

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические рекомендации для
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

ФТД.В.03 Культурология

Направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция

Профиль подготовки уголовно-правовой

Форма обучения очная

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Организация самостоятельной работы	3
2.	Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий.....	3
2.1	Темы индивидуальных домашних заданий.....	3
2.2	Содержание индивидуальных домашних заданий.....	3
2.3	Порядок выполнения заданий.....	6
2.4	Пример выполнения задания.....	7
3.	Методические рекомендации по самостояльному изучению вопросов.....	8

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.1. Организационно-методические данные дисциплины

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем часов по видам самостоятельной работы (из табл. 5.1 РПД)				
		подготовка курсового проекта (работы)	подготовка реферата/ эссе	индивидуальные домашние задания (ИДЗ)	самостоятельное изучение вопросов (СИВ)	подготовка к занятиям (ПкЗ)
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1 Теория культуры			5	5	
1.1.	Тема 1: Предмет и задачи культурологии. Культура как предмет исследования культурологии.			1	1	
1.2.	Тема 2: Культура и цивилизация.			1	1	
1.3.	Тема 3: Основные концепции культуры и цивилизации.			1	1	
1.4.	Тема 4: Морфология и динамика культуры.			1	1	
1.5.	Тема 5: Типология культуры. Культурная картина мира.			1	1	
2.	Раздел 2 История культуры			4	2	
2.1.	Тема 6: Культура Древних цивилизаций. Античность.			1	0,5	
2.2.	Тема 7: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения			1	0,5	
2.3.	Тема 8: Культура Нового времени. XX век.			1	0,5	
2.4.	Тема 9: Русский тип культуры			1	0,5	
	Итого			9	7	

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

2.1 Темы индивидуальных домашних заданий

Тема 1: Культура как предмет исследования культурологии.

Тема 2: Культура и цивилизация.

Тема 3: Основные концепции культуры и цивилизации.

Тема 4: Морфология и динамика культуры.

Тема 5: Типология культуры. Культурная картина мира.

Тема 6: Культура Древних цивилизаций. Античность.

Тема 7: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения.

Тема 8: Культура Нового времени. XX век.

Тема 9: Русский тип культуры.

2.2 Содержание индивидуальных домашних заданий

1. ИДЗ-1. (Культура как предмет исследования культурологии)

А) Какому из этимологических значений термина «культура» вы отдаете предпочтение и почему?

- Культура – от слова «культ» - религиозный ритуал, обряд или действие;
- Культура – от лат. cultura, что значит «возделывать», «обрабатывать землю», «воспитывать человека».

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: культура (материальная, духовная), искусство, самобытность, нравственность.

2. ИДЗ-2. (Культура и цивилизация)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: цивилизация, техника, техногенная цивилизация, варварство, локальный подход.

Б) Прочитайте следующий текст и представьте взгляды Э. Тайлора в виде схемы или таблицы:

«Английский ученый Эдуард Бернард Тайлор (1832-1917) является представителем эволюционной школы в исследовании культуры. В 1865 году Э. Тайлор издал свой первый труд «Исследования в области древней истории человечества». В нем он отстаивал идею прогрессивного развития культуры от эпохи дикости до современной цивилизации. Различия в быте и культуре отдельных народов Э. Тайлор объяснял неодинакостью достигнутых ими ступеней развития.

За первой работой последовали и другие: «Первобытная культура» (1871), «антропология» (1881), «О методе исследования развития учреждений» (1888).

Свою эволюционистскую концепцию развития культур Э. Тайлор наиболее полно изложил в книге «Первобытная культура». В ней он всесторонне развивал идею прогрессивного развития культур, утверждая, что центральным направлением в истории человечества является эволюционное прогрессивное развитие культур. Э. Тайлор был убежден, что все культуры должны пройти примерно те же стадии в общекультурном развитии, что и цивилизованные (европейские страны), от невежественного состояния к просвещенному, когда все большую роль должны играть рационалистическая наука и идеология.

В своих исследованиях Э. Тайлор пытался применить естественнонаучную систематизацию. Единицы изучения для него – отдельные элементы культуры. Это или отдельные категории материальной культуры (орудия труда, копья, лук и стрелы, ткани), или явления духовной культуры (мифы, ритуалы и т.д.).

Все народы и все культуры соединены между собой в непрерывный и прогрессивно развивающийся эволюционный ряд. Особо Э. Тайлор подчеркивал постепенный характер эволюции, развитие от простого к сложному. По его определению, культура – есть совокупность орудий труда, оружия, техники, обрядов, верований, ритуалов и т.д. культура не представляет собой целостного явления».

