

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИ-  
ТЕТ»**

**Кафедра «Организация работы с молодежью»**

**Методические рекомендации  
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Б1.В.ДВ.01.01 Культурология**

**Направление подготовки (специальность) 081100.62 – Государственное  
муниципальное управление**

**Профиль образовательной программы Управление персоналом государ-  
ственной и муниципальной службы**

**Форма обучения *очная***

Оренбург 2011 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Организация самостоятельной работы .....	
2. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы (проекта) .....	
3. Методические рекомендации по подготовке реферата/эссе .....	
3.1 Реферат/эссе содержит .....	
3.2 Оформление работы.....	
3.2.1 Требования к расположению текста.....	
3.2.2 Оформление списка использованных источников.....	
3.2.3 Образец титульного листа и содержания реферата/эссе.....	
3.3 Критерии оценки реферата/эссе.....	
4. Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних задания.....	
5. Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов.....	
5.1 Предмет культурологии как науки о культуре.....	
5.2 Человек и культура.....	
5.3 Семиотический подход к культуре.....	
5.4 Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности.....	
5.5 Возникновение идеи культуры в исторической мысли во времена средневековья	
5.6 Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Про-	
свещения .....	
5.7 Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей .....	
5.8 Первобытная культура. Культура Древнего Востока.....	
5.9 Античность как тип культуры.....	
5.10 Культура Византии.....	
5.11 Западноевропейская культура Возрождения.....	
5.12 Культура эпохи Просвещения.....	
5.13 Геополитические характеристики русской культуры.....	
5.14 Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)...	
5.15 Культура России XVII-XX вв.....	
5.16 Советская культура и современная Россия.....	
6. Методические рекомендации по подготовке к занятиям .....	
6.1 Культура и цивилизация как понятия культурологи.....	
6.2 Возникновение идеи культуры в исторической мысли от Античности до современно-	
сти.....	
6.3 Культура Древнего Востока.....	
6.4 Античная культура.....	
6.5 Культура Византии.....	
6.6 Культура эпохи Возрождения.....	
6.7 Культура эпохи Просвещения.....	
6.8 Русская культура IX-XX века.....	

# 1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1.1. Организационно-методические данные дисциплины

п.п	Наименование темы	Общий объем часов по видам самостоятельной работы (из табл. 5.1 РПД)				
		под готовка курсового проекта (работы)	под- готовка ре- ферата/эссе	индиви- дуальные до- машние задания (ИДЗ)	самосто- ятельное изуче- ние вопросов (СИБ)	под готовка к занятиям (ПкЗ)
	2	3	4	5	6	7
	Введение в науку о культуре. Культура и цивилизация как понятия культурологии				2	1
	Семиотический подход к культуре				2	1
	Аксиологическое измерение культуры		2			
	Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности		2		2	1
	Возникновение идеи культуры в исторической мысли времен средневековья		2		2	1
	Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения		2		2	2
	Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей		2		2	2
	Первобытная культура. Культура Древнего Востока		4		2	2
	Античность как тип культуры		4		4	2
	Культура Византии				2	2
	Западноев-		4		2	2

	ропейская культура Возрождения					
	Культура эпохи Просвещения		2		2	2
	Геополитические характеристики русской культуры		2		2	4
	Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)		2			
	Культура России XVII-XX вв.		2		3	4
	Советская культура и современная Россия				2	3

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) – не предусмотрены

### 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА/ЭССЕ

#### 3.1 Реферат/эссе содержит:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Выполнение реферативной работы является обязательной формой работы над курсом дисциплины «Культурология». Написание реферата требует глубокого и вдумчивого изучения литературы, а потому предполагает соблюдение ряда подготовительных процедур.

При подготовке к написанию реферата следует обращаться к лекциям, рекомендованной литературе. Реферативная работа позволяет выявить знания студентов по конкретной изученной теме. Также она показывает уровень самостоятельной работы, умение обобщать материал и выделять основные моменты темы. Проверка знаний и умений показывает результативность обучения студентов и дает возможность раскрыть уровень подготовки студентов, а также определить недостатки в усвоении ими учебного материала. Реферативная работа является необходимой составной частью гуманитарных курсов, формой активного усвоения полученных знаний.

Темы и рекомендованную литературу для реферативной работы студенты получают заранее. Вопросы включают теоретически навыки. Реферативная работа должна быть структурирована, то есть состоять из плана работы, введения, основной части, заключения, списка использованной литературы, приложения. Все страницы реферата должны быть пронумерованы, кроме титульного листа.

В начале работы необходимо составить план, затем проработать основную литературу, уже на основании анализа литературы написать реферат, в котором требуется раскрыть выбранную тему и сделать выводы и обобщения по ней.

Список использованных источников должен включать только источники, которые, так или иначе, были задействованы в написании контрольной работы, что подтверждается соответствующими ссылками. Список оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями: источники располагаются в алфавитном порядке с указанием фамилий авторов, названием книг или статей (в этом случае указываются названия журналов, год и номер выпуска), с указанием издательства и года издания.

На титульном листе должно быть: название ВУЗа; наименование кафедры, ведущей дисциплину; полное название работы; ФИО, специальность, набор и группа студента; ФИО преподавателя. Все страницы, кроме титульного листа, должны быть пронумерованы.

В течение семестра студент выбирает одну из предложенных ниже тем, определяют совместно с преподавателем круг содержащуюся в приложенном к теме списке литературу и полностью оформляет текстовую часть работы до выхода на очередную сессию, на которую, согласно учебному плану, намечена сдача зачёта, либо экзамена по курсу дисциплины.

### **3.2 Оформление работы**

Реферат печатается на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (размером 210 на 297 мм).

Авторский текстовый материал должен составлять не менее 20 и не более 25 страниц печатного текста (без приложений, объем которых не ограничивается).

Текст печатается в текстовом редакторе Microsoft Word for Windows.

Тип шрифта: Times New Roman. Шрифт основного текста: размер 14 п.т. – обычный. Шрифт заголовков глав: размер 16 п.т. – полужирный. Шрифт заголовков параграфов: 14 п.т. – полужирный.

