

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.1.1 Культурология**

**Направление подготовки (специальность): 400301 Юриспруденция**

**Профиль образовательной программы: уголовно-правовой**

**Форма обучения: очная**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Методические указания по проведению семинарских занятий.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Семинарское занятие №1 С-1 Культура как предмет исследования культурологии.....	<b>3</b>
<b>1.2</b>	Семинарское занятие №2 С-2 Культура и цивилизация.....	<b>4</b>
<b>1.3</b>	Семинарское занятие №3 С-3 Основные концепции культуры и цивилизации.....	<b>4</b>
<b>1.4</b>	Семинарское занятие №4 С-4 Морфология и динамика культуры.....	<b>5</b>
<b>1.5</b>	Семинарское занятие №5 С-5 Типология культуры. Культурная картина мира.....	<b>7</b>
<b>1.6</b>	Семинарское занятие №6 С-6 Культура Древних цивилизаций. Античность.....	
<b>1.7</b>	Семинарское занятие №7 С-7 Культура западноевропейского средневековья и Возрождения.....	<b>8</b>
<b>1.8</b>	Семинарское занятие №8 С-8 Культура Нового времени. XX век.....	<b>9</b>
<b>1.9</b>	Семинарское занятие №9 С-9 Русский тип культуры.....	<b>10</b>

# **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

## **1.1 Семинарское занятие №1 (2 часа)**

**Тема: "Культура как предмет исследования культурологии"**

### **1.1.1 Вопросы к занятию:**

1. Культурология как наука: проблема определения объекта и предмета.
2. Структура культурологического знания. Методы культурологии.
3. Становление и развитие представлений о культуре. Подходы к определению культуры: антропологический, социологический, философский.
4. Структура и функции культуры.
5. Понятие языка культуры.
6. Природа и культура: единство и конфликт.

### **1.1.2 Краткое описание проводимого занятия:**

**Культурология как наука: проблема определения объекта и предмета.**

Для раскрытия вопроса необходимо обратить внимание на процесс формирования культурологии как науки (перечислить этапы становления и дать им характеристику), дать определение термину «культурология» и выявить специфику предмета изучения науки.

**Структура культурологического знания. Методы культурологии.**

Наиболее полно осветить вопрос поможет конспектирование статьи Флиера А.Я., в которой необходимо обратить внимание на определение терминов «фундаментальная» и «прикладная» культурология и определить сферу их интересов. При рассмотрении методов исследования в культурологии рекомендуется, прежде всего, провести различие между общенаучными методами, используемыми культурологией для изучения феномена культуры, и методами, специфичными только для нее, а также дать их краткую характеристику.

**Становление и развитие представлений о культуре. Подходы к определению культуры: антропологический, социологический, философский.**

При рассмотрении вопроса необходимо обратить внимание на развитие представлений о культуре в различные исторические периоды, начиная с античной трактовки до современности. Далее следует выявить основные виды определений культуры: описательные, семиотические, символические, герменевтические, ценностные, нормативные, адаптивные, исторические, функциональные и др. Охарактеризовать основные подходы к определению культуры: антропологический, социологический, философский.

**Структура и функции культуры.**

Изучение вопроса следует начать с выявления субъекта (носителя) культуры, которым может быть личность, социальная группа, государство и человечество в целом. Поэтому при рассмотрении вопроса следует выявить и дать характеристику основаниям (критериям) для структурирования культуры. Сложная структура культуры определяет и разнообразие ее функций в жизни общества и человека. Необходимо охарактеризовать следующие функции культуры: гуманистическая, трансляционная, познавательная (гносеологическая), регулятивная (нормативна), семиотическая (знаковая), ценностная (аксиологическая).

**Понятие языка культуры.**

При рассмотрении вопроса необходимо дать определение следующим понятиям: язык культуры, верbalная коммуникация, невербальная коммуникация, семиотика, семантика, лингвистика, культурный код, знак, символ, образ, герменевтика, естественный язык, искусственный язык, символизм, иконические знаки,

конвенциональные знаки, функциональные знаки. Пониманию данного вопроса будет способствовать раскрытие особенностей процесса формирования языка культуры, проведение сравнительного анализа дефиниций «знак» и «символ», а также классификация видов языка культуры и определение его основных функций.

