

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Организация работы с молодежью»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.29 Культурология**

**Направление подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью**

**Профиль подготовки (специализация) Организация работы с молодежью на  
региональном и муниципальном уровне**

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная**

Оренбург 2015 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: приобщение молодежи к культурным достижениям человечества, что способствует выработке личных ориентиров в современном быстро меняющемся мире, приобщение к размышлениям высокого уровня обобщения о культуре, ее истории и методологии, через осознание исторической ретроспективы становления культурологической проблематики, историко-теоретической эволюции основных культурологических понятий и идей.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части. Требования к предшествующим знаниям представлены в таблице 2.1. Перечень дисциплин, для которых дисциплина «Культурология» является основополагающей, представлен в табл. 2.2.

**Таблица 2.1 – Требования к пререквизитам дисциплины**

Дисциплина	Раздел
Обществоведение (образовательный стандарт основного общего образования по обществоведению)	– Человек и общество; – Знание, сознание, познание. – Мир общения
История (образовательный стандарт основного общего образования)	– Русь в IX – XX вв; – Советское общество

**Таблица 2.2 – Требования к постреквизитам дисциплины**

Дисциплина	Раздел
Политология	Политическая система общества

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Таблица 3.1 – Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине и планируемых результатов освоения образовательной программы**

Индекс и содержание компетенции	Знания	Умения	Навыки и (или) опыт деятельности
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Этап 1 сравнительную историю культурологических учений, роль культурологии в решении глобальных проблем; Этап 2: основную социокультурную информацию	Этап 1: ориентироваться в культурной среде современного общества Этап 2: быть способными участвовать в диалоге культур	Этап 1: полученными знаниями для анализа современной социокультурной ситуации Этап 2: прогнозами принятия решения

ПК-33 готовностью участвовать в организации гражданско-патриотического воспитания молодежи	Этап 1 Морфологию культуры Этап 2 философию и историю культуры	Этап 1 Осмысливать основные понятия Этап 2 Принимать правильные решения	Этап 1 формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам Этап 2 применять формы общения

#### 4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Культурология» составляет 7 зачетных единиц (252 академических часов), распределение объема дисциплины на контактную работу обучающихся с преподавателем (КР) и на самостоятельную работу обучающихся (СР) по видам учебных занятий и по периодам обучения представлено в таблице 4.1.

**Таблица 4.1 – Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и по периодам обучения, академические часы**

№ п/п	Вид учебных занятий	Итого КР	Итого СР	Семестр № 1	
				КР	СР
1	2	3	4	5	6
1	Лекции (Л)	36		36	
2	Лабораторные работы (ЛР)				
3	Практические занятия (ПЗ)				
4	Семинары(С)	36		36	
5	Курсовое проектирование (КП)				
6	Рефераты (Р)		56		56
7	Эссе (Э)		20		20
8	Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)				
9	Самостоятельное изучение вопросов (СИБ)		40		40
10	Подготовка к занятиям (ПкЗ)		60		60
11	Промежуточная аттестация	4		4	
12	Наименование вида промежуточной аттестации	х	х	экзамен	
13	Всего	76	176	76	176



## 5. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины представлена в таблице 5.1.

**Таблица 5.1 – Структура дисциплины**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1.	Раздел 1 :Культура и культурология	1	8			8		x		8	14	x	ОК-6, ПК-33
1.1.	Тема 1 Введение в науку о культуре	1	2			2		x		2	2	x	ОК-6, ПК-33
1.2.	Тема 2 Культура и цивилизация как понятия культурологии	1	2			2		x		2	4	x	ОК-6, ПК-33
1.3	Тема 3 Семиотический подход к культуре	1	2			2		...		2	4	...	ОК-6, ПК-33
1.4	Тема 4 Аксиологическое измерение культуры	1	2			2		x		2	4	x	ОК-6, ПК-33

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
2.	Раздел 2 Историческое развитие представлений о культуре	1	6			6		x		12	18	x	ОК-6, ПК-33
2.1	Тема 5 Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья	1	2			2		x		4	6	x	ОК-6, ПК-33
2.2	Тема 6: Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	1	2			2		...		4	6	...	ОК-6, ПК-33
2.3	Тема 7: Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей	1	2			2		x		4	6	x	ОК-6, ПК-33
3.	Раздел 3: История мирового культурного процесса	1	14			14		x		10	18	x	ОК-6, ПК-33
3.1	Тема 8 Первобытная культура. Культура Древнего Востока	1	4			4		x		2	2	x	ОК-6, ПК-33

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
3.2	Тема 9 Античность как тип культуры	1	4			4		...		6	4	...	ОК-6, ПК-33
3.3	Тема 10 Культура Византии	1	2			2		x		2	4	x	ОК-6, ПК-33
3.4	Тема 11 Западноевропейская культура Возрождения	1	2			2		x			6	x	ОК-6, ПК-33
3.5.			2			2		x			2	x	
4	Раздел 4 Теория и история культуры России	1	8			8		...		10	10	...	ОК-6, ПК-33
4.1	Тема 13 Геополитические характеристики русской культуры	1	2			2		x		2	2		ОК-6, ПК-33
4.2	Тема 14 Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)	1	2			2				4	4		ОК-6, ПК-33
4.3	Тема 15 Культура России XVII-XX вв.	1	2			2				4	2		ОК-6, ПК-33

№ п/п	Наименования разделов и тем	Семестр	Объем работы по видам учебных занятий, академические часы										Коды формируемых компетенций
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	курсовое проектирование	рефераты (эссе)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
4.4	Тема 16: Советская культура и современная Россия	1	2			2		х			2	х	ОК-6, ПК-33
12.	Контактная работа		4					х					х
12.	Самостоятельная работа							76		40	60		х
14.	Объем дисциплины в семестре		36			36		76		40	60		х
15.	Всего по дисциплине	х	40			36		76		40	60	4	х



## 5.2. Содержание дисциплины

### 5.2.1 – Темы лекций

№ п.п.	Наименование темы лекции	Объем, академические часы
Л-1	Тема 1 Введение в науку о культуре	2
Л-2	Тема 2 Культура и цивилизация как понятия культурологии	2
Л-3	Тема 3 Семиотический подход к культуре	2
Л-4	Тема 4 Аксиологическое измерение культуры	2
Л-5	Тема 5 Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья	2
Л-6	Тема 6: Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	2
Л-7	Тема 7: Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей	2
Л-8	Тема 8 Первобытная культура. Культура Древнего Востока	4
Л-9	Тема 9 Античность как тип культуры	4
Л-10	Тема 10 Культура Византии	2
Л-11	Тема 11 Западноевропейская культура Возрождения	2
Л-12	Тема 12 Культура эпохи Просвещения	2
Л-13	Тема 13 Геополитические характеристики русской культуры	2
Л-14	Тема 14 Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)	2
Л-15	Тема 15 Культура России XVII-XX вв.	2
Л-16	Тема 16: Советская культура и современная Россия	2
Итого по дисциплине		36

### 5.2.2 – Темы лабораторных работ – не предусмотрено

№ п.п.	Наименование темы лабораторной работы	Объем, академические часы
ЛР-1		
ЛР-2		
ЛР-3		
.....		
Итого по дисциплине		Σ

### 5.2.3 – Темы практических занятий – не предусмотрено

№ п.п.	Наименование темы занятия	Объем, академические часы
ПЗ-1		
ПЗ-2		
ПЗ-3		
.....		

Итого по дисциплине	Σ
---------------------	---

## 5.2.4 – Темы семинарских занятий

№ п.п.	Наименование темы занятия	Объем, академические часы
С-1	Тема 1 Введение в науку о культуре	2
С-2	Тема 2 Культура и цивилизация как понятия культурологии	2
С-3	Тема 3 Семиотический подход к культуре	2
С-4	Тема 4 Аксиологическое измерение культуры	2
С-5	Тема 5 Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья	2
С-6	Тема 6: Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	2
С-7	Тема 7: Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей	2
С-8	Тема 8 Первобытная культура. Культура Древнего Востока	4
С-9	Тема 9 Античность как тип культуры	4
С-10	Тема 10 Культура Византии	2
С-11	Тема 11 Западноевропейская культура Возрождения	2
С-12	Тема 12 Культура эпохи Просвещения	2
С-13	Тема 13 Геополитические характеристики русской культуры	2
С-14	Тема 14 Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI вв.)	2
С-15	Тема 15 Культура России XVII-XX вв.	2
С-16	Тема 16: Советская культура и современная Россия	2
Итого по дисциплине		36

## 5.2.5 Темы курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

### 5.2.6 Темы рефератов

1. Культурология как интегративная наука о культуре
2. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
3. Структура культуры
4. Основные функции культуры в обществе
5. Сущность культуры, законы ее развития
6. Эволюция искусства в странах Древнего Востока – от сакрального к светскому
7. Основные достижения культуры Древнего Китая
8. Достижения индо-буддийской культуры
9. Полис как социальная основа и ядро античной культуры
10. Достижения архитектуры в Древней Греции
11. Греческая трагедия: проблема свободы и судьбы в античности
12. Празднества в Древней Греции Художественная культура Древнего Рима
13. Архитектура и скульптура Древнего Рима
14. Античная мифология
15. Проблема взаимоотношения бога и человека в античной культуре

16. Роль античности в европейской цивилизации
17. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
18. Народная культура в средневековой Европе
19. Образование в Средние века (школы, университеты)
20. Культура средневекового города
21. Романский и готический стили в архитектуре
22. Воспитание нового человека Возрождения, идеал гражданственности
23. Особенности научно-технического прогресса в Европе XIX века
24. Открытия в науке (на выбор: математика, физика, химия, биология, социология, философия) и создание новой картины мира
25. Основные художественные направления в литературе и искусстве XIX века (романтизм, реализм, идеализм, модернизм – на выбор)
26. О. Шпенглер и Н. Бердяев о кризисе европейской культуры
27. Творчество импрессионистов (на выбор: К. Писсарро, Э. Мане, Э. Дега, А. Сислей, К. Моне, О. Ренуар)
28. Значение мировой войны в углублении кризиса культуры (Н.А. Бердяев, М. Вебер)
29. Искусство как форма протеста (дадаизм)
30. Современные течения в искусстве (конструктивизм, функционализм, минимализм)
31. Internet: изменение стиля мышления и образа жизни
32. Мультимедийные системы и виртуальные миры
33. Быт и нравы кризисной эпохи (XX-XXI вв.) (культ секса, психотропных препаратов, использование современных достижений науки и техники для вхождение в состояние транса)
34. Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего
35. Фольклорная (народная) культура русских
36. Характер русского народа в его социокультурном развитии
37. Русская духовная культура и ее ведущие черты
38. Русские календарные обряды и праздники: смысл и значение
39. Н.Я. Данилевский о русской культуре
40. Идея соборности в русской религиозной традиции
41. Городское вече как реальное проявление демократизма древнерусской культуры
42. Язычество как мифологическое восприятие неразрывной связи мира природы и человека
43. Воздействие церкви на развитие древней русской культуры
44. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека
45. Развитие зодчества, живописи и ювелирного искусства в христианской Руси
46. Памятники древнерусской архитектуры XI-XIII вв.
47. Христианские мотивы в творчестве выдающихся русских писателей, поэтов, художников, музыкантов
48. Эпоха средневековья как качественно новый этап в развитии культуры русского народа
49. Великорусская народность как субъект рождения нового типа культуры
50. Петровские преобразования: проблема сочетания ценностей Запада и ценностей России
51. Светская портретная живопись как новое явление русской культуры
52. Санкт-Петербург – символ новой культуры, великое явление творчества русского народа
53. Достижения выдающихся отечественных зодчих XVIII века (на выбор В.И. Баженов, М.Ф., И.Е. Старов)

54. Отечественная наука и техника второй половины XVIII в.
55. Прикладное искусство и народные промыслы второй половины XVIII в.
56. Русская литература второй половины XVIII в.
57. Вклад М.В. Ломоносова в развитие культуры
58. Основание Академии наук и развитие отечественной науки в первой половине XVIII в.
59. А.Н. Радищев как великий просветитель России
60. Культурный взлет России в XIX веке: истоки и реальность
61. А.С. Пушкин – непревзойденный феномен русской национальной культуры
62. Л.Н. Толстой – великий писатель и мыслитель России
63. Русская музыка – отражение духа народного
64. Расцвет русской живописи XIX века: великие имена
65. Развитие науки в России в XIX веке: новый этап
66. «Серебряный век» русской литературы и искусства: отличительные черты
67. Русский модерн и авангард как феномены мировой культуры
68. Русская общественная мысль XIX – начала XX века в поисках будущего России
69. Русская революция и культурные преобразования
70. Русская культура за рубежом: история и современность
71. СССР – исторические и социально-экономические условия формирования нового типа культуры
72. Борьба в сфере культуры в первые годы советской власти (Пролеткульт и В.И. Ленин)
73. Попытки советской власти противостоять разрушениям культуры в ходе гражданской войны
74. Выдающиеся достижения духовной культуры в советский период (литературы, кино, театра, балета, музыки и т.д. - на выбор)
75. Советская многонациональная литература – феномен мирового масштаба
76. М. Горький – великий родоначальник литературы социалистического реализма
77. М.А. Шолохов – гениальный автор «энциклопедии народной жизни»
78. Малый театр и МХАТ – верные хранители русской реалистической традиции
79. Большой театр Союза ССР и его всемирная слава
80. Музыкальное искусство и его великие представители (на выбор: С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, С. Лемешев и др.)
81. Советский кинематограф – явление мирового масштаба (С. Эйзенштейн, братья Васильевы, С. Бондарчук, С. Герасимов и др.)
82. Советская наука и ее достижения
83. Покорение космоса - совокупный итог развития советской науки и техники
84. Идейное и духовное противостояние в сфере культуры на разных этапах советской власти
85. Преобразующая миссия советской культуры для народов СССР
86. Уроки и историческое значение советской культуры для новых поколений, для духовного опыта человечества
87. Бездуховность как феномен современного российского общества
88. Российская литература и искусство на рубеже XX-XXI столетий
89. Социокультурные последствия социального расслоения российского общества
90. Идейная переориентация творцов культуры в постсоветской России
91. Деструктивные процессы в системе образования
92. Разрушение традиционных представлений о любви, семье и браке
93. Художник и рынок: проблема выживания
94. Информационная безопасность России: необходимость культурно-просветительных мер в сфере образования, коммуникаций
95. Праздничная культура русских

96. Символ в средневековой культуре
97. Античное наследие в культуре Ренессанса
98. Средневековая смеховая культура
99. Культура России как альтернатива современной цивилизации
100. Этнокультурный облик России: исторический опыт взаимодействия народов
101. Современная художественная интеллигенция России и власть
102. Человек как биологическое, социальное и культурное существо
103. Научный и художественный взгляды на мир
104. Творец в искусстве и науке
105. Составляющие профессиональной культуры инженера
106. Культура как производство самого человека
107. Культура и природная среда
108. Социальные перспективы современной модернизации России
109. Современная техника и человеческое бытие
110. Современные межкультурные противоречия
111. Субкультурные объединения современной молодежи
112. Американский центризм как одна из разновидностей западоцентризма (европоцентризма)
113. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации
114. Взгляд на природу в западной и восточной культурах
115. Культурология как интегративная наука о культуре
116. Понятие и многообразие подходов к определению культуры
117. Сущность культуры
118. Структура культуры
119. Основные функции культуры
120. Инновационный путь развития страны как основа социально-экономического благосостояния
121. Проблемы воспроизводства научно-инженерных кадров в условиях реформирования России
122. Будущее науки: собственный прогноз
123. Проблемы современной молодежи в науке
124. Молодежная интернет зависимость в виртуальных мирах: духовно-религиозный аспект
125. «Электронная зависимость» современной молодежи: культурный взлет или духовный упадок?
126. Влияние Интернета на общество: субкультура хакеров
127. Проблема равного доступа к новейшим технологиям в современной России
128. Человек в техно мире
129. Новейшие технологии и политика
130. Влияние науки на ценностные ориентации российской молодежи
131. Интернет как наиболее значимое научное достижение
132. Компьютерный сленг и культура речи молодежи
133. Перспективы молодых специалистов в России и «утечка умов»

### **5.2.7 Темы эссе**

Темы эссе

Студент может самостоятельно сформулировать тему и написать эссе, раскрывающее его позицию по любой культурологической проблематике. Примерными темами эссе могут быть:

1. Становление понятия «культура» от античности до наших дней
2. Сущность культуры и ее предназначение
3. Истолкование культурологами понятия «культура» и «цивилизация» (Н.А. Бердяев, О. Шпенглер)

4. Единство и многообразие культуры
5. Трактровка культуры Н.А. Бердяевым
6. Сущность ленинской концепции «двух культур»
7. Культура как тип социальной памяти и опыта
8. Культура как способ социализации личности
9. Культура общения и поведения
10. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
11. Современная «молодежная культура»: особенности и проблемы
12. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
13. Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А. Бердяева
14. Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур
15. Неофрейдизм и теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга
16. Раздвоение труда, формирование интеллигенции и элитарной культуры
17. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
18. Традиционная народная культура прошлого (культурное наследие или актуальный, культуротворческий компонент)
19. Взаимодействие народной культуры и элитарной
20. Русская народная культура и ее сущность Элитарная культура в России
21. Массовая культура как социальный заказ
22. Роль технического прогресса в развитии культуры
23. Массовая культура в современной России
24. Основные этапы становления человека
25. Материальная культура первобытного общества
26. Наскальная и пещерная живопись
27. Пиктография – первая письменность

#### 5.2.8 Темы индивидуальных домашних заданий – не предусмотрено

#### 5.2.9 – Вопросы для самостоятельного изучения

№ п.п.	Наименования темы	Наименование вопроса	Объем, академические часы
1.	<b>Тема 1:</b> Введение в науку о культуре	1. Чем занимается культурология? 2. Что такое культура и чем вызвано разнообразие определений культуры? 3. Что представляют материальная и моральная культуры?	2
2.	<b>Тема 2.</b> Культура и цивилизация как понятия культурологии	1. Судьбы человечества 2. Техника и культура 3. Идея открытости истории 4. Вечны ли цивилизации	2
3.	<b>Тема 3</b> Семиотический подход к культуре	1. Язык как начало культурного процесса 2. Знаково-символические аспекты культуры	2
4.	<b>Тема 4</b> Аксиологическое	1. Роль морали в жизни	2

	измерение культуры	человека и общества 2. Социализация и инкультурация	
5	Тема 5. Возникновение идеи культуры в исторической мысли Античности и во времена средневековья	1. Когда и кем была рождена «идея культуры»? 2. Что означает слово «пайдейя»? 3. Рассматривалась ли культура философской и исторической мыслью Древней Греции и Древнего Рима как отдельный объект познания? 4. Почему культурологические идеи древнегреческих и древнеримских авторов не получили своего дальнейшего развития? 5. Чем ментальность средневекового человека отличается от ментальности человека сегодняшнего дня?	4
6	Тема 6. Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения и эпохи Просвещения	1. Как понималась культура мыслителями Ренессанса? 2. Как философы Возрождения представляли себе идеал культурного человека? 3. За каким периодом европейской истории закрепилось название «Новое время»? 4. Какие изменения произошли в ментальности человека «Нового времени»? 5. Почему XVIII век называют веком философии? 6. Какие изменения произошли в XVIII веке в проблематике разрабатываемой гуманитарными науками?	4

7	Тема 7. Проблемы культурологии в трудах отечественных мыслителей	1. Почему книгу Данилевского Н.Я. называют «библией славянофильства»? 2. Как возникает культура с точки зрения Н. Бердяева?	4
8	Тема 8 Первобытная культура. Культура Древнего Востока	1. В чем особенность исторического развития древнеиндийской культуры? 2. Какие этапы выделяют в истории Китая? 3. Какова роль письменности и писца в культуре древнего Египта? 4. В чем специфика религиозных верований египтян?	2
9	Тема 9 Античность как тип культуры	1. Какие этапы выделяют в истории древней Греции? 2. Каких высот достигла греческая культура в эпоху классики? 3. Как развивалась античная философия? 4. Какие этапы выделяют в истории Древнего Рима? 5. Как развивалась римская наука?	6
10	Тема 10. Культура Византии	1. Какой была социально-экономическая структура Византийского государства? 2. Какими были отношения церкви и государства в Византийской империи? 3. В чем сущность споров иконоборцев и иконопочитателей?	2
11	Тема 13. Геополитические характеристики русской культуры	1. Каковы особенности славянской культуры дохристианского периода?	2
12	Тема 14. Русская культура становления и укрепления единого государства (IX-XVI	1. Как различные теории объясняют возникновение русской	4



	вв.)	государственности? 2. Каковы особенности восприятия образа монарха в России? 3. Какими были отношения государства и церкви в Древней Руси? 4. Какое значение для русской культуры имело понятие «святости»?	
13	Тема 15. Культура России XVII-XX вв.	1. Каковы особенности освоения православия русским обществом? 2. Сущность и значение церковного раскола? 3. Значение реформ Петра I. 4. Позиция «западников» и «славянофилов» в полемике о путях развития России?	4
Итого по дисциплине			40

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Маркова, А.Н. Культурология / А.Н. Маркова. – М.: ПРОСПЕКТ. – 2014. – 376 с. (ЭБС «Book.ru»)
2. Драч, Г.В. Культурология / Г.В. Драч. – М.: КноРус. – 2014. – 352 с. (ЭБС «Book.ru»)

### 6.2 Дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины

1. Костина, А.В. Культурология / А.В. Костина. – 2015. – 777 с. (ЭБС «Book.ru»)

### 6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины и другие материалы к занятиям

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, включающее:

- конспект лекций;
- темы семинарских занятий. (Методический кабинет Института управления ОГАУ)

### 6.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, включающее:

- методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов;
- методические рекомендации по подготовке к занятиям. (Методический кабинет Института управления ОГАУ)

**6.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Open Office
2. Google Chrome

**6.6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиотека «Студенческая солидарность» // <http://student.revkom.com/lib.htm>
2. [www.gks.ru](http://www.gks.ru) – официальный сайт Федеральной службы государственной статистики
3. [www.gov.ru](http://www.gov.ru) – сайт высших органов государственной власти РФ.
4. Универсальная библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/index.php?page=m>
5. Электронно-библиотечная система "Лань", электронные книги дисциплины «Культурология» [http://e.lanbook.com/books/?p\\_f1\\_65=4317&p\\_f1\\_67=4321](http://e.lanbook.com/books/?p_f1_65=4317&p_f1_67=4321)
6. Электронная библиотека Руконт <http://rucont.ru/>

**7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Занятия лекционного типа проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа проектором, компьютером, учебной доской.

**Таблица 7.1 – Материально-техническое обеспечение лабораторных работ- не предусмотрено**

Номер ЛР	Тема лабораторной работы	Название специализированной лаборатории	Название спецоборудования	Название технических и электронных средств обучения и контроля знаний
1	2	3	4	5
ЛР-1				
ЛР-2				
...				

Занятия семинарского типа проводятся в аудиториях, оборудованных учебной доской, рабочим местом преподавателя (стол, стул), а также посадочными местами для обучающихся, число которых соответствует численности обучающихся в группе.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в Приложении 1.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.03  
Организация работы с молодежью

Разработал(и): \_\_\_\_\_ *Л.П. Криволапова*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ *А.И. Морозов*