

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет среднего профессионального образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**БУП.03 Литература**

**Специальность** 38.02.01. Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

**Форма обучения** очная

**Срок получения СПО по ППССЗ** 2 года 10 месяцев

Оренбург, 2022 г.

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

№ изменения, дата изменения и № протокола заседания учебно-методической комиссии структурного подразделения СПО, номер страницы с изменением

БЫЛО

СТАЛО

Основание: решение заседания ПЦК от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ № \_\_\_  
протокола

\_\_\_\_\_ Матвеева М. В.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена**

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста);

- владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;
- нормы русского литературного языка;
- изобразительно-выразительные возможности русского языка;
- систему стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

Общий объем образовательной программы 102 часа, в том числе:

Работа во взаимодействии с преподавателем 102 часа.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Личностные результаты освоения дисциплины отражают:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Результатом освоения дисциплины является формирование умений и знаний:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
У 1	Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

У 2	Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста).
У 3	Владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
У 4	Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
У 5	Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.
У 6	Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
У 7	Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.
У 8	Применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.
З 1	Содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры.
З 2	Нормы русского литературного языка.
З 3	Изобразительно-выразительные возможности русского языка.
З 4	Систему стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>	<b>1 семес тр</b>	<b>2 семес тр</b>
<b>Общий объем образовательной программы</b>	<b>102</b>	<b>32</b>	<b>70</b>
<b>Работа во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>102</b>	<b>32</b>	<b>70</b>
в том числе:			
Лекции	40	16	24
семинарские занятия	62	16	46
<b>Форма контроля -зачет с оценкой</b>			

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые знания и умения
1	2	3	4
<b>Первый семестр. Литература:</b> лекции – 16 ч., семинарск. зан. – 16 ч. <b>Второй семестр:</b> лекции – 24 часа, семинарск. занятия – 46 часов.			
<b>Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.</b>			
<b>Тема 1.1. Русская литература первой и второй половины 19 века (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	3 1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление и развитие реализма в русской литературе. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	2	
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	3 1
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина.	2	У 1 У 3 У 4 У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	2	
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	3 1
	Личность и жизненный путь Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества Лермонтова петербургского и кавказского	2	У 1 У 3 У 4 У 6

	периодов.		
	<b>Семинарское занятие:</b> выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.	2	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Н.В. Гоголь.</b> <b>«Петербургские повести».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	3 1
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	2	У 1 У 2 У 3 У 4
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ повестей «Портрет», «Нос».	2	У 6
<b>Тема 1.5.</b> <b>А.Н. Островский.</b> <b>Пьеса «Гроза».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	3 1
	Жизненный и творческий путь Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии Островского. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал.	2	У 1 У 2 У 3 У 4 У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ пьесы «Гроза».	2	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b> <b>А.А. Фет.</b> <b>Лирика.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	3 1
	Жизненный и творческий путь Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева. Жизненный и творческий путь Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета.	2	У 1 У 3 У 6

	<b>Семинарское занятие:</b> чтение наизусть стихотворений Тютчева и Фета.	2	
<b>Тема 1.7.</b> <b>Н.А. Некрасов.</b> <b>Лирика.</b> <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	З 1
	Жизненный и творческий путь Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2	У 1 У 2 У 3 У 4 У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 1.8.</b> <b>И.А. Гончаров.</b> <b>Роман</b> <b>«Обломов».</b>	Жизненный путь и творческая биография Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.	2	З 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ романа «Обломов».	4	
<b>Итого в 1 семестре</b> лекции – 16ч., семинарск. зан. – 16 ч.		<b>32</b>	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.9.</b> <b>И.С. Тургенев.</b> <b>Роман «Отцы и дети».</b>	Жизненный и творческий путь Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	З 1 У 1 У 2 У 3 У 4
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ романа «Отцы и дети».	4	У 6

	<b>Семинарское занятие:</b> выполнение тестов по содержанию романа.	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 1.10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b>	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	2	З 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ романа «Преступление и наказание».	4	
	<b>Семинарское занятие:</b> выполнение тестов по содержанию романа.	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 1.11. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	З 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ романа «Война и мир».	4	
	<b>Семинарское занятие:</b> выполнение тестов по содержанию романа.	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.12. А.П. Чехов. Комедия</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	2	З 1 У 1 У 2

«Вишневый сад».	Сочетание комического и драматического в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов.		У 3 У 4
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ комедии «Вишневый сад» Занятие-дискуссия по пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад").	2	У 6
<b>Раздел 2. Введение. Зарубежная литература 19 века.</b>			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.1. Зарубежная литература 19 века (обзор).</b>	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1	3 1
<b>Раздел 3. Русская литература 20 века.</b>			
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3.1. Русская литература 20 века (обзор).</b>	Общественно-культурная ситуация в России. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления.	1	3 1
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 3.2. И.А. Бунин. Рассказы.</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие поэтического мира Бунина. Проза Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные	2	3 1 У 1 У 2 У 3

	аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, ее новизна в сравнении с классической традицией.		У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание» «Темные аллеи».	4	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 3.3.</b> <b>М. Горький.</b> <b>Пьеса «На дне».</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2	З 1 У 1 У 2 У 3
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ пьесы «На дне».	2	У 4 У 6
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Поэзия</b> <b>«серебряного</b> <b>века».</b>	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	З 1 У 1 У 2 У 3 У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> чтение наизусть стихотворений поэтов «серебряного века».	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	
<b>Тема 3.5.</b> <b>М.М. Булгаков.</b> <b>Роман «Мастер и Маргарита».</b>	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1	З 1 У 1 У 2 У 3
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ романа «Мастер и Маргарита».	4	У 4 У 6

