

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Организации работы с молодежью»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология**

**Направление подготовки (специальность) 38.03.04 Государственное и
муниципальное управление**

Профиль подготовки (специализация) Государственная и муниципальная служба

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения заочная**

Оренбург 2015 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- приобщение молодежи к культурным достижениям человечества, что способствует выработке личных ориентиров в современном быстро меняющемся мире;
- развитие взаимопонимания и продуктивного общения между представителями разных культур;
- приобщение к размышлениям высокого уровня обобщения о культуре, ее истории и методологии, через осознание исторической ретроспективы становления культурологической проблематики, историко-теоретической эволюции основных культурологических понятий и идей;
- понимание культурологической доминанты современного гуманитарного сознания.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части. Требования к предшествующим знаниям представлены в таблице 2.1. Перечень дисциплин, для которых дисциплина «Культурология» является основополагающей, представлен в табл. 2.2.

Таблица 2.1 – Требования к пререквизитам дисциплины

Дисциплина	Раздел
Обществоведение (образовательный стандарт основного общего образования по обществоведению)	– Человек и общество; – Знание, сознание, познание. – Мир общения
История (образовательный стандарт основного общего образования)	– Русь в IX-XX вв.; – Советское общество

Таблица 2.2 – Требования к постреквизитам дисциплины

Дисциплина	Раздел
Философия	Развитие философских представлений о культуре
История	Основные проблемы отечественной культуры

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 3.1 – Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине и планируемых результатов освоения образовательной программы

Индекс и содержание компетенции	Знания	Умения	Навыки и (или) опыт деятельности
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая	1 этап – знать сравнительную историю культурологических учений, роль	1 этап – ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способными	1 этап – полученными знаниями для анализа современной социокультурной

социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>культурологии в решении глобальных проблем</p> <p>2 этап</p> <p>– основную социокультурную информацию</p>	<p>участвовать в диалоге культур</p> <p>– использовать знания для развития творческого потенциала</p> <p>2 этап</p> <p>– оценивать роль культуры в формировании личности, соотношение традиции и новаторства в культуре</p>	<p>ситуации,</p> <p>2 этап</p> <p>-делать прогнозы и принимать решения</p>
ПК–9	<p>1 этап:</p> <p>– знать сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем</p> <p>2 этап:</p> <p>– основную социокультурную информацию</p>	<p>1 этап:</p> <p>– ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способными участвовать в диалоге культур</p> <p>2 этап:</p> <p>– использовать знания для развития творческого потенциала</p>	<p>1 этап:</p> <p>– полученными знаниями для анализа современной социокультурной ситуации,</p> <p>2 этап:</p> <p>-делать прогнозы и принимать решения</p>

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Культурология» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов), распределение объема дисциплины на контактную работу обучающихся с преподавателем (КР) и на самостоятельную работу обучающихся (СР) по видам учебных занятий и по периодам обучения представлено в таблице 4.1.

**Таблица 4.1 – Распределение объема дисциплины
по видам учебных занятий и по периодам обучения, академические часы**

№ п/п	Вид учебных занятий	Итого КР	Итого СР	Семестр № 1	
				КР	СР
1	2	3	4	5	6
1	Лекции (Л)	6		6	
2	Лабораторные работы (ЛР)				
3	Практические занятия (ПЗ)	8		8	
4	Семинары(С)				
5	Курсовое проектирование (КП)				
6	Рефераты (Р)		26		26
7	Эссе (Э)		24		24
8	Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)				
9	Самостоятельное изучение вопросов (СИВ)		30		30
10	Подготовка к занятиям (ПкЗ)		86		86
11	Промежуточная аттестация	2		2	
12	Наименование вида промежуточной аттестации	х	х	зачет	
13	Всего	14	166	14	166

5. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины представлена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Структура дисциплины

