

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Организация работы с молодежью»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.06 Культурология

Направление подготовки: 38.03.03 Управление персоналом

Профиль подготовки: Управление персоналом организации

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- приобщение молодежи к культурным достижениям человечества, что способствует выработке личных ориентиров в современном быстро меняющемся мире.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к *базовой* части. Требования к предшествующим знаниям представлены в таблице 2.1. Перечень дисциплин, для которых дисциплина «Культурология» является основополагающей, представлен в табл. 2.2.

Таблица 2.1 – Требования к пререквизитам дисциплины

Дисциплина	Раздел
Обществоведение (образовательный стандарт основного общего образования по обществоведению)	– Человек и общество; – Знание, сознание, познание. – Мир общения
История (образовательный стандарт основного общего образования)	– Русь в IX – XX вв.; – Советское общество

Таблица 2.2 – Требования к постреквизитам дисциплины

Дисциплина	Раздел
Философия	Развитие философских представлений о культуре
История	Становление Российской государственности в IX-XX вв

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 3.1 – Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине и планируемых результатов освоения образовательной программы

Индекс и содержание компетенции	Знания	Умения	Навыки и (или) опыт деятельности
ОК-6 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Этап 1: теоретические основы культурологии; ее закономерности формирования Этап 2: развитие и проявления связи культуры и общества	Этап 1: использовать полученные знания при анализе социальной реальности Этап 2: быть способными участвовать в диалоге культур	Этап 1: культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов Этап 2: теоретическими положениями; навыками публичного выступления

ОПК-6 – владением культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способностью отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношения.	Этап 1: основ культуры мышления, восприятия, обобщения и анализа информации; особенностей постановки цели и выбору путей ее достижения Этап 2: способностей отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношения.	Этап 1: использовать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения Этап 2: формулировать свою точку зрения, не разрушая отношения.	Этап 1: владения культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Этап 2: отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношения.
---	---	--	--

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Культурология» составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов), распределение объема дисциплины на контактную работу обучающихся с преподавателем (КР) и на самостоятельную работу обучающихся (СР) по видам учебных занятий и по периодам обучения представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и по периодам обучения, академические часы

№ п/п	Вид учебных занятий	Итого КР	Итого СР	Семестр № 1	
				КР	СР
1	2	3	4	5	6
1	Лекции (Л)	18		18	
2	Лабораторные работы (ЛР)				
3	Практические занятия (ПЗ)				
4	Семинары(С)	16		16	
5	Курсовое проектирование (КП)				
6	Рефераты (Р)		14		14
7	Эссе (Э)		8		8
8	Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)				
9	Самостоятельное изучение		30		30

	вопросов (СИВ)				
10	Подготовка к занятиям (ПкЗ)		20		20
11	Промежуточная аттестация	2		2	
12	Наименование вида промежуточной аттестации	х	х	зачет	
13	Всего	36	72	36	72

5. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины представлена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Структура дисциплины

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1.	Раздел 1 :Культура и культурология		4			4		x		6	4	x	
1.1.	Тема 1: Введение в науку о культуре		2			2		x		2	2	x	
1.2.	Тема 2 Культура и цивилизация как понятия культурологии		2			2		x		4	2	x	
	Раздел 2: Историческое развитие представлений о культуре		4			4		...		8	6	...	
2.	Тема 3: Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья		2			2		x		4	2	x	
2.1.	Тема 4: Понимание культуры в трудах		2			2		x		4	4	x	

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения												
2.2.	Раздел 3: История мирового культурного процесса		4			4		х		12	6	х	
	Тема 5: Античность как тип культуры		2			2		...		6	4	...	
3.	Тема 6: Западноевропейская культура Возрождения		2			2		х		6	2	х	
3.1.	Раздел 4: Теория и история культуры России		6			4		х		4	4	х	
3.2.	Тема 7: Культура эпохи Просвещения		2			2		х		2	2	х	
	Тема 8: Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XX вв.)		4			2		...		2	2	...	
12.	Контактная работа							х				2	х
12.	Самостоятельная работа							22		30	20		х
14.	Объем дисциплины в семестре		18			16		22		30	20	2	х
15.	Всего по дисциплине	х	18			16		22		30	20	2	х

