

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ФТД.В.05 Культурология

Направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция

Профиль подготовки гражданско-правовой

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать:

Этап 1: основные социальные, этноконфессиональные и культурные нормы и ценности, регулирующие межличностное и профессиональное общение

Этап 2: типологические особенности различных этнических и конфессиональных культур, значимые для выработки норм толерантного поведения в профессиональной деятельности

Уметь:

Этап 1: определять сущность и содержание социальных, конфессиональных и культурных норм при взаимодействии в коллективе

Этап 2: анализировать социокультурные факторы, определяющие особенности работы в коллективе с учетом многообразия этноконфессиональных традиций и культурных ценностей

Владеть:

Этап 1: навыками оценки и реализации социокультурных норм и ценностей в профессиональной деятельности

Этап 2: навыками организации межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Таблица 1 - Показатели и критерии оценивания компетенций на 1 этапе

Наименование компетенции	Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
1	2	3	4
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессио-	способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: основные социальные, этноконфессиональные и культурные нормы и ценности, регулирующие межличностное и профессиональное общение Уметь: определять сущность и содержание социальных, конфессиональных и культурных норм при	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные домашние задания, тестирование

нальные и культурные различия		взаимодействии в коллективе Владеть: навыками оценки и реализации социокультурных норм и ценностей в профессиональной деятельности	
--------------------------------------	--	--	--

Таблица 2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на 2 этапе

Наименование компетенции	Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
1	2	3	4
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: типологические особенности различных этнических и конфессиональных культур, значимые для выработки норм толерантного поведения в профессиональной деятельности Уметь: анализировать социокультурные факторы, определяющие особенности работы в коллективе с учетом многообразия этноконфессиональных традиций и культурных ценностей Владеть: навыками организации межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	устный опрос, письменный опрос, индивидуальные домашние задания, тестирование

3. Шкала оценивания.

Университет использует систему оценок соответствующего государственным регламентам в сфере образования и позволяющую обеспечивать интеграцию в международное образовательное пространство. Система оценок и описание систем оценок представлены в таблицах 3 и 4.

Таблица 3 - Шкалы оценивания

Диапазон оценки, в баллах	Экзамен		Зачет
	европейская шкала (ECTS)	традиционная шкала	
[95;100]	A – (5+)	отлично – (5)	зачтено
[85;95)	B – (5)		
[70,85)	C – (4)	хорошо – (4)	
[60;70)	D – (3+)	удовлетворительно – (3)	
[50;60)	E – (3)		
[33,3;50)	FX – (2+)	неудовлетворительно – (2)	незачтено
[0;33,3)	F – (2)		

Таблица 4 - Описание шкал оценивания

ECTS	Описание оценок	Традиционная шкала
A	Превосходно – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	отлично (зачтено)
B	Отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
C	Хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	хорошо (зачтено)

D	Удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но проблемы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	удовлетворительно (зачтено)
E	Посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	удовлетворительно (незачтено)
FX	Условно неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	неудовлетворительно (незачтено)
F	Безусловно неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

Таблица 5 – Формирование шкалы оценивания компетенций на различных этапах

Этапы формиро- вания компетен-	Формирование оценки			
	незачтено		зачтено	
	неудовлетвори- тельно	удовлетворитель- но	хорошо	отлично

ций	F(2)	FX(2+)	E(3)*	D(3+)	C(4)	B(5)	A(5+)
	[0;33,3)	[33,3;50)	[50;60)	[60;70)	[70;85)	[85;95)	[95;100)
Этап-1	[0-16,6)	[16,6-25,0)	[25,0-30,0)	[30,0-35,0)	[35,0-42,5)	[42,5-47,5)	[47,5- 50,0)
Этап-2	[0-33,3)	[33,3-50,0)	[50,0-60,0)	[60,0-70,0)	[70,0-85,0)	[85,0-95,0)	[95,0- 100)

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Таблица 6 - ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Этап 1

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
Знать: основные социальные, этноконфессиональные и культурные нормы и ценности, регулирующие межличностное и профессиональное общение	1. Способ мышления личности или общественной группы, а также присущая им духовность, формирующиеся в зависимости от традиции культуры, образа жизни, культурных особенностей: а) мировоззрение; б) ментальность; в) мировосприятие; г) философия. 2. Характерные черты традиционализма: а) изменения носят характер частичного улучшения прежних структур; б) усиление прежних ориентаций, обладающих абстрактной ценностью; в) критика процессов атомизации человеческих отношений; г) забвение ортодоксальных норм и ценностей; д) отход от прежних религиозных структур. 3. Новые социокультурные ценности и установки, противоречащие фундаментальным принципам традиционной культуры - ... а) субкультура; б) контркультура; в) артефакты;

