

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические рекомендации для
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

ФТД.В.03 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция
Профиль образовательной программы уголовно-правовой
Форма обучения заочная**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Организация самостоятельной работы	3
2.	Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий.....	3
2.1	Темы индивидуальных домашних заданий.....	3
2.2	Содержание индивидуальных домашних заданий.....	3
2.3	Порядок выполнения заданий.....	6
2.4	Пример выполнения задания.....	7
3.	Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов.....	8

1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.1. Организационно-методические данные дисциплины

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем часов по видам самостоятельной работы (из табл. 5.1 РПД)				
		подготовка курсового проекта (работы)	подготовка реферата/ эссе	индивидуальны е домашние задания (ИДЗ)	самостоятельно е изучение вопросов (СИБ)	подготовка к занятиям (ПкЗ)
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1 Теория культуры			5	10	
1.1.	Тема 1: Предмет и задачи культурологии. Культура как предмет исследования культурологии.			1	2	
1.2.	Тема 2: Культура и цивилизация.			1	1	
1.3.	Тема 3: Основные концепции культуры и цивилизации.			1	1	
1.4.	Тема 4: Морфология и динамика культуры.			1	2	
1.5.	Тема 5: Типология культуры. Культурная картина мира.			1	2	
2.	Раздел 2 История культуры			4	8	
2.1.	Тема 6: Культура Древних цивилизаций. Античность.			1	1	
2.2.	Тема 7: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения			1	2	
2.3.	Тема 8: Культура Нового времени. XX век.			1	2	
2.4.	Тема 9: Русский тип культуры			1	2	
	Итого			9	15	

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

2.1 Темы индивидуальных домашних заданий

Тема 1: Культура как предмет исследования культурологии.

Тема 2: Культура и цивилизация.

Тема 3: Основные концепции культуры и цивилизации.

Тема 4: Морфология и динамика культуры.

Тема 5: Типология культуры. Культурная картина мира.

Тема 6: Культура Древних цивилизаций. Античность.

Тема 7: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения.

Тема 8: Культура Нового времени. XX век.

Тема 9: Русский тип культуры.

2.2 Содержание индивидуальных домашних заданий

1. ИДЗ-1. (Культура как предмет исследования культурологии)

А) Какому из этимологических значений термина «культура» вы отдаете предпочтение и почему?

- Культура – от слова «культ» - религиозный ритуал, обряд или действие;
- Культура – от лат. cultura, что значит «возделывать», «обрабатывать землю», «воспитывать человека».

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: культура (материальная, духовная), искусство, самобытность, нравственность.

2. ИДЗ-2. (Культура и цивилизация)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: цивилизация, техника, техногенная цивилизация, варварство, локальный подход.

Б) Прочитайте следующий текст и представьте взгляды Э. Тайлора в виде схемы или таблицы:

«Английский ученый Эдуард Бернард Тайлор (1832-1917) является представителем эволюционной школы в исследовании культуры. В 1865 году Э. Тайлор издал свой первый труд «Исследования в области древней истории человечества». В нем он отстаивал идею прогрессивного развития культуры от эпохи дикости до современной цивилизации. Различия в быте и культуре отдельных народов Э. Тайлор объяснял неодинаковостью достигнутых ими ступеней развития.

За первой работой последовали и другие: «Первобытная культура» (1871), «антропология» (1881), «О методе исследования развития учреждений» (1888).

Свою эволюционистскую концепцию развития культур Э. Тайлор наиболее полно изложил в книге «Первобытная культура». В ней он всесторонне развивал идею прогрессивного развития культур, утверждая, что центральным направлением в истории человечества является эволюционное прогрессивное развитие культур. Э. Тайлор был убежден, что все культуры должны пройти примерно те же стадии в общекультурном развитии, что и цивилизованные (европейские страны), от невежественного состояния к просвещенному, когда все большую роль должны играть рационалистическая наука и идеология.

В своих исследованиях Э. Тайлор пытался применить естественнонаучную систематизацию. Единицы изучения для него – отдельные элементы культуры. Это или отдельные категории материальной культуры (орудия труда, копыя, лук и стрелы, ткани), или явления духовной культуры (мифы, ритуалы и т.д.).