3. ИДЗ-3. (Основные концепции культуры и цивилизации)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: культурно-исторический тип, архетип, осевое время, Душа культуры.

Б) Заполните таблицу

Исследователи	О культуре	О цивилизации
Данилевский Н.Я.		
Тойнби А.		
Шпенглер О.		

4. ИДЗ-4. (Морфология и динамика культуры)

А) Рассмотрите таблицу, в которой приведены отличительные признаки науки и религии. Есть ли характеристики, по которым можно объединить эти два феномена культуры?

Наука	Религия
Ищет ответ на вопрос: как устроен мир?	Пытается ответить на вопрос: почему мир существует?
Теория пытается открыть общую идеальную структуру мира в космическом мироздании	Подвергает осмыслинию прежде всего внутренний опыт человека в его предельном выражении: опыт смерти, зла, страданий
Изучает причинно-следственные связи	Рассматривает проблемы осмыслиния бытия

Основная ценность - информативное содержание науки	Основная ценность – опыт переживаний человека
Прогрессирует за счет постоянного самообновления.	Изменяет свои догматы скорее как исключение, а не правило
Принципиально не завершена	Претендует на абсолютную истину.
Доступна немногим.	Доступна всем.
Универсальная	Пронизана культурной традицией.

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: морфология, уровни культуры, профессиональная культура, специализированная культура, политическая культура, правовая культура, хозяйственная культура, динамика, развитие, изменение, прогресс, регресс, синергетика, цикличность, эволюция, этногенез, пассионарность, статика, аккультурация, инкультурация, диффузия.

В) Прогрессом называют ускоренное развитие человеческого общества, его восхождение от состояния дикости к вершинам цивилизации. Но уже к концу XIX в. концепция прогресса в культуре подверглась критике, т.к. возник вопрос критериев прогресса в различных сферах культуры. Предложите свой вариант подбора критериев и заполните таблицу.

Сфера культуры	Критерии прогресса
Наука	
СМИ	
Искусство	
Религия	
Политика	

5. ИДЗ-5. (Типология культуры. Культурная картина мира)

А) Заполните таблицу.

ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ	
ЭЛИТАРНАЯ	МАССОВАЯ

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: типология культуры, тип культуры, элитарная культура, народная культура, массовая культура, доминирующая культура, этническая и национальная культура, субкультура, контркультура, знак, символ, семиотика, язык (вербальный, невербальный), смысл, герменевтика.

В) Национальное самосознание – это субъективное выражение культуры нации, ее этнической специфики. Охарактеризуйте специфику современного состояния национального самосознания в России и мире. В чем причины «этнического парадокса» современности?

6. ИДЗ-6. (Культура Древних цивилизаций. Античность)

А) Определите специфику античного типа культуры, в частности, особенности мифологического сознания, влияние полисной организации на культуру, смысл содержания категорий «свобода» и «демократия».

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: античность, агонистика, пайдея, полис, каллиграфия, канон, деспотия, демократия, конфуцианство, даосизм, буддизм, нирвана.

7. ИДЗ-7. (Культура западноевропейского средневековья и Возрождения)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: теоцентризм, символизм, догматизм, креационизм, эсхатологичность, инквизиция, романский стиль, готика, патристика, схоластика, антропоцентризм, гуманизм, реформация, пантеизм, сфумато, гелиоцентрическая картина.

Б) На протяжении развития Средневековой истории произошли изменения в приоритетах социально-культурных ценностей. Ниже приведены социально-культурные

ценности в порядке их значимости в разные исторические периоды развития Средневековья.

Средневековье	Возрождение
1. Бог – центр мироздания	1. Человек – центр мира
2. Религия	2. Наука
3. Мораль	3. Искусство
4. Искусство	4. Мораль
5. Политика	5. Политика
6. Право	6. Право
7. Наука	7. Религия

Подготовьте письменный ответ на следующие вопросы:

- Какие изменения вы заметили?
- Что явилось причиной этих изменений?

Б) Подготовьте письменный ответ на вопрос: какова научная картина мира эпохи Ренессанса?

8. ИДЗ-8. (Культура Нового времени. XX век)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: Просвещение, барокко, классицизм, рококо, модернизм, постмодернизм, анализ, гипотеза, идеализация.

Б) Объясните фразу «Научная революция Нового времени базировалась на принципиально новой оценке возможностей человеческого разума и источников познания»?

9. ИДЗ-9. (Русский тип культуры)

А) Дайте анализ борьбы «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Раскройте геополитические факторы формирования русского типа культуры.

