

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Организация работы с молодежью»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.29 Культурология

Направление подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью

**Профиль подготовки (специализация) Организация работы с молодежью на
региональном и муниципальном уровне**

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Оренбург 2015 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: приобщение молодежи к культурным достижениям человечества, что способствует выработке личных ориентиров в современном быстро меняющемся мире, приобщение к размышлениям высокого уровня обобщения о культуре, ее истории и методологии, через осознание исторической ретроспектизы становления культурологической проблематики, историко-теоретической эволюции основных культурологических понятий и идей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части. Требования к предшествующим знаниям представлены в таблице 2.1. Перечень дисциплин, для которых дисциплина «Культурология» является основополагающей, представлен в табл. 2.2.

Таблица 2.1 – Требования к пререквизитам дисциплины

Дисциплина	Раздел
Обществоведение (образовательный стандарт основного общего образования по обществоведению)	<ul style="list-style-type: none">– Человек и общество;– Знание, сознание, познание.– Мир общения
История (образовательный стандарт основного общего образования)	<ul style="list-style-type: none">– Русь в IX – XX вв;– Советское общество

Таблица 2.2 – Требования к постреквизитам дисциплины

Дисциплина	Раздел
Политология	Политическая система общества

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 3.1 – Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине и планируемых результатов освоения образовательной программы

Индекс и содержание компетенции	Знания	Умения	Навыки и (или) опыт деятельности
OK-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Этап 1 сравнивать историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем; Этап 2: основную социокультурную информацию	Этап 1: ориентироваться в культурной среде современного общества Этап 2: быть способными участвовать в диалоге культур	Этап 1: полученными знаниями для анализа современной социокультурной ситуации Этап 2: прогнозами принятия решения

ПК-33 готовностью участвовать в организации гражданско-патриотического воспитания молодежи	Этап 1 Морфологию культуры Этап 2 философию и историю культуры	1 Этап 1 Осмысливать основные понятия Этап 2 Принимать правильные решения	1 формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам Этап 2 применять формы общения

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Культурология» составляет 7 зачетных единиц (252 академических часов), распределение объема дисциплины на контактную работу обучающихся с преподавателем (КР) и на самостоятельную работу обучающихся (СР) по видам учебных занятий и по периодам обучения представлено в таблице 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и по периодам обучения, академические часы

№ п/п	Вид учебных занятий	Итого КР	Итого СР	Семестр № 1	
				КР	СР
1	2	3	4	5	6
1	Лекции (Л)	36		36	
2	Лабораторные работы (ЛР)				
3	Практические занятия (ПЗ)				
4	Семинары(С)	36		36	
5	Курсовое проектирование (КП)				
6	Рефераты (Р)		56		56
7	Эссе (Э)		20		20
8	Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)				
9	Самостоятельное изучение вопросов (СИВ)		40		40
10	Подготовка к занятиям (ПкЗ)		60		60
11	Промежуточная аттестация	4		4	
12	Наименование вида промежуточной аттестации	x	x	экзамен	
13	Всего	76	176	76	176

5. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины представлена в таблице 5.1.

Таблица 5.1 – Структура дисциплины

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы											Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	OK-6, ПК-33
1.	Раздел 1 :Культура и культурология	1	8			8		x		8	14	x		OK-6, ПК-33
1.1.	Тема 1 Введение в науку о культуре	1	2			2		x		2	2	x		OK-6, ПК-33
1.2.	Тема 2 Культура и цивилизация как понятия культурологии	1	2			2		x		2	4	x		OK-6, ПК-33
1.3	Тема 3 Семиотический подход к культуре	1	2			2		...		2	4	...		OK-6, ПК-33
1.4	Тема 4 Аксиологическое измерение культуры	1	2			2		x		2	4	x		OK-6, ПК-33

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			4 лекции	5 лабораторная работа	6 практические занятия	7 семинары	8 курсовое проектирование	9 рефераты (эссе)	10 индивидуальные домашние задания	11 самостоятельное изучение вопросов	12 подготовка к занятиям	13 промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
2.	Раздел 2 Историческое развитие представлений о культуре	1	6			6		x		12	18	x	ОК-6, ПК-33
2.1	Тема 5 Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья	1	2			2		x		4	6	x	ОК-6, ПК-33
2.2	Тема 6: Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	1	2			2		...		4	6	...	ОК-6, ПК-33
2.3	Тема 7: Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей	1	2			2		x		4	6	x	ОК-6, ПК-33
3.	Раздел 3: История мирового культурного процесса	1	14			14		x		10	18	x	ОК-6, ПК-33
3.1	Тема 8 Первобытная культура. Культура Древнего Востока	1	4			4		x		2	2	x	ОК-6, ПК-33

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			4 лекции	5 лабораторная работа	6 практические занятия	7 семинары	8 курсовое проектирование	9 рефераты (эссе)	10 индивидуальные домашние задания	11 самостоятельное изучение вопросов	12 подготовка к занятиям	13 промежуточная аттестация	
1	2	3											
3.2	Тема 9 Античность как тип культуры	1	4			4		...		6	4	...	ОК-6, ПК-33
3.3	Тема 10 Культура Византии	1	2			2		x		2	4	x	ОК-6, ПК-33
3.4	Тема 11 Западноевропейская культура Возрождения	1	2			2		x			6	x	ОК-6, ПК-33
3.5.			2			2		x			2	x	
4	Раздел 4 Теория и история культуры России	1	8			8		...		10	10	...	ОК-6, ПК-33
4.1	Тема 13 Геополитические характеристики русской культуры	1	2			2		x		2	2		ОК-6, ПК-33
4.2	Тема 14 Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)	1	2			2				4	4		ОК-6, ПК-33
4.3	Тема 15 Культура России XVII-XX вв.	1	2			2				4	2		ОК-6, ПК-33

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы											Коды формируемых компетенций
			4 лекции	5 лабораторная работа	6 практические занятия	7 семинары	8 курсовое проектирование	9 рефераты (эссе)	10 индивидуальные домашние задания	11 самостоятельное изучение вопросов	12 подготовка к занятиям	13 промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
4.4	Тема 16: Советская культура и современная Россия	1	2			2		x			2	x	OK-6, ПК- 33	
12.	Контактная работа		4					x					x	
12.	Самостоятельная работа							76		40	60		x	
14.	Объем дисциплины в семестре		36			36		76		40	60		x	
15.	Всего по дисциплине	x	40			36		76		40	60	4	x	

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1 – Темы лекций

№ п.п.	Наименование темы лекции	Объем, академические часы
Л-1	Тема 1 Введение в науку о культуре	2
Л-2	Тема 2 Культура и цивилизация как понятия культурологии	2
Л-3	Тема 3 Семиотический подход к культуре	2
Л-4	Тема 4 Аксиологическое измерение культуры	2
Л-5	Тема 5 Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья	2
Л-6	Тема 6: Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	2
Л-7	Тема 7: Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей	2
Л-8	Тема 8 Первобытная культура. Культура Древнего Востока	4
Л-9	Тема 9 Античность как тип культуры	4
Л-10	Тема 10 Культура Византии	2
Л-11	Тема 11 Западноевропейская культура Возрождения	2
Л-12	Тема 12 Культура эпохи Просвещения	2
Л-13	Тема 13 Геополитические характеристики русской культуры	2
Л-14	Тема 14 Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)	2
Л-15	Тема 15 Культура России XVII-XX вв.	2
Л-16	Тема 16: Советская культура и современная Россия	2
Итого по дисциплине		36

5.2.2 – Темы лабораторных работ – не предусмотрено

№ п.п.	Наименование темы лабораторной работы	Объем, академические часы
ЛР-1		
ЛР-2		
ЛР-3		
.....		
Итого по дисциплине		Σ

5.2.3 – Темы практических занятий – не предусмотрено

№ п.п.	Наименование темы занятия	Объем, академические часы
ПЗ-1		
ПЗ-2		
ПЗ-3		
.....		

Итого по дисциплине	Σ
---------------------	----------

5.2.4 – Темы семинарских занятий

№ п.п.	Наименование темы занятия	Объем, академические часы
C-1	Тема 1 Введение в науку о культуре	2
C-2	Тема 2 Культура и цивилизация как понятия культурологии	2
C-3	Тема 3 Семиотический подход к культуре	2
C-4	Тема 4 Аксиологическое измерение культуры	2
C-5	Тема 5 Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья	2
C-6	Тема 6: Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	2
C-7	Тема 7: Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей	2
C-8	Тема 8 Первобытная культура. Культура Древнего Востока	4
C-9	Тема 9 Античность как тип культуры	4
C-10	Тема 10 Культура Византии	2
C-11	Тема 11 Западноевропейская культура Возрождения	2
C-12	Тема 12 Культура эпохи Просвещения	2
C-13	Тема 13 Геополитические характеристики русской культуры	2
C-14	Тема 14 Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)	2
C-15	Тема 15 Культура России XVII-XX вв.	2
C-16	Тема 16: Советская культура и современная Россия	2
Итого по дисциплине		36

5.2.5 Темы курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

5.2.6 Темы рефератов

1. Культурология как интегративная наука о культуре
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
3. Структура культуры
4. Основные функции культуры в обществе
5. Сущность культуры, законы ее развития
6. Эволюция искусства в странах Древнего Востока – от сакрального к светскому
7. Основные достижения культуры Древнего Китая
8. Достижения индо-буддийской культуры
9. Полис как социальная основа и ядро античной культуры
10. Достижения архитектуры в Древней Греции
11. Греческая трагедия: проблема свободы и судьбы в античности
12. Празднества в Древней Греции Художественная культура Древнего Рима
13. Архитектура и скульптура Древнего Рима
14. Античная мифология
15. Проблема взаимоотношения бога и человека в античной культуре

16. Роль античности в европейской цивилизации
17. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
18. Народная культура в средневековой Европе
19. Образование в Средние века (школы, университеты)
20. Культура средневекового города
21. Романский и готический стили в архитектуре
22. Воспитание нового человека Возрождения, идеал гражданственности
23. Особенности научно-технического прогресса в Европе XIX века
24. Открытия в науке (на выбор: математика, физика, химия, биология, социология, философия) и создание новой картины мира
25. Основные художественные направления в литературе и искусстве XIX века (романтизм, реализм, идеализм, модернизм – на выбор)
26. О. Шпенглер и Н. Бердяев о кризисе европейской культуры
27. Творчество импрессионистов (на выбор: К. Писсарро, Э. Мане, Э. Дега, А. Сислей, К. Моне, О. Ренуар)
28. Значение мировой войны в углублении кризиса культуры (Н.А. Бердяев, М. Вебер)
29. Искусство как форма протеста (дадаизм)
30. Современные течения в искусстве (конструктивизм, функционализм, минимализм)
31. Internet: изменение стиля мышления и образа жизни
32. Мультимедийные системы и виртуальные миры
33. Быт и нравы кризисной эпохи (XX-XXI вв.) (культ секса, психотропных препаратов, использование современных достижений науки и техники для входжение в состояние транса)
34. Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего
35. Фольклорная (народная) культура русских
36. Характер русского народа в его социокультурном развитии
37. Русская духовная культура и ее ведущие черты
38. Русские календарные обряды и праздники: смысл и значение
39. Н.Я. Данилевский о русской культуре
40. Идея соборности в русской религиозной традиции
41. Городское вече как реальное проявление демократизма древнерусской культуры
42. Язычество как мифологическое восприятие неразрывной связи мира природы и человека
43. Воздействие церкви на развитие древней русской культуры
44. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека
45. Развитие зодчества, живописи и ювелирного искусства в христианской Руси
46. Памятники древнерусской архитектуры XI-XIII вв.
47. Христианские мотивы в творчестве выдающихся русских писателей, поэтов, художников, музыкантов
48. Эпоха средневековья как качественно новый этап в развитии культуры русского народа
49. Великорусская народность как субъект рождения нового типа культуры
50. Петровские преобразования: проблема сочетания ценностей Запада и ценностей России
51. Светская портретная живопись как новое явление русской культуры
52. Санкт-Петербург – символ новой культуры, великое явление творчества русского народа
53. Достижения выдающиеся отечественных зодчих XVIII века (на выбор В.И. Баженов, М.Ф., И.Е. Старов)