Все народы и все культуры соединены между собой в непрерывный и прогрессивно развивающийся эволюционный ряд. Особо Э. Тайлор подчеркивал постепенный характер эволюции, развитие от простого к сложному. По его определению, культура – есть совокупность орудий труда, оружия, техники, обрядов, верований, ритуалов и т.д. культура не представляет собой целостного явления».

3. ИДЗ-3. (Основные концепции культуры и цивилизации)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: культурно-исторический тип, архетип, осевое время, Душа культуры.

Б) Заполните таблицу

Исследователи	О культуре	О цивилизации
Данилевский Н.Я.		
Тойнби А.		
Шпенглер О.		

4. ИДЗ-4. (Морфология и динамика культуры)

А) Рассмотрите таблицу, в которой приведены отличительные признаки науки и религии. Есть ли характеристики, по которым можно объединить эти два феномена культуры?

Наука	Религия
Ищет ответ на вопрос: как устроен мир?	Пытается ответить на вопрос: почему мир существует?
Теория пытается открыть общую идеальную структуру мира в космическом мироздании	Подвергает осмыслению прежде всего внутренний опыт человека в его предельном выражении: опыт смерти, зла, страданий
Изучает причинно-следственные связи	Рассматривает проблемы осмысления бытия

Основная ценность - информативное содержание науки	Основная ценность – опыт переживаний человека
Прогрессирует за счет постоянного самообновления.	Изменяет свои догматы скорее как исключение, а не правило
Принципиально не завершена	Претендует на абсолютную истину.
Доступна немногим.	Доступна всем.
Универсальная	Пронизана культурной традицией.

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: морфология, уровни культуры, профессиональная культура, специализированная культура, политическая культура, правовая культура, хозяйственная культура, динамика, развитие, изменение, прогресс, регресс, синергетика, цикличность, эволюция, революция, этногенез, пассионарность, статика, аккультурация, инкультурация, диффузия.

В) Прогрессом называют ускоренное развитие человеческого общества, его восхождение от состояния дикости к вершинам цивилизации. Но уже к концу XIX в. концепция прогресса в культуре подверглась критике, т.к. возник вопрос критериев прогресса в различных сферах культуры. Предложите свой вариант подбора критериев и заполните таблицу.

Сферы культуры	Критерии прогресса
Наука	
СМИ	
Искусство	
Религия	
Политика	

5. ИДЗ-5. (Типология культуры. Культурная картина мира)

А) Заполните таблицу.

ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ	
ЭЛИТАРНАЯ	МАССОВАЯ

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: типология культуры, тип культуры, элитарная культура, народная культура, массовая культура, доминирующая культура, этническая и национальная культура, субкультура, контркультура, знак, символ, семиотика, язык (вербальный, невербальный), смысл, герменевтика.

В) Национальное самосознание – это субъективное выражение культуры нации, ее этнической специфики. Охарактеризуйте специфику современного состояния национального самосознания в России и мире. В чем причины «этнического парадокса» современности?

6. ИДЗ-6. (Культура Древних цивилизаций. Античность)

А) Определите специфику античного типа культуры, в частности, особенности мифологического сознания, влияние полисной организации на культуру, смысл содержания категорий «свобода» и «демократия».

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: античность, агонистика, пайдеа, полис, каллиграфия, канон, деспотия, демократия, конфуцианство, даосизм, буддизм, нирвана.

7. ИДЗ-7. (Культура западноевропейского средневековья и Возрождения)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: теоцентризм, символизм, догматизм, креационизм, эсхатологичность, инквизиция, романский стиль, готика, патристика, схоластика, антропоцентризм, гуманизм, реформация, пантеизм, сфумато, гелиоцентрическая картина.

Б) На протяжении развития Средневековой истории произошли изменения в приоритетах социально-культурных ценностей. Ниже приведены социально-культурные

ценности в порядке их значимости в разные исторические периоды развития Средневековья.

Средневековье	Возрождение
1. Бог – центр мироздания	1. Человек – центр мира
2. Религия	2. Наука
3. Мораль	3. Искусство
4. Искусство	4. Мораль
5. Политика	5. Политика
6. Право	6. Право
7. Наука	7. Религия

Подготовьте письменный ответ на следующие вопросы:

- Какие изменения вы заметили?
- Что явилось причиной этих изменений?

В) Подготовьте письменный ответ на вопрос: какова научная картина мира эпохи Ренессанса?

8. ИДЗ-8. (Культура Нового времени. XX век)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: Просвещение, барокко, классицизм, рококо, модернизм, постмодернизм, анализ, гипотеза, идеализация.