	г) традиционная культура. 4. Массовая культура в современном обществе.								
Уметь: определять сущность и содержание социальных, конфессиональных и культурных норм при взаимодействии в коллективе	5. Определите и дайте характеристику социального института, функциональными качествами которого являются: освоение, последующее воспроизводство культурных и социальных ценностей, усвоение стандартов поведения а) экономических институтов; б) политических институтов; в) института семьи; г) воспитательных институтов. 6. Выберите и раскройте содержание процесса, который характеризует ситуация или тенденция разрыва между ослаблением и разрушением прежних духовных структур и институтов и формированием новых культурных форм, соответствующих меняющимся требованиям общества: а) деградацию культуры; б) кризис культуры; в) дифференциацию культуры; г) динамику культуры. 7. Соотнесите культурные нормы по уровню обязательности: 1) строго обязательные; 2) вариативные; 3) свободное реагирование 1) уличная среда 2) этические нормы 3) правовые нормы 8. В рамках какого аспекта изучения культуры она рассматривается как система ценностей и ценностных ориентаций?								
Навыки: оценки и реализации социокультурных норм и ценностей в профессиональной деятельности	9. На протяжении развития Средневековой истории произошли изменения в приоритетах социально-культурных ценностей. Ниже приведены социально-культурные ценности в порядке их значимости в разные исторические периоды развития Средневековья. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Средневековье</th><th>Возрождение</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Бог – центр мироздания</td><td>1. Человек – центр мира</td></tr> <tr> <td>2. Религия</td><td>2. Наука</td></tr> <tr> <td>3. Мораль</td><td>3. Искусство</td></tr> </tbody> </table>	Средневековье	Возрождение	1. Бог – центр мироздания	1. Человек – центр мира	2. Религия	2. Наука	3. Мораль	3. Искусство
Средневековье	Возрождение								
1. Бог – центр мироздания	1. Человек – центр мира								
2. Религия	2. Наука								
3. Мораль	3. Искусство								

	4. Искусство	4. Мораль
	5. Политика	5. Политика
	6. Право	6. Право
	7. Наука	7. Религия
Подготовьте письменный ответ на следующие вопросы: - Какие изменения вы заметили? - Что явилось причиной этих изменений? 10. Процесс глобализации заставил человечество осознать необходимость формирования новой системы отношений между представителями различных культур, основанной на принципах демократии, плюрализма и толерантности. Противоположностью толерантности является интолерантность – нетерпимость, которая основывается на убеждении, что твоя группа, система взглядов, образ жизни лучший. Интолерантность имеет различные формы проявления, назовите их. 11. Дайте анализ борьбы «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. 12. Изменился ли менталитет русского народа в результате реформаторской деятельности Петра I?		

Таблица 7 - ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Этап 2

Наименование знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Формулировка типового контрольного задания или иного материала, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
Знать: типологические особенности различных этнических и конфессиональных культур, значимые для выработки норм толерантного поведения в профессиональной деятельности	1. Раскройте геополитические факторы формирования русского типа культуры. 2. Западный и восточный типы культуры. 3. Совокупность традиций, обычаев, норм, ценностей и правил поведения, общих для представителей одной нации или государства – это ... культура: а) доминирующая; б) этническая; в) массовая; г) национальная; д) народная.

	4. Что собой представляет привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания?
Уметь: анализировать социокультурные факторы, определяющие особенности работы в коллективе с учетом многообразия этноконфессиональных традиций и культурных ценностей	5. Национальное самосознание – это субъективное выражение культуры нации, ее этнической специфики. Охарактеризуйте специфику современного состояния национального самосознания в России и мире. В чем причины «этнического парадокса» современности? 6. Проанализируйте процесс стихийного взаимопроникновения культурных черт и комплексов одного общества в другое при соприкосновении. 7. Охарактеризуйте протестантскую культуру и ее значение в современном мире 8. Как происходит смена социокультурных стереотипов? Должны ли они учитываться при работе в коллективе?
Навыки: организации межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	9. Соотнесите виды языков культуры: 1) естественный язык; 2) искусственный язык; 3) смешанный язык; 4) невербальный язык; 5) вербальный язык а) язык математики, б) слово в) общезвуковая речь, г) язык цифр, д) язык жестов, 10. Вербальные виды коммуникации: а) языки, в основе которых лежит слово; б) языки мимики и жеста; в) языки, основанные на звуковых и цветовых сигналах; г) специальные языки программирования. 11. Почему многие исследователи считают, что введение христианства оказало не эволюционное влияние на сознание человека, а революционное? Приведите примеры синтеза культур языческой и христианской. 12. Значение знаний о первобытной культуре сегодня. Ранние формы верований. Как вы считаете, изжили они себя или продолжают существовать в современной культуре?

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Многообразие изучаемых тем, видов занятий, индивидуальных способностей студентов, обуславливает необходимость оценивания знаний, умений, навыков с помощью системы процедур, контрольных мероприятий, различных технологий и оценочных средств.

Таблица 8 - Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на 1 этапе формирования компетенции

Виды занятий и контрольных мероприятий	Оцениваемые результаты обучения	Описание процедуры оценивания
1	2	3
Выполнение семинарских работ	Основные умения и навыки, соответствующие теме работы	Устная (письменная) проверка выполненной работы, тестирование
Самостоятельная работа (выполнение индивидуальных, дополнительных и творческих заданий)	Знания, умения и навыки, сформированные во время самоподготовки	Проверка полученных результатов, , индивидуальных домашних заданий, тестирование

Таблица 9 - Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на 2 этапе формирования компетенции

Виды занятий и контрольных мероприятий	Оцениваемые результаты обучения	Описание процедуры оценивания
1	2	3
Выполнение семинарских работ	Основные умения и навыки, соответствующие теме работы	Устная (письменная) проверка выполненной работы, тестирование
Самостоятельная работа (выполнение индивидуальных, дополнительных и творческих заданий)	Знания, умения и навыки, сформированные во время самоподготовки	Проверка полученных результатов, , индивидуальных домашних заданий, тестирование
Промежуточная аттестация	Знания, умения и навыки соответствующие изученной дисциплине	Зачет, с учетом результатов текущего контроля, в традиционной форме

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по всем видам контактной и самостоятельной работы, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия.

