

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет среднего профессионального образования

ПРИЛОЖЕНИЕ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ: БУП.03 Литература

Специальность 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

РАЗРАБОТЧИКИ: Вильнова Светлана Васильевна

Оренбург 2022г.

Содержание

- 1.1. Тема 1.1. Русская литература первой и второй половины 19 века (обзор)
- 1.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 1.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 2.1. Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика
- 2.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 2.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 3.1. Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика
- 3.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 3.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 4.1. Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»
- 4.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 4.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 5.1. Тема 1.5. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
- 5.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 5.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 6.1. Тема 1.6. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика
- 6.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 6.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 7.1. Тема 1.7. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- 7.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 7.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 8.1. Тема 1.8. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
- 8.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
 - 8.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 9.1. Тема 1.9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- 9.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

- 9.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 10.1. Тема 1.10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
- 10.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
- 10.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 11.1. Тема 1.11. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- 11.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
- 11.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 12.1. Тема 1.12. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»
- 12.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
- 12.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 13.1. Тема 2.1. Зарубежная литература 19 века (обзор)
- 13.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
- 13.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 14.1. Тема 3.1. Русская литература 20 века (обзор)
- 14.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
- 14.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 15.1. Тема 3.2. И.А. Бунин. Рассказы
- 15.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
- 15.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 16.1. Тема 3.3. М. Горький. Пьеса «На дне»
- 16.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
- 16.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 17.1. Тема 3.4. Поэзия «серебряного века»
- 17.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
- 17.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 18.1. Тема 3.5. М.М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
- 18.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.
- 18.2.1. Текущий контроль успеваемости.
- 19.1. Тема 3.6. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)

19.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

19.2.1. Текущий контроль успеваемости.

20.1. Тема 3.7. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

20.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

20.2.1. Текущий контроль успеваемости.

21.1. Тема 3.8. Поэзия второй половины 20 века

21.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

21.2.1. Текущий контроль успеваемости.

22.1. Тема 3.9. Проза второй половины 20 века

22.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

22.2.1. Текущий контроль успеваемости.

23.1. Тема 3.10. Драматургия второй половины 20 века

23.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

23.2.1. Текущий контроль успеваемости.

24.1. Тема 3.11. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор)

24.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

24.2.1. Текущий контроль успеваемости.

25.1. Тема 4.1. Зарубежная литература 20 века (обзор)

25.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БУП.03 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

25.2.1. Текущий контроль успеваемости.

1.1. Тема 1.1. Русская литература первой и второй половины 19 века (обзор)

1.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

1.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	описание историко-литературного процесса; объяснение термина «романтизм»	полнота и доступность объяснения	коллоквиум	1.2.1.2. 1.2.1.3.

1.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

1.2.1.2. Охарактеризовать историко-литературный процесс 19 века.

1.2.1.3. Дать понятие художественной литературе как искусству слова.

2.1. Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика

2.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

2.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или
-----------------------------	-----------------------	---------------------	--------------------	---------------------------------

				иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры				
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	чтение наизусть стихотворений поэта; описание периодов и направлений творчества поэта; объяснение термина «реализм»	результативность полнота и доступность объяснения	проверка выразительного чтения наизусть, разноуровневые задания, коллоквиум	2.2.1.2. 2.2.1.3. 2.2.1.4.

2.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

2.2.1.2. Прочитать наизусть одно из стихотворений А.С. Пушкина (из списка по программе), дать его анализ.

2.2.1.3. Охарактеризовать основные периоды и направления творчества А.С. Пушкина.

2.2.1.4. Дать определение «реализм как литературное направление»

3.1. Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика

3.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

3.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	чтение наизусть стихотворений поэта; описание жанрового и художественного своеобразия творчества поэта; объяснение термина «антитеза»	результативность, полнота и доступность объяснения	проверка выразительного чтения наизусть, разноуровневые задания, коллоквиум	3.2.1.2. 3.2.1.3. 3.2.1.4.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального				

понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
--	--	--	--	--

3.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

3.2.1.2. Прочитать наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (из списка по программе), дать его анализ.

3.2.1.3. Рассказать о жанровом и художественном своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

3.2.1.4. Дать определение «антитеза как изобразительно-выразительное средство»

4.1. Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»

4.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

4.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование	описание особенностей сатиры писателя и значения его	полнота и доступность объяснения, обоснованность	разноуровневые задания, коллоквиум, работа в	4.2.1.2. 4.2.1.3. 4.2.1.4.

<p>национальной и мировой культуры</p> <p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>творчества в литературе; объяснение терминов «гипербола», «гротеск», «юмор», «сатира»; проведение анализа текста</p>		<p>микрогруппах</p>	
---	---	--	---------------------	--

4.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

4.2.1.2. Рассказать об особенностях сатиры Гоголя и значении его творчества в русской литературе.

4.2.1.3. Дать определение терминам «гипербола», «гротеск», «юмор», «сатира».

4.2.1.4. Работа в микрогруппах: работа с текстом (ответы на вопросы по содержанию и проблематике текста).

5.1. Тема 1.5. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»

5.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной

дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

5.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
<p>Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры</p>	<p>объяснение терминов «драма», «комедия»; характеристика литературного образа</p>	<p>полнота и доступность объяснения</p>	<p>коллоквиум, разноуровневые задания</p>	<p>5.2.1.2. 5.2.1.3.</p>
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в</p>				

художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
--	--	--	--	--

5.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

5.2.1.2. Дать определение терминам «драма», «комедия».

5.2.1.3. Дать характеристику образу Катерины (в сопоставлении с критическими статьями Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева), выявить причины ее гибели.

6.1. Тема 1.6. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика

6.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

6.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	чтение наизусть стихотворений поэтов; описание художественных особенностей лирики поэтов	результативность, полнота и доступность объяснения	проверка выразительного чтения наизусть, разноуровневые задания	6.2.1.2. 6.2.1.3.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владеть				

<p>навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>				
---	--	--	--	--

6.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

6.2.1.2. Прочитать наизусть по одному из стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (из списка по программе), дать их анализ.

6.2.1.3. Выявить художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

7.1. Тема 1.7. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

7.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

7.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.

<p>Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры</p>				
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>сделать вывод об авторской позиции в произведении; объяснить термина «поэма-эпопея»; составление аннотации на произведение</p>	<p>обоснованность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения</p>	<p>разноуровневые задания, коллоквиум, аннотация</p>	<p>7.2.1.2. 7.2.1.3. 7.2.1.4.</p>

7.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

7.2.1.2. Выявить авторскую позицию в поэме.

7.2.1.3. Дать определение термину «поэма-эпопея».

7.2.1.4. Написать аннотацию на поэму Н.А. Некрасова.

8.1. Тема 1.8. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

8.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

8.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте.
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры				
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального	объяснение термина «социально-психологический роман»; письменный ответ на вопрос	обоснованность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения	коллоквиум, разноуровневые задания	8.2.1.2. 8.2.1.3.

<p>личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>				
--	--	--	--	--

8.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

8.2.1.2. Дать определение термину «социально-психологический роман»

8.2.1.3. Ответить письменно на вопрос: «Какая особенность русского национального характера так ярко "прославляется" в Обломове?»?

9.1. Тема 1.9. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

9.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

9.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование	проведение анализа текста; ответ на проблемный	полнота и доступность объяснения, обоснованность,	работа в микрогруппах, проблемный вопрос,	9.2.1.2. 9.2.1.3. 9.2.1.4.

национальной и мировой культуры	вопрос	результативность,	тест	
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>		ясность и аргументированность изложения собственного мнения		

9.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

9.2.1.2. Работа в микрогруппах: споры Базарова с П.П. Кирсановым (суть споров, позиции героев, авторская позиция, ваш взгляд).

9.2.1.3. Проблемный вопрос: «Чем становится для Базарова любовь»?

9.2.1.4. Тестирование по содержанию романа, его проблематике, композиции, системе образов.

10.1. Тема 1.10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

10.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

10.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	объяснение термина «полифонизм»; ответ на проблемный вопрос; систематизация знаний по содержанию произведения	обоснованность, результативность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения	коллоквиум, проблемный вопрос, тест	10.2.1.2. 10.2.1.3. 10.2.1.4.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде				

тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
--	--	--	--	--

10.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

10.2.1.2. Дать определение термину «полифонизм».

10.2.1.3. Проблемный вопрос: «Какие нравственные уроки получил Раскольников?»

10.2.1.4. Тестирование по содержанию романа, его проблематике, композиции, системе образов.