Б) Объясните фразу «Научная революция Нового времени базировалась на принципиально новой оценке возможностей человеческого разума и источников познания»?

9. ИДЗ-9. (Русский тип культуры)

А) Дайте анализ борьбы «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Раскройте геополитические факторы формирования русского типа культуры.

Б) Опишите социально-исторические условия становления русской культуры.

В) Из предложенного текста выделите (подчеркните) ментальные характеристики человека советской культуры.

«Подавляющее большинство советских людей видело, как их трудом и при их участии совершается преодоление отсталости, создается мощная плановая экономика, образующая материальную базу социализма, гарантирующая военную силу страны и ее способность противостоять внешнему врагу... И одновременно люди 30-40-х годов каждодневно сталкивались с собственным бесправием, с проявлениями своей полной зависимости от органов власти и хозяйственной администрации. Зависимость эта не всегда отчетливо осознавалась... Но ощущение несвободы – пусть неосознанное – так или иначе возникало в человеческой душе и жило там рядом (и в противоречии) с ощущением энтузиазма, гордости, удовлетворения жизнью». (Гордон Л.А., Клопов Э.И. Что это было? Размышления о предпосылках и итогах того, что случилось с нами в 30-40-е годы.).

2.3 Порядок выполнения заданий

Индивидуальные домашние задания представляют собой вид самостоятельной внеаудиторной работы студента. Индивидуальные задания призваны расширить кругозор студентов, углубить их знания, развить умения исследовательской деятельности, проявить элементы творчества. Индивидуальные домашние задания включают в себя такие виды работ как письменные ответы на вопросы, составление словаря терминов, заполнение таблиц.

Письменный ответ на вопрос предполагает изложение позиции студента по предлагаемому вопросу. При выполнении задания необходимо самостоятельно изучить материалы учебной литературы, а так же дополнительные источники (статьи, фрагменты первоисточников и монографий) по заданной теме. Следует выделить ключевые слова, позволяющие на основе анализа изученного материала сформулировать ответ. При

изложении ответа на вопрос важно определить главную мысль, поясняя и подкрепляя ее соответствующей информацией.

Составление словаря терминов – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, встречающихся при изучении темы. При выполнении этой работы необходимо использовать справочную литературу. К подбору предложенных терминов следует относиться критически, осмысливая их на предмет отражения сущности того или иного явления. Данный вид работы развивает у студентов навыки выявления главных понятий темы и выяснения их значений.

Составление таблицы по теме – вид самостоятельной работы студента, позволяющий систематизировать информацию и оформлять ее в виде таблицы. Данный вид работы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по подбору и структурированию информации. Предлагаются и упрощенные задания, связанные с заполнением уже предложенных таблиц. Прежде чем приступить к их заполнению, студент должен изучить информацию по теме, а затем в сжатом виде внести ее в основные графы таблиц.

2.4 Пример выполнения задания

Тема: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения

А) Подготовьте письменный ответ на вопрос: какова научная картина мира эпохи Ренессанса?

Эпоха Возрождения отмечена крупными сдвигами в области естествознания. Его развитие, непосредственно связанное в этот период с запросами практики (торговля, мореплавание, строительство, военное дело и др.), зарождавшегося капиталистического производства, облегчалось первыми успехами нового, антидогматичного мировоззрения. Специфической особенностью науки этой эпохи была тесная связь с искусством; процесс преодоления религиозно-мистических абстракций и догматизма средневековья протекал одновременно и в науке и в искусстве, объединяясь иногда в творчестве одной личности (особенно яркий пример – творчество Леонардо да Винчи – художника, учёного, инженера). Наиболее крупные победы естествознания одержало в области астрономии, географии, анатомии.

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: антропоцентризм, гуманизм, реформация, пантеизм, сфумато, гелиоцентрическая картина.

Антропоцентризм – это ненаучное идеалистическое воззрение, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

Гуманизм – это демократическая, этическая жизненная позиция, утверждающая, что человеческие существа имеют право и обязанность определять смысл и форму своей жизни.

Реформация – это широкое религиозное и общественно-политическое движение в Западной и Центральной Европе XVI—начала XVII века, направленное на реформирование католического христианства в соответствии с Библией.

Пантеизм – это религиозное и философское учение, объединяющее, и иногда отождествляющее Бога и мир.

