

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИ-
ТЕТ»**

Кафедра «Организация работы с молодежью»

**Методические рекомендации
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Б1.Б.06 Культурология

Направление подготовки (специальность) 380303 –Управление персоналом

Профиль образовательной программы Управление персоналом организации

Форма обучения *заочная*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организация самостоятельной работы	
2. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы (проекта)	
3. Методические рекомендации по подготовке реферата/эссе	
3.1 Реферат/эссе содержит	
3.2 Оформление работы.....	
3.2.1 Требования к расположению текста.....	
3.2.2 Оформление списка использованных источников.....	
3.2.3 Образец титульного листа и содержания реферата/эссе.....	
3.3 Критерии оценки реферата/эссе.....	
4. Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних задания.....	
5. Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов.....	
5.1 Чем занимается культурология?.....	
5.2 Чем вызвано разнообразие определений культуры?.....	
5.3 Язык как начало культурного процесса.....	
5.4 Социализация и инкультурация.....	
5.5 Знаково-символические аспекты культуры.....	
5.6 Когда и кем была рождена «идея культуры»?.....	
5.7 Что означает слово «пайдейя»?.....	
5.8 Рассматривалась ли культура философской и исторической мыслью Древней Греции и Древнего Рима как отдельный объект познания?.....	
5.9 Почему культурологические идеи древнегреческих и древнеримских авторов не получили своего дальнейшего развития?.....	
5.10 Чем ментальность средневекового человека отличается от ментальности человека сегодняшнего дня?.....	
5.11 Как понималась культура мыслителями Ренессанса?.....	
5.12 Как философы Возрождения представляли себе идеал культурного человека?.....	
5.13 Почему книгу Данилевского Н.Я. называют «библией славянофильства»?.....	
5.14 Как возникает культура с точки зрения Н. Бердяева?.....	
5.15 Какие этапы выделяют в истории древней Греции?.....	
5.16 Каких высот достигла греческая культура в эпоху классики?.....	
5.17 Античность как тип культуры.....	
5.18 Как развивалась античная философия?.....	
5.19 Какие этапы выделяют в истории Древнего Рима?.....	
5.20 Как развивалась римская наука?.....	
5.21 Какой была социально-экономическая структура Византийского государства?.....	
5.22 Какими были отношения церкви и государства в Византийской империи?.....	
5.23 Чем знаменательна эпоха Возрождения?.....	
5.24 В чем новизна возрожденческих представлений о человеке и его месте в мире?....	
5.25 Кого называют «Титанами Возрождения»?.....	
5.26 Каковы основные черты Северного Возрождения?.....	
5.27 Объяснить понятие «промышленный переворот».....	
5.28 В чем особенности французского Просвещения?.....	
5.29 Какие стили господствовали в XVII-XVIII веках?.....	
5.30 Как различные теории объясняют возникновение русской государственности...	
5.31 Каковы особенности восприятия образа монарха в России?.....	
5.32 Какими были отношения государства и церкви в Древней Руси?.....	
5.33 Какое значение для русской культуры имело понятие «святости»?.....	

- 6. Методические рекомендации по подготовке к занятиям
- 6.1 Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности во времена средне-вековья.....
- 6.2 Античная культура.....
- 6.3 Русская культура становления и укрепления единого государства IX-XX века.....

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.1. Организационно-методические данные дисциплины

	Наименова- ние темы	Общий объем часов по видам самостоятельной работы (из табл. 5.1 РПД)
--	------------------------	---

п.п .		под готовка курсового проекта (работы)	под- готовка ре- ферата/эссе	индиви- дуальные до- машние задания (ИДЗ)	само- стоятельное изучение во- просов (СИБ)	под готовка к занятиям (ПкЗ)
	2	3	4	5	6	7
	Введение в науку о культуре.				4	1
	Культура и цивилизация как понятия культурологии		2		2	1
	Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья		2		2	1
	Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения				2	1
	Античность как тип культуры		2		2	1
	Западноевропейская культура Возрождения		2		2	1
	Культура эпохи Просвещения				2	1
	Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XX вв.)		2		2	1

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) – не предусмотрены

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА/ЭССЕ

3.1 Реферат/эссе содержит:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Выполнение реферативной работы является обязательной формой работы над курсом дисциплины «Культурология». Написание реферата требует глубокого и вдумчивого изучения литературы, а потому предполагает соблюдение ряда подготовительных процедур.

При подготовке к написанию реферата следует обращаться к лекциям, рекомендованной литературе. Реферативная работа позволяет выявить знания студентов по конкретной изученной теме. Также она показывает уровень самостоятельной работы, умение обобщать материал и выделять основные моменты темы. Проверка знаний и умений показывает результативность обучения студентов и дает возможность раскрыть уровень подготовки студентов, а также определить недостатки в усвоении ими учебного материала. Реферативная работа является необходимой составной частью гуманитарных курсов, формой активного усвоения полученных знаний.

Темы и рекомендованную литературу для реферативной работы студенты получают заранее. Вопросы включают теоретически навыки. Реферативная работа должна быть структурирована, то есть состоять из плана работы, введения, основной части, заключения, списка использованной литературы, приложения. Все страницы реферата должны быть пронумерованы, кроме титульного листа.

В начале работы необходимо составить план, затем проработать основную литературу, уже на основании анализа литературы написать реферат, в котором требуется раскрыть выбранную тему и сделать выводы и обобщения по ней.

Список использованных источников должен включать только источники, которые, так или иначе, были задействованы в написании контрольной работы, что подтверждается соответствующими ссылками. Список оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями: источники располагаются в алфавитном порядке с указанием фамилий авторов, названием книг или статей (в этом случае указываются названия журналов, год и номер выпуска), с указанием издательства и года издания.

На титульном листе должно быть: название ВУЗа; наименование кафедры, ведущей дисциплину; полное название работы; ФИО, специальность, набор и группа студента; ФИО преподавателя. Все страницы, кроме титульного листа, должны быть пронумерованы.

В течение семестра студент выбирает одну из предложенных ниже тем, определяют совместно с преподавателем круг содержащуюся в приложенном к теме списке литературу и полностью оформляет текстовую часть работы до выхода на очередную сессию, на которую, согласно учебному плану, намечена сдача зачёта, либо экзамена по курсу дисциплины.

3.2 Оформление работы

Реферат печатается на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (размером 210 на 297 мм).

Авторский текстовый материал должен составлять не менее 20 и не более 25 страниц печатного текста (без приложений, объем которых не ограничивается).

Текст печатается в текстовом редакторе Microsoft Word for Windows.

Тип шрифта: Times New Roman. Шрифт основного текста: размер 14 п.т. – обычный. Шрифт заголовков глав: размер 16 п.т. – полужирный. Шрифт заголовков параграфов: 14 п.т. – полужирный.

Межсимвольный интервал – обычный. Межстрочный интервал – полуторный. Размерные показатели: в одной строке должно быть 60-65 знаков (пробел считается за знак), на одной странице сплошного текста должно быть 29-31 строк. Текст должен быть выровнен по ширине. Не допускается выравнивание по левому или правому краю. Обязательно включать расстановку переносов.

3.2.1 Требования к расположению текста:

– поля вокруг текста должны иметь размеры: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм.

– абзацный отступ равен 1,25 см.

Все страницы реферата, включая приложения, нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы.

Первой страницей считается титульный лист. На нем цифра «1» не ставится. В надписях титульного листа не допускаются переносы слов. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении I. Второй страницей считается содержание. Содержание включает «Введение», названия глав, названия параграфов, «Заключение», «Список использованных источников», «Приложения» с указанием сквозной нумерации страниц. Образец оформления листа «Содержание» приведен в Приложении II. Номер страницы ставится в середине верхней части листа арабскими цифрами.

Таблицы применяются для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Название – помещают слева над таблицей. Таблицы, за исключением «таблиц – приложений», следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Например:

«Таблица 1 – ...», «Таблица 2 – ...» и т. д.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Например:

Таблица 1.1 – Динамика качественного состава кадров государственной службы

Показатель	2004 г.	2005 г.	2006 г.
1	2	3	4

Если таблица переходит на следующую страницу, слева пишется:

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3	4

В заголовках отдельных граф таблиц обязательно указываются единицы измерения (млн. рублей, человек, % и т. д.).

Анализ статистических показателей, приведенных в таблице, динамики процессов, выводы и обобщения по ней приводятся после содержания предшествующей ей таблицы. Все статистические данные, в том числе представленные в форме таблицы, приводятся и анализируются не менее, чем за последние 3 года.

Иллюстрации могут быть расположены как по тексту работы, так и в конце ее, за исключением иллюстраций – приложений, и нумеруются арабскими двойными цифрами сквозной нумерацией в пределах главы. Все схемы, графики, диаграммы, картограммы оформляются любым цветом.

Если рисунок один, то он обозначается – «Рисунок 1». При нумерации иллюстраций в пределах каждой главы номер состоит из номера главы и порядкового номера рисунка, разделенных точкой. При наличии приложений после «Списка использованных источников» помещается отдельный лист с надписью «Приложения», которая располагается посередине листа и выравнивается по центру. Эта страница также нумеруется по порядку.

В Приложение выносятся дополнительный материал, который может нарушить связность изложения основного содержания и препятствовать его целостному восприятию. Это особенно касается громоздких таблиц, схем, образцов анкет, инструкций по проведению социологического исследования, протоколов опроса, вывода формул и т. п. Иллюстрации и таблицы,

которые расположены на отдельных листах работы, включают в общую нумерацию страниц, но они не входят в общий объем работы.

Например:

Приложение II

3.2.2. Оформление списка использованных источников

Список использованных источников составляет одну из существенных частей работы. Он помещается после заключения и до приложений.

Список источников должен содержать не менее 5 наименований в актуальной редакции и публикаций последних лет.

Список использованных источников состоит:

1. Нормативно-правовые акты.
2. Монографии и статьи в периодических печатных изданиях.