#### **Природа и культура: единство и конфликт.**

При рассмотрении вопроса необходимо обратить внимание на трактовку культуры как второй природы, а также различные варианты противопоставления культуры и природы.

#### **1.2 Семинарское занятие №2 (2 часа)**

##### **Тема: "Культура и цивилизация"**

###### **1.2.1 Вопросы к занятию:**

1. История и логика развития понятия «цивилизация». Определение цивилизации.
2. Типология цивилизаций.
3. Соотношение культуры и цивилизации (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби).
4. Запад и Восток как диалог цивилизаций и культур. Мир исламской культуры.

###### **1.2.3 Краткое описание проводимого занятия:**

##### **История и логика развития понятия «цивилизация». Определение цивилизации.**

По данному вопросу рекомендуется рассмотреть основные этапы генезиса понятия «цивилизация», специфику его толкования в различные исторические эпохи. Существенную помощь в этом окажет анализ статьи Амелиной Е. «Понятие «цивилизация» вчера и сегодня». Поскольку понятие «цивилизация» является столь же многозначным, как и понятие «культура», то для определения данного термина необходимо выявить варианты его интерпретации.

###### **Типология цивилизаций.**

Понятие «цивилизация» имеет очень общий характер и охватывает самые различные виды обществ, следовательно, при подготовке второго вопроса, нужно выделить соответствующие им типы цивилизаций. Для того, чтобы осуществить эту задачу необходимо указать основные признаки и критерии типологизации (экономический строй общества, организация политической власти, господство определенной религии в общественном сознании, сходство природных условий и т.д.). В качестве дополнения может служить рассмотрение исторической типологии цивилизаций.

###### **Соотношение культуры и цивилизации (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби).**

Пониманию вопроса будет способствовать: во-первых, анализ категорий «культура» и «цивилизация»; во-вторых, установление сходства самих феноменов культуры и цивилизации; в-третьих, выявление особенностей данных явлений. Следует детально изучить концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, их взгляды на соотношение этих понятий.

###### **Запад и Восток как диалог цивилизаций и культур. Мир исламской культуры.**

Данный вопрос предполагает рассмотрение дилеммы Запада и Востока как своеобразных центров культуры и цивилизации. Необходимо выявить их существенные характеристики, установить принципиальные различия типов мышления, миропонимания и менталитета, которые воплощены в специфических культурных формах Запада и Востока. Особое внимание следует уделить своеобразной исламской культуре, ее особенностям.

#### **1.3 Семинарское занятие №3 (2 часа)**

##### **Тема: "Основные концепции культуры и цивилизации"**

### **1.3.1 Вопросы к занятию:**

1. Понимание культуры в эпоху Средневековья.
2. Осмысление культуры в Новое время.
3. Психологическое направление в изучении культур.
4. Социологическая школа в изучении культуры.
5. Игровая концепция происхождения культуры.

### **1.3.2 Краткое описание проводимого занятия:**

#### **Понимание культуры в эпоху Средневековья.**

При рассмотрении вопроса необходимо проанализировать взгляды средневековых мыслителей на культуру. Следует отразить тот факт, что особое внимание уделялось культуре как религиозной составляющей жизни человека.

#### **Осмысление культуры в Новое время.**

Концепция Д. Вико является наиболее известной иллюстрацией культурологической мысли эпохи Нового времени. При рассмотрении данной концепции необходимо обратить внимание на выделенные мыслителем этапы развития культуры (героический, божественный, человеческий) и дать им характеристику. Кроме того, нужно выявить тенденцию противопоставления природы и культуры, которая наиболее ярко проявляется в работах Ж.-Ж. Руссо. В содержании ответа необходимо отразить критический взгляд просветителя на недостатки современной ему буржуазной культуры и цивилизации, указать причины негативной оценки им науки и искусства, а также представить возможные пути решения названных проблем. Содержание ответа на данный вопрос предполагает и анализ принципа историзма, наиболее полно разработанного в учении Г. Гегеля, на философию культуры которого серьезное влияние оказали идеи И. Канта. При рассмотрении культурологических взглядов Канта необходимо дать характеристику, выделенных им двух миров (мира природы и мира свободы) и указать их качественные различия.