Текущий контроль успеваемости может проводиться в следующих формах:

- устная (устный опрос, собеседование, публичная защита, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.д.);
- письменная (письменный опрос, выполнение, расчетно-проектировочной и расчетно-графической работ и т.д.);
- тестовая (устное, письменное, компьютерное тестирование).

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в журнале занятий с соблюдением требований по его ведению.

Устная форма позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Проводятся преподавателем с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитана на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям:

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- вопросы излагаются систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

–ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;

допущены один –два недочета при освещении основного содержания ответа,

исправленные по замечанию преподавателя;

допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

–неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано

общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

–усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

–имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

–при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;

–продемонстрировано усвоение основной литературы

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

–не раскрыто основное содержание учебного материала;

–обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

–допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

–не сформированы компетенции, умения и навыки.

Доклад–подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы.

Количество и вес критериев оценки доклада зависят от того, является ли доклад единственным объектом оценивания или он представляет собой только его часть.

Доклад как единственное средство оценивания эффективен, прежде всего, тогда, когда студент представляет результаты своей собственной учебно/научно-исследовательской деятельности, и важным является именно содержание и владение представленной информацией. В этом случае при оценке доклада может быть использована любая совокупность из следующих критериев:

–соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;

–проблемность / актуальность;

–новизна / оригинальность полученных результатов;

- глубина / полнота рассмотрения темы;
- доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов;
- логичность / структурированность / целостность выступления;
- речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);
- используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература);
- наглядность / презентабельность (если требуется);
- самостоятельность суждений / владение материалом / компетентность.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Для повышения объективности оценки собеседование может проводиться группой преподавателей/экспертов. Критерии оценки результатов собеседования зависят от того, каковы цели поставлены перед ним и, соответственно, бывают разных видов:

- индивидуальное (проводит преподаватель)
- групповое (проводит группа экспертов);
- ориентировано на оценку знаний
- ситуационное, построенное по принципу решения ситуаций.

Критерии оценки при собеседовании:

- глубина и систематичность знаний;
- адекватность применяемых знаний ситуации;
- Рациональность используемых подходов;
- степень проявления необходимых качеств;
- Умение поддерживать и активизировать беседу;
- проявленное отношение к определенным

Письменная форма приучает к точности, лаконичности, связности изложения мысли. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе. Письменные работы могут включать: диктанты, контрольные работы, эссе, рефераты, курсовые работы, отчеты по практикам, отчеты по научно-исследовательской работе студентов.

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме, разделу или всей дисциплины. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы –от 30 минут до 2 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов и решение задач.

Критерии оценки выполнения контрольной работы:

- соответствие предполагаемым ответам;

- правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.);
- логика рассуждений;
- неординарность подхода к решению;
- правильность оформления работы.

Тестовая форма - позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных. Как правило, предлагаемые тесты оценки компетенций делятся на психологические, квалификационные (в учебном процессе эту роль частично выполняет педагогический тест) и физиологические.

Современный тест, разработанный в соответствии со всеми требованиями теории педагогических измерений, может включать задания различных типов (например, эссе или сочинения), а также задания, оценивающие различные виды деятельности учащихся (например, коммуникативные умения, практические умения).

В обычной практике применения тестов для упрощения процедуры оценивания как правило используется простая схема:

- отметка «3», если правильно выполнено 50 –70% тестовых заданий;
- «4», если правильно выполнено 70 –85 % тестовых заданий;
- «5», если правильно выполнено 85 –100 % тестовых заданий.

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	45 мин.
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого подэлемента	30, согласно плана
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Определенная по разделам, случайная внутри раздела
Критерии оценки:	Выполнено верно заданий
«5», если	(85-100)% правильных ответов
«4», если	(70-85)% правильных ответов
«3», если	(50-70)% правильных ответов

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля.

Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Зачет, как правило, предполагает проверку усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, выполнения лабораторных, расчетно-проектировочных и расчетно-графических работ, курсовых проектов (работ), а также проверку результатов учебной, производственной или преддипломной практик. Зачет, как правило, выставляется без опроса студентов по результатам контрольных работ, рефератов, других работ выполненных сту-

дентами в течение семестра, а также по результатам текущей успеваемости на семинарских занятиях, при условии, что итоговая оценка студента за работу в течение семестра (по результатам контроля знаний) больше или равна 60%. Оценка, выставляемая за зачет, может быть как качественной типа (по шкале наименований «зачтено»/ «не зачтено»), так и количественной (т.н. дифференцированный зачет с выставлением отметки по шкале порядка - «отлично, «хорошо» и т.д.)

6. Материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Полный комплект оценочных средств для оценки знаний, умений и навыков находится у ведущего преподавателя.

1. Тестовые задания

1. Становление культурологии как науки относится:

- а) к эпохе Просвещения;
- б) к эпохе Античности;
- в) к Новому времени;
- г) к Новейшему времени.

2. Выделение культурологии как самостоятельной науки в комплексе общественных наук связано с именем:

- а) Л. Уайта;
- б) М. П. Катона;
- в) И. Гердера;
- г) И. Гутенберга;
- д) Э. Дюркгейма

3. Цель прикладной культурологии:

- а) прогнозирование, проектирование и регулирование актуальных культурных процессов, имеющих место в социальной практике;
- б) разработка основных направлений культурной политики;
- в) решение задач социокультурного взаимодействия;
- г) теоретическое познание феномена культуры, разработка категорического аппарата и методов исследования.

