

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Организации работы с молодежью»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 Культурология**

Направление подготовки (специальность) 38.03.06 Торговое дело

Профиль подготовки (специализация) Профиль Коммерция в АПК

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения заочная**

Оренбург 2015 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- приобщение молодежи к культурным достижениям человечества, что способствует выработке личных ориентиров в современном быстро меняющемся мире;
- развитие взаимопонимания и продуктивного общения между представителями разных культур;
- приобщение к размышлениям высокого уровня обобщения о культуре, ее истории и методологии, через осознание исторической ретроспективы становления культурологической проблематики, историко-теоретической эволюции основных культурологических понятий и идей;
- понимание культурологической доминанты современного гуманитарного сознания.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части. Требования к предшествующим знаниям представлены в таблице 2.1. Перечень дисциплин, для которых дисциплина «Культурология» является основополагающей, представлен в табл. 2.2.

Таблица 2.1 – Требования к пререквизитам дисциплины

Дисциплина	Раздел
Обществоведение (образовательный стандарт основного общего образования по обществоведению)	– Человек и общество; – Знание, сознание, познание. – Мир общения
История (образовательный стандарт основного общего образования)	– Русь в IX-XX вв.; – Советское общество

Таблица 2.2 – Требования к постреквизитам дисциплины

Дисциплина	Раздел
Философия	Развитие философских представлений о культуре
История	Основные проблемы отечественной культуры

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 3.1 – Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине и планируемых результатов освоения образовательной программы

Индекс и содержание компетенции	Знания	Умения	Навыки и (или) опыт деятельности
ОК-3 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	Этап 1: нормативный аспект культуры речи, формы общения, правила письменной речи Этап 2: этические нормы культуры	Этап 1: вести дискуссии, логически мыслить Этап 2: формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по различным	Этап 1: приемами ведения беседы Этап 2: приемами ведения дискуссии

межкультурного взаимодействия		проблемам	
ОК-4 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Этап 1: знать сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем Этап 2: основную социокультурную информацию	Этап 1: ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способными участвовать в диалоге культур Этап 2: использовать знания для развития творческого потенциала – оценивать роль культуры в формировании личности, соотношение традиции и новаторства в культуре	Этап 1: полученными знаниями для анализа современной социокультурной ситуации, Этап 2: делать прогнозы и принимать решения

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Культурология» составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов), распределение объема дисциплины на контактную работу обучающихся с преподавателем (КР) и на самостоятельную работу обучающихся (СР) по видам учебных занятий и по периодам обучения представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и по периодам обучения, академические часы

№ п/п	Вид учебных занятий	Итого КР	Итого СР	Семестр № 1	
				КР	СР
1	2	3	4	5	6
1	Лекции (Л)	6		6	
2	Лабораторные работы (ЛР)				
3	Практические занятия (ПЗ)	8		8	
4	Семинары(С)				
5	Курсовое проектирование (КП)				
6	Рефераты (Р)		26		26

7	Эссе (Э)		10		10
8	Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)				
9	Самостоятельное изучение вопросов (СИВ)		30		30
10	Подготовка к занятиям (ПкЗ)		60		60
11	Промежуточная аттестация	4		4	
12	Наименование вида промежуточной аттестации	х	х	экзамен	
13	Всего	18	126	18	126

5. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины представлена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Структура дисциплины

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1.	Раздел 1: Культура и культурология	2	2		2			x		6	15	x	
1.1.	Тема 1: Введение в науку о культуре.		2		2			x		6	15	x	
2.	Раздел 2: Историческое развитие представлений о культуре				2			x		4	20	x	
2.1.	Тема 2: Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности				2			x		4		x	
3	Раздел 3: История мирового культурного процесса				2					10	15		
3.2.	Тема 3: Античность как тип культуры				2			x		10	15	x	
4	Раздел 4: Теория и история культуры России		2							10	15		

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
4.2.	Тема 4: Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XX вв.)		2		2			х		2	15	х	
5.	Контактная работа		4					х				2	х
6.	Самостоятельная работа							36		30	60	4	х
7.	Объем дисциплины в семестре	2	6		8			36		30	60	4	х
15.	Всего по дисциплине	х	6		8			36		30	60	4	х

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1 – Темы лекций

№ п.п.	Наименование темы лекции	Объем, академические часы
Л-1	Тема 1: Введение в науку о культуре. Культура и цивилизация как понятия культурологии	2
Л-2	Тема 2: Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности	2
Л-3	Тема 3: Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)	2
Итого по дисциплине		6

5.2.2 – Темы лабораторных работ – не предусмотрено

№ п.п.	Наименование темы лабораторной работы	Объем, академические часы
ЛР-1		
ЛР-2		
ЛР-3		
.....		
Итого по дисциплине		Σ

5.2.3 – Темы практических занятий –

№ п.п.	Наименование темы занятия	Объем, академические часы
ПЗ-1	Тема 1: Введение в науку о культуре	2
ПЗ-2	Тема 2: Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности	2
ПЗ-3	Тема 3: Античность как тип культуры	2
ПЗ-4.....	Тема 4: Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XX вв.)	2
Итого по дисциплине		Σ8

5.2.4 – Темы семинарских занятий не предусмотрено

5.2.5 Темы курсовых работ (проектов) не предусмотрено

5.2.6 Темы рефератов

1. Культурология как интегративная наука о культуре
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
3. Структура культуры

4. Основные функции культуры в обществе
5. Сущность культуры, законы ее развития
6. Эволюция искусства в странах Древнего Востока – от сакрального к светскому
7. Основные достижения культуры Древнего Китая
8. Достижения индо-буддийской культуры
9. Полис как социальная основа и ядро античной культуры
10. Достижения архитектуры в Древней Греции
11. Греческая трагедия: проблема свободы и судьбы в античности
12. Празднества в Древней Греции Художественная культура Древнего Рима
13. Архитектура и скульптура Древнего Рима
14. Античная мифология
15. Проблема взаимоотношения бога и человека в античной культуре
16. Роль античности в европейской цивилизации
17. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
18. Народная культура в средневековой Европе
19. Образование в Средние века (школы, университеты)
20. Культура средневекового города
21. Романский и готический стили в архитектуре
22. Воспитание нового человека Возрождения, идеал гражданственности
23. Особенности научно-технического прогресса в Европе XIX века
24. Открытия в науке (на выбор: математика, физика, химия, биология, социология, философия) и создание новой картины мира
25. Основные художественные направления в литературе и искусстве XIX века (романтизм, реализм, идеализм, модернизм – на выбор)
26. О. Шпенглер и Н. Бердяев о кризисе европейской культуры
27. Творчество импрессионистов (на выбор: К. Писсарро, Э. Мане, Э. Дега, А. Сислей, К. Моне, О. Ренуар)
28. Значение мировой войны в углублении кризиса культуры (Н.А. Бердяев, М. Вебер)
29. Искусство как форма протеста (дадаизм)
30. Современные течения в искусстве (конструктивизм, функционализм, минимализм)
31. Internet: изменение стиля мышления и образа жизни
32. Мультимедийные системы и виртуальные миры
33. Быт и нравы кризисной эпохи (XX-XXI вв.) (культ секса, психотропных препаратов, использование современных достижений науки и техники для вхождение в состояние транса)
34. Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего
35. Фольклорная (народная) культура русских
36. Характер русского народа в его социокультурном развитии
37. Русская духовная культура и ее ведущие черты
38. Русские календарные обряды и праздники: смысл и значение
39. Н.Я. Данилевский о русской культуре
40. Идея соборности в русской религиозной традиции
41. Городское вече как реальное проявление демократизма древнерусской культуры
42. Язычество как мифологическое восприятие неразрывной связи мира природы и человека
43. Памятники древнерусской архитектуры XI-XIII вв.
44. Эпоха средневековья как качественно новый этап в развитии культуры русского народа
45. Великорусская народность как субъект рождения нового типа культуры
46. Петровские преобразования: проблема сочетания ценностей Запада и ценностей России
47. Светская портретная живопись как новое явление русской культуры

48. Санкт-Петербург – символ новой культуры, великое явление творчества русского народа
49. Достижения выдающиеся отечественных зодчих XVIII века (на выбор В.И. Баженов, М.Ф., И.Е. Старов)
50. Отечественная наука и техника второй половины XVIII в.
51. Прикладное искусство и народные промыслы второй половины XVIII в.
52. Русская литература второй половины XVIII в.
53. Культурный взлет России в XIX веке: истоки и реальность
54. А.С. Пушкин – непревзойденный феномен русской национальной культуры
55. Русская музыка – отражение духа народного
56. Расцвет русской живописи XIX века: великие имена
57. Развитие науки в России в XIX веке: новый этап
58. «Серебряный век» русской литературы и искусства: отличительные черты
59. Русский модерн и авангард как феномены мировой культуры
60. Русская общественная мысль XIX – начала XX века в поисках будущего России
61. Русская революция и культурные преобразования
62. Русская культура за рубежом: история и современность
63. М. Горький – великий родоначальник литературы социалистического реализма
64. Советская наука и ее достижения
65. Покорение космоса - совокупный итог развития советской науки и техники
66. Идеиное и духовное противостояние в сфере культуры на разных этапах советской власти
67. Преобразующая миссия советской культуры для народов СССР
68. Уроки и историческое значение советской культуры для новых поколений, для духовного опыта человечества
69. Бездуховность как феномен современного российского общества
70. Российская литература и искусство на рубеже XX-XXI столетий
71. Социокультурные последствия социального расслоения российского общества
72. Идеиная переориентация творцов культуры в постсоветской России
73. Деструктивные процессы в системе образования
74. Информационная безопасность России: необходимость культурно-просветительных мер в сфере образования, коммуникаций
75. Праздничная культура русских
76. Символ в средневековой культуре
77. Античное наследие в культуре Ренессанса
78. Средневековая смеховая культура
79. Культура России как альтернатива современной цивилизации
80. Этнокультурный облик России: исторический опыт взаимодействия народов
81. Современная художественная интеллигенция России и власть
82. Человек как биологическое, социальное и культурное существо
83. Научный и художественный взгляды на мир
84. Творец в искусстве и науке
85. Составляющие профессиональной культуры инженера
86. Культура как производство самого человека
87. Культура и природная среда
88. Взгляд на природу в западной и восточной культурах
89. Культурология как интегративная наука о культуре
90. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
91. Структура культуры
92. Основные функции культуры
93. Инновационный путь развития страны как основа социально-экономического благосостояния

94. Проблемы воспроизводства научно-инженерных кадров в условиях реформирования России
95. Будущее науки: собственный прогноз
96. Проблемы современной молодежи в науке
97. Молодежная интернет зависимость в виртуальных мирах: духовно-религиозный аспект
98. «Электронная зависимость» современной молодежи: культурный взлет или духовный упадок?
99. Влияние Интернета на общество: субкультура хакеров
100. Проблема равного доступа к новейшим технологиям в современной России

5.2.7 Темы эссе

Студент может самостоятельно сформулировать тему и написать эссе, раскрывающее его позицию по любой культурологической проблематике. Примерными темами эссе могут быть:

1. Становление понятия «культура» от античности до наших дней
2. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация» (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер)
3. Единство и многообразие культуры
4. Трактровка культуры Н.А. Бердяевым
5. Культура общения и поведения
6. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
7. Современная «молодежная культура»: особенности и проблемы
8. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
9. Раздвоение труда, формирование интеллигенции и элитарной культуры
10. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
11. Традиционная народная культура прошлого (культурное наследие или актуальный, культуротворческий компонент)
12. Взаимодействие народной культуры и элитарной
13. Русская народная культура и ее сущность Элитарная культура в России
14. Массовая культура как социальный заказ
15. Роль технического прогресса в развитии культуры
16. Массовая культура в современной России
17. Основные этапы становления человека
18. Материальная культура первобытного общества
19. Наскальная и пещерная живопись
20. Пиктография – первая письменность

5.2.8 Темы индивидуальных домашних заданий не предусмотрены

5.2.9 – Вопросы для самостоятельного изучения

№ п.п.	Наименования темы	Наименование вопроса	Объем, академические часы
1.	Тема 1 Введение в науку о культуре.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чем занимается культурология? 2. Что такое культура и чем вызвано разнообразие определений культуры? 3. Что представляют материальная и моральная культуры? 	6

2.	Тема 2 Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности	1. Когда и кем была рождена «идея культуры»? 2. Что означает слово «пайдейя»? 3. Рассматривалась ли культура философской и исторической мыслью Древней Греции и Древнего Рима как отдельный объект познания? 4. Почему культурологические идеи древнегреческих и древнеримских авторов не получили своего дальнейшего развития?	4
3	Тема 3: Античность как тип культуры	1. Какие этапы выделяют в истории древней Греции? 2. Каких высот достигла греческая культура в эпоху классики? 3. Как развивалась античная философия? 4. Какие этапы выделяют в истории Древнего Рима? 5. Как развивалась римская наука?	10
4	Тема 4: Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XX вв.)	1. Как различные теории объясняют возникновение русской государственности? 2. Каковы особенности восприятия образа монарха в России? 3. Какими были отношения государства и церкви в Древней Руси? 4. Какое значение для русской культуры имело понятие «святости»?	10
Итого по дисциплине			30

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Маркова, А.Н. Культурология / А.Н. Маркова. – М.: ПРОСПЕКТ. – 2014. – 376 с. (ЭБС «Book.ru»)
2. Драч, Г.В. Культурология / Г.В. Драч. – М.: КноРус. – 2014. – 352 с. (ЭБС «Book.ru»)

6.2 Дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Костина, А.В. Культурология / А.В. Костина. – 2015. – 777 с. (ЭБС «Book.ru»)

6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины и другие материалы к занятиям

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, включающее:

- конспект лекций;
- методические указания по выполнению семинарских работ. (Методический кабинет Института управления ОГАУ)

6.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, включающее:

- методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке к занятиям. (Методический кабинет Института управления ОГАУ)

6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Open Office
2. Google Chrome

6.6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека «Студенческая солидарность» // <http://student.revkom.com/lib.htm>
2. www.gks.ru – официальный сайт Федеральной службы государственной статистики
3. www.gov.ru – сайт высших органов государственной власти РФ.
4. Электронно-библиотечная система "Лань", электронные книги дисциплины "Культурология" <http://e.lanbook.com/books/?p f 1 65=4317&p f 1 67=4321>
5. Универсальная библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/index.php?page=m>
6. Электронная библиотека Руконт <http://rucont.ru/>

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Занятия лекционного типа проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиапроектором, компьютером, учебной доской.

Таблица 7.1 – Материально-техническое обеспечение лабораторных работ – не предусмотрены

Номер ЛР	Тема лабораторной работы	Название специализированной лаборатории	Название спецоборудования	Название технических и электронных средств обучения и контроля знаний
1	2	3	4	5
ЛР-1				
ЛР-2				
...				

Занятия семинарского типа проводятся в аудиториях, оборудованных учебной доской, рабочим местом преподавателя (стол, стул), а также посадочными местами для обучающихся, число которых соответствует численности обучающихся в группе.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 1.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.06 – «торговое дело»

Разработал(и): _____ Л.П. Криволапова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

протокол № ____ от « ____ » _____ 201__ г.

Зав. кафедрой _____ А.И. Морозов