Б) Опишите социально-исторические условия становления русской культуры.

В) Из предложенного текста выделите (подчеркните) ментальные характеристики человека советской культуры.

«Подавляющее большинство советских людей видело, как их трудом и при их участии совершается преодоление отсталости, создается мощная плановая экономика, образующая материальную базу социализма, гарантирующая военную силу страны и ее способность противостоять внешнему врагу... И одновременно люди 30-40-х годов каждодневно сталкивались с собственным бесправием, с проявлениями своей полной зависимости от органов власти и хозяйственной администрации. Зависимость эта не всегда отчетливо осознавалась... Но ощущение несвободы – пусть неосознанное – так или иначе возникало в человеческой душе и жило там рядом (и в противоречии) с ощущением энтузиазма, гордости, удовлетворения жизнью». (Гордон Л.А., Клопов Э.И. Что это было? Размышления о предпосылках и итогах того, что случилось с нами в 30-40-е годы.).

2.3 Порядок выполнения заданий

Индивидуальные домашние задания представляют собой вид самостоятельной внеаудиторной работы студента. Индивидуальные задания призваны расширить кругозор студентов, углубить их знания, развить умения исследовательской деятельности, проявить элементы творчества. Индивидуальные домашние задания включают в себя такие виды работ как письменные ответы на вопросы, составление словаря терминов, заполнение таблиц.

Письменный ответ на вопрос предполагает изложение позиции студента по предлагаемому вопросу. При выполнении задания необходимо самостоятельно изучить материалы учебной литературы, а так же дополнительные источники (статьи, фрагменты первоисточников и монографий) по заданной теме. Следует выделить ключевые слова, позволяющие на основе анализа изученного материала сформулировать ответ. При

изложении ответа на вопрос важно определить главную мысль, поясняя и подкрепляя ее соответствующей информацией.

Составление словаря терминов – вид самостоятельной работы студента, выражющийся в подборе и систематизации терминов, встречающихся при изучении темы. При выполнении этой работы необходимо использовать справочную литературу. К подбору предложенных терминов следует относиться критически, осмысливая их на предмет отражения сущности того или иного явления. Данный вид работы развивает у студентов навыки выявления главных понятий темы и выяснения их значений.

Составление таблицы по теме – вид самостоятельной работы студента, позволяющий систематизировать информацию и оформлять ее в виде таблицы. Данный вид работы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по подбору и структурированию информации. Предлагаются и упрощенные задания, связанные с заполнением уже предложенных таблиц. Прежде чем приступить к их заполнению, студент должен изучить информацию по теме, а затем в сжатом виде внести ее в основные графы таблиц.

2.4 Пример выполнения задания

Тема: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения

А) Подготовьте письменный ответ на вопрос: какова научная картина мира эпохи Ренессанса?

Эпоха Возрождения отмечена крупными сдвигами в области естествознания. Его развитие, непосредственно связанное в этот период с запросами практики (торговля, мореплавание, строительство, военное дело и др.), зарождавшегося капиталистического производства, облегчалось первыми успехами нового, антидогматичного мировоззрения. Специфической особенностью науки этой эпохи была тесная связь с искусством; процесс преодоления религиозно-мистических абстракций и догматизма средневековья протекал одновременно и в науке и в искусстве, объединяясь иногда в творчестве одной личности (особенно яркий пример – творчество Леонардо да Винчи – художника, учёного, инженера). Наиболее крупные победы естествознание одержало в области астрономии, географии, анатомии.

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: антропоцентризм, гуманизм, реформация, пантеизм, сфумато, гелиоцентрическая картина.

Антропоцентризм – это ненаучное идеалистическое воззрение, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

Гуманизм – это демократическая, этическая жизненная позиция, утверждающая, что человеческие существа имеют право и обязанность определять смысл и форму своей жизни.

Реформация – это широкое религиозное и общественно-политическое движение в Западной и Центральной Европе XVI—начала XVII века, направленное на реформирование католического христианства в соответствии с Библией.

Пантеизм – это религиозное и философское учение, объединяющее, и иногда отождествляющее Бога и мир.

Сфумато – это в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух. Приём сфумато разработал Леонардо да Винчи в теории и художественной практике.

Гелиоцентрическая картина – это представление о том, что Солнце является центральным небесным телом, вокруг которого обращается Земля и другие планеты.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ

3.1 История становления культурологического знания.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: изучение истории становления культурологического знания предполагает анализ причин необходимости выделения культурологии в самостоятельную сферу науки, которая назрела в конце 40-х годов XX века. Следует обратить внимание на тот факт, что явления культуры изучает множество наук – археология, этнография, история, социология, философия. Важно понять, что каждая из них создает собственное представление о культуре как предмете своего исследования и «образ культуры» в разных науках выглядит по-разному. В процессе становления культурологии как самостоятельной науки происходило вычленение из ряда гуманитарных наук специфического культурологического знания.