4. В структуру фундаментальной культурологии входят:

- а) культурная антропология;
- б) социальная антропология;
- в) психологическая антропология;
- г) культурная семантика;
- д) прикладная антропология;
- е) научная семантика.

5. ... впервые был использован термин «культурология»:

- а) В. Оствальдом;
- б) Л. Февром;
- в) И. Гутенбергом;
- г) И. Гердером;
- д) Г. Гегелем.

6. Понятие «культура» появилось:

- а) в эпоху античности;
- б) в эпоху Средневековья;
- в) в Новое время;
- г) в Новейшее время.

7. Первоначально под понятием «культура» понималось:

- а) создание искусственной природы;
- б) обработка, возделывание земли;
- в) цивилизованное поведение в обществе;
- г) различные формы и виды искусства.

8. Термин «культура» в значении «cultura animi» («возделывание души») впервые употребил:

- а) Гегель;
- б) Фрейд;
- в) Цицерон;
- г) Маркс.

9. Функции культуры:

- а) методологическая;
- б) аксиологическая;
- в) гуманистическая;
- г) прогностическая;
- д) нормативная.

10. К сфере духовной культуры относятся:

- а) художественная культура;
- б) физическая культура;
- в) бытовая культура;
- г) религиозная культура;
- д) нравственная культура.

11. ... впервые употребил термин «культура» (в значении «обработка, улучшение, возделывание»)

- а) Цицерон,
- б) Катон,
- в) Платон,
- г) Дидро.

12. В рамках ... аспекта изучения культуры она рассматривается как система ценностей и ценностных ориентаций:

- а) гуманистического;
- б) социологического;
- в) нормативного;
- г) генетического;
- д) аксиологического.

13. По мнению французского историка Л. Февра, впервые термин «цивилизация» употребил:

- а) Д. Вазари;
- б) П.А. Гольбах;

- в) Д. Дидро;
- г) Ж.-Ж.Руссо;
- д) И. Гердер.

14. В переводе с латинского «цивилизация» (Civilis) означает:

- а) гражданский;
- б) общественный;
- в) развитый;
- г) технологический;
- д) культурный.

15. К представителям локально-цивилизационного подхода объяснения цивилизации можно отнести:

- а) Л. Морган;
- б) К. Маркс;
- в) А. Тойнби;
- г) О. Шпенглер;
- д) Ш.-Л. Монтескье.

16. Автором концепции архетипов культуры является:

- а) Ф. Ницше;
- б) З. Фрейд;
- в) К.Г.Юнг;
- г) Г. Гегель;
- д) Ж.-Ж. Руссо.

17. Понятие «осевое время» применительно к периодизации истории культуры ввел:

- а) А.Тойнби;
- б) К.Ясперс;
- в) Ф.Ницше;
- г) Н. Бердяев;
- д) П. Сорокин.

18. Автор, считающий, что «душа» культуры, утрачивая свои силы, достигает стадии гибели:

- а) Н.Данилевский;
- б) О.Шпенглер;
- в) К.Ясперс;
- г) Н.Бердяев;
- д) П. Сорокин.

19. Философ, анализирующий понятие «культурно-исторический тип»:

- а) Н.Данилевский;
- б) О.Шпенглер;
- в) А.Тойнби;
- г) К.Ясперс;
- д) Л. Морган.

20. Автор, выделяющий три ступени развития суперсистемы: идеациональную, идеалистическую и чувственную:

- а) Н.Данилевский;

- б) О.Шпенглер;
- в) П.Сорокин;
- г) А. Тойнби;
- д) Н. Бердяев.

21. В концепции ... развитие культуры осуществляется как серия «Ответов», даваемых творческим человеческим духом на «Вызовы», которые бросает ему природа и общество:

- а) Н.Данилевского;
- б) О.Шпенглера;
- в) А.Тойнби;
- г) К.Ясперса

22. Ф. Ницше выделяет ... и ... культуры

- а) аполлоническую;
- б) дионисийскую;
- в) гермесовскую;
- г) фаустовскую;
- д) арабскую.

23. По мнению П. Сорокина, в основе каждого типа культуры лежит ...

- а) ценность;
- б) душа;
- в) религия;
- г) деятельность человека;
- д) искусство.

24. Процесс вхождения человека в общество и культуру может быть обозначен терминами:

- а) социализация;
- б) динамика;
- в) инкультурация;
- г) деятельность.

25. Вербальные виды коммуникации:

- а) языки, в основе которых лежит слово;
- б) языки мимики и жеста;
- в) языки, основанные на звуковых и цветовых сигналах;
- г) специальные языки программирования.

26. Знаки, не только указывающие на объект, но и несущие в себе добавочный смысл – это:

- а) индексы;
- б) сигналы;
- в) символы;
- г) слова;
- д) тексты.

27. ... знаки являются искусственно созданными, которым люди «договорились» приписывать определенное значение

- а) иконические;
- б) естественные;

- в) конвенциональные;
- г) функциональные.

28. Стихийное взаимопроникновение культурных черт и комплексов одного общества в другое при их соприкосновении:

- а) аккультурация;
- б) культурная аккумуляция;
- в) культурная диффузия;
- г) культурная трансмиссия;
- д) культурная экспансия.

29. Процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через научение, что обеспечивает преемственность культуры:

- а) аккультурация;
- б) культурная аккумуляция;
- в) культурная диффузия;
- г) культурная трансмиссия;
- д) культурная экспансия.

30. Процесс накопления культурного потенциала, завершением которого выступает образование нового культурного наследия:

- а) аккультурация;
- б) культурная аккумуляция;
- в) культурная диффузия;
- г) культурная трансмиссия;
- д) культурная экспансия.

31. Морфология культуры предполагает:

- а) изучение типичных форм и структур культуры;
- б) получение и систематизацию общезначимых знаний о мире;
- в) исследование и решение практических проблем культуры.

32. Область культуры, связанная со специализированной деятельностью по созданию системы знаний о природе, обществе и человеке:

- а) философия;
- б) искусство;
- в) наука;
- г) религия;
- д) просвещение.

33. Совокупность специфических теоретических знаний и практических умений, связанных с конкретным видом труда – это ... культура

- а) профессиональная;
- б) обыденная;
- в) политическая;
- г) хозяйственная;
- д) правовая.

34. Продолжите фразу: «морфологическая модель культуры среди культурных аспектов социальной организации выделяет: политический, правовой и....»

- а) хозяйственный;

- б) идеологический;
- в) государственный;
- г) структурный.

35. Главное назначение массовой культуры:

- а) предоставлять информацию;
- б) предоставлять развлечения (досуг);
- в) заставлять задуматься;
- г) побуждать к творчеству.

36. Часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих определенной социальной группе:

- а) субкультура;
- б) элитарная культура;
- в) народная культура;
- г) доминирующая культура;
- д) этническая культура.

37. Новые социокультурные ценности и установки, противоречащие фундаментальным принципам традиционной культуры - ...

- а) субкультура;
- б) контркультура;
- в) артефакты;
- г) традиционная культура.

38. Культура людей, связанных между собой общностью происхождения и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью, называется:

- а) национальной;
- б) элитарной;
- в) этнической;
- г) народной;
- д) массовой.

39. Форма культуры, выражаемая в формуле «Искусство ради искусства»:

- а) массовая;
- б) элитарная;
- в) народная;
- г) этническая;
- д) художественная.

40. Согласно ... выделяют Западноевропейскую, Латиноамериканскую, Дальневосточную, Сибирскую и другие виды культуры:

- а) этнографическому критерию,
- б) хронологическо-временному критерию;
- в) региональному критерию;
- г) формационному критерию.

41. Совокупность традиций, обычаев, норм, ценностей и правил поведения, общих для представителей одной нации или государства – это ... культура:

- а) доминирующая;
- б) этническая;
- в) массовая;

- г) национальная;
- д) народная.

42. Функциональными качествами являются: освоение, последующее воспроизводство культурных и социальных ценностей, усвоение стандартов поведения

- а) экономических институтов;
- б) политических институтов;
- в) института семьи;
- г) воспитательных институтов.

43. Способ мышления личности или общественной группы, а также присущая им духовность, формирующиеся в зависимости от традиции культуры, образа жизни, культурных особенностей:

- а) мировоззрение;
- б) ментальность;
- в) мировосприятие;
- г) философия.

44. Характерные черты традиционализма:

- а) изменения носят характер частичного улучшения прежних структур;
- б) усиление прежних ориентаций, обладающих абстрактной ценностью;
- в) критика процессов атомизации человеческих отношений;
- г) забвение ортодоксальных норм и ценностей;
- д) отход от прежних религиозных структур.

45. ... характеризует ситуация или тенденция разрыва между ослаблением и разрушением прежних духовных структур и институтов и формированием новых культурных форм, соответствующих меняющимся требованиям общества:

- а) деградацию культуры;
- б) кризис культуры;
- в) дифференциацию культуры;
- г) динамику культуры.

46. Основатель книгопечатания в России:

- а) Симеон Полоцкий;
- б) Иван Федоров;
- в) Сильвестр Медведев;
- г) Карион Истомин.

47. Первое высшее учебное заведение в России называлось:

- а) церковно-приходская школа;
- б) Навигацкая школа;
- в) Петербургская академия наук;
- г) Славяно-греко-латинская академия.

48. Черты советской культуры:

- а) патриотизм;
- б) тоталитаризм;
- в) оптимизм;
- г) массовость;

д) индивидуальность.

49. Представители движения славянофильства:

а) Чаадаев П.Я.;

б) Хомяков А.С.;

в) Самарин Ю.;

г) Герцен А. Н.;

д) Киреевский И. В.

50. В 1930-е годы творческим методом советских мастеров культуры был провозглашен ... реализм.

а) пролетарский;

б) социалистический;

в) критический;

г) коммунистический.

51. ... является памятником русской литературы XVI века, сводом житейских правил, наставлений, защищавшим принцип патриархального быта:

а) поучение Владимира Монаха;

б) домострой;

в) слово о князьях;

г) житие святых.

52. В XX веке наряду с официальной идеологией, появляется идеология и культура ...— реалистическая подпольная литература, образ мыслей, отличная от основной

а) массовая;

б) андеграунда;

в) реалистическая;

г) молодежная.

53. Характерная черта искусства на самом раннем этапе (первобытное общество):

а) синкретизм;

б) традиционность;

в) новаторство;

г) символизм.

54. В переводе с греческого слово «архаика» означает:

а) древний;

б) первобытный;

в) примитивный;

г) архетип;

д) мертвый.

