

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Специальность 36.05.01 Ветеринария**

**Специализация Ветеринарное дело**

**Квалификация выпускника ветеринарный врач**

**Форма обучения очная**

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- изучение студентами современных культурологических проблем, важнейших понятий и принципов;
- овладение знаниями основных закономерностей мирового процесса развития культуры;
- приобщение к ценностям мировой культуры;
- развитие способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном образовании.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части. Требования к предшествующим знаниям представлены в таблице 2.1. Перечень дисциплин, для которых дисциплина «Культурология» является основополагающей, представлен в табл. 2.2.

**Таблица 2.1 – Требования к пререквизитам дисциплины**

Компетенция	Дисциплина
ОК-3	Этика ветеринарного врача
ПК-25	История

**Таблица 2.2 – Требования к постреквизитам дисциплины**

Компетенция	Дисциплина
ОК-3	Разведение с основами частной зоотехнии
ПК-25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (работа специалиста)
	Научно-исследовательская работа

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Таблица 3.1 – Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине и планируемых результатов освоения образовательной программы**

Индекс и содержание компетенции	Знания	Умения	Навыки и (или) опыт деятельности
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, самообразованию, использованию творческого потенциала	<b>Этап 1:</b> антропологические основания культуры и социокультурные ценности, влияющие на развитие личности (в том числе моральные и правовые нормы) <b>Этап 2:</b> роль культуры во взаимодействии человека с природой; многообразие подходов к определению культуры и цивилизации	<b>Этап 1:</b> ориентироваться в системе культурологического знания  <b>Этап 2:</b> анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе	<b>Этап 1:</b> анализа различных типов культур и выявления основных закономерностей мирового процесса развития культуры  <b>Этап 2:</b> анализа социально значимых проблем, а также общего и профессионального культурного общения
ПК-25 способностью и готовностью осуществлять сбор научной информации,	<b>Этап 1:</b> современные культурологические проблемы, по-	<b>Этап 1:</b> самостоятельно анализировать со-	<b>Этап 1:</b> оценки и критического восприятия информа-

подготовку обзоров, аннотаций, составление рефератов и отчетов, библиографий, участвовать в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня, выступать с докладами и сообщениями по тематике проводимых исследований, анализировать отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования, разрабатывать планы, программы и методики проведения научных исследований, проводить научные исследования и эксперименты	<p>нятия и принципы</p> <p><b>Этап 2:</b> основные категории, законы и методы исследования, а также уровни культуры</p>	<p>циальную и гуманитарную литературу</p> <p><b>Этап 2:</b> применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, методы и средства познания гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности</p>	<p>ции, а также выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении</p> <p><b>Этап 2:</b> анализа методов и средств познания для повышения интеллектуального и общекультурного уровней, профессиональной компетентности</p>
---	---	--	---

#### 4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Культурология» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), распределение объема дисциплины на контактную работу обучающихся с преподавателем (КР) и на самостоятельную работу обучающихся (СР) по видам учебных занятий и по периодам обучения представлено в таблице 4.1.

**Таблица 4.1 – Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и по периодам обучения, академические часы**

№ п/п	Вид учебных занятий	Итого КР	Итого СР	Семестр №3	
				КР	СР
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
1	Лекции (Л)	14	х	14	х
2	Лабораторные работы (ЛР)	х	х	х	х
3	Практические занятия (ПЗ)	х	х	х	х
4	Семинары(С)	12	х	12	х
5	Курсовое проектирование (КП)	х	х	х	х
6	Рефераты (Р)	х	х	х	х
7	Эссе (Э)	х	х	х	х
8	Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)	х	34	х	34
9	Самостоятельное изучение вопросов (СИВ)	х	29	х	29
10	Подготовка к занятиям (ПкЗ)	х	17	х	17
11	Промежуточная аттестация	2	х	2	х
12	Наименование вида промежуточной аттестации	х	х	Зачет	
13	Всего	28	80	28	80

## 5. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины представлена в таблице 5.1.

**Таблица 5.1 – Структура дисциплины**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1.	<b>Раздел 1 Теория культуры</b>	<b>3</b>	<b>10</b>			<b>10</b>		<b>x</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>x</b>	<b>Ок-3, Пк-25</b>
1.1.	<b>Тема 1</b> Предмет и задачи культурологии.	3	2					x	2	1	1	x	Ок-3, Пк-25
1.2.	<b>Тема 2</b> Культура как предмет исследования культурологии.	3				2		x	2	1	1	x	Ок-3
1.3.	<b>Тема 3</b> Культура и цивилизация.	3	2					x	2	1	1	x	Ок-3, Пк-25
1.4.	<b>Тема 4</b> Морфология культуры.	3				2		x	2	1	1	x	Ок-3, Пк-25
1.5.	<b>Тема 5</b> Социокультурная динамика.	3	2					x	2	1	1	x	Ок-3, Пк-25
1.6.	<b>Тема 6</b> Основные концепции культуры и цивилизации.	3				2		x	2	2	1	x	Ок-3, Пк-25
1.7.	<b>Тема 7</b> Типология культуры.	3	2					x	2	2	1	x	Ок-3, Пк-25
1.8.	<b>Тема 8</b> Природа, культура, общество.	3				2		x	2	2	1	x	Ок-3
1.9.	<b>Тема 9</b> Культура и глобальные проблемы современности.	3	2					x	2	2	1	x	Ок-3
1.10.	<b>Тема 10</b> Культурная картина мира.	3				2		x	2	2	1	x	Ок-3
2.	<b>Раздел 2 История культуры</b>	<b>3</b>	<b>4</b>			<b>2</b>		<b>x</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>x</b>	<b>Ок-3, Пк-25</b>
2.1.	<b>Тема 11</b> Культура Древних цивилизаций. Античность.	3	2					x	2	2	1	x	Ок-3, Пк-25
2.2.	<b>Тема 12</b> Культура западноевропейского средневековья.	3				2		x	2	2	1	x	Ок-3, Пк-25
2.3.	<b>Тема 13</b> Культура Возрождения. Реформация.	3	2					x	2	2	1	x	Ок-3, Пк-25
2.4.	<b>Тема 14</b> Культура Нового времени. XX век.	3						x	2	2	1	x	Ок-3, Пк-25
2.5.	<b>Тема 15</b> Становление русской культуры.	3						x	2	2	1	x	Ок-3, Пк-25
2.6.	<b>Тема 16</b> Расцвет российской культуры.	3						x	2	2	1	x	Ок-3, Пк-25
2.7.	<b>Тема 17</b> Советский период развития культуры России.	3						x	2	2	1	x	Ок-3, Пк-25
3.	<b>Контактная работа</b>	<b>3</b>						<b>x</b>				<b>2</b>	<b>x</b>
4.	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>						<b>x</b>	<b>34</b>	<b>29</b>	<b>17</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
5.	<b>Объем дисциплины в семестре</b>	<b>3</b>	<b>14</b>			<b>12</b>		<b>x</b>	<b>34</b>	<b>29</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>x</b>
6.	<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>14</b>			<b>12</b>		<b>x</b>	<b>34</b>	<b>29</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>x</b>

## 5.2. Содержание дисциплины

### 5.2.1 – Темы лекций

№ п.п.	Наименование темы лекции	Объем, академические часы
Л-1	Предмет и задачи культурологии.	2
Л-2	Культура и цивилизация.	2
Л-3	Социокультурная динамика.	2
Л-4	Типология культуры.	2
Л-5	Культура и глобальные проблемы современности.	2
Л-6	Культура Древних цивилизаций. Античность.	2
Л-7	Культура Возрождения. Реформация.	2
Итого по дисциплине		<b>14</b>

### 5.2.2 – Темы семинарских занятий

№ п.п.	Наименование темы семинарского занятия	Объем, академические часы
С-1	Культура как предмет исследования культурологии.	2
С-2	Морфология культуры.	2
С-3	Основные концепции культуры и цивилизации.	2
С-4	Природа, культура, общество.	2
С-5	Культурная картина мира.	2
С-6	Культура западноевропейского средневековья.	2
Итого по дисциплине		<b>12</b>

### 5.2.3 Темы индивидуальных домашних заданий

**Тема 1:** Предмет и задачи культурологии.

**Тема 2:** Культура как предмет исследования культурологии.

**Тема 3:** Культура и цивилизация.

**Тема 4:** Морфология культуры.

**Тема 5:** Социокультурная динамика.

**Тема 6:** Основные концепции культуры и цивилизации.

**Тема 7:** Типология культуры.

**Тема 8:** Природа, культура, общество.

**Тема 9:** Культура и глобальные проблемы современности.

**Тема 10:** Культурная картина мира.

**Тема 11:** Культура Древних цивилизаций. Античность.

**Тема 12:** Культура западноевропейского средневековья.

**Тема 13:** Культура Возрождения. Реформация.

**Тема 14:** Культура Нового времени. XX век.

**Тема 15:** Становление русской культуры.

**Тема 16:** Расцвет российской культуры.

**Тема 17:** Советский период развития культуры России.

### 5.2.4 Вопросы для самостоятельного изучения

№ п.п.	Наименования темы	Наименование вопросов	Объем, академические часы
1.	Предмет и задачи культурологии.	1. История и логика становления знания о культуре. 2. Культурологическая концепция Л. Уайта.	1

2.	Культура как предмет исследования культурологии.	1. Формирование представлений о морали. 2. Место мифа в генезисе культуры.	1
3.	Культура и цивилизация.	1. «Символическая вселенная» Э. Кассирера. 2. Игровая концепция происхождения культуры.	1
4.	Морфология культуры.	1. Мораль и право как феномены культуры. 2. Экономическая и организационная культура.	1
5.	Социокультурная динамика.	1. Идеи цикличности и волновых колебаний. 2. Идеи эволюционизма в культурологии.	1
6.	Основные концепции культуры и цивилизации.	1. Социологическая школа в изучении культуры. 2. Культурно-историческая школа: основные идеи и принципы.	2
7.	Типология культуры.	1. Сферы проявления массовой культуры. 2. Мир исламской культуры.	2
8.	Природа, культура, общество.	1. Антропологические основания культуры. 2. Соотношение личности и творчества.	2
9.	Культура и глобальные проблемы современности.	1. Культура будущего и будущее культуры. 2. Проблема понимания в современном научном дискурсе.	2
10.	Культурная картина мира.	1. Теория религии П. Тиллиха. 2. Значения, ценности и нормы.	2
11.	Культура Древних цивилизаций. Античность.	1. Древнегреческое изобразительное искусство. 2. Просвещение и научная жизнь в культуре Древнего Рима.	2
12.	Культура западноевропейского средневековья.	1. Средневековая система образования. 2. Нравственные идеалы средневековья.	2
13.	Культура Возрождения. Реформация.	1. Социокультурные характеристики европейского Возрождения. 2. Философия эпохи Возрождения.	2
14.	Культура Нового времени. XX век.	1. Социодинамика художественных стилей в европейской культуре XIX века. 2. Модернизм и декаданс в европейской культуре.	2
15.	Становление русской культуры.	1. Православие, самодержавие, народность в системе ценностей русской культуры. 2. Особенности искусства Киевской Руси.	2
16.	Расцвет российской культуры.	1. Зодчество, живопись и прикладное искусство в культуре Московского государства. 2. Серебряный век как социокультурная эпоха.	2
17.	Советский период развития культуры России.	1. Особенности социалистической культуры. 2. Русская революция как социокультурный феномен.	2
Итого по дисциплине			<b>29</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература, необходимая для освоения дисциплины**

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник / Н. Г. Багдасарьян. - Москва : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 495 с. - (Основы наук). - ISBN 978-5-9916-0989-0. - ISBN 978-5-9692-1042-4

2. Дианова В.М. История культурологии [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 471 с. - (ЭБС «Юрайт») <https://biblio-online.ru/viewer/EF3F8309-C938-4A82-BE3A-7EB298DCF5F0/istoriya-kulturologii>

### **6.2 Дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины**

1. Культурология: курс лекций / Ю.А. Солонюк, Ю.В. Сазонова, М.В. Мананникова, И.Г. Балахонцева; под ред., А.М. Максимова, Ю.А. Солонюк. – Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2016. – 88 с.

2. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / под ред. А.С. Мамонтова. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 307 с. - (ЭБС «Юрайт») <https://biblio-online.ru/viewer/9312F335-A41C-43E6-A26B-654D8648F65F/kulturologiya>

### **6.3 Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины и другие материалы к занятиям**

Электронное учебное пособие включающее:

- конспект лекций;
- методические материалы по выполнению практических работ.

### **6.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Электронное учебное пособие включающее:

- методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов;
- методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий.

### **6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Open Office
2. JoliTest (JTRun, JTEditor, TestRun)

### **6.6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Занятия лекционного типа проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа с набором демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, укомплектованной специализированной мебелью (учебная доска, стол и стул преподавателя, посадочные места для студентов) и техническими средствами обучения.

Занятия семинарского типа проводятся в учебной аудитории для проведения занятий семинарского типа, укомплектованной специализированной мебелью (учебная доска, стол и стул преподавателя, посадочные места для студентов) и техническими средствами

обучения с возможностью использования мультимедиа (экран переносной, ноутбук, средства звуковоспроизведения). Набор демонстрационного оборудования: стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран, экран переносной.

Консультации по дисциплине проводятся в учебных аудиториях для групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованных специализированной мебелью (учебная доска, стол и стул преподавателя, посадочные места для студентов) и техническими средствами обучения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится в учебных аудиториях для текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованных специализированной мебелью (учебная доска, стол и стул преподавателя, посадочные места для студентов) и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа студентов проводится в помещении для самостоятельной работы, укомплектованном специализированной мебелью (посадочные места для студентов), и техническими средствами обучения и оснащенном компьютерной техникой (персональные компьютеры, учебно-методические пособия, комплекс лицензионного программного обеспечения) с возможностью подключения к сети Интернет (ЭБС "Юрайт", IPRbooks, ООО "Издательство Лань", Национальная электронная библиотека) и доступом в электронную образовательную среду университета.

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования укомплектованы стеллажами.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 6.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специализации 36.05.01 Ветеринария

Разработал(и): \_\_\_\_\_ Ю.В. Сазонова