3.2 Противопоставление культуры и цивилизации.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: рассматривая идеи противопоставления культуры и цивилизации студенту необходимо проанализировать взгляды О. Шпенглера на цивилизацию, который говорил о европейской цивилизации как завершающей фазе эволюции современного западного мира. Важно знать, какие причины, согласно Шпенглеру, приводят к тому, что любая культура неизбежно порождает цивилизацию, в которой она угасает.

3.3 Концепция диффузионизма в культурологии.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: следует обратить внимание на предпосылки его возникновения: 1) ограниченность и недостатки ранних эволюционистских концепций, 2) профессионализация исследовательской деятельности в области изучения культуры и в соответствии с этим – принципиально иной характер получения этнокультурных данных. Далее необходимо рассмотреть концепцию культуры Ф. Ратцеля, которого принято считать основателем диффузионизма. Также необходимо выявить отличия диффузионизма от других направлений в изучении культуры и три основных варианта концепции диффузионизма: инвазионизм, различные теории культурного центра, теории культурных кругов (областей).

3.4 Политическая культура в общей структуре.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: рассмотреть характерные особенности политической культуры, а также социологический анализ ее составляющих элементов. Кроме того, важно проанализировать типологию политической культуры, критерием которой является степень активности граждан в политическом процессе (патриархальная политическая культура, подданническая культура, активистская культура, или культура участия). Студенту следует также рассмотреть динамика формирования политической культуры личности.

3.5 Деление культуры по способам ее самоорганизации.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: рассмотреть концепцию Г.М. Маклуэна, который впервые подробно писал об этом принципе типологии культуры. Следует обратить внимание на специфику развития культуры как совокупности «средств общения», формирующих людей, их сознание. Основываясь на взглядах Маклуэна и имея в виду способ самоорганизации культуры, сложившийся в истории, студент должен охарактеризовать три глобальных культурных типа: 1) дописьменный, иногда именуемый традиционным; 2) письменный, или книжный; 3) экранный (находящийся в стадии формирования). Кроме того, следует проанализировать общий критерий в данной типологии культуры – культурный код, как

способ передачи информации культуры того или иного типа, ключ к пониманию данного типа культуры

3.6 Христианство в культуре Древнего Рима.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: рассмотреть историю возникновения христианства, а также первый период существования христианства, причины неприязненного отношения к нему со стороны имперских властей, преследования христиан по всей Римской империи. Важно проанализировать причины изменений, произошедших в IV веке, когда христианство было провозглашено государственной религией Римской империи. Особенно важно обратить внимание на последствия этого события – появление христианской литературы, архитектуры и живописи, расширение христианского вероучения. Однако, следует отметить также, что торжество христианской церкви сопровождалось гибелью многих памятников античной культуры.

3.7 Нравственные идеалы Средневековья.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: необходимо понять основную мысль – вся культурная жизнь европейского общества этого периода в значительной степени определялась христианством, которое учило, что человек от природы слаб и склонен к греху и не может без помощи церкви получить спасение. Студенту следует проанализировать такие понятия, как теоцентризм, креационизм, эсхатологичность, ересь.

3.8 Основные художественные стили эпохи Просвещения.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: рассмотреть особенности таких художественных стилей Просвещения, как классицизм, романтизм, сентиментализм, рококо. Важно понять, что европейское искусство XVIII века пронизано революционными событиями и идеями Просветителей, которые выступают за справедливость, равенство, образованность. Однако, следует обратить внимание на то, что развитие европейского искусства данного периода шло сложно и неравномерно.

3.9 Русская интеллигенция как феномен культуры.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: проанализировать обстоятельства, которые предопределили своеобразие русской культуры XIX века и такого ее феномена, как русская интеллигенция. Важно определить, что в условиях николаевского деспотизма русская культура создала свои компенсаторные формы выживания и важнейшим из них была интеллигенция. Кроме того, студенту следует проанализировать еще три компенсаторных механизма развития культуры, которые складываются одновременно с появлением интеллигенции как социального слоя: 1) русская эмиграция (Герцен, Огарев, Бакунин, Лавров, Ткачев, Зайцев, Плеханов, Ленин и др.); 2) русское подполье (появление людей, создавших атмосферу вольнодумства и инакомыслия); 3) русская литература.