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1 – Темы лекций

№ п.п.	Наименование темы лекции	Объем, академические часы
Л-1	Тема 1: Введение в науку о культуре	2
Л-2	Тема 2 Культура и цивилизация как понятия культурологии	2
Л-3	Тема 3: Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья	2
Л-4	Тема 4: Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	2
Л-5	Тема 5: Античность как тип культуры	2
Л-6	Тема 6: Западноевропейская культура Возрождения	2
Л-7	Тема 7: Культура эпохи Просвещения	2
Л-8	Тема 8: Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XX вв.)	4
Итого по дисциплине		18

5.2.2 – Темы лабораторных работ – не предусмотрено

5.2.3 – Темы практических занятий – не предусмотрено

5.2.4 – Темы семинарских занятий

№ п.п.	Наименование темы занятия	Объем, академические часы
С-1	Тема 1: Введение в науку о культуре	2
С-2	Тема 2 Культура и цивилизация как понятия культурологии	2
С-3	Тема 3: Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья	2
С-4	Тема 4: Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	2
С-5	Тема 5: Античность как тип культуры	2
С-6	Тема 6: Западноевропейская культура Возрождения	2
С-7	Тема 7: Культура эпохи Просвещения	2
С-8	Тема 8: Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XX вв.)	2
Итого по дисциплине		16

5.2.5 Темы курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

5.2.6 Темы рефератов

1. Культурология как интегративная наука о культуре
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
3. Структура культуры
4. Основные функции культуры в обществе

5. Сущность культуры, законы ее развития
6. Эволюция искусства в странах Древнего Востока – от сакрального к светскому
7. Основные достижения культуры Древнего Китая
8. Достижения индо-буддийской культуры
9. Полис как социальная основа и ядро античной культуры
10. Достижения архитектуры в Древней Греции
11. Греческая трагедия: проблема свободы и судьбы в античности
12. Празднества в Древней Греции Художественная культура Древнего Рима
13. Архитектура и скульптура Древнего Рима
14. Античная мифология
15. Проблема взаимоотношения бога и человека в античной культуре
16. Роль античности в европейской цивилизации
17. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
18. Народная культура в средневековой Европе
19. Образование в Средние века (школы, университеты)
20. Культура средневекового города
21. Романский и готический стили в архитектуре
22. Воспитание нового человека Возрождения, идеал гражданственности
23. Особенности научно-технического прогресса в Европе XIX века
24. Открытия в науке (на выбор: математика, физика, химия, биология, социология, философия) и создание новой картины мира
25. Основные художественные направления в литературе и искусстве XIX века (романтизм, реализм, идеализм, модернизм – на выбор)
26. О. Шпенглер и Н. Бердяев о кризисе европейской культуры
27. Творчество импрессионистов (на выбор: К. Писсарро, Э. Мане, Э. Дега, А. Сислей, К. Моне, О. Ренуар)
28. Значение мировой войны в углублении кризиса культуры (Н.А. Бердяев, М. Вебер)
29. Искусство как форма протеста (дадаизм)
30. Современные течения в искусстве (конструктивизм, функционализм, минимализм)
31. Internet: изменение стиля мышления и образа жизни
32. Мультимедийные системы и виртуальные миры
33. Быт и нравы кризисной эпохи (XX-XXI вв.) (культ секса, психотропных препаратов, использование современных достижений науки и техники для вхождение в состояние транса)
34. Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего
35. Фольклорная (народная) культура русских
36. Характер русского народа в его социокультурном развитии
37. Русская духовная культура и ее ведущие черты
38. Русские календарные обряды и праздники: смысл и значение
39. Н.Я. Данилевский о русской культуре
40. Идея соборности в русской религиозной традиции
41. Городское вече как реальное проявление демократизма древнерусской культуры
42. Язычество как мифологическое восприятие неразрывной связи мира природы и человека
43. Воздействие церкви на развитие древней русской культуры
44. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека
45. Развитие зодчества, живописи и ювелирного искусства в христианской Руси
46. Памятники древнерусской архитектуры XI-XIII вв.
47. Христианские мотивы в творчестве выдающихся русских писателей, поэтов, художников, музыкантов
48. Эпоха средневековья как качественно новый этап в развитии культуры русского народа