Сфумато – это в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух. Приём сфумато разработал Леонардо да Винчи в теории и художественной практике.

Гелиоцентрическая картина – это представление о том, что Солнце является центральным небесным телом, вокруг которого обращается Земля и другие планеты.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ

2.1 Становление и развитие представлений о культуре. Подходы к определению культуры: антропологический, социологический, философский.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: необходимо обратить внимание на развитие представлений о культуре в различные исторические периоды, начиная с античной трактовки до современности. Далее следует выявить основные виды определений культуры: описательные, семиотические, символические, герменевтические, ценностные, нормативные, адаптивные, исторические, функциональные и др. Охарактеризовать основные подходы к определению культуры: антропологический, социологический, философский.

2.2 Структура и функции культуры.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: следует начать с выявления субъекта (носителя) культуры, которым может быть личность, социальная группа, государство и человечество в целом. Поэтому при рассмотрении вопроса следует выявить и дать характеристику основаниям (критериям) для структурирования культуры. Сложная структура культуры определяет и разнообразие ее функций в жизни общества и человека. Необходимо охарактеризовать следующие функции культуры: гуманистическая, трансляционная, познавательная (гносеологическая), регулятивная (нормативная), семиотическая (знаковая), ценностная (аксиологическая).

2.3 Понятие языка культуры.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: необходимо дать определение следующим понятиям: язык культуры, вербальная коммуникация, невербальная коммуникация, семиотика, семантика, лингвистика, культурный код, знак, символ, образ, герменевтика, естественный язык, искусственный язык, символизм, иконические знаки, конвенциональные знаки, функциональные знаки. Пониманию данного вопроса будет способствовать раскрытие особенностей процесса формирования языка культуры, проведение сравнительного анализа дефиниций «знак» и «символ», а также классификация видов языка культуры и определение его основных функций.

2.4 Природа и культура: единство и конфликт.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: необходимо обратить внимание на трактовку культуры как второй природы, а также различные варианты противопоставления культуры и природы.

2.5 Запад и Восток как диалог цивилизаций и культур. Мир исламской культуры.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: вопрос предполагает рассмотрение дихотомии Запада и Востока как своеобразных центров культуры и цивилизации. Необходимо выявить их сущностные характеристики, установить принципиальные различия типов мышления, миропонимания и менталитета, которые воплощены в специфических культурных формах Запада и Востока. Особое внимание следует уделить своеобразной исламской культуре, ее особенностям.

2.6 Игровая концепция происхождения культуры.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: ответ на вопрос предполагает определение термина «игра». Следует показать какую роль,

с точки зрения создателя концепции Й. Хейзинга, играет игра в процессе происхождения и формирования культуры.

2.7 Религия и наука в контексте культуры. Наука и техника.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: рассмотрение вопроса необходимо начать, во-первых, с определения терминов «философия», «наука», «религия», «искусство», «техника», во-вторых, проанализировать данные категории как формы культуры. Далее следует представить их функциональную значимость в общей системе культуры, проследить особенности процессов зарождения, развития, изменения и взаимодействия данных форм общественного сознания.

2.8 Мораль и право как феномены культуры.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: следует выявить общие черты и специфику таких форм культуры, как мораль и право. Культурные аспекты трансляции социокультурного опыта следует раскрыть в контексте анализа элементов инфраструктуры культуры: образования, социальных институтов. Особое внимание следует уделить проблемам образования и воспитания, как непосредственным источникам передачи социокультурного опыта. Рекомендуется указать возрастающую роль СМИ, их значение в становлении правовой культуры личности.

2.9 Социокультурная динамика.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: рассмотрение данного вопроса целесообразно начать с определения следующих терминов: динамика, развитие, изменение, прогресс, регресс. Так как понятия «развитие» и «изменение» являются близкими по значению, необходимо сравнить данные категории и выявить их принципиальную разницу. Для анализа социокультурных изменений следует выделить и охарактеризовать главные типы шкал времени (микромасштабную, среднемасштабную, макромасштабную) и описать те культурные процессы, которые являются предметом их исследования. Факторами культурных изменений являются процессы культурной трансмиссии, диффузии, аккумуляции, аккультурации, экспансии, инновации, наследования, синтеза. Содержание ответа на вопрос подразумевает описание и данных источников культурного развития, их характеристику. Особую актуальность представляют тенденции развития современной культуры – глобализация и модернизация. При рассмотрении вопроса следует осветить основные модели динамических процессов культуры: циклическую, волновую, эволюционную, синергетическую, выявить их особенности и характерные черты.