11.1. Тема 1.11. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

11.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

11.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	объяснение термина «роман-эпопея»; составление психологического портрета семьи;	полнота и доступность объяснения, результативность, ясность и аргументирован-	коллоквиум, работа в микрогруппах, тест	11.2.1.2. 11.2.1.3. 11.2.1.4.
Уметь: анализировать текст с точки зрения				

<p>наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>систематизация знаний по содержанию произведения</p>	<p>ность изложения собственного мнения</p>		
--	---	--	--	--

11.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

11.2.1.2. Дать определение термину «роман-эпопея».

11.2.1.3. Работа в микрогруппах: составление психологического портрета семьи (1 группа – семья Ростовых, 2 группа – семья Болконских, 3 группа – семья Курагиных).

11.2.1.4. Тестирование по содержанию романа, его проблематике, композиции, системе образов.

12.1. Тема 1.12. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

12.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

12.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
<p>Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры</p>				
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и</p>	<p>объяснение термина «драматургия»; анализ системы образов персонажей произведения; описание жанрового своеобразия произведения</p>	<p>полнота и доступность объяснения</p>	<p>коллоквиум, работа в микрогруппах, разноуровневые задания</p>	<p>12.2.1.2. 12.2.1.3. 12.2.1.4.</p>

проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
--	--	--	--	--

12.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

12.2.1.2. Дать понятие термину «драматургия», рассказать о ее особенностях.

12.2.1.3. Работа в микрогруппах: анализ системы образов персонажей пьесы.

12.2.1.4. Рассказать о жанровом своеобразии произведения.

13.1. Тема 2.1. Зарубежная литература 19 века (обзор)

13.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

13.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	описание литературных направлений и течений	полнота и доступность объяснения	коллоквиум	13.2.1.2. 13.2.1.3.

13.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

13.2.1.2. Охарактеризовать литературные направления и течения зарубежной литературы 19 века (поздний романтизм, критический реализм, символизм).

13.2.1.3. Перечислить представителей каждого из охарактеризованных направлений.

14.1. Тема 3.1. Русская литература 20 века (обзор)

14.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

14.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	описание литературных направлений и течений	полнота и доступность объяснения	коллоквиум	14.2.1.2. 14.2.1.3.

14.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

14.2.1.2. Охарактеризовать литературные направления и течения русской литературы 20 века (реализм, модернизм).

14.2.1.3. Перечислить представителей каждого из охарактеризованных направлений.

15.1. Тема 3.2. И.А. Бунин. Рассказы

15.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

15.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель	Критерий	Оценочное	Типовые контроль-
-----------------------------	------------	----------	-----------	-------------------

	оценивания	оценивания	средство	ные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представ- ленные в пункте
<p>Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры</p>				
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>сделать вывод о новаторстве творчества писателя; проведение анализа текста; ответ на проблемный вопрос</p>	<p>обоснованность, ясность и аргументированность изложения собственного мнения</p>	<p>разноуровневые задания, исследовательская работа, проблемный вопрос</p>	<p>15.2.1.2. 15.2.1.3. 15.2.1.4.</p>

15.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

15.2.1.2. Доказать, что тема любви в творчестве Бунина стала новаторской в сравнении с классической традицией.

15.2.1.3. Исследовательская работа: выяснить, какую художественную функцию в рассказе «Чистый понедельник» выполняют цветовые и световые характеристики?

15.2.1.4. Проблемный вопрос: «В чем смысл названия рассказа «Чистый понедельник»?»

16.1. Тема 3.3. М. Горький. Пьеса «На дне»

16.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

16.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	объяснение термина «драма»; сделать вывод о новаторстве драматургии писателя; проведение анализа текста	полнота и доступность объяснения, ясность и аргументированность изложения собственного мнения	коллоквиум, разноуровневые задания, работа в микрогруппах	16.2.1.2. 16.2.1.3. 16.2.1.4.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения				

<p>(текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>				
---	--	--	--	--

16.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

16.2.1.2. Дать определение термину «драма».

16.2.1.3. Письменно ответить на вопрос: в чем заключалось новаторство Горького-драматурга?

16.2.1.4. Работа в микрогруппах: рассказать о трех правдах в пьесе (правда Бубнова, правда Сатина, правда Луки) (с привлечением цитат из текста).

17.1. Тема 3.4. Поэзия «серебряного века»

17.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

17.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
-----------------------------	-----------------------	---------------------	--------------------	---

				оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	описание литературных течений поэзии модернизма; чтение наизусть стихотворений поэтов	полнота и доступность объяснения, результативность	разноуровневые задания, проверка выразительного чтения наизусть	17.2.1.2. 17.2.1.3. 17.2.1.4.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				

17.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

17.2.1.2. Дать общую характеристику литературных течений поэзии русского модернизма (символизм, акмеизм, футуризм).

17.2.1.3. Рассказать о творчестве поэтов, творивших вне литературных течений (И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева).

17.2.1.4. Прочитать наизусть одно из стихотворений поэтов «серебряного века» (из списка по программе), дать его анализ.

18.1. Тема 3.5. М.М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

18.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

18.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	анализ системы образов персонажей произведения; ответ на проблемный вопрос; систематизация знаний по содержанию произведения	полнота и доступность объяснения, ясность и аргументированность изложения собственного мнения	разноуровневые задания, проблемный вопрос, тест	18.2.1.2. 18.2.1.3. 18.2.1.4.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном				

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
---	--	--	--	--

18.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

18.2.1.2. Рассказать, какую роль в романе играет каждый из героев.

18.2.1.3. Проблемный вопрос: «Почему Мастер не заслужил света, а заслужил покой»?

18.2.1.4. Тестирование по содержанию романа, его проблематике, композиции, системе образов.

19.1. Тема 3.6. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)

19.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

19.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-	составление синквейна; анализ системы	результативность	творческое задание, работа в	19.2.1.2. 19.2.1.3.

ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	образов персонажей произведения		микрогруппах	
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>				

19.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

19.2.1.2. Составить синквейн.

19.2.1.3. Работа к микрогруппах: сопоставить образы Аксиньи и Натальи.

20.1. Тема 3.7. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

20.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

20.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
<p>Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры</p>				
<p>Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить</p>	<p>объяснение термина «публицистика»; описание сюжетно-композиционных особенностей произведения; письменный ответ на вопрос</p>	<p>полнота и доступность объяснения, ясность и аргументированность изложения собственного мнения</p>	<p>коллоквиум, разноуровневые задания</p>	<p>20.2.1.2. 20.2.1.3. 20.2.1.4.</p>

свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
--	--	--	--	--

20.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

20.2.1.2. Дать определение термину «публицистика».

20.2.1.3. Рассказать о сюжетно-композиционных особенностях повести.

20.2.1.4. Письменно ответить на вопрос: почему один день, описанный Солженицыным, кажется его герою счастливым?

21.1. Тема 3.8. Поэзия второй половины 20 века

21.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

21.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	описание литературных объединений и направлений в поэзии; чтение наизусть стихотворений поэтов	полнота и доступность объяснения, результативность	разноуровневые задания, проверка выразительного чтения наизусть	21.2.1.2. 21.2.1.3.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст				

<p>и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>				
--	--	--	--	--

21.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

21.2.1.2. Охарактеризовать литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.

21.2.1.3. Прочитать наизусть одно из стихотворений поэтов второй половины 20 века (из списка по программе), дать его анализ.

22.1. Тема 3.9. Проза второй половины 20 века

22.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

22.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний,
-----------------------------	-----------------------	---------------------	--------------------	--

				умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры				
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	описание направлений и течений художественной прозы; проведение анализа прозаических произведений	полнота и доступность объяснения, результативность	разноуровневые задания	22.2.1.2. 22.2.1.3.

22.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

22.2.1.2. Охарактеризовать основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.

22.2.1.3. Проанализировать одно из произведений прозы второй половины 20 века (из списка по программе).

23.1. Тема 3.10. Драматургия второй половины 20 века

23.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

23.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	оценка репертуаров современных театров; проведение анализа драматургических произведений	полнота и доступность объяснения, результативность	разноуровневые задания	23.2.1.2. 23.2.1.3.
Уметь: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста); владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального				

понимания; выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях				
--	--	--	--	--

23.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

23.2.1.2. К каким произведениям отечественных прозаиков обращаются театры (на примере театров Оренбургской области).

23.2.1.3. Проанализировать одно из произведений драматургии второй половины 20 века (из списка по программе).

24.1. Тема 3.11. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор)

24.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

24.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	объяснение термина «постмодернизм»; анализ современных литературных премий	полнота и доступность объяснения	разноуровневые задания, аналитический обзор	24.2.1.2. 24.2.1.3.

24.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

24.2.1.2. Охарактеризовать постмодернизм как направление современной литературы.