49. Великорусская народность как субъект рождения нового типа культуры
50. Петровские преобразования: проблема сочетания ценностей Запада и ценностей России
51. Светская портретная живопись как новое явление русской культуры
52. Санкт-Петербург – символ новой культуры, великое явление творчества русского народа
53. Достижения выдающиеся отечественных зодчих XVIII века (на выбор В.И. Баженов, М.Ф., И.Е. Старов.)
54. Отечественная наука и техника второй половины XVIII в.
55. Прикладное искусство и народные промыслы второй половины XVIII в.
56. Русская литература второй половины XVIII в.
57. Вклад М.В. Ломоносова в развитие культуры
58. Основание Академии наук и развитие отечественной науки в первой половине XVIII в.
59. А.Н. Радищев как великий просветитель России
60. Культурный взлет России в XIX веке: истоки и реальность
61. А.С. Пушкин – непревзойденный феномен русской национальной культуры
62. Л.Н. Толстой – великий писатель и мыслитель России
63. Русская музыка – отражение духа народного
64. Расцвет русской живописи XIX века: великие имена
65. Развитие науки в России в XIX веке: новый этап
66. «Серебряный век» русской литературы и искусства: отличительные черты
67. Русский модерн и авангард как феномены мировой культуры
68. Русская общественная мысль XIX – начала XX века в поисках будущего России
69. Русская революция и культурные преобразования
70. Русская культура за рубежом: история и современность
71. СССР – исторические и социально-экономические условия формирования нового типа культуры
72. Борьба в сфере культуры в первые годы советской власти (Пролеткульт и В.И. Ленин)
73. Попытки советской власти противостоять разрушениям культуры в ходе гражданской войны
74. Выдающиеся достижения духовной культуры в советский период (литературы, кино, театра, балета, музыки и т.д. – на выбор)
75. Советская многонациональная литература – феномен мирового масштаба
76. М. Горький – великий родоначальник литературы социалистического реализма
77. М.А. Шолохов – гениальный автор «энциклопедии народной жизни»
78. Малый театр и МХАТ – верные хранители русской реалистической традиции
79. Большой театр Союза ССР и его всемирная слава
80. Музыкальное искусство и его великие представители (на выбор: С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, С. Лемешев и др.)
81. Советский кинематограф – явление мирового масштаба (С. Эйзенштейн, братья Васильевы, С. Бондарчук, С. Герасимов и др.)
82. Советская наука и ее достижения
83. Покорение космоса – совокупный итог развития советской науки и техники
84. Идеиное и духовное противостояние в сфере культуры на разных этапах советской власти
85. Преобразующая миссия советской культуры для народов СССР
86. Уроки и историческое значение советской культуры для новых поколений, для духовного опыта человечества
87. Бездуховность как феномен современного российского общества
88. Российская литература и искусство на рубеже XX-XXI столетий
89. Социокультурные последствия социального расслоения российского общества
90. Идеиная переориентация творцов культуры в постсоветской России

91. Деструктивные процессы в системе образования
92. Разрушение традиционных представлений о любви, семье и браке
93. Художник и рынок: проблема выживания
94. Информационная безопасность России: необходимость культурно-просветительных мер в сфере образования, коммуникаций
95. Праздничная культура русских
96. Символ в средневековой культуре
97. Античное наследие в культуре Ренессанса
98. Средневековая смеховая культура
99. Культура России как альтернатива современной цивилизации
100. Этнокультурный облик России: исторический опыт взаимодействия народов

5.2.7 Темы эссе

1. Становление понятия «культура» от античности до наших дней
2. Сущность культуры и ее предназначение
3. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация» (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер)
4. Единство и многообразие культуры
5. Трактовка культуры Н.А. Бердяевым
6. Сущность ленинской концепции «двух культур»
7. Культура как тип социальной памяти и опыта
8. Культура как способ социализации личности
9. Культура общения и поведения
10. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
11. Современная «молодежная культура»: особенности и проблемы
12. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
13. Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А. Бердяева
14. Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур
15. Неофрейдизм и теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга
16. Раздвоение труда, формирование интеллигенции и элитарной культуры
17. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
18. Традиционная народная культура прошлого (культурное наследие или актуальный, культуротворческий компонент)
19. Взаимодействие народной культуры и элитарной
20. Русская народная культура и ее сущность Элитарная культура в России
21. Массовая культура как социальный заказ
22. Роль технического прогресса в развитии культуры
23. Массовая культура в современной России
24. Основные этапы становления человека
25. Материальная культура первобытного общества
26. Наскальная и пещерная живопись
27. Пиктография – первая письменность

5.2.8 Темы индивидуальных домашних заданий – не предусмотрено

5.2.9 – Вопросы для самостоятельного изучения

№ п.п.	Наименования темы	Наименование вопроса	Объем,
--------	-------------------	----------------------	--------

			академические часы
1.	Тема 1: Введение в науку о культуре	Чем занимается культурология? Что такое культура и чем вызвано разнообразие определений культуры? Что представляют материальная и моральная культуры? Роль морали в жизни человека и общества Социализация и инкультурация	2
2.	Тема 2. Культура и цивилизация как понятия культурологии	Язык как начало культурного процесса Знаково-символические аспекты культуры	4
3.	Тема 3 Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья, европейского Возрождения	Когда и кем была рождена «идея культуры»? Что означает слово «пайдейя»? Рассматривалась ли культура философской и исторической мыслью Древней Греции и Древнего Рима как отдельный объект познания? Почему культурологические идеи древнегреческих и древнеримских авторов не получили своего дальнейшего развития? Чем ментальность средневекового человека отличается от ментальности человека сегодняшнего дня? 6. Как понималась культура мыслителями Ренессанса? 7. Как философы Возрождения представляли себе идеал культурного человека?	4
4.	Тема 4. Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	1. Почему книгу Данилевского Н.Я. называют «библией славянофильства»? 2. Как возникает культура	4

		с точки зрения Н. Бердяева?	
5	Тема 5. Античность как тип культуры. Культура Византии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие этапы выделяют в истории древней Греции? 2. Каких высот достигла греческая культура в эпоху классики? 3. Как развивалась античная философия? 4. Какие этапы выделяют в истории Древнего Рима? 5. Как развивалась римская наука 6. Какой была социально-экономическая структура Византийского государства? 7. Какими были отношения церкви и государства в Византийской империи? 	6
6	Тема 6. Западноевропейская культура Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чем знаменательна эпоха Возрождения? 2. В чем новизна возрожденческих представлений о человеке и его месте в мире? 3. Кого называют «Титанами Возрождения»? 4. Каковы основные черты Северного Возрождения? 5. Объяснить понятие «промышленный переворот». 6. Где он произошел? 	6
7	Тема 7. Культура эпохи Просвещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие стили господствовали в XVII-XVIII веках? 2. В чем особенности французского Просвещения? 	2
8	Тема 8. Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XX вв.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как различные теории объясняют возникновение русской государственности? 2. Каковы особенности восприятия образа монарха в России? 3. Какими были отношения государства и церкви в Древней Руси? 	2

		4. Какое значение для русской культуры имело понятие «святости»?.	
Итого по дисциплине			30

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Культурология: учебное пособие / под. ред. А.Н. Маркова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. – 2008 – 400 с.
2. Культурология: учебное пособие / под. ред. Г.В. Драча. – Ростов-н/Д: Феникс. – 2008. – 570 с.

6.2 Дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Культурология: учебник / под. ред. Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Высшее образование. – 2011. – 566 с.
2. Бадасарьян Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Бадасарьян. – М.: ИНФРА-М. – 2011. – 495 с.

6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины и другие материалы к занятиям

Электронное учебное пособие включающее:

- конспект лекций;
- методические указания по выполнению семинарских работ.

6.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Электронное учебное пособие включающее:

- методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе;

6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Open Office
2. Google Chrome

6.6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека «Студенческая солидарность» // <http://student.revkom.com/lib.htm>
2. www.gks.ru – официальный сайт Федеральной службы государственной статистики
3. www.gov.ru – сайт высших органов государственной власти РФ.
4. Электронно-библиотечная система "Лань", электронные книги дисциплины "культурология" http://e.lanbook.com/books/?p_f_1_65=4317&p_f_1_67=4321
5. Универсальная библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/index.php?page=m>
6. Электронная библиотека Рукопт <http://rucont.ru/>

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Занятия лекционного типа проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиапроектором, компьютером, учебной доской.

Занятия семинарского типа проводятся в аудиториях, оборудованных учебной доской, рабочим местом преподавателя (стол, стул), а также посадочными местами для обучающихся, число которых соответствует численности обучающихся в группе.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 1.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.03
Управление персоналом

Разработал(и): _____ *Л.П. Криволапова*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Организации работы с
молодежью

протокол № ____ от « ____ » _____ 201__ г.

Зав. кафедрой _____ *А.И. Морозов*