	<b>Семинарское занятие:</b> выполнение тестов по содержанию романа.	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	
<b>Тема 3.6. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).</b>	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе Шолохова.	1	3 1 У 1 У 2 У 3 У 4 У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> обзорный анализ романа «Тихий Дон».	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	
<b>Тема 3.7. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b>	Обзор жизни и творчества Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.	1	3 1 У 1 У 2 У 3 У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	
<b>Тема 3.8. Поэзия второй половины 20 века.</b>	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	1	3 1 У 1 У 2 У 3 У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> чтение наизусть стихотворений поэтов 20 века.	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	

<b>Тема 3.9. Проза второй половины 20 века.</b>	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Историческая тема в советской литературе. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики.	1	3 1 У 1 У 2 У 3 У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ произведений писателей 20 века.	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 3.10. Драматургия второй половины 20 века.</b>	Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	1	3 1 У 1 У 2 У 3 У 6
	<b>Семинарское занятие:</b> анализ произведений драматургов 20 века.	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3.11. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).</b>	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	3 1
<b>Раздел 4. Зарубежная литература 20 века.</b>			

	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 4.1. Зарубежная литература 20 века (обзор).</b>	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 века.	1	3 1
<b>Зачет с оценкой</b>		2	
<b>Итого во 2 семестре</b> лекции – 24ч., семинарск. зан. – 46 ч.		<b>70</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>102</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- – посадочные места по количеству обучающихся;
- – рабочее место преподавателя;
- – комплект учебно-методического комплекса по дисциплине «Экономика организации», раздаточный материал.
- – Технические средства обучения:
  - Набор демонстрационного оборудования с возможностью использования мультимедиа.
  - Помещение для самостоятельной работы:
    - - количество посадочных мест – 24
    - - стол преподавателя – 1 шт.
    - - стул преподавателя – 1 шт.
    - - ученическая доска – 1 шт.
    - - монитор – 11 шт.
    - - системный блок – 11 шт.
    - - клавиатура – 11 шт.
    - - компьютерная мышь – 11 шт.
    - - сплит-система – 1 шт.
    - - технические средства обучения: офисных приложений Microsoft «OfficeStandard 2013Russian OLP NL AcademicEdition»
  - Читальный зал библиотеки с выходом в сеть Интернет:
    - - количество посадочных мест – 25
    - - стол преподавателя – 1 шт.
    - - стул преподавателя – 1 шт.
    - - оборудование: переносной проектор ViewSonic – 1 шт., экран – 1 шт., монитор – 7 шт., системный блок – 7 шт., клавиатура – 7 шт., компьютерная мышь – 7 шт.
    - - стеллаж – 2 шт.
    - - сплит-система – 1 шт.
    - - технические средства обучения: пакет офисных приложений Microsoft «OfficeStandard 2013Russian OLP NL AcademicEdition»
  -

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основная литература:**

1. Литература : учебник для сред. проф. учеб. заведений / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др. ; под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2019. - 656 с. [Электронный учебник]

[http://kz-ru.academia-moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_23435.pdf](http://kz-ru.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_23435.pdf)

2. Дорофеева Т. Г. Литература: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза: ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>.

3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>

#### Дополнительная литература:

1. Новейшая хрестоматия по литературе для 10-11 кл.: под ред. Максимовой Т.И. - М.: Эксмо, 2019. - 797 с.

2. Елаш В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 231 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133050>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Елаш, В. В. Русская литература : учебное пособие / В. В. Елаш. — Брянск: Брянский ГАУ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 202 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133051> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. 1. *Красовский, В. Е.* Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>

5. 2. *Тарланов, Е. З.* Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516713>

6. 3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —  
URL: <https://urait.ru/bcode/512267>

7. 3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512410>

8. 4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518>

**Официальные, справочно-библиографические и периодические издания:**

1. Журнал «Новый мир»
2. Журнал «Москва»
3. Газета «Российская газета»

#### **Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:**

1. Справочно-информационный портал, существующий при финансовой поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций. — URL: <http://www.gramota.ru>.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	анализ прозаического и лирического произведения, ответы на вопросы, устный опрос, тестирование
Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе	устный опрос, сопоставительный анализ

анализа художественного произведения (текста).	
Владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	ответы на вопросы, анализ прозаического произведения
Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	тезисы, конспекты, аннотации, рефераты, сочинения
Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	сочинение, анализ результатов своей практической работы
Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	анализ текста, сочинения, составление устных высказываний
Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	составление монологов и диалогов на заданные темы, сочинения
Применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.	составление устных высказываний, тестирование
<b>Знания:</b>	
Содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры.	устный опрос, анализ прозаического произведения, ответы на вопросы, тестирование, творческие задания
Нормы русского литературного языка.	фронтальный и индивидуальный опрос, анализ результатов своей практической работы по изучаемой

	теме
Изобразительно-выразительные возможности русского языка.	анализ текста, творческие задания
Систему стилей языка художественной литературы.	анализ текста, составление устных высказываний

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 17 мая 2012 года, приказ № 413 и зарегистрированным в Министерстве юстиции Российской Федерации 07 июня 2012 года № 24480 с изменениями и дополнениями 29 июня 2017 г. N 613 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - М.: Издательский центр «Академия», 2019, примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций / под ред. Т. М. Воителевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Разработчик:  Вильнова С. В.