24.2.1.3. Рассказать об основных литературных премиях и их лауреатах в 2018 году.

25.1. Тема 4.1. Зарубежная литература 20 века (обзор)

25.2. Этапы формирования знаний, умений и оценочные средства для проведения текущего контроля по учебной дисциплине БД.02 Литература в процессе подготовки специалистов среднего звена.

25.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Наименование знаний, умений	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Оценочное средство	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, представленные в пункте
Знать: содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры	описание тенденций в развитии литературы	полнота и доступность объяснения	коллоквиум	25.2.1.2.

25.2.1.1. Конкретный пример типового контрольного задания или иного материала, используемого для оценки знаний и умений

25.2.1.2. Охарактеризовать основные тенденции в развитии зарубежной литературы 20 века.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет среднего профессионального образования

**ПЦК общеобразовательных, гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

БУП.03 Литература

Специальность 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

РАЗРАБОТЧИК:

Вильнова С.В.

Оренбург, 2022 г.

Форма проведения промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт.
Зачёт проводится в форме тестирования: в каждом варианте по 30 тестовых заданий.
На выполнение теста отводится 90 минут.

Критерии оценки:

Оценка	Описание оценки
отлично	30-28 баллов
хорошо	27-23баллов
удовлетворительно	22-16 баллов
неудовлетворительно	15 и меньше баллов

Критерии оценки:

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У.1 Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	- точность выбора; - правильность выбора; - ясность и аргументированность изложения собственного мнения

1.Задание

Д. И. Писарев, размышляя над причинами возникновения обломовщины, писал: «...апатия покорная, мирная, улыбающаяся, без стремления выйти из бездействия; это — обломовщина, как назвал ее г.Гончаров, это болезнь, развитию которой способствуют и славянская природа и жизнь нашего общества». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

Поэт и мечтатель не остались бы довольны даже общим видом этой скромной и незатейливой местности. Не удалось бы им там видеть какого-нибудь вечера в швейцарском или шотландском вкусе, когда вся природа — и лес, и вода, и стены хижин, и песчаные холмы — всё горит точно багровым заревом; когда по этому багровому фону резко оттеняется едущая по песчаной извилистой дороге кавалькада мужчин, сопровождающих какой-нибудь леди в прогулках к угрюмой развалине и поспешающих в крепкий замок, где их ожидает эпизод о войне двух роз, рассказанный дедом, дикая коза на ужин да пропетая молодою мисс под звуки лютни баллада — картины, которыми так богато населило наше воображение перо Вальтера Скотта.

Нет, этого ничего не было в нашем краю.

Как всё тихо, всё сонно в трёх-четырёх деревеньках, составляющих этот уголок! Они лежали недалеко друг от друга и были как будто случайно брошены гигантской рукой и рассыпались в разные стороны, да так с тех пор и остались.

Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времён, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три-четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней.

Кажется, курице страшно бы войти в неё, а там живет с женой Онисим Суслов, мужчина солидный, который не устает во весь рост в своём жилище. Не всякий и

сумеет войти в избу к Онисиму; разве только что посетитель упрсит её стать к лесу задом, а к нему передом.

Крыльцо висело над оврагом, и, чтоб попасть на крыльцо ногой, надо было одной рукой ухватиться за траву, другой за кровлю избы и потом шагнуть прямо на крыльцо.

Другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо; там три очутились случайно рядом, а две стоят на самом дне оврага.

Тихо и сонно всё в деревне: безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души; одни мухи тучами летают и жужжат в духоте. Войдя в избу, напрасно станешь кликать громко: мёртвое молчание будет ответом; в редкой избе отзовется болезненным стоном или глухим кашлем старуха, доживающая свой век на печи, или появится из-за перегородки босой длинноволосый трёхлетний ребёнок, в одной рубашонке, молча, пристально поглядит на вошедшего и робко спрячется опять.

Та же глубокая тишина и мир лежат и на полях; только кое-где, как муравей, гомозится на чёрной ниве палимый зноем пахарь, налегая на соху и обливаясь потом.

Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют и в нравах людей в том краю. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их.

И какие бы страсти и предприятия могли волновать их? Всякий знал там самого себя. Обитатели этого края далеко жили от других людей. Ближайшие деревни и уездный город были верстах в двадцати пяти и тридцати.

Крестьяне в известное время возили хлеб на ближайшую пристань к Волге, которая была их Колхидой и Геркулесовыми столпами, да раз в год ездили некоторые на ярмарку, и более никаких сношений ни с кем не имели.

Интересы их были сосредоточены на них самих, не перекрещивались и не соприкасались ни с чьими.

(И.А. Гончаров. «Обломов»)

2.Задание

Установите соответствие между авторскими приемами, использованными во фрагментах текста романа Л.Н. Толстого «Война и мир», и их функцией в выражении авторской позиции.

АВТОРСКИЕ ПРИЕМЫ ВО ФРАГМЕНТАХ	ИХ ФУНКЦИИ В ВЫРАЖЕНИИ ИДЕИ
А) «Вечер Анны Павловны был пущен. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели».	1) Благодаря развернутой метафоре становится понятна напряженность работы мысли в салоне Шерер: лучшие умы России, государственные чиновники обсуждают предстоящую военную кампанию и выражают свое возмущение бесчеловечностью Наполеона, для которого цель оправдывает средства.
Б) «Черты его лица были те же, как и у сестры, но у той все освещалось жизнерадостной, самодовольной, молодой, неизменной улыбкой и необычайной, античной красотой тела; у брата, напротив, то же лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брезгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос,	2) Через антитезу образов (красоту и безобразия) выражена авторская оценка: показана духовная пустота обоих Курагиных, их самодовольство и

рот — все сжималось как будто в одну неопределенную и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение».

В) «... при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя действительно Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной»

отсутствие какой-либо живой мысли или чувства.

3) Пьер опасен для Анны Павловны своей естественностью и искренностью, которые выражены в портретной детали – во взгляде героя.

4) Через образ безусловно красивой Элен подчеркнуты внутренняя красота, наивность героини и глупость и бездарность Ипполита.

5) Через метафору передана механистичность: в салоне Шерер все ненатурально, гости собрались, чтобы совершить обычный обряд обмена пустыми фразами, в которых нет ни живой мысли, ни чувства, но именно пустые разговоры с патетическими фразами о жестокости Наполеона и о мученической смерти казненного герцога, поклоны ненужной тетушке скрывают мелкие меркантильные интересы, являющиеся главной целью существования в большом свете.

3. Задание

Установите соответствие между тремя персонажами «Обломова» и свойствами их личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ
А) Обломов	1) бесцветность и ординарность
Б) Штольц	2) трогательная преданность и неуклюжесть
В) Захар	3) практичность и целеустремлённость
	4) лень и мечтательность

4. Задание

Какие черты «обломовщины» можно проиллюстрировать приведённым фрагментом?

Поэт и мечтатель не остались бы довольны даже общим видом этой скромной и незатейливой местности. Не удалось бы им там видеть какого-нибудь вечера в швейцарском или шотландском вкусе, когда вся природа — и лес, и вода, и стены хижин, и песчаные холмы — всё горит точно багровым заревом; когда по этому

багровому фону резко оттеняется едущая по песчаной извилистой дороге кавалькада мужчин, сопутствующих какой-нибудь леди в прогулках к угрюмой развалине и поспешающих в крепкий замок, где их ожидает эпизод о войне двух роз, рассказанный дедом, дикая коза на ужин да пропетая молодою мисс под звуки лютни баллада — картины, которыми так богато населило наше воображение перо Вальтера Скотта.

Нет, этого ничего не было в нашем краю.

Как всё тихо, всё сонно в трёх-четырёх деревеньках, составляющих этот уголок! Они лежали недалеко друг от друга и были как будто случайно брошены гигантской рукой и рассыпались в разные стороны, да так с тех пор и остались.

Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времён, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три-четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней.

Кажется, курице страшно бы войти в неё, а там живет с женой Онисим Суслов, мужчина солидный, который не устает во весь рост в своём жилище. Не всякий и сумеет войти в избу к Онисиму; разве только что посетитель упрощит её стать к лесу задом, а к нему передом.

Крыльцо висело над оврагом, и, чтоб попасть на крыльцо ногой, надо было одной рукой ухватиться за траву, другой за кровлю избы и потом шагнуть прямо на крыльцо.

Другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо; там три очутились случайно рядом, а две стоят на самом дне оврага.

Тихо и сонно всё в деревне: безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души; одни мухи тучами летают и жужжат в духоте. Войдя в избу, напрасно станешь кликать громко: мёртвое молчание будет ответом; в редкой избе отзовется болезненным стоном или глухим кашлем старуха, доживающая свой век на печи, или появится из-за перегородки босой длинноволосый трёхлетний ребёнок, в одной рубашонке, молча, пристально поглядит на вошедшего и робко спрячется опять.

