

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Б1.В.ДВ.03.01 Культурология**

Направление подготовки (специальность) 38.03.06 Торговое дело

Профиль подготовки (специализация) Коммерция в АПК

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Наименование и содержание компетенции: ОК-3 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, этические нормы культуры

Знать нормативный аспект культуры речи, формы общения, правила письменной речи

Этап 1 нормативный аспект культуры речи, формы общения, правила письменной речи

Этап 2: этические нормы культуры

Уметь вести дискуссии, логически мыслить, формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам

Этап 1: вести дискуссии, логически мыслить

Этап 2: формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам

Владеть: приемами ведения беседы, дискуссии

Этап 1: приемами ведения беседы

Этап 2 приемами ведения дискуссии

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица 1 - Показатели и критерии оценивания компетенций на 1 этапе

Наименование компетенции	Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
1	2	3	4
ОК-3	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: нормативный аспект культуры речи, формы общения, правила письменной речи Уметь: вести дискуссии, логически мыслить, Владеть: приемами ведения беседы	Контрольные вопросы, тесты

Таблица 2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на 2 этапе

Наименование компетенции	Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
1	2	3	4
ОК-3	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и	Знать этические нормы культуры Уметь формировать и аргументировано отстаивать свою	Контрольные вопросы, тесты

	иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	позицию по различным проблемам Владеть приемами ведения дискуссии	
--	---	--	--

Наименование и содержание компетенции: ОК-4 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать: знать сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем, основную социокультурную информацию

Этап 1 знать сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем

Этап 2 основную социокультурную информацию

Уметь: ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способными участвовать в диалоге культур, использовать знания для развития творческого потенциала оценивать роль культуры в формировании личности, соотношение традиции и новаторства в культуре

Этап 1 ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способными участвовать в диалоге культур

Этап 2 использовать знания для развития творческого потенциала

оценивать роль культуры в формировании личности, соотношение традиции и новаторства в культуре

Владеть полученными знаниями для анализа современной социокультурной ситуации, делать прогнозы и принимать решения

Этап 1 полученными знаниями для анализа современной социокультурной ситуации,

Этап 2 делать прогнозы и принимать решения

Таблица 3 - Показатели и критерии оценивания компетенций на 1 этапе

Наименование компетенции	Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
1	2	3	4
ОК-4	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: знать сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем Уметь: ориентироваться в культурной среде современного	Контрольные вопросы, тесты

		общества, быть способными участвовать в диалоге культур Владеть: полученными знаниями для анализа современной социокультурной ситуации	
--	--	--	--

Таблица 4 - Показатели и критерии оценивания компетенций на 2 этапе

Наименование компетенции	Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
1	2	3	4
ОК-4	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: основную социокультурную информацию Уметь: использовать знания для развития творческого потенциала оценивать роль культуры в формировании личности, соотношение традиции и новаторства в культуре Владеть: делать прогнозы и принимать решения	Контрольные вопросы, тесты

1 – указывается наименование компетенции, закрепленной за дисциплиной в соответствии с РУП «Распределением компетенций».

2 – прописывается содержание компетенции в отглагольной форме настоящего времени.

3 – указываются требования «знать», «уметь», «владеть».

4 – указываются формы, с помощью которых можно оценить будет сформированность компетенции(й).

3. Шкала оценивания.

Университет использует систему оценок соответствующего государственным регламентам в сфере образования и позволяющую обеспечивать интеграцию в международное образовательное пространство. Система оценок и описание систем оценок представлены в таблицах 3 и 4.

Таблица 3 - Система оценок

Диапазон оценки, в баллах	Экзамен		Зачет
	европейская шкала (ECTS)	традиционная шкала	
[95;100]	A – (5+)	отлично – (5)	зачтено
[85;95)	B – (5)		
[70;85)	C – (4)	хорошо – (4)	
[60;70)	D – (3+)	удовлетворительно – (3)	незачтено
[50;60)	E – (3)		
[33,3;50)	FX – (2+)	неудовлетворительно – (2)	
[0;33,3)	F – (2)		

Таблица 4 - Описание системы оценок

ECTS	Описание оценок	Традиционная шкала
A	Превосходно – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	отлично (зачтено)
B	Отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
C	Хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	хорошо (зачтено)
D	Удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	удовлетворительно (зачтено)

Е	Посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	удовлетворительно (незачтено)
FX	Условно неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	неудовлетворительно (незачтено)
F	Безусловно неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 5 ОК-3 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, этические нормы культуры Этап 1

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
---	--

Знать: нормативный аспект культуры речи, формы общения, правила письменной речи	<p>Задание: Раскройте смысл этих явлений: Европоцентризм. Полицентризм. Межкультурные коммуникации. Синхронный и диахронный подходы к определению понятия «культура».</p> <p>Задание: Заполните таблицу:</p> <table><tr><th>Автор культурологической концепции</th><th>Краткие биографические сведения</th><th>Основные идеи</th><th>Собственная оценка, замечания</th></tr><tr><td>Н.Я. Данилевский</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>А. Швейцер</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>О. Шпенглер</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>К. Ясперс</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Задание: Описать вкратце жизнь и творчество следующих деятелей эпохи: Ю. Гагарин, А.П. Макаренко, Г.К. Жуков.</p> <p>Задание: Теорию культурно – исторических типов выдвинул:</p> <p>+1) Николай Яковлевич Данилевский;</p> <p>2) Иммануил Кант;</p> <p>+3) середина XVIII века;</p> <p>4) Карл Маркс.</p>	Автор культурологической концепции	Краткие биографические сведения	Основные идеи	Собственная оценка, замечания	Н.Я. Данилевский				А. Швейцер				О. Шпенглер				К. Ясперс							
Автор культурологической концепции	Краткие биографические сведения	Основные идеи	Собственная оценка, замечания																						
Н.Я. Данилевский																									
А. Швейцер																									
О. Шпенглер																									
К. Ясперс																									
Уметь: вести дискуссии, логически мыслить	<p>Задание: Проанализируйте приведенные ниже афоризмы, как в них оценивается культура</p> <p>Задание: Обобщите все, что вам известно о культурологии как области научного знания и учебной дисциплине, сформулируйте тезис:</p> <p>Культурология – это наука,</p> <p>Культурология – это учебная дисциплина,</p> <p>Ее задачами является:</p> <p>Задание: Исключите лишнее имя по деятельности:</p> <p>1. П. Сорокин, В. Соловьев, А. Попов, Н. Бердяев</p> <p>2. Г. Державин, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Данилевский</p> <p>Задание: Укажите авторов следующих литературных произведений:</p> <p>«Отцы и дети», «Мцыри», «Как закалялась сталь», «Вишневый сад», «Горе от ума», «Поучение», «Три сестры», «Путешествие из Петербурга в Москву», «Былое и думы», «Поднятая целина», «Гроза», «Ревизор».</p>																								
Навыки владения приемами ведения беседы	<p>Задание: Приведите примеры: маргинальной культуры; субкультуры; контркультуры; национальной идеи; национализма.</p> <p>Задание: Составьте альманах культурных событий 2014 г. в государстве, в регионе.</p> <table><tr><th>дата</th><th>Культурное событие</th><th>Место проведения</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Задание: Выстройте в хронологической последовательности периодов творчества, приведенные ниже имена деятелей культуры</p>	дата	Культурное событие	Место проведения																					
дата	Культурное событие	Место проведения																							

	<p>Укажите примерно время их жизни и деятельности. П. Сорокин, В. Соловьев, А. Попов, Н. Бердяев, Г. Державин, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Данилевский Задание: Слово «цивилизация» появилось во Франции в: 1) эпоху Ренессанса; 2) конце XVII века; +3) середина XVIII века; 4) начале XIX века.</p>
--	---

Таблица 6

ОК-3 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, этические нормы культуры . Этап 2

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности																				
Знать: этические нормы культуры	Задание: Составьте таблицу в хронологическом порядке «Женщины в отечественной культуре»:																				
	<table><tr><td>Период (век)</td><td>Ф.И.О.</td><td>достижения</td><td>примечание</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Период (век)	Ф.И.О.	достижения	примечание																
	Период (век)	Ф.И.О.	достижения	примечание																	
	Задание: Чем определяется вид общественных отношений, который регулирует действие человека в обществе? + 1) мораль; 2) право; 3) обычай; 4) традиции.																				
	Задание: Наука изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселение и культурно – взаимоотношения народов это: + 1) этнография; 2) антропология; 3) агиография; 4) генезис.																				
	Задание: Вариант разговорной речи, не совпадающий с нормой литературного языка, используется в англоязычных странах: 1) аргю; +2) сленг; 3) диалект; 4) инвективы																				
Уметь: формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным проблемам	Задание: Прокомментировать: «крылатые слова», «что и требовалось доказать ... ». Задание: Соотнесите имена античных ученых с их открытиями и изобретениями. а) Евклид, а) вычислил расстояние от Земли до Луны и Солнца; б) Эратосфен, б) доказал вращение Земли вокруг оси и её движение вокруг Солнца;																				

	<p>в) Аристарх Самойский;</p> <p>г) Гиппарх Александрийский</p> <p>в) создал прообраз паровой машины,</p> <p>г) создал элементарную геометрию,</p> <p>Задание: На стенах дельфийского храма было написано семь коротких изречений – уроков жизненной мудрости. Они гласили: «Познай самого себя», «Ничего сверх меры», «Мера – важнее всего», «Всему свое время», «Главное в жизни – конец», «В многолюдстве нет добра», «Ручайся только за себя». Греки говорили, что их оставили семь мудрецов. Принимая во внимание данные утверждения, опишите тип мировоззрения и характер древнегреческой цивилизации.</p> <p>Задание: Учение о морали как одной из форм общественного сознания, ее сущности, законах ее исторического развития и роли в общественной жизни:</p> <p>1) эстетика;</p> <p>+2) этика;</p> <p>3) философия;</p> <p>4) литература</p>
Навыки владения приемами ведения дискуссии	<p>Задание: Укажите, в какой сфере деятельности прославились личности, чьи имена приведены ниже: И.И. Мечников, Г.А. Гамов, И.Е. Тамм, К.Д. Ушинский, П.А. Сорокин, И. Репин и Н. Карамзин</p> <p>Задание: Чем определяется вид общественных отношений, который регулирует действие человека в обществе?</p> <p>+ 1) мораль;</p> <p>2) право;</p> <p>3) обычай;</p> <p>4) традиции.</p> <p>Задание: Поиск закономерностей различных явлений действительности и выражение их в логической форме характерен для ...</p> <p>1) религии;</p> <p>2) искусства;</p> <p>+3) науки;</p> <p>4) мифологии.</p> <p>Задание: Популярная и эстрадная музыка относится к:</p> <p>1) элитарной;</p> <p>2) субкультуре;</p> <p>+3) массовой культуре;</p> <p>4) контркультур</p>

Таблица 5 ОК 4 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия Этап 1

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
---	--

Знать: знать сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем	<p>Задание: Выяснить «культура как деятельность», что означает?</p> <p>Задание: Заполните таблицу:</p> <table><tr><th>Автор культурологической концепции</th><th>Краткие биографические сведения</th><th>Основные идеи</th><th>Собственная оценка, замечания</th></tr><tr><td>Н. Бердяев</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>П.Сорокин</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Задание: Описать вкратце жизнь и творчество следующих деятелей эпохи (по выбору студента)</p> <p>Задание: В каком веке «идея культуры была сформулирована софистами»?</p> <p>1) II в. до н.э.; 2) III в. до н.э.; 3) IV в до н.э; +4) V в до н.э.</p>	Автор культурологической концепции	Краткие биографические сведения	Основные идеи	Собственная оценка, замечания	Н. Бердяев				П.Сорокин			
Автор культурологической концепции	Краткие биографические сведения	Основные идеи	Собственная оценка, замечания										
Н. Бердяев													
П.Сорокин													
Уметь: Этап 2 использовать знания для развития творческого потенциала оценивать культуру формирования личности, соотношение традиции новаторства культуре	<p>Задание: Дать определения понятиям: культура, цивилизация, генезис, религия, мораль, пайдейя, феномен</p> <p>Задание: Проанализировать понятие «культура», пользуясь справочниками.</p> <p>Задание: Чем определяется вид общественных отношений, который регулирует действие человека в обществе?</p> <p>+ 1) мораль; 2) право; 3) обычай; 4) традиции.</p> <p>Задание: Время появления массовой культуры:</p> <p>1) начала XX века; +2) середина XX века; 3) начало XIX века; 4) конец XIX века.</p>												
Навыки полученными знаниями для анализа современной социокультурной ситуации	<p>Задание: «Мир культуры - это мир самого человека» объяснить высказывание В.М. Межуева</p> <p>Задание: Что представляет «добро» и «зло»?</p> <p>Задание: В каких жизненных ситуациях темперамент проявляется наиболее полно?</p> <p>Задание: Что оказывает влияние на первое впечатление о человеке?</p>												

Таблица 6 ОК 4 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия Этап 2

<p>Наименование знаний, умений, навыков и (или)</p>	<p>Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
---	---

опыта деятельности	
Знать: основную социокультурную информацию	<p>Задание: Чье высказывание «человек является культурным настолько, насколько он является человеком моральным»?</p> <p>1) Марк Тулий Цицерон; +2) Луций Аней Сенека; 3) Демокрит; 4) Франческо Петрарка.</p> <p>Задание: Учение о морали как одной из форм общественного сознания, ее сущности, законах ее исторического развития и роли в общественной жизни:</p> <p>1) эстетика; +2) этика; 3) философия; 4) литература.</p> <p>Задание: Во всех сферах бытия, как время перемен, в историю человечества, какой век считается веком культурологии?</p> <p>1) XVII в.; 2) XVIII в.; 3) XIX в.; +4) XX в.</p> <p>Задание: Кто из отечественных философов под «массой» понимает общность людей, у которых не выражена личность, но есть большая возбудимость и психологическая готовность к рабству?</p> <p>1) Н. Данилевский; +2) Н. Бердяев; 3) П. Сорокин; 4) И. Ильин.</p>
<p>Уметь: использовать знания для развития творческого потенциала</p> <p>оценивать роль культуры в формировании личности, соотношение традиции и новаторства в культуре</p>	<p>Задание: объяснить высказывание «Человек никогда не найдет полноты только в самом себе» - М.М. Бахтин</p> <p>Задание: Что означает выражение «читать человека»?</p> <p>Задание: Почему эффективность общения связывают с коммуникативной стороной?</p> <p>Задание: Для чего нужно знать технику общения?</p>
Навыки делать прогнозы и принимать решения	<p>Задание: Сформулируйте «золотое правило нравственности»</p> <p>Задание: Как возникли термины «этика» и «мораль»?</p> <p>Задание: Что значит «уметь общаться»?</p> <p>Задание: Что оказывает влияние на первое впечатление на первое впечатление о человеке?</p>

Преподавателем представляются типовые контрольные задания , необходимые для оценки знаний, умений, навыков. Типовые контрольные задания – это образцы заданий, по которым в последствии обучающийся будет проходить контроль знаний, умений, навыков, в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации. Форма типовых контрольных заданий может быть в виде открытых/закрытых тестов, на соотношение наименований, а также в виде билетов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (*зачет*), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по всем видам контактной и самостоятельной работы, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия.

Текущий контроль успеваемости может проводиться в следующих формах:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.д.);
- письменная (письменный опрос, выполнение, расчетно-проектировочной и расчетно-графической работ и т.д.);
- тестовая (устное, письменное, компьютерное тестирование).

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в журнале занятий с соблюдением требований по его ведению.

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля.

Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Зачет, как правило, предполагает проверку усвоения учебного материала практические и семинарские занятия, выполнения лабораторных, расчетно-проектировочных и расчетно-графических работ, курсовых проектов (работ), а также проверку результатов учебной, производственной или преддипломной практик. В отдельных случаях зачеты могут устанавливаться по лекционным курсам, преимущественно описательного характера или тесно связанным с производственной практикой, или имеющим курсовые проекты и работы.

Экзамен, как правило, предполагает проверку учебных достижений обучаемых по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

6. Материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Полный комплект оценочных средств для оценки знаний, умений и навыков находится у ведущего преподавателя.

1. Тестовые задания (предоставляются в полном объеме)

1. Церковно-житийная литература, неправдоподобное жизнеописание, называется:

- 1) биография;
- 2) аграфия;
- + 3) агиография;
- 4) адресографт.

2. Музыкальные произведения в медленном темпе называется:

- 1) либретто;
- 2) жиго;
- 3) соло;
- + 4) адажио.

3. Укрепленная часть древнегреческого города расположенная на холме:

- 1) полис;
- 2) город;
- 3) крепость;
- +4) акрополь.

4. Наука изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселение и культурно – взаимоотношения народов это:

- + 1) этнография;
- 2) антропология;
- 3) агиография;
- 4) генезис.

5. Кто ввел впервые термин цивилизация в эпоху Просвещения?

- + 1) Фергюссон;
- 2) Гегель;
- 3) Шпенглер;
- 4) Гессе.

6. Вариант разговорной речи, не совпадающий с нормой литературного языка, используется в англоязычных странах:

- 1) аргю;
- +2) сленг;
- 3) диалект;
- 4) инвективы.

7. Чем определяется вид общественных отношений, который регулирует действие человека в обществе?

- + 1) мораль;
- 2) право;
- 3) обычай;
- 4) традиции.

8. Учение о морали как одной из форм общественного сознания, ее сущности, законах ее исторического развития и роли в общественной жизни:

- 1) эстетика;
- +2) этика;
- 3) философия;
- 4) литература.

9. Порядок возникновения религий:

- 2 1) христианство;
- 1 2) буддизм;
- 3 3) ислам;
- 4 4) конфуцианство;

5 5) даосизм.

10. В Риме, кто из императоров признал Христианство государственной религией?

- +1) Константин;
- 2) Августин;
- 3) Нерон;
- 4) Цезарь.

11. Действие, совершаемые верующими в процессе реализации своей веры:

- 1) гумение;
- 2) традиции;
- +3) ритуалы;
- 4) вера.

12. Поиск закономерностей различных явлений действительности и выражение их в логической форме характерен для

- 1) религии;
- 2) искусства;
- +3) науки;
- 4) мифологии.

13. Чье высказывание «человек является культурным настолько, насколько он является человеком моральным»?

- 1) Марк Тулий Цицерон;
- +2) Луций Аней Сенека;
- 3) Демокрит;
- 4) Франческо Петрарка.

14. В каком произведении средневековья, автором показан смысл и цель существования человечества как рода, определил шесть периодов: младенчество, детство, отрочество, юность, зрелость, возраст и старость.

- 1) Освальд Шпенглер;
- 2) Николай Данилевский;
- +3) Аврелий Августин;
- 4) Филон Александрийский.

15. Кто из авторов эпохи Возрождения выдвинул тезис, согласно которому творцом культуры является свободная, раскрепощенная личность, не испытывающая духовного и экономического гнета, разносторонне образованная и гармонично развитая?

- +1) Ф. Петрарка;
- 2) И. Монтень;
- 3) Ф. Бэкон;
- 4) Т. Гоббс.

16. Философ, за пропаганду социалистических идей, которого сослали в Вологодскую губернию на три года, был членом редакции журнала «Новый путь».

- +1) Н. Бердяев;
- 2) Н. Данилевский;
- 3) Г. Гегель;
- 4) О. Шпенглер.

17. Во всех сферах бытия, как время перемен, в историю человечества, какой век считается веком культурологии?

- 1) XVII в.;
- 2) XVIII в.;
- 3) XIX в.;
- +4) XX в.

18. По концепции О. Шпенглера, душа русской культуры ... _____
ОТВЕТ: пока не оформилась окончательно;

19. Кто из мыслителей связывает культуру с нравственностью, продолжая традицию, заложенную еще античными авторами, восхвалявшими добродетель как один из важнейших признаков о культурности индивида?

- 1) О. Шпенглер;
- 2) Ф. Шеллинг;
- +3) Г.В.Ф. Гегель;
- 4) И. Кант.

20. Кто является автором произведений «Философия права», «Эстетика», «Философия история»?

- 1) И. Кант;
- +2) Г. Гегель;
- 3) Ж.Ж. Руссо;
- 4) Ф. Шеллинг.

21. Не создал концепцию культуры, но заложил традицию рассмотрение ее как личностного качества, благодаря ему термин «культура» вошел в обиход языка:

- 1) Вергилий;
- +2) Цицерон;
- 3) Сенека;
- 4) Тацит.

22. В каком веке «идея культуры была сформулирована софистами»?

- 1) II в. до н.э.;
- 2) III в. до н.э.;
- 3) IV в до н.э.;
- +4) V в до н.э.

23. По представлению, какого мыслителя цивилизация представляет собой развивающийся социальный организм, может двигаться не только по пути прогресса, но и регресса?

- 1) Н. Данилевский;
- 2) О. Шпенглер;
- +3) Н. Бердяев;
- 4) Ф. Бэкон.

24. Кто из отечественных философов под «массой» понимает общность людей, у которых не выражена личность, но есть большая возбудимость и психологическая готовность к рабству?

- 1) Н. Данилевский;
- +2) Н. Бердяев;
- 3) П. Сорокин;
- 4) И. Ильин.

25. Назвать автора работ: «Русская идея», «Душа России», «Духи русской революции».

- 1) Н. Данилевский;
- 2) И. Ильин;
- +3) Н. Бердяев;
- 4) А. Хомяков.

26. Кто из отечественных мыслителей считал, что «историческая перспектива и будущее существуют только у славянского народа»?

- 1) А. Хомяков;
- 2) П. Сорокин;
- 3) Н. Бердяев;
- +4) Н. Данилевский.

27. С точки зрения, какого мыслителя эпохи Просвещения, главная причина всех недостатков – это социальное неравенство и лежащая в его основе частная собственность?

- 1) И.Г. Гердер;
- + 2) Ж.Ж. Руссо;
- 3) О. Шпенглер;
- 4) Н. Данилевский.

28. Искусство, ставящее своей целью улаживание богатых, не только не нужно, но, по его мнению, не имеет права на существование. Чьи это идеи?

- 1) Ж. Монтень;
- 2) Ф. Петрарка;
- +3) Ж.Ж. Руссо;
- 4) И.Г. Гердер.

29. Как называлась книга Ж.Ж. Руссо, которую публично сожгли в 1765 году как безнравственную?

- 1) «Новая Элоиза»;
- +2) «Эмиль или о воспитании»;
- 3) «Об общественном договоре»;
- 4) «Исповедь».

30. В биографии какого мыслителя отмечалось, что он недостаточно интересуется философией, большим оратором не показал, суждения здравые, однако в будущем работал преподавателем в университете?

- 1) И.Г. Гердер;
- +2) Г. Гегель;
- 3) О. Шпенглер;
- 4) А. Тойнби.

31. Какая культура включает мифы и легенды, сказания, эпосы, сказки, песни и танцы?

- 1) массовая;
- 2) элитарная;
- +3) народная;
- 4) духовная.

32. Какая культура удовлетворяет сиюминутные запросы людей, реагирует на любое новое событие и отражает его?

- +1) массовая;

- 2) элитарная;
- 3) народная;
- 4) духовная.

33. Время появления массовой культуры:

- 1) начала XX века;
- +2) середина XX века;
- 3) начало XIX века;
- 4) конец XIX века.

34. Популярная и эстрадная музыка относится к:

- 1) элитарной;
- 2) субкультуре;
- +3) массовой культуре;
- 4) контркультур.

35. У какой культуре самая широкая аудитория:

- 1) элитарная;
- 2) народная;
- +3) массовая;
- 4) детская.

36. Слово «цивилизация» появилось во Франции в:

- 1) эпоху Ренессанса;
- 2) конце XVII века;
- +3) середина XVIII века;
- 4) начале XIX века.

37. Теорию культурно – исторических типов выдвинул:

- +1) Николай Яковлевич Данилевский;
- 2) Иммануил Кант;
- +3) середина XVIII века;
- 4) Карл Маркс.

38. Культурно – исторические типы различаются по своеобразным сочетаниям основополагающих элементов:

- +1) религиозную;
- +2) культурную;
- +3) политическую;
- +4) экологическую.

39. Проявлениями или формами духовной сферы общества выступают:

- +1) культура;
- +2) мораль;
- +3) искусство;
- +4) наука.

40. В XVIII веке у европейцев культура обозначала:

- 1) цивилизованность;
- 2) разновидность дворцового этикета;
- 3) умение вести себя за столом;
- +4) совершенствование человеческих качеств.

41. Что из перечисленного предполагает мораль:

- 1) господство разума над аффектами;
- 2) стремление к высшему благу;
- 3) добрую волю и бескорыстие мотивов;
- +4) все вместе.

42. Из какого языка пришел термин «этикет»:

- +1) французского;
- 2) латинского;
- 3) греческого;
- 4) английского.

43. Внутренняя (психологическая) и внешняя (физическая) активность человека, регулируемая сознанием, называется:

- 1) действием;
- 2) потребностью;
- +3) деятельностью;
- 4) поступком.

44. Совокупность всех культурных комплексов, присущих данному этносу либо всему человечеству, называется:

- +1) культурным наследием;
- 2) культурной чертой;
- 3) народной культурой;
- 4) этикетом.

45. Нормы, ценности, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества, это:

- + 1) культурные универсалии;
- 2) культурное наследие;
- 3) культурные черты;
- 4) нематериальная культура.

46. Материальные памятники, окружающие людей в повседневной жизни, составляют:

- +1) культурное наследие;
- 2) культурный комплекс;
- 3) народную культуру;
- 4) элитарную культуру.

47. В латинском языке термин «moralitas» появился в:

- 1) III веке до н.э.;
- +2) IV веке;
- 3) XI веке;
- 4) XII веке.

48. Обобщающее слово для книги, храма, орудия труда, жилого дома, галстука, украшения; можно определить, как

- 1) культура;
- 2) культурный комплекс;
- +3) материальная культура;
- 4) культурное наследие.

49. Латинский термин «moralitas» (нравственный является прямым аналогом греческого термина):

- 1) эстетика;
- 2) философия;
- + 3) этика;
- 4) гуманность.

50. Что древние греки называли катарсисом:

- 1) самобичевание;
- +2) очищение;
- 3) добродетель;
- 4) справедливость.

51. Если привычки и обычаи переходят от одного поколения к другому, они превращаются в:

- +1) традиции;
- 2) нравы;
- 3) законы;
- 4) манеры.

52. Религиозное поклонение конкретным предметам называется: _____

ОТВЕТ: фетишизм;

53. Эта духовная сила может выглядеть как бесконечная субстанция, поглощающая Вселенную, или как конкретный человек, но нематериальный, а именно умерший предок. Речь идет о:

- 1) сознании;
- +2) душе;
- 3) вере;
- 4) идее.

54. Обращение «сэр» происходит от слова «сеньор», которое в средневековой Франции обозначало:

- 1) кардинала;
- +2) помещика;
- 3) священника;
- 4) рыцаря.

55. Если к предметам одежды, бывшим в моде у дедушек и бабушек, возвращаются внуки, эти предметы становятся частью:

- 1) народной культуры;
- 2) культурный комплекс;
- +3) культурное наследие;
- 4) массовая культура.

56. Широким массам людей присущи:

- 1) манеры;
- +2) обычаи;
- 3) этикет;
- 4) церемонии.

57. С именем Мартина Лютера связано:

- +1) первое издание Библии на немецком языке;
- 2) организация Протестантской церкви;
- 3) массовые проповеди против Католической церкви;
- 4) организованное выступление крестьянства против Католической церкви.

58. Культура гуманизма носила характер:

- 1) светско – религиозный;
- +2) светский;
- 3) античный;
- 4) религиозный.

59. Наибольшую известность Уильяму Шекспиру принесли произведения:

- 1) «Укрощение строптивой»;
- +2) «Ромео и Джульетта»;
- 3) «Король Ричард III»;
- +4) «Король Лир».

60. Признаком хорошего тона в эпоху Просвещения считалось:

- 1) вести беседы на политические темы;
- 2) знание произведений Уильяма Шекспира;
- +3) вести беседы на научные и философские темы;
- 4) знание культуры эпохи Возрождения.

61. Многие деятели эпохи Просвещения считали:

- +1) невежество присуще, прежде всего, простонародью;
- 2) недостаток образования объясняет отсутствие науки;
- 3) невежество присуще дворянству;
- 4) недостаток образования объясняет невежество и фанатизм средневековья.

62. Заслуга французских энциклопедистов заключается в том, что они:

- +1) сыграли выдающуюся роль в формировании общественного мнения;
- 2) способствовали просвещению среди простолюдинов;
- 3) сыграли выдающуюся роль в развитии науки;
- 4) способствовали просвещению дворянства.

63. Развитие мировой торговли Западной Европы XVI-XVIII вв. привело к созданию:

- 1) бирж;
- +2) крупных международных банков;
- 3) гильдий;
- 4) парусного флота.

64. Упадок рыцарства связан:

- +1) с широким распределением огнестрельного оружия;
- +2) с изменениями рыцарского кодекса чести;
- 3) с развитием ремесленного производства;
- 4) с научными открытиями и изобретениями.

65. Новое, в русском быте:

- +1) в одежде появился европейский покрой;
- 2) бритье бород;
- 3) русские люди стали грамотными и образованными;

4) стали выпускаться книги и появились библиотеки.

66. Ношение бород разрешалось:

- 1) крестьянам и ремесленникам;
- 2) священнослужителям и дворянам;
- +3) священнослужителям и крестьянам;
- 4) рекрутам и горожанам.

67. Петр I ввел ассамблею, которая представлена:

- 1) игровое заведение;
- +2) общественное собрание;
- 3) увеселительное заведение;
- 4) театральное представление.

68. К кому относятся слова Екатерины II «Бунтовщик хуже Пугачева»:

- +1) к Радищеву;
- 2) к Суворову;
- 3) к Потемкину;
- 4) к Орлову.

69. Екатерина II – одна из немногих монархов, находилась в переписке:

ОТВЕТ: с Вольтером;

70. Заслуга русского просветителя Н.И. Новикова:

- 1) выпустил энциклопедию;
- +2) начал издавать детские, женские, экономические журналы;
- 3) критиковал русскую действительность;
- 4) пропагандировал европейский образ жизни.

71. Первый научный центр Российского государства в XVIII веке:

- 1) Московский государственный университет;
- +2) Академия наук;
- 3) Адмиралтейство;
- 4) Инженерная академия.

72. Сатирический журнал Н.И. Новикова назывался:

- 1) Путешествие;
- +2) Трутень;
- 3) Ведомости;
- 4) Вести.

73. Определите живописцев второй половины XVIII в:

- +1) Ф.С. Рокотов;
- 2) П. Бажов;
- +3) Д.Г. Левицкий;
- 4) А. Миров.

74. Первая русская печатная газета называлась:

- 1) Военные ведомости;
- +2) Ведомости;
- 3) Колокол;
- 4) Полярная звезда.

75. Труппа крепостных актеров организована у

- +1) графа Шереметьева;
- 2) князя Юсупова;
- 3) Колокол;
- 4) графа Куракина.

76. Стил, в котором был построен Зимний дворец:

- +1) барокко;
- 2) классицизм;
- 3) рококо;
- 4) модерн.

77. Главная задача, которую усматривала Академия наук:

- 1) подготовка и проведение научных экспедиций;
- +2) обследование и изучение природы и населения России;
- 3) подготовка квалифицированных специалистов;
- 4) изучение Сибири и Дальнего Востока.

78. В XVIII веке, к чему приравнивалась учеба за рубежом и в отечественных школах:

- 1) к военной службе;
- 2) к административной службе;
- +3) к государственной службе;
- 4) к подготовке кадров.

79. Религия это –

- +1) фантастическое отображение мира;
- 2) вера человека в бога;
- 3) вера в существование души;
- 4) вера в природные силы.

80. «Хлебным» деревом в Древнем Востоке называли:

- 1) оливковую пальму;
- 2) мирровое дерево;
- 3) баобаб;
- +4) финиковую пальму.

81. Торговая площадь в Греции называлась:

- 1) форум;
- 2) рынок;
- +3) агора;
- 4) торг.

82. Слова, пришедшие к нам из Древней Греции:

- +1) архитектура;
- +2) оркестр;
- 3) археология;
- +4) театр.

83. Аристократами в Древней Греции называли:

- +1) самых знатных и выдающихся людей;
- 2) родовую знать;

- 3) все население Греции;
- 4) артистов на сцене.

84. Во время правления Екатерины II были опубликованы по вопросу образования:

- 1) научные изобретения И.Н. Ползунова;
- +2) чувашские и удмуртские грамоты;
- 3) научные изобретения И.П. Кулибина;
- 4) грузинская и татарская азбука.

85. В XVIII веке действовали, какие факультеты Московского университета?

- 1) богословский;
- +2) философский;
- 3) исторический;
- +4) юридический.

86. Профессиональное театральное искусство России было представлено такими направлениями, как:

- 1) сатирическое;
- +2) драматическое;
- 3) опереточное (водевили);
- +4) оперное.

87. Какое литературное произведение принадлежит Н.И. Карамзину?

- 1) «Недоросль»;
- +2) «Бедная Лиза»;
- 3) «Сорока – Воровка»;
- 4) «Бригадир».

88. Палестра –

- 1) площадка для тренировок;
- 2) место для учебных занятий;
- +3) школа для борьбы;
- 4) гимнастический зал.

89. Зарождение театра в Древней Греции связано с праздником в честь бога:

- +1) Диониса;
- 2) Аполлон;
- 3) Гермеса;
- 4) Орион.

90. Чем награждали победителей олимпийских игр:

- 1) лавровым венком;
- 2) золотыми медалями;
- 3) бюстами, сделанными в честь победителя;
- +4) оливковым венком.

91. Древнегреческие музыкальные инструменты назывались:

- 1) гусли;
- +2) лира;
- +3) кифара;
- 4) гитара.

92. Известный древнегреческий скульптор. Автор бронзовой статуи Афины был: _____

ОТВЕТ: Фидий;

93. Чем занимался педагог в Древней Греции:

- +1) обучал ребенка хорошим манерам;
- 2) водил ребенка в школу;
- 3) занимался дома письмом и чтением;
- 4) преподавал предметы в школе.

94. Кого называли ликторами в Древнем Риме:

- 1) воинов римских легионов;
- 2) народных трибунов;
- +3) кандидатов в Сенат;
- 4) охрану царя.

95. Римляне в отношении рабов говорили:

- 1) хороший раб – спящий раб у хозяина;
- +2) чтобы раб любил своего хозяина, его надо постоянно бить;
- 3) с рабами надо быть ласковыми и терпеливыми;
- 4) раб должен трудиться или спать.

96. Высказывание: «Даже дикие звери имеют норы и логова, а у тех, кто сражался и умирал за Рим, нет ничего, кроме воздуха и света!» принадлежит...

- 1) Гай Юлий Цезарь;
- 2) Октавиан Августин;
- 3) Помпей;
- +4) Тиберию Гракху.

96. Триумвират – это ...

- +1) союз трех политических и военных деятелей;
- 2) орган управления Древним Римом;
- 3) название Римской республики;
- 4) название народного собрания в Древнем Риме.

97. Христос в переводе с греческого, означает:

- +1) избранный Богом;
- 2) сын Божий;
- 3) учитель униженных;
- 4) Спаситель.

98. Отношение римских властей к христианству определялось:

- 1) проявлением равнодушия;
- +2) отношением враждебного преследования;
- 3) проявлением терпимости;
- 4) отношением как к чему – то забавному.

99. Высказывание, которое принадлежит римскому ученому – мыслителю Сенеке это...

- +1) «Римлянин! Ты научись народами править державно»;
- 2) «Создан памятник мной. Он вековечнее меди и пирамид ...»;
- 3) «И ты, дитя мое!»;
- 4) «В душе раба заложены те же начала гордости ...».

100. Обязанности вассала по отношению к сеньору:

- 1) поставлять продукты питания и ремесленные изделия;
- 2) содержать войско сеньора;
- +3) выкупать сеньора из плена, если он попал;
- 4) идти вслед за ним в военный поход.

101. Развитию культуры Византии способствовало, то что:

- +1) города являлись центрами культурной и политической жизни;
- 2) существовало единое государство;
- 3) являлись приемниками греческой культуры;
- 4) существовала единая религия – христианство.

102. В Византийской империи были развиты:

- +1) производство стеклянной посуды;
- 2) резьба по слоновой кости;
- 3) производство ювелирных изделий;
- 4) гончарное ремесло.

103. Развитию средневековых городов мешали:

- 1) оброк, который платили ремесленники сеньору;
- 2) непомерные налоги на горожан;
- +3) своеволие сеньоров, они делали все, что хотели;
- 4) усиление королевской власти.

104. Самые известные университеты XV века находились:

- +1) в Болонье;
- 2) в Кракове;
- 3) в Венеции;
- 4) в Орлеане.

105. Главное произведение Джованни Боккачо:

- 1) «Золотой осел»;
- 2) «Песнь о Роланде»;
- +3) «Декамерон»;
- 4) «Песнь о Розе».

106. Законодательство «Русская Правда» связано с именем..._____

ОТВЕТ: Ярослава Мудрого.

107. Первое дидактическое произведение Владимира Мономаха:

- 1) Домострой;
- +2) Поучение детям;
- 3) Житие;
- 4) Повесть временных лет.

108. Во времена правления Ярослава Мудрого было осуществлено:

- +1) возведение Софийского собора – храма посвященного мудрости;
- 2) обучение грамоте, переписка, перевод книг на русский язык;
- 3) объединение всех восточных славян в составе Киевской Руси;
- 4) установление «уроков» размера дани.

109. В своих тезисах Мартин Лютер утверждал:

- +1) грехи без покаяния отпускать покаяние требует внутреннего перерождения человека;
- 2) отпущение грехов может быть без покаяния;
- 3) главное богатство церкви – Священное писание;
- 4) главное богатство церкви – земля и люди.

110. Наука и техника в период 50 - 60-х годов характеризуется:

- +1) началом внедрения электронно-вычислительной техники;
- 2) применением научных достижений только в области военной промышленности;
- 3) развитием космонавтики в Советском Союзе;
- 4) открытием учебных заведений, связанных с подготовкой специалистов для космонавтики и авиации.

111. Духовная сфера европейского и российского обществ в XX веке характеризовалась:

- +1) философскими и духовными исканиями;
- +2) разрушением традиционных нравственных ценностей;
- 3) поиском путей выхода из политического и экономического кризисов;
- 4) возрождением античной философии.

112. Важнейшие изобретения XX века:

- +1) радио;
- +2) искусственный шелк;
- 3) новые источники электроэнергии;
- 4) автоматические линии.

113. Импрессионизм характеризовался:

- +1) классическим стилем;
- +2) подбором сюжетов;
- 3) фиксированием мгновения переменчивого мира;
- 4) новым использованием цветовых эффектов.

114. «Культурная революция» в СССР преследовала цель:

- 1) становление новой пролетарской культуры;
- 2) формирование советской интеллигенции;
- 3) повышение образовательного уровня населения;
- +4) насаждение атеизма.

115. Ареной острых дискуссий общественности в перестроечный период стали:

- +1) Московские новости;
- 2) Русская мысль;
- +3) Аргументы и факты;
- 4) Российская газета.

116. Стиль модернизма характеризовался:

- +1) отходом от традиционных взглядов;
- +2) новым подходом в отражении бытия;
- 3) противопоставлением симметричности;
- 4) противопоставлением ассиметричности.

117. Славянофилы считали, что:

- +1) пути развития России и Западной Европы различны;
- +2) особенность России в крестьянской общине;
- 3) устройство Российского государства неразумно;

4) необходима европеизация России.

118. Центр атеистической пропаганды:

- +1) союз воинствующих безбожников;
- 2) антирелигиозные музеи;
- 3) съезд безбожников;
- 4) курсы для подготовки пропагандистов атеизма.

119. Духовное и культурное развитие СССР в 50 – 60-е годы характеризуется:

- +1) появлением театров с новаторскими позициями и расширенной тематикой;
- +2) расширением культурных связей со странами Запада;
- 3) отказом от тотального идеологического контроля за творческой интеллигенцией;
- 4) поощрением правительством новых авангардистских направлений.

120. В.Г. Белинский одним из первых в русской публицистике поднял вопрос:

- 1) о гуманизме;
- +2) о правах человека;
- 3) об общественном устройстве;
- 4) о просвещении народа.

121. Основные идеи западников:

- 1) Россия может миновать стадию капитализма;
- 2) необходима народная революция;
- +3) исторический путь и для России, и для Западной Европы един;
- 4) необходима отмена крепостного права и введение конституционной монархии.

122. В.Г. Белинский выступал:

- + 1) за равенство всех сословий
- 2) ликвидацию сословных привилегий;
- 3) за устранение цензуры;
- 4) за немедленную революцию.

123. К нововведениям Петра I относятся:

- +1) кунсткамера;
- +2) празднование Нового года;
- 3) ведение такой сельскохозяйственной культуры, как томаты;
- 4) введение в обиход столовых приборов.

124. Что помимо государственных деяний, принадлежит Екатерине II:

- +1) нравоучительные сказки;
- +2) журнальные статьи;
- 3) философские трактаты;
- 4) составление свода законов.

125. Учебные заведения, дающие образование близкое к университетскому:

- +1) лицеи;
- 2) гимназии;
- 3) училища;
- 4) кадетские корпуса.

126. Петербургский «классицизм» –

- 1) многообразие и гармоничность;

- 2) пышность, яркость выражения;
- +3) архитектура целых проспектов и ансамблей;
- 4) синтез западного и русского направлений.

127. Работы Дионисия и его сыновей назывались:

- +1) иконы Успенского собора Московского кремля;
- 2) фрески и иконы Троицкого собора Троице – Сергиева монастыря;
- 3) фрески Ферапонтова монастыря;
- +4) роспись стен Благовещенского собора Московского Кремля.

128. Кому принадлежат слова: «Добрый по природе как человек, Петр был груб как царь»?

- +1) Ключевскому;
- 2) Карамзину;
- 3) Соловьеву;
- 4) Покровскому.

129. Награда, учрежденная Петром I:

- 1) Орден Александра Невского;
- 2) Орден Святой Екатерины;
- 3) Орден Суворова;
- +4) Орден Андрея Первозванного.

130. Архитектурные сооружения, расписанные А. Рублевым:

- +1) Благовещенский собор Московского Кремля;
- +2) Спасо – Андроников монастырь;
- 3) Церковь Федора Стратилата;
- 4) Донской монастырь.

131. Женские украшения в XV – XVI вв.:

- 1) золотые цепочки;
- 2) ножные браслеты;
- +3) височные кольца;
- +4) шейные гривны.

132. События периода XVI века в основном получили отражение:

- 1) в былинах;
- +2) в сказках;
- 3) в летописях;
- 4) в пословицах и поговорках.

133. Руководства, которые появились в области Просвещения:

- 1) «Книга большого чертежу»;
- +2) «Созерцание краткое лет»;
- 3) «Начало грамоты греческой и русской»;
- 4) «Книга рекома по-гречески Арифметика...».

134. Какие изменения произошли в русской культуре XVI века?

- 1) формируется национальная русская культура;
- 2) «изымаются» из общерусской культуры элементы язычества;
- +3) культурные местные традиции уступают место общерусским;
- +4) сказывается влияние самодержавия.

135. В чем заключается обучение в XVI веке?

- 1) изучение риторики, музыки;
- +2) изучение азбуки, часослова;
- +3) изучение письма, счета до тысячи;
- 4) изучение математики, иностранных языков.

136. Итальянские мастера, работавшие в Московском царстве:

- +1) Марко Руффо;
- 2) Федор Конь;
- +3) Пьетро Солари;
- 4) Петрок Малый.

137. Кого величал Епифаний Премудрый: «преславный мудрец, философ зело хитрый»?

- +1) Феофана Грека;
- 2) Андрея Рублева;
- 3) Ивана Калиту;
- 4) Василия Темного.

138. Царский титул в XVI веке:

- 1) приравнивался к королевскому;
- +2) приравнивался к императорскому;
- 3) ниже императорского;
- 4) ниже королевского.

139. Чем украшались церкви и соборы в России в XV-XVI веке?

- +1) мозаичной живописью;
- +2) иконописью;
- +3) изразцами;
- +4) фресковой живописью.

140. Современники писали об Андрее Рублеве:

- 1) преславный мудрец;
- 2) лицом подобен Иосифу, премудростью - Соломону;
- +3) иконописец преизрядный и всех превосходящий и мудрости;
- 4) философ зело хитрый.

141. Какие новые элементы появились в иконописи XV-XVI века?

- +1) пейзаж;
- +2) батальные сцены;
- 3) традиционные сюжеты из Библии;
- 4) сюжеты «Жития святых».

142. Древнеримский историк, описавший быт и нравы древних германцев:

- 1) Геродот;
- 2) Тит Ливий;
- +3) Тацит;
- 4) Октавиан Август.

143. Особое место среди многочисленных открытий занимает:

- +1) гелиоцентрическая теория Н. Коперника;
- 2) теория познания И. Канта;
- 3) закон всемирного тяготения И. Ньютона;

4) теория общественного договора Т. Гоббса.

144. В интеллектуальной жизни средневековой Западной Европы главенствующее положение занимала:

- 1) теология;
- 2) доктрина;
- +3) мистика;
- 4) магия.

145. Представителями Ренессанса являются:

- +1) Ф. Петрарка;
- +2) Т. Кампанелла;
- 3) Л. Балла;
- 4) Ж.Ж. Руссо.

146. И Реформация, и Ренессанс на первое место ставили:

- +1) человеческую личность;
- 2) коллективизм;
- 3) индивидуальность;
- 4) государственную власть.

147. Верования восточных славян связаны:

- 1) закономерностью исторического процесса;
- +2) с родоплеменным характером общества;
- 3) с поклонением природным силам;
- +4) с аграрным характером производства.

148. Два центра Древней Руси:

- +1) Новгород;
- 2) Чернигов;
- +3) Киев;
- 4) Владимир.

149. Национальному характеру восточных славян присущи:

- +1) терпеливость;
- 2) бережливость;
- 3) аскетизм;
- 4) индивидуализм.

150. Для празднования Масленицы характерны

- +1) свадьбы;
- 2) плетение венков;
- 3) калядование;
- +4) взятие снежных крепостей.

151. Самым известным и колдовским языческим праздником считается:

- 1) масленица;
- 2) земные святки;
- +3) праздник Ивана Купалы;
- 4) святки.

152. Летописец Нестор был монахом...

ОТВЕТ: Киево – Печорского монастыря;

153. Какое море называли Русским?

- +1) Черное;
- 2) Суржское;
- 3) Каспийское;
- 4) Средиземное.

154. Материал, использовавшийся для письменности на Руси:

- 1) папирус;
- 2) пергамент;
- +3) береста;
- 4) бумага.

155. Владимира Мономаха можно считать:

- +1) политиком;
- +2) писателем;
- 3) полководцем;
- 4) наставником.

156. Усыпальница Киевских князей:

- 1) Успенский собор;
- 2) Александро-Невская лавра;
- +3) Софийский собор;
- +4) Киево-Печорская лавра.

157. Стихи, посвященные первым русским святым Борису и Глебу, принадлежат:

- +1) К. Бальмонту;
- 2) А. Блоку;
- 3) С. Есенину;
- 4) Ф. Тютчеву

158. Серебряные слитки, которые вошли в употребление на Руси с XI века, назывались:

- +1) гривна;
- 2) серебряник;
- 3) золотник;
- 4) кунья.

159. С чем связано становление культуры Руси в X – XIII вв.:

- +1) с историческими факторами, которые воздействуют на становление и развитие хозяйства;
- 2) с традициями и обычаями народа;
- +3) зарождением и развитием религиозных представлений;
- 4) с развитием письменности.

160. Определите популярные переводные издания на Руси X – XIII вв.:

- +1) «Александрия»;
- 2) «Молния»;
- 3) «Жития»;
- +4) «Девгениево деяние».

161. Развитие летописания на Руси связано:

- 1) с народным творчеством;
- +2) с принятием христианства;
- 3) с развитием государственности;
- 4) с язычеством.

162. Для русского деревенского зодчества на Руси X-XIII вв. характерны:

- +1) многоярусность строений;
- +2) наличие разного рода пристроек;
- 3) крестово-купольный стиль;
- 4) монументальность.

163. В школах на Руси X – XIII вв. преподавали:

- 1) музыку, стихосложение, гимнастику;
- 2) астрономию, медицину, алхимию;
- +3) письмо, счет, богословие;
- +4) философию, риторику, грамматику.

164. Наряду с иконописью на Руси X-XIII вв. получили развитие:

- +1) фресковая живопись;
- 2) портретная живопись;
- 3) монументальная живопись;
- +4) мозаика.

165. В чем проявилось художественное выражение языческого мировоззрения в русской культуре X – XIII века?

- +1) в народном творчестве;
- 2) в живописи;
- 3) в литературных произведениях;
- +4) в летописях.

166. Принятие православия, допускающего богослужение на родном языке, способствовало:

- +1) распространению письменности;
- 2) распространению грамотности;
- 3) возникновение славянской письменности;
- 4) становлению системы образования.

167. Источники древнерусской литературы:

- +1) устное народное творчество;
- +2) переводная литература различных жанров и стилей;
- 3) языческие традиции и религиозные обряды;
- 4) нравственные идеалы восточных славян.

168. Что повлияло на развитие русской культуры X – XIII веков?

- +1) Русь складывалась как равнинное, открытое государство;
- 2) культура всех восточных славян;
- 3) античная культура;
- 4) Русь складывалась как закрытое общество X – XIII веков.

169. Области культуры, на которые сильное влияние оказало христианство это:

- 1) фольклор;
- +2) литература;

- +3) образование;
- 4) народное творчество.

170. Единственная сила на Руси XVI в сохранившая культурную и национальную ценность – это:

- +1) православная церковь;
- 2) княжеская власть;
- 3) вечевые традиции;
- 4) боярская власть.

171. Заслуга Сергия Радонежского перед Русью заключается в том, что он:

- 1) основал Троице – Сергиев монастырь;
- +2) призывал к борьбе с монголо-татарами, благословил людей на эту борьбу;
- 3) превратил Москву в центр православной духовности;
- 4) был поборником просвещения и образования на Руси.

172. Представителями романизма в литературе XIX Западной Европы являются:

- +1) Гете;
- +2) В. Скотт;
- 3) Э. Золя;
- 4) О. де Бальзак.

173. Романизм XIX века Западной Европы:

- +1) выдвигал на первый план индивидуальность, с наделением ее идеальными устремлениями;
- +2) подчеркивал исключенность героев;
- 3) соблюдал строгие стилистические нормы;
- 4) обращался к античному искусству Западной Европой XIX века.

174. Начало развития реализма связано с именами:

- +1) Ч. Диккенс;
- 2) А. Дюма;
- +3) О. де Бальзак;
- 4) И. Гете.

175. Разновидностью реализма Западной Европы в XIX веке является:

- +1) натурализм;
- 2) империализм;
- 3) сюрреализм;
- 4) пацифизм.

176. В. Белинский одним из первых поставил вопрос:

- +1) о правах человека;
- 2) о всеобщем избирательном праве;
- 3) о социалистической революции;
- 4) о равноправии мужчин и женщин.

177. В России первой половины XIX в., западники выдвигали идеи:

- 1) самобытности России;
- 2) традиционных ценностей в обществе;
- +3) общего пути развития у России и Европы;
- 4) либеральных ценностей в обществе.

178. Развитию культуры в начале XIX века способствовало:

- +1) политика «просвещению абсолютизма»;
- 2) реформа образования, проведенная М. Сперанским;
- 3) открытие новых университетов;
- 4) деятельностью Н. Карамзина в области истории Русского государства.

179. Преподавание в Московском университете первой половины XIX века велось:

- 1) на русском языке;
- 2) на греческом языке;
- +3) на латинском языке
- 4) на немецком языке.

180. В период правления Николая I были открыты такие учебные заведения, в первой половине XIX века:

- +1) Петербургский технологический институт;
- +2) Академия Генерального штаба;
- 3) Техническое училище;
- 4) Царскосельский лицей.

181. К шедеврам классицизма первой половины XIX века относятся произведения:

- 1) архитектура;
- 2) театральное искусство;
- +3) литература и музыка;
- +4) живописи.

182. Содержание начальных школ в России первой половины XIX века осуществлялось на средства:

- +1) церкви;
- 2) из государственного бюджета;
- 3) купечества;
- 4) интеллигенции.

183. Николай I в области образования ввел запрет:

- +1) на принятие крепостных крестьян в университеты;
- 2) на получение образования за рубежом;
- 3) на преподавание политической экономии в университетах;
- 4) на преподавание западноевропейской литературы.

184. Символом русской культуры XIX века стал:

- 1) Н. Гоголь;
- 2) Ф. Достоевский;
- +3) А. Пушкин;
- 4) М. Державин.

185. Архитектура начала XIX века связана с таким направлением, как:

- +1) классицизм;
- 2) авангардизм;
- 3) модернизм;
- 4) романтизм.

186. Особо Николай I покровительствовал такому виду образования, как:

- 1) лицейское;
- 2) педагогическое;
- +3) инженерно – техническое;
- 4) военное.

187. Для архитектуры классицизма в России первой половины XIX века характерны:

- +1) уравновешенность, четкость;
- +2) выверенность пропорций;
- 3) монументальность, яркость;
- 4) легкость, ажурность.

188. Самый доступный вид искусства в России второй половины XIX века:

- 1) архитектура;
- +2) театр;
- 3) живопись;
- 4) опера.

189. «Могучая кучка» (второй половины XIX века) стремилась:

- +1) к созданию русской оперы;
- 2) просвещению населения в области музыкальной культуры;
- 3) созданию массовой культуры;
- 4) созданию народной оперы.

190. Художники – передвижники в России второй половины XIX века ценили:

- 1) эстетичность;
- +2) идейную сторону искусства;
- 3) комфортность;
- 4) демократизм в искусстве.

191. Известным собирателем картин, который открыл картинную галерею, в Москве был:

- +1) П. Третьяков;
- 2) С. Мордов;
- 3) С. Мамонтов;
- 4) А. Бахрушин.

192. Мотивы поэзии М. Лермонтова для своих картин использовал:

- +1) М. Врубель;
- 2) Н. Рерих;
- 3) И. Репин;
- 4) А. Бенуа.

193. В состав «Могучей кучки» входили:

- +1) А. Бородин, М. Мусоргский;
- +2) Н. Римский – Корсаков, М. Балакирев;
- 3) П. Чайковский, А. Алябьев;
- 4) И. Глинка, А. Гурилев.

194. В области музыкальной культуры «Могучая кучка» – это:

- +1) группа композиторов, занимающаяся развитием русской национальной культуры;
- 2) музыкальный кружок видных и общественных деятелей;
- 3) группа композиторов, занимающаяся пропагандой оперы и балета;
- 4) музыкальный салон в Москве, объединяющий передовую интеллигенцию.

195. Для системы образования второй половины XIX века характерно:

- +1) предоставление образования в первую очередь дворянству;
- 2) значительное увеличение высших учебных заведений;
- 3) предоставление широкого спектра образования для некоренного населения России;
- 4) предоставление получения образования народным массам.

196. Признанными научными центрами в России второй половины XIX века стали:

- 1) Казань;
- +2) Москва;
- +3) Харьков;
- 4) Петербург.

197. Творчество передвижников характеризовалось в России второй половины XIX века:

- +1) неприятием академизма;
- +2) обращением к портретной живописи;
- 3) жанровыми сценами;
- 4) продолжением идей классицизма.

198. Произведения, посвященные русскому купечеству второй половины XIX века, были написаны:

- +1) А. Островским;
- 2) А. Чеховым;
- 3) Н. Лесковым;
- 4) Н. Некрасовым.

199. К средствам массовой информации в области культуры относятся:

- +1) газеты, журналы;
- 2) компьютерная технология;
- +3) телевидение;
- 4) международные выставки и аукционы.

200. Роль художника в первой половине XX века виделась:

- 1) в отражении мира;
- +2) через соотношение линий и геометрических фигур;
- 3) в возвращении к культуре античности;
- 4) в видении мира через призму научного понимания.

201. Распространившиеся неверие во всемогущество человеческого разума в западной Европе XX века вызвало:

- +1) упадок интереса к классической философии;
- 2) развитие массовой культуры;
- 3) упадок элитарной культуры;
- 4) увлечение новым фантастическим литературным жанром.

202. Для массовой культуры в демократических странах Европы в XX веке характерно:

- +1) коммерциализация культуры;
- 2) идеологизация;
- +3) многообразие;
- 4) универсальность.

203. Наибольшее значение в результате «технотронной революции» XX века приобретает:

- +1) интеллектуальный труд;
- 2) универсальное производство;
- 3) физический труд;
- 4) массовое производство.

204. Китч – это:

- +1) массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект;
- 2) разновидность массовой культуры;
- 3) новый вид эстрадного жанра;
- 4) разновидность компьютерных игр.

205. Декадентство – это:

- +1) кризисное явление культуры в конце XIX века – начала XX века;
- 2) искусство выразительного чтения, иногда с иронией;
- 3) внешнее приличие, благопристойность;
- +4) отмечен настроениями безнадежности, неприятие жизни.

206. К массовой культуре можно отнести:

- +1) вернисажи;
- +2) эстраду;
- +3) показ мод;
- +4) цирковые представления.

207. Для массовой культуры в странах с тоталитарным или авторитарным режимами характерны:

- +1) пропагандизм;
- 2) унитарность;
- 3) жесткая регламентация;
- +4) подконтрольность.

208. Одной из важных проблем, характеризующих современную науку, является проблема:

- +1) ответственность ученого перед обществом;
- 2) неразрешенности некоторых научных проблем;
- 3) потери интереса к литературе;
- 4) вызревание глобальных проблем.

209. К кризисным явлениям в современном искусстве можно отнести:

- +1) коммерциализацию искусства и эстетических ценностей;
- +2) столкновение технической и гуманитарной культуры;
- 3) спад книгоиздательского производства;
- 4) снижение интереса к кинематографии.

210. Признаки цивилизации по теории О. Шпенглера:

- +1) космополитизм;
- 2) детство – юность – старость;
- +3) масса вместо народа;
- +4) стиль культуры.

211. Факторы, определяющие существо цивилизации:

- 1) письменность;
- +2) географическая среда;
- +3) религия (духовные ценности);

4) традиции, обычаи.

212. Духовная культура, верования связаны:

- +1) с обожествлением могущественных сил природы;
- 2) с годовым природным циклом;
- 3) неизменностью, гармонией и единством с природой;
- 4) системой жестких запретов – табу.

213. Особенность древнего индийского общества:

- 1) социальное неравенство;
- +2) кастовый строй;
- 3) имущественное расслоение;
- 4) патриархальная семья.

214. Восточное общество имело:

- +1) богатейшую духовную жизнь;
- +2) высокоразвитую культуру и науку;
- 3) высокий уровень технологий;
- 4) личностную ориентацию.

215. Взгляды Конфуция:

- 1) государство должно подчинять и подавлять личность;
- +2) государство – это большая семья;
- 3) правитель должен быть философом;
- +4) управление осуществляется мудрыми и справедливыми чиновниками.

216. Самые привилегированные слои восточного населения:

- +1) родовая и военная аристократия;
- 2) ремесленники и купцы;
- +3) цари и жрецы;
- 4) чиновники и солдаты.

217. Для греческой цивилизации характерно:

- +1) колонизация;
- 2) традиционность;
- 3) иерархичность;
- 4) кастовость.

218. Греческий полис называется:

- +1) гражданской общиной;
- 2) сельской общиной;
- 3) патриархальной общиной;
- 4) городской общиной.

219. Древнегреческий полис характеризовался:

- +1) наличием собственной армии;
- +2) правом верховной собственности;
- 3) отчужденностью от внешнего мира;
- 4) господством рыночных отношений.

220. К шедеврам оперного искусства на Западе Европы XIX века относятся:

- +1) «Отелло»;

- +2) «Кармен»;
- 3) «Фантастическая симфония»;
- 4) «Венгерская рапсодия».

221. Популярными музыкальными жанрами в XIX веке были на Западе Европы:

- 1) оперетта;
- 2) героические произведения;
- +3) вальс;
- +4) инструментальные пьесы.

222. В конце XIX века наука стала играть новую роль в обществе:

- 1) стала средством познания мира;
- +2) использовалась для практических нужд;
- +3) определяла жизнь общества в материальном производстве;
- 4) оказывала влияние на изменение нравственных ценностей.

223. Что означает понятие «феномен» русской культуры:

- 1) единство культуры всех славянских племен;
- 2) двойственность в духовной жизни общества;
- +3) открытость и синтетичность древнерусской культуры;
- +4) переплетение христианских и народно языческих влияний.

224. Центрами образованности на Руси можно считать:

- +1) церкви и монастыри;
- 2) княжеский двор;
- 3) крупные города;
- 4) вечевые организации.

225. Иконы, написанные в X – XIII веке:

- +1) Спас нерукотворный;
- 2) Троица;
- +3) Ангел златые власы;
- 4) Распятие.

226. В каком обществе политические деятели не позволяют себе грубость ни с равными, ни с низестоящими:

- +1) демократическом;
- 2) авторитарном;
- 3) капиталистическом;
- 4) тоталитарном.

227. Принесение человека в жертву языческому богу – яркий пример:

- +1) ритуал;
- 2) церемония;
- 3) этикета;
- 4) обряд.

228. Какое из приведенных произведений М.А. Шолохова посвящено теме революции и гражданской войне?

- 1) «Поднятая целина»;
- 2) «Судьба человека»;
- 3) «Они сражались за Родину»;

+4) «Тихий Дон».

229. Какое произведение М.А. Шолохова было удостоено Нобелевской премии?

- 1) «Поднятая целина»;
- 2) «Судьба человека»;
- 3) «Они сражались за Родину»;
- +4) «Тихий Дон».

230. Как определил А.П. Чехов жанр «Вишневого сада»?

- +1) «комедия»;
- 2) «трагедия»;
- 3) «драма»;
- 4) «водевиль».

231. Какая страна является родиной витражей?

- 1) Германия;
- +2) Франция;
- 3) Англия;
- 4) Нидерланды.

232. В чем выражалось поклонение императору в Византии?

- 1) наклонение головы до самой земли;
- 2) в целовании руки;
- 3) в славословии;
- +4) целование обуви.

233. Император Византии, принявший христианскую веру:

- 1) Юстиниан Великий;
- +2) Константин Великий;
- 3) Ираклий;
- 4) Ирина.

234. В Византии, в ювелирном искусстве процветало искусство:

- +1) инкрустация;
- 2) резьба по кости;
- 3) резьба по дереву;
- 4) плетение.

235. В средневековье какая культура считается доминирующей?

- +1) религиозно – церковная;
- 2) культура светская;
- 3) культура народов;
- 4) культура политическая.

236. Чтобы высший класс не злоупотреблял властью, Платон предлагал:

- 1) отстранить его от командных постов;
- 2) лишить собственности;
- +3) повысить уровень образования;
- 4) лишить доступа к привилегиям.

237. Первоначально слово «традиция» обозначало:

- 1) легенду;

- 2) знание;
- 3) запрет;
- +4) предание.

238. Кого раньше считали «говорящим орудием»:

- 1) неприкасаемых в Индии;
- +2) рабов античности;
- 3) нищих в средневековой Европе;
- 4) воинствующих рыцарей Европы.

239. Одним из фундаментальных институтов общества придающим ему стабильность и способность восполнять население в каждом следующем поколении, является:

- 1) армию;
- 2) церковь;
- +3) семья;
- 4) школа.

240. Высшим государственным законодательным органом в римской республике был:

- 1) консульство;
- +2) сенат;
- 3) магистратами;
- 4) народные собрания.

241. Рим представляется именами великих поэтов:

- +1) Вергилием;
- +2) Овидием;
- +3) Горацием;
- 4) Апулеем.

242. В каком году произошел раздел Римской империи на Восточную и Западную?

- 1) 393 г.;
- 2) 394 г.;
- +3) 395 г.;
- 4) 396 г.

243. Литературное направление, к которому принадлежал В. Маяковский это...

- 1) сентиментализм;
- +2) футуризм;
- 3) акмеизм;
- 4) импрессионизм.

244. В 1450 году открытию книгопечатания способствовало:

- +1) увеличение количества школ;
- 2) развитие литературы;
- 3) увеличение выпуска книг;
- 4) распространение религии.

245. Какие открытия в XVI веке способствовали межкультурной коммуникации:

- 1) открытие атомного ядра;
- +2) открытие Америки;
- 3) создание атомного реактора;
- 4) изобретение железной дороги.

246. Автор книги «Об обращении небесных сфер»:

- +1) Клавдий Птолемей;
- 2) Николай Коперник;
- 3) Джордано Бруно;
- 4) Галилео Галилей.

247. Кто считал в эпоху Возрождения, что опыт открывает путь к проникновению в законы природы:

- 1) Лоренцо Батис Альберт;
- 2) Лоренцо Вала;
- +3) Леонардо Да Винчи;
- 4) Томас Мор.

248. Ученый, доказавший в книге «Рассуждение о методе», что разум человека является главным орудием познания мира это...

- +1) Н. Ньютон;
- 2) Р. Декарт;
- 3) Д. Бруно;
- 4) Ф. Бэкон.

249. Памятник русской литературы XVI века, является сводом житейских правил и нравоучений. Имеет значение, утверждающее рабское положение женщин:

- 1) о краткости жизни;
- 2) летопись по Ипатьевскому списку;
- 3) Русская Правда;
- +4) Домострой.

250. Чей афоризм «Жизнь коротка, искусство долговечно»?

- 1) Гете;
- 2) Сенека;
- +3) Гиппократ;
- 4) Д. Давыдов.

251. Чье выражение «Знание – сила»?

- 1) Жан Жак Руссо;
- 2) Виктор Гюго;
- +3) Френсис Бэкон;
- 4) Сократ.

252. «Бумага не красит. Бумага все терпит» – чье выражение?

- 1) Сенека;
- 2) Диоген;
- +3) Цицерон;
- 4) Пушкин.

253. Чей афоризм «Время – деньги »?

- +1) американского политического деятеля В. Франклина;
- 2) греческого философа Теофраста;
- 3) русского писателя Л.Н. Толстого;
- 4) американского писателя Вашингтона.

254. Выражение «дама с камелиями» употребляется в значении:

- 1) женщина с цветком;
- +2) женщина легкого поведения;
- 3) цветок украшающий даму;
- 4) женщина, любящая растения.

255. Сооружения афинского акрополя представлены:

- +1) храмом Афины Ники;
- +2) статуей Афины;
- +3) Эрехтейоном;
- +4) статуей Апполона.

256. При участии, какого скульптора возведен Афинский Акрополь:

- 1) Протагор;
- 2) Фалес;
- 3) Аристотель;
- +4) Фидий.

257. В афинском Акрополе основным сооружением считают:

- +1) Парфенон;
- 2) статуя Афины;
- 3) храм Афины Ники;
- 4) Эрехтейон.

258. Что в искусстве ученых первый раз использовал в архитектуре Парфенона?

- 1) колоннада;
- 2) изображение богов;
- +3) изображение людей;
- +4) изображение животных.

259. В Древней Греции, как назывались певцы, которые исполняли свои собственные произведения:

- 1) певцы – риторы;
- +2) аэды;
- +3) рапсоды;
- 4) актеры.

260. Эпиграфом, к какому произведению А.С. Пушкина стала пословица:

«Береги честь смолоду»?

- 1) «Евгений Онегин»;
- 2) «Дубровский»;
- +3) «Капитанская дочка»;
- 4) «Пиковая дама».

261. Какой из перечисленных поэтов писал в жанре авторской песни?

- +1) Б. Окуджава;
- 2) А. Твардовский;
- 3) Б. Ахмадулина;
- 4) Н. Заболоцкий.

262. В каком произведении Л.Н. Толстого ставится проблема роли личности?

- 1) «Анна Каренина»;

- 2) «Воскресенье»;
- +3) «Война и мир»;
- 4) «Севастопольские рассказы».

263. Какое поэтическое течение начала XX века возникло в противовес символизму?

- +1) акмеизм;
- 2) модернизм;
- 3) футуризм;
- 4) романтизм.

264. Какой московский театр называют Домом А. Островского?

- 1) Большой театр;
- +2) Малый театр;
- 3) Цирк;
- 4) Театр сатиры и юмора.

265. В какой повести А.С. Пушкина ставится проблема честности и человеческого достоинства?

- +1) «Капитанская дочка»;
- 2) «Сказки»;
- 3) «Евгений Онегин»;
- 4) «Дубровский».

266. Жанр произведений Л.Н. Толстого.

- 1) комедией;
- 2) романом;
- 3) публицистикой;
- +4) романом-эпопеей.

267. Произведение Михаила Пселла, в котором изображается 100 лет существования империи Византии:

- 1) Потомкам;
- 2) Мириобиблион;
- +3) Хронограф;
- 4) О божественных именах.

268. В каком году и где были утверждены правила точного воспроизведения деталей в иконописи?

- +1) На Вселенском соборе в 787 году;
- 2) На Вселенском соборе в 780 году;
- 3) На Вселенском соборе в 785 году;
- 4) На Вселенском соборе в 887 году.

269. В средневековье церковь внесла в разрушение культуры свою лепту:

- +1) закрыта Платоновская Академия;
- +2) уничтожена библиотека в Александрии науки;
- +3) закрыта Афинская школа;
- +4) монахи-фанаты убивают деятелей.

270. Столкновение нового с хорошо устоявшимся и привычным старым, считается противоречием эпохи... .

- 1) Нового времени;

- +2) Возрождения;
- 3) Просвещения;
- 4) Античности.

271. Кто и когда напечатал Библию, признанное шедевром ранней печати?

- +1) XV в. И. Гуттенбергом;
- 2) XIV в. Д. Боккаччо;
- 3) XVI в. М. Лютером;
- 4) XV в. П. Абеляр.

272. То, что дается познанием – ..., определяет вид смысла:

- 1) знание;
- +2) регулятив;
- 3) ценности;
- 4) мораль.

273. Специфическая лексика в социальной среде

- 1) жаргоны;
- +2) инвективы;
- 3) слова;
- 4) символы.

274. Что является высшей формой человеческой деятельности?

- 1) моральные понятия;
- 2) фольклор;
- 3) творчество;
- +4) деятельность человека.

275. Новые социокультурные ценности и установки, противоречащие фундаментальным принципам традиционной культуры – ...

- 1) субкультура;
- +2) контркультура;
- 3) артефакты;
- 4) традиционная культура.

276. Кем введен термин «контркультура» в научный оборот?

- 1) Цицерон;
- 2) Ницше;
- +3) Розаком;
- 4) Пуфендорфом.

277. Освоение, последующее воспроизводство культурных и социальных ценностей, усвоение стандартов поведения определяется институтом:

- 1) экономическим;
- 2) политическим
- +3) семьи;
- 4) воспитательным.

278. «Характеризуется этот тип возрастающей целостностью мирового сообщества» – представлены.... .

- 1) западный тип;
- 2) восточный тип;

- + 3) природные сообщества;
- 4) современный тип.

279. Какими понятиями определяется процесс человека вхождения в общество и культуру?

- +1) социализация;
- 2) динамика;
- +3) инкультурация;
- 4) деятельность.

280. Культура обеспечивает приспособление человека к окружающей среде, что определяет функцию:

- 1) коммуникативную;
- +2) адаптивную;
- 3) интегративную;
- 4) социализацию.

281. Чье высказывание из философов-мыслителей?

«Приобщение к миру людей возможно только в результате воспитания и образования.»

- 1) Протогор;
- 2) Гиппий;
- +3) Демокрит;
- 4) Антифонт.

282. Кто из философов имел понятие «идеал человека является культурным настолько, насколько он является человеком моральным»?

- 1) Цицерон;
- + 2) Сенека;
- 3) Вергилий;
- 4) Демокрит.

283. Кто из философов обосновал тезис «наличие единого языка есть непримиримое условие существования государственности».

- 1) Мишель Монтень
- +2) Томас Гоббс;
- 3) Франческо Петрарка;
- 4) Френсис Бэкон.

284. Из приведенных определений «цивилизации» наиболее адекватное:

- 1) это синоним культуры;
- 2) это уровень общественного развития, материальной и духовной культуры;
- 3) это гражданское общество, государственное образование;
- +4) это каждое из приведенных определений.

285. Что означает понятие «цивилизация»?

- +1) уровень общественного развития;
- 2) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- 3) синоним культуры;
- 4) это каждое из приведенных определений.

286. Человек с точки зрения культурологии – это:

- 1) субъект общественно-исторической деятельности, культуры знания;
- 2) продукт обстоятельств;

- +3) образ и подобие бога;
- 4) степень развития «царства природы».

287. Вербальные виды коммуникации:

- 1) языки, в основе которых лежит слово;
- 2) языки мимики и жестов;
- 3) языки, основанные на звуковых и цветовых сигналах;
- +4) нет верного ответа.

288. Правильное высказывание определения культуры:

- 1) культура выступает как знаковая модель действительности;
- 2) культура может рассматриваться как текст и знаковая система;
- 3) оба высказывания правильны;
- +4) 1 и 2 высказывания неверны.

289. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны:

- +1) Ценностное основание;
- 2) основание социального действия;
- 3) историко-географическое основание;
- 4) все перечисленное

290. Известный русский мыслитель XIX века, занимавшийся проблемами культурно-исторической типологии это

- 1) Н. Михайловский;
- 2) П. Сорокин;
- +3) Н. Данилевский;
- 4) Н. Бердяев.

291. Какие задачи решает типология культуры?

- +1) расчленение на типы разнородного по составу множества объектов культуры;
- 2) соединение в единое целое разнородного по составу множества объектов культуры;
- 3) упорядоченное описание и объяснение разнородного по составу множества объектов культуры;
- 4) нет правильного ответа.

292. Что означает термин «cultura»?

- 1) очеловечивание;
- +2) обработка, возделывание;
- 3) украшение, развлечение;
- 4) все выше перечисленное.

293. В структуре культуры можно выделить следующие элементы:

- 1) экономика и политика;
- 2) философия и религия, искусство;
- 3) право;
- +4) техника.

294. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- +1) человек является объектом и субъектом познания;
- 2) наличие ценностных установок познания;
- 3) оба суждения верны;
- 4) оба суждения неверны.

295. Какова цель культурологии как науки?

- 1) изучить культуру и быт народов мира;
- +2) анализ периодов культуры при установлении системы взаимозависимостей различных ее элементов;
- 3) анализ исторического процесса как раскрытия отношения «индивид-культура»;
- 4) реконструировать восприятие человеком конкретной исторической эпохи.

296. В чем состоит специфика «массовой культуры»?

- 1) низкий эстетический уровень культуры;
- +2) культура ориентирована «среднего» человека;
- 3) культура, созданная народом;
- 4) верно 1 и 2.

297. Кем была высказана мысль, что «цивилизация представляет смерть культуры»?

- 1) О. Шпенглер;
- +2) А. Тойнби;
- 3) Л. Гумилев;
- 4) Н. Данилевский.

298. Элитарная культура – это...

- 1) субкультура массовой культуры;
- +2) антипод массовой культуры;
- 3) ранняя форма культуры;
- 4) фольклор.

299. Субкультура – это...

- +1) специфическая часть общей культуры общества;
- 2) подпольная культура;
- 3) неразвитая культура;
- 4) первобытная культура.

300. Мировая культура – это ...

- +1) синтез лучших достижений всех национальных культур;
- 2) синтез культур различных классов и социальных групп общества;
- 3) культура труда и материального производства;
- 4) духовная и материальная формы культуры.

301. Этническая культура – это ...

- 1) культура, создаваемая привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами;
- +2) культура людей, связанных между собой общностью происхождения и территории;
- 3) совокупность элементов и феноменов культуры экономического сознания, поведения, экономических институтов;
- 4) культура созданная народом на определённой территории.

302. Стадиальный подход к пониманию «цивилизации» рассматривает данный термин:

- +1) как идеал прогрессивного развития человечества;
- 2) как этап прогрессивного развития человечества;
- 3) как качественно различные уникальные этнические или общественные образования;
- 4) как качественно различные уникальные исторические образования.

303. Функция «трансляции социального опыта» культуры означает:

- 1) процесс усвоения человеком обычаев, принятых в данном обществе;
- +2) процесс сохранения и передачи накопленного опыта из поколения в поколение;
- 3) исследует функционирование культуры в целом;
- 4) культура объединяет народы и социальные группы.

304. Европоцентризм – это ...

- 1) подход к изучению культуры, основанный на идее превосходство европейской культуры над другими;
- 2) совокупность проблем современной западной цивилизации;
- +3) утрата обществом запада духовных и нравственных ценностей;
- 4) связь культурных ценностей запада с востоком.

305. Как называется одна из первичных форм религии, в основе которой лежит вера в одушевленность всей природы?

- 1) тотемизм;
- +2) анимизм;
- 3) фетишизм;
- 4) магия.

306. Период культурологического знания – исторический представлен периодом:

- 1) 1800-1860гг.;
- +2) 1860-1895гг.;
- 3) 1895-1925гг.;
- 4) 1925-1965гг.

307. Как называется явления, где продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно созданы человеком?

- 1) материальной культурой;
- 2) национальной культурой;
- +3) артефактами;
- 4) контркультурой.

308. Подход к истолкованию содержания понятия «культура» предполагает, что она охватывает все, что отличное в жизни человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия, который называется:

- 1) аксиологический (ценностный) подход;
- + 2) антропологический подход;
- 3) семиотический подход;
- 4) гуманистический подход.

309. Виды смыслов, через которые проявляется способность человека, называются:

- + 1) регулятивом;
- + 2) знанием;
- + 3) ценностями;
- 4) практикой.

310. Литературной нормой языка принимается диалект:

- + 1) московский;
- 2) северный;
- 3) украинский;
- 4) южный.

311. В чем выражался взгляд Франческо Петрарки?

- 1) подчеркивал насильственный характер государственной власти;
- 2) источником развития культуры выступают нужда и польза;
- + 3) сформулировал идею о существовании двух миров: мира природы и мира человека;
- 4) идеал наличия единого языка – условие существования государственности.

312. Ф. Бэкон (1561-1626 гг.) считал, что культура проявлялась:

- +1) в условиях человеческой свободы;
- 2) во всех сферах деятельности людей, элементами ее являются наука и искусство;
- 3) как освобождение личности от католической церкви;
- 4) как начало зарождения жизни.

313. Трактат Аврелия Августина (354-430 гг.) представлен работой ...

- + 1) О Граде Божьем;
- 2) О милосердии;
- 3) О благодетелях;
- 4) Исследования о природе.

314. Понимание, какого философа? – «Идеал человека» – это культурный настолько, насколько он является человеком моральным».

- 1) Вергилий (70-19 до н.э.);
- +2) Марк Тулий Цицерон (106-43 до н.э.);
- 3) Луций Анней Сенека (4 до н.э. 65);
- 4) Аврелия Августина (354-430 гг.).

315. Противоположным понятию «Культура» является:

- 1) дхарма;
- + 2) натура;
- 3) пайдейя;
- 4) жэнь

316. Цивилизация – это:

- 1) развитие техники;
- 2) культурное обращение;
- + 3) гражданское общество;
- 4) образованность.

317. Основными признаками религии являются:

- + 1) моральные устои;
- + 2) вера;
- + 3) культ;
- 4) знание специальных текстов.

318. К культуре быта относится:

- 1) дорогая мебель;
- + 2) организация предметной среды;
- 3) наличие украшений;
- 4) бережное отношение к вещам.

319. Культура интеллекта требует наличия:

- 1) мышления;

- 2) памяти;
- +3) сознания;
- 4) чувства юмора.

320. Табу – это:

- 1) священный танец;
- 2) священный ритуал;
- +3) священный запрет;
- 4) священная еда.

321. Полигамия – это...

- 1) многоголосие;
- 2) многобожие;
- 3) многословие;
- +4) групповая семья.

322. Перевод названия реки Нил:

- 1) священный;
- + 2) река;
- 3) море;
- 4) вода.

323. Великий Хаммурапи создал:

- 1) государство;
- 2) академии;
- + 3) законы;
- 4) армию.

324. Пиктография – это...

- 1) ребусы;
- 2) клинопись;
- 3) иероглифы;
- + 4) рисуночное письмо.

325. Талион – это...

- 1) греческая муза;
- 2) восточный город;
- + 3) закон возмездия;
- 4) правило этикета.

326. Вавилонская башня представляла собой:

- 1) пирамиду;
- 2) минарет;
- 3) купольный храм;
- + 4) зиккурат.

327. Столица Древнего Египта:

- + 1) Мемфис;
- 2) Александрия;
- 3) Каир;
- 4) Вавилон.

328. Египетская область называлась:

- 1) уезд;
- + 2) ном;
- 3) провинция;
- 4) район.

329. Египетские зодчие по значимости приравнялись:

- + 1) к жрецам;
- 2) к воинам;
- 3) к фараону;
- 4) к ремесленникам.

330. Французский термин «Инженер» применительно к Древнему Египту обозначает:

- 1) ученый;
- + 2) организатор строительства;
- 3) писец;
- 4) математик.

331. Богом земледелия в Египте был:

- 1) Анубис;
- 2) Сет;
- + 3) Осирис;
- 4) Гор.

332. Какое из божественных имен не имеет отношения к солнцу в Египте:

- 1) Атон;
- 2) Хнум;
- 3) Амон;
- + 4) Хапи.

333. Какие сущности человека должны были соединиться у Египтян после смерти:

- + 1) ба;
- 2) ну;
- + 3) ка;
- + 4) ах.

334. Скульптура самой прекрасной женщины Египта изображает:

- + 1) царицу Нефертити;
- 2) жрицу Раннаи;
- 3) богиню Исиду;
- 4) фараоншу Хатшепсут.

335. Какое из имен не имеет Египетского происхождения:

- 1) Сусанна;
- + 2) Ефросинья;
- 3) Таисия;
- 4) Сидор.

336. Каста, состоящая из воинов - _____

ОТВЕТ: кшатрии.

337. Какое из Индийских божеств обладает триединством:

- 1) Кришна;

- 2) Агни;
- 3) Индра;
- + 4) Тримурти.

338. Каста, в которую входили земледельцы, ремесленники и купцы – это... _____
ОТВЕТ: вайшьи.

339. К какой из Варн не относятся дваждырожденные?
- 1) брахманы;
 - + 2) шудры;
 - 3) вайшьи;
 - 4) кшатрии.

340. В Индийской культуре понятие «ступа» обозначает:
- 1) высокие ступени;
 - + 2) кухонная утварь;
 - 3) буддийский храм;
 - 4) сказочное транспортное средство.

341. Мавзолей Тадж-Махал построен:
- 1) в Греции;
 - 2) в Китае;
 - + 3) в Индии;
 - 4) в Египте.

342. Какое из названий Китая не является собственно Китайским:
- 1) Тянься;
 - + 2) Китай;
 - 3) Чжунго;
 - 4) Чжун-хуа.

343. Что обозначает понятие «Легизм»?
- + 1) законность;
 - 2) образованность;
 - 3) легальность;
 - 4) организованность.

344. Какие изобретения не имеют отношения к Китаю?
- 1) компас;
 - + 2) колесо;
 - 3) фарфор;
 - 4) бумага.

345. Какая религия является сугубо Японской?
- 1) буддизм;
 - 2) даосизм;
 - + 3) синто;
 - 4) сикхизм.

346. В каких культурах существуют архитектурные сооружения в виде Пагода?
- + 1) Индия;
 - + 2) Япония;
 - + 3) Китай;

4) Египет

347. Танка – это:

- + 1) стихотворение из 5 строк;
- 2) поэма о военных событиях;
- 3) стихотворение из 3 строк
- 4) оружие

348. Для Эллина Варна – это:

- 1) бородатый;
- 2) приезжий;
- 3) дикарь;
- +4) непонятно говорящий

349. Что объединяло Греков в культурную целостность:

- 1) единый вид деятельности;
- 2) общая территория;
- + 3) общий язык
- 4) общий вождь

350. У Древних Греков Тиран – это:

- 1) жестокий властитель;
- 2) военачальник;
- + 3) выбранный правитель;
- 4) председатель народного собрания

351. Общее собрание полиса проходило:

- 1) каждый месяц;
- 2) каждую декаду;
- 3) каждые полгода;
- +4) каждый квартал

352. Олимпийские игры были посвящены БОГУ...

ОТВЕТ: Зевсу.

353. Какие состязания не входили в программу Олимпийских игр:

- 1) конные состязания;
- + 2) кулачные состязания;
- 3) состязания вестников;
- 4) состязания по плаванию.

354. Кто из мифологических героев не имеет отношения к Греции:

- 1) Ахилл;
- 2) Геракл;
- 3) Одиссей;
- + 4) Эвандр

355. Кто из Греческих литераторов не является драматургом

- 1) Эсхил;
- 2) Феогнид;
- 3) Софокл;
- + 4) Аристофан

356. Кто из перечисленных авторов был комедиографом:

- 1) Еврипид;
- +2) Аристофан;
- 3) Аристотель;
- 4) Анакреонт

357. Какой жанр поэзии не связан с Греческой культурой:

- 1) лирика;
- 2) элегия
- 3) мелика;
- +4) серенада.

358. Мегарон – это:

- + 1) дом господина;
- 2) площадь для собраний;
- 3) храм божества;
- 4) учебное заведение.

359. Какой архитектурный орден не существовал:

- 1) ионический;
- + 2) античный
- 3) дорический;
- 4) коринфский.

360. Какую учебную дисциплину не изучали в Греческой гимназии:

- 1) грамматику;
- 2) гимнастику;
- + 3) географию;
- 4) музыку.

361. Какие божества охраняли домашний очаг римлян:

- + 1) Пенаты;
- 2) Грации;
- +3) Лары;
- 4) Мойры.

362. Какие божества римлян имели отношение к земледелию:

- +1) Сатурн;
- +2) Рунсинатор;
- +3) Мессис;
- 4) Юнона.

363. Какого сословия не было в Древнем Риме:

- 1) патрициев;
- 2) пролетариев;
- 3) плебеев;
- +4) бюргеров

364. Какой формы государства не существовало в Римской культуре:

ОТВЕТ: демократия.

365. Патриции – это:

- + 1) главы семейств;
- 2) богатые землевладельцы;
- 3) государственные чиновники;
- 4) народные избранники

366. Триумф в Древнем Риме удостоился:

- +1) полководец;
- 2) победитель гладиаторских боёв;
- 3) отважный воин;
- 4) красноречивый оратор.

367. Какими качествами должен был обладать Римский гражданин?

- +1) мужеством;
- +2) честностью;
- +3) свободой;
- 4) оптимизмом.

368. Диктатор в Древнем Риме – это...

- 1) жестокий правитель;
- +2) временный единоличный правитель;
- 3) император;
- 4) должностное лицо, диктующее документы писарю.

369. Деспотическое правление – это:

- 1) власть аристократов;
- 2) власть правителя-самодура;
- +3) власть злодея;
- 4) власть обожествленного монарха.

370. Раннехристианская церковь была:

- +1) катакомбной;
- 2) мирской;
- 3) папской
- 4) догматической.

371. Первыми христианами в Риме были:

- +1) рабы;
- 2) римские женщины;
- 3) римские воины;
- 4) плебеи.

372. Чего не строили Римляне:

- 1) водопроводы;
- 2) дороги;
- 3) храмы;
- +4) каналы.

373. В Древнем Риме трибунал – это:

- 1) военный суд;
- 2) место оратора в сенате;
- 3) награждение победителей;
- +4) возвышение для главнокомандующего.

374. Римское понятие «Пролетарий» обозначало:

- 1) сословие рабочих;
- 2) прислугу в богатых домах;
- 3) профессиональных военных;
- + 4) разоренную часть населения

375. Первым императором Рима был:

- 1) Нерон;
- 2) Калигула;
- 3) Веспасиан;
- +4) Август.

376. В состав Византии не входили:

- 1) Греция;
- 2) Сирия;
- 3) Палестина;
- +4) Германия.

377. История Византии, как самостоятельного государства началась в...

- 1) 1453г.
- +2) 395г.
- 3) 324г.
- 4) 1000 г.

378. Правителем Византии был...

- 1).Фараон;
- 2) Жрецы;
- +3) Император;
- 4) Сенат.

379. Русское название Константинополя - ...

ОТВЕТ: Царьград;

380. Где был основан первый на Востоке университет?

- 1) Бейрут;
- +2) Константинополь;
- 3) Иерусалим;
- 4) Дамаске.

381. В духовной культуре Византии присутствуют учения, которые вступают в противоречие с официальной церковной доктриной, это ...

- 1) Неоплатонизм
- +2) Ереси
- 3) Философия
- 4) Исихазм

382. Латинский язык в Византии был государственным, до какого века?

- 1) IV в.
- 2) VB.
- 3) VI в
- +4) VII В.

383. В каком веке произошел раскол (схизма), вследствие которого католическая и православная церковь стали независимыми?

- 1) IX в;
- 2) Xв.;
- +3) XI в.;
- 4) XII в.

384. Какое сооружение построено архитекторами Анфимием и Исидером в Византии?

- 1) Церковь Св. Димитрия;
- +2) Храм Св. Софии;
- 3) Монастырь Дафнии;
- 4) Собор Чефалу.

385. Иконопись культуры Византии свидетельствует ...

- 1) О переходе от индивидуального портрета к коллективному;
- +2) О переходе от индивидуального портрета к символическому изображению святых;
- 3) О переходе от сюжетов мифологии к скульптуре;
- 4) выработка дымчатой светотени.

386. В период иконоборчества символом, заменяющим образ Христа, является... _____
ОТВЕТ: Крест.

387. Культовое сооружение, где вытянутая постройка, разделенная внутри колоннами на несколько нефов, называется _____

ОТВЕТ: Базилика.

388. В чем выражалось изображение персонажей Священного писания?

- 1) Библия;
- 2) Евангелия;
- +3) Иконопись;
- 4) Портрет.

389. Автором произведения «Хронограф», представляет описание мира, является... _____

ОТВЕТ: Михаил Пселл.

390. Когда утверждены каноны росписей темы икон, цвета, место расположений в храме святых

- +1) На Вселенском соборе, 787 года;
- 2) На Вселенском соборе, 325 года;
- 3) На Вселенском соборе, 451 года;
- 4) На Вселенском соборе, 431 года.

391. Создатель гимнов в православной церкви, поэт, лирик, в начале Средневековья это...

- 1) Иоанн Дамаскин;
- 2) Иоанн Филопон;
- +3) Роман Сладкопевец;
- 4) Максим Исповедник.

392. Форма устного творчества, где народ отражает сатирическое изображение господ.

- +1) Животный эпос;

- 2) Народный стих;
- 3) Энциклопедия;
- 4) Роман.

393. Власть в Византии передавалась:

- 1) по наследству;
- +2) в результате избрания;
- 3) в результате захвата;
- 4) по предсказанию оракула

394. Центром политической и общественной жизни Константинополя был... _____

ОТВЕТ: ипподром

395. Наибольшее развитие в Теософии Византии получили:

- +1) учение о Троице;
- 2) ереси;
- +3) учение о Христе;
- 4) проблема бытия.

396. Первым крестово-купольным храмом в Византии был... _____

ОТВЕТ: храм Софии;

397. К особенностям средневековой культуры не относится:

- 1) символичность;
- +2) сентиментальность;
- 3) христианское смирение;
- 4) традиционность.

398. Куртуазное поведение – это... _____

ОТВЕТ: искусство светской беседы.

399. Средневековый рыцарь:

- 1) благородный дворянин;
- 2) влюблённый;
- 3) галантный кавалер;
- +4) вассал, давший клятву верности сеньору.

400. В число рыцарских доблестей не входит:

- 1) плавание;
- 2) игра в шашки;
- 3) охота;
- +4) стрельба из лука.

401. Главным открытием провансальской поэзии является:

- 1) рифма;
- 2) создание поэм;
- 3) прославление военных подвигов;
- +4) описание любовных чувств.

402. К жанрам рыцарской поэзии не относится:

- 1) сирвента;
- 2) серенада;

- 3) альба;
- +4) сонет.

403. Первый университет средневековья находился... _____

ОТВЕТ: в Болонье;

404. Какие учебные дисциплины не входили в университетские программы средневековья:

- 1) богословие;
- 2) право;
- 3) математика;
- +4) военное дело.

405. Какие архитектурные стили сложились в средневековой Европе:

- +1) романский;
- 2) мавританский;
- 3) германский;
- +4) готический.

406. Эпоха Возрождения возрождала... _____

ОТВЕТ: идеал античного человека.

407. В историческом порядке периоды развития эпохи возрождения располагались:

- 3 1) Кватроченто;
- 4 2) Чинквеченто;
- 1 3) Дученто;
- 2 4) Треченто
- 5 5) Проторенессанс.

408. Термин Возрождение ввел обращение... _____

ОТВЕТ: Дж. Вазари.

409. Главным завоеванием Ренессанса является... _____

ОТВЕТ: гуманизм;

410. Против чего не выступала реформация:

- 1) против богатства церкви;
- 2) против торговли индульгенциями;
- 3) против власти пап;
- +4) против религиозного аскетизма.

411. Главную идею иезуитов выражал лозунг:

- 1) «возлюби ближнего своего»;
- +2) «цель оправдывает средства»;
- 3) «каждому по делам его»;
- 4) «ничто не вечно под луною».

412. Поэзия ренессанса обогатилась жанром:

- 1) элегии;
- +2) сонета;
- 3) романа;
- 4) стансов.

413. Какие жанры живописи сложились в эпоху Ренессанса:

- 1) портрет;
- +2) натюрморт;
- +3) пейзаж;
- 4) историческая живопись.

414. Эпоха Возрождения прошла под знаком творческого соревнования школ... _____
ОТВЕТ: флорентийской и венецианской.

415. В каком периоде работают Леонардо да Винчи, Рафаэль?

- 1) Раннее Возрождение;
- +2) Высокое Возрождение;
- 3) Позднее Возрождение;
- 4) Предвозрождение.

416. В 1550 году впервые термин «Возрождение» употребил ...

- 1) Франческо Петрарка
- 2) Мартин Лютер
- +3) Джорджо Вазари
- 4) Никколо Макиавелли.

417. Одно из главных проявлений свободы гуманисты эпохи Возрождения называли ...

- 1) Уважение;
- 2) Терпение;
- +3) Любовь;
- 4) Красоту.

418. В средневековье в западноевропейской культуре сложилась система, которая по своду правил определяла заслуги и достоинства, называлась она ...

- 1) гармония;
- 2) гуманизм;
- +3) геральдика;
- 4) проблема современности.

419. Одна из основных особенностей главных идей эпохи Возрождения - это

- +1) показала путь к личному состоянию.
- 2) познание мира путем углубленного созерцания.
- 3) представляемая о космической первооснове, стремление к самосовершенствованию;
- 4) выполнение человеком морального долга.

420. В чем выражается гуманизм эпохи Возрождения?

- 1) в фатализме;
- 2) в сравнении систем философских взглядов;
- 3) в гармонических началах возникновения мира;
- +4) в признании прав человека как личности.

421. Гуманисты в центр мира становили:

- 1) человека богоподобного;
- 2) человека одушевляющего природу;
- +3) человека свободного в своем выборе на деяниях;
- 4) человека античности.

422. Философ, говоривший, что люди удивляются многим природным явлениям, однако ничему не следует удивляться более чем человеческой душе, поскольку главную роль и в счастье и в несчастье человека играет его собственная воля?

- 1) Леон Батист Альберти;
- 2) Лоренца Балла;
- 3) Франческо Петрарка;
- +4) Джордано Бруно.

423. Живописец, считавший, что опыт лучший учитель, его не заменят книги, практика должна быть основана на хорошей теории? _____

ОТВЕТ: Леонардо да Винчи;

424. Какие явления вызвали Реформацию?

- 1) Власть церкви распространялась;
- +2) Аморальное поведение священнослужителей;
- 3) Требование отказа от церковной роскоши;
- 4) Бунт народа.

425. Основы протестантизма заложил... _____

ОТВЕТ: Мартин Лютер.

426. Работы «Тайная вечеря», «Джоконда», написаны, в манере письма – сфумато, художником: _____

ОТВЕТ: Леонардо да Винчи;

427. Кто из художников написал «Триумф Галатеи», «Сикстинская мадонна»?

- 1) Джорджоне;
- +2) Рафаэль Санти;
- 3) Тициан Вечеллио;
- 4) Паоло Веронце.

428. Основоположником испанской драмы в эпоху Возрождения был:

- +1) Лопе да Вега;
- 2) Мигель де Сервантес;
- 3) Эль Греко;
- 4) Диего Веласкес.

429. Какое утверждение ближе всего ренессансу:

- 1) «человек – царь природы»;
- 2) «человек – это сосуд»;
- +3) «человек свободен и равен богу»;
- 4) «человек создан по подобию бога соблазнов».

430. В чем заключается главная особенность науки XVII века:

- +1) стала экспериментальной;
- 2) обратилась к математической логике;
- 3) была умозрительной;
- 4) обратилась к философии.

431. Кто из драматургов XVII века был комедиографом:

- 1) Корнель;

- 2) Расин;
- +3) Мольер;
- 4) Мильтон.

432. Представителями барокко являются живописцы:

- +1) Караваджо;
- +2) Рубенс;
- 3) Буало;
- 4) Тезауро.

433. Классицизм эпохи Просвещения в искусстве предполагает:

ОТВЕТ: единство взглядов.

434. Эпоха просвещения в Европе ознаменована:

- +1) созданием Энциклопедии;
- 2) развитием археологии;
- 3) возникновение материализма;
- 4) изучением механики.

435. Какое понятие не присутствовало в лозунге Французской революции:

- 1) свобода;
- 2) равенство;
- +3) любовь;
- 4) братство.

436. Среди великих мыслителей XVIII века философом не был:

- 1) П. Гольбах;
- 2) Ж.-Ж. Руссо;
- +3) Вольтер;
- 4) И. Кант.

437. Главным противником разума Французские просветители считали:

- 1) чувства;
- 2) церковь;
- 3) государство;
- +4) неравноправие.

438. Создателем эстетики как особой отрасли философского знания стал... _____

ОТВЕТ: Баумгартен;

439. Кто из деятелей искусства XVIII века не был живописцем:

- 1) Гейнсборо;
- +2) Ватто;
- 3) Буше;
- 4) Лесаж.

440. Создателем диалектики в философии XIX века стал:

- 1) К. Маркс;
- +2) Г. Гегель;
- 3) Л. Фейрбах;
- 4) Ф. Шеллинг.

441. Массовая культура возникла: _____

ОТВЕТ: в Америке;

442. Персонажем славянской мифологии не является:

- 1) Перун;
- 2) Сварог;
- 3) Дьяус;
- +4) Хорс.

443. Выражение «Чур, меня» обозначает:

- 1) черт возьми;
- 2) о господи;
- 3) предок защити;
- +4) сгинь, нечистая сила.

444. Первым летописцем на Руси был... _____

ОТВЕТ: Нестор.

445. Русью называлась:

- 1) Киевская область;
- 2) Московское княжество;
- 3) княжеская дружина;
- +4) территория, подвластная русским князьям.

446. Славянская азбука кириллица создана на основе... _____

ОТВЕТ: греческого алфавита;

447. Первыми, кто принял христианство на Руси, были:

- 1) Дир и Аскольд;
- 2) Кирилл и Мефодий;
- +3) Владимир Святославович;
- 4) Ярослав Мудрый.

448. Княжескую власть на Руси наследовал:

- 1) старший сын;
- 2) старший внук;
- +3) старший брат;
- 4) старший в роду.

449. Монгольское нашествие принесло в Русскую культуру:

- +1) почтовую службу;
- 2) судебные органы;
- 3) боярские свободы;
- 4) создание пушечных дворов.

450. Согласно русскому счету пол – полтрети это:

- 1) $1/6$;
- 2) $1/3$;
- 3) $1/9$;
- +4) $1/12$.

451. Впервые Индию посетил русский путешественник:

- +1) Афанасий Никитин;
- 2) Ермак Тимофеевич;
- 3) Ерофей Хабаров;
- 4) Семен Дежнев.

452. Известная икона Андрея Рублева □ ..._____

ОТВЕТ: Троица.

453. Сергей Радонежский исповедовал..._____

ОТВЕТ: исихазм;

454. Первое высшее учебное заведение в России называлось:

- 1) Церковно-приходская школа;
- 2) Навигационная школа;
- 3) Петербургская академия наук;
- + 4) Славяно-греко-латинская академия.

455. «Наипростейшим человечеству естеству состоянием» самодержавие называл:

- +1) Сумароков;
- 2) Радищев;
- 3) Ломоносов;
- 4) Карамзин.

456. Оду Горация «Памятник» в России переводил:

ОТВЕТ: Ломоносов.

457. К первым русским журналам относится:

- 1) Северные цветы;
- +2) Трутень;
- 3) Северная пальмира;
- 4) Современник.

458. Первая опера называлась:

- +1) Анюта;
- 2) Татьяна;
- 3) Ариша;
- 4) Наташа.

459. Академию художеств в России основала:

- 1) Елизавета Петровна;
- 2) Екатерина I;
- +3) Екатерина II;
- 4) Анна Иоанновна.

460. Среди русских писателей к славянофилам принадлежали:

- 1) И. Крылов;
- + 2) М. Загоскин;
- + 3) Н. Карамзин;
- 4) К. Рылеев.

461. Термин «Серебряный век» принадлежит русскому философу:_____

ОТВЕТ: Н.Бердяеву;

462. «Музыку создает народ, а мы композиторы, ее только аранжируем», высказывание принадлежит? _____

ОТВЕТ: Михаил Глинка.

463. Композитор, написавший оперы «Хованщина», «Борис Годунов», где действующим лицом главным становится герой народ □ ...

- 1) Милий Балакирев;
- 2) Николай Римский-Корсаков;
- 3) Александр Бородин;
- +4) Михаил Мусоргский.

464. Ранняя русская литература имела отличительную черту: она была не только повествовательной, но и ...

- 1) Экономической;
- 2) Политической;
- +3) Дидактической;
- 4) Экологической;

465. Символика храма с 12 куполами обозначала... _____

ОТВЕТ: Христос и одиннадцать апостолов.

466. Памятник русской литературы XVI века, свод житейских правил, наставлений, защищавший принцип патриархального быта.

- +1) поучение Владимира Мономаха;
- 2) домострой;
- 3) слово о князьях;
- 4) житие святых.

467. Прием гостей в знатных домах с женами и дочерьми, введенный Петром I назывался...

ОТВЕТ: Ассамблея.

468. Руководитель Союза писателей СССР в послевоенный период автор романа «Молодая гвардия» ...

- 1) Б. Пастернак;
- 2) М. Булгаков;
- +3) А. Фадеев;
- 4) М. Шолохов.

469. В 1930-е годы творческим методом советских мастеров культуры был провозглашен ... реализм.

- 1) Пролетарский;
- +2) Социалистический;
- 3) Критический;
- 4) коммунистический.

470. Фамилия основателя книгопечатания в России ...

- 1) Симеон Полоцкий;
- +2) Иван Федоров;
- 3) Сильвстр Медведев;
- 4) Карион Истомина.

471. В XX веке наряду с официальной идеологией, появляется идеология и культура ... – реалистическая подпольная литература, образ мыслей, отличная от основной.

- 1) Массовая;
- +2) Андеграунда;
- 3) Реалистическая;
- 4) молодежная.

472. Направление в искусстве XX века в живописи, отказавшееся от изображения форм реальной действительности □ ...

- 1) импрессионизм;
- +2) абстракционизм;
- 3) барокко;
- 4) классицизм.

473. Составной частью концепции В. Гегеля является его ...

- +1) учение о расовых различных и национальных характеров;
- +2) о моральной и интеллектуальной культуре;
- +3) связывает культуру с нравственностью;
- 4) мифология – степень в развитии общественного сознания.

474. Работа О. Шпенглера называлась...

- 1) Феноменология духа;
- 2) Первовопросы;
- +3) Закат Европы;
- 4) Диалектическая природа.

475. Отечественный философ (1822-1885), считавший, что историческая перспектива и будущее существуют только у славянского культурно-исторического типа – это...

- 1) А.С. Хомяков;
- +2) Н.Л. Данилевский;
- 3) Н.А. Бердяев;
- 4) И.А. Ильин.

476. Работа Н.Л. Данилевского, где выделены, пять законов функционирования культурно-исторических типов называется:

- 1) Закат Европы
- +2) Россия и Европа
- 3) Дума России
- 4) Русская идея.

477. Философ, который, выделяя женскую культуру, считал, что мужская культура скомпрометировала себя, это...

- 1) П. Сорокин;
- 2) И.А. Ильин;
- +3) Н.А. Бердяев;
- 4) Н.Л. Данилевский.

478. Представитель эпохи Возрождения открыл античность как новый тип культуры, дал критику городской культуры.

- +1) Р. Петрарка;
- 2) Ж.Ж. Руссо;
- 3) Томас Мор;

4) Д. Бруно.

479. В работах какого мыслителя Возрождения повторяется идея о том, что наличие единого языка есть неременное условие существования государственности:

- 1) Ж.Ж. Руссо;
- 2) Ф. Бэкон;
- +3) Р. Петрарка;
- 4) Д. Локк.

480. Общественный и политический деятель (1531-1592), автор работы «Опыты», подчеркивал тесную связь культуры и морали – это...

- 1) Ж.Ж. Руссо;
- +2) М. Монтень;
- 3) Ф. Бэкон;
- 4) Т. Гоббс;

481. Мыслителем Нового времени, который представлял идею о тесной взаимосвязи между культурой и свободой (новый органон), являлся:

- 1) Т. Мор;
- 2) И. Кант;
- +3) Ф. Бэкон;
- 4) Т. Гоббс.

482. Кто из философов исследовал проблему генезиса культуры, показал роль государства в становлении и развитии культуры, сформулировал тезис о государстве как элементе культуры.

- 1) Ф. Бэкон;
- 2) Н. Макиавелли;
- +3) Т. Гоббс;
- 4) Д. Локк.

483. Работа «Эмиль, или о воспитании» публично сожжена, как безнравственная книга в 1765 г., написана автором... _____

ОТВЕТ: Ж.Ж. Руссо;

484. С точки зрения, какого философа эпохи просвещения «главной причиной всех недостатков», считает он ☐ это социальное неравенство в его основе частная собственность.

ОТВЕТ: Ж.Ж. Руссо.

485. Мыслитель ☐ экономист Франции эпохи Просвещения, который ввел в научный оборот слово «цивилизация» ☐ это...

- 1) Ж.Ж. Руссо;
- +2) В.Р. Мирабо;
- 3) И.Г. Гердер;
- 4) И. Кант.

486. По Гердеру, культура представляет сложную культуру особого сословия, на которую возлагается задача воспитания и просвещения масс, о какой культуре идет речь?

- 1) городская культура;
- 2) культура масс;
- +3) культура ученых;

4) культура народа.

487. Годы жизни Иоанна Готфрида Гердера представляют период с...

- +1) 1744-1803;
- 2) 1915-1989;
- 3) 1545-1600;
- 4) 1325-1395.

488. Представителями немецкого классического идеализма, которые рассматривали проблемы культуры в своих учениях можно назвать:

- +1) И. Кант;
- +2) Г. Гегель;
- 3) Ж.Ж. Руссо;
- 4) В.Р. Мирабо;

489. Автор «Есть две вещи в мире, которые приводят в восторг мою душу – звездное небо надо мной и нравственный закон во мне» □ это _____

ОТВЕТ: И. Кант.

490. Утверждение «поступай так, чтобы максима твоей деятельности была направлена на достижение собственного совершенства и чужого счастья» звучало у...

- +1) Фридрих Шеллинг;
- 2) Имануил Кант;
- 3) Георг Гегель;
- 4) Иоганн Шелер.

491. В представлении о культуре Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг подчеркивал.

- +1) мифология закономерная ступень в развитии общественного сознания;
- 2) величайшим достижением цивилизации является государство;
- 3) причина недостатков общества социальное неравенство;
- 4) религия – часть культуры.

492. Мировой театр, исходит к какому времени?

- +1) 534 г. до н. э.;
- 2) 535 г. до н. э.;
- 3) 536 г. до н. э.;
- 4) 537 г. до н. э.;

493. Участниками культурного движения в Германии XVIII в. «Буря и натиск» являются...

- +1) Шиллер;
- +2) Гете;
- 3) Гердер;
- 4) Бомарше.

494. Какую технику изготовления ювелирных изделий использовали на Руси в X-XII вв.?

- 1) плетение
- +2) скани
- +3) зерни
- +4) эмали.

495. Представителями импрессионизма в XX века можно назвать...

- +1) Огюст Ренуар;

- +2) Клод Моне;
- +3) Эдуард Мане;
- +4) Огюст Роден.

496. Немецкий ученый А. Баумгартен отделил новую отрасль философского знания - ...

- 1) этику;
- +2) эстетику;
- 3) культурологию;
- 4) социологию.

497. Кто из ученых выделил новую отрасль философского знания – эстетику?

- 1) Ж.Ж. Руссо;
- +2) А. Баумгартен;
- 3) Т. Гоббс;
- 4) И. Кант.

498. Монотеистические системы религии:

- +1) иудаизм;
- +2) христианство;
- 3) конфуцианство;
- +4) ислам.

499. Политеистические системы религии:

- 1) буддизм;
- 2) ислам;
- +3) египетские верования;
- 4) христианство.

489. Русский живописец на Руси XVII века:

- 1) Дионисий;
- +2) С. Ушаков;
- 3) А. Рублев;
- 4) И. Никитин.

500. В 1930 годы успехом пользовалась кинокомедия ...

ОТВЕТ: Веселые ребята.

501. Во второй половине I тыс. до н.э. сложилась совокупность племён с особым языком и культурой, которая называлась..._____

ОТВЕТ: славянство.

502. Духовная культура имела характеристику ..._____

ОТВЕТ: языческий.

503. Руководители обрядов, которые знали традиции, назывались ..._____

ОТВЕТ: волхвы.

504. Главным каналом влияния византийской культуры была ..._____

ОТВЕТ: религия.

505. Кто из историков искал начала национального характера русских в русской природе?_____

ОТВЕТ: В.Ключевский.

506. Важнейшим событием в 988 году на Руси стало... _____

ОТВЕТ: Крещение.

507. Первым памятником древнерусского каменного зодчества стала церковь пресвятой Богородицы, которую называли... _____

ОТВЕТ: Десятиной.

508. Первая школа иконописи, унаследовавшая Византийскую иконографию была организована в... _____

ОТВЕТ: Киеве.

509. На Руси не варварская воинственность, а высшая добродетельность стала духовная... _____

ОТВЕТ: мудрость.

510. Простейшей формой церковного пения священных книг было распевное... _____

ОТВЕТ: чтение.

511. В XII веке центром древнерусской культуры был... _____

ОТВЕТ: Новгород

512. Централизованное русское государство, формировавшееся с середины XV в. называли... _____

ОТВЕТ: Московский.

513. Великим византийским выразителем новгородского стиля в живописи XIV в. был... _____

ОТВЕТ: Феофан Грек.

514. В иконописи XV века стала основной идея... _____

ОТВЕТ: соборности.

515. Андрей Рублёв воплотил идею мира согласия, единения в символических образах заменяет икона ... _____

ОТВЕТ: Троица.

516. Русская иконопись достигла высот благодаря русскому живописцу: _____

ОТВЕТ: Андрею Рублёву

517. Государственный строй в Спарте, при котором страной правила небольшая группа аристократов, назывался ...

- 1) сатрапия;
- +2) олигархия;
- 3) демократия;
- 4) тирания.

518. Величайшим Афинским демагогом являлся ...

- 1) Сократ;
- 2) Гомер;
- 3) Фемистокл;
- +4) Перикл.

519. Самые крупные и значительные театральные представления в Афинах проходили в театре:

- 1) Афины;
- +2) Диониса;
- 3) Аполлона;
- 4) Афродиты.

520. Знаменитым греческим врачом, установившим основы медицины, как науки, изучающие природные причины болезни, был:

- 1) Аристотель;
- 2) Сократ;
- +3) Гиппократ;
- 4) Гомер.

521. Центром православной культуры искусства богословия была: _____
ОТВЕТ: Византия.

523. Храм Святой Софии построил император:

- +1) Юстиниан;
- 2) Константин;
- 3) Августин;
- 4) Юлиан.

524. Какой знак – символ привиделся император Константин во время похода?

- +1) крест;
- 2) круг;
- 3) квадрат;
- 4) точку.

525. Основоположником нового восприятия личности выступил Данте Алигьери, впервые воспел человеческое достоинство в работе:

- +1) «Божественная комедия»;
- 2) «Сонаты»;
- 3) «О граде божьем»;
- 4) «Тускуланские беседы».

526. Взгляды философа И.Г. Гердера в гуманистической концепции культуры:

- +1) культура предоставляет определённую ступень исторического развития;
- +2) культура связана с уровнем достижений науки и просвещения;
- +3) культура развивается под влиянием живых человеческих сил;
- +4) человечество находится в начале пути - в мире много невежества и преступлений.

527. По мнению, какого философа, культура представляет совершенствование человека, а главную роль при этом играют наука и искусство?

- 1) Ж.Ж Руссо;
- 2) И.В.Ф. Гегель;
- 3) И. Кант;
- +4) И.Г. Гердер.

528. Выделить достоинство концепции И.Г. Герцена

- +1) все люди обладают разумом;

- +2) весь человеческий род един;
- +3) каждый народ имеет свою историю;
- +4) главная характеристика человека – разум, который достигается благодаря постоянной работе.

529. Концепция, в которой выражение национального характера является языком, благодаря которому люди установили правило жизни и законы, передавали из поколения в поколение знания, умения, навыки деятельности:

- +1) концепция национального духа культуры, как выражение абсолютного духа;
- 2) теория «географического детерминизма»;
- 3) реальностью бытия является абсолютная идея;
- 4) внутренняя культура – совокупность нравственных идеалов общества.

530. По мнению, какого философа, зло можно побороть через культуру, ядром, которой является мораль?

- +1) И. Кант;
- 2) Ж.Ж. Руссо;
- 3) Н. Данилевский;
- 4) Н. Бердяев.

531. Печатные настенные календари, выпускаемые в России при Петре I, назывались: _____

ОТВЕТ: Месяцесловом.

532. Кто из Русских царей построил Киево-Печерский монастырь?

- 1) Олег;
- 2) Владимир;
- 3) Глеб;
- +4) Ярослав.

533. Вырезанные на дереве или камне письмена назывались: _____ .

ОТВЕТ: Руны

534. Устав «Русская Правда» написан:

- +1) Ярослав;
- 2) Олег;
- 3) Владимир;
- 4) Святослав.

535. Преобразовал иконы, возникший в Египте в IV в. до н.э., считается... _____

ОТВЕТ: Фаюмский мальчик.

536. Особым явлением рыцарской культуры стала... _____

ОТВЕТ: рыцарская литература.

537. В средневековье получила широкое распространение лирическая поэзия... _____

ОТВЕТ: трубадуров.

538. В XVII-XVIII вв. В городах Западной Европы стала развиваться поэзия бродячих студентов, которых называли... _____

ОТВЕТ: вагантами.

539. Деятельность университетов XII-XIV вв. Имела три важных культурных следствия:

- +1) породило профессиональное сословие учёных;
- 2) университетское братство утверждало формы светской культуры;
- +3) в рамках университетов появились зачатки научных знаний;
- +4) университетское братство утвердило новый смысл.

2. Типовые контрольные задания (предоставляются варианты заданий контрольных работ, расчетно-графических работ, индивидуальных домашних заданий, курсовых работ и проектов, темы эссе, докладов, рефератов)

Темы рефератов

- Культурология как интегративная наука о культуре
- 2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
 - 3. Структура культуры
 - 4. Основные функции культуры в обществе
 - 5. Сущность культуры, законы ее развития
 - 6. Эволюция искусства в странах Древнего Востока – от сакрального к светскому
 - 7. Основные достижения культуры Древнего Китая
 - 8. Достижения индо-буддийской культуры
 - 9. Полис как социальная основа и ядро античной культуры
 - 10. Достижения архитектуры в Древней Греции
 - 11. Греческая трагедия: проблема свободы и судьбы в античности
 - 12. Празднества в Древней Греции Художественная культура Древнего Рима
 - 13. Архитектура и скульптура Древнего Рима
 - 14. Античная мифология
 - 15. Проблема взаимоотношения бога и человека в античной культуре
 - 16. Роль античности в европейской цивилизации
 - 17. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
 - 18. Народная культура в средневековой Европе
 - 19. Образование в Средние века (школы, университеты)
 - 20. Культура средневекового города
 - 21. Романский и готический стили в архитектуре
 - 22. Воспитание нового человека Возрождения, идеал гражданственности
 - 23. Особенности научно-технического прогресса в Европе XIX века
 - 24. Открытия в науке (на выбор: математика, физика, химия, биология, социология, философия) и создание новой картины мира
 - 25. Основные художественные направления в литературе и искусстве XIX века (романтизм, реализм, идеализм, модернизм – на выбор)
 - 26. О. Шпенглер и Н. Бердяев о кризисе европейской культуры
 - 27. Творчество импрессионистов (на выбор: К. Писсарро, Э. Мане, Э. Дега, А. Сислей, К. Моне, О. Ренуар)
 - 28. Значение мировой войны в углублении кризиса культуры (Н.А. Бердяев, М. Вебер)
 - 29. Искусство как форма протеста (дадаизм)
 - 30. Современные течения в искусстве (конструктивизм, функционализм, минимализм)
 - 31. Internet: изменение стиля мышления и образа жизни
 - 32. Мультимедийные системы и виртуальные миры
 - 33. Быт и нравы кризисной эпохи (XX-XXI вв.) (культ секса, психотропных препаратов, использование современных достижений науки и техники для вхождения в состояние транса)

34. Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего
35. Фольклорная (народная) культура русских
36. Характер русского народа в его социокультурном развитии
37. Русская духовная культура и ее ведущие черты
38. Русские календарные обряды и праздники: смысл и значение
39. Н.Я. Данилевский о русской культуре
40. Идея соборности в русской религиозной традиции
41. Городское вече как реальное проявление демократизма древнерусской культуры
42. Язычество как мифологическое восприятие неразрывной связи мира природы и человека
43. Воздействие церкви на развитие древней русской культуры
44. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека
45. Развитие зодчества, живописи и ювелирного искусства в христианской Руси
46. Памятники древнерусской архитектуры XI-XIII вв.
47. Христианские мотивы в творчестве выдающихся русских писателей, поэтов, художников, музыкантов
48. Эпоха средневековья как качественно новый этап в развитии культуры русского народа
49. Великорусская народность как субъект рождения нового типа культуры
50. Петровские преобразования: проблема сочетания ценностей Запада и ценностей России
51. Светская портретная живопись как новое явление русской культуры
52. Санкт-Петербург – символ новой культуры, великое явление творчества русского народа
53. Достижения выдающиеся отечественных зодчих XVIII века (на выбор В.И. Баженов, М.Ф., И.Е. Старов)
54. Отечественная наука и техника второй половины XVIII в.
55. Прикладное искусство и народные промыслы второй половины XVIII в.
56. Русская литература второй половины XVIII в.
57. Вклад М.В. Ломоносова в развитие культуры
58. Основание Академии наук и развитие отечественной науки в первой половине XVIII в.
59. А.Н. Радищев как великий просветитель России
60. Культурный взлет России в XIX веке: истоки и реальность
61. А.С. Пушкин – непревзойденный феномен русской национальной культуры
62. Л.Н. Толстой – великий писатель и мыслитель России
63. Русская музыка – отражение духа народного
64. Расцвет русской живописи XIX века: великие имена
65. Развитие науки в России в XIX веке: новый этап
66. «Серебряный век» русской литературы и искусства: отличительные черты
67. Русский модерн и авангард как феномены мировой культуры
68. Русская общественная мысль XIX – начала XX века в поисках будущего России
69. Русская революция и культурные преобразования
70. Русская культура за рубежом: история и современность
71. СССР – исторические и социально-экономические условия формирования нового типа культуры
72. Борьба в сфере культуры в первые годы советской власти (Пролеткульт и В.И. Ленин)
73. Попытки советской власти противостоять разрушениям культуры в ходе гражданской войны

74. Выдающиеся достижения духовной культуры в советский период (литературы, кино, театра, балета, музыки и т.д. - на выбор)
75. Советская многонациональная литература – феномен мирового масштаба
76. М. Горький – великий родоначальник литературы социалистического реализма
77. М.А. Шолохов – гениальный автор «энциклопедии народной жизни»
78. Малый театр и МХАТ – верные хранители русской реалистической традиции
79. Большой театр Союза ССР и его всемирная слава
80. Музыкальное искусство и его великие представители (на выбор: С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, С. Лемешев и др.)
81. Советский кинематограф – явление мирового масштаба (С. Эйзенштейн, братья Васильевы, С. Бондарчук, С. Герасимов и др.)
82. Советская наука и ее достижения
83. Покорение космоса - совокупный итог развития советской науки и техники
84. Идейное и духовное противостояние в сфере культуры на разных этапах советской власти
85. Преобразующая миссия советской культуры для народов СССР
86. Уроки и историческое значение советской культуры для новых поколений, для духовного опыта человечества
87. Бездуховность как феномен современного российского общества
88. Российская литература и искусство на рубеже XX-XXI столетий
89. Социокультурные последствия социального расслоения российского общества
90. Идейная переориентация творцов культуры в постсоветской России
91. Деструктивные процессы в системе образования
92. Разрушение традиционных представлений о любви, семье и браке
93. Художник и рынок: проблема выживания
94. Информационная безопасность России: необходимость культурно-просветительных мер в сфере образования, коммуникаций
95. Праздничная культура русских
96. Символ в средневековой культуре
97. Античное наследие в культуре Ренессанса
98. Средневековая смеховая культура
99. Культура России как альтернатива современной цивилизации
100. Этнокультурный облик России: исторический опыт взаимодействия народов
101. Современная художественная интеллигенция России и власть
102. Человек как биологическое, социальное и культурное существо
103. Научный и художественный взгляды на мир
104. Творец в искусстве и науке
105. Составляющие профессиональной культуры инженера
106. Культура как производство самого человека
107. Культура и природная среда
108. Социальные перспективы современной модернизации России
109. Современная техника и человеческое бытие
110. Современные межкультурные противоречия
111. Субкультурные объединения современной молодежи
112. Американцентризм как одна из разновидностей западоцентризма (европоцентризма)
113. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации
114. Взгляд на природу в западной и восточной культурах
115. Культурология как интегративная наука о культуре
116. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
117. Сущность культуры
118. Структура культуры

119. Основные функции культуры
120. Инновационный путь развития страны как основа социально-экономического благосостояния
121. Проблемы воспроизводства научно-инженерных кадров в условиях реформирования России
122. Будущее науки: собственный прогноз
123. Проблемы современной молодежи в науке
124. Молодежная интернет зависимость в виртуальных мирах: духовно-религиозный аспект
125. «Электронная зависимость» современной молодежи: культурный взлет или духовный упадок?
126. Влияние Интернета на общество: субкультура хакеров
127. Проблема равного доступа к новейшим технологиям в современной России
128. Человек в техно мире
129. Новейшие технологии и политика
130. Влияние науки на ценностные ориентации российской молодежи
131. Интернет как наиболее значимое научное достижение
132. Компьютерный сленг и культура речи молодежи
133. Перспективы молодых специалистов в России и «утечка умов»

Темы эссе

1. Становление понятия «культура» от античности до наших дней
2. Сущность культуры и ее предназначение
3. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация» (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер)
4. Единство и многообразие культуры
5. Трактовка культуры Н.А. Бердяевым
6. Сущность ленинской концепции «двух культур»
7. Культура как тип социальной памяти и опыта
8. Культура как способ социализации личности
9. Культура общения и поведения
10. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
11. Современная «молодежная культура»: особенности и проблемы
12. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
13. Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А. Бердяева
14. Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур
15. Неофрейдизм и теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга
16. Раздвоение труда, формирование интеллигенции и элитарной культуры
17. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
18. Традиционная народная культура прошлого (культурное наследие или актуальный, культуротворческий компонент)
19. Взаимодействие народной культуры и элитарной
20. Русская народная культура и ее сущность Элитарная культура в России
21. Массовая культура как социальный заказ
22. Роль технического прогресса в развитии культуры
23. Массовая культура в современной России
24. Основные этапы становления человека
25. Материальная культура первобытного общества
26. Наскальная и пещерная живопись
27. Пиктография – первая письменность

3. Комплект билетов (предусматриваются для дисциплин формой промежуточной аттестации которых является экзамен.) –

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»

38.03.06 Торговое дело
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №1

1. Предмет культурологии, цели и задачи изучения, функции
2. Культура Древней Индии
3. Влияние глобальных проблем человечества на развитие национальных культур

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»

38.03.06 Торговое дело
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №2

1. Культура: основные подходы и определения
2. Творческая интеллигенция
3. Культура Древнего Китая

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»

38.03.06 Торговое дело
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №3

1. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий
2. Особенности развития советской культуры
3. Генезис древнегреческой культуры

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»

38.03.06 Торговое дело
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №4

1. Духовная культура и ее элементы
2. Роль конфуцианства в культуре Китая
3. Сущность культуры и ее предназначение

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент

Составил, доцент

А.И. Морозов

Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №5

1. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация» (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер, А. Вебер)
2. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
3. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент

Составил, доцент

А.И. Морозов

Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №6

1. Реформация в культуре Европы
2. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей
3. Петровские реформы: историко-культурный смысл

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент

Составил, доцент

А.И. Морозов

Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №7

1. Политическая культура Древней Греции и Древнего Рима
2. Культура европейского Ренессанса
3. Реформация как культурный феномен

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г
Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №8

1. Трактовка культуры Н.А. Бердяевым
2. Культура как способ социализации личности
3. Культура общения и поведения

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г
Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №9

1. Современная «молодежная культура»: особенности и проблемы
2. Культурологические мысли и взгляды в эпоху Возрождения
3. Культурологические мысли в XVII в.

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г
Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №10

1. Культурологические идеи французского Просвещения
2. Культура Древнего Египта
3. «Золотой век» русской культуры

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №11

1. «Серебряный век» русской культуры
2. Россия – геополитические условия формирования типа культуры
3. Культурологические мысли в Античности

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №12

1. Культурологические мысли в Античности
2. Предыстория культурологической мысли в Средние века
3. Культурные процессы современного мира

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №13

1. Становление понятия «культура» от античности до наших дней
2. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация» (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер, А. Вебер)
3. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»

Кафедра «Организация работы с молодежью»

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №14

1. Реформация как культурный феномен
2. «Золотой век» русской культуры
3. Петровские реформы: историко-культурный смысл

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол

№ _____ от _____ .20 ____ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент

Составил, доцент

А.И. Морозов

Л.П. Криволапова

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»

Кафедра «Организация работы с молодежью»

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №15

1. Культурное своеобразие XVIII в.
2. Культурные процессы современного мира
Становление понятия «культура» от античности

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол

№ _____ от _____ .20 ____ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент

Составил, доцент

А.И. Морозов

Л.П. Криволапова

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»

Кафедра «Организация работы с молодежью»

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №16

1. Культура как способ социализации личности
2. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей
3. Россия – геополитические условия формирования типа культуры

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол

№ _____ от _____ .20 ____ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент

Составил, доцент

А.И. Морозов

Л.П. Криволапова

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»

Кафедра «Организация работы с молодежью»

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №17

1. Сущность культуры и ее предназначение
2. Трактовка культуры Н.А. Бердяевым

3. «Серебряный век» русской культуры

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол № _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент

Составил, доцент

А.И. Морозов

Л.П. Криволапова

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»

Кафедра «Организация работы с молодежью»

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №18

1. Культура общения и поведения
2. Реформация в культуре Европы
3. Особенности развития советской культуры

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол № _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент

Составил, доцент

А.И. Морозов

Л.П. Криволапова

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»

Кафедра «Организация работы с молодежью»

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №19

1. Современная «молодежная культура»: особенности и проблемы
2. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
3. Шпенглер о судьбе западной цивилизации

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол № _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент

Составил, доцент

А.И. Морозов

Л.П. Криволапова

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»

Кафедра «Организация работы с молодежью»

38.03.06 Торговое дело

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №20

1. Особенности развития советской культуры
2. Творческая интеллигенция
3. Влияние глобальных проблем человечества на развитие национальных культур

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол № _____ от _____ .20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент

Составил, доцент

А.И. Морозов

Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №21

1. Культурологические мысли и взгляды в эпоху Возрождения
2. Культурное своеобразие XVIII в.
3. Культурные процессы современного мира

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ 20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №22

1. Культура Древней Индии
2. Средневековая культура христианской Европы (IX-XIV вв.)
Культура европейского Ренессанса

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ 20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Билет №23

1. Культурологические мысли в XVII в.
2. Культура Древнего Египта
3. Политическая культура Древней Греции и Древнего Рима

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____ 20__ г

Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология
Билет №24

1. Генезис древнегреческой культуры
2. Роль конфуцианства в культуре Китая
3. Фольклорная (народная) культура русских

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____.20__ г
Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова

***ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет»
Кафедра «Организация работы с молодежью»***

38.03.06 Торговое дело
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология
Билет №25

1. Религиозная культура античности
2. Культурологические идеи французского Просвещения
3. Культура Древнего Китая

Утверждено на заседании кафедры «Организация работы с молодежью» протокол
№ _____ от _____.20__ г
Зав. кафедрой, к.ю.н., доцент
Составил, доцент

А.И. Морозов
Л.П. Криволапова