2.10 Идеи эволюционизма в культурологии.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: в середине XIX столетия в связи с распространением представлений об исторической связи развитых цивилизаций с первобытной культурой начался эволюционистский этап в изучении культуры. При изучении данной концепции культуры студенту следует обратить внимание на исходное положение эволюционизма – прошлое человечества может быть восстановлено только на основе изучения существующих примитивных обществ. Кроме того, необходимо перечислить представителей и проанализировать основные принципы эволюционистской концепции: идея единства человеческого рода и единообразия развития культур; прямая однолинейность такого развития – от простого к сложному; обязательность выделенных стадий развития для всех обществ; общественный прогресс и исторический оптимизм; просветительно-рационалистический идеал будущего развития культур.

2.11 Методологические принципы типологии культуры.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: тип культуры – это научная абстракция, которая получена в результате акцентирования, усиления, логического связывания культурных феноменов, встречающихся в различных эпохи в разных культурах, и эта теоретическая научная абстракция даёт возможность изучать множество явлений культуры на количественной и качественной основе. Необходимо раскрыть суть типологии как научного метода исследования, рассказать о возможных классификациях культуры по существенным признакам.

2.12 Субкультура и контркультура.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: следует начать с определения понятий: этническая и национальная культура, субкультура и контркультура, народная и элитарная культура. Далее следует выявить основные характеристики перечисленных видов и форм культуры, показать специфику языка, обычаев, обрядов, норм поведения.

2.13 Массовая культура в современном обществе.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: рекомендуется определить понятие «массовая культура». Анализируемому типу культуры необходимо дать развёрнутую характеристику, показать основные этапы становления этого феномена и его роль в современном мире.

2.14 Античность как тип культуры (Культура Древней Греции и Древнего Рима).

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: вопрос предполагает определение специфики античного типа культуры, в частности, особенностей мифологического сознания Греции, влияние полисной организации на формирование принципов и категорий культуры, анализ понятия «антропоцентризм», содержания категорий «свобода» и «демократия». Необходимо рассмотреть важнейший принцип существования греческой культуры – агонистики, а так же указать роль и значение Олимпийских игр. Важна и характеристика телесного культа, проявлениями которого стали древнегреческая архитектура и скульптура (дорический, ионийский и коринфский стили). Также следует обратить внимание на отличительные особенности римской культуры: высокий уровень развития практической культуры (права, риторики, военного дела), а также специфику римского искусства (развитие индивидуального начала).

2.15 Особенности средневековой картины мира. Христианский тип культуры.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: к основным чертам и принципам средневековой картины мира, рассматриваемым в вопросе, относятся: теоцентризм, символизм, догматизм, креационизм, эсхатологичность и др. Необходимо дать краткую характеристику данных особенностей, указывая их значение и роль в культуре данного периода. Духовная культура Средневековья теснейшим образом связана с установившимся христианством, его нравственностью. Наиболее яркое выражение моральные принципы духовной культуры Средневековья находят в Нагорной проповеди Иисуса Христа. Необходимо указать значение монастырей, монашеских орденов, дать определения понятиям: францисканцы, доминиканцы, тамплиеры. Важное значение для построения целостной духовной картины культуры средневековья имеют теологические системы Оригена, А. Блаженного, Ф. Аквинского. Художественная культура находит своё основное выражение в иконописи, зодчестве. При рассмотрении данного вопроса также необходимо определить понятия: низовая культура, смеховая культура, народная культура. Понятие «карнавал» вводится как оппозиция

доминирующей, религиозной культуре Средневековья и теснейшим образом связывается со средневековой народной культурой.

2.16 Основные черты культуры Возрождения.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: необходимо определить следующие понятия: антропоцентризм, гуманизм, пантеизм, творчество. Особое внимание следует уделить анализу мировоззренческих установок Николая Коперника, Джордано Бруно, Галилео Галилея. Важное значение имеет усиление светского начала в христианстве, изменение картины мира, многоуровневость самого понятия Возрождение. Рассмотрение данного вопроса не представляет собой особой сложности, так как его содержание определяется жизнью и творчеством величайших деятелей искусства эпохи Возрождения. Необходимо показать значение выдающихся произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля, Сандро Боттичелли, Микеланджело, выходящее за пределы средневековой религиозности.

2.17 Новое время и Просвещение: общая характеристика.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: рассмотрение вопроса предполагает анализ исторической ситуации XVII века, определившей коренные изменения в области как политических взаимоотношений, так и во взаимоотношениях человека и природы. Необходимо рассмотреть следующие понятия: экспериментальная наука, методология, анализ, истина, критерии истины, рационализм, эмпиризм. Важно охарактеризовать оценку роли и цели человека в концепциях Р.Декарта, Ф. Бэкона, Б. Паскаля, И. Ньютона. При рассмотрении искусства XVII века, необходимо обратить внимание на крупнейшие общеевропейские стили: классицизм и барокко.

2.18 Особенности культуры эпохи Просвещения.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: на важнейшие средства просвещения XVIII века – литературу и театр. Важно охарактеризовать центральные идеи просветителей: критику феодального общества и церковного «мракобесия», осознание основополагающей роли знания, воспитания и образования, материализм, исторический оптимизм, понимание человека как «*tabula rasa*» («чистая доска»), идею прогресса человека и человечества. Здесь необходимо указать теоретическое значение идей Вольтера, Дени Дидро, Жана-Жака Руссо.

2.19 Культура XIX в. Основные направления искусства.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: данный вопрос рассматривается с позиций эпохи стабилизации, формирования буржуазных демократий, начала научно-технического прогресса. Значение приобретают понятия массовости, «массового человека», плюрализма философских воззрений. Для понимания специфики культурных явлений 19 века необходимо рассмотреть особенности толкования природы и назначения человека И. Кантом, Г. Гегелем, Ф. Ницше, а также представителями «философии жизни».

2.20 Модернизм и постмодерн. Стили в искусстве XX в.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: понятия «модернизм» и «постмодерн» рассматриваются не просто как течения в современном искусстве, но как общекультурные явления, во многом определившие развитие западноевропейской и американской культуры XX века. Для ответа на поставленный вопрос необходимо определить следующие понятия: фовизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Необходимо также указать две основные стадии модернизма – синтез и деструкцию, их особенности.

2.21 Развитие науки и Российское Просвещение.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: следует отразить тот факт, что истории России на всем ее протяжении вряд ли найдется период спокойного и гармоничного развития, но XVIII век в сравнении с прошлыми наполнен самыми бурными событиями и переменами, намного вперед предопределившими условия существования государства и его культуры. В этот период Россия совершила огромный рывок из средневекового своего состояния на уровень европейской культуры Нового времени (бурное развитие науки, открытие различных школ и университетов, где преподавание математики, астрономии, геодезии, инженерного дела заняло главное место). Не только науки и образование, но и литература, обличавшая зло крепостничества, вырабатывали в России новую систему взглядов на мир, новый “духовный климат”, вобравший в себя критическое отношение к действительности: юмор, сатиру, иронию, сарказм.

2.22 «Золотой» век русской культуры. Серебряный век как социокультурная эпоха.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: анализ культурных изменений XIX века – века русского возрождения следует начать с общей характеристики, указав такие его особенности, как уникальность философско-нравственных поисков, многоаспектность, полифоничность, объединённость общенациональной русской идеей, патриотичность, соборность, идеологичность. В качестве дополнения к данному вопросу послужит рассмотрение достижений величайших русских деятелей. Следует раскрыть художественные особенности таких стилей и направлений, как реализм, сентиментализм, классицизм, романтизм, символизм и авангардизм, рассказать об их представителях.

2.23 Культурные преобразования в России в 20-30-е годы XX века. Культура Советской России.

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности: очень важно показать сложную диалектическую целостность советской культуры, которая никогда не была единым монолитом, следует рассказать о периодизации советской культуры, дать краткую характеристику каждому из них, раскрыть достижения и недостатки советской культуры. Изложение вопроса следует начать с того, что с первых дней Великой Отечественной войны на службу победе, защите Родины были поставлены все достижения отечественной культуры, науки и техники. Все сферы культуры должны были подчиняться задачам борьбы с врагом. Деятели культуры сражались с оружием в руках на фронтах войны, работали во фронтовой печати и агитбригадах. Свой вклад в победу вносили представители всех направлений культуры. Следует рассказать о процессе эвакуации учреждений культуры о принимаемых мерах по защите памятников культуры, о фронтовых бригадах и произведениях искусства этого сложного времени.