Нормативно-правовые акты располагаются в списке по их юридической силе:

- международно-правовые акты;
- Конституция РФ;
- федеральные конституционные законы;
- федеральные законы;
- указы Президента РФ;
- распоряжения Президента РФ;
- постановления Правительства РФ;
- распоряжения Правительства РФ;
- конституции и уставы субъектов РФ;
- законы субъекта РФ;
- постановления законодательного органа субъекта РФ;
- постановления высшего исполнительного органа субъекта РФ;
- указы высшего должностного лица субъекта РФ;
- распоряжения высшего должностного лица субъекта РФ;
- нормативно-правовые акты федеральных органов исполнительной власти (министерств, служб, агентств);
- нормативно-правовые акты органов исполнительной власти субъекта РФ;
- постановления представительного органа муниципального образования;
- распоряжения главы муниципального образования.

Внутри однородных нормативно-правовых актов они располагаются по времени их принятия: от более поздних к более ранним. Акты приводятся со всеми дополнениями и изменениями на текущий момент. Отдельно нормативно-правовые акты о внесении дополнений и изменений в списке не выделяются. Для всех нормативно-правовых актов обязательно указываются источники их опубликования.

Нормативно-правовые акты, утратившие юридическую силу, помещаются после всех действующих актов, независимо от их прежней юридической силы. После источника их опубликования в скобках указывается: (утратил силу).

Например:

1. Конституция Российской Федерации: официальный текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с.

В «Списке использованных источников» монографии и статьи располагаются обязательно в алфавитном порядке. Они должны быть описаны соответствующим образом.

В описание монографии, в т. ч. сборника статей, входят:

- фамилия и инициалы автора или авторов, если их не более трех (в противном случае после третьей фамилии пишут «и др.»). Фамилия отделяется от инициалов – запятой;
- название;
- данные, уточняющие читательское назначение книги (после двоеточия «:» пишут «Учебник», «Учебное пособие», «Сборник научных трудов» и т. д.);

- после косой черты с правым наклоном «/» еще раз пишут сначала инициалы, а затем фамилию автора (либо фамилии авторов коллективного труда, «Под ред.», «Сост.» и т. д.);
- место издания (названия Москвы и Санкт-Петербурга можно сокращать: «М.», «Спб.»; названия других городов пишутся полностью: «Оренбург» и т. д.);
- издательство (без кавычек);
- год издания (без слова «год» или сокращения «г»);
- количество страниц.

Пример книги одного автора:

Круглова, Л.К. Основы культурологии / Л.К. Круглова. – СПб.: Лидер, 2010. – 292 с.

Пример сборника с коллективным автором:

Социальная культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ерасова Б.С. – М: Просвещение. – 2009. – 493 с.

Для статьи из сборника указывается не общее количество страниц, а только те, где она помещается.

Пример статьи из сборника:

Иванов, Б.И. Истоки средневекового рыцарства / Б.И. Иванов // Вопросы философии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – М: МГУ им. М. Ломоносова, 2009. – С. 14-15.

Описание статьи в периодическом печатном издании включает в себя:

- фамилию и инициалы автора или авторов;
- название статьи;
- после косой черты с правым наклоном «/» еще раз инициалы и фамилия автора;
- название периодического печатного издания;
- год издания (без слова «год» или сокращения «г.»);
- номер (для журналов);
- дата (для газет);
- номера страниц.

Пример статьи в периодическом печатном издании:

Гвардини, Р. Конец нового времени / Р. Гвардини // Вопросы философии. – 2008. – № 2. – С. 20-25.

Пример газетной публикации:

Мир культуры // Российская газета. – 2005. – 1-15 сентября. – С. 7-8.

Ссылки на ресурсы сети Интернет допускаются, но только для информации, которая не публиковалась в бумажном виде. При этом указывается не только название сайта, но и полный путь до соответствующей страницы.

Пример электронного издания:

Колмановский, В. История русской культуры / В. Колмановский // www.yandex.ru/text/optim.htm

3.2.3.Образец титульного листа и содержания реферата/эссе

Приложение I

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

ФГОУ ВПО

«Оренбургский государственный аграрный университет»

Институт управления

Реферат/ Эссе

Понятие и многообразие подходов к определению культуры

Выполнил: студент 11-ГМУ

Иванов А.А.

Проверил: доцент, к.и.н.

Криволапова Л.П.

Оренбург – 2011

Приложение II

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Возникновение греческой культуры.....	5
1.1 Культура греческого полиса.....	7
1.2. Искусство Греции – ценность культуры.....	9
1.3. Греческая литература.....	12
Глава 2. Философия – научная система Греции.....	13
2.1. Учение натурфилософия.....	15
2.2. Философия стоицизма.....	17
2.3. Школа скептицизма.....	18
Глава 3. Культура Древнего Рима.....	20
3.1. Римская республика – гражданское общество.....	20
3.2. Блеск и нищета римской империи.....	21
3.3 Римская духовная культура.....	22
Заключение	23
Список использованных источников	25
Приложения	26

3.3 Критерии оценки реферата/эссе:

- правильность и аккуратность оформления;
- актуальность темы;
- соответствие содержания работы выбранной теме;
- степень самостоятельности автора при освещении темы;
- изложение текста реферата (эмоциональность, грамотность речи, выразительность)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Не предусмотрены

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ

5.1 Наименование вопроса

Чем занимается культурология?

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что понятие «культура уже в древности оказалось прочно связанным с представлениями об особенностях человеческой деятельности. Наука культурология изучает вопросы культурной деятельности человека в обществе. Культурология представляет собой комплекс отдельных наук, а также богословских и философских концепций культуры; другими словами, это все те учения о культуре, ее истории, сущности, закономерностях функционирования и развития, которые можно найти в трудах ученых, представляющих различные варианты осмысления феномена культуры. Кроме того, культурологические науки занимаются изучением системы культурных институтов, с помощью которых осуществляются воспитание и образование человека и которые производят, хранят и передают культурную информацию.

5.2 Наименование вопроса

Чем вызвано разнообразие определений культуры?

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что культура результат человеческой деятельности.

Существует множество определений культуры. Иногда такое разнообразие взглядов может создать впечатление того, что в данной области царит хаос и неразбериха. На самом деле между всеми этими определениями есть определенная связь, каждое из них отражает ту или иную сторону этого сложного и многогранного понятия. В контексте международного менеджмента представляется целесообразным выделить следующие определения.

В узком смысле слова под культурой понимается некая степень образованности человека.

Очень часто именно в этом смысле употребляются такие выражения, как «культурный человек», «культурное поведение» и т. п. Например, мы не ошибемся, если малообразованного человека назовем невеждой. Тем самым мы подчеркиваем его некультурность. Культура рассматривается как реально существующий и исторически изменяющийся образ жизни людей, специфика которого обусловлена достигнутым уровнем развития человеческого разума, науки, образования. В широком плане культура – это не только степень образованности человека, но и умение вести себя в определенной национальной среде.

Уровень образования сам по себе еще не является показателем внутренней культуры личности. Чем культурнее человек, тем меньше в нем эгоизма, высокомерия и корыстолюбия, он не подчеркивает своего превосходства над другими, не способен на подлость и низость, он может управлять своими эмоциями и контролировать свое поведение.

Типичным для российской научной литературы является следующее определение культуры – это «фундаментальные жизненные ценности и поведенческие стереотипы, принятые в данной стране и усвоенные личностью». Они выступают ориентирами человеческой деятельности, выполняют функции регуляторов общественного поведения.

5.3 Наименование вопроса

Язык как начало культурного процесса

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, в каждом языке культуры существуют свои правила передачи информации, поэтому усвоение языков культуры является важной частью социализации личности. В семиотике принято все языки делить на:

- естественные – основное и исторически первичное средство коммуникации;
- искусственные – сознательно созданные человеком (азбука Морзе, дорожные знаки).

5.4 Наименование вопроса

Социализация и инкультурация

Значение этих двух терминов может показаться если не идентичным, по меньшей мере весьма схожим. В реальности же они различаются довольно существенно. Социализация и инкультурация – своего рода дополняющие друг друга процессы, которые в основе своей имеют одно основное назначение, но проходят по различным сценариям. Особенно заметна эта разница в том случае, если инкультурация – это процесс изучения своей или же чужой культуры. Социализация в данном случае будет выступать в качестве так называемого обучения нормам по-

ведения страны. Культурализация, инкультурация – это приобщение к традициям, мировоззрению, особенностям мышления представителей чужой культуры, осознание и принятие их ценностей. Процесс социализации всегда проходит быстро и вполне естественно. Он не требует каких-либо дополнительных усилий и может базироваться на простом наблюдении. Все, что требуется от человека – умение замечать определенные особенности поведения и повторять их на практике. Инкультурация в культурологии предусматривает значительно большие временные затраты, причем довольно часто требует дополнительных усилий, необходимых для самостоятельного изучения той или иной особенности культуры. Социализация и инкультурация личности, как уже говорилось, проходят параллельно, но приводят к различным результатам.

5.5 Наименование вопроса

Знаково-символические аспекты культуры

Знаково-символический элемент, то есть знания, сформулированные в определенных понятиях и представлениях, которые зафиксированы в языке. Знаково-символическая составляющая, в развитых культурах предприятий приобретает характер целостной системы, т.к. находится в тесном взаимодействии с ценностным аспектом культуры. Знаково-символическая система является той формой, через которую осуществляется производство и воспроизводство культуры предприятия, ее постоянное функционирование. Иными словами, культура предприятия живет и действует на основе различных форм знаково-символической системы.

Знаково-символическая составляющая организационной культуры – форма, через которую осуществляется производство и воспроизведение культуры, ее постоянное функционирование. Культура выражает себя через формы знаково-символической системы, поскольку организационные ценности, как правило, не передаются путем формальных письменных процедур.

5.6 Наименование вопроса

Когда и кем была рождена «идея культуры»?

Культуре всё духовно, всё является выражением духа, поскольку всё пронизано идеей совершенствования человеческого рода. Эта идея или потребность человека в самосовершенствовании есть идея культуры вообще, её субъективный источник и последнее, трансцендентное, в некотором смысле, основание. Она же является идеей и вида человек – её самого непосредственного выражения и носителя. Бесполезно спрашивать о том, кто наделил его этой идеей. Главное в ином: она присуща ему как ничем внешним не обусловленный вид. Обращённый вовне, этот сам по себе вид и видеть стремится всё по-своему: в чистом, так сказать, виде.