Межсимвольный интервал – обычный. Межстрочный интервал – полуторный. Размерные показатели: в одной строке должно быть 60-65 знаков (пробел считается за знак), на одной странице сплошного текста должно быть 29-31 строк. Текст должен быть выровнен по ширине. Не допускается выравнивание по левому или правому краю. Обязательно включать расстановку переносов.

#### **3.2.1 Требования к расположению текста:**

– поля вокруг текста должны иметь размеры: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм.

– абзацный отступ равен 1,25 см.

Все страницы реферата, включая приложения, нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы.

Первой страницей считается титульный лист. На нем цифра «1» не ставится. В надписях титульного листа не допускаются переносы слов. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении I. Второй страницей считается содержание. Содержание включает «Введение», названия глав, названия параграфов, «Заключение», «Список использованных источников», «Приложения» с указанием сквозной нумерации страниц. Образец оформления листа «Содержание» приведен в Приложении II. Номер страницы ставиться в середине верхней части листа арабскими цифрами.

Таблицы применяются для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Название – помещают слева над таблицей. Таблицы, за исключением «таблиц – приложений», следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Например:

«Таблица 1 – ...», «Таблица 2 – ...» и т. д.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Например:

Таблица 1.1 – Динамика качественного состава кадров государственной службы

Показатель	2004 г.	2005 г.	2006 г.
1	2	3	4

Если таблица переходит на следующую страницу, слева пишется:

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3	4

В заголовках отдельных граф таблиц обязательно указываются единицы измерения (млн. рублей, человек, % и т. д.).

Анализ статистических показателей, приведенных в таблице, динамики процессов, выводы и обобщения по ней приводятся после содержания предшествующей ей таблицы. Все статистические данные, в том числе представленные в форме таблицы, приводятся и анализируются не менее, чем за последние 3 года.

Иллюстрации могут быть расположены как по тексту работы, так и в конце ее, за исключением иллюстраций – приложений, и нумеруются арабскими двойными цифрами сквозной нумерацией в пределах главы. Все схемы, графики, диаграммы, картограммы оформляются любым цветом.

Если рисунок один, то он обозначается – «Рисунок 1». При нумерации иллюстраций в пределах каждой главы номер состоит из номера главы и порядкового номера рисунка, разделенных точкой. При наличии приложений после «Списка использованных источников» помещается отдельный лист с надписью «Приложения», которая располагается посередине листа и выравнивается по центру. Эта страница также нумеруется по порядку.

В Приложение выносятся дополнительный материал, который может нарушить связность изложения основного содержания и препятствовать его целостному восприятию. Это особенно касается громоздких таблиц, схем, образцов анкет, инструкций по проведению социологического исследования, протоколов опроса, вывода формул и т. п. Иллюстрации и таблицы, которые расположены на отдельных листах работы, включают в общую нумерацию страниц, но они не входят в общий объем работы.

Например:

Приложение II

### 3.2.2. Оформление списка использованных источников

Список использованных источников составляет одну из существенных частей работы. Он помещается после заключения и до приложений.

Список источников должен содержать не менее 5 наименований в актуальной редакции и публикаций последних лет.

Список использованных источников состоит:

1. Нормативно-правовые акты.
2. Монографии и статьи в периодических печатных изданиях.

Нормативно-правовые акты располагаются в списке по их юридической силе:

- международно-правовые акты;
- Конституция РФ;
- федеральные конституционные законы;
- федеральные законы;
- указы Президента РФ;
- распоряжения Президента РФ;
- постановления Правительства РФ;

- распоряжения Правительства РФ;
- конституции и уставы субъектов РФ;
- законы субъекта РФ;
- постановления законодательного органа субъекта РФ;
- постановления высшего исполнительного органа субъекта РФ;
- указы высшего должностного лица субъекта РФ;
- распоряжения высшего должностного лица субъекта РФ;
- нормативно-правовые акты федеральных органов исполнительной власти (министерств, служб, агентств);
- нормативно-правовые акты органов исполнительной власти субъекта РФ;
- постановления представительного органа муниципального образования;
- распоряжения главы муниципального образования.

Внутри однородных нормативно-правовых актов они располагаются по времени их принятия: от более поздних к более ранним. Акты приводятся со всеми дополнениями и изменениями на текущий момент. Отдельно нормативно-правовые акты о внесении дополнений и изменений в списке не выделяются. Для всех нормативно-правовых актов обязательно указываются источники их опубликования.

Нормативно-правовые акты, утратившие юридическую силу, помещаются после всех действующих актов, независимо от их прежней юридической силы. После источника их опубликования в скобках указывается: (утратил силу).

#### **Например:**

1. Конституция Российской Федерации: официальный текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с.

В «Списке использованных источников» монографии и статьи располагаются обязательно в алфавитном порядке. Они должны быть описаны соответствующим образом.

В описание монографии, в т. ч. сборника статей, входят:

- фамилия и инициалы автора или авторов, если их не более трех (в противном случае после третьей фамилии пишут «и др.»). Фамилия отделяется от инициалов – запятой;
- название;
- данные, уточняющие читательское назначение книги (после двоеточия «:» пишут «Учебник», «Учебное пособие», «Сборник научных трудов» и т. д.);
- после косой черты с правым наклоном «/» еще раз пишут сначала инициалы, а затем фамилию автора (либо фамилии авторов коллективного труда, «Под ред.», «Сост.» и т. д.);
- место издания (названия Москвы и Санкт-Петербурга можно сокращать: «М.», «Спб.»; названия других городов пишутся полностью: «Оренбург» и т. д.);
- издательство (без кавычек);
- год издания (без слова «год» или сокращения «г»);
- количество страниц.

#### **Пример книги одного автора:**

Круглова, Л.К. Основы культурологии / Л.К. Круглова. – СПб.: Лидер, 2010. – 292 с.

#### **Пример сборника с коллективным автором:**

Социальная культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ерасова Б.С. – М: Просвещение. – 2009. – 493 с.