54. Отечественная наука и техника второй половины XVIII в.
55. Прикладное искусство и народные промыслы второй половины XVIII в.
56. Русская литература второй половины XVIII в.
57. Вклад М.В. Ломоносова в развитие культуры
58. Основание Академии наук и развитие отечественной науки в первой половине XVIII в.
59. А.Н. Радищев как великий просветитель России
60. Культурный взлет России в XIX веке: истоки и реальность
61. А.С. Пушкин – непревзойденный феномен русской национальной культуры
62. Л.Н. Толстой – великий писатель и мыслитель России
63. Русская музыка – отражение духа народного
64. Расцвет русской живописи XIX века: великие имена
65. Развитие науки в России в XIX веке: новый этап
66. «Серебряный век» русской литературы и искусства: отличительные черты
67. Русский модерн и авангард как феномены мировой культуры
68. Русская общественная мысль XIX – начала XX века в поисках будущего России
69. Русская революция и культурные преобразования
70. Русская культура за рубежом: история и современность
71. СССР – исторические и социально-экономические условия формирования нового типа культуры
72. Борьба в сфере культуры в первые годы советской власти (Пролеткульт и В.И. Ленин)
73. Попытки советской власти противостоять разрушениям культуры в ходе гражданской войны
74. Выдающиеся достижения духовной культуры в советский период (литературы, кино, театра, балета, музыки и т.д. - на выбор)
75. Советская многонациональная литература – феномен мирового масштаба
76. М. Горький – великий родоначальник литературы социалистического реализма
77. М.А. Шолохов – гениальный автор «энциклопедии народной жизни»
78. Малый театр и МХАТ – верные хранители русской реалистической традиции
79. Большой театр Союза ССР и его всемирная слава
80. Музыкальное искусство и его великие представители (на выбор: С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, С. Лемешев и др.)
81. Советский кинематограф – явление мирового масштаба (С. Эйзенштейн, братья Васильевы, С. Бондарчук, С. Герасимов и др.)
82. Советская наука и ее достижения
83. Покорение космоса - совокупный итог развития советской науки и техники
84. Идейное и духовное противостояние в сфере культуры на разных этапах советской власти
85. Преобразующая миссия советской культуры для народов СССР
86. Уроки и историческое значение советской культуры для новых поколений, для духовного опыта человечества
87. Бездуховность как феномен современного российского общества
88. Российская литература и искусство на рубеже ХХ-XXI столетий
89. Социокультурные последствия социального расслоения российского общества
90. Идейная переориентация творцов культуры в постсоветской России
91. Деструктивные процессы в системе образования
92. Разрушение традиционных представлений о любви, семье и браке
93. Художник и рынок: проблема выживания
94. Информационная безопасность России: необходимость культурно-просветительных мер в сфере образования, коммуникаций
95. Праздничная культура русских

96. Символ в средневековой культуре
97. Античное наследие в культуре Ренессанса
98. Средневековая смеховая культура
99. Культура России как альтернатива современной цивилизации
100. Этнокультурный облик России: исторический опыт взаимодействия народов
101. Современная художественная интеллигенция России и власть
102. Человек как биологическое, социальное и культурное существо
103. Научный и художественный взгляды на мир
104. Творец в искусстве и науке
105. Составляющие профессиональной культуры инженера
106. Культура как производство самого человека
107. Культура и природная среда
108. Социальные перспективы современной модернизации России
109. Современная техника и человеческое бытие
110. Современные межцивилизационные противоречия
111. Субкультурные объединения современной молодежи
112. Американоцентризм как одна из разновидностей западоцентризма (европоцентризма)
113. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации
114. Взгляд на природу в западной и восточной культурах
115. Культурология как интегративная наука о культуре
116. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
117. Сущность культуры
118. Структура культуры
119. Основные функции культуры
120. Инновационный путь развития страны как основа социально-экономического благосостояния
121. Проблемы воспроизводства научно-инженерных кадров в условиях реформирования России
122. Будущее науки: собственный прогноз
123. Проблемы современной молодежи в науке
124. Молодежная интернет зависимость в виртуальных мирах: духовно-религиозный аспект
125. «Электронная зависимость» современной молодежи: культурный взлет или духовный упадок?
126. Влияние Интернета на общество: субкультура хакеров
127. Проблема равного доступа к новейшим технологиям в современной России
128. Человек в техно мире
129. Новейшие технологии и политика
130. Влияние науки на ценностные ориентации российской молодежи
131. Интернет как наиболее значимое научное достижение
132. Компьютерный сленг и культура речи молодежи
133. Перспективы молодых специалистов в России и «утечка умов»

5.2.7 Темы эссе

Темы эссе

Студент может самостоятельно сформулировать тему и написать эссе, раскрывающее его позицию по любой культурологической проблематике. Примерными темами эссе могут быть:

1. Становление понятия «культура» от античности до наших дней
2. Сущность культуры и ее предназначение
3. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация» (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер)

4. Единство и многообразие культуры
5. Трактовка культуры Н.А. Бердяевым
6. Сущность ленинской концепции «двух культур»
7. Культура как тип социальной памяти и опыта
8. Культура как способ социализации личности
9. Культура общения и поведения
10. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
11. Современная «молодежная культура»: особенности и проблемы
12. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
13. Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А. Бердяева
14. Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур
15. Неофрейдизм и теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга
16. Раздвоение труда, формирование интеллигенции и элитарной культуры
17. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
18. Традиционная народная культура прошлого (культурное наследие или актуальный, культуротворческий компонент)
19. Взаимодействие народной культуры и элитарной
20. Русская народная культура и ее сущность Элитарная культура в России
21. Массовая культура как социальный заказ
22. Роль технического прогресса в развитии культуры
23. Массовая культура в современной России
24. Основные этапы становления человека
25. Материальная культура первобытного общества
26. Наскальная и пещерная живопись
27. Пиктография – первая письменность

5.2.8 Темы индивидуальных домашних заданий – не предусмотрено

5.2.9 – Вопросы для самостоятельного изучения

№ п.п.	Наименования темы	Наименование вопроса	Объем, академические часы
1.	Тема 1: Введение в науку о культуре	1. Чем занимается культурология? 2. Что такое культура и чем вызвано разнообразие определений культуры? 3. Что представляют материальная и моральная культуры?	2
2.	Тема 2. Культура и цивилизация как понятия культурологии	1. Судьбы человечества 2. Техника и культура 3. Идея открытости истории 4. Вечны ли цивилизации	2
3.	Тема 3 Семиотический подход к культуре	1. Язык как начало культурного процесса 2. Знаково-символические аспекты культуры	2
4.	Тема 4 Аксиологическое	1. Роль морали в жизни	2

	измерение культуры	человека и общества 2. Социализация и инкультурация	
5	Тема 5. Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья	<p>1. Когда и кем была рождена «идея культуры»?</p> <p>2. Что означает слово «спайдейя»?</p> <p>3. Рассматривалась ли культура философской и исторической мыслью Древней Греции и Древнего Рима как отдельный объект познания?</p> <p>4. Почему культурологические идеи древнегреческих и древнеримских авторов не получили своего дальнейшего развития?</p> <p>5. Чем ментальность средневекового человека отличается от ментальности человека сегодняшнего дня?</p>	4
6	Тема 6. Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	<p>1. Как понималась культура мыслителями Ренессанса?</p> <p>2. Как философы Возрождения представляли себе идеал культурного человека?</p> <p>3. За каким периодом европейской истории закрепилось название «Новое время»?</p> <p>4. Какие изменения произошли в ментальности человека «Нового времени»?</p> <p>5. Почему XVIII век называют веком философии?</p> <p>6. Какие изменения произошли в XVIII веке в проблематике разрабатываемой гуманитарными науками?</p>	4

7	Тема 7. Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей	1. Почему книгу Данилевского Н.Я. называют «библией славянофильства? 2. Как возникает культура с точки зрения Н. Бердяева?	4
8	Тема 8 Первобытная культура. Культура Древнего Востока	1. В чем особенность исторического развития древнеиндийской культуры? 2. Какие этапы выделяют в истории Китая? 3. Какова роль письменности и писца в культуре древнего Египта? 4. В чем специфика религиозных верований египтян?	2
9	Тема 9 Античность как тип культуры	1. Какие этапы выделяют в истории древней Греции? 2. Каких высот достигла греческая культура в эпоху классики? 3. Как развивалась античная философия? 4. Какие этапы выделяют в истории Древнего Рима? 5. Как развивалась римская наука?	6
10	Тема 10. Культура Византии	1. Какой была социально-экономическая структура Византийского государства? 2. Какими были отношения церкви и государства в Византийской империи? 3. В чем сущность споров иконоборцев и иконопочитателей?	2
11	Тема 13. Геополитические характеристики русской культуры	1. Каковы особенности славянской культуры дохристианского периода?	2
12	Тема 14. Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI	1. Как различные теории объясняют возникновение русской	4

	вв.)	государственности? 2. Каковы особенности восприятия образа монарха в России? 3. Какими были отношения государства и церкви в Древней Руси? 4. Какое значение для русской культуры имело понятие «святыни»?	
13	Тема 15. Культура России XVII-XX вв.	1. Каковы особенности освоения православия русским обществом? 2. Сущность и значение церковного раскола? 3. Значение реформ Петра I. 4. Позиция «западников» и «славянофилов» в полемике о путях развития России?	4
Итого по дисциплине			40

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература, необходимая для освоения дисциплины

- Маркова, А.Н. Культурология / А.Н. Маркова. – М.: ПРОСПЕКТ. – 2014. – 376 с. (ЭБС «Book.ru»)
- Драч, Г.В. Культурология / Г.В. Драч. – М.:КноРус. – 2014. – 352 с. (ЭБС «Book.ru»)

6.2 Дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины

- Костина, А.В. Культурология / А.В. Костина. – 2015. – 777 с. (ЭБС «Book.ru»)

6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины и другие материалы к занятиям

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, включающее:
 - конспект лекций;
 - темы семинарских занятий. (Методический кабинет Института управления ОГАУ)

6.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, включающее:

- методические рекомендации по самостояльному изучению вопросов;
- методические рекомендации по подготовке к занятиям. (Методический кабинет Института управления ОГАУ)

6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Open Office
2. Google Chrome

6.6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека «Студенческая солидарность» // <http://student.revkom.com/lib.htm>
2. www.gks.ru – официальный сайт Федеральной службы государственной статистики
3. www.gov.ru – сайт высших органов государственной власти РФ.
4. Универсальная библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/index.php?page=m>
5. Электронно-библиотечная система "Лань", электронные книги дисциплины «Культурология» http://e.lanbook.com/books/?p_f_1_65=4317&p_f_1_67=4321
6. Электронная библиотека Руконт <http://rucont.ru/>

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Занятия лекционного типа проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа проектором, компьютером, учебной доской.

Таблица 7.1 – Материально-техническое обеспечение лабораторных работ- не предусмотрено

Номер ЛР	Тема лабораторной работы	Название специализированной лаборатории	Название спецоборудования	Название технических и электронных средств обучения и контроля знаний
1	2	3	4	5
ЛР-1				
ЛР-2				
...				

Занятия семинарского типа проводятся в аудиториях, оборудованных учебной доской, рабочим местом преподавателя (стол, стул), а также посадочными местами для обучающихся, число которых соответствует численности обучающихся в группе.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 1.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.03
Организация работы с молодежью

Разработал(и): _____ *Л.П. Криволапова*
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
протокол № ____ от «____» 201 ____ г.
Зав. кафедрой _____ *А.И. Морозов*