Та же глубокая тишина и мир лежат и на полях; только кое-где, как муравей, гомозится на чёрной ниве палимый зноем пахарь, налегая на соху и обливаясь потом.

Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют и в нравах людей в том краю. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их.

И какие бы страсти и предприятия могли волновать их? Всякий знал там самого себя. Обитатели этого края далеко жили от других людей. Ближайшие деревни и уездный город были верстах в двадцати пяти и тридцати.

Крестьяне в известное время возили хлеб на ближайшую пристань к Волге, которая была их Колхидой и Геркулесовыми столпами, да раз в год ездили некоторые на ярмарку, и более никаких сношений ни с кем не имели.

Интересы их были сосредоточены на них самих, не перекрещивались и не соприкасались ни с чьими.

(И.А. Гончаров. «Обломов»)

5. Задание

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» образно и тематически перекликается с известным произведением И. А. Гончарова, названным по фамилии главного героя. Укажите фамилии двух гончаровских персонажей, один из которых внутренне близок Базарову, а другой является его полной противоположностью.

6. Задание

Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором изображена любовная драма. Чем схоже (или чем различается) ее изображение в этом произведении и в «Тёмных аллеях» И. А. Бунина?

7. Задание

Назовите роман А. С. Пушкина о восстании Пугачёва, в котором, как и в «Тихом Доне», изображена стихия русского бунта.

8. Задание

О каких чертах личности главного героя можно судить по предложенному фрагменту?

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённою своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определённой идеи, ещё реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу всё шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но всё ещё сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самонаименьшему движению тела.

Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нём были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома – а он был почти всегда дома, – он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было ещё три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами. Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

(И.А.Гончаров, «Обломов»)

9. Задание

Чем, с вашей точки зрения, можно объяснить «странное» поведение купца Ферапонтова в приведённом эпизоде?

К сумеркам канонада стала стихать. Алпатыч вышел из подвала и остановился в дверях. Прежде ясное вечернее небо всё было застлано дымом. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоящий серп месяца. После замолкшего прежнего страшного гула орудий над городом казалась тишина, прерываемая только как бы распространённым по всему городу шелестом шагов, стонов, дальних криков и треска пожаров. Стоны кухарки теперь затихли. С двух сторон поднимались и расходились чёрные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разорённой кочки, в разных мундирах и в разных направлениях проходили и пробегали солдаты. В глазах Алпатыча несколько из них забежали на двор Ферапонтова. Алпатыч вышел к воротам. Какой-то полк, теснясь и спеша, запрудил улицу, идя назад.

— Сдают город, уезжайте, уезжайте, — сказал ему заметивший его фигуру офицер и тут же обратился с криком к солдатам:

— Я вам дам по дворам бегать! — крикнул он.

Алпатыч вернулся в избуи, кликнув кучера, велел ему выезжать. Вслед за Алпатычем и за кучером вышли и все домочадцы Ферапонтова. Увидав дым и даже огни пожаров, видневшиеся теперь в начинавшихся сумерках, бабы, до тех пор молчавшие, вдруг заголосили, глядя на пожары. Как бы вторя им, слышались такие же плачи на других концах улицы. Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи и построжки лошадей под навесом.

Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидел, как в отпертой лавке Ферапонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошел Ферапонтов. Увидав солдат, он хотел крикнуть что-то, но вдруг остановился и, схватившись за волоса, захохотал рыдающим хохотом.

— Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам! — закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. Некоторые солдаты, испугавшись, выбежали, некоторые продолжали насыпать. Увидав Алпатыча, Ферапонтов обратился к нему.

— Решилась! Расея! — крикнул он. — Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась... — Ферапонтов побежал на двор.

По улице, запружая её всю, непрерывно шли солдаты, так что Алпатыч не мог проехать и должен был дожидаться. Хозяйка Ферапонтова с детьми сидела так же на телеге, ожидая того, чтобы можно было выехать.

Была уже совсем ночь. На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. На спуске к Днепру повозки Алпатыча и хозяйки, медленно двигавшиеся в рядах солдат и других экипажей, должны были остановиться. Недалеко от перекрёстка, у которого остановились повозки, в переулке, горели дом и лавки. Пожар уже догорал. Пламя то замирало и терялось в чёрном дыме, то вдруг вспыхивало ярко, до странности отчетливо освещая лица столпившихся людей, стоявших на перекрёстке.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

10. Задание

Какому событию в жизни Базарова и Павла Петровича непосредственно предшествует данный эпизод?

Павел Петрович вышел, а Базаров постоял перед дверью и вдруг воскликнул: «Футы, черт! как красиво и как глупо! Экую мы комедию отломали! Ученые собаки так на задних лапах танцуют. А отказать было невозможно; ведь он меня, чего доброго, ударил бы, и тогда... (Базаров побледнел при одной этой мысли; вся его гордость так и поднялась на дыбы.) Тогда пришлось бы задушить его, как котенка». Он возвратился к своему микроскопу, но сердце у него расшевелилось, и спокойствие, необходимое для наблюдений, исчезло. «Он нас увидел сегодня, — думал он, — но неужели ж это он за брата так вступился? Да и что за важность поцелуй? Тут что-нибудь другое есть. Ба! да не влюблен ли он сам? Разумеется, влюблен; это ясно как день. Какой переплет, подумаешь!.. Скверно! — решил он наконец, — скверно, с какой стороны ни посмотри. Во-первых, надо будет подставлять лоб и во всяком случае уехать; а тут Аркадий... и эта божья коровка, Николай Петрович. Скверно, скверно».

День прошел как-то особенно тихо и вяло. Фенечки словно на свете не бывало; она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке. Николай Петрович имел вид озабоченный. Ему донесли, что в его пшенице, на которую он особенно надеялся, показалась головня. Павел Петрович подавлял всех, даже Прокофьяча, своею леденящею вежливостью. Базаров начал было письмо к отцу, да разорвал его и бросил под стол. «Умру, — подумал он, — узнают; да я не умру. Нет, я еще долго на свете маячить буду». Он велел Петру прийти к нему на следующий день чуть свет для важного дела; Петр вообразил, что он хочет взять его с собой в Петербург. Базаров лег поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с черными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Павел Петрович представлялся ему большим лесом, с которым он все-таки должен был драться. Петр разбудил его в четыре часа; он тотчас оделся и вышел с ним.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

12. Задание

Почему данный эпизод в судьбе князя Андрея можно назвать поворотным?

Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, — что он не мог отвечать ему.

Да и всё казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нём ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о ещё большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.

Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:

— Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотрит их раны. До свидания, князь Репнин. — И он, тронув лошадь, галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжнюю Марью, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

«Хорошо бы это было, — подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, — хорошо бы это было, ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после неё там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила — неопределённая, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, — великое всё или ничего, — говорил он сам себе, — или это тот Бог, который вот здесь защит, в этой ладанке, княжней Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятного, но важнее!»

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо — составляли главное основание его горячечных представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

13. Задание

В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: истина, вера, свобода. Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

14. Задание

Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Человек и история — одна из центральных проблем романа-эпопеи, и избранный автором жанр обязывал писателя к глубокому и всестороннему отражению эпохи не только в картинах, но и в документах, включённых в развитие сюжета.

2) Главной темой романа Шолохова является жестокость красного террора, нежелание властей понять специфику жизни на хуторе Татарском.

3) Оценка происходящего с общечеловеческих позиций проявляется в романе не только в объективном отношении к противоборствующим лагерям, но и в рассмотрении отдельного человека в непостоянстве, «текучести» его душевного состояния.

4) Интерес к главному герою объясняется тем, что он показан как казак-середняк в обстановке гражданской войны.

5) Значимость образа Григория Мелехова в том, что общечеловеческие мотивы поведения и поступки героя неразрывно связаны с конкретной исторической реальностью – Гражданской войной на Дону.

15. Задание

Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Булгаков писал «Мастера и Маргариту» более 10 лет. Одновременно с написанием романа шла работа над пьесами и инсценировками, но роман был книгой, с которой он не в силах был расстаться, романом-судьбой, романом - завещанием.

2) Намёком на то, как М.А. Булгаков изначально определял жанр романа «Мастер и Маргарита», мог бы послужить подзаголовок ко 2-й редакции — «фантастический роман», но замысел автора постоянно менялся.

3) Основные события булгаковского романа разворачиваются в Иерусалиме, Петербурге и Ялте, куда перемещаются главные персонажи, спасаясь от проделок свиты Воланда.