#### **Психологическое направление в изучении культур.**

Для более точного понимания психоаналитической концепции культуры следует обратиться к анализу понятий «бессознательное», «Оно», «сублимация». При ответе на вопрос необходимо обратить внимание на концепцию З. Фрейда и его трактовку культуры как систему запретов, которые складываются в обществе с эпохи первобытности. Показать какую роль играют бессознательные влечения в формировании культуры (через сублимацию).

#### **Социологическая школа в изучении культуры.**

При рассмотрении социологической концепции культуры рекомендуется указать специфику данного понимания культуры как объективной реальности, охарактеризовать деятельность как источник возникновения культуры, представить классификацию видов культуры, определить их значимость по отношению их друг к другу.

#### **Игровая концепция происхождения культуры.**

Ответ на вопрос предполагает определение термина «игра». Следует показать какую роль, с точки зрения создателя концепции Й. Хейзинга, играет игра в процессе происхождения и формирования культуры.

## **1.4 Семинарское занятие №4 (2 часа)**

### **Тема: "Морфология и динамика культуры"**

#### **1.4.1 Вопросы к занятию:**

1. Проблемы морфологии культуры. Уровни культуры.
2. Религия и наука в контексте культуры. Наука и техника.
3. Мораль и право как феномены культуры.

4. Характер и типы культурного развития. Источники культурных изменений.
5. Модели динамических процессов культуры: циклическая, волновая, синергетическая.
6. Идеи эволюционизма в культурологии.

#### **1.4.2 Краткое описание проводимого занятия: Проблемы морфологии культуры. Уровни культуры.**

При рассмотрении вопроса необходимо определить понятие «морфология культуры», дать его характеристику как раздела наук о культуре, проанализировать направления морфологического изучения культуры (генетическое, микродинамическое, историческое, структурно-функциональное, технологическое). Дополнением к данному вопросу послужит выявление общей морфологической модели культуры, ее уровней.

#### **Религия и наука в контексте культуры. Наука и техника.**

Рассмотрение вопроса необходимо начать, во-первых, с определения терминов «философия», «наука», «религия», «искусство», «техника», во-вторых, проанализировать данные категории как формы культуры. Далее следует представить их функциональную значимость в общей системе культуры, проследить особенности процессов зарождения, развития, изменения и взаимодействия данных форм общественного сознания.

#### **Мораль и право как феномены культуры.**

При изучении вопроса следует выявить общие черты и специфику таких форм культуры, как мораль и право. Культурные аспекты трансляции социокультурного опыта следует раскрыть в контексте анализа элементов инфраструктуры культуры: образования, социальных институтов. Особое внимание следует уделить проблемам образования и воспитания, как непосредственным источникам передачи социокультурного опыта. Рекомендуется указать возрастающую роль СМИ, их значение в становлении правовой культуры личности.

#### **Характер и типы культурного развития. Источники культурных изменений.**

Рассмотрение данного вопроса целесообразно начать с определения следующих терминов: динамика, развитие, изменение, прогресс, регресс. Так как понятия «развитие» и «изменение» являются близкими по значению, необходимо сравнить данные категории и выявить их принципиальную разницу. Для анализа социокультурных изменений следует выделить и охарактеризовать главные типы шкал времени (микромасштабную, среднемасштабную, макромасштабную) и описать те культурные процессы, которые являются предметом их исследования. Факторами культурных изменений являются процессы культурной трансмиссии, диффузии, аккумуляции, аккультурации, экспансии, инновации, наследования, синтеза. Содержание ответа на вопрос подразумевает описание и данных источников культурного развития, их характеристику. Особую актуальность представляют тенденции развития современной культуры – глобализация и модернизация.

#### **Модели динамических процессов культуры: циклическая, волновая, синергетическая.**

Содержание вопроса тесно связано с темой «Основные концепции культуры и цивилизации», поэтому целесообразно обратиться к пройденному ранее материалу, проанализировать те аспекты, которые затрагивают данную тему. При рассмотрении вопроса следует осветить основные модели динамических процессов культуры: циклическую, волновую, эволюционную, синергетическую, выявить их особенности и характерные черты.