55. Первый литературный памятник Древней Индии, в котором собраны гимны, молитвы, описания жертвоприношений:

а) «Упанишады»;

б) «Типитака»;

в) «Веды»;

г) «Махабхарата»;

д) «Бхагавадгита».

56. Основные религиозно-философские системы Древнего Китая:

- а) синтоизм;
- б) конфуцианство;
- в) даосизм;
- г) буддизм;
- д) джайнизм.

57. Общие характеристики искусства Древнего Египта:

- а) религиозность;
- б) монументальность;
- в) абстрактность;
- г) традиционность.

58. Специальные религиозные книги Древнего Египта, где записывались наставления для умерших, и которые помещались в гробнице вместе с мумиями:

- а) «Книги мумий»;
- б) «Книги пирамид»;
- в) «Книги фараонов»;
- г) «Книги мертвых»;
- д) «Книги бессмертия».

59. Ислам в переводе с арабского означает:

- а) покорность;
- б) независимость;
- в) религия;
- г) божественность;
- д) справедливость.

60. Появление первых цивилизаций приблизительно относится:

- а) к IV тыс. до н.э.;
- б) к I тыс. до н.э.;
- в) к I тыс. н.э.;
- г) к II тыс. н.э.;
- д) к VIII тыс. до н.э.

61. Особенности древневосточных культур:

- а) устойчивость;
- б) почитание знаний;
- в) приверженность традициям;
- г) утрата связи с природой.

62. Первичные формы религиозных верований, характерные для первобытного общества:

- а) анимизм;
- б) синтоизм;
- в) даосизм;
- г) тотемизм;
- д) зороастризм.

63. ... сформировал идеал человека как «благородного мужа»

- а) Конфуций;

- б) Лао-цзы;
- в) Мо-цзы;
- д) Гаутама Будда.

64. ... является особенностью мусульманского искусства

- а) новаторство;
- б) гуманизм;
- в) мифологичность;
- г) синкретизм;
- д) антиреализм.

65. Термин «античность» был введен для обозначения:

- а) культуры первобытного общества;
- б) культуры Древнего Востока;
- в) культуры Древнего Египта;
- г) культуры Древней Греции и Древнего Рима;

66. Основная черта религии Древней Греции:

- а) политеизм;
- б) монотеизм;
- в) дуализм;
- г) деизм.

67. «Отцом» античной трагедии считают:

- а) Софокла;
- б) Еврипида;
- в) Аристофана;
- г) Эсхила.

68. Основной жанр творчества Эзопа:

- а) поэзия;
- б) комедия;
- в) трагедия;
- г) басня;
- д) роман.

69. Знаменитый комедиограф:

- а) Эврипид;
- б) Аристофан;
- в) Аристотель;
- г) Анакреонт.

70. Отличительной чертой культуры Древнего Рима по сравнению с культурой Древней Греции является:

- а) политеизм;
- б) практицизм;
- в) мифологичность;
- г) гуманизм;
- д) антропоморфизм.

71. Древнегреческие живописцы классического периода:

- а) Скопас;
- б) Полигноп;

- в) Эзоп;
- г) Апполодор;
- д) Мирон.

72. Термин античность был введен в ... веке итальянскими гуманистами:

- а) 1;
- б) 5;
- в) 10;
- г) 15;
- д) 20.

73. ... в Древней Греции был прозван «Отцом истории»

- а) Фукидид;
- б) Геродот;
- в) Аристофан;
- г) Эсхил;
- д) Демокрит.

74. Карнавальная культура присуща эпохе:

- а) Античности;
- б) Средневековья;
- в) Возрождения;
- г) Нового времени;
- д) Просвещения.

75. Первый университет в Европе появился в:

- а) Париже;
- б) Лондоне;
- в) Болонье;
- г) Риме;
- д) Берлине.

76. К особенностям средневековой культуры не относится:

- а) символичность;
- в) сентиментальность;
- б) христианское смирение;
- г) традиционность.

77. Культура средневековья охватывает период:

- а) 11 – 7 вв. до н.э.;
- б) 7 в. до н.э. – 5 в.н.э.;
- в) 5 -15 вв.;
- г) 15 – 16 вв.;
- д) 17 – 19 вв..

78. В средневековом западноевропейском искусстве ведущими являются ... и ... архитектурные стили:

- а) коринфский;
- б) романский;
- в) ионический;
- г) готический;
- д) дорический.

79. Термин «Возрождение» ввел в обращение:

- а) Джорджо Вазари;
- б) Уильям Шекспир;
- в) Люсьен Февр.;
- г) Франческа Петрарка;
- д) Мишель Монтень.

80. Книгопечатание было изобретено:

- а) Л. да Винчи;
- б) И. Гуттенбергом;
- в) М. Буонаротти;
- г) Дж. Бруно;
- д) И. Ньютоном.

81. Направление христианства, выделившееся в результате Реформации:

- а) протестантизм;
- б) католицизм;
- в) православие;
- г) баптизм.

82. Страна, являющаяся родиной культуры Возрождения:

- а) Германия;
- б) Франция;
- в) Англия;
- г) Италия.

83. Стил ь и направление в литературе и искусстве XVII- н. XIX в., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу:

- а) классицизм;
- б) барокко;
- в) ампи р;
- г) рококо;
- д) романтизм

84. Страна - центр романтического движения:

- а) Франция;
- б) Германия;
- в) Англия;
- г) Италия.