4) Тем, что роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» дошёл до современного читателя, мы обязаны жене писателя Любови Евгеньевне Белозерской, которая сумела сохранить рукопись в те непростые времена.

5) Главной темой романа «Мастер и Маргарита» является борьба неразделимых и вечных понятий: добра и зла.

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У.2 Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (текста).	- точность выбора; - правильность выбора; - ясность и аргументированность изложения собственного мнения

1. Задание

Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике?

А) А.Солженицын, В.Шаламов;

В) С.Довлатов, С.Соколов;

Б) Б.Васильев, В.Быков;

Г) В.Астафьев, В.Распутин.

2. Задание

Дайте определение футуризма.

А) Формалистическое направление в искусстве и литературе 10-х гг. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

Б) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

В) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

3. Задание

Соотнесите имена и отчества авторов с фамилиями.

- | | |
|-------------------------|--------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Есенин |
| 3. Сергей Александрович | В) Тютчев |
| 4. Василий Макарович | Г) Булгаков. |

4. Задание

В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- А) Первой Мировой войны
- Б) гражданской войны
- В) Великой Отечественной войны
- Г) установления советской власти.

5. Задание

Перечислите основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева.

6. Задание

А.А.Фет, будучи поэтом «чистого искусства», создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыханье...», А.А.Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием. Что позволило поэту достигнуть такого результата?

7. Задание

К какому направлению относится раннее творчество А.Блока.

8. Задание

Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

9. Задание

Героями какой пьесы М. Горького являются Лука и Сатин?

10.Задание

Какова основная идея рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»? (Философское осмысление человеческого существования в целом).

11.Задание

Какой женский образ романа Шолохова «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?

12.Задание

Назовите писателя второй половины XXв., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

13. Задание

Напишите, в каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

14. Задание

К какому литературному направлению относится роман Гончарова «Обломов»?

15. Задание

Укажите, кто из героев романа Л Н Толстого «Война и мир» проходит путь исканий (т.е. меняет свои представления о жизни).

(Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова)

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У.3 Владеть навыками анализа художественных произведений (текста) с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	- точность выбора; - правильность выбора; - ясность и аргументированность изложения собственного мнения; - полнота и доступность объяснения.

1. Задание

Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов?

2. Задание

Термин, которым в литературоведении называют изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой?

3. Задание

Укажите название стилистического приёма, который использует поэт, начиная строки с одного и того же слова.

4. Задание

Как называется прием, позволяющий наделить окружающий мир человеческими чувствами и переживаниями?

5. Задание

Назовите вид тропа, основанный на сопоставлении предметов или явлений?

6. Задание

Для усиления эмоциональной значимости высказывания автор использует форму вопроса, не требующего ответа. Как называется это средство выразительности?

7. Задание

Как называется художественный прием, основанный на резком противопоставлении?

8. Задание

Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности?

9. Задание

Как называется цитата, предваряющая произведение и перекликающаяся с основным текстом

10.Задание

Назовите вид композиции, характеризующийся повторением в начале и конце произведения одного и того же мотива, строки и т.д.

11.Задание

Назовите троп, представляющий собой замену имени собственного описательным оборотом.

12.Задание

Каким термином принято обозначать описание природы?

13.Задание

Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- а) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- в) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны.

14.Задание

Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм;
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм;

- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
 г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм.

15. Задание

К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- а) лирика б) драма в) эпос г) лиро-эпика.

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У.4 Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	- точность выбора; - правильность выбора

1. Задание

Укажите, в чем общность пьес А.П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
 в) в пьесах используется общий жизненный материал г) в пьесах используется общая событийная схема.

2. Задание

Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем - лауреатом этой премии?

- а) Сталинскую б) Нобелевскую в) Ленинскую г) «Ника»

3. Задание

Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- а) Ф.М. Достоевскому б) Л.Н. Толстому в) И.А. Бунину г) А.П. Чехову

4. Задание

Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- а) романтизм б) сентиментализм в) классицизм г) реализм

5. Задание

Напишите, ради чего герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы.

6. Задание

Укажите, кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

7. Задание

Участником какого сражения был Андрей Болконский, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», в 1805 г.?

3. Задание

Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л.Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н.Г. Чернышевский б) Н.А. Добролюбов в) А.И. Герцен г) Н.Н. Страхов

4. Задание

Тяжёлая судьба выпала на долю русских поэтов и писателей XX века. Соотнесите фамилии и факты их биографии.

- 1) Н. Гумилёв, О. Мандельштам, И. Бабель, Д. Хармс
 - 2) Н. Заболоцкий, Я. Смеляков
 - 3) М. Булгаков, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Зощенко
 - 4) М. Пришвин, Б. Пастернак, К. Паустовский, Е. Шварц, Ю. Олеша
 - 5) К. Бальмонт, А. Куприн, Тэффи, И. Бродский
- а) расстреляны и погибли в сталинских лагерях
б) подвергались «нравственной экзекуции»
в) отбывали сроки заключения в лагерях
г) эмигрировали из России
д) удалось пробиться к читателю при жизни

5. Задание

Укажите, в чем общность пьес А.П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

6. Задание

Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

7. Задание

Эта книга рассказов, единственная в своём роде и во всей русской литературе, посвящена только теме любви, впервые вышла в Нью-Йорке. Как называется эта книга и кто её автор?

8. Задание

Понтий Пилат, прокуратор Иудеи из романа «Мастер и Маргарита», постоянно страдал от боли, из-за которой хотел даже умереть. Какая боль это была?

9. Задание

Укажите, какой роман М.А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

10.Задание

Какова литературная композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

11.Задание

Кто из русских писателей середины 19 века был осужден на каторжные работы?

12.Задание

Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалека // К берегам, расторгающим лед, // Солнце теплое ходит высоко // И душистого ландыша ждет.

13.Задание

Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке:

«Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- а) олицетворение б) антитеза в) анафора г) эпитет

14.Задание

Назовите трилогию, которую написал И.А.Гончаров.

15.Задание

Что мешает главному герою романа И.А. Гончарова, Обломову, быть деятельным человеком?

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У.6 Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	- ясность и аргументированность изложения собственного мнения; - полнота и доступность объяснения.

1. Задание

Основой конфликта романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является:

- а) ссора между Е. Базаровым и П. П. Кирсановым;
б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов;
в) борьба между либеральными монархистами и народом.

2. Задание

Обломов из одноимённого романа И. А. Гончарова — это...

- а) герой нашего времени;
б) тип лишнего человека;
в) тип маленького человека.

3. Задание

В спорах о воспитании и формировании личности Евгений Базаров горячо утверждал, что...

- а) всё зависит от родителей;
б) среда и окружение формирует человека;
в) всякий человек сам себя воспитывать должен.

4. Задание

Назовите основной конфликт в пьесе А. Н. Островского «Гроза»:

- а) конфликт между поколениями;
- б) столкновение самодуров и их жертв;
- в) внутрисемейный конфликт между свекровью и невесткой;
- г) конфликт между Катериной и Тихоном.

5. Задание

Назовите основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Почему мотив одиночества главный для него?

6. Задание

Назовите основные мотивы лирики А.С. Пушкина.

7. Задание

Назовите ведущее художественное направление в искусстве и литературе второй половины XIX в. Приведите примеры его проявления в литературе.

8. Задание

Кто из героев романа Ф. М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

9. Задание

Назовите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».

10. Задание

Прочитав данный текст, письменно ответьте на вопрос.

1. Какова роль И.С. Тургенева в развитии культуры России и Западной Европы?

Тургенев – первый русский писатель, чьи произведения получили широкую известность за рубежом, были переведены на многие языки. Его творчество оказало большое влияние не только на русскую литературу, но и на европейскую. Он много путешествовал по Европе, жил во Франции, но оставался глубоко русским писателем. Благодаря Тургеневу европейские читатели познакомились с лучшими произведениями Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Льва Толстого. Перу Тургенева принадлежат переводы западных писателей на русский язык и переводы русских писателей на французский и немецкий языки. В 1879 году ему была присуждена степень почетного доктора Оксфордского университета – до этого ни один беллетрист не удостоивался такой чести.

Возможно, близостью Тургенева к западноевропейской культуре и цивилизации объясняются его общественные взгляды: он был убежденным западником. На мировоззрение писателя большое влияние оказала революция 1848 года, свидетелем которой ему довелось быть в Париже: он видел строительство и падение баррикад, убийство заложников, атаки и стычки, кровь и смерть. Это навсегда отвратило его от революций. От веры в радикальные преобразования в России он склонился к идее постепенных преобразований, улучшений жизни народа.

Противник максимализма, он стремился к объективности, к примирению враждующих партий, пытался встать над схваткой, убедить противников не только отрицать старое, но и охранять лучшее в нем.

