русской культуры. Особое внимание следует уделить тому, как в социальном плане усиливалось расслоение, в культуре оформлялось идейное размежевание, подрывалась прежняя классическая парадигма культуры как носительницы просвещения, прогресса, гуманизма и народности. Необходимо рассмотреть содержание культуры Серебряного века в двух аспектах: русское религиозное возрождение, представляющее собой религиозно-философские искания и известное также под названием «богоискательства» (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, С.Л. Франк).

### **2.33 Особенности социалистической культуры.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Следует обратить внимание на то, что советский период в истории России существовал 74 года и созданное социалистическое общество не поддается однозначной оценке. Студенту необходимо проанализировать ее положительные стороны, успехи и достижения, которые сочетаются с негативными сторонами жизни, провалами и ошибками. Кроме того, важно рассмотреть тот факт, что русская культура советского периода существовала в трех ипостасях: русская советская культура, культура инакомыслия и культура русского зарубежья.

### **2.34 Русская революция как социокультурный феномен.**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности.

Следует рассмотреть феномен «железного занавеса» в СССР, причины официального поворота культурной политики в сторону конфронтации с «капиталистическим окружением» и «построения социализма в отдельно взятой стране» на основе внутренних сил. Кроме того, студенту необходимо проанализировать последствия культурной революции: бюрократизации культуры, утверждении модели «социального заказа», унификации творчества в заданных идейно-политических границах и т. д. Также следует обратить внимание на положительные тенденции в развитии культуры данного периода: была ликвидирована неграмотность основной массы населения, стало обязательным всеобщее начальное обучение, в результате широкой просветительской деятельности получили распространение научные и технические знания.

## **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ**

### **3.1 Семинарское занятие № 1 (2 часа).**

**Тема: «Культура как предмет исследования культурологии».**

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Важно обратить внимание на развитие представлений о культуре в различные исторические периоды, начиная с античной трактовки до современности. Следует дать определение следующим понятиям: язык культуры, вербальная коммуникация, невербальная коммуникация, семиотика, семантика, лингвистика, культурный код, знак, символ, образ, герменевтика, естественный язык, искусственный язык, символизм, иконические знаки, конвенциональные знаки, функциональные знаки. Важно выявить субъект (носителя) культуры, который может быть личность, социальная группа, государство и человечество в целом. Необходимо охарактеризовать следующие функции культуры: гуманистическая, трансляционная, познавательная (гносеологическая), регулятивная (нормативная), семиотическая (знаковая), ценностная (аксиологическая).

### **3.2 Семинарское занятие № 2 (2 часа).**

**Тема: «Морфология культуры».**

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Следует ввести понятие «морфология культуры», дать его характеристику как раздела наук о культуре, определить направления морфологического изучения культуры (генетическое, микродинамическое, историческое, структурно-функциональное, технологическое). Рассмотрение темы следует начать, во-первых, с определения терминов «философия», «наука», «религия», «искусство», во-вторых, проанализировать данные категории как формы культуры. Далее следует представить их функциональную значимость в общей системе культуры, проследить особенности процессов зарождения, развития, изменения и взаимодействия данных форм общественного сознания. Также необходимо выявить общие черты и специфику таких форм культуры, как мораль и право.

### **3.3 Семинарское занятие № 3 (2 часа).**

#### **Тема: «Социокультурная динамика».**

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Рассмотрение темы целесообразно начать с определения следующих терминов: динамика, развитие, изменение, прогресс, регресс. Для анализа социокультурных изменений следует выделить и охарактеризовать главные типы шкал времени (микромасштабную, среднемасштабную, макромасштабную) и описать те культурные процессы, которые являются предметом их исследования. Следует обратить внимание на процессы порождения новых форм культуры и интеграции их в социальную практику, проанализировать способы формирования новых систем и конфигураций культуры. Необходимо также указать характер протекания данных процессов, отражение ими адаптивной пластичности культуры.

### **3.4 Семинарское занятие №4 (2 часа).**

#### **Тема: «Основные концепции культуры и цивилизации».**

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Важно проанализировать взгляды средневековых мыслителей на культуру. Особое внимание уделялось культу как религиозной составляющей жизни человека. Концепция Д. Вико является наиболее известной иллюстрацией культурологической мысли эпохи Нового времени. При рассмотрении данной концепции необходимо обратить внимание на выделенные мыслителем этапы развития культуры (героический, божественный, человеческий) и дать им характеристику. Кроме того, нужно выявить тенденцию противопоставления природы и культуры, которая наиболее ярко проявляется в работах Ж.-Ж. Руссо, также следует обратить внимание на концепцию З. Фрейда и его трактовку культуры как запретов, которые складываются в обществе с эпохи первобытности.