

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Культурология

Направление подготовки (специальность)	400301 Юриспруденция
Профиль подготовки (специализация)	уголовно-правовой
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Нормативный срок обучения	четыре года
Форма обучения	очная

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- изучение студентами современных культурологических проблем, важнейших понятий и принципов;
- овладение знаниями основных закономерностей мирового процесса развития культуры;
- приобщение к ценностям мировой культуры;
- развитие способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном образовании.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Культурология» включена в «Гуманитарный, социальный и экономический» цикл дисциплин по выбору студента вариативной части. Требования к предшествующим знаниям представлены в таблице 2.1. Перечень дисциплин, для которых дисциплина «Философия» является основополагающей, представлен в табл. 2.2.

Таблица 2.1. Требования к пререквизитам дисциплины.

Дисциплина	Раздел	Знать, уметь, владеть
Философия	Раздел 1	<i>Знать:</i> предмет философии, основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи; мировоззренческие и методологические основы юридического мышления; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; понимать характерные особенности современного этапа развития философии; применять философские принципы и законы, формы и методы познания в юридической деятельности. <i>Владеть:</i> навыками философского анализа различных типов мировоззрения, использования различных философских методов для анализа тенденций развития современного общества, философско-правового анализа.

Дисциплина	Раздел	Знать, уметь, владеть
Этноконфессиональные ценности	Раздел 1	<i>Знать:</i> – роль аксиологии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности юриста; основные этические понятия и категории. <i>Уметь:</i> – использовать полученные знания для анализа социально значимых проблем и профессиональных задач; оценивать факты и явления с профессиональной этической точки зрения; применять нравственные нормы и правила поведения в конкретной жизненной ситуации <i>Владеть:</i> – навыками философско-аксиологического анализа различных типов мировоззрения; навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения норм этики и морали; способом поведения в коллективе и общения с гражданами в соответствии с нормами этикета.

Дисциплина	Раздел	Знать, уметь, владеть
История отечественного государства и права	Раздел 3	<i>Знать:</i> - природу и сущность российского государства и права в их эволюционном развитии, основные закономерности возникновения, развития российского государства и права с IX по XX века; - исторические типы и формы российского государства. <i>Уметь:</i> - выделять закономерности развития политико-правовых институтов, устанавливать преемственность правовых норм; <i>Владеть:</i> - навыками: анализа государственно-политических процессов и реформ; - навыками анализа научных концепций и теорий;

Таблица 2.2. Требования к постреквизитам дисциплины.

Дисциплина	Раздел
Юридическая психология	Раздел 2

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Таблица 3.1 – Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине и планируемых результатов освоения образовательной программы

Индекс и содержание компетенции	Знания	Умения	Навыки и (или) опыт деятельности
- ОК-5 – обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе	Этап 1: антропологические основания правовой культуры и социокультурные ценности, влияющие на развитие личности Этап 2: современные культурологические проблемы, понятия, принципы и методы исследования; источники культурных изменений	Этап 1: использовать полученные знания для повышения интеллектуального и общекультурного уровней Этап 2: применять методы и средства познания в профессиональной деятельности	Этап 1: общего и профессионального культурного общения; выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении Этап 2: внедрения и использования социокультурных технологий, способствующих развитию личности
- ОК-8 – способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Этап 1: место и роль культурологии в общественной жизни, системе социально-гуманитарного знания; структуру культурологического знания Этап 2: основные закономерности мирового процесса развития культуры; современные культурологические проблемы, понятия, принципы и методы исследования; источники культурных изменений	Этап 1: ориентироваться в системе культурологического знания; анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе Этап 2: использовать полученные знания для повышения интеллектуального и общекультурного уровней; применять методы и средства познания в профессиональной деятельности	Этап 1: анализа различных типов культур; Этап 2: внедрения и использования социокультурных технологий, способствующих развитию личности
- ОК-9 – способен анализировать социально значимые проблемы и процессы	Этап 1: место и роль культурологии в общественной жизни, системе социально-гуманитарного знания Этап 2: основные закономерности мирового процесса развития культуры; со-	Этап 1: ориентироваться в системе культурологического знания Этап 2: самостоятельно анализировать социальную и гуманитарную литературу; анализировать культур-	Этап 1: анализа различных типов культур Этап 2: внедрения и использования социокультурных технологий, способст-

	временные культурологические проблемы, понятия, принципы и методы исследования; источники культурных изменений	ные процессы и явления, происходящие в обществе	вующих развитию личности
--	--	---	--------------------------

4. Организационно-методические данные дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 1 ЗЕ (36ч.), их распределение по видам работ и по семестрам представлено в таблице 4.1.

**Таблица 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины
по видам работ и по семестрам.**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	КР	час.	распределение по семестрам	
			5 семестр	
			КР	час.
Общая трудоемкость		36		36
Аудиторная работа (АР)	18	18	18	18
в т.ч. лекции (Л) (в интерактивной форме)				
семинары (С)	18	18	18	18
лабораторные работы (ЛР)				
практические занятия (ПЗ)				
Самостоятельная работа (СР)		16		16
курсовые работы (КР) (в контактной форме)				
рефераты (Р)				
подготовка к занятиям (Пкз)				
самостоятельное изучение отдельных вопросов (СИБ)		7		7
индивидуальные домашние задания (ИДЗ)		9		9
другие виды работ				
Промежуточная аттестация (в т.ч. контактная работа)				
в т.ч. экзамен (Эк)		2		2
дифференцированный зачет (ДЗ)				
зачет (З)				

5. Структура и содержание дисциплины.

5.1. Структура дисциплины.

Дисциплина «Культурология» состоит из 4 разделов. Структура дисциплины представлена в таблице 5.1.

Таблица 5.1. Структура дисциплины.

№ п/п	Наименования разделов и Тем	Семестр	Трудоемкость, КР	Трудоемкость по видам учебной работы, час.												Коды формируемых компетенций
				общая трудоемкость	аудиторная работа	лекции	лабораторная работа	практические занятия	семинары	самостоятельная работа	курсовые работы (проекты)	индивидуальные домашние задания	самостоятельное изучение вопросов	подготовка к занятиям	другие виды работ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1.	Раздел 1.	5	0,33	12	6				6	6		3	3			
1.1.	Тема 1: Предмет и задачи культурологии. Культура как предмет исследования культурологии.	5	0,11	4	2				2	2		1	1			Ок-5,8,9
1.2.	Тема 2: Культура и цивилизация.	5	0,11	4	2				2	2		1	1			Ок-5,9
1.3.	Тема 3: Основные концепции культуры и цивилизации.	5	0,11	4	2				2	2		1	1			Ок-5,9
2.	Раздел 2.	5	0,22	8	4				4	4		2	2			
2.1.	Тема 4: Морфология и динамика культуры.	5	0,11	4	2				2	2		1	1			Ок-5,8,9
2.2.	Тема 5: Типология культуры. Культурная картина мира.	5	0,11	4	2				2	2		1	1			Ок-5,8,9
3.	Раздел 3.	5	0,22	8	4				4	4		2	2			
3.1.	Тема 6: Культура Древних цивилизаций. Античность.	5	0,11	4	2				2	2		1	1			Ок-5,9
3.2.	Тема 7: Культура западноевропейского средневековья и Возрождения	5	0,11	4	2				2	2		1	1			Ок-5,9
4.	Раздел 4.	5	0,22	8	4				4	4		2	2			
4.1.	Тема 8: Культура Нового времени. XX век.	5	0,11	4	2				2	2		1	1			Ок-5,9
4.2.	Тема 9: Русский тип культуры	5	0,11	4	2				2	2		1	1			Ок-5,9
	Контактная работа				18				18							
7.	Промежуточная аттестация зачет, контактная работа	5		2												
8.	Всего в семестре		1	36	18				18	16		9	7			

5.2. Содержание разделов дисциплины.

5.2.1. Раздел 1.

5.2.1.1. Темы и перечень вопросов лекций - не предусмотрены РУП.

5.2.1.2. Темы лабораторных работ - не предусмотрены РУП.

5.2.1.3. Темы и перечень вопросов практических занятий - не предусмотрены РУП.

5.2.1.4. Темы и перечень вопросов семинаров.

Семинар 1 (С-1). **Культура как предмет исследования культурологии.**

1. Культурология как наука: проблема определения объекта и предмета.
2. Структура культурологического знания. Методы культурологии.
3. Становление и развитие представлений о культуре. Подходы к определению культуры: антропологический, социологический, философский.
4. Структура и функции культуры.
5. Понятие языка культуры.
6. Природа и культура: единство и конфликт.

Семинар 2 (С-2). **Культура и цивилизация.**

1. История и логика развития понятия «цивилизация». Определение цивилизации.
2. Типология цивилизаций.
3. Соотношение культуры и цивилизации (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби).
4. Запад и Восток как диалог цивилизаций и культур. Мир исламской культуры.

Семинар 3 (С-3). **Основные концепции культуры и цивилизации.**

1. Понимание культуры в эпоху Средневековья.
2. Осмысление культуры в Новое время.
3. Психологическое направление в изучении культур.
4. Социологическая школа в изучении культуры.
5. Игровая концепция происхождения культуры.

5.2.1.5. Темы и перечень вопросов для самостоятельного изучения

№ п/п	Названия Тем единиц	Перечень вопросов	Часы	Номер источника основной литературы
1.1	Тема 1. Культура как предмет исследования культурологии.	1. История становления культурологического знания.	1	1
1.2.	Тема 2. Культура и цивилизация.	1. Противопоставление культуры и цивилизации.	1	1
1.3.	Тема 3. Основные концепции культуры и цивилизации.	1. Концепция диффузионизма в культурологии.	1	2

5.2.1.6. Темы индивидуальных домашних заданий

1. ИДЗ-1. (Культура как предмет исследования культурологии)

А) Какому из этимологических значений термина «культура» вы отдаете предпочтение и почему?

- Культура – от слова «культ» - религиозный ритуал, обряд или действие;
- Культура – от лат. cultura, что значит «возделывать», «обрабатывать землю», «воспитывать человека».

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: культура (материальная, духовная), искусство, самобытность, нравственность.

2. ИДЗ-2. (Культура и цивилизация)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: цивилизация, техника, техногенная цивилизация, варварство, локальный подход.

Б) Прочитайте следующий текст и представьте взгляды Э. Тайлора в виде схемы или таблицы:

«Английский ученый Эдуард Бернارد Тайлор (1832-1917) является представителем эволюционной школы в исследовании культуры. В 1865 году Э. Тайлор издал свой первый труд «Исследования в области древней истории человечества». В нем он отстаивал идею прогрессивного развития культуры от эпохи дикости до современной цивилизации. Различия в быте и культуре отдельных народов Э. Тайлор объяснял неодинаковостью достигнутых ими ступеней развития.

За первой работой последовали и другие: «Первобытная культура» (1871), «антропология» (1881), «О методе исследования развития учреждений» (1888).

Свою эволюционистскую концепцию развития культур Э. Тайлор наиболее полно изложил в книге «Первобытная культура». В ней он всесторонне развивал идею прогрессивного развития культур, утверждая, что центральным направлением в истории человечества является эволюционное прогрессивное развитие культур. Э. Тайлор был убежден, что все культуры должны пройти примерно те же стадии в общекультурном развитии, что и цивилизованные (европейские страны), от невежественного состояния к просвещенному, когда все большую роль должны играть рационалистическая наука и идеология.

В своих исследованиях Э. Тайлор пытался применить естественнонаучную систематизацию. Единицы изучения для него – отдельные элементы культуры. Это или отдельные категории материальной культуры (орудия труда, копья, лук и стрелы, ткани), или явления духовной культуры (мифы, ритуалы и т.д.).

Все народы и все культуры соединены между собой в непрерывный и прогрессивно развивающийся эволюционный ряд. Особо Э. Тайлор подчеркивал постепенный характер эволюции, развитие от простого к сложному. По его определению, культура – есть совокупность орудий труда, оружия, техники, обрядов, верований, ритуалов и т.д. культура не представляет собой целостного явления».

3. ИДЗ-3. (Основные концепции культуры и цивилизации)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: культурно-исторический тип, архетип, осевое время, Душа культуры.

Б) Заполните таблицу

Исследователи	О культуре	О цивилизации
Данилевский Н.Я.		
Тойнби А.		
Шпенглер О.		

5.2.2. Раздел 2.

5.2.2.1. Темы и перечень вопросов лекций - не предусмотрены РУП.

5.2.2.2. Темы лабораторных работ - не предусмотрены РУП.

5.2.2.3. Темы и перечень вопросов практических занятий - не предусмотрены РУП.

5.2.2.4. Темы и перечень вопросов семинаров.

Семинар 4. (С-4). **Морфология и динамика культуры.**

1. Проблемы морфологии культуры. Уровни культуры.
2. Религия и наука в контексте культуры. Наука и техника.
3. Мораль и право как феномены культуры.
4. Характер и типы культурного развития. Источники культурных изменений.
5. Модели динамических процессов культуры: циклическая, волновая, синергетическая.
6. Идеи эволюционизма в культурологии.

Семинар 5. (С-5). Типология культуры. Культурная картина мира.

1. Методологические принципы типологии культуры.
2. Виды и формы культуры. Субкультура и контркультура.
3. Массовая культура в современном обществе.
4. Культурная картина мира в узком и широком смысле слова.
5. Традиции и новации в культуре. Культурные нормы.

5.2.2.5. Темы и перечень вопросов для самостоятельного изучения

№ п/п	Названия Темы	Перечень вопросов	Часы	Номер источника основной литературы
2.1.	Тема 4. Морфология и динамика культуры.	1. Политическая культура в общей структуре.	1	1
2.2.	Тема 5. Типология культуры. Культурная картина мира.	1. Деление культуры по способам ее самоорганизации.	1	1

5.2.2.6. Темы индивидуальных домашних заданий

4. ИДЗ-4. (Морфология и динамика культуры)

А) Рассмотрите таблицу, в которой приведены отличительные признаки науки и религии. Есть ли характеристики, по которым можно объединить эти два феномена культуры?

Наука	Религия
Ищет ответ на вопрос: как устроен мир?	Пытается ответить на вопрос: почему мир существует?
Теория пытается открыть общую идеальную структуру мира в космическом мироздании	Подвергает осмыслению прежде всего внутренний опыт человека в его предельном выражении: опыт смерти, зла, страданий
Изучает причинно-следственные связи	Рассматривает проблемы осмысления бытия
Основная ценность - информативное содержание науки	Основная ценность – опыт переживаний человека
Прогрессирует за счет постоянного самообновления.	Изменяет свои догматы скорее как исключение, а не правило
Принципиально не завершена	Претендует на абсолютную истину.
Доступна немногим.	Доступна всем.
Универсальная	Пронизана культурной традицией.

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: морфология, уровни культуры, профессиональная культура, специализированная культура, политическая культура, правовая культура, хозяйственная культура, динамика, развитие, изменение, прогресс, регресс, синергетика, цикличность, эволюция, революция, этногенез, пассионарность, статика, аккультурация, инкультурация, диффузия.

В) Прогрессом называют ускоренное развитие человеческого общества, его восхо-

ждение от состояния дикости к вершинам цивилизации. Но уже к концу XIX в. концепция прогресса в культуре подверглась критике, т.к. возник вопрос критериев прогресса в различных сферах культуры. Предложите свой вариант подбора критериев и заполните таблицу.

Сферы культуры	Критерии прогресса
Наука	
СМИ	
Искусство	
Религия	
Политика	

5. ИДЗ-5. (Типология культуры. Культурная картина мира)

А) Заполните таблицу.

ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ	
ЭЛИТАРНАЯ	МАССОВАЯ

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: типология культуры, тип культуры, элитарная культура, народная культура, массовая культура, доминирующая культура, этническая и национальная культура, субкультура, контркультура, знак, символ, семиотика, язык (вербальный, невербальный), смысл, герменевтика.

В) Национальное самосознание – это субъективное выражение культуры нации, ее этнической специфики. Охарактеризуйте специфику современного состояния национального самосознания в России и мире. В чем причины «этнического парадокса» современности?

5.2.3. Раздел 3.

5.2.3.1. Темы и перечень вопросов лекций - не предусмотрены РУП.

5.2.3.2. Темы лабораторных работ - не предусмотрены РУП.

5.2.3.3. Темы и перечень вопросов практических занятий - не предусмотрены РУП.

5.2.3.4. Темы и перечень вопросов семинаров.

Семинар 6. (С-6). **Культура Древних цивилизаций. Античность.**

1. Синкретизм культуры первобытного общества.
2. Типологические характеристики культуры древних цивилизаций.
3. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
4. Особенности культуры Древнего Китая и Древней Индии.
5. Античность как тип культуры (Культура Древней Греции и Древнего Рима).

Семинар 7. (С-7). **Культура западноевропейского средневековья и Возрождения.**

1. Особенности средневековой картины мира. Христианский тип культуры.
2. Византия как центр раннесредневековой культуры.
3. Духовная и художественная культура Средневековья.
4. Основные черты культуры Возрождения.
5. Реформация. Духовные основы новой морали.

5.2.3.5. Темы и перечень вопросов для самостоятельного изучения

№ п/п	Названия Тем	Перечень вопросов	Часы	Номер источника основной литературы
3.1.	Тема 11. Культура Древних цивилизаций. Античность.	1. Христианство в культуре Древнего Рима.	1	2
3.2.	Тема 12. Культура западноевропейского средневековья и Возрождения.	1. Нравственные идеалы Средневековья	1	2

5.2.3.6. Темы индивидуальных домашних заданий

6. ИДЗ-6. (Культура Древних цивилизаций. Античность)

А) Определите специфику античного типа культуры, в частности, особенности мифологического сознания, влияние полисной организации на культуру, смысл содержания категорий «свобода» и «демократия».

Б) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: античность, агонистика, пайдейя, полис, каллиграфия, канон, деспотия, демократия, конфуцианство, даосизм, буддизм, нирвана.

7. ИДЗ-7. (Культура западноевропейского средневековья и Возрождения)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: теоцентризм, символизм, догматизм, креационизм, эсхатологичность, инквизиция, романский стиль, готика, патристика, схоластика, антропоцентризм, гуманизм, реформация, пантеизм, сфумато, гелиоцентрическая картина.

Б) На протяжении развития Средневековой истории произошли изменения в приоритетах социально-культурных ценностей. Ниже приведены социально-культурные ценности в порядке их значимости в разные исторические периоды развития Средневековья.

Средневековье	Возрождение
1. Бог – центр мироздания	1. Человек – центр мира
2. Религия	2. Наука
3. Мораль	3. Искусство
4. Искусство	4. Мораль
5. Политика	5. Политика
6. Право	6. Право
7. Наука	7. Религия

Подготовьте письменный ответ на следующие вопросы:

- Какие изменения вы заметили?
- Что явилось причиной этих изменений?

В) Подготовьте письменный ответ на вопрос: какова научная картина мира эпохи Ренессанса?

5.2.4. Раздел 4.

5.2.4.1. Темы и перечень вопросов лекций - не предусмотрены РУП.

5.2.4.2. Темы лабораторных работ - не предусмотрены РУП.

5.2.4.3. Темы и перечень вопросов практических занятий - не предусмотрены РУП.

5.2.4.4. Темы и перечень вопросов семинаров.

Семинар 8. (С-8). **Культура Нового времени. XX век.**

1. Новое время и Просвещение: общая характеристика.
2. Особенности культуры эпохи Просвещения.
3. Культура XIX в. Основные направления искусства.
4. Западно-европейская культура XX в. Модернизм и постмодерн.

Семинар 9. (С-9). **Русский тип культуры.**

1. Языческая культура восточных славян.
2. Особенности русской средневековой культуры. Искусство Киевской Руси.
3. Характерные черты культуры Московского государства.
4. Основные тенденции культурного развития в Петровскую эпоху. Особенности развития русской культуры в императорскую эпоху.
5. Развитие науки и Российское Просвещение.
6. «Золотой» век русской культуры. Серебряный век как социокультурная эпоха.
7. Культурные преобразования в России в 20-30-е годы XX века. Культура Советской России.

5.2.4.5. Темы и перечень вопросов для самостоятельного изучения

№ п/п	Названия Тем единиц	Перечень вопросов	Часы	Номер источника основной литературы
4.1.	Тема 14. Культура времени. XX век.	1. Основные художественные стили эпохи Просвещения.	1	2
4.2.	Тема 15. Русский тип культуры	1. Русская интеллигенция как феномен культуры.	1	2

5.2.4.6. Темы индивидуальных домашних заданий

8. ИДЗ-8. (Культура Нового времени. XX век)

А) Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: Просвещение, барокко, классицизм, рококо, модернизм, постмодернизм, анализ, гипотеза, идеализация.

Б) Объясните фразу «Научная революция Нового времени базировалась на принципиально новой оценке возможностей человеческого разума и источников познания»?

9. ИДЗ-9. (Русский тип культуры)

А) Дайте анализ борьбы «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Раскройте геополитические факторы формирования русского типа культуры.

Б) Опишите социально-исторические условия становления русской культуры.

В) Из предложенного текста выделите (подчеркните) ментальные характеристики человека советской культуры.

«Подавляющее большинство советских людей видело, как их трудом и при их участии совершается преодоление отсталости, создается мощная плановая экономика, образующая материальную базу социализма, гарантирующая военную силу страны и ее способность противостоять внешнему врагу... И одновременно люди 30-40-х годов ежедневно сталкивались с собственным бесправием, с проявлениями своей полной зависимости от органов власти и хозяйственной администрации. Зависимость эта не всегда отчетливо осознавалась... Но ощущение несвободы – пусть неосознанное – так или иначе возникало в человеческой душе и жило там рядом (и в противоречии) с ощущением энтузиазма, гордости, удовлетворения жизнью». (Гордон Л.А., Клопов Э.И. Что это было? Размышления о предпосылках и итогах того, что случилось с нами в 30-40-е годы.).

5.3. Темы курсовых работ.

(не предусмотрены рабочим учебным планом)

5.4. Темы рефератов.

(не предусмотрены рабочим учебным планом)

5.5. Темы эссе.

(не предусмотрены рабочим учебным планом)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

6.1.1. Раздел 1.

6.1.1.1. Контрольные вопросы.

- 1) В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
- 2) В чем отличие культурологии от других наук, изучающих культуру?
- 3) Какие теоретические направления, подходы и школы существуют в культурологии?
- 4) В чем проявляется интегративность культурологического знания?
- 5) Что изучает социальная антропология?
- 6) Что изучает культурная антропология?
- 7) Каковы истоки культурологического знания?
- 8) Чем определяется многообразие подходов культуры?
- 9) Что такое иконические знаки? Приведите примеры.
- 10) В чём отличие знака-символа от других видов знаков?
- 11) В чём сущность языка? Дайте определение языка в широком смысле.
- 12) Охарактеризуйте вербальный и невербальный языки.
- 13) В чём специфика искусственных и естественных языков?
- 14) Что изучает семиотика?
- 15) В чем заключаются специфика и основные черты техногенной цивилизации?
- 16) Охарактеризуйте понятия «динамика» и «развитие». В чём сходство и различие между ними?
- 17) В чем заключается смысл понятий «прогресс» и «регресс»?
- 18) В чем основное содержание концепции культуры Л. Моргана?
- 19) Что означает термин «цикличность»?
- 20) Охарактеризуйте циклические представления о социокультурной динамике.

6.1.1.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль осуществляется путем проведения опроса студентов по контрольным вопросам.

Например: В чем заключается аксиологическая функция культуры?

В ответе студент должен кратко отразить:

- суть вопроса;
- своё понимание и оценку вопроса;
- методологическое значение и выводы, вытекающие из этого.

6.1.2. Раздел 2.

6.1.1.2. Контрольные вопросы.

- 1) Что является основанием для типологии культуры в концепции О. Шпенглера?
- 2) Какие культурно-исторические типы выделяет О. Шпенглер?
- 3) Что лежит в основе концепции «локальных» цивилизаций А. Тойнби?
- 4) Какие основания для типологии культуры выдвигаются в концепции Н.Я. Данилевского?
- 5) Какие типы культур выделяет П. Сорокин?
- 6) Какие периоды мировой истории выделяет К. Ясперс?

- 7) Что может выступать в качестве оснований для типологии культуры?
- 8) В чем состоит сущность морального сознания как явления культуры?
- 9) По какому основанию можно осуществлять дифференциацию социокультурных норм?
- 10) Как происходит смена социокультурных стереотипов?
- 11) В чем состоит роль СМИ в развитии процесса культурной самоидентичности?
- 12) Какие социально-культурные элементы инкультурации выделяются?

6.1.2.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль осуществляется путем проведения опроса студентов по контрольным вопросам.

Например: Какова роль традиций в культуре?

В ответе студент должен кратко отразить:

- суть вопроса;
- своё понимание и оценку вопроса;
- методологическое значение и выводы, вытекающие из этого.

6.1.3. Раздел 3.

6.1.3.1. Контрольные вопросы.

- 1) Каково значение знаний о первобытной культуре сегодня?
- 2) Назовите ранние формы верований. Как вы считаете, изжили они себя или продолжают существовать в современной культуре?
- 3) Почему, на ваш взгляд, знания Древнего Египта носили сакральный характер?
- 4) Назовите антропоморфных и зооморфных богов Древнего Египта и объясните, с чем связана такая градация?
- 5) При каком царе Вавилон впервые достиг своего могущества, и какой вклад в мировую культуру внес этот правитель?
- 6) Индийская культура – одна из самых уникальных культур мировой цивилизации. Что, на ваш взгляд, этому способствовало?
- 7) Когда и почему буддизм был провозглашен государственной религией Индии? Что противопоставил буддизм индуизму и что способствовало его распространению за пределами Индии?
- 8) В чем выражается уникальность китайской культуры?
- 9) Более восьми веков государственной доктриной Китая было конфуцианство. Каковы главные принципы конфуцианства?
- 10) Древнюю Грецию называют колыбелью европейской цивилизации. Каковы основания для подобного утверждения?
- 11) Почему культуру Древнего Рима правомерно назвать продолжательницей традиций Греции и в чем их различие?
- 12) Чем вы объясните утверждение христианства и становление его государственной религией в Византии?
- 13) Каковы коренные отличия в культурных парадигмах Средневековья и Возрождения и чем были вызваны естественно-научные открытия Галилея и Джордано Бруно, натурфилософские изыскания Н. Кузанского?
- 14) Какова научная картина мира эпохи Ренессанса?
- 15) В чем своеобразие художественной культуры Итальянского и Северного Возрождения?
- 16) Охарактеризуйте протестантскую культуру и ее значение в современном мире?

6.1.3.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль осуществляется путем проведения опроса студентов по контрольным вопросам.

Например: Какова научная картина мира эпохи Ренессанса?

В ответе студент должен кратко отразить:

- суть вопроса;
- своё понимание и оценку вопроса;
- методологическое значение и выводы, вытекающие из этого.

6.1.4. Раздел 4.

6.1.4.1. Контрольные вопросы.

- 1) Что явилось основой, определяющей характер культуры Нового времени как эпохи, ориентирующейся на антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рационализм?
- 2) Каково значение научно-технической революции XVII в. для развития культуры?
- 3) Какой идеал человека в Новое время был противопоставлен средневековой христианской морали и рыцарской этике?
- 4) Охарактеризуйте индустриальную цивилизацию XIX века?
- 5) Определяющим типом художественной культуры XIX в. становится асинхронность и многостилье, борьба противоположных направлений. Чем вы это объясните?
- 6) Чем вы объясните, что к концу XIX в. пошатнулась вера в категории разума, вера в человека, обрушилась система традиционных ценностей, ушла вера в прогресс и разрушена вера в Бога?
- 7) Почему многие исследователи считают, что введение христианства оказало не эволюционное влияние на сознание человека, а революционное? Приведите примеры синтеза культур языческой и христианской.
- 8) Почему Киевская Русь приняла христианство и каково значение этого акта для будущего России?
- 9) В чем разница между «вечевым» и «самодержавным» правлением и где истоки русского самодержавия?
- 10) Как вы оцениваете реформаторскую деятельность Петра I и в какой мере она оказала влияние на развитие культуры России?
- 11) Изменился ли менталитет русского народа в результате реформаторской деятельности Петра I?
- 12) Каково значение реформ Петра I в области воспитания, образования и искусства?
- 13) Какие новые элементы были принесены в XVIII в. в культурную жизнь России?
- 14) Каковы характерные особенности «золотого века»?
- 15) Роль интеллигенции в истории культуры России?
- 16) Как вы оцениваете степень взаимовлияния западной и российской культуры на рубеже XX и XXI вв.?

6.1.4.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль осуществляется путем проведения опроса студентов по контрольным вопросам.

Например: Охарактеризуйте индустриальную цивилизацию XIX века?

В ответе студент должен кратко отразить:

- суть вопроса;
- своё понимание и оценку вопроса;
- методологическое значение и выводы, вытекающие из этого.

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

6.2.1. Контрольные вопросы.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в виде зачета. Вопросы для подготовки к зачету по культурологии:

1. Культурология как наука: проблема определения объекта и предмета.
2. Структура культурологического знания.

3. Методы культурологии.
4. Становление и развитие представлений о культуре.
5. Подходы к определению культуры: антропологический, социологический, философский.
6. Понятие языка культуры.
7. Структура культуры.
8. Функции культуры.
9. Социокультурная динамика.
10. Религия и наука в контексте культуры.
11. Типология культуры.
12. Мораль и право как феномены культуры.
13. Субкультура и контркультура.
14. Массовая культура в современном обществе.
15. Понимание культуры в эпоху Средневековья.
16. Осмысление культуры в Новое время.
17. Идеи эволюционизма в культурологии (Э. Тайлор, Л. Морган).
18. Концепция «локальных» цивилизаций А. Тойнби.
19. Теория культуры О. Шпенглера.
20. Концепция «локальных» культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
21. Социологическая школа в изучении культуры
22. Психологическое направление в изучении культур.
23. Игровая концепция происхождения культуры.
24. Природа и культура: единство и конфликт.
25. Наука и техника.
26. Культура первобытного общества.
27. Культура Древнего Египта.
28. Культура Древнего Китая.
29. Культура Древней Индии.
30. Культура Древней Греции.
31. Культура Древнего Рима.
32. Мир исламской культуры.
33. Христианский тип культуры.
34. Культура западноевропейского средневекового общества.
35. Культура эпохи Возрождения.
36. Европейская культура эпохи Нового времени.
37. Культура эпохи Просвещения (XVIII в.).
38. Европейская культура XIX в.
39. Западно-европейская культура XX в.
40. Языческая культура восточных славян.
41. Особенности русской средневековой культуры.
42. Искусство Киевской Руси.
43. Характерные черты культуры Московского государства.
44. Основные тенденции культурного развития в Петровскую эпоху.
45. Особенности развития русской культуры в императорскую эпоху.
46. Развитие науки и Российское Просвещение.
47. «Золотой» век русской культуры.
48. Серебряный век как социокультурная эпоха.
49. Культурные преобразования в России в 20-30-е годы XX века.
50. Культура Советской России.

6.2.2. Задания для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация в виде зачета по дисциплине философия может прово-

даться методом электронного тестирования. Из 300 тестовых заданий, компьютер выбирает 60 для каждого студента. 50 заданий – закрытого типа (из них – 30 многовариантного выбора, 10 – на восстановление соответствия, 10 – на восстановление последовательности), 10 – открытого. Задания альтернативных ответов не разработаны. Время, отводимое на ответ – 45 минут. Пример одного из вариантов:

1. Становление культурологии как науки относится:

- а) к эпохе Просвещения;
- б) к эпохе Античности;
- в) к Новому времени;
- г) к Новейшему времени;
- д) к эпохе Средневековья.

2. Предметом изучения ... культуры является представление о личностных параметрах культуры: _____

3. Соотнесите методы изучения культуры и их формулировку: 1) диахронический; 2) синхронический; 3) сравнительно-исторический; 4) структурно-функциональный

- а) сравнение в историческом разрезе самобытных явлений культурного комплекса;
 - б) разложение объекта культуры на составные части и выявление внутренней связи между ними;
 - в) изучение хронологической последовательности появления и протекания явлений культуры;
 - г) совокупный анализ двух или нескольких культур на протяжении определенного времени.
4. Укажите последовательность субъектов культуры, начиная с наименьшего:
- а) малая группа;
 - б) общности;
 - в) страны – государства;
 - г) человечество;
 - д) индивид;
 - е) социальные институты;
 - ж) региональные сообщества.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. Основная литература.

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2013. – 495 с.
2. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – М. «Дашков и к», 2013. – 420 с. (Электронный ресурс – ЭБС Книгафонд).

7.2. Дополнительная литература.

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / ред. : Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 566 с. – (ЭБС «Книгафонд»)
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. – ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 559 с. – (ЭБС «Книгафонд»)
3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., стереотип. – М.. ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 600 с. – (ЭБС «Книгафонд»)
4. Золкин, А.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / А.Л. Золкин. –М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 583 с. – (ЭБС «Книгафонд»)

7.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины и другие материалы к занятиям

Электронное учебное пособие включающее:

- конспект лекций;
- методические указания по выполнению занятий семинарского типа.

7.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Электронное учебное пособие включающее:

- методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе.

7.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. OpenOffice
2. MS Excel

7.6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС "КнигаФонд": www.knigafund.ru/
2. ЭБС "Лань": www.e.lanbook.com/
3. ЭБС "iBooks.ru": www.iBooks.ru/
4. eLIBRARY.RU: www.elibrary.ru/
5. <http://www.vsrp.ru/> - Верховный суд РФ
6. <http://oblsud.orb.sudrf.ru/> - Оренбургский областной суд

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8.1. Материально-техническое обеспечение лекционных занятий (лекционные занятия не предусмотрены РУП)

Название оборудования	Название технических и электронных средств обучения
Мультимедийное оборудование	Презентации

8.2. Материально-техническое обеспечение лабораторных занятий (лабораторные занятия не предусмотрены РУП)

8.3. Материально-техническое обеспечение практических и семинарских занятий

Вид и номер занятия	Тема занятия	Название специализированной аудитории	Название оборудования	Название технических и электронных средств обучения и контроля знаний
С-2	Тема 2: Культура и цивилизация	Компьютерный класс, 51 юр	Мультимедийное оборудование	Презентация
С-7	Тема 7: Культура западно-европейского средневековья и Возрождения	Компьютерный класс, 51 юр	Мультимедийное оборудование	Презентация
С-9	Тема 9: Русский тип культуры	Компьютерный класс, 51 юр	Мультимедийное оборудование	Презентация

**ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в
Приложении 1**

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 400301
Юриспруденция

Разработал: _____

Сазонова Ю.В.

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТ-
ТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Б1.В.ДВ.1 Культурология

Направление подготовки: 400301 Юриспруденция

Профиль подготовки: уголовно-правовой

Квалификация выпускника: бакалавр

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Наименование и содержание компетенции

обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-5)

Знать:

Этап 1: антропологические основания правовой культуры и социокультурные ценности, влияющие на развитие личности

Этап 2: современные культурологические проблемы, понятия, принципы и методы исследования; источники культурных изменений

Уметь:

Этап 1: использовать полученные знания для повышения интеллектуального и общекультурного уровней

Этап 2: применять методы и средства познания в профессиональной деятельности

Владеть:

Этап 1: навыками общего и профессионального культурного общения; выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении

Этап 2: навыками внедрения и использования социокультурных технологий, способствующих развитию личности

Наименование и содержание компетенции

способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8)

Знать:

Этап 1: место и роль культурологии в общественной жизни, системе социально-гуманитарного знания; структуру культурологического знания

Этап 2: основные закономерности мирового процесса развития культуры; современные культурологические проблемы, понятия, принципы и методы исследования; источники культурных изменений

Уметь:

Этап 1: ориентироваться в системе культурологического знания; анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе

Этап 2: использовать полученные знания для повышения интеллектуального и общекультурного уровней; применять методы и средства познания в профессиональной деятельности

Владеть:

Этап 1: навыками анализа различных типов культур;

Этап 2: навыками внедрения и использования социокультурных технологий, способствующих развитию личности

Наименование и содержание компетенции

способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9))

Знать:

Этап 1: место и роль культурологии в общественной жизни, системе социально-гуманитарного знания

Этап 2: основные закономерности мирового процесса развития культуры; современные культурологические проблемы, понятия, принципы и методы исследования; источники культурных изменений

Уметь:

Этап 1: ориентироваться в системе культурологического знания

Этап 2: самостоятельно анализировать социальную и гуманитарную литературу; анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе

Владеть:

Этап 1: навыками анализа различных типов культур

Этап 2: навыками внедрения и использования социокультурных технологий, способствующих развитию личности

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица 1 - Показатели и критерии оценивания компетенций на 1 этапе

Наименование компетенции	Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
1	2	3	4
ОК-5	обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе	Знать: антропологические основания правовой культуры и социокультурные ценности, влияющие на развитие личности Уметь: использовать полученные знания для повышения интеллектуального и общекультурного уровней Владеть: навыками общего и профессионального культурного общения; выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении	- тестирование; - устный опрос, - письменный опрос; - ИДЗ.
ОК-8	способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Знать: место и роль культурологии в общественной жизни, системе социально-гуманитарного знания; структуру культурологического знания Уметь:	- тестирование; - устный опрос, - письменный опрос; - ИДЗ.

ОК-9	способен анализировать социально значимые проблемы и процессы	ориентироваться в системе культурологического знания; анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе Владеть: навыками анализа различных типов культур Знать: место и роль культурологии в общественной жизни, системе социально-гуманитарного знания Уметь: ориентироваться в системе культурологического знания Владеть: навыками анализа различных типов культур	- тестирование; - устный опрос; - письменный опрос; - ИДЗ.
------	---	--	--

Таблица 2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на 2 этапе

Наименование компетенции	Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
1	2	3	4
ОК-5	обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе	Знать: современные культурологические проблемы, понятия, принципы и методы исследования; источники культурных изменений Уметь: применять методы и средства познания в профессиональной деятельности Владеть: навыками внедрения и использования социокультурных технологий, способствующих развитию личности	- тестирование; - устный опрос; - письменный опрос; - ИДЗ.

ОК-8	способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Знать: основные закономерности мирового процесса развития культуры; современные культурологические проблемы, понятия, принципы и методы исследования; источники культурных изменений Уметь: использовать полученные знания для повышения интеллектуального и общекультурного уровней; применять методы и средства познания в профессиональной деятельности Владеть: навыками внедрения и использования социокультурных технологий, способствующих развитию личности	- тестирование; - устный опрос; - письменный опрос; - ИДЗ.
ОК-9	способен анализировать социально значимые проблемы и процессы	Знать: основные закономерности мирового процесса развития культуры; современные культурологические проблемы, понятия, принципы и методы исследования; источники культурных изменений Уметь: самостоятельно анализировать социальную и гуманитарную литературу; анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе Владеть: навыками внедрения	- тестирование; - устный опрос; - письменный опрос; - ИДЗ.

		и использования социокультурных технологий, способствующих развитию личности	
--	--	--	--

3. Шкала оценивания.

Университет использует систему оценок соответствующего государственным регламентам в сфере образования и позволяющую обеспечивать интеграцию в международное образовательное пространство. Система оценок и описание систем оценок представлены в таблицах 3 и 4.

Таблица 3 - Система оценок

Диапазон оценки, в баллах	Экзамен		Зачет
	европейская шкала (ECTS)	традиционная шкала	
[95;100]	A – (5+)	отлично – (5)	зачтено
[85;95)	B – (5)		
[70;85)	C – (4)	хорошо – (4)	
[60;70)	D – (3+)	удовлетворительно – (3)	незачтено
[50;60)	E – (3)		
[33,3;50)	FX – (2+)		
[0;33,3)	F – (2)	неудовлетворительно – (2)	

Таблица 4 - Описание системы оценок

ECTS	Описание оценок	Традиционная шкала
A	Превосходно – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	отлично (зачтено)
B	Отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
C	Хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	хорошо (зачтено)

D	Удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	удовлетворительно (зачтено)
E	Посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	удовлетворительно (незачтено)
FX	Условно неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	неудовлетворительно (незачтено)
F	Безусловно неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Таблица 5.1. ОК-5 обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе. Этап 1.

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
Знать: антропологические основания правовой культуры и социокультурные ценности, влияющие на развитие личности	1. Что изучает социальная антропология? 2. Смысл антропологического подхода к определению культуры.

Уметь: использовать полученные знания для повышения интеллектуального и общекультурного уровней	3. В рамках какого аспекта изучения культуры она рассматривается как система ценностей и ценностных ориентаций? 4. В чем состоит роль СМИ в развитии процесса культурной самоидентичности?
Владеть: навыками общего и профессионального культурного общения; выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении	5. Как вы оцениваете степень взаимовлияния западной и российской культуры на рубеже XX и XXI вв.? 6. Национальное самосознание – это субъективное выражение культуры нации, ее этнической специфики. Охарактеризуйте специфику современного состояния национального самосознания в России и мире. В чем причины «этнического парадокса» современности?

Таблица 5.2. ОК-8 способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
Этап 1.

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности												
Знать: место и роль культурологии в общественной жизни, системе социально–гуманитарного знания; структуру культурологического знания	1. Культурология как наука: проблема определения объекта и предмета. 2. Структура культурологического знания.												
Уметь: ориентироваться в системе культурологического знания; анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе	3. Раскройте содержание концепции Н.Я. Данилевского о культуре. 4. Изменился ли менталитет русского народа в результате реформаторской деятельности Петра I?												
Владеть: навыками анализа различных типов культур	5. Прогрессом называют ускоренное развитие человеческого общества, его восхождение от состояния дикости к вершинам цивилизации. Но уже к концу XIX в. концепция прогресса в культуре подверглась критике, т.к. возник вопрос критериев прогресса в различных сферах культуры. Предложите свой вариант подбора критериев и заполните таблицу. <table border="1"> <tr> <th>Сферы культуры</th><th>Критерии прогресса</th></tr> <tr> <td>Наука</td><td></td></tr> <tr> <td>СМИ</td><td></td></tr> <tr> <td>Искусство</td><td></td></tr> <tr> <td>Религия</td><td></td></tr> <tr> <td>Политика</td><td></td></tr> </table> 6. Индийская культура – одна из самых уникальных культур мировой цивилизации. Что, на ваш взгляд, этому способствовало?	Сферы культуры	Критерии прогресса	Наука		СМИ		Искусство		Религия		Политика	
Сферы культуры	Критерии прогресса												
Наука													
СМИ													
Искусство													
Религия													
Политика													

Таблица 5.3. ОК-9 – способен анализировать социально значимые проблемы и процессы.
Этап 1.

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
Знать: место и роль культурологии в общественной жизни, системе социально–гуманитарного знания	1. Какую роль культурология играет в общественной и профессиональной деятельности? 2. В чем проявляется интегративность культурологического знания?
Уметь: ориентироваться в системе культурологического знания	3. Культурные архетипы – это глубинные культурные установки «коллективного бессознательного», с величайшим трудом поддающиеся изменению. Характерные черты культурных архетипов – устойчивость и неосознанность. Культурные архетипы имеют символическую природу и обнаруживаются в области смысловых, ценностных ориентаций. Чехов А.П. говорил, что «русский человек любит вспоминать, но не жить». Согласны ли Вы с этим утверждением? Какие еще архетипические характеристики русского человека Вы можете привести? 4. Почему многие исследователи считают, что введение христианства оказало не эволюционное влияние на сознание человека, а революционное? Приведите примеры синтеза культур языческой и христианской.
Владеть: навыками анализа различных типов культур	5. В чем, на Ваш взгляд, выражается уникальность китайской культуры? 6. Определяющим типом художественной культуры XIX в. становится асинхронность и многостилье, борьба противоположных направлений. Чем вы это объясните?

Таблица 6.1. ОК-5 обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе. Этап 2.

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
Знать: современные культурологические проблемы, понятия, принципы и методы исследования; источники культурных изменений	1. Теоретические направления, подходы и школы в культурологии. 2. Основные этапы становления соотношения цивилизации и культуры.
Уметь: применять методы и средства познания в профессиональной деятельности	3. Соотнесите методы изучения культуры и их формулировку: 1) диахронический; 2) синхронический; 3) сравнительно-исторический; 4) структурно-функциональный 1) сравнение в историческом разрезе самобытных явлений культурного комплекса и проникновение в их сущность 2) разложение изучаемого объекта культуры на составные части и выявление внутренней связи, обусловленности, соотношения между ними 3) изучение хронологической последовательности появления и протекания явлений, факторов, событий мировой и отечественной

	культуры 4) совокупный анализ двух или нескольких культур на протяжении определенного времени их развития 4. Представьте анализ форм культуры. Заполните таблицу. <table border="1"> <tr> <th colspan="2">ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ</th></tr> <tr> <th>ЭЛИТАРНАЯ</th><th>МАССОВАЯ</th></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> </table>	ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ		ЭЛИТАРНАЯ	МАССОВАЯ		
ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ							
ЭЛИТАРНАЯ	МАССОВАЯ						
Владеть: внедрения и использования социокультурных технологий, способствующих развитию личности	5. Дайте анализ борьбы «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. 6. Раскройте геополитические факторы формирования русского типа культуры.						

Таблица 6.2. ОК-8 способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. Этап 2.

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
Знать: основные закономерности мирового процесса развития культуры; современные культурологические проблемы, понятия, принципы и методы исследования; источники культурных изменений	1. Становление и развитие представлений о культуре. 2. Установите последовательность появления теорий культуры, начиная с самой ранней.
Уметь: использовать полученные знания для повышения интеллектуального и общекультурного уровней; применять методы и средства познания в профессиональной деятельности	3. Процесс глобализации заставил человечество осознать необходимость формирования новой системы отношений между представителями различных культур, основанной на принципах демократии, плюрализма и толерантности. Противоположностью толерантности является интолерантность – нетерпимость, которая основывается на убеждении, что твоя группа, система взглядов, образ жизни лучший. Интолерантность имеет различные формы проявления, назовите их. 4. Прочитайте следующий текст и представьте взгляды Э. Тайлора в виде схемы или таблицы: <i>«Английский ученый Эдуард Бернارد Тайлор (1832-1917) является представителем эволюционной школы в исследовании культуры. В 1865 году Э. Тайлор издал свой первый труд «Исследования в области древней истории человечества». В нем он отстаивал идею прогрессивного развития культуры от эпохи дикости до современной</i>

	цивилизации. Различия в быте и культуре отдельных народов Э. Тайлор объяснял неодинаковостью достигнутых ими ступеней развития. За первой работой последовали и другие: «Первобытная культура» (1871), «антропология» (1881), «О методе исследования развития учреждений» (1888). Свою эволюционистскую концепцию развития культур Э. Тайлор наиболее полно изложил в книге «Первобытная культура». В ней он всесторонне развивал идею прогрессивного развития культур, утверждая, что центральным направлением в истории человечества является эволюционное прогрессивное развитие культур. Э. Тайлор был убежден, что все культуры должны пройти примерно те же стадии в общекультурном развитии, что и цивилизованные (европейские страны), от невежественного состояния к просвещенному, когда все большую роль должны играть рационалистическая наука и идеология. В своих исследованиях Э. Тайлор пытался применить естественнонаучную систематизацию. Единицы изучения для него – отдельные элементы культуры. Это или отдельные категории материальной культуры (орудия труда, копьё, лук и стрелы, ткани), или явления духовной культуры (мифы, ритуалы и т.д.). Все народы и все культуры соединены между собой в непрерывный и прогрессивно развивающийся эволюционный ряд. Особо Э. Тайлор подчеркивал постепенный характер эволюции, развитие от простого к сложному. По его определению, культура – есть совокупность орудий труда, оружия, техники, обрядов, верований, ритуалов и т.д. культура не представляет собой целостного явления».
Владеть: навыками внедрения и использования социокультурных технологий, способствующих развитию личности	5. Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: типология культуры, тип культуры, элитарная культура, народная культура, массовая культура, доминирующая культура, этническая и национальная культура, субкультура, контркультура. 6. Определите специфику античного типа культуры, в частности, особенности мифологического сознания, влияние полисной организации на культуру, смысл содержания категорий «свобода» и «демократия».

Таблица 6.3. ОК-9 – способен анализировать социально значимые проблемы и процессы.
Этап 2.

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
---	--

Знать: основные закономерности мирового процесса развития культуры; современные культурологические проблемы, понятия, принципы и методы исследования; источники культурных изменений	1. В чем заключается смысл понятий «прогресс» и «регресс»? 2. Значение знаний о первобытной культуре сегодня. Ранние формы верований. Как вы считаете, изжили они себя или продолжают существовать в современной культуре?
Уметь: самостоятельно анализировать социальную и гуманитарную литературу; анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе	3. Проанализируйте процесс стихийного взаимопроникновения культурных черт и комплексов одного общества в другое при соприкосновении. 4. Как вы оцениваете степень взаимовлияния западной и российской культуры на рубеже XX и XXI вв.? Представьте анализ этих типов культуры.
Владеть: навыками внедрения и использования социокультурных технологий, способствующих развитию личности	5. Как Вы считаете, возможен ли прогресс в искусстве? Объясните свою точку зрения. 6. Подготовьте письменный ответ на вопрос: можно ли рассматривать экологическую культуру как элемент культуры личности и общества?

5. **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (*зачет, экзамен*), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по всем видам контактной и самостоятельной работы, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия.

Текущий контроль успеваемости может проводиться в следующих формах:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.д.);
- письменная (письменный опрос, выполнение, расчетно-проектировочной и расчетно-графической работ и т.д.);
- тестовая (устное, письменное, компьютерное тестирование).

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в журнале занятий с соблюдением требований по его ведению.

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля.

Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Зачет, как правило, предполагает проверку усвоения учебного материала практические и семинарские занятия, выполнения лабораторных, расчетно-проектировочных и

расчетно-графических работ, курсовых проектов (работ), а также проверку результатов учебной, производственной или преддипломной практик. В отдельных случаях зачеты могут устанавливаться по лекционным курсам, преимущественно описательного характера или тесно связанным с производственной практикой, или имеющим курсовые проекты и работы.

Экзамен, как правило, предполагает проверку учебных достижений обучаемы по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

6. Материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Полный комплект оценочных средств для оценки знаний, умений и навыков находится у ведущего преподавателя.