11. Задание

Прочитав данный текст, письменно ответьте на вопрос.

1. «В 47-м году жена Кирсанова скончалась. Он едва вынес этот удар, посидел в несколько недель; собрался было за границу, чтобы хотя немного рассеяться... но тут настал 48-й год. Он поневоле вернулся в деревню и после довольно продолжительного бездействия занялся хозяйственными преобразованиями». Почему Николай Петрович не поехал в Европу в 1848 году?

Тургенев – первый русский писатель, чьи произведения получили широкую известность за рубежом, были переведены на многие языки. Его творчество оказало большое влияние не только на русскую литературу, но и на европейскую. Он много путешествовал по Европе, жил во Франции, но оставался глубоко русским писателем. Благодаря Тургеневу европейские читатели познакомились с лучшими произведениями Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Льва Толстого. Перу Тургенева принадлежат переводы западных писателей на русский язык и переводы русских писателей на французский и немецкий языки. В 1879 году ему была присуждена степень почетного доктора Оксфордского университета – до этого ни один беллетрист не удостоивался такой чести.

Возможно, близостью Тургенева к западноевропейской культуре и цивилизации объясняются его общественные взгляды: он был убежденным западником. На мировоззрение писателя большое влияние оказала революция 1848 года, свидетелем которой ему довелось быть в Париже: он видел строительство и падение баррикад, убийство заложников, атаки и стычки, кровь и смерть. Это навсегда отвратило его от революций. От веры в радикальные преобразования в России он склонился к идее постепенных преобразований, улучшений жизни народа.

Противник максимализма, он стремился к объективности, к примирению враждующих партий, пытался встать над схваткой, убедить противников не только отрицать старое, но и охранять лучшее в нем.

12. Задание

Прочитав данный текст, письменно ответьте на вопрос.

1. Почему для И.С. Тургенева так важно было создать образ демократа-разночинца?

Любое произведение так или иначе отражает свое время. Роман «Отцы и дети» – яркий пример этого. Роман напечатан в 1862 году, написан в 1861-м – в год отмены крепостного права, а действие начинается накануне реформ – в мае 1859 года.

Со смертью Николая I в 1855 году закончилась эпоха репрессий, эпоха подавления либеральной общественной мысли. Во время правления Александра II в России появился доступ к высшему образованию для представителей различных сословий. Разночинцы становятся реальной общественной силой, аристократия же свою передовую роль утрачивает. Образование, которое получали разночинцы, принципиально отличалось от того, которое получали дворяне. Аристократическая молодежь училась «для себя», это было образование во имя самой образованности.

Разночинцы же на такую роскошь, как расширение кругозора, ни средств, ни времени не имели. Им необходимо было получить профессию, которая бы их кормила и принесла реальную пользу людям. Такая настроенность и определила круг специальностей, которые преимущественно выбирали разночинцы. В основном это были естественные науки. «Художественного элемента», по словам Тургенева, поколение нигилистов «не имело и не признавало». Именно на базе этих взглядов строится теория Евгения Базарова.

В образе Базарова Тургенев воссоздает типичного представителя нового поколения. Тургенев писал: «В основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача... В этом замечательном человеке воплотилась – на мои глаза – то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма». В статье «Базаров» Писарев отмечал, что роман Тургенева «Отцы и дети» не ответ, а вопрос к новому поколению: кто вы, какие вы? Действительно, писатель настойчиво пытается понять, кто они, эти «новые люди». От этого романа идут пути ко всем написанным романам и повестям о «новых людях».

Тургенев не копировал одно реальное лицо, но подмечал общие черты «новых людей».

Тургенев посвятил роман памяти В.Г. Белинского – духовного учителя Чернышевского, Добролюбова и других революционеров-демократов. Белинский – духовный учитель и героя романа, Базарова, который, подобно критику, был внуком сельского священника и сыном лекаря. Атеисту Белинскому были бы близки высказывания Базарова: «Я гляжу в небо только тогда, когда хочу чихнуть». Белинский был для Тургенева не только авторитетным критиком, отличавшимся резкостью, верностью, глубиной суждений, но и весьма характерным представителем демократического общества 1840-х годов.

13. Задание

Прочитав данный текст, письменно ответьте на вопрос.

1. Есть ли прототип у Е.В. Базарова? Почему роман посвящен памяти В.Г. Белинского?

Любое произведение так или иначе отражает свое время. Роман «Отцы и дети» – яркий пример этого. Роман напечатан в 1862 году, написан в 1861-м – в год отмены крепостного права, а действие начинается накануне реформ – в мае 1859 года.

Со смертью Николая I в 1855 году закончилась эпоха репрессий, эпоха подавления либеральной общественной мысли. Во время правления Александра II в России появился доступ к высшему образованию для представителей различных сословий. Разночинцы становятся реальной общественной силой, аристократия же свою передовую роль утрачивает. Образование, которое получали разночинцы, принципиально отличалось от того, которое получали дворяне. Аристократическая молодежь училась «для себя», это было образование во имя самой образованности. Разночинцы же на такую роскошь, как расширение кругозора, ни средств, ни времени не имели. Им необходимо было получить профессию, которая бы их кормила и принесла реальную пользу людям. Такая настроенность и определила круг специальностей, которые преимущественно выбирали разночинцы. В основном это были естественные науки. «Художественного элемента», по словам Тургенева,

поколение нигилистов «не имело и не признавало». Именно на базе этих взглядов строится теория Евгения Базарова.

В образе Базарова Тургенев воссоздает типичного представителя нового поколения. Тургенев писал: «В основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача... В этом замечательном человеке воплотилась – на мои глаза – то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма». В статье «Базаров» Писарев отмечал, что роман Тургенева «Отцы и дети» не ответ, а вопрос к новому поколению: кто вы, какие вы? Действительно, писатель настойчиво пытается понять, кто они, эти «новые люди». От этого романа идут пути ко всем написанным романам и повестям о «новых людях».

Тургенев не копировал одно реальное лицо, но подмечал общие черты «новых людей».

Тургенев посвятил роман памяти В.Г. Белинского – духовного учителя Чернышевского, Добролюбова и других революционеров-демократов. Белинский – духовный учитель и героя романа, Базарова, который, подобно критику, был внуком сельского священника и сыном лекаря. Атеисту Белинскому были бы близки высказывания Базарова: «Я гляжу в небо только тогда, когда хочу чихнуть». Белинский был для Тургенева не только авторитетным критиком, отличавшимся резкостью, верностью, глубиной суждений, но и весьма характерным представителем демократического общества 1840-х годов.

14. Задание

Прочитав данный текст, тезисно ответьте на вопрос: «Каковы особенности композиции романа «Отцы и дети»?»

Тургеневское повествование лаконично. Картины жизни русского общества в один из поворотных периодов его истории уместаются в рамках совсем небольшого произведения. Особенность композиции: писатель вводит в роман немного действующих лиц, отбирает наиболее существенные события. Перед нами предстает не вся жизнь героя, а лишь самые важные, узловые моменты его биографии. Причем особую роль играют его столкновения с идейными противниками. Поэтому большое место в романе занимают споры. Диалог – главное композиционное средство раскрытия характеров героев, их философских и политических взглядов. Тургенев – мастер диалога, в котором тонкие и точные детали обнажают психологическое состояние его героев. Меткое слово, найденное писателем, точная деталь позволяют ему раскрыть сложные, глубоко личные, душевные и общественные отношения между людьми, не прибегая к пояснению, к прямым оценкам.

Композиция в романе кольцевая. Тургенев дважды проводит Базарова по кругу: Марьино – Никольское – дом родителей. Создается великолепный эффект: к тем же людям в схожих ситуациях во второй половине романа приходит новый Базаров, познавший сомнение, мучительно старающийся сохранить свою теорию, спрятаться за ней от нарастающей сложности реального мира.

15. Задание

Прочитав текст, тезисно ответьте на вопрос: «Как создаётся образ главного героя тургеневского романа «Отцы и дети»?»

Один из главных приемов создания образа – противопоставление, контраст. Базаров противопоставлен всем действующим лицам. Он человек из иной среды, и это проявляется в его взглядах, словах, в его взаимоотношениях с родителями, другом, любимой женщиной. Знакомя нас в экспозиции с обстановкой и главными героями романа, автор рисует портрет Базарова. Тургенев – мастер многозначительной детали. Первое, что мы видим, – это «обнаженная красная рука» Базарова. Перед нами человек дела, человек труда, не считающий нужным соблюдать правила «хорошего тона», столь существенные в дворянском быту. Это в последующем скажется во всех его поступках, привычках, речах. Детали позволяют писателю открыть самое главное и в общественных взглядах, и в душевном складе его героев.

Свое имя он произносит как человек из народа: «Евгений Васильев», тогда как Николай Петрович его называет «любезнейший Евгений Васильевич». Выразительные детали сразу же заставляют почувствовать, что это человек, принадлежащий к миру, отличному от мира Кирсановых. Создавая портрет героя, Тургенев обычно обращает внимание на выражение глаз: если у Павла Петровича они «особенно хороши», то у Базарова «большие зеленоватые глаза» выражали «самоуверенность и ум». Описание внешности этих двух героев дается по принципу контраста: франт, тщательно следивший за своим костюмом, Павел Петрович и Базаров, одетый в «длинный балахон с кистями». Все противоположно в этих людях: манера вести себя, держаться, говорить. Через небольшие реалистические детали, портреты героев автор показывает, как между Павлом Петровичем и Базаровым возникает острая неприязнь с первой встречи.

В романе социальная заостренность сочетается с глубоким психологизмом, мастерством создания человеческих характеров. По словам Тургенева, писатель «должен быть психологом, но тайным: он должен знать и чувствовать корни явлений, но представлять только самые явления». Тургенев делал это средствами «внешнего обнаружения психологии»: с помощью диалога, портрета, пейзажа, реалистических деталей в описании обстановки и поведения героев.

В любой сцене романа раскрывается эта «тайная психология». Когда мы впервые видим Аркадия, то все, что станет очевидным потом: его духовная ограниченность, прикрытая красивой фразой, чисто внешняя приверженность базаровским взглядам, – все сказывается уже в первых репликах молодого Кирсанова.

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У. 7 Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	- ясность и аргументированность изложения собственного мнения; - полнота и доступность объяснения.

1. Задание

В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а) Первой мировой войны

- б) гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны
- г) установления советской власти.

2. Задание

Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова «Тихий Дон»?

3. Задание

В чем проявляется своеобразие композиции романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) кольцевая композиция
- б) хронологический порядок развития событий
- в) параллельное развитие трех сюжетных линий
- г) параллельное развитие двух сюжетных линий

4. Задание

Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в

- а) 1928 г.,
- б) 1940г.
- в) 1932 г.
- г) в 1946 г.

5. Задание

Роман — это жанр эпоса...

а) в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить всё многообразие связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека;

б) в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема;

в) в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершённого события и его авторская оценка.

6. Задание

Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм;
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм;
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм.

7. Задание

Эпилог — это...

а) дополнительный элемент композиции, отделённый от основного повествования и следующий после его завершения;

б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке;

в) относительно короткий текст, помещённый автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

8. Задание

Пьеса — это...

а) драматическое произведение, обычно классического стиля, созданное для постановки какого-либо действия в театре;

б) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене;

в) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством.

9. Задание

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» — социально-психологический роман. Ф. М. Достоевскому наиболее близок следующий принцип психологизма:

а) раскрывая внутренний мир его героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний;

б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки;

в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н. Г. Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души».

10. Задание

Сонечка Мармеладова – это героиня...(назовите произведение и автора)

11. Задание

Андрей Штольц – это герой...(назовите произведение и автора)

12. Задание

Кто из русских поэтов 19 века был сторонником «чистого искусства»?

13. Задание

Гипербола — это один из тропов, художественное...(продолжите фразу)

14. Задание

Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

а) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряжённых с судьбой нации;

б) один из литературных жанров, монументальное по форме произведение общенародной проблематики, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица;

в) роман, посвящённый историческому событию, влияющему на судьбу страны.

15. Задание

Как называется приём противопоставления различных явлений в художественном произведении?

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
У.8 Применять в практике речевого общения и письма нормы современного русского литературного языка.	- точность выбора; - правильность выбора.

1. Задание

Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов?

2. Задание

Гипербола — это...

а) один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении;

б) изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ;

в) один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества.

3. Задание

Укажите вид тропа, в основе которого перенос свойств одних предметов и явлений на другие («пламя таланта»).

4. Задание

Напишите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

5. Задание

Какую основную проблему поднимает И. Бунин в «Господине из Сан-Франциско»?

а) проблему любви

б) проблему памяти

в) проблему ложных жизненных ценностей

г) проблему предательства

6. Задание

Как звали большого чёрного кота из свиты Воланда, одного из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

7. Задание

Кого из героев булгаковского романа «Мастер и Маргарита» зовут Фаготом?

8. Задание

Что попросила Маргарита у Воланда после бала?

9. Задание

«Порядочный химик в двадцать раз лучше всякого поэта, - утверждал этот герой, дико раздражая своей самоуверенностью окружающих. С одним из идейных оппонентов он даже стрелялся, ранив противника. Напишите имя персонажа и название произведения.

10. Задание

Этот герой постоянно задавался философскими вопросами и не мог увидеть истину, хотя она была совсем рядом. Ему же принадлежит одно из самых романтических признаний в высоких чувствах: «Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире... я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей». Напишите имя персонажа и название произведения.

11. Задание

Этот странник появился словно из ниоткуда. Убеждения свои он предпочитал высказывать в форме притч, поговорок, афоризмов: «по-моему, ни одна блоха — не плоха: все — черненькие, все – прыгают...». Исчез он также внезапно, посеяв смуту в душах многих. Напишите имя персонажа и название пьесы.

12. Задание

Эта героиня могла бы претендовать на звание «Самая злобная свекровь в русской литературе». Сына она полностью подчинила своей воле, дочь сбежала от нее, а невестка предпочла умереть, но не жить с ней под одной крышей. Напишите имя персонажа и название пьесы.

13. Задание

О каком русском писателе-классике идёт речь: «До свадьбы вел донжуанский список, затем был дико влюблен в свою собственную жену, но предпочитал не стоять рядом с ней на балах, потому что она была выше его. Отличался потрясающей творческой продуктивностью, так что за одну осень, когда вся Россия болела холерой, написал более 30 стихотворений, закончил первый в русской литературе реалистический роман в стихах, создал цикл повестей, затем целый список драматургических произведений, критических статей и даже сказки писал».

14. Задание

О каком русском писателе-классике идёт речь: «Этот юноша в 16 лет страдал от неразделенной любви, а через 4 года оригинально отомстил бывшей возлюбленной: стал волочиться за ней на балах, расстроил отношения с другим, а после её признания в чувствах, посмеялся и ушёл. Позже эта интрижка была описана им в повести, которую он так и не окончил. Подвел поэта «ядовитый» характер: из-за систематических издёвок над сослуживцем он был вызван на дуэль, с которой не вернулся».

15. Задание

О каком русском писателе-классике идёт речь: «Домосед и большой любитель комфорта, который по удивительному стечению обстоятельств оказался первым русским писателем, посетившим Японию на фрегате "Паллада". Друзья в шутку называли его «Месье де Лень», и, хотя всю свою сознательную жизнь он трудился, писателю удалось создать образ самого бездеятельного и прекрасного помещика в русской литературе».

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
3. 1 Содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры.	- точность выбора; - правильность выбора.

1. Задание

Соотнесите имена героев и их возлюбленных:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1) Илья Ильич Обломов | А) Екатерина Сергеевна Локтева |
| 2) Евгений Васильевич Базаров | В) Софья Семеновна Мармеладова |
| 3) Родион Романович Раскольников | С) Анна Сергеевна Одинцова |
| 4) Аркадий Николаевич Кирсанов | Д) Ольга Сергеевна Ильинская |

2. Задание

Сопоставьте портретные характеристики с именами героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:

А) «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».	1) Петр Петрович Лужин
Б) «Наружность его была выразительная – высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача».	2) Порфирий Петрович
В) «Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма приятно сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка».	3) Аркадий Иванович Свидригайлов
Г) «Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-	4) Дмитрий Прокофьевич Разумихин

<p>желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском».</p>	
<p>Д) «Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубы, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен».</p>	<p>5) Родион Романович Раскольников</p>

3. Задание

Роман «Обломов» вышел в свет в 1859 году. Но еще в 1849 году была опубликована одна глава этого произведения, которая воспринималась как своеобразная увертюра к роману. В окончательной редакции романа только эта глава имеет заглавие. Какое? Запишите его.

4. Задание

Как назывался фрегат, на котором И. А. Гончаров совершил морскую экспедицию в Японию:

- 1) «Стрела»
- 2) «Паллада»
- 3) «Арго»
- 4) «Меркурий»

5. Задание

Кому из героев романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...»?

- А) Соне
- Б) Катерине Ивановне
- В) Авдотье Романовне

6. Задание

Кому в пьесе А. Островского «Гроза» принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

- А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г)Феклуша

7. Задание

Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) гуманность – антигуманность
- Б) способность при необходимости совершить преступление
- В) талантливость – бездарность
- Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

8. Задание

Какова мотивация Раскольниковым своего преступления?