Видеть – это быть в исходном отношении к миру, определяющем культуру во всей её истории. Видеть и быть для человека – одно и то же. Можно сказать более категорично: видит только человек. Конечно, его видение связано с сознанием, но знак равенства между ними поставить нельзя.

5.7 Наименование вопроса

Что означает слово «пайдейя»?

Пайдейя (от греч. país – ребенок) воспитание, культура как способ формирования самостоятельной, развитой личности, способной к осуществлению гражданских обязанностей и сознательному выбору в политической борьбе и при голосовании в народном собрании. Особенностью греческого воспитания как культуры (пайдейи) является сознательное формирование человека в соответствии с умопостигаемым образом идеального человека. Осознание ценностей (полисных, гражданских) и идеалов (свободного человека) – придает греческой идее фундаментальное значение не только в истории воспитания, но и в истории европейской культуры в целом. Воспитание осуществляется как в плоскости осознания нормативных требований общества, так и самосознания – формирования ценностных воззрений личности.

5.8 Наименование вопроса

Рассматривалась ли культура философской и исторической мыслью Древней Греции и Древнего Рима как отдельный объект познания?

Возникновение идеи культуры в философской и исторической мысли Античности периода республики, превращении большинства свободных граждан в развращенный плебс, жаждущий только хлеба и зрелищ. Однако Сенека считает, что гибнет не культура вообще, а культура современного ему общества и сожалеть об этом не стоит, ибо она себя полностью исчерпала и придать ей импульс к развитию не способны даже всемогущие боги.

Этот вывод Сенеки, имеющий принципиальное значение, станет отправной точкой для многих представителей культурологической мысли последующих столетий, которые, анализируя кризисы культуры, будут подчеркивать – гибель культуры есть начало зарождения новой культуры, впитавшей в себя все самое лучшее из культуры общества, существовавшего на предыдущей исторической стадии развития.

Говоря о вкладе Сенеки в культурологическую теорию, следует остановиться еще на одном моменте. Многие из исследователей, занимающихся античной философией, обращают внимание на тот факт, что Сенека был одним из немногих древнеримских мыслителей периода заката Римской империи, который обосновывает идею равенства всех людей. С его точки зрения, раб и свободный гражданин, представитель знати и вольноотпущенник, колон и принцепс, римлянин и варвар – все они являются членами «сообщества людей и богов». Каждый рожденный женщиной, по его мнению, награжден с момента появления на свет разумом, эмоциями, способностью ставить перед собой цели и добиваться их, т.е. совокупностью одинаковых качеств, и только от человека зависит то, кем он станет в дальнейшем. Более того, как учит Сенека, знатность и богатство не являются основанием для возвышения человека над собой подобными, ибо можно есть на золоте, повелевать тысячами людей, стоящих ниже тебя на социальной лестнице, но быть рабом своих собственных страстей и подчиняться низменным желаниям. Отсюда вытекает идея самовоспитания как главного средства «возделывания души» человека, идея, за которую Сенеку будут чрезвычайно ценить мыслители Нового времени и Просвещения, в частности тот же Кант, для которого проблема воспитания, по сути, проблема самовоспитания. Говоря другими словами.

Сенека предлагает новую стратегию «окультуривания» индивида, в соответствии с которой главным субъектом и объектом воспитательного воздействия выступает сам человек.

Сенека, как и Цицерон, не оставил какой-либо цельной культурологической теории. Все, что он говорит о культуре, суть некоторые фрагменты, вkomпонованные в ткань работ, написанных на совершенно иные темы. Однако то, что было им сказано о природе культурных кризисов, о связи культуры и морали, культуры и личности, отнюдь не пропало втуне. Его идеи были востребованы, и сегодня, анализируя те или иные концепции культуры, мы даже не задумываемся о том, что ряд их базовых положений был впервые сформулирован Аннеем Луцием Сенекой в I веке нашей эры.

5.9 Наименование вопроса

Почему культурологические идеи древнегреческих и древнеримских авторов не получили своего дальнейшего развития?

Крупнейшими цивилизациями древнего мира были древнегреческая и древнеримская цивилизации. Они занимали расположенные географически близко друг к другу территории, существовали почти в одно и то же время, поэтому нет ничего удивительного, что они тесно связаны между собой. Обе цивилизации обладали развитыми культурами, которые развивались, взаимодействуя друг с другом. Поэтому для изучения культуры, да и других сторон развития греческой и римской цивилизации очень удобно применять один из наиболее важных методов исторического исследования – сравнение.

Конечно, изучение древнего мира проводится не из простого любопытства. Исторические события взаимосвязаны и оказывают большое влияние друг на друга. Цивилизации Древней Греции и Древнего Рима позднее стали основой для возникновения европейской цивилизации, и оказали огромное влияние на развитие средневекового, а, следовательно, и современного

мира. «Без того фундамента, который был заложен Грецией и Римом, не было и современной Европы». Исследование культуры и быта этих цивилизаций помогает проследить тенденции развития современной культуры и предсказать её будущее.

5.10 Наименование вопроса

Чем ментальность средневекового человека отличается от ментальности человека сегодняшнего дня?

Термин «средневековье» условен. Итальянские гуманисты противопоставляли «темным» средним векам золотой век античности (культурный канон) и современность, когда происходит восстановление классики. Это идеологическое разделение стало полезным обозначением эпохи, когда язычество и монотеизм, община и государство, город и деревня, универсализм и замкнутость, книжность и неграмотность сталкивались как поляризованные и равномошные силы. Отечественный исследователь-медиевист А.Я. Гуревич посвятил ряд работ изучению средневековой ментальности. Он поставил в центр собственного культурологического анализа категорию личности. Все особенности исторической ментальности – восприятие времени и пространства, отношение к природе и сверхъестественному, понимание возрастов человеческой жизни, трудовая мораль и отношение к богатству и бедности, право, мир эмоций – все это различные обнаружения человеческой личности. Без ее истолкования нельзя подойти к проблеме ментальности. Речь идет не о совокупности ценностей, а именно о постижении ментальности. Все упомянутые культурные феномены как раз в личности организованы в единую систему. Они находят выражение в ее сознании и бессознательном. Культурные самообнаружения направляют активность личности, придают человеческому поведению исторически своеобразные формы, специфический стиль. Однако в теории ментальности слабо разработаны категории индивидуальности, то есть отдельного человеческого экземпляра, и личности.

5.11 Наименование вопроса

Как понималась культура мыслителями Ренессанса?

Гуманисты считали, что человек творит не только мир материальных и духовных ценностей, но и самого себя, свою жизнь, судьбу. Он свободен, самостоятелен в своих действиях, сам может управлять обществом, делать правильный рациональный выбор. Таким образом, принцип провиденциализма заменяется принципом человеческой активности.

Гуманистическое, творческое начало ярко проявляло себя и в искусстве эпохи Возрождения. Интерес к человеческой личности, ее духовному миру приводит к развитию жанров портрета и автопортрета. Изменяется и психология художника. На смену безымянному искусству средневековья приходит индивидуальное, авторское искусство. Возрожденческий художник обязательно оставит автограф, напишет автопортрет или изобразит себя среди других персонажей картины.

В формировании гуманистической культуры Возрождения огромную роль сыграло античное наследие. Возрождением стали называть эпоху сами итальянские гуманисты, имея в виду Возрождение античной культуры. Впервые этот термин был введен итальянским архитектором, живописцем и историком искусств Д. Вазари в XVI веке. Какие стороны античной культуры возрождались в эпоху Ренессанса?

Возрождается:

1. интерес к человеку;
2. античный идеал человека, совершенного физически и духовно;
3. античное понимание красоты как гармонии и меры
4. реалистический, пластический язык искусства в отличие от условного, символического языка искусства средневековья.
5. сюжеты из античной мифологии и истории;
6. древние языки (древнегреческий, латинский);
7. интерес к античной философии – натурфилософии, эпикуреизму, неоплатонизму.

Таким образом, преемственная связь Возрождения с античностью очевидна.

5.12 Наименование вопроса

Как философы Возрождения представляли себе идеал культурного человека?

Индивид Ренессанса был охвачен страстным эгоцентризмом. Но новая свобода принесла людям не только возросшее чувство силы, но и усилившуюся изоляцию, сомнения, скептицизм. Это противоречие обнаруживается в работах гуманистов того времени. Они подчеркивают человеческое достоинство, индивидуальность и силу, но в их философии обнаруживается также неуверенность и отчаяние.

Мыслители эпохи Возрождения поставили немало острых философских проблем. Меняется ли антропологическая природа человека? Можно ли говорить об эволюции человека не только в непосредственно биологическом смысле? Новые признаки серьезного отношения к человеку как самобытному существу выявляются уже в позднем средневековье, когда собственно и начинается Ренессанс. Уже в раннем Ренессансе на первый план выдвигается свободная человеческая индивидуальность. Эта черта навсегда останется характерной для данной эпохи, хотя пониматься будет везде по-разному.

5.13 Наименование вопроса

Почему книгу Данилевского Н.Я. называют «библией славянофильства»?

Своей книгой «Россия и Европа» Н.Я. Данилевский предвосхитил появление целого «семейства» теорий, суть которых состоит в особом способе построения картины всемирной истории, существенно отличном от того, который был принят в науке XVIII-XIX веков. Картина истории представляет собой не однонаправленный линейный процесс, а множество расходящихся веером и перекрещивающихся линий развития. История не есть развитие единого человечества, а развитие сосуществующих или сменяющих друг друга культур, живущих каждая своей самостоятельной жизнью. Каждая культура имеет свою судьбу, свою историю, свою систему ценностей. Культуры представляются как автономные и самодостаточные образования, эквивалентные, т.е. равноценные по своей исторической значимости. Каждая культура имеет завершающийся цикл развития: она рождается, достигает расцвета и гибнет. При таком понимании сама культура приобретает максимально широкий объем, включает в себя всю совокупность коллективной жизнедеятельности людей, взятую в материальных, социальных и духовных аспектах. В книге Н.Я. Данилевского «Россия и Европа» впервые в широком объеме были поставлены принципиальные вопросы, составляющие содержание культурологии. Его книга – замечательный памятник русской общественной мысли XIX века – стоит как бы в стороне от основного русла развития русской философии и социологии.

5.14 Наименование вопроса

Как возникает культура с точки зрения Н. Бердяева?

Бердяев, Николай Александрович (1874-1948 гг.) русский религиозный и политический философ, представитель экзистенциализма. Культура – это культ предков, почитание могил и памятников, связь сынов с отцами. Культура основана на священном предании. Чем древнее культура, тем она значительнее и прекраснее. Культура, как подчеркивает Н.А. Бердяев, всегда гордится древностью своего происхождения, неразрывной связью с великим прошлым. Культура, подобно Церкви, более всего дорожит своей преемственностью. Слишком новая, недавняя культура, не имеющая преданий, стесняется этого своего положения.

Бердяев подчеркивает, что ценность любой культуры определяется ее «символичностью». Символичность указывает на присутствие в культуре идеалов иного, высшего бытия – истины и красоты. По мнению философа, истина и красота выражаются не в произведениях, а в самой личности, их творящей (т. е. в субъекте творчества). Бердяев восхищается этим новым бытием, которое обнаруживается в творце; он утверждает, что культура аристократична, поскольку только свободная личность творит культуру. Таким образом, в его теории важную роль играет идея духовной иерархии, которую философ, предлагая новый моральный критерий, противопоставляет социальной иерархии.

5.15 Наименование вопроса

Какие этапы выделяют в истории древней Греции?

В истории античной цивилизации Древней Греции выделяют четыре периода:

гомеровский, или предполисный, период – XI-IX вв. до н. э. – эпоха существования родового строя;

- архаический период – VIII-VI вв. до н. э. – возникновение античной цивилизации, формирование греческого полиса; распространение полисного устройства государства по всему Средиземноморью;

- классический период – ? – IV вв. до н.э. – расцвет античной цивилизации и греческого классического полиса;

- эллинистический период – конец IV-Г в. до н. э. – покорение персидской державы Александром Македонским и слияние на обширных пространствах Восточного Средиземноморья античного мира с цивилизациями Древнего Востока; завоевание эллинистических государств Римом на западе и Парфией – на востоке.

В период существования Древней Греции, границы античного мира непрерывно расширялись. Колыбелью первой европейской цивилизации на рубеже III-II тысячелетий до н. э. стали острова Эгейского моря и юг Балканского полуострова. На материке первые очаги цивилизации на протяжении долгих веков оставались лишь островками в обширном море первобытного племенного мира. В конце II тысячелетия до н. э. греческие племена освоили весь бассейн Эгейского моря, плотно заселив и западное побережье Малой Азии. В архаическую эпоху греки создали ряд поселений на севере Африки и прочно обосновались в бассейне Черного моря. В эпоху эллинизма в результате победоносных походов Александра Македонского античная цивилизация распространилась на обширной территории от греческих колоний на побережье Испании до эллинистических царств на границе с Индией и от Северного Причерноморья до южных границ Египта.

5.16 Наименование вопроса

Каких высот достигла греческая культура в эпоху классики?

Античность как тип культуры

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что Термин «античность» происходит от латинского слова *antiquus* – древний. Им принято называть особый период развития древней Греции и Рима, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием. Хронологические рамки этого периода, как и любого другого культурно-исторического явления, не могут быть точно определены, однако они в значительной мере совпадают со временем существования самих античных государств: с XI-IX вв. до н.э., времени становления античного общества в Греции и до V н.э. – гибели римской империи под ударами варваров.

Общими для античных государств были пути социального развития и особая форма собственности – античное рабовладение, а также основанная на ней форма производства. Общей была их цивилизация с общим историко-культурным комплексом. Это не отрицает, конечно, наличия в жизни античных обществ бесспорных особенностей и различий. Главными, стержневыми в античной культуре были религия и мифология. Мифология была для древних греков содержанием и формой их мировоззрения, их мировосприятия, она была неотделима от жизни этого общества. Затем – античное рабовладение. Оно было не только основой экономики и общественной жизни, оно было и основой мировоззрения людей того времени. Далее следует выделить в качестве стержневых явления в античной культуре науку и художественную культуру. При изучении культуры древних Греции и Рима необходимо, прежде всего, сконцентрироваться на этих доминантах античной культуры.

Античная (или древняя) Греция была колыбелью европейской цивилизации и культуры

5.17 Наименование вопроса

Как развивалась античная философия?

Античная философия (сначала греческая, а затем и римская) охватывает период непосредственного существования с VII-V вв. до н. э. по V-VI в. н. э. Античная философия зародилась в древнегреческих полисах (городах-государствах) и направленностью содержания, методом философствования отличалась от древних восточных способов философствования и от мифологического объяснения мира, характерного для произведений Гомера и сочинений Гесиода. Ранняя греческая философия тесно связана с мифологией, чувственными образами и метафорическим изъяснением. В мифе – рефлексивной форме сознания – образ мира и действительный мир неразличимы и соответственно не соотносимы. Для древних греков, живших в период становления цивилизации, мир – огромное скопление различных природных и общественных сил и процессов. Бытие ассоциировалось с множеством стихий, постоянно меняющихся, а сознание – с ограниченным количеством занятий, отрицающим стихии в неподвижном и постоянном виде. Поиск устойчивого первоначала в постоянно изменчивом круговороте явлений, событий необъятного Космоса – главная цель древних философов. В развитии античной философии выделяют развития философии четыре основных этапа. Первый – охватывает период с VII до V в. до н. э., обычно его называют досократовским (а философов – соответственно, до-сократиками). Сюда же относятся философы Милетской школы, Гераклит Эфесский, Элейская школа, Пифагор и пифагорейцы, древнегреческие атомисты Левкипп и Демокрит.

Второй этап – примерно с половины V в. и до конца IV в. до н. э. – классический, связан с деятельностью выдающихся греческих философов Протагора, Сократа, Платона и Аристотеля, философское наследие которого наиболее полно обобщает и выражает достижения античности.

Третий этап в развитии античной философии (конец IV в. – II в. до н. э.) называют обычно эллинистическим. В отличие от классического этапа, связанного с возникновением значительных, глубоких по содержанию философских систем, формируются философские школы: перипатетики, академическая философия, стоическая и эпикурейская школы, скептицизм. На этот период приходится творчество видных философов Теофраста, Карнеада и Эпикура. Все школы объединяет одна особенность: переход от комментаторства учения Платона и Аристотеля к разработке проблем этики, морализаторским откровениям в эпоху заката и упадка эллинистической культуры.

Четвертый этап в развитии античной философии (I в. до н.э. – V-VI вв. н. э.) – период, когда решающую роль в античном мире стал играть Рим, под влияние которого попадает и Греция. Римская философия формируется под влиянием греческой философии, особенно эллинистического периода. Соответственно в римской философии выделяют три направления: стоицизм (Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий), скептицизм (Секст Эмпирик), эпикуреизм (Тит Лукреций Кар). В III-V вв. н. э. в римской философии возникает и развивается неоплатонизм, наиболее видным представителем которого выступил Плотин. Неоплатонизм оказал огромное влияние не только на раннюю христианскую философию, но и на всю средневековую религиозную философию.

5.18 Наименование вопроса

Какие этапы выделяют в истории Древнего Рима?

Римская культура является составной частью античной. Во многом, опираясь на греческую культуру, римская культура смогла развить некоторые ее достижения, внести нечто новое, присущее только римскому государству. Во времена своего наивысшего расцвета Древний Рим объединял все Средиземноморье, включая Грецию, его влияние, его культура распространялись на значительную часть Европы, Северную Африку, Ближний Восток и др. Сердцем этого огромного государства была Италия, расположенная в самом центре Средиземноморского мира.

Как ни развита была культура античной Греции, всё же не она непосредственно лежит в основании европейской культуры. К концу I в. до н.э. древнегреческая культура приходит в упадок, Греция теряет самостоятельность, на авансцену мировой истории приходит другой народ со своей своеобразной культурой – древние римляне.

В истории культуры Древнего Рима мы выделяем ряд периодов. Обычно выделяют три главных стадии в развитии формы культуры любого общества, в том числе и римского. Первая стадия – возникновение, становление явления, его существование наряду с другими и постепенное выделение в качестве господствующего, доминирующего. Применительно к культуре Древнего Рима эта стадия охватывает время с VIII в. до н. э., момента основания «Вечного города», утверждения этрусской династии, принятия закона XII таблиц, и до III в. до н. э., завершения борьбы патрициев и плебеев и завоевания Римом всей Италии.

Вторая стадия связана с функционированием зрелых форм культуры, наиболее развитых, «классических». Для Древнего Рима этап зрелости охватывает период со II в. до н. э., когда классическое рабство приобрело доминирующее значение в городах, и вплоть до II в. н. э., когда рабство распространилось на периферию республики.

Третья стадия связана с отмиранием, разложением культуры, возникновением элементов новой культуры, в будущем – доминирующей и господствующей. Для античного Рима эта поздняя стадия охватывает период со II в. н. э. до V в. н. э., времени завоевания Рима варварами. Но иногда можно встретить и иную периодизацию, где за основание отсчёта периодов берётся эволюция политического строя древнего Рима. В таком случае выделяют:

1. культуру эпохи царей (VIII в. до н. э. – VI в. до н. э.);
2. культуру эпохи республики (V в. до н. э. – I в. до н. э.);
3. культуру периода империи (I в. н. э. – V в. н. э.).

Эта периодизация несколько отличается от ранее приведённой по историческим датам, но не, по сути: и в том, и в другом случае речь идёт о возникновении культуры, о периоде её расцвета и стадии отмирания, разложения.

5.19 Наименование вопроса

Как развивалась римская наука

Римская наука унаследовала ряд греческих изысканий, но в отличие от них (особенно в сфере математики и механики) имела в основном прикладной характер. По этой причине всемирное распространение получили именно римская нумерация и юлианский календарь. В то же время её характерной чертой было изложение научных вопросов в литературно-занимательной форме. Особенного расцвета достигли юриспруденция и сельскохозяйственные науки, большое число трудов было посвящено архитектуре и градостроительной и военной технике. Крупнейшими представителями естествознания были учёные-энциклопедисты Гай Плиний Секунд Старший, Марк Теренций Варрон и Луций Анней Сенека.

Древнеримская философия развивалась преимущественно в фарватере греческой, с которой она была в значительной мере связана. Наибольшее распространение в философии получил стоицизм.

Замечательных успехов достигла Римская наука в области медицины. Среди выдающихся медиков Древнего Рима можно отметить: Диоскорида – фармаколога и одного из основателей ботаники, Сорана Эфесского – акушера и педиатра, Клавдия Галена – талантливого анатома, раскрывшего функции нервов и головного мозга. Написанные в римскую эпоху энциклопедические трактаты оставались важнейшим источником научных знаний в течение большей части Средневековья.

5.20 Наименование вопроса

Какой была социально-экономическая структура Византийского государства?

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что Византия существовала с 395 по 1453 г. В 330 г. на месте древнегреческого поселения Византия была основана новая столица Римской империи Константинополь, названная по имени императора Константина. В 395 г. империя распалась на две части – Западную и Восточную, и последняя – Восточная Римская империя – впоследствии стала именоваться Византией. Такое название ей дали европейские мыслители Нового времени с намерением отлучить Византию от связей с греко-римской культурой, включить ее целиком в «темное Средневековье» восточного ти-

па. Византийская культура стала первой в полном смысле христианской культурой. Именно в Византии завершилось становление христианства.

5.21 Наименование вопроса

Какими были отношения церкви и государства в Византийской империи?

Византия была централизованным государством – империей. Основными силами государства были император и церковь, взаимно влияющие друг на друга: император самовластно назначал и ниспровергал патриархов, созывал соборы; церковь, в свою очередь, поддерживала идею богоизбранности императора и оказывала воздействие на византийское общество. В руках императора были сосредоточены все три ветви власти, он руководил армией, мог казнить подданных, невзирая на положение, и конфисковывать их имущество; обладал огромными земельными владениями. Император считался хотя и смертным человеком, но подобием бога, и его обязанностью было подражать ему. Этой цели служил и дворцовый ритуал: трон был двухместный (второе место – для Христа) и всегда находился на возвышении. В империи был нечетко определен порядок престолонаследия, формально император выбирался армией и народом. Неудобных императоров смещали. Лишь впоследствии власть стала передаваться по наследству. В X в. изменился порядок вступления на престол: император не провозглашался народом, а венчался в храме как божий избранник. Изменились и титулы: император стал называться василевсом (царем) и автократом (самодержцем).

5.22 Наименование вопроса

Чем знаменательна эпоха Возрождения?

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что отличительные черты эпохи Возрождения – это антропоцентризм, то есть необычайный интерес к человеку как индивидууму и его деятельности. Также сюда относится светский характер культуры. В обществе появляется заинтересованность культурой античности, происходит что-то вроде ее «возрождения». Отсюда, собственно, и появилось название столь важного периода времени. Выдающимися деятелями Ренессанса можно назвать бессмертного Микеланджело, Никколо Макиавелли и Леонардо да Винчи

5.23 Наименование вопроса

В чем новизна возрожденческих представлений о человеке и его месте в мире?

В Западной Европе коренной переворот во взглядах на человека и человеческие потребности происходит в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.) начиная с XIV в. в Италии формируется новое мировоззрение – гуманизм.

В наше время гуманизмом обычно называют хорошие, справедливые, «гуманные» отношения между людьми. Первоначальное значение этого понятия было немного другое. В эпоху Возрождения под гуманизмом понимали интерес к человеку, изучение человека и его земных проблем, рассмотрение человека как центра мироздания. Гуманизм (от слова homo – человек) противостоял старой средневековой мировоззренческой традиции – теоцентризму (от teos – бог). С точки зрения теоцентризма, Бог – создатель и властитель мира, высшая ценность для людей. Все помыслы и силы человека должны направляться на служение Богу, спасение души, образцовое выполнение предписаний церкви. Земные, светские потребности и интересы греховны и вредны. С ними надо бороться, так как они отвлекают от ведения праведной, религиозной жизни. Феодальное общество создало и поддерживало специфическую систему ценностей, направленную на сохранение неизменного состояния социального целого. Эта система требовала «заглушения», подавления многих человеческих способностей и потребностей, которые пытались заместить другими.

Капиталистические преобразования, начавшиеся в Европе в XIV в., заставили коренным образом переосмыслить представления о человеке. Гуманизм возникает потому, что буржуазное общество предъявляет новые требования к личности. При капитализме добивается успеха не смиренный и «тихий», а активный и энергичный. Появляется спрос на образованную, активную личность, стремящуюся к проявлению своих способностей и полному удовлетворению по-

требностей. Поэтому первые гуманисты создают новый идеал человека – это всесторонне развитая личность. Наиболее выдающиеся деятели этой эпохи – например, Леонардо да Винчи (1452-1519 гг.) – сами были близки к этому идеалу.

В формировании гуманистического мировоззрения заметную роль сыграло изменение представлений о потребностях. Одними из первых идеи гуманизма формулируют великие флорентийские поэты и писатели Данте Алигьери (1265-1321 гг.), Франческо Петрарка (1304-1374 гг.) и Джованни Боккаччо (1313-1375 гг.). В произведении Данте «Новая жизнь» и циклах сонетов Петрарки «На жизнь мадонны Лауры» и «Насмерть мадонны Лауры» впервые дается глубокий психологический анализ человеческих эмоций и чувств. Конечно, оба автора не были атеистами (Петрарка даже был католическим монахом), а только стремились к гармонии земного и небесного начал. Тем не менее, для традиционного религиозного мировоззрения любовь Данте к Беатриче и Петрарки к Лауре – греховное чувство, отвлекающее от любви к Богу. Но с точки зрения двух великих поэтов неисчерпаемый мир земных чувств, переживаний и страстей – это и есть самое важное, самое ценное в человеческой жизни. Идея значимости земных чувств, потребностей и интересов подробно разрабатывается во всем искусстве Возрождения. В «Декамероне» Боккаччо проводится мысль о ценности всех земных человеческих потребностей и праве человека на их свободное удовлетворение. «Декамерон» часто воспринимают как собрание пикантных историй о любовных похождениях и сексуальных отношениях, выходящих далеко за рамки дозволенного традиционной церковной моралью. Но за остроумными историями у Боккаччо скрывается более глубокое содержание – целая концепция человека. Рассказчики «Декамерона» симпатизируют активным и решительным героям, не ждущим помощи от Бога и способным самостоятельно выходить их самых сложных положений, в которые их ставит жизнь. Здесь уже в XIV в. предвосхищен идеал нового человека капиталистической эпохи.

5.24 Наименование вопроса

Кого называют «Титанами Возрождения»?

Титаны итальянского Возрождения – это три вершины искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело. Почему мы называем их «титанами»? В античной мифологии титанами называли тех, кто осмелился бросить вызов богам, желая сравниться с богами в могуществе. Но олимпийские боги жестоко наказали гордецов и свергли их в тартар. Одним из титанов был Прометей, который тоже бросил вызов богам, чтобы помочь роду человеческому. Он подарил людям огонь, но сам стал жертвой мести богов: был прикован к скале, и коршун клевал его печень.

Титаны Возрождения, так же как античные полубоги, бросали вызов Небу. В отличие от средневекового представления о ничтожности человека, его слабости и греховности перед всемогущим Богом, они утверждали величие человека, безграничность его возможностей и богатство дарований, причем не на словах, а на деле, своим собственным примером. Трудно даже представить, сколько талантов вмещалось в одном человеке! В Леонардо да Винчи совмещались таланты ученого (математика, механика, оптика, физика, биолога, анатома и т. д.), художника (рисовальщика, живописца, скульптора и архитектора), философа и писателя. Микеланджело был одновременно скульптором, живописцем, архитектором и поэтом. Рафаэль, может быть, не был так многогранен, но его художественный дар был столь совершенным, что уже при жизни его называли Санти, то есть «божественный». Волосы и борода струятся по лицу, придавая ему облик мудрого волхва, открывшего недоступные простому смертному тайны. Проницательный взгляд, уголки губ опущены, что выражает разочарованность. Приходят на память строки царя Соломона из книги «Екклесиаст» в Ветхом Завете: «Познание умножает скорбь». Леонардо да Винчи – это образ художника-мудреца. Его ученость стремится проникнуть во все уголки мира. Даже красоту он хочет познать и измерить с помощью циркуля и линейки. И это ему удастся. Познание сокровенных тайн природы – вот в чем душа Леонардо.

5.25 Наименование вопроса

Каковы основные черты Северного Возрождения?

Колыбелью искусства эпохи Возрождения принято считать Италию. Именно итальянские мастера вновь открыли античные памятники, откуда и появилось название – Возрождение. В странах Северной Европы – Нидерландах, Франции, Германии – не было такого количества памятников. В сущности, там нечего было возрождать. Поэтому под Северным Возрождением понимают искусство этих стран, зародившееся под влиянием Италии. На становление культуры в Северной Европе большее влияние оказало христианство, чем античность. Мифологические сюжеты служили для северных художников скорее пищей для фантазии, чем источником вдохновения. Большое влияние на Северное Возрождение оказало то, что оно происходило в условиях Реформации. В своих произведениях художники стремились хотя бы лишь указать на величие Бога, обозначить его присутствие, признавая, что он не изобразим. Считалось, что образ Бога запечатлен в окружающем мире, поэтому в картинах с благоговением изображались небеса и солнце, вода и камни, растения и животные. Порой какая-либо мелочь обозначала важное богословское понятие. Да и сам человек в отличие от итальянского Возрождения воспринимался не как творец, а лишь как прекрасное, великое творение, живущее в гармонии с природой.

5.26 Наименование вопроса

Объяснить понятие «промышленный переворот». Промышленный переворот – это переход от ручного производства к машинному, сопровождаемый изменениями во всех сферах жизни общества. В различных странах промышленный переворот имеет немало особенностей, однако промышленный переворот в Англии во многом задаёт ту последовательность событий, которую мы видим впоследствии и в других странах.

Необходимость организовать массовое производство возникала в тех сферах, где был самый сильный спрос: в текстильной промышленности, в металлургии, в изготовлении тканей из хлопка. Этот спрос, прежде всего, создавала деревня: в течение XVI-XVII вв. увеличение населения вызывало рост цен на продовольствие. Аграрная революция позволила увеличить объём продукции сельского хозяйства. В деревню пошли деньги, которые всё чаще стали использоваться не традиционными способами (для покупки земли, аноблирования, на личное потребление, накопления и т.д.), а для перестройки домов и для приобретения промышленных изделий: одежды, орудий труда, домашней утвари и предметов обстановки. Это и создавало растущий спрос на продукцию промышленности.

Одновременно происходило высвобождение рук в сельском хозяйстве, благодаря лишению крестьян земли. В XVII в. «огораживания» ещё сравнительно редки, в основном землевладельцы оперируют тем взносом, который крестьяне должны были уплатить за продление срока держания (т.е. «вступной платёж» или «файн»). Увеличивая файн в десятки раз и нарушая тем самым традицию, землевладельцы вынуждали крестьян отказываться от держаний и уходить с земли. Впоследствии стремительно вырастает и число огораживаний, в XVIII в. они нередко производятся не добровольно, а насильно, по парламентским актам. Это создавало большой резерв рабочей силы.

К середине XVIII в. стало понятно, что сельское хозяйство уже не приносит былых доходов, тогда как производить промышленные товары, напротив, стало очень выгодно, поскольку спрос не успевал за предложением. Так землевладельцы стали вкладывать деньги в строительство фабрик.

Нередко можно встретить утверждение о том, что деньги на промышленный переворот поступали в основном из английской внешней торговли, однако исследованиями последних десятилетий это не подтверждается.

Первым промышленный переворот происходит в Великобритании в 1780-1840-х гг. Несколько позже, в начале XIX в., он стартует в США, а затем и во Франции, где особенно ускоряется в 1830-1850-е гг. В 1840-1850-е гг. промышленный переворот происходит и в Австрии и лишь затем начинается в германских землях и в Пруссии. Промышленный переворот – это изобретение новых машин и станков, а также решение проблемы источника относительно дешёвой энергии. В ходе промышленного переворота произошёл качественный прорыв в технике и тех-

нологиях, связанный с переходом от мануфактуры к фабрике и широкому использованию машин. Промышленный переворот сопровождался и социальной революцией, которая происходила с минимумом насилия.

5.27 Наименование вопроса

В чем особенности французского Просвещения?

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что просвещением в Европе называется идейное течение среди образованной части населения Европы во второй половине XVII-XVIII вв. Главными идеями Просвещения были:

- идея гуманизма, естественного права каждого человека на признание ценности его личности, на счастье. Личность ценна независимо от ее происхождения, народности, расы;
- осуждение социального неравенства людей, эксплуатации человека человеком. Антифеодалные настроения;
- идея перестройки общества на началах разума и науки. Разум для просветителей - это активное орудие преобразования, а не пассивное вместилище идеально правильных знаний, данных Богом, как рассматривали его классицисты;
- критика церкви, религиозных запретов и предрассудков, критический пересмотр общепринятых духовных и интеллектуальных ценностей;
- осуждение политической тирании.

5.28 Наименование вопроса

Какие стили господствовали в XVII-XVIII веках?

Барокко – художественный стиль, преобладающий в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII в. Барокко, стиль европейского искусства и архитектуры XVII-XVIII веков. В разное время в термин «барокко» вкладывалось разное содержание. Поначалу он носил оскорбительный оттенок, подразумевая нелепицу, абсурд (возможно, он восходит к португальскому слову, означающему уродливую жемчужину). В настоящее время он употребителен в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо, то есть приблизительно с 1600 г. до начала XVIII века. От маньеризма Барокко искусство унаследовало динамичность и глубокую эмоциональность, а от Ренессанса - основательность и пышность: черты обоих стилей гармонично слились в одно единое целое. Некоторые исследователи разделяют живопись барокко на три части в зависимости от того, кто был ее заказчиком: церковную, придворную, буржуазную. Церковная живопись характерна для Испании, придворная свойственна Фландрии, а буржуазная – Голландии, которая в то время имела наиболее прогрессивный общественный строй. Тем самым можно отметить, что стиль барокко в разных странах и разное время имел свои особенности. Есть гипотеза, что термин «барокко» происходит от испанского слова «barruoco», что жемчужину неправильной формы. Но есть более убедительная гипотеза, ведущая происхождение этого термина от слова «barocco», что в XVI веке, в итальянской сатирической литературе означало в смысле грубого, неуклюжего, фальшивого. Причем этот термин не использовался его современниками для оценки искусства своего времени, его стиля и что XVII век не выработал законченной теории эпохи барокко. В XVII веке термин «барокко» впервые приобретает значение эстетической оценки, и при том всегда отрицательной, критической. Лессинг, Дидро, все они критически отзывались о барочном стиле, т.к. являлись просветителями и инициаторами классицизма и выступали в резкой оппозиции к искусству предшествующего периода. С этого времени и в течение полувека понятие «барокко» сохраняло отрицательный, резко критический смысл в оценке художественных произведений XVII-XVIII веков. Но в 80-х годах XIX века происходит решительный перелом в отношении к искусству барокко, когда совершается подлинное «открытие» барокко.

5.29 Наименование вопроса

Как различные теории объясняют возникновение русской государственности

Вопрос об истоках русской государственности уже не одно столетие вызывает споры среди отечественных и зарубежных историков. В XVIII столетии работавшими в то время в России немецкими историками Готлибом Зигфридом Байером (1694-1738 гг.) и Герердом Фридрихом Миллером (1705-1783 гг.) была сформулирована и развита так называемая норманнская теория. Согласно этой теории государство в Древней Руси было основано норманнами, или варягами, как их называли в России, т. е. жителями Скандинавского полуострова, Дании и Северной Германии. В основе норманнской теории лежало сообщение, записанное в древнейшем из дошедших до нас письменных источников – «Повести временных лет». «Повесть временных лет», авторство которой приписывают летописцу Нестору, повествует о том, что северные славянские и финноугорские племена – словене новгородские, кривичи, чудь и меря – какое-то время были подчинены варягам и обложены данью. Впоследствии им удалось освободиться от власти варягов и изгнать их за море. Очевидно, это стало возможным благодаря тому, что перед лицом варяжской опасности славянские племена объединились и создали мощный военный союз. Однако вскоре между племенами начались междоусобицы. В этой ситуации нескончаемой вражды и неспособности своими силами установить мир, как сообщает «Повесть временных лет», славянские племена отправляют послов к своим бывшим врагам – варягам – с целью найти князя из их среды. На это приглашение по преданию откликнулись три брата – Рюрик, Синеус и Трувор. Рюрик стал княжить в Новгороде (по другим источникам – в Ладоге), Синеус – в Белоозере, Трувор – в Изборске. После смерти братьев вся полнота власти переходит в руки Рюрика. Он же считается основателем династии Рюриковичей – правителей Руси (IX-XVI вв.), последним представителем которой был царь Федор Иоаннович. Норманнская теория имела как немало сторонников, так и множество противников, отвергавших участие варягов в формировании российского государства, а иногда и само присутствие варягов на Руси. Одним из первых противников норманнской теории был Василий Михайлович Ломоносов (1711-1765 гг.). В XIX в. полемика норманнистов и антинорманнистов продолжалась. Критике норманнской теории были посвящены сочинения Дмитрия Ивановича Иловайского (1832-1920 гг.) «Разыскание о начале Руси» и Степана Александровича Геденова (1816-1878 гг.) «Варяги и Русь». В пользу норманнской теории говорят несколько фактов: скандинавские имена первых русских правителей, в историческом существовании которых не сомневаются (Олег, Ольга, Игорь), обнаруженные археологами «дружинные курганы», свидетельствующие о распространении в IX-X вв. скандинавских погребальных обрядов, и пр. С другой стороны, даже из самой «Повести временных лет» явствует, что варягов пригласили «на княжение», а значит, такая форма власти была уже известна на Руси. Поэтому вполне возможно, что варяги были наемными войнами, приглашенными для защиты русских земель от опустошительных набегов и позже вооруженным путем захватившие власть. Poleмика вокруг норманнской проблемы, пусть не такая острая, продолжается до сих пор. Спор сторонников норманнской теории и противников можно рассматривать как одно из событий, свидетельствующих о формировании национального самосознания, как один из вариантов извечного вопроса о характере русской культуры и о путях ее развития. Другими проявлениями этого противостояния были споры о том, принадлежит ли Россия к Азии или Европе, а также полемика западников и славянофилов в XIX в.

5.30 Наименование вопроса

Каковы особенности восприятия образа монарха в России?

В России монарха считали ставленником бога на земле. Народ подчинялся богу, а значит, должен был повиноваться и монарху. Правителю государства это было очень выгодно. На Руси сакральным (священным) образ монарха был не всегда. До принятия христианства Русь была языческой. Язычество не освящало укрепление государства, власти князя. Оно также не объясняло многих социальных явлений, например материального неравенства. Поэтому в X в. русский князь Владимир посчитал, что язычество как идеология устарело и исчерпало себя. Новые общественные отношения требовали религии, которая бы объединила общество, несмотря на его неравенство, укрепила государство, освятила бы власть князя. Православие этим требованиям соответствовало. Таким образом, Русь приняла христианство, образ монарха стал свя-

ценным. Сакрализация также выражалась в том, что после смерти князя церковь его канонизировала, т. е. признавала святым.

5.31 Наименование вопроса

Какими были отношения государства и церкви в Древней Руси?

Проблема взаимоотношений государства и церкви в Древней Руси представляет несомненный научный интерес для изучения прошлого нашей страны. Для истории России, как и предшествовавших ей Древнерусского государства и феодальных княжеств, характерна тесная связь светской политической организации власти и управления и церкви. Эта связь в течение столетий менялась. Так, в новое время, в XIX в., церковь обслуживала все государственные и официальные церемонии, придавала им идеологический и религиозный характер, в ее ведении находились начальное образование, фиксация актов гражданского состояния и она не только проводила в этой деятельности моральные христианские принципы, но и освящала соответствующие акты своим авторитетом. В средневековой связи между церковью и государством была более прямой и выражалась в том, что церковная организация выполняла ряд государственных функций и была, следовательно, своеобразной частью государственного аппарата, а государственная, княжеская власть содержала церковную организацию на свои средства. В таких условиях проблема церкви и государства в Древней Руси приобретает общеисторический характер и в плане отношения государства и организации религиозного культа на разных этапах существования обоих.

Ко времени официального принятия христианства и создания церковной организации в конце X в. государство существовало на Руси в течение почти двух веков и его органы власти и местного управления, территориальная структура, право и языческий религиозный культ не только сформировались, но и прошли определенный путь развития в соответствии с развитием всего древнерусского общества. Таким образом, церковь появилась по инициативе княжеской власти сравнительно поздно и должна была приспособливаться к тому уровню развития общества и к той системе экономики, которые она нашла здесь в указанное время. Этим отношения государства и церкви в Киевской Руси отличаются от тех, какие сложились в других государствах, например в Византии, где христианская организация, признанная императором Константином, была сформирована в каноническом плане на соборах IV-VIII вв., практически с самого начала существования нового государства. И в более позднем Русском централизованном государстве, как и в большинстве стран Европы, церковные организации принимали участие в формировании и развитии государственности с раннего времени, что налагало отпечаток и на характер этих государств, и на саму деятельность церкви.

5.32 Наименование вопроса

Какое значение для русской культуры имело понятие «святости»?

По отношению к высочайшей христианской культуре святости это своего рода антикультура, антимир. Важно при этом понять, что в душе простого человека в той или иной степени присутствовали оба мира: последний пьяница, пропивший даже крест, не был все же чужд высшим христианским ценностям; святость всегда стояла перед ним подобно вершине горы - недостижимой, но и непоколебимой. О полюсах народной культуры - святости и шутовстве, серьезности и смехе - и идет речь в этой главе. Вл. Ив. Даль в своем Словаре определяет понятие «святой как духовно и нравственно непорочный, чистый, совершенный; все, что относится к Божеству, к истинам веры, предмет высшего почитания, поклонения нашего, духовный, божественный, небесный... Святым зовут вообще все заветное, дорогое, связанное с истиною и с благом». К такому толкованию близки и современные определения, в которых подчеркивается обладание божественной благодатью, заветность, истинность, величие и важность. Нынешнее понимание святости ориентировано, прежде всего, на идеальные ценности, на сферу духовного. Но не следует забывать, что человеческие понятия, как и все на свете, имеют свою историю и судьбу, их содержание претерпевает эволюцию и в разные эпохи может существенно отличаться от бывшего и будущего. Не составляет исключения и понятие святости, в своем современном

виде являющееся результатом синтеза двух разнородных традиций, столкнувшихся при христианизации Руси.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование один из эффективных способов усвоения письменного текста. Само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее, есть смысл выделить последнее, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

6.1 Вид и наименование темы занятия

Введение в науку о культуре

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Современные культурологические исследования представляют большой комплекс научных дисциплин, различных направлений научной работы, разнообразных подходов к культурологическим проблемам, методологией, научных школ и т. д. Не приходится говорить о четкой или внятной структуре культурологического знания. Очень часто она носит предварительный характер. Можно выделить наиболее значительные составляющие структуры культурологического знания. Отечественный философ Николай Бердяев отмечал, что русские – максималисты: им нужно все или ничего. Это главная причина, из-за чего материальная культура всегда находилась в России на достаточно низком уровне. В России остаются огромные неосвоенные территории. В современной культурологической мысли возникло учение о пограничных культурах. Они возникают на периферии стабильных, крупных цивилизаций, в зонах, где они переходят свои границы и вступают во взаимодействие с другими цивилизациями. Русская культура может быть рассмотрена как зона такого перехода.

Ценности и символы, воплощенные в памятниках прошлого, становятся важным фактором новой культуры. При этом они должны не только сохраняться, но и воспроизводиться, раскрывая свой смысл для новых поколений. Обращение к культурному наследию прошлого призвано обеспечить поддержание привычных смыслов, норм и ценностей, сложившихся в обществе. Эти смыслы, нормы и ценности превращаются в каноны или образцы, проверенные многолетней практикой; следование им обеспечивает привычные условия жизни, те элементы культурного наследия, которые передаются из поколения в поколение и сохраняются в течение длительного времени, обеспечивают самобытность культуры. Содержание самобытности составляют не только традиционные явления культуры, но и ее более подвижные элементы: ценности, нормы, общественные институты.

Значительную роль в культурной динамике играют культурные заимствования, т. е. использование предметов, норм поведения, ценностей, созданных и апробированных в других культурах. Этот вид культурной динамики развивается в тех случаях, когда одна культура под-

вергается влиянию другой, более развитой. Однако при этом большинство людей менее развитой культуры, несмотря на заимствование элементов другой культуры, сохраняют многие обычаи, нормы и ценности, присущие их родной культуре.

Личность в культуре рассматривается как индивидуальный носитель культуры. Культура – это способ внутренней регуляции, это не только то, что воспроизводится человеком. Научиться понимать мир – значит, расширить отношение к миру. Творческое отношение – желание самому быть участником создания нового. Культура, понятая в этом значении, ярче всего раскрывает содержание личности. Личность – это целый мир со своими тайнами, открытиями и проблемами. В выборе между потребностями и интересами проявляется принятая личностью шкала ценностей. Ценности являются регуляторами личностных устремлений и поступков и определяют социальные предпочтения личности.

Индивид, опираясь на систему ценностей, остается в пределах образцов поведения, установленных в обществе. Существование и следование образцам свидетельствуют об определенной устойчивости общества

Таким образом, личность находится в центре культуры, на пересечении механизмов воспроизводства, хранения и обновления культурного быта.

6.2 Вид и наименование темы занятия

Культура и цивилизация

Цивилизация и культура – понятия тесно связанные друг с другом. В настоящее время в определённый уровень развития общества или общество, достигшее культурологии и других гуманитарных наук под цивилизацией чаще всего понимают определённого этапа в своем развитии. Подразумевается, что в первобытную эпоху истории человечества все народы, все племена еще не выработали те нормы общения, которые позже получили название цивилизационных норм. Примерно 5 тысяч лет назад в некоторых регионах Земли возникли цивилизации, то есть объединения людей, общество на качественно-новых принципах организации и общения.

В условиях цивилизации достигается высокий уровень развития культуры, создаются величайшие ценности и духовной, и материальной культуры. Проблеме соотношения культуры и цивилизации посвящено немало серьезнейших работ известных теоретиков культуры. Многие из них связывают ее с вопросами о судьбах культуры, цивилизации и даже всего человечества.

Понятие «цивилизация» многозначно. Термин «цивилизация» произошёл от лат. Слова, означавшего «гражданский». Можно указать, по крайней мере, три основных значения этого слова. В первом случае рождается традиционная культурфилософская проблематика, восходящая к немецким романтикам. В этом значении «культура» и «цивилизация» уже не воспринимаются как синонимы.

6.3 Вид и наименование темы занятия

Возникновение идеи культуры в исторической мысли от Античности до современности
При подготовке к занятиям необходимо обратить внимание на следующие моменты. Древнегреческая культура («Пайдея») сделала человека «мерой всех вещей». Даже греческие боги человекообразные. Свой вклад в понимание культуры внесли и древнеримские мыслители. Так, Цицерон, римский оратор, учил культивировать душу и ум, чтобы не превратиться в варваров. Он считал, что только Рим может быть образцом культуры. Республиканское устройство не исключало разницы интересов между обществом и гражданином и одновременно позволял их примирить.

Наиболее развернутая картина христианского понимания культуры у Августина Блаженного (354-430 гг.), религиозного мыслителя средневековья. Св. Августин считал, что ориентация человека на человека не должна иметь места. Жизнь по Богу – это единственное, что достойно человека. Добродетель тем выше, чем большим может пренебречь индивид. Поэтому Блаженный Августин различает блага человеческой жизни на те, которые нужно лелеять, и на те, которыми надо только пользоваться. К первым относится любовь к Богу как вечного добра и

источника всякого существования, ко вторым - все блага реального мира. Без благ невозможно прожить, ими необходимо пользоваться, но любить их и привязываться к ним – это значит входить в противоречие с христианской моралью: земные блага – только средства для культивирования внеземных ценностей.

В эпоху Возрождения формируется совершенно новое самосознание человека. Мыслители Возрождения призывали вернуться к античности и учиться у природы, их точка зрения существенно отличалась от древнегреческой. На первом плане сейчас стоит не столько природа, сколько Художник. Художник, следуя природе, должен ее превзойти и проявить свой талант. Прежде всего, это переосмысление человеческой свободы: свобода носит двойственный характер. Индивид приобретает свободу, но при этом освобождается от связей, дававших ему чувство уверенности и принадлежности к какой-либо общности. Человек уже не может прожить в мире, центром которого была сама: мир стал безграничным и угрожающим.

Идеологи Просвещения в своих размышлениях о культуре идут уже не от ума к природе, а от природы к разуму. Тезис «человек разумный» свидетельствует, что человек должен подражать природе, в чем и заключается человеческая мудрость.

В XX в. в культурологии выдвигается структурно-антропологическая концепция. Она сложилась под влиянием семиотики, лингвистики, математики, кибернетики.

6.3 Вид и наименование темы занятия

Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения

Обратить внимание на материал: эпоха Возрождения становится новым этапом формирования и развития теоретических представлений о культуре. Возрождение связано с возвратом к ценностям и идеалам античности, в частности, это отношение к человеку как к гармонично развитой личности.

Широкое распространение получают идеи гуманизма. Возрожденческий гуманизм проявляется в том, что возникает невиданный ранее интерес к человеческой личности, различным сторонам ее жизни, причем жизни земной, а не загробной, потусторонней. Гуманисты считали, что человек творит не только мир материальных и духовных ценностей, но и самого себя, свою жизнь, судьбу. Он свободен, самостоятелен в своих действиях, сам может управлять обществом, делать правильный рациональный выбор. Таким образом, принцип провиденциализма средних веков заменяется принципом человеческой активности.

Важнейшее место в концепции Бэкона занимают проблемы науки, научного познания, роли науки в обществе. В целом взгляд Бэкона на культурное развитие отличался оптимизмом. Бэкон считал науку важнейшим средством преобразования природы, общества и человека. Именно Бэкону принадлежит известное высказывание: «Знание – сила».

Важнейший вклад в изучение проблем общества, культуры и человека внес младший современник Бэкона английский философ Томас Гоббс (1588-1679 гг.). Важнейшими проблемами культуры в учении Гоббса являются: происхождение, сущность, социальные функции культуры в целом и ее отдельных компонентов (науки, искусства, морали, права). В конце XVII в. в трудах немецкого юриста и историографа Самуэля Пуфендорфа (1632-1694 гг.) стало активно использоваться в новом значении слово «культура». Он начал употреблять его для обозначения результатов деятельности общественно значимого человека. Культура понималась им как противостояние природному, естественному состоянию человека. С этого времени данное понятие все чаще используется для обозначения воспитанности, образованности и просвещенности человека. в то же самое время появилась и пессимистическая трактовка культуры, ее критика и противопоставление культуры и природы. Такую позицию занимал Жан-Жак Руссо (1712-1778 гг.), считавший, что культура является источником зла и несправедливости в обществе. Он одним из первых обратил внимание на проблему общности культур разных народов. Общие черты и признаки в культурах складываются из общих материальных условий жизни народов.

В немецкой классической философии культура воспринималась как сфера духовной свободы человека. Подчеркивалось, что культура – это мир идей и вещей, созданный в ходе человеческой деятельности.

Наиболее весомый вклад в немецкую просветительскую концепцию культуры внес Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803 гг.), который считал культуру универсальной характеристикой человеческого общества. Культура представляет собой совершенствование человека, а главную роль при этом играют наука и искусство. Природа культуры, по его мнению, носит деятельностный характер, и человек постепенно переделывает весь окружающий его мир.

Гердер рассматривал культуру в трех ее проявлениях: как развитие духовной жизни человека; как определенный этап в развитии человечества; как характеристику ценностей Просвещения.

Концепция культуры Георга Вильгельма Фридриха Гегеля (1770-1831 гг.) разработана в работах «Философия права» и «Философия истории». Важнейшим свойством культуры является творчество – это создание нового, при котором оно не уничтожает старого, сохраняет его в себе как момент своей истории. Гегель связывал культуру с человеческим трудом. Человек является общественным существом, его отличие от животных – в обладании разумом, а также в многообразии потребностей, которые он способен удовлетворять с помощью средств, созданных трудом. Из потребностей человека на основе труда возникает сначала практическая культура как потребность и привычка вообще чем-либо заниматься. Затем появляется теоретическая культура – многообразие представлений и познаний, как развитие разума.

6.4 Вид и наименование темы занятия

Античная культура

При подготовки к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Общество греков в XI-IX вв. до н. э. явилось переходным от первобытнообщинного к классовому строю, от родовой организации к государству. Мифы о борьбе Геракла со сказочными чудовищами отражают многовековую борьбу греков с природой. Обобщаются представления студентов о религии древних греков. Студенты встречаются с общей закономерностью: религиозные верования возникли вследствие зависимости людей от сил природы. В религии греков получили отражение природа Греции, занятия ее населения, общественные отношения. Отмечают, что в религии греков получил отражение порядок жизни людей в древности. Объясняется, что греки представляли главных богов в виде знатной семьи, захватившей власть над остальными богами и людьми. Нужно подчеркнуть, что их религия, как и религия народов древнего Востока, учит, что боги наказывают тех, кто хочет изменить установленный ими порядок жизни. Государство образуется в связи с появлением неравенства и эксплуатации, с разделением общества на классы угнетателей и угнетенных. В каждом греческом городе появились правители, которые управляли, опираясь на войско, устанавливали законы, выгодные одним и невыгодные другим. Полезно конкретизировать представление о государственных должностях и выборах в Афинах. Желательно подчеркнуть, что высшая власть принадлежала не первому стратегу, а народному собранию.

Можно обратить внимание на то, что управление с помощью чиновников вело к злоупотреблениям. Чиновник, например, при сборе налогов мог потребовать больше, чем следовало, и присвоить часть собранных продуктов. Жалоба крестьян вышестоящему начальнику мало помогала: тот заботился лишь о том, чтобы налог был вовремя сдан в казну. При злоупотреблениях же должностного лица в Афинах сограждане привлекали его к ответственности и судили. Можно подчеркнуть, что из всех древних государств Афинское государство было самым передовым: ни в одной другой древней стране не участвовало в управлении такое большое количество людей, как в Афинах.

Античная культура сформировала два архетипа человеческой личности. Греция формировала гармонического человека. А для римлян больше характерен человек героический, стремящийся упорядочить мир преобразующей силой.

6.5 Вид и наименование темы занятия

Культура эпохи Возрождения

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Характеризуя эпоху Возрождения, прежде всего, обратите внимание на то, что понятие «Возрождение» или Ренессанс (фр.) возникло поначалу как характеристика эпохи обновления итальянской культуры, подъема в литературе, искусстве, науке после долгого упадка культуры Средневековья (согласно распространенной тогда точки зрения на «темные» века как периода беспросветного варварства и невежества). Однако эпоха Возрождения не может рассматриваться только как одновекторный, исключительно поступательный процесс. Прежде всего, следует обратить внимание на противоречивость концепции неограниченной воли и способности человека к самосовершенствованию. Гуманистическая направленность ее не гарантировала вовсе от подмены понятия свободы личности, низменного своеволия – по сути, на антиподы гуманизма. Пример тому могут служить взгляды итальянского мыслителя Н. Микиавелли, оправдывающие любые средства для достижения цели, и Томаса Мора и Томмазо Кампанеллы, видевший идеал социальной гармонии в обществе, регламентирующие все сферы жизни.

Наиболее ярко идеи Возрождения нашли отражение в литературе и изобразительном искусстве. Можно рассматривать как переходный этап к культуре Нового времени. Закономерен вывод о том, что Возрождение и Реформация – две ветви (светская и религиозная) новой культуры поднимающегося раннебуржуазного общества, в котором нужен был новый человек – человек дела.

Борьба между католицизмом и протестантизмом имела для судеб ренессансной культуры трагические последствия. Церковь ответила на Реформацию усилением действий инквизиции. Атакуемая со всех сторон, культура Возрождения задохнулась в условиях религиозной нетерпимости.

6.6 Вид и наименование темы занятия

Культура эпохи Просвещения

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты. Следует заметить, что с XVII века берет начало культура Нового времени. Во многом – эта переходная эпоха. Эпоха перемен, когда «старое» еще не ушло, а «новое» еще не пришло.

Противоречивый характер эпохи характеризуется тем, что:

1. С одной стороны, XVII век становится эпохой первой европейской научной революции. В это время находят признания открытия, которые были сделаны в эпоху Возрождения Коперником и Дж. Бруно. Происходит смена общенаучной картины. «Геоцентрическая» картина мира меняется на «гелиоцентрическую», а человек перестает воспринимать себя «земным богом». В это время закладываются основы научного естествознания. Галилей впервые обратил внимание на разработку методологии науки. Ньютон создал классическую механику. Выдающиеся мыслители XVII века – Бэкон, Гоббс, Декарт, Лейбниц – освободили философию от схоластики. Основой философского знания стала не слепая вера, а разум, который опирается на факты. Важнейшим методом научного познания становится эксперимент.

Великие географические открытия порождают живой интерес к другим странам и культурам. В моду входит «экзотика» Востока и практический интерес к нему (с Востока везут специи, чай, шелк, фарфор, ковры и т.п.). В Европе появляются зоопарки и дендропарки. И, хотя, с одной стороны, религия еще остается важнейшим фактором духовной жизни общества, но, с другой стороны, ее безраздельному владычеству над культурой приходит конец. Именно в эту эпоху европейская культура становится светской.

2. С другой стороны, мировоззренческие, политические, экономические изменения порождают ощущение неустойчивости и чувство напряжения. Не случайно, XVII век порою называют веком «эмоции», то есть эмоционального напряжения. Это особенно ярко проявляется в искусстве в художественном стиле этого времени – барокко. Порою, культуру XVII века называют эпохой Барокко. Именно этот стиль отражает светский характер культуры, ее эклектику, дина-

мику времени, напряженную эмоциональную насыщенность. Искусство пышно, шумливо, динамично. Стиль Барокко отличается:

- обилием декора и изгибами форм в архитектуре;
- нарочитостью в театральном искусстве;
- зрительными иллюзиями в живописи;
- запутанностью и витиеватостью слова в литературе.

Обратите внимание на то, что суть эпохи Просвещения заключается в том, что в эту эпоху был совершен третий после Возрождения и Реформации духовный переворот, окончательно покончивший со средневековой системой ценностей. Он был интернациональным движением. Провозгласив разум единственным мерилom человека, просветители на первое место поставили искусство, этику и науку как наиболее могучие оружия социального преобразования. В понятие «просвещение» они вкладывали широкий смысл: это и развитие знаний, и гражданское воспитание, и пропаганда новых идей, и разрушение старого мировоззрения. Просвещение в основах своих демократично, это культура для народа. Развенчав политические и правовые нормы старого сословного общества, просветители совершили титаническую работу над созданием позитивной, обращенной. Прежде всего, к человеку, вне зависимости от социальной принадлежности, системы ценностей, которая органически вошла в кровь и плоть западной цивилизации.

Эпоха Просвещения имеет три главных признака:

- вера в человека в неограниченные возможности его разума;
- идея равенства;
- исторический оптимизм.

6.8 Вид и наименование темы занятия

Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XX века)

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

При изучении данной темы важно уяснить, что важным направлением русской внешней политики были отношения с Византийской империей. Отношения проявлялись в военной, торговой, культурной, политической сферах и были плодотворными.

Необходимо проследить этапы формирования сословно-представительной монархии в России. Следует обратить внимание, что преобразования 1860-1880 гг. в исторической литературе уже в прошлом веке получили название «эпохи великих реформ». Важно уяснить, что в период царствования Александра II в России проводились преобразования, представлявшие собой одну из наиболее последовательных попыток модернизировать весь уклад жизни Российской империи. Они охватили три основных сферы: социально-экономическую (освобождение крестьян и решение аграрного вопроса); политическую (введение местного самоуправления, реформирование суда и армии); культурно-образовательную (реформы школ, университетов и цензуры). Обсуждение темы целесообразнее начать с короткой характеристики Российской империи в начале XX в. Можно выделить причины победы советского народа в ВОВ, значение их победы для страны и мира. Обсуждение новой темы необходимо начать с определения понятия «научно-техническая революция», затем коротко перечислить особенности НТР на западе и в советском государстве. Раскрываются достижения НТР в различных сферах государства: экономической, научной, социальной и культурной.