#### **Идеи эволюционизма в культурологии.**

В середине XIX столетия в связи с распространением представлений об исторической связи развитых цивилизаций с первобытной культурой начался эволюционистский этап в изучении культуры. При изучении данной концепции культуры студенту следует обратить внимание на исходное положение эволюционизма – прошлое человечества может быть восстановлено только на основе изучения существующих

примитивных обществ. Кроме того, необходимо перечислить представителей и проанализировать основные принципы эволюционистской концепции: идея единства человеческого рода и единообразия развития культур; прямая однолинейность такого развития – от простого к сложному; обязательность выделенных стадий развития для всех обществ; общественный прогресс и исторический оптимизм; просветительско-рационалистический идеал будущего развития культур.

### **1.5 Семинарское занятие №5 (2 часа)**

**Тема: "Типология культуры. Культурная картина мира"**

#### **1.5.1 Вопросы к занятию:**

1. Методологические принципы типологии культуры.
2. Виды и формы культуры. Субкультура и контркультура.
3. Массовая культура в современном обществе.
4. Культурная картина мира в узком и широком смысле слова.
5. Традиции и новации в культуре. Культурные нормы.

#### **1.5.2 Краткое описание проводимого занятия:**

**Методологические принципы типологии культуры.**

Тип культуры – это научная абстракция, которая получена в результате акцентирования, усиления, логического связывания культурных феноменов, встречающихся в различные эпохи в разных культурах, и эта теоретическая научная абстракция даёт возможность изучать множество явлений культуры на количественной и качественной основе. Необходимо раскрыть суть типологии как научного метода исследования, рассказать о возможных классификациях культуры по существенным признакам.

#### **Виды и формы культуры. Субкультура и контркультура.**

Данный вопрос следует начать с определения понятий: этническая и национальная культура, субкультура и контркультура, народная и элитарная культура. Далее следует выявить основные характеристики перечисленных видов и форм культуры, показать специфику языка, обычая, обрядов, норм поведения.

#### **Массовая культура в современном обществе.**

При рассмотрении вопроса рекомендуется определить понятие «массовая культура». Анализируемому типу культуры необходимо дать развёрнутую характеристику, показать основные этапы становления этого феномена и его роль в современном мире.

#### **Культурная картина мира в узком и широком смысле слова.**

При подготовке к вопросу необходимо обратиться к значению терминов «культурная картина мира», «язык культуры», «культурный символ», «культурный код». Содержание этих понятий необходимо зафиксировать в словаре.

#### **Традиции и новации в культуре. Культурные нормы.**

Указанный вопрос тесно связан с темой «Социокультурная динамика». Рекомендуется вернуться к семинарскому и учебному материалу по данной теме, определить понятия «традиция», «новация», «норма», рассмотреть типы культурных изменений.

### **1.6 Семинарское занятие №6 (2 часа)**

**Тема: "Культура Древних цивилизаций. Античность"**

#### **1.6.1 Вопросы к занятию:**

1. Синкретизм культуры первобытного общества.
2. Типологические характеристики культуры древних цивилизаций.
3. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
4. Особенности культуры Древнего Китая и Древней Индии.

5. Античность как тип культуры (Культура Древней Греции и Древнего Рима).

### **1.6.2 Краткое описание проводимого занятия:**

#### **Синкретизм культуры первобытного общества.**

При рассмотрении вопроса необходимо раскрыть понятие «синкретизм», характеризуя его через анализ системы мировоззренческих ориентаций. Следует указать особенности мифологического мировоззрения, специфику ранних религиозных верований (тотемизм, анимизм, фетишизм, магия).

#### **Типологические характеристики культуры древних цивилизаций.**

Ответ на данный вопрос предполагает рассмотрение трёх очагов древней цивилизации: восточного (Древний Китай), среднего (Древняя Индия), западного (Шумеро-Аkkадское царство, Древний Египет, затем – Вавилония, Крито-Микенское государство). Необходимо указать типологические характеристики культуры древних цивилизаций, опираясь на специфические особенности каждого из регионов.

#### **Культура Древнего Египта и Месопотамии.**

При подготовке вопроса необходимо дать развернутый ответ, в котором должны быть отражены особенности картины мира, искусства, духовной и материальной жизни указанных цивилизаций.

#### **Особенности культуры Древнего Китая и Древней Индии.**

Ответ на вопрос следует начать с изложения характеристики культуры Китая и Индии, показать те черты, которые являются общими для данных цивилизаций. Далее рекомендуется продемонстрировать особенности их формирования и развития, в том числе искусства, религии, мифологии и т.д.

#### **Античность как тип культуры (Культура Древней Греции и Древнего Рима).**

Указанный вопрос предполагает определение специфики античного типа культуры, в частности, особенностей мифологического сознания Греции, влияние полисной организации на формирование принципов и категорий культуры, анализ понятия «антропоцентризм», содержания категорий «свобода» и «демократия». Необходимо рассмотреть важнейший принцип существования греческой культуры – агонистики, а также указать роль и значение Олимпийских игр. Важна и характеристика телесного культа, проявлениями которого стали древнегреческая архитектура и скульптура (дорический, ионийский и коринфский стили). Также следует обратить внимание на отличительные особенности римской культуры: высокий уровень развития практической культуры (права, риторики, военного дела), а также специфику римского искусства (развитие индивидуального начала).

### **1.7 Семинарское занятие №7 (2 часа)**

#### **Тема: "Культура западноевропейского средневековья"**

##### **1.7.1 Вопросы к занятию:**

1. Особенности средневековой картины мира. Христианский тип культуры.
2. Византия как центр раннесредневековой культуры.
3. Духовная и художественная культура Средневековья.
4. Основные черты культуры Возрождения.
5. Реформация. Духовные основы новой морали.

##### **1.7.2 Краткое описание проводимого занятия:**

#### **Особенности средневековой картины мира. Христианский тип культуры.**

К основным чертам и принципам средневековой картины мира, рассматриваемым в первом вопросе, относятся: теоцентризм, символизм, догматизм, креационизм, эсхатологичность и др. Необходимо дать краткую характеристику данных особенностей, указывая их значение и роль в культуре данного периода.

#### **Византия как центр раннесредневековой культуры.**

При рассмотрении вопроса необходимо указать роль греко-римского наследия в формировании византийской культуры, антагонизм античной традиции и нового христианского мировоззрения. Важно определить содержание понятий: неоплатонизм, арианство, несторианство, монофизитизм, халкедонитство. Особое внимание рекомендуется уделить рассмотрению сути основных христианских доктрина (Символ Веры). Определяющей тенденцией развития культуры Византии второго исторического периода является противостояние иконоборцев и иконопочитателей. Необходимо проследить основные этапы данного противостояния и его результаты.

### **Духовная и художественная культура Средневековья.**

Духовная культура Средневековья теснейшим образом связана с установившимся христианством, его нравственностью. Наиболее яркое выражение моральные принципы духовной культуры Средневековья находят в Нагорной проповеди Иисуса Христа. Необходимо указать значение монастырей, монашествующих орденов, дать определения понятиям: францисканцы, доминиканцы, тамплиеры. Важное значение для построения целостной духовной картины культуры средневековья имеют теологические системы Оригена, А. Блаженного, Ф. Аквинского. Художественная культура находит своё основное выражение в иконописи, зодчестве. При рассмотрении данного вопроса также необходимо определить понятия: низовая культура, смеховая культура, народная культура. Понятие «карнавал» вводится как оппозиция доминирующей, религиозной культуре Средневековья и теснейшим образом связывается со средневековой народной культурой.

### **Основные черты культуры Возрождения.**

Для рассмотрения вопроса необходимо определить следующие понятия: антропоцентризм, гуманизм, пантеизм, творчество. Особое внимание следует уделить анализу мировоззренческих установок Николая Коперника, Джордано布鲁но, Галилео Галилея. Важное значение имеет усиление светского начала в христианстве, изменение картины мира, многоуровневость самого понятия Возрождение. Рассмотрение данного вопроса не представляет собой особой сложности, так как его содержание определяется жизнью и творчеством величайших деятелей искусства эпохи Возрождения. Необходимо показать значение выдающихся произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля, Сандро Боттичелли, Микеланджело, выходящее за пределы средневековой религиозности.

### **Реформация. Духовные основы новой морали.**

Реформация представляет собой движение, связанное с культурными процессами, происходившими на севере Европы и рождением протестантской культуры. Необходимо указать значение экономических, политических, духовных факторов. Важное значение имеет раскрытие следующих понятий: эпоха сепаратизма, светское искусство, капитализм. Определение духовных основ новой морали тесным образом связано с учениями Ж. Кальвина и М. Лютера.

## **1.8 Семинарское занятие №8 (2 часа)**

### **Тема: "Культура Нового времени. XX век"**

#### **1.8.1 Вопросы к занятию:**

1. Новое время и Просвещение: общая характеристика.
2. Особенности культуры эпохи Просвещения.
3. Культура XIX в. Основные направления искусства.
4. Модернизм и постмодерн. Стили в искусстве XX в.

#### **1.8.2 Краткое описание проводимого занятия:**

#### **Новое время и Просвещение: общая характеристика.**

Рассмотрение вопроса предполагает анализ исторической ситуации XVII века, определившей коренные изменения в области как политических взаимоотношений, так и во взаимоотношениях человека и природы. Необходимо рассмотреть следующие понятия:

экспериментальная наука, методология, анализ, истина, критерии истины, рационализм, эмпиризм. Важно охарактеризовать оценку роли и цели человека в концепциях Р.Декарта, Ф. Бэкона, Б. Паскаля, И. Ньютона. При рассмотрении искусства XVII века, необходимо обратить внимание на крупнейшие общеевропейские стили: классицизм и барокко.

### **Особенности культуры эпохи Просвещения.**

При подготовке ответа на вопрос необходимо обратить внимание на важнейшие средства просвещения XVIII века – литературу и театр. Важно охарактеризовать центральные идеи просветителей: критику феодального общества и церковного «мракобесия», осознание основополагающей роли знания, воспитания и образования, материализм, исторический оптимизм, понимание человека как «*tabula rasa*» («чистая доска»), идею прогресса человека и человечества. Здесь необходимо указать теоретическое значение идей Вольтера, Дени Дидро, Жана-Жака Руссо.

### **Культура XIX в. Основные направления искусства.**

Данный вопрос рассматривается с позиций эпохи стабилизации, формирования буржуазных демократий, начала научно-технического прогресса. Значение приобретают понятия массовости, «массового человека», плюрализма философских взглядов. Для понимания специфики культурных явлений 19 века необходимо рассмотреть особенности толкования природы и назначения человека И. Кантом, Г. Гегелем, Ф. Ницше, а также представителями «философии жизни».

### **Модернизм и постмодерн. Стили в искусстве XX в.**

Понятия «модернизм» и «постмодерн» рассматриваются не просто как течения в современном искусстве, но как общекультурные явления, во многом определившие развитие западноевропейской и американской культуры XX века. Для ответа на поставленный вопрос необходимо определить следующие понятия: фовизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Необходимо также указать две основные стадии модернизма – синтез и деструкцию, их особенности.

## **1.9 Семинарское занятие №9 (2 часа)**

### **Тема: "Становление русской культуры"**

#### **1.9.1 Вопросы к занятию:**

- 1 Языческая культура восточных славян.
- 2 Особенности русской средневековой культуры. Искусство Киевской Руси.
- 3 Характерные черты культуры Московского государства.
- 4 Основные тенденции культурного развития в Петровскую эпоху. Особенности развития русской культуры в императорскую эпоху.
- 5 Развитие науки и Российское Просвещение.
- 6 «Золотой» век русской культуры. Серебряный век как социокультурная эпоха.
- 7 Культурные преобразования в России в 20-30-е годы XX века. Культура Советской России.