85. Стил ь художественного искусства, которому принадлежат следующие характеристики: культ естественного чувства природы, чрезмерная нежность в выражениях, сострада тельность:

- а) сентиментализм;
- б) рококо;
- в) барокко;
- г) классицизм.

86. Страна, в которой появился художественный стил ь «рококо»:

- а) Франция;
- б) Германия;
- в) Италия;

г) Англия.

87. Философское направление, ставшее основой американской морали, ориентированной на успех:

- а) экзистенциализм;
- б) сенсуализм;
- в) прагматизм;
- г) суфизм.

88. Направление в живописи кон. XIX - нач. XX вв., представители которого стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления:

- а) экспрессионизм;
- б) сюрреализм;
- в) импрессионизм;
- г) футуризм;
- д) авангардизм.

89. Направление в искусстве XX в., провозгласившие источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации):

- а) сюрреализм;
- б) абстракционизм;
- в) импрессионизм;
- г) экспрессионизм;
- д) фовизм.

90. Тенденция, наиболее характерная для искусства постмодернизма:

- а) реализм;
- б) эклектизм;
- в) гедонизм;
- г) маньеризм.

91. Совокупность направлений в изобразительной культуре XX в., заменяющих натуралистическую предметность свободной игрой линий, красок и форм (т.н. беспредметное искусство):

- а) абстракционизм;
- б) футуризм;
- в) кубизм;
- г) импрессионизм;
- д) сюрреализм.

92. Совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарских движений и направлений в художественной культуре XX в.:

- а) классицизм;
- б) романтизм;
- в) реализм;
- г) неореализм;
- д) авангардизм.

93. ... считается родоначальником импрессионизма

- а) К. Моне;
- б) Э. Мане;

в) Э. Дега;

г) К. Малевич.

94. ... - это направление модернизма в искусстве, представителем которого является Сальвадор Дали

а) авангардизм;

б) кубизм;

в) сюрреализм;

г) футуризм.

95. Стиль художественного искусства, которому принадлежат следующие характеристики: культ естественного чувства природы, чрезмерная нежность в выражениях, сострадательность:

а) сентиментализм;

б) рококо;

в) барокко;

г) классицизм.

96. К искусству модернизма принадлежат направления:

а) кубизм;

б) футуризм;

в) экспрессионизм;

г) абстракционизм;

д) сюрреализм;

е) романтизм.

97. Термин, используемый в 20 веке для обозначения кризисных явлений в духовной культуре, отмеченных настроениями безнадежности и упадничества:

а) пессимизм;

б) нигилизм;

в) декаданс;

г) футуризм.

98. Направление искусства, использующее реальные предметы, рекламу, фотографии для создания произвольных композиций:

а) оп-арт;

б) земляное искусство;

в) пространственное искусство;

г) поп-арт.

99. Немецкое литературное движение 70-80-х годов, куда входили И. Г. Гердер, И. Ф. Шиллер, И. В. Гёте:

а) «Буря и натиск»;

б) «Синий всадник»;

в) «Наука и искусство»;

г) «Реформация».

100. Деятель искусства 18 века, не являющийся живописцем:

а) Гейнсборо;

б) Буше;

в) Вольтер;

г) Лесаж.

2. Типовые контрольные задания

1. Определите и дайте характеристику социального института, функциональными качествами которого являются: освоение, последующее воспроизводство культурных и социальных ценностей, усвоение стандартов поведения

- а) экономический институт;
- б) политический институт;
- в) институт семьи;
- г) воспитательный институт.

Комментарии: Институт семьи является самым важным в общественных отношениях, т.к. семья является одним из важных носителей принципов культуры и воспитания личности, которые являются уже традиционными и передаются из поколения в поколение. Первоначальное воспитание человек получает в семье. Там же ему прививают навыки поведения, дают образование. В каждом определенном обществе существуют свои понятия и традиции семейной жизни. Поэтому у людей, входящих в это сообщество, формируется мнение, что их устои самые правильные.

Типология семьи включает виды, которые различаются в зависимости от формы ее организации и от родственных связей входящих в ее состав людей. Одним из основных типов является сочетание: муж, жена и дети. Это классический вариант, который представляется каждому при упоминании этого слова. Этот тип называется супружеским. В его основе лежат брачные отношения двух людей, которые не связаны родственными узами. Второй тип - это родственная семья. В ее основе лежит кровное родство. Обычно это многочисленные родственники, представляющие клан, в который входят братья и сестры, их мужья и жены, дети, тети, дяди и т.д. Семья, как социальный институт, существует в этих двух формах, но их значимость не одинакова. Обычно родственный тип семьи необходим для торжеств, общения и поддержания семейных уз. Большую значимость имеет супружеский тип. В этом случае роль семьи в жизни человека огромна. Даже законодательство предписывает определенные нормы и правила по отношению к детям или родителям, но ничего не говорит о связях с более дальними родственниками. От типа семьи зависит и воспитание, которое получает ребенок. В родственной семье забота и ответственность о нем лежит не только на родителях, но и на многочисленной родне. Круг общения его обширен, и это хорошо сказывается на воспитании. Многие родственники готовы взять на себя обязанности родителей. В большинстве случаев семья, как социальный институт, носит моногамный характер.

Для каждого человека семья является образцом для формирования характера и норм поведения в обществе. Поэтому развитию этого института должно уделяться особое внимание.

2. Выберите и раскройте содержание процесса, который характеризует ситуация или тенденция разрыва между ослаблением и разрушени-

ем прежних духовных структур и институтов и формированием новых культурных форм, соответствующих меняющимся требованиям общества:

- а) деградация культуры;
- б) кризис культуры;
- в) дифференциация культуры;
- г) динамика культуры.

Комментарии: Кризис культуры - понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами и резко изменившимися условиями общественной жизни. Кризис культуры характерен для рубежа XX и XXI столетий. На судьбе культуры сказывается столкновение духовно-нравственных идеалов с реальной жизнью. Исклеивается энергия культурных ценностей, творческий дух покидает культуру, не способную утолить духовный голод общества.

Сегодня нельзя не видеть в обществе явлений, отбрасывающих человека к опасной черте нравственной и духовной деградации. Растет пренебрежение и цинизм к простым этическим нормам культурного человека. Усилились озлобленность, недоброжелательность, нигилизм, забывается элементарная вежливость. Обостряется тревога за завтрашний день, множатся мрачные сценарии и прогнозы. Распространилась эстетическая всеядность. Системный кризис с особой актуальностью поставил вопрос о значении роли культуры, духовности, норм нравственности и их безопасности. Безопасность культуры, в широком смысле, предполагает защиту граждан страны от насильственных духовно-нравственных потрясений, столкновений и разрушений. Проблематика культуры, науки, образования, воспитания, искусства, религии выходит на передний план социально-политических дискуссий. Связь между ними очень тесна и необходима.

3. Соотнесите культурные нормы по уровню обязательности: 1) строго обязательные; 2) вариативные; 3) свободное реагирование

- 1) уличная среда
- 2) этические нормы
- 3) правовые нормы

4. В рамках какого аспекта изучения культуры она рассматривается как система ценностей и ценностных ориентаций?

5. Процесс глобализации заставил человечество осознать необходимость формирования новой системы отношений между представителями различных культур, основанной на принципах демократии, плюрализма и толерантности. Противоположностью толерантности является интолерантность – нетерпимость, которая основывается на убеждении, что твоя группа, система взглядов, образ жизни лучший. Интолерантность имеет различные формы проявления, назовите их.

Основными формами проявления интолерантности являются:

- оскорбления, насмешки, выражения пренебрежения;

- негативные стереотипы, предубеждения, предрассудки, основывающиеся на отрицательных чертах и качествах;
- этноцентризм;
- дискриминация по различным основаниям в виде лишения социальных благ, ограничения прав человека, искусственной изоляции в обществе;
- расизм, национализм, эксплуатация, фашизм;
- ксенофобия в форме этнофобии, мигрантофобии;
- осквернение религиозных и культурных памятников;
- изгнание, сегрегация, репрессии;
- религиозное преследование.

В современной жизни эти формы интолерантности порождаются самыми разными причинами, поэтому весьма актуальна проблема целенаправленного воспитания толерантности.

6. Найдите в справочной литературе термины и запишите их определения в словарь: морфология, уровни культуры, профессиональная культура, специализированная культура, политическая культура, правовая культура, правовое сознание; правовая идеология; правовая психология; правовая воля; правовые знания; правовая установка, хозяйственная культура.

7. Раскройте различные подходы к пониманию правовой культуры и правосознания граждан, на основе которых проводится их разграничение.

8. Культурные архетипы – это глубинные культурные установки «коллективного бессознательного», с величайшим трудом поддающиеся изменению. Характерные черты культурных архетипов – устойчивость и неосознанность. Культурные архетипы имеют символическую природу и обнаруживаются в области смысловых, ценностных ориентаций. Чехов А.П. говорил, что «русский человек любит вспоминать, но не жить». Согласны ли Вы с этим утверждением? Какие еще архетипические характеристики русского человека Вы можете привести?

9. Укажите значение правовой культуры для юридической практики.

10. Объясните, какое понятие более узкое по объёму - правосознание или правовая культура.

11. Аргументируйте ответ на вопрос: может ли правовая культура быть выше правосознания?

12. Рассмотрите особенности правового мышления как целостного полифункционального явления правовой сферы духовного мира человека.

13. Как происходит смена социокультурных стереотипов? Должны ли они учитываться при работе в коллективе?

14. Проанализируйте и укажите, какое влияние правосознание оказывает на организацию общественной жизни.

15. Дайте аргументированный ответ, является ли правовое воспитание основным средством правовой социализации личности, или целенаправленным формированием правовой культуры граждан?

Вопросы для текущего контроля.

Раздел 1. Теория культуры

1. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
2. Какие теоретические направления, подходы и школы существуют в культурологии?
3. В чем проявляется интегративность культурологического знания?
4. Что изучает социальная антропология?
5. Чем определяется многообразие подходов культуры?
6. Что такое иконические знаки? Приведите примеры.
7. В чём отличие знака-символа от других видов знаков?
8. Охарактеризуйте вербальный и невербальный языки.
9. В чём специфика искусственных и естественных языков?
10. Что изучает семиотика?
11. В чем заключаются специфика и основные черты техногенной цивилизации?
12. Охарактеризуйте понятия «динамика» и «развитие». В чём сходство и различие между ними?
13. В чем заключается смысл понятий «прогресс» и «регресс»?
14. В чем основное содержание концепции культуры Л. Моргана?
15. Что означает термин «цикличность»?
16. Охарактеризуйте циклические представления о социокультурной динамике.
17. Что является основанием для типологии культуры в концепции О. Шпенглера?
18. Какие культурно-исторические типы выделяет О. Шпенглер?
19. Что лежит в основе концепