

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Организации работы с молодежью»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.03.01 Культурология**

**Направление подготовки 38.03.06 Торговое дело**

**Профиль подготовки Коммерция в АПК**

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная**

**Оренбург 2015 г.**

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- приобщение молодежи к культурным достижениям человечества, что способствует выработке личных ориентиров в современном быстро меняющемся мире;
- развитие взаимопонимания и продуктивного общения между представителями разных культур;
- приобщение к размышлению высокого уровня обобщения о культуре, ее истории и методологии, через осознание исторической ретроспективы становления культурологической проблематики, историко-теоретической эволюции основных культурологических понятий и идей;
- понимание культурологической доминанты современного гуманитарного сознания.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части. Требования к предшествующим знаниям представлены в таблице 2.1. Перечень дисциплин, для которых дисциплина «Культурология» является основополагающей, представлен в табл. 2.2.

**Таблица 2.1 – Требования к пререквизитам дисциплины**

Дисциплина	Раздел
Обществоведение (образовательный стандарт основного общего образования по обществоведению)	<ul style="list-style-type: none"><li>– Человек и общество;</li><li>– Знание, сознание, познание.</li><li>– Мир общения</li></ul>
История (образовательный стандарт основного общего образования)	<ul style="list-style-type: none"><li>– Русь в IX-ХХ вв.;</li><li>– Советское общество</li></ul>

**Таблица 2.2 – Требования к постреквизитам дисциплины**

Дисциплина	Раздел
Философия	Развитие философских представлений о культуре
История	Основные проблемы отечественной культуры

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Таблица 3.1 – Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине и планируемых результатов освоения образовательной программы**

Индекс и содержание компетенции	Знания	Умения	Навыки и (или) опыт деятельности
ОК-3 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач	Этап 1: нормативный аспект культуры речи, формы общения, правила письменной речи Этап 2: этические нормы культуры	Этап 1: вести дискуссии, логически мыслить Этап 2: формировать и аргументировано отстаивать свою позицию по	Этап 1: приемами ведения беседы Этап 2: приемами ведения дискуссии

межличностного и межкультурного взаимодействия		различным проблемам	
OK-4 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Этап 1: знать сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем Этап 2: основную социокультурную информацию	Этап 1: ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способными участвовать в диалоге культур Этап 2: использовать знания для развития творческого потенциала – оценивать роль культуры в формировании личности, соотношение традиции и новаторства в культуре	Этап 1: полученными знаниями для анализа современной социокультурной ситуации, Этап 2: делать прогнозы и принимать решения

#### 4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Культурология» составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов), распределение объема дисциплины на контактную работу обучающихся с преподавателем (КР) и на самостоятельную работу обучающихся (СР) по видам учебных занятий и по периодам обучения представлено в таблице 4.1.

**Таблица 4.1 – Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и по периодам обучения, академические часы**

№ п/п	Вид учебных занятий	Итого КР	Итого СР	Семестр № 1	
				КР	СР
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1	Лекции (Л)	18		18	
2	Лабораторные работы (ЛР)				
3	Практические занятия (ПЗ)				
4	Семинары(С)	34		34	
5	Курсовое проектирование (КП)				
6	Рефераты (Р)		28		28
7	Эссе (Э)		10		10

8	Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)				
9	Самостоятельное изучение вопросов (СИВ)		30		30
10	Подготовка к занятиям (ПкЗ)		20		204
11	Промежуточная аттестация	4		4	
12	Наименование вида промежуточной аттестации	x	x	экзамен	
13	Всего	56	88	56	88

## 5. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины представлена в таблице 5.1.

**Таблица 5.1 – Структура дисциплины**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1.	<b>Раздел 1:</b> Культура и культурология	1	<b>4</b>			<b>6</b>		x		<b>6</b>	<b>4</b>	x	
1.1.	<b>Тема 1:</b> Введение в науку о культуре.		2					x		2		x	
	<b>Тема 2:</b> Культура и цивилизация как понятия культурологии					2							
1.2.	<b>Тема 3:</b> Семиотический подход к культуре							x		2	2	x	
	<b>Тема 4:</b> Аксиологическое измерение культуры		2			4		...		2	2	...	
2.	<b>Раздел 2.</b> Историческое развитие представлений о культуре		<b>4</b>			<b>10</b>		x		<b>8</b>	<b>4</b>	x	
2.1.	<b>Тема 5:</b> Возникновение идеи культуры в		2			2		x		2		x	

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			4 лекции	5 лабораторная работа	6 практические занятия	7 семинары	8 курсовое проектирование	9 рефераты (эссе)	10 индивидуальные домашние задания	11 самостоятельное изучение вопросов	12 подготовка к занятиям	13 промежуточная аттестация	
1	2	3											
	исторической мысли Античности												
2.2.	<b>Тема 6:</b> Возникновение идеи культуры в исторической мысли времена средневековья					2		x		2	2	x	
2.3	<b>Тема 7.</b> Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения		2			2		...		2	2	...	
2.4.	<b>Тема 8</b> Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей					4		x		2		x	
3	<b>Раздел 3:</b> История мирового культурного процесса		6			12				8	6		
3.1.	<b>Тема 9:</b> Первобытная культура. Культура Древнего Востока					2		x		2	2	x	
3.2.	<b>Тема 10:</b> Античность как тип культуры		2			4		x		2	2	x	
3.3	<b>Тема 11:</b> Культура					2		...		2		...	

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			4 лекции	5 лабораторная работа	6 практические занятия	7 семинары	8 курсовое проектирование	9 рефераты (эссе)	10 индивидуальные домашние задания	11 самостоятельное изучение вопросов	12 подготовка к занятиям	13 промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Византии												
3.4	<b>Тема 12:</b> Западноевропейская культура Возрождения		2			2		x		2		x	
3.5	<b>Тема 13:</b> Культура эпохи Просвещения		2			2		x		2		x	
4	<b>Раздел 4:</b> Теория и история культуры России		<b>4</b>			<b>6</b>				<b>8</b>	<b>6</b>		
4.1	<b>Тема 14:</b> Геополитические характеристики русской культуры									2			
4.2.	<b>Тема 15:</b> Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)		2			2		x		2	2	x	
4.3	<b>Тема 16:</b> Культура России XVII-XX вв.		2			2		...		2	2	...	
4.4	<b>Тема 17:</b> Советская культура и современная Россия					2				2	2		
5.	Контактная работа		4					x				2	x
6.	Самостоятельная работа							38		30	20		x
7.	<b>Объем дисциплины в семестре</b>		<b>18</b>			<b>34</b>		<b>38</b>		<b>30</b>	<b>20</b>		x



## **5.2. Содержание дисциплины**

### **5.2.1 – Темы лекций**

№ п.п.	Наименование темы лекции	Объем, академические часы
Л-1	Тема 1: Введение в науку о культуре. Культура и цивилизация как понятия культурологии	2
Л-2	Тема 4: Аксиологическое измерение культуры	2
Л-3	Тема 5: Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности	2
Л-4	Тема 7. Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	2
Л-5	Тема 10: Античность как тип культуры	4
Л-6	Тема 12: Западноевропейская культура Возрождения	2
Л-7	Тема 13: Культура эпохи Просвещения	2
Л-8	Тема 15: Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)	2
Л-9	Тема 16: Культура России XVII-XX вв.	2
Итого по дисциплине		<b>18</b>

### **5.2.2 – Темы лабораторных работ**

Не предусмотрено РУП

### **5.2.3 – Темы практических занятий**

Не предусмотрено

### **5.2.4 – Темы семинарских занятий**

№ п.п.	Наименование темы занятия	Объем, академические часы
C-1	Тема 2: Культура и цивилизация как понятия культурологии	2
C-2	Тема 4: Аксиологическое измерение культуры	4
C-3	Тема 5: Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности	2
C-4	Тема 5: Возникновение идеи культуры в исторической мысли времен средневековья	2
C-5	Тема 6. Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	2
C-6	Тема 8. Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей	4
C-7	Тема 9: Первобытная культура. Культура Древнего Востока	2
C-8	Тема 10: Античность как тип культуры	4
C-9	Тема 11: Культура Византии	2
C-10	Тема 12: Западноевропейская культура Возрождения	2
C-11	Тема 13: Культура эпохи Просвещения	2
C-12	Тема 14: Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)	2

C-13	Тема 16: Культура России XVII-XX вв.	2
C-14	Тема 17: Советская культура и современная Россия	2
Итого по дисциплине		34

### 5.2.5 Темы курсовых работ (проектов) не предусмотрено

#### 5.2.6 Темы рефератов

1. Культурология как интегративная наука о культуре
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
3. Структура культуры
4. Основные функции культуры в обществе
5. Сущность культуры, законы ее развития
6. Эволюция искусства в странах Древнего Востока – от сакрального к светскому
7. Основные достижения культуры Древнего Китая
8. Достижения индо-буддийской культуры
9. Полис как социальная основа и ядро античной культуры
10. Достижения архитектуры в Древней Греции
11. Греческая трагедия: проблема свободы и судьбы в античности
12. Празднества в Древней Греции Художественная культура Древнего Рима
13. Архитектура и скульптура Древнего Рима
14. Античная мифология
15. Проблема взаимоотношения бога и человека в античной культуре
16. Роль античности в европейской цивилизации
17. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
18. Народная культура в средневековой Европе
19. Образование в Средние века (школы, университеты)
20. Культура средневекового города
21. Романский и готический стили в архитектуре
22. Воспитание нового человека Возрождения, идеал гражданственности
23. Особенности научно-технического прогресса в Европе XIX века
24. Открытия в науке (на выбор: математика, физика, химия, биология, социология, философия) и создание новой картины мира
25. Основные художественные направления в литературе и искусстве XIX века (романтизм, реализм, идеализм, модернизм – на выбор)
26. О. Шпенглер и Н. Бердяев о кризисе европейской культуры
27. Творчество импрессионистов (на выбор: К. Писсарро, Э. Мане, Э. Дега, А. Сислей, К. Моне, О. Ренуар)
28. Значение мировой войны в углублении кризиса культуры (Н.А. Бердяев, М. Вебер)
29. Искусство как форма протеста (дадаизм)
30. Современные течения в искусстве (конструктивизм, функционализм, минимализм)
31. Internet: изменение стиля мышления и образа жизни
32. Мультимедийные системы и виртуальные миры
33. Быт и нравы кризисной эпохи (ХХ-ХХI вв.) (культексекса, психотропных препаратов, использование современных достижений науки и техники для вхождение в состояние транса)
34. Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего
35. Фольклорная (народная) культура русских
36. Характер русского народа в его социокультурном развитии
37. Русская духовная культура и ее ведущие черты
38. Русские календарные обряды и праздники: смысл и значение
39. Н.Я. Данилевский о русской культуре

40. Идея соборности в русской религиозной традиции
41. Городское вече как реальное проявление демократизма древнерусской культуры
42. Язычество как мифологическое восприятие неразрывной связи мира природы и человека
43. Памятники древнерусской архитектуры XI-XIII вв.
44. Эпоха средневековья как качественно новый этап в развитии культуры русского народа
45. Великорусская народность как субъект рождения нового типа культуры
46. Петровские преобразования: проблема сочетания ценностей Запада и ценностей России
47. Светская портретная живопись как новое явление русской культуры
48. Санкт-Петербург – символ новой культуры, великое явление творчества русского народа
49. Достижения выдающиеся отечественных зодчих XVIII века (на выбор В.И. Баженов, М.Ф., И.Е. Старов)
50. Отечественная наука и техника второй половины XVIII в.
51. Прикладное искусство и народные промыслы второй половины XVIII в.
52. Русская литература второй половины XVIII в.
53. Культурный взлет России в XIX веке: истоки и реальность
54. А.С. Пушкин – непревзойденный феномен русской национальной культуры
55. Русская музыка – отражение духа народного
56. Расцвет русской живописи XIX века: великие имена
57. Развитие науки в России в XIX веке: новый этап
58. «Серебряный век» русской литературы и искусства: отличительные черты
59. Русский модерн и авангард как феномены мировой культуры
60. Русская общественная мысль XIX – начала XX века в поисках будущего России
61. Русская революция и культурные преобразования
62. Русская культура за рубежом: история и современность
63. М. Горький – великий родоначальник литературы социалистического реализма
64. Советская наука и ее достижения
65. Покорение космоса - совокупный итог развития советской науки и техники
66. Идейное и духовное противостояние в сфере культуры на разных этапах советской власти
67. Преобразующая миссия советской культуры для народов СССР
68. Уроки и историческое значение советской культуры для новых поколений, для духовного опыта человечества
69. Бездуховность как феномен современного российского общества
70. Российская литература и искусство на рубеже XX-XXI столетий
71. Социокультурные последствия социального расслоения российского общества
72. Идейная переориентация творцов культуры в постсоветской России
73. Деструктивные процессы в системе образования
74. Информационная безопасность России: необходимость культурно-просветительных мер в сфере образования, коммуникаций
75. Праздничная культура русских
76. Символ в средневековой культуре
77. Античное наследие в культуре Ренессанса
78. Средневековая смеховая культура
79. Культура России как альтернатива современной цивилизации
80. Этнокультурный облик России: исторический опыт взаимодействия народов
81. Современная художественная интеллигенция России и власть

82. Человек как биологическое, социальное и культурное существо
83. Научный и художественный взгляды на мир
84. Творец в искусстве и науке
85. Составляющие профессиональной культуры инженера
86. Культура как производство самого человека
87. Культура и природная среда
88. Взгляд на природу в западной и восточной культурах
89. Культурология как интегративная наука о культуре
90. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
91. Структура культуры
92. Основные функции культуры
93. Инновационный путь развития страны как основа социально-экономического благосостояния
94. Проблемы воспроизведения научно-инженерных кадров в условиях реформирования России
95. Будущее науки: собственный прогноз
96. Проблемы современной молодежи в науке
97. Молодежная интернет зависимость в виртуальных мирах: духовно-религиозный аспект
98. «Электронная зависимость» современной молодежи: культурный взлет или духовный упадок?
99. Влияние Интернета на общество: субкультура хакеров
100. Проблема равного доступа к новейшим технологиям в современной России

### **5.2.7 Темы эссе**

Студент может самостоятельно сформулировать тему и написать эссе, раскрывающее его позицию по любой культурологической проблематике. Примерными темами эссе могут быть:

1. Становление понятия «культура» от античности до наших дней
2. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация» (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер)
3. Единство и многообразие культуры
4. Трактовка культуры Н.А. Бердяевым
5. Культура общения и поведения
6. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
7. Современная «молодежная культура»: особенности и проблемы
8. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
9. Раздвоение труда, формирование интеллигенции и элитарной культуры
10. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
11. Традиционная народная культура прошлого (культурное наследие или актуальный, культуротворческий компонент)
12. Взаимодействие народной культуры и элитарной
13. Русская народная культура и ее сущность Элитарная культура в России
14. Массовая культура как социальный заказ
15. Роль технического прогресса в развитии культуры
16. Массовая культура в современной России
17. Основные этапы становления человека
18. Материальная культура первобытного общества
19. Наскальная и пещерная живопись
20. Пиктография – первая письменность

### **5.2.8 Темы индивидуальных домашних заданий**

Не предусмотрены

### **5.2.9 – Вопросы для самостоятельного изучения**

№ п.п.	Наименования темы	Наименование вопроса	Объем, академические часы
1.	Тема 1 Введение в науку о культуре.	1. Чем занимается культурология? 2. Что такое культура и чем вызвано разнообразие определений культуры? 3. Что представляют материальная и моральная культуры?	2
2.	Тема 3: Семиотический подход к культуре	1. Судьбы человечества 2. Техника и культура 3. Идея открытости истории 4. Вечны ли цивилизации 5. Роль морали в жизни человека и общества 6. Социализация и инкультурация	2
3.	Тема 4: Аксиологическое измерение культуры	1. Язык как начало культурного процесса 2. Знаково-символические аспекты культуры 3. Ценностные аспекты культуры 4. Критерии духовности человека 5. Ценности и ценностные ориентации 6. Понятие культурной нормы	2
4.	Тема 5: Возникновение идеи культуры в исторической мысли античности	1. Когда и кем была рождена «идея культуры»? 2. Что означает слово «пайдея»? 3. Рассматривалась ли культура философской и исторической мыслью Древней Греции и Древнего Рима как отдельный объект познания? 4. Почему культурологические идеи древнегреческих и древнеримских авторов не получили своего дальнейшего развития?	2
5	Тема 6: Возникновение идеи культуры в исторической мысли во времена средневековья	1. Чем ментальность средневекового человека отличается от ментальности человека сегодняшнего дня?	2
6	Тема 7: Понимание	1. Как понималась культура	2

	культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	<p>мыслителями Ренессанса?</p> <p>2. Как философы Возрождения представляли себе идеал культурного человека?</p> <p>3. За каким периодом европейской истории закрепилось название «Новое время»?</p> <p>4. Какие изменения произошли в ментальности человека «Нового времени»?</p> <p>5. Почему XVIII век называют веком философии?</p> <p>6. Какие изменения произошли в XVIII веке в проблематике разрабатываемой гуманитарными науками?</p>	
7	Тема 8: Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей	<p>1. Почему книгу Данилевского Н.Я. называют «библией славянофильства»?</p> <p>2. Как возникает культура с точки зрения Н. Бердяева?</p>	2
8	Тема 9: Первобытная культура. Культура Древнего Востока	<p>1. В чем особенность исторического развития древнеиндийской культуры?</p> <p>2. Какие этапы выделяют в истории Китая?</p> <p>3. Какова роль письменности и писца в культуре древнего Египта?</p> <p>4. В чем специфика религиозных верований египтян?</p>	2
9	Тема 10: Античность как тип культуры	<p>1. Какие этапы выделяют в истории древней Греции?</p> <p>2. Каких высот достигла греческая культура в эпоху классики?</p> <p>3. Как развивалась античная философия?</p> <p>4. Какие этапы выделяют в истории Древнего Рима?</p> <p>5. Как развивалась римская наука?</p>	2
10	Тема 12 Западноевропейская культура Возрождения	<p>5:</p> <p>1. Чем знаменательна эпоха Возрождения?</p> <p>2. В чем новизна возрожденческих представлений о человеке и его месте в мире?</p> <p>3. Кого называют «Титанами Возрождения»?</p> <p>4. Каковы основные черты</p>	2

		Северного Возрождения?	
11	Тема 13: Культура эпохи Просвещения	1. Объяснить понятие «промышленный переворот». 2. Где он произошел? 3. Какие стили господствовали в XVII-XVIII веках? 4. В чем особенности французского Просвещения?	2
12	Тема 14 Геополитические характеристики русской культуры	1. Каковы особенности славянской культуры дохристианского периода?	2
13	Тема 15: Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)	1. Как различные теории объясняют возникновение русской государственности? 2. Каковы особенности восприятия образа монарха в России? 3. Какими были отношения государства и церкви в Древней Руси? 4. Какое значение для русской культуры имело понятие «святости»?	2
14	Тема 16: Культура России XVII-XX вв.	1. Каковы особенности освоения православия русским обществом? 2. Сущность и значение церковного раскола? 3. Значение реформ Петра I. 4. Позиция «западников» и «славянофилов» в полемике о путях развития России?	2
15	Тема 17: Советская культура и современная Россия	1. Какие художественные направления объединяются под названием «модернизм» и «авангардизм»? 2. В чем особенности постмодернистической ситуации в культуре? 3. Какой была новая культурная политика Советской власти?	2
Итого по дисциплине			30

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Маркова, А.Н. Культурология / А.Н. Маркова. – М.: ПРОСПЕКТ. – 2014. – 376 с.  
(ЭБС «Book.ru»)
2. Драч, Г.В. Культурология / Г.В. Драч. – М.:КноРус. – 2014. – 352 с. (ЭБС «Book.ru»)

## **6.2 Дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины**

1. Костина, А.В. Культурология / А.В. Костина. – 2015. – 777 с. (ЭБС «Book.ru»)

## **6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины и другие материалы к занятиям**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, включающее:

- конспект лекций;
- методические указания по выполнению семинарских работ. (Методический кабинет Института управления ОГАУ)

## **6.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, включающее:

- методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке к занятиям. (Методический кабинет Института управления ОГАУ)

## **6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Open Office
2. Google Chrome

## **6.6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиотека «Студенческая солидарность» // <http://student.revkom.com/lib.htm>
2. [www.gks.ru](http://www.gks.ru) – официальный сайт Федеральной службы государственной статистики
3. [www.gov.ru](http://www.gov.ru) – сайт высших органов государственной власти РФ.
4. Электронно-библиотечная система "Лань", электронные книги дисциплины "Культурология" [http://e.lanbook.com/books/?p\\_f\\_1\\_65=4317&p\\_f\\_1\\_67=4321](http://e.lanbook.com/books/?p_f_1_65=4317&p_f_1_67=4321)
5. Универсальная библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/index.php?page=m>
6. Электронная библиотека Руконт<http://rucont.ru/>

## **7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Занятия лекционного типа проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиапроектором, компьютером, учебной доской.

**Таблица 7.1 – Материально-техническое обеспечение лабораторных работ**

Лабораторные работы не предусмотрены РУП.

Занятия семинарского типа проводятся в аудиториях, оборудованных учебной доской, рабочим местом преподавателя (стол, стул), а также посадочными местами для обучающихся, число которых соответствует численности обучающихся в группе.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 1.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.06 – «торговое дело»

Разработал(и): \_\_\_\_\_

Л.П. Криволапова