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1.	Раздел 1: Культура и культурология	1	2		2			x		6	20	x	ОК-6 ПК-9
1.1.	Тема 1: Введение в науку о культуре. Культура и цивилизация как понятия культурологии		2					x		2	4	x	ОК-6 ПК-9
1.2.	Тема 2: Семиотический подход к культуре							x		2	6	x	ОК-6 ПК-9
	Тема 3: Аксиологическое измерение культуры				2			...		2	10	...	ОК-6 ПК-9
2.	Раздел 2. Историческое развитие представлений о культуре				2			x		8	26	x	ОК-6 ПК-9
2.1.	Тема 4: Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности				2			x		2	16	x	ОК-6 ПК-9
2.2.	Тема 5: Возникновение идеи культуры в исторической мысли времена средневековья							x		2	4	x	ОК-6 ПК-9
2.3	Тема 6. Понимание культуры в трудах мыслителей							...		2	6	...	ОК-6

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	европейского Возрождения и эпохи Просвещения												ОК-6 ПК-9
2.4.	Тема 7. Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей							x		2		x	ОК-6 ПК-9
3	Раздел 3: История мирового культурного процесса		2		2					8	20		ОК-6 ПК-9
3.1.	Тема 8: Первобытная культура. Культура Древнего Востока							x		2	4	x	ОК-6 ПК-9
3.2.	Тема 9: Античность как тип культуры				2			x		2	6	x	ОК-6 ПК-9
3.3	Тема 10: Культура Византии							...			6	...	ОК-6 ПК-9
3.4	Тема 11: Западноевропейская культура Возрождения		2					x		2	4	x	ОК-6 ПК-9
3.5	Тема 12: Культура эпохи Просвещения							x		2		x	ОК-6 ПК-9
4	Раздел 4: Теория и история культуры России		2		2					8	20		ОК-6 ПК-9
4.1	Тема 13: Геополитические характеристики русской культуры									2	4		ОК-6 ПК-9
4.2.	Тема 14: Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)		2					x		2	6	x	ОК-6 ПК-9

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
4.3	Тема 15: Культура России XVII-XX вв.				2			...		2	4	...	ОК-6 ПК-9
4.4	Тема 16: Советская культура и современная Россия									2	6		ОК-6 ПК-9
5.	Контактная работа							х				2	х
6.	Самостоятельная работа							50		30	86		х
7.	Объем дисциплины в семестре		6		8			50		30	86		х
15.	Всего по дисциплине	х	6		8			50		30	86	2	х

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1 – Темы лекций

№ п.п.	Наименование темы лекции	Объем, академические часы
Л-1	Введение в науку о культуре. Культура и цивилизация как понятия культурологии	2
Л-2	Западноевропейская культура Возрождения	2
Л-3	Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)	2
Итого по дисциплине		6

5.2.2 – Темы лабораторных работ – не предусмотрено

5.2.3 – Темы семинарских занятий не предусмотрено

5.2.4 – Темы практических занятий –

№ п.п.	Наименование темы занятия	Объем, академические часы
П-1	Аксиологическое измерение культуры	2
П-2	Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности	2
П-3	Античность как тип культуры	2
П-4	Культура России XVII-XX вв.	2
Итого по дисциплине		8

5.2.5 Темы курсовых работ (проектов) не предусмотрено

5.2.6 Темы рефератов

1. Культурология как интегративная наука о культуре
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
3. Структура культуры
4. Основные функции культуры в обществе
5. Сущность культуры, законы ее развития
6. Эволюция искусства в странах Древнего Востока – от сакрального к светскому
7. Основные достижения культуры Древнего Китая
8. Достижения индо-буддийской культуры
9. Полис как социальная основа и ядро античной культуры
10. Достижения архитектуры в Древней Греции
11. Греческая трагедия: проблема свободы и судьбы в античности
12. Празднества в Древней Греции Художественная культура Древнего Рима
13. Архитектура и скульптура Древнего Рима
14. Античная мифология
15. Проблема взаимоотношения бога и человека в античной культуре
16. Роль античности в европейской цивилизации
17. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
18. Народная культура в средневековой Европе
19. Образование в Средние века (школы, университеты)
20. Культура средневекового города
21. Романский и готический стили в архитектуре

22. Воспитание нового человека Возрождения, идеал гражданственности
23. Особенности научно-технического прогресса в Европе XIX века
24. Открытия в науке (на выбор: математика, физика, химия, биология, социология, философия) и создание новой картины мира
25. Основные художественные направления в литературе и искусстве XIX века (романтизм, реализм, идеализм, модернизм – на выбор)
26. О. Шпенглер и Н. Бердяев о кризисе европейской культуры
27. Творчество импрессионистов (на выбор: К. Писсарро, Э. Мане, Э. Дега, А. Сислей, К. Моне, О. Ренуар)
28. Значение мировой войны в углублении кризиса культуры (Н.А. Бердяев, М. Вебер)
29. Искусство как форма протеста (дадаизм)
30. Современные течения в искусстве (конструктивизм, функционализм, минимализм)
31. Internet: изменение стиля мышления и образа жизни
32. Мультимедийные системы и виртуальные миры
33. Быт и нравы кризисной эпохи (XX-XXI вв.) (культ секса, психотропных препаратов, использование современных достижений науки и техники для вхождение в состояние транса)
34. Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего
35. Фольклорная (народная) культура русских
36. Характер русского народа в его социокультурном развитии
37. Русская духовная культура и ее ведущие черты
38. Русские календарные обряды и праздники: смысл и значение
39. Н.Я. Данилевский о русской культуре
40. Идея соборности в русской религиозной традиции
41. Городское вече как реальное проявление демократизма древнерусской культуры
42. Язычество как мифологическое восприятие неразрывной связи мира природы и человека
43. Памятники древнерусской архитектуры XI-XIII вв.
44. Эпоха средневековья как качественно новый этап в развитии культуры русского народа
45. Великорусская народность как субъект рождения нового типа культуры
46. Петровские преобразования: проблема сочетания ценностей Запада и ценностей России
47. Светская портретная живопись как новое явление русской культуры
48. Санкт-Петербург – символ новой культуры, великое явление творчества русского народа
49. Достижения выдающиеся отечественных зодчих XVIII века (на выбор В.И. Баженов, М.Ф., И.Е. Старов)
50. Отечественная наука и техника второй половины XVIII в.
51. Прикладное искусство и народные промыслы второй половины XVIII в.
52. Русская литература второй половины XVIII в.
53. Культурный взлет России в XIX веке: истоки и реальность
54. А.С. Пушкин – непревзойденный феномен русской национальной культуры
55. Русская музыка – отражение духа народного
56. Расцвет русской живописи XIX века: великие имена
57. Развитие науки в России в XIX веке: новый этап
58. «Серебряный век» русской литературы и искусства: отличительные черты
59. Русский модерн и авангард как феномены мировой культуры
60. Русская общественная мысль XIX – начала XX века в поисках будущего России
61. Русская революция и культурные преобразования
62. Русская культура за рубежом: история и современность
63. М. Горький – великий родоначальник литературы социалистического реализма

64. Советская наука и ее достижения
65. Покорение космоса - совокупный итог развития советской науки и техники
66. Идеи и духовное противостояние в сфере культуры на разных этапах советской власти
67. Преобразующая миссия советской культуры для народов СССР
68. Уроки и историческое значение советской культуры для новых поколений, для духовного опыта человечества
69. Бездуховность как феномен современного российского общества
70. Российская литература и искусство на рубеже XX-XXI столетий
71. Социокультурные последствия социального расслоения российского общества
72. Идеи и переориентация творцов культуры в постсоветской России
73. Деструктивные процессы в системе образования
74. Информационная безопасность России: необходимость культурно-просветительных мер в сфере образования, коммуникаций
75. Праздничная культура русских
76. Символ в средневековой культуре
77. Античное наследие в культуре Ренессанса
78. Средневековая смеховая культура
79. Культура России как альтернатива современной цивилизации
80. Этнокультурный облик России: исторический опыт взаимодействия народов
81. Современная художественная интеллигенция России и власть
82. Человек как биологическое, социальное и культурное существо
83. Научный и художественный взгляды на мир
84. Творец в искусстве и науке
85. Составляющие профессиональной культуры инженера
86. Культура как производство самого человека
87. Культура и природная среда
88. Взгляд на природу в западной и восточной культурах
89. Культурология как интегративная наука о культуре
90. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
91. Структура культуры
92. Основные функции культуры
93. Инновационный путь развития страны как основа социально-экономического благосостояния
94. Проблемы воспроизводства научно-инженерных кадров в условиях реформирования России
95. Будущее науки: собственный прогноз
96. Проблемы современной молодежи в науке
97. Молодежная интернет зависимость в виртуальных мирах: духовно-религиозный аспект
98. «Электронная зависимость» современной молодежи: культурный взлет или духовный упадок?
99. Влияние Интернета на общество: субкультура хакеров
100. Проблема равного доступа к новейшим технологиям в современной России

5.2.7 Темы эссе

Студент может самостоятельно сформулировать тему и написать эссе, раскрывающее его позицию по любой культурологической проблематике. Примерными темами эссе могут быть:

1. Становление понятия «культура» от античности до наших дней
2. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация» (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер)

3. Единство и многообразие культуры
4. Трактровка культуры Н.А. Бердяевым
5. Культура общения и поведения
6. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
7. Современная «молодежная культура»: особенности и проблемы
8. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
9. Раздвоение труда, формирование интеллигенции и элитарной культуры
10. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
11. Традиционная народная культура прошлого (культурное наследие или актуальный, культуротворческий компонент)
12. Взаимодействие народной культуры и элитарной
13. Русская народная культура и ее сущность Элитарная культура в России
14. Массовая культура как социальный заказ
15. Роль технического прогресса в развитии культуры
16. Массовая культура в современной России
17. Основные этапы становления человека
18. Материальная культура первобытного общества
19. Наскальная и пещерная живопись
20. Пиктография – первая письменность

5.2.8 Темы индивидуальных домашних заданий не предусмотрены

5.2.9 – Вопросы для самостоятельного изучения

№ п.п.	Наименования темы	Наименование вопроса	Объем, академические часы
1.	Предмет культурологии как науки о культуре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чем занимается культурология? 2. Что такое культура и чем вызвано разнообразие определений культуры? 3. Что представляют материальная и моральная культуры? 	2
2.	Семиотический подход к культуре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Судьбы человечества 2. Техника и культура 3. Идея открытости истории 4. Вечны ли цивилизации 5. Роль морали в жизни человека и общества 6. Социализация и инкультурация 	2
3.	Аксиологическое измерение культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язык как начало культурного процесса 2. Знаково-символические аспекты культуры 3. Ценностные аспекты культуры 4. Критерии духовности человека 5. Ценности и ценностные ориентации 	2

		6. Понятие культурной нормы	
4.	Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности	1. Когда и кем была рождена «идея культуры»? 2. Что означает слово «пайдейя»? 3. Рассматривалась ли культура философской и исторической мыслью Древней Греции и Древнего Рима как отдельный объект познания? 4. Почему культурологические идеи древнегреческих и древнеримских авторов не получили своего дальнейшего развития?	2
5	Возникновение идеи культуры в исторической мысли во времена средневековья	1. Чем ментальность средневекового человека отличается от ментальности человека сегодняшнего дня?	2
6	Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	1. Как понималась культура мыслителями Ренессанса? 2. Как философы Возрождения представляли себе идеал культурного человека? 3. За каким периодом европейской истории закрепилось название «Новое время»? 4. Какие изменения произошли в ментальности человека «Нового времени»? 5. Почему XVIII век называют веком философии? 6. Какие изменения произошли в XVIII веке в проблематике разрабатываемой гуманитарными науками?	2
7	Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей	1. Почему книгу Данилевского Н.Я. называют «библией славянофильства»? 2. Как возникает культура с точки зрения Н. Бердяева?	2
8	Первобытная культура. Культура Древнего Востока	1. В чем особенность исторического развития древнеиндийской культуры? 2. Какие этапы выделяют в истории Китая? 3. Какова роль письменности и писца в культуре древнего Египта? 4. В чем специфика религиозных верований	2

		египтян?	
	Античность как тип культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие этапы выделяют в истории древней Греции? 2. Каких высот достигла греческая культура в эпоху классики? 3. Как развивалась античная философия? 4. Какие этапы выделяют в истории Древнего Рима? 5. Как развивалась римская наука? 	2
	Западноевропейская культура Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чем знаменательна эпоха Возрождения? 2. В чем новизна возрожденческих представлений о человеке и его месте в мире? 3. Кого называют «Титанами Возрождения»? 4. Каковы основные черты Северного Возрождения? 	2
	Культура эпохи Просвещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснить понятие «промышленный переворот». 2. Где он произошёл? 3. Какие стили господствовали в XVII-XVIII веках? 4. В чем особенности французского Просвещения? 	2
	Геополитические характеристики русской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы особенности славянской культуры дохристианского периода? 	2
	Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как различные теории объясняют возникновение русской государственности? 2. Каковы особенности восприятия образа монарха в России? 3. Какими были отношения государства и церкви в Древней Руси? 4. Какое значение для русской культуры имело понятие «святости»? 	2
	Культура России XVII-XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы особенности освоения православия русским обществом? 2. Сущность и значение церковного раскола? 3. Значение реформ Петра I. 4. Позиция «западников» и «славянофилов» в полемике о путях развития России? 	2
	Советская культура и	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие художественные 	2

	современная Россия	направления объединяются под названием «модернизм» и «авангардизм»? 2. В чем особенности постмодернистической ситуации в культуре? 3. Какой была новая культурная политика Советской власти?	
Итого по дисциплине			30

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Маркова, А.Н. Культурология / А.Н. Маркова. – М.: ПРОСПЕКТ. – 2014. – 376 с. (ЭБС «Book.ru»)
2. Драч, Г.В. Культурология / Г.В. Драч. – М.: КноРус. – 2014. – 352 с. (ЭБС «Book.ru»)

6.2 Дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Костина, А.В. Культурология / А.В. Костина. – 2015. – 777 с. (ЭБС «Book.ru»)

6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины и другие материалы к занятиям

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, включающее:

- конспект лекций;
- методические указания по выполнению семинарских работ. (Методический кабинет Института управления ОГАУ)

6.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, включающее:

- методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке к занятиям. (Методический кабинет Института управления ОГАУ)

6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Open Office
2. Google Chrome

6.6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека «Студенческая солидарность» // <http://student.revkom.com/lib.htm>
2. www.gks.ru – официальный сайт Федеральной службы государственной статистики
3. www.gov.ru – сайт высших органов государственной власти РФ.
4. Электронно-библиотечная система "Лань", электронные книги дисциплины "Культурология" <http://e.lanbook.com/books/?p f 1 65=4317&p f 1 67=4321>
5. Универсальная библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/index.php?page=m>
6. Электронная библиотека Руконт <http://rucont.ru/>

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Занятия лекционного типа проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиапроектором, компьютером, учебной доской.

Занятия семинарского типа проводятся в аудиториях, оборудованных учебной доской, рабочим местом преподавателя (стол, стул), а также посадочными местами для обучающихся, число которых соответствует численности обучающихся в группе.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 1.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.04 – «Государственное и муниципальное управление»

Разработал(и): _____ Л.П. Криволапова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 201__ г.

Зав. кафедрой _____ А.И. Морозов