Для статьи из сборника указывается не общее количество страниц, а только те, где она помещается.

#### **Пример статьи из сборника:**

Иванов, Б.И. Истоки средневекового рыцарства / Б.И. Иванов // Вопросы философии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – М: МГУ им. М. Ломоносова, 2009. – С. 14-15.

Описание статьи в периодическом печатном издании включает в себя:

- фамилию и инициалы автора или авторов;
- название статьи;
- после косой черты с правым наклоном «/» еще раз инициалы и фамилия автора;
- название периодического печатного издания;
- год издания (без слова «год» или сокращения «г.»);
- номер (для журналов);
- дата (для газет);
- номера страниц.

**Пример статьи в периодическом печатном издании:**

Гвардини, Р. Конец нового времени / Р. Гвардини // Вопросы философии. – 2008. – № 2. – С. 20-25.

**Пример газетной публикации:**

Мир культуры // Российская газета. – 2005. – 1-15 сентября. – С. 7-8.

Ссылки на ресурсы сети Интернет допускаются, но только для информации, которая не публиковалась в бумажном виде. При этом указывается не только название сайта, но и полный путь до соответствующей страницы.

**Пример электронного издания:**

Колмановский, В. История русской культуры / В. Колмановский // [www.yandex.ru/text/optim.htm](http://www.yandex.ru/text/optim.htm)

**3.2.3.Образец титульного листа и содержания реферата/эссе**

Приложение I

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
ФГОУ ВПО  
«Оренбургский государственный аграрный университет»  
Институт управления  
Кафедра: Организации работы с молодежью

**Реферат/ Эссе**

Понятие и многообразие подходов к определению культуры

Выполнил: студент 11-ГМУ  
Иванов А.А.  
Проверил: доцент, к.и.н.  
Криволапова Л.П.

Оренбург – 2011



## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Возникновение греческой культуры.....	5
1.1 Культура греческого полиса.....	7
1.2. Искусство Греции – ценность культуры.....	9
1.3. Греческая литература.....	12
Глава 2. Философия – научная система Греции.....	13
2.1. Учение натурфилософия.....	15
2.2. Философия стоицизма.....	17
2.3. Школа скептицизма.....	18
Глава 3. Культура Древнего Рима.....	20
3.1. Римская республика – гражданское общество.....	20
3.2. Блеск и нищета римской империи.....	21
3.3 Римская духовная культура.....	22
Заключение .....	23
Список использованных источников .....	25
Приложения .....	26

### 3.3 Критерии оценки реферата/эссе:

- правильность и аккуратность оформления;
- актуальность темы;
- соответствие содержания работы выбранной теме;
- степень самостоятельности автора при освещении темы;
- изложение текста реферата (эмоциональность, грамотность речи, выразительность)

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Не предусмотрены

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ

### 5.1 Наименование вопроса

Предмет культурологии как науки о культуре

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что понятие «культура уже в древности оказалось прочно связанным с представлениями об особенностях человеческой деятельности. Наука культурология изучает вопросы культурной деятельности человека в обществе.

### 5.2 Наименование вопроса

Человек и культура

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что культура результат человеческой деятельности.

### 5.3 Наименование вопроса

Семиотический подход к культуре

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, в каждом языке культуры существуют свои правила передачи информации, поэтому усвоение языков культуры является важной частью социализации личности. В семиотике принято все языки делить на:

- естественные – основное и исторически первичное средство коммуникации;
- искусственные – сознательно созданные человеком (азбука Морзе, дорожные знаки).

#### **5.4 Наименование вопроса**

Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что в период античности не было создано специальных работ по проблемам культуры, но можно говорить о формировании самого понятия и его осмыслении в теоретических работах философов и мыслителей, посвященных общим проблемам развития общества и истории. Античное понимание культуры гуманистично, в его основе лежит идеал человека, т.е. человека-гражданина, подчинявшегося законам своего полиса и выполнявшего все гражданские обязанности, человека-воина, защищавшего его от неприятеля, человека, способного наслаждаться прекрасным (последнее верно лишь для греческой античности). Достижение этого идеала и было целью культуры. Поэтому культура понималась как определенные моральные нормы, а также характер усвоения этих норм. В силу таких представлений первое значение термина «культура» стало отождествляться с воспитанием и образованием, которые способны развить в человеке разумную способность суждений и эстетическое чувство прекрасного, позволявшие ему обрести чувство меры и справедливости в делах гражданских и частных. Такая система воспитания и образования — пайдейя — существовала в Древней Греции. Ее результатом было не формирование профессионала в какой-то области, а совершенствование человека как личности. При этом человек не терял единства с природой, которая понималась как космос — универсальный миропорядок. В основе этого порядка лежат закон, существующий как в природе, так и в обществе. Таким образом, культурный человек воспринимал свою жизнь как естественное продолжение этого природного порядка.

#### **5.5 Наименование вопроса**

Возникновение идеи культуры в исторической мысли во времена средневековья

Для политической мысли средних веков характерно доказательство того, что высшей властью в обществе является власть духовная (власть церкви). В период раннего средневековья наиболее крупным мыслителем проявил себя Аврелий Августин (354-430), учение которого легло в основу католицизма.

#### **5.6 Наименование вопроса**

Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что Ренессансный «гуманизм» — это не защита прав человека, а исследование человека таким, каков он есть. Гуманизм, с точки зрения Петрарки и других философов, означал перенесение человека в центр мира, изучение человека в первую очередь. Термин «гуманизм» в этом плане является в чем-то синонимом слова «антропоцентризм» и противостоит термину «теоцентризм». В противовес религиозной философии Западной Европы гуманистическая философия ставит своей задачей изучение человека со всеми его земными и не-земными нуждами. Взамен онтологических вопросов на первый план выдвигаются вопросы этические. В философии Просвещения особую роль играли концепции исторического развития человечества. В соответствии с рационалистическими установками классической философии, разум, способный построить систему объективного, истинного знания о природе, обществе и человеке, является основанием духовной свободы человека. Он раскрывает глубинные законы общественной жизни, опираясь на которые, человек конструирует социальный мир на принципах справедливости, равенства и братства. Вера в существование субстанциальной основы универсума, в наличие вечных и неизменных оснований бытия привела философов Просвещения к утверждению сущностного единства законов природы, общества и его истории.

#### **5.7 Наименование вопроса**

Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что стремление Н. Бердяева выявить и описать русскую самобытность опиралось на славянофиль-

скую традицию, но, в конечном счете восходило к немецкой классической философии, которая рассматривала нацию как некую коллективную личность, имеющую собственную индивидуальность и свое особое призвание. Идеолог, провозглашавшего единство славянских народов, Данилевский задолго до О. Шпенглера в своем главном сочинении «Россия и Европа» (1869 г.) обосновывал идею о существовании так называемых «культурно-исторических типов» (цивилизаций), которые подобно живым организмам находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с окружающей средой. Так же как и биологические виды, они проходят стадии зарождения, расцвета и гибели. Начала цивилизации одного исторического типа не передаются народам другого типа, хотя и подвергаются определенным культурным влияниям.

### **5.8 Наименование вопроса**

Первобытная культура. Культура Древнего Востока

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что История Древнего Востока берет свое начало от возникновения самых древних цивилизаций у Месопотамии и Египте (IV-III тыс. до н.э.). Древним Востоком обычно называется совокупность культур, расположенных на восток и юго-восток от Греко-римского мира. Разумеется, сам этот термин является весьма условным, поскольку граница между греко-римским миром и древневосточными культурами никогда не была резкой. С одной стороны, восточные народы иногда проникали далеко на запад. С другой стороны, древние греки, проводя активную колонизацию, проникали далеко на восток. Кроме того, граница между «Востоком» и «Западом» в разные исторические эпохи проводилась по-разному, и её расположение в процессе исторического рассмотрения следует каждый раз уточнять. Было развитие и особая роль астрономических знаний. Правда, это была скорее не астрономия, а астрология, которая вообще играла огромную роль в древневосточной культуре. Фундаментальное значение в этой культуре играет вера в воздействие небесных светил на судьбу народа в целом. Значение Древнего Востока в истории общечеловеческой культуры огромно. Именно на Востоке происходит разложение первобытнообщинного строя и происходит переход к оседлости. Здесь появляются первые государства, частная собственность, первые системы письменности, создаются условия для разделения труда и проявления социальных классов. Все культуры Древнего Востока прошли длительную эволюцию, исходной точкой которой был первобытнообщинный строй.

### **5.9 Наименование вопроса**

Античность как тип культуры

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что Термин "античность" происходит от латинского слова *antiquus* - древний. Им принято называть особый период развития древней Греции и Рима, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием. Хронологические рамки этого периода, как и любого другого культурно-исторического явления, не могут быть точно определены, однако

они в значительной мере совпадают со временем существования самих античных государств: с XI-IX вв. до н.э., времени становления античного общества в Греции и до V н.э. - гибели римской империи под ударами варваров.

Общими для античных государств были пути социального развития и особая форма собственности - античное рабовладение, а также основанная на ней форма производства. Общей была их цивилизация с общим историко-культурным комплексом. Это не отрицает, конечно, наличия в жизни античных обществ бесспорных особенностей и различий. Главными, стержневыми в античной культуре были религия и мифология. Мифология была для древних греков содержанием и формой их мировоззрения, их мировосприятия, она была неотделима от жизни этого общества. Затем - античное рабовладение. Оно было не только основой экономики и общественной жизни, оно было и основой мировоззрения людей того времени. Далее следует выделить в качестве стержневых явления в античной культуре науку и художественную культуру. При изучении культуры древних Греции и Рима необходимо, прежде всего, сконцентрироваться на этих доминантах античной культуры.

Античная (или древняя) Греция была колыбелью европейской цивилизации и культуры.

### **5.10 Наименование вопроса**

#### **Культура Византии**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что Византия существовала с 395 по 1453 г. В 330 г. на месте древнегреческого поселения Византия была основана новая столица Римской империи Константинополь, названная по имени императора Константина. В 395 г. империя распалась на две части — Западную и Восточную, и последняя — Восточная Римская империя — впоследствии стала именоваться Византией. Такое название ей дали европейские мыслители Нового времени с намерением отлучить Византию от связей с греко-римской культурой, включить ее целиком в «темное Средневековье» восточного типа. Византийская культура стала первой в полном смысле христианской культурой. Именно в Византии завершилось становление христианства.

### **5.11 Наименование вопроса**

#### **Западноевропейская культура Возрождения**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что Отличительные черты эпохи Возрождения – это антропоцентризм, то есть необычайный интерес к человеку как индивидууму и его деятельности. Также сюда относится светский характер культуры. В обществе появляется заинтересованность культурой античности, происходит что-то вроде ее «возрождения». Отсюда, собственно, и появилось название столь важного периода времени. Выдающимися деятелями Ренессанса можно назвать бессмертного Микеланджело, Никколо Макиавелли и Леонардо да Винчи.

### **5.12 Наименование вопроса**

#### **Культура эпохи Просвещения**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что просвещением в Европе называется идейное течение среди образованной части населения Европы во второй половине XVII-XVIII вв. Главными идеями Просвещения были:

- идея гуманизма, естественного права каждого человека на признание ценности его личности, на счастье. Личность ценна независимо от ее происхождения, народности, расы;
- осуждение социального неравенства людей, эксплуатации человека человеком. Антифеодалные настроения;
- идея перестройки общества на началах разума и науки. Разум для просветителей - это активное орудие преобразования, а не пассивное вместилище идеально правильных знаний, данных Богом, как рассматривали его классицисты;
- критика церкви, религиозных запретов и предрассудков, критический пересмотр общепринятых духовных и интеллектуальных ценностей;
- осуждение политической тирании.

### **5.13 Наименование вопроса**

#### **Геополитические характеристики русской культуры**

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что большое влияние на формирование отечественной культуры оказал геополитический фактор – срединное положение России между цивилизациями Запада и Востока, служившее основой ее маргинализации, то есть возникновения таких пограничных культурных районов и слоев, которые, с одной стороны, не примыкали ни к одной из известных культур, а с другой – представляли собой благоприятную среду для разнообразного культурного развития.

Россия – это целый континент, занимающий огромные пространства Восточной Европы и Азии. Неся в себе черты сходства с культурой Запада и культурами Востока, русская культура вместе с тем отличается от них. По выражению Н. Бердяева, Россия соединяет в себе Запад и Восток как два потока мировой истории, и это соединение превращает ее отнюдь не в некий ин-

тегральный вариант, а в арену столкновения и противоборства восточных и западных элементов. В последние годы известный ученый, академик Д. Лихачев выдвинул гипотезу о том, что для Русской земли, особенно в первые века ее исторического бытия, гораздо больше значило положение между Севером и Югом, и потому ей гораздо больше подходит определение Скандославии и Скандовизантии, чем Евразии, так как от Азии она получила чрезвычайно мало. Россия – несомненная Европа по религии и культуре, утверждает тонкий знаток русской древности. С юга, из Византии и Болгарии, пришла на Русь духовная европейская культура, а с севера – другая, языческая дружинно-княжеская военная культура Скандинавии. Гораздо сложнее, чем духовное влияние Византии с Юга, было значение для государственного строя Руси скандинавского Севера – рефреном проходит мысль ученого в выступлениях и статьях последних лет.

Безусловно, идеи Д. Лихачева – не обновленная попытка реставрировать норманнскую теорию, а стремление к объективному осмыслению культурных истоков Древней Руси. Вместе с тем не отрицается большое влияние на Древнюю Русь Южной Европы (Византия, Болгария), а с XVI-XVII вв. на Российскую империю – Западной. В целом, по мнению ученых (и на этом особенно настаивает Д.С. Лихачев [6]), российская культура принадлежит к типу европейских.

Однако нельзя отрицать наличие в российской культуре и азиатских черт, которые во многом были освоены в период более чем 200-летнего господства татаро-монголов. Сторонники так называемой евразийской теории находят множество культурных и цивилизационных особенностей в политической, социальной, бытовой областях и в языке, которые сближают нас с Азией. Русофобы традиционно называют нас «азиатами», вкладывая в это самые отрицательные черты антропологического и культурного облика. Русские дореволюционные историки, философы и ученые русского зарубежья 20-40-х гг. XX в. (Н. Бердяев, Г. Вернадский) увлекались утверждением «бинарности» русской культуры, ее «евразийским» менталитетом (менталитет – особенности индивидуального и общественного сознания, их жизненных позиций, культуры, моделей поведения, обусловленные социальной средой, национальными традициями).

Например, менталитет славяно-русской общности отличал ряд характерных черт:

- языческое мировоззрение;
- прямоту, честность, гостеприимство, непритязательность;
- высокая коммуникабельность;
- социокультурная толерантность, то есть терпимость по отношению к представителям другой культуры, религии;
- приоритет коллективизма в общественном сознании.

В целом менталитет свидетельствует о специфических чертах автономности и самобытности развития человека, нации, народности, а также их суверенности как субъекта общественной жизни.

Таким образом, в современной отечественной культурологии последовательное продолжение и развитие получила мысль о пограничном положении России между Востоком и Западом, пограничном положении русской культуры между восточной и западной цивилизациями и вытекающее отсюда выпадение России и русской культуры за пределы, как Запада, так и Востока и посредническое назначение в отношениях между Западом и Востоком.

#### **5.14 Наименование вопроса**

Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что развитие древнерусской культуры проходило в непосредственной связи с эволюцией восточнославянского общества, становлением государства, укреплением связей с соседними странами. Культура Древней Руси достигла высокого уровня, создала основы для культурного развития последующих эпох.

В последней четверти XV в. начались большие строительные работы в Московском Кремле. В 1476-1479 гг. приглашенный из Италии знаменитый архитектор Аристотель Фиораванти выстроил новый величественный Успенский собор. В XVI в. градостроительные работы

продолжались и за пределами Кремля. На протяжении XVI в. мощные крепостные стены и башни были построены в Нижнем Новгороде, во многих подмосковных городах и монастырях. Продолжалось и храмовое строительство. Постепенно соборы становятся более устремленными вверх. Это достигалось за счет уменьшения ширины здания, более тесного расположения куполов. Появляются каменные шатровые церкви (ранее шатровыми строились только деревянные). В 1555-1561 гг. на Красной площади в Москве был построен знаменитый шедевр русской архитектуры – собор Покрова что на Рву (храм Василия Блаженного).

### **5.15 Наименование вопроса**

Культура России XVII-XX вв

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что в конце 17 – начале 18 в. в русской культуре происходит исключительной важности для дальнейших путей ее исторической эволюции переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Решительный скачок в культурной жизни страны не явился результатом деятельности, воли и желания даже такой действительно незаурядной исторической личности, как Петр I.

Поворот был вызван внутренними законами развития русского дворянско-помещичьего общества, складывающимся экономическим единством страны. Для успешного решения больших международных проблем, поставленных историей перед русским государством, необходимо было поднять на современный уровень государственное устройство и военное дело, укрепить зарождающиеся в стране мануфактуры, дать толчок развитию науки и культуры, освободив их от пут религиозной опеки.

Русское искусство 18 в. переживало несколько ступеней развития. Первая из них связана с реформами Петра I. В эти годы происходило становление и укрепление сильного централизованного государства, выходявшего на международную арену. Патриотическое служение общегосударственным интересам считалось первым долгом русского человека. Российская империя представляла собой абсолютную монархию, защищавшую интересы помещиков и отчасти купечества, но ее деятельность носила все же прогрессивный характер, осуществляя дело исторического прогресса в единственно возможной в то время форме.

Искусство первой четверти 18 в. отразило тот созидательный пафос, который был свойствен тому времени. Новые представления о ценности человеческой личности, завоевания русского оружия, грандиозное строительство этих лет необычайно расширили умственный кругозор русского человека.

После короткого периода так называемой боярской реакции в середине 18 в. наступает новый подъем русского искусства. Со второй половины 18 в. художественная культура России занимает одно из ведущих мест в европейском искусстве. Особенно значителен вклад ее в развитие архитектуры. Размах градостроительства и совершенство художественных решений превращают русское зодчество в одно из значительных явлений мировой культуры. Расцвет русского зодчества как в период его связей с барокко (до конца 1760-х гг.), так и особенно в период сложения классицизма имеет исторические причины.

Выделяя важнейшие приоритеты в развитии русской культуры конца XIX – начала XX века, нельзя обойти вниманием важнейшие его характеристики. Конец XIX – начало XX века в истории русской культуры принято называть Русским Ренессансом или, в сравнении с золотым пушкинским веком, серебряным веком русской культуры.

Этот период в развитии русской культуры связан с подъемом во всех сферах духовной жизни русского общества: отсюда и термин «духовный ренессанс». Возрождение лучших традиций русской культуры в самом широком спектре: начиная от науки, философской мысли, литературы, живописи, музыки и кончая искусством театра, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

### **5.16 Наименование вопроса**

Советская культура и современная Россия

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности, что Советская культура уничтожила культуру дворянства в результате революции и гражданской войны и культуру крестьянства в результате государственного переворота 1929 г. выразившегося в политике разкрестьянивания деревни. Культура пролетариата к моменту уничтожения этих двух культур не сложилась. Советская культура – это явление сложное, многоплановое.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ**

При подготовки к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе.

Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование один из эффективных способов усвоения письменного текста. Само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее, есть смысл выделить последнее, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

### **6.1 Вид и наименование темы занятия**

Культура и цивилизация как понятия культурологии

При подготовки к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Современные культурологические исследования представляют большой комплекс научных дисциплин, различных направлений научной работы, разнообразных подходов к культурологическим проблемам, методологией, научных школ и т. д. Не приходится говорить о четкой или внятной структуре культурологического знания. Очень часто она носит предварительный характер. И тем не менее сейчас мы можем выделить наиболее значительные составляющие структуры культурологического знания. Отечественный философ Николай Бердяев отмечал, что русские – максималисты: им нужно все или ничего. Это главная причина, из-за чего материальная культура всегда находилась в России на достаточно низком уровне. В России остаются огромные неосвоенные территории. В современной культурологической мысли возникло учение о пограничных культурах. Они возникают на периферии стабильных, крупных цивилизаций, в зонах, где они переходят свои границы и вступают во взаимодействие с другими цивилизациями. Русская культура может быть рассмотрена как зона такого перехода.

Ценности и символы, воплощенные в памятниках прошлого, становятся важным фактором новой культуры. При этом они должны не только сохраняться, но и воспроизводиться, раскрывая свой смысл для новых поколений. Обращение к культурному наследию прошлого призвано обеспечить поддержание привычных смыслов, норм и ценностей, сложившихся в обществе. Эти смыслы, нормы и ценности превращаются в каноны или образцы, проверенные многолетней практикой; следование им обеспечивает привычные условия жизни, те элементы культурного наследия, которые передаются из поколения в поколение и сохраняются в течение длительного времени, обеспечивают самобытность культуры. Содержание самобытности составляют не только традиционные явления культуры, но и ее более подвижные элементы: ценности, нормы, общественные институты.

Значительную роль в культурной динамике играют культурные заимствования, т. е. использование предметов, норм поведения, ценностей, созданных и апробированных в других культурах. Этот вид культурной динамики развивается в тех случаях, когда одна культура подвергается влиянию другой, более развитой. Однако при этом большинство людей менее развитой культуры, несмотря на заимствование элементов другой культуры, сохраняют многие обычаи, нормы и ценности, присущие их родной культуре.

Личность в культуре рассматривается как индивидуальный носитель культуры. Культура – это способ внутренней регуляции, это не только то, что воспроизводится человеком. Научиться понимать мир – значит, расширить отношение к миру. Творческое отношение – желание самому быть участником создания нового. Культура, понятая в этом значении, ярче всего раскрывает содержание личности. Личность – это целый мир со своими тайнами, открытиями и проблемами. В выборе между потребностями и интересами проявляется принятая личностью шкала ценностей. Ценности являются регуляторами личностных устремлений и поступков и определяют социальные предпочтения личности.

Индивид, опираясь на систему ценностей, остается в пределах образцов поведения, установленных в обществе. Существование и следование образцам свидетельствуют об определенной устойчивости общества

Таким образом, личность находится в центре культуры, на пересечении механизмов воспроизводства, хранения и обновления культурного быта.

Цивилизация и культура – понятия тесно связанные друг с другом. В настоящее время в определённый уровень развития общества или общество, достигшее культурологии и других гуманитарных наук под цивилизацией чаще всего понимают определённого этапа в своем развитии. Подразумевается, что в первобытную эпоху истории человечества все народы, все племена еще не выработали те нормы общения, которые позже получили название цивилизационных норм. Примерно 5 тысяч лет назад в некоторых регионах Земли возникли цивилизации, то есть объединения людей, общество на качественно-новых принципах организации и общения.

В условиях цивилизации достигается высокий уровень развития культуры, создаются величайшие ценности и духовной, и материальной культуры. Проблеме соотношения культуры и цивилизации посвящено немало серьезнейших работ известных теоретиков культуры. Многие из них связывают ее с вопросами о судьбах культуры, цивилизации и даже всего человечества.

Понятие «цивилизация» многозначно. Термин «цивилизация» произошёл от лат. слова, означавшего «гражданский». Можно указать, по крайней мере, три основных значения этого слова. В первом случае рождается традиционная культурфилософская проблематика, восходящая к немецким романтикам. В этом значении «культура» и «цивилизация» уже не воспринимаются как синонимы.

## **6.2 Вид и наименование темы занятия**

Возникновение идеи культуры в исторической мысли от Античности до современности

При подготовке к занятиям необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Древнегреческая культура («Пайдея») сделала человека «мерой всех вещей». Даже греческие боги человекообразные. Свой вклад в понимание культуры внесли и древнеримские мыслители. Так, Цицерон, римский оратор, учил культивировать душу и ум, чтобы не превратиться в варваров. Он считал, что только Рим может быть образцом культуры. Республиканское устройство не исключало разницы интересов между обществом и гражданином и одновременно позволял их примирить.

Наиболее развернутая картина христианского понимания культуры у Августина Блаженного (354-430 гг.), религиозного мыслителя средневековья. Св. Августин считал, что ориентация человека на человека не должна иметь места. Жизнь по Богу – это единственное, что достойно человека. Добродетель тем выше, чем большим может пренебречь индивид. Поэтому Блаженный Августин различает блага человеческой жизни на те, которые нужно лелеять, и на те, которыми надо только пользоваться. К первым относится любовь к Богу как вечного добра и



источника всякого существования, ко вторым - все блага реального мира. Без благ невозможно прожить, ими необходимо пользоваться, но любить их и привязываться к ним – это значит входить в противоречие с христианской моралью: земные блага – только средства для культивирования внеземных ценностей.

В эпоху Возрождения формируется совершенно новая самосознание человека. Мыслители Возрождения призывали вернуться к античности и учиться у природы, их точка зрения существенно отличалась от древнегреческой. На первом плане сейчас стоит не столько природа, сколько Художник. Художник, следуя природе, должен ее превзойти и проявить свой талант. Прежде всего, это переосмысление человеческой свободы: свобода носит двойственный характер. Индивид приобретает свободу, но при этом освобождается от связей, дававших ему чувство уверенности и принадлежности к какой-либо общности. Человек уже не может прожить в мире, центром которого была сама: мир стал безграничным и угрожающим.

Идеологи Просвещения в своих размышлениях о культуре идут уже не от ума к природе, а от природы к разуму. Тезис «человек разумный» свидетельствует, что человек должен подражать природе, в чем и заключается человеческая мудрость.

В XX в. в культурологии выдвигается структурно-антропологическая концепция. Она сложилась под влиянием семиотики, лингвистики, математики, кибернетики.

### **6.3 Вид и наименование темы занятия**

#### **Культура Древнего Востока**

При подготовки к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Раздел знакомит с древнейшими классовыми обществами Египта, Индии и Китая. Эти общества обладали сходными путями хозяйственного и общественного развития (ирригационное, земледелие, община, долговое рабство, деспотическая монархия и управление с помощью чиновников).

Хронологические рамки изучаемого периода не едины для стран древнего Востока.

Значительное внимание в разделе уделяется характеристике культуры - письменности, научных знаний, искусства – народов древнего Востока. Обращается на важнейшие достижения хозяйства и культуры древнего Китая – производство шелка, изобретение бумаги и компаса.

Следует отметить, что Древнеиндийская цивилизация возникает примерно в середине IV в. до н.э. и существует до VI в. н.э. Особенность духовной жизни Древней Индии формируется под воздействием религиозных воззрений, которые накладывают отпечаток на социальную организацию государственных образований на территории Индостана.

### **6.4 Вид и наименование темы занятия**

#### **Античная культура**

При подготовки к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Общество греков в XI-IX вв. до н. э. явилось переходным от первобытнообщинного к классовому строю, от родовой организации к государству. Мифы о борьбе Геракла со сказочными чудовищами отражают многовековую борьбу греков с природой. Обобщаются представления студентов о религии древних греков. Студенты встречаются с общей закономерностью: религиозные верования возникли вследствие зависимости людей от сил природы. В религии греков получили отражение природа Греции, занятия ее населения, общественные отношения. Отмечают, что в религии греков получил отражение порядок жизни людей в древности. Объясняется, что греки представляли главных богов в виде знатной семьи, захватившей власть над остальными богами и людьми. Нужно подчеркнуть, что их религия, как и религия народов древнего Востока, учит, что боги наказывают тех, кто хочет изменить установленный ими порядок жизни. Государство образуется в связи с появлением неравенства и эксплуатации, с разделением общества на классы угнетателей и угнетенных. В каждом греческом городе появились правители, которые управляли, опираясь на войско, устанавливали законы, выгодные одним и невыгодные другим. Полезно конкретизировать представление о государственных должностях

и выборах в Афинах. Желательно подчеркнуть, что высшая власть принадлежала не первому стратегу, а народному собранию.

Можно обратить внимание на то, что управление с помощью чиновников вело к злоупотреблениям. Чиновник, например, при сборе налогов мог потребовать больше, чем следовало, и присвоить часть собранных продуктов. Жалоба крестьян вышестоящему начальнику мало помогала: тот заботился лишь о том, чтобы налог был вовремя сдан в казну. При злоупотреблениях же должностного лица в Афинах сограждане привлекали его к ответственности и судили. Можно подчеркнуть, что из всех древних государств Афинское государство было самым передовым: ни в одной другой древней стране не участвовало в управлении такое большое количество людей, как в Афинах.

Античная культура сформировала два архетипа человеческой личности. Греция формировала гармонического человека. А для римлян больше характерен человек героический, стремящийся упорядочить мир преобразующей силой.

### **6.5 Вид и наименование темы занятия**

#### **Культура Византии**

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Несоответствие между этапами стабильности экономики и политической жизни, с одной стороны, и расцветом таких отраслей культуры, как философия и эстетика, политическая теория и историческая мысль, литература и музыка, – с другой: подъем духовной культуры в этих ее сферах приходился не на периоды экономического процветания и политического усиления, а на время упадка и неудач. Новые идеи в общественно-политической жизни, новые идеалы и эстетические ценности в литературе и искусстве возникали в кризисные периоды в жизни государства.

### **6.6 Вид и наименование темы занятия**

#### **Культура эпохи Возрождения**

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Характеризуя эпоху Возрождения, прежде всего, обратите внимание на то, что понятие «Возрождение» или Ренессанс (фр.) возникло поначалу как характеристика эпохи обновления итальянской культуры, подъема в литературе, искусстве, науке после долгого упадка культуры Средневековья (согласно распространенной тогда точки зрения на «темные» века как периода беспросветного варварства и невежества). Однако эпоха Возрождения не может рассматриваться только как одновекторный, исключительно поступательный процесс. Прежде всего, следует обратить внимание на противоречивость концепции неограниченной воли и способности человека к самосовершенствованию. Гуманистическая направленность ее не гарантировала вовсе от подмены понятия свободы личности, низменного своеволия – по сути, на антиподы гуманизма. Пример тому могут служить взгляды итальянского мыслителя Н. Микиавелли, оправдывающие любые средства для достижения цели, и Томаса Мора и Томмазо Кампанеллы, видевший идеал социальной гармонии в обществе, регламентирующие все сферы жизни.

Наиболее ярко идеи Возрождения нашли отражение в литературе и изобразительном искусстве. Можно рассматривать как переходный этап к культуре Нового времени. Закономерен вывод о том, что Возрождение и Реформация – две ветви (светская и религиозная) новой культуры поднимающегося раннебуржуазного общества, в котором нужен был новый человек – человек дела.

Борьба между католицизмом и протестантизмом имела для судеб ренессансной культуры трагические последствия. Церковь ответила на Реформацию усилением действий инквизиции. Атакуемая со всех сторон, культура Возрождения задохнулась в условиях религиозной нетерпимости.

### **6.7 Вид и наименование темы занятия**

#### **Культура эпохи Просвещения**

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

Следует, заметить, что с XVII века берет начало культура Нового времени. Во многом – эта переходная эпоха. Эпоха перемен, когда «старое» еще не ушло, а «новое» еще не пришло.

Противоречивый характер эпохи характеризуется тем, что:

1. С одной стороны, XVII век становится эпохой первой европейской научной революции. В это время находят признания открытия, которые были сделаны в эпоху Возрождения Коперником и Дж.Бруно. Происходит смена общенаучной картины. «Геоцентрическая» картина мира меняется на «гелиоцентрическую», а человек перестает воспринимать себя «земным богом». В это время закладываются основы научного естествознания. Галилей впервые обратил внимание на разработку методологии науки. Ньютон создал классическую механику. Выдающиеся мыслители XVII века – Бэкон, Гоббс, Декарт, Лейбниц – освободили философию от схоластики. Основой философского знания стала не слепая вера, а разум, который опирается на факты. Важнейшим методом научного познания становится эксперимент.

Великие географические открытия порождают живой интерес к другим странам и культурам. В моду входит «экзотика» Востока и практический интерес к нему (с Востока везут специи, чай, шелк, фарфор, ковры и т.п.). В Европе появляются зоопарки и дендропарки. И, хотя, с одной стороны, религия еще остается важнейшим фактором духовной жизни общества, но, с другой стороны, ее безраздельному владычеству над культурой приходит конец. Именно в эту эпоху европейская культура становится светской.

2. С другой стороны, мировоззренческие, политические, экономические изменения порождают ощущение неустойчивости и чувство напряжения. Не случайно, XVII век порою называют веком «эмоции», то есть эмоционального напряжения. Это особенно ярко проявляется в искусстве в художественном стиле этого времени – барокко. Порою, культуру XVII века называют эпохой Барокко. Именно этот стиль отражает светский характер культуры, ее эклектику, динамику времени, напряженную эмоциональную насыщенность. Искусство пышно, шумливо, динамично. Стиль Барокко отличается:

- обилием декора и изгибами форм в архитектуре;
- нарочитостью в театральном искусстве;
- зрительными иллюзиями в живописи;
- запутанностью и витиеватостью слова в литературе.

Обратите внимание на то, что суть эпохи Просвещения заключается в том, что в эту эпоху был совершен третий после Возрождения и Реформации духовный переворот, окончательно покончивший со средневековой системой ценностей. Он был интернациональным движением. Провозгласив разум единственным мерилем человека, просветители на первое место поставили искусство, этику и науку как наиболее могучие оружия социального преобразования. В понятие «просвещение» они вкладывали широкий смысл: это и развитие знаний, и гражданское воспитание, и пропаганда новых идей, и разрушение старого мировоззрения. Просвещение в основах своих демократично, это культура для народа. Развенчав политические и правовые нормы старого сословного общества, просветители совершили титаническую работу над созданием позитивной, обращенной. Прежде всего, к человеку, вне зависимости от социальной принадлежности, системы ценностей, которая органически вошла в кровь и плоть западной цивилизации.

Эпоха Просвещения имеет три главных признака:

- вера в человека и неограниченные возможности его разума;
- идея равенства;
- исторический оптимизм.

## **6.8 Вид и наименование темы занятия**

Русская культура IX–XX века

При подготовке к занятию необходимо обратить внимание на следующие моменты.

При изучении данной темы важно уяснить, что важным направлением русской внешней политики были отношения с Византийской империей. Отношения проявлялись в военной, торговой, культурной, политической сферах и были плодотворными.

Необходимо проследить этапы формирования сословно-представительной монархии в России. Следует обратить внимание, что преобразования 1860-1880 гг. в исторической литературе уже в прошлом веке получили название «эпохи великих реформ». Важно уяснить, что в период царствования Александра II в России проводились преобразования, представлявшие собой одну из наиболее последовательных попыток модернизировать весь уклад жизни Российской империи. Они охватили три основных сферы: социально-экономическую (освобождение крестьян и решение аграрного вопроса); политическую (введение местного самоуправления, реформирование суда и армии); культурно-образовательную (реформы школ, университетов и цензуры). Обсуждение темы целесообразнее начать с короткой характеристики Российской империи в начале XX в. Можно выделить причины победы советского народа в ВОВ, значение их победы для страны и мира. Обсуждение новой темы необходимо начать с определения понятия «научно-техническая революция», затем коротко перечислить особенности НТР на западе и в советском государстве. Раскрываются достижения НТР в различных сферах государства: экономической, научной, социальной и культурной.