#### **1.9.2 Краткое описание проводимого занятия:**

##### **Языческая культура восточных славян.**

Так как в культуре древних славян центральное место занимала языческая религия, то изучение данного вопроса следует начать с определения термина «язычество», значения данного явления в становлении русской культуры. Так же важно проследить основные этапы развития язычества и дать их развернутую характеристику (определить пантеон божеств и богов и их функциональную значимость).

##### **Особенности русской средневековой культуры. Искусство Киевской Руси.**

Содержание данного вопроса определяется необходимостью анализа православия как доминантной формы интеграции «русско-европейской» цивилизации. Существенно указать: специфику взаимоотношений русской православной церкви и государства, нормативно-ценностную функцию православия, значение религии как социального

института регулирования общественной жизни. Необходимо подчеркнуть значение этих факторов в процессе формирования особого типа русского массового православия (синтезированного с языческой мистикой и практикой). При рассмотрении вопроса необходимо уделить внимание таким видам искусства, как архитектура, живопись и литература, так как именно они стали воплощением особенного художественного творчества данного периода. Кроме того, следует проанализировать связь искусства Киевской Руси с христианской религией.

### **Характерные черты культуры Московского государства.**

При рассмотрении вопроса необходимо дать общую характеристику данного периода в истории Российской культуры. Особенности российской общественной жизни – община (патриархальность, простота, коллективизмом, главные - не юридические, а нравственные отношения).

### **Основные тенденции культурного развития в Петровскую эпоху. Особенности развития русской культуры в императорскую эпоху.**

При рассмотрении вопроса необходимо обратить внимание на характеристику основных черт культуры анализируемого периода: обмирщение культуры, развитие личностного начала, европеизация, преодоление национальной замкнутости, ускорение темпов и усложнение общественного развития. Особое внимание следует уделить значению реформ Петра I в области воспитания, образования (формированию государственной системы общеобразовательных школ) и искусства (новым направлениям в архитектуре, живописи и литературе).

### **Развитие науки и Российское Просвещение.**

При ответе на вопрос следует отразить тот факт, что истории России на всем ее протяжении вряд ли найдется период спокойного и гармоничного развития, но XVIII век в сравнении с прошлыми наполнен самыми бурными событиями и переменами, намного вперед предопределившими условия существования государства и его культуры. В этот период Россия совершила огромный рывок из средневекового своего состояния на уровень европейской культуры Нового времени (бурное развитие науки, открытие различных школ и университетов, где преподавание математики, астрономии, геодезии, инженерного дела заняло главное место). Не только науки и образование, но и литература, обличавшая зло крепостничества, вырабатывали в России новую систему взглядов на мир, новый “духовный климат”, вобравший в себя критическое отношение к действительности: юмор, сатиру, иронию, сарказм.

### **«Золотой» век русской культуры. Серебряный век как социокультурная эпоха.**

Анализ культурных изменений XIX века – века русского возрождения следует начать с общей характеристики, указав такие его особенности, как уникальность философско-нравственных поисков, многоаспектность, полифоничность, объединённость общенациональной русской идеей, патриотичность, соборность, идеологичность. В качестве дополнения к данному вопросу послужит рассмотрение достижений величайших русских деятелей. Следует раскрыть художественные особенности таких стилей и направлений, как реализм, сентиментализм, классицизм, романтизм, символизм и авангардизм, рассказать об их представителях.

### **Культурные преобразования в России в 20-30-е годы XX века. Культура Советской России.**

При ответе на данный вопрос очень важно показать сложную диалектическую целостность советской культуры, которая никогда не была единым монолитом, следует рассказать о периодизации советской культуры, дать краткую характеристику каждому из них, раскрыть достижения и недостатки советской культуры. Изложение вопроса следует начать с того, что с первых дней Великой Отечественной войны на службу победе, защите Родины были поставлены все достижения отечественной культуры, науки и техники. Все сферы культуры должны были подчиняться задачам борьбы с врагом. Деятели культуры

сражались с оружием в руках на фронтах войны, работали во фронтовой печати и агитбригадах. Свой вклад в победу вносили представители всех направлений культуры. Следует рассказать о процессе эвакуации учреждений культуры о принимаемых мерах по защите памятников культуры, о фронтовых бригадах и произведениях искусства этого сложного времени.