- А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи
В) проверка теории.

9. Задание

В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А. Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

10. Задание

Кому из русских писателей впервые была присуждена Нобелевская премия?

11. Задание

Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» выражает авторскую позицию?

12. Задание

Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин
г) В. М. Шукшин

13. Задание

Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.

- а) В.С.Высоцкий
б) В. П. Астафьев
в) Б.Окуджава
г) В. М. Шукшин

14. Задание

Восстановите последовательность событий.

- А) Самоубийство Катерины.
Б) Тихон возвращается из Москвы.
В) Разговор Катерины с Варварой о детстве.
Г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
Д) Борис покидает город.

15. Задание

Назовите город, в котором происходит действие пьесы «Гроза», на берегу какой реки он стоит?

Освоенные знания, умения

Показатель оценки результата

3. 2 Нормы русского литературного языка.

- точность выбора;
- правильность выбора.

1. Задание

Укажите, чем определяется деятельность Лопехина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

2. Задание

Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

3. Задание

Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

4. Задание

Как назывался пароход, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?

- А) «Атлантида»
- Б) «Титаник»
- В) «Аврора»
- Г) «Ставрида»

5. Задание

Какой новый постоялец появился в ночлежке в пьесе М. Горького «На дне»?

- А) Алёша сапожник
- Б) Проповедник Лука
- В) Полицейский Медведев
- Г) Слесарь Клещ

6. Задание

Как зовут чёрного большого кота из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) Азazelло
- Б) Фагот
- В) Бегемот
- Г) Коровин

7. Задание

Из скольких томов состоит роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

- А) 1 том
- Б) 2 тома
- В) 3 тома
- Г) 4 тома

8. Задание

Что происходит с Аксиньей в конце романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

- А) Живёт до старости с Григорием
- Б) Бросает Григория
- В) Умирает от лихорадки
- Г) Погибает от ранения

9. Задание

В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь
- Б) военачальники
- В) аристократия
- Г) народ

10.Задание

Какая сюжетная линия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- А) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- Б) любовь Мастера и Маргариты
- В) похождения Воланда и его свиты

11.Задание

Назовите место действия рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

- А) деревня Тегменево
- Б) каторжный лагерь в Казахстане
- В) пригород Москвы
- Г) прифронтовая полоса

12.Задание

Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»?

- А) Лука

- Б) Клещ
- В) Сатин
- Г) Бубнов

13.Задание

Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- А) Понтий Пилат
- Б) Воланд
- В) Левий Матвей
- Г) Мастер

14.Задание

Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы?

- А) чтобы расширить представление о барской жизни
- Б) чтобы объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- В) чтобы объяснить происхождение героя
- Г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье.

15.Задание

Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами» в романе-эпопее Шолохова «Тихий Дон»?

- А) у них был необузданный, вспыльчивый характер
- Б) они были отчаянно храбры
- В) бабка Григория Мелехова была турчанка
- Г) из-за религии

Освоенные знания, умения	Показатель оценки результата
3. 3 Изобразительно-выразительные возможности русского языка.	- точность выбора; - правильность выбора.

1. Задание

Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1. Анафора	А) Утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.
2.Оксюморон	Б) Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок.
3. Инверсия	В) Повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).
4. Парцелляция	Г) Соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое.
5. Риторический вопрос	Д) Членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не

	В одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.
--	--

2. Задание

Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1. Эпифора	<p>А) Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально- смысловой значимости.</p> <p>Б) Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.</p> <p>В) Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.)</p> <p>Г) Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.</p> <p>Д) Усиление выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.</p>
2. Антитеза	
3. Эллипсис	
4. Градация	
5. Параллелизм	

3. Задание

Соотнесите тропы и их определения.

1) Метафора	<p>А) Перенос значения с одного явления на другое по смежности.</p> <p>Б) Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета.</p> <p>В) Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.</p> <p>Г) Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.</p> <p>Д) Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки.</p>
2) Метонимия	
3) Парафраз (парафраза)	
4) Ирония	
5) Литота	

4. Задание

Соотнесите тропы и их определения

1. Синекдоха	<p>А) Уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака.</p> <p>Б) Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного</p>
2. Аллегория	

3. Сравнение	отношения между ними.
4. Гипербола	В) Иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа.
5. Олицетворение	Г) Приписывание неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ. Д) Непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления.

5. Задание

Напиши термин по определению

- А) эмоционально-красочное определение, несущее особую эмоциональную и смысловую нагрузку
- Б) преувеличение размеров или свойств предмета, человека, явления.
- В) замена одного слова или выражения другим на основе близости значений.
- Г) наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленного.
- Д) единоначатие, повторение начальных слов, строк или фраз.

6. Задание

Напиши термин по определению

- А) скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.
- Б) слова одной и той же части речи, относящиеся к одному слову и отвечающие на один вопрос.
- В) повторение одного и того же слова, фразы в конце отрезка речи.
- Г) сочетание несовместимого.
- Д) нарушение порядка слов в предложении.

7. Задание

Укажите название художественного приема, к которому прибегает Пушкин в следующих строках:

Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

8. Задание

Как называется прием «очеловечивания» явлений природного мира, к которому прибегает Пушкин, рисуя образ «последней тучи рассеянной бури»? Укажите термин.

ТУЧА

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя облежала;
И ты из давала таинственный гром
И алчную землю поила дождем.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.

9. Задание

Назовите художественный прием, основанный на противопоставлении разнородных явлений («унылая тень» - «ликующий день»)?

10. Задание

Назовите художественное средство, многократно используемое в стихотворении и усиливающее эмоциональное звучание образов («ясная лазурь», «алчная земля», «унылая тень» и т.д.)?

ТУЧА

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя облежала;
И ты из давала таинственный гром
И алчную землю поила дождем.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.

(А.С. Пушкин)

11. Задание

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является СРАВНЕНИЕ

1. Солнце горело на каплях чернил, как в кистях запылённой смородины (Б.Пастернак).
2. Весна на голубом картоне цветные пробует карандаши (В.Шефнер).
3. Раскинув луч - шаги, шагает солнце... (В.Маяковский).
4. Осень, в шубу жёлтую одета, по лесам с метёлкою прошла (Д.Кедрин).

12. Задание

Укажите, какая фигура речи используется в выражении «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет».

А) градация

Б) инверсия

В) оксюморон

Г) антитеза

13.Задание

Укажите, какая фигура речи используется в строках А. С. Пушкина «Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид».

- А) анафора Б) эпитафия В) инверсия Г) оксюморон

14.Задание

Определите средство выразительности:

Я люблю животных. Наши меньшие братья нуждаются в защите.

- А) Метонимия Б) Оксюморон В) Анафора Г) Перифраз

15.Задание

Определите средство выразительности:

Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза. (С. Есенин)

- А) Метафора Б) Олицетворение В) Сравнение Г) Гипербола

Освоенные знания, умения				Показатель оценки результата	
3.	4	Систему	стилей	языка	- точность выбора; - правильность выбора.
художественной литературы					

1. Задание

Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление.

- а) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
в) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Задание

Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- а) чистое искусство б) натуральная школа в) декадентство г) социалистический реализм

3. Задание

Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
Б) Луке;
В) Актёру;
Г) Клецу.

4. Задание

Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

5. Задание

Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?

«...С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошёл в комнату».

6. Задание

В данных примерах намеренно нарушен привычный порядок слов в предложениях («Тихо льётся с кленов листьев медь...», «Со снопом волос твоих овсяных / Отоснилась ты мне навсегда...»). Как называется данный приём?

7. Задание

Каким термином обозначается одинаковое начало смежных строк в лирическом произведении («Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда»)?

8. Задание

Кто из русских писателей был назван «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С.Тургенев

В) Л.Н.Толстой

Б) А.Н.Островский

Г) Ф.М.Достоевский

9. Задание

Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А) жертвенность

В) лицемерие

Б) легкомыслие

Г) свободолюбие

10.Задание

Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное

В) Марьино

Б) Заманиловка

Г) Отрадное

11.Задание

Кто из перечисленных поэтов 19 века был сторонником «чистого искусства».

А) А.С.Пушкин

В) Н.А.Некрасов

Б) А.А.Фет

Г) В.А. Жуковский

12.Задание

Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза»

В) И.А. Гончаров «Обломов»

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Бунин «Тёмные аллеи»

13.Задание

Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А)Савелий
Б)Григорий Добросклонов
- В)Матрена Корчагина
Г)Ермил Гири

14.Задание

Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А)мещанка
Б)дворянка
- В)крестьянка
Г)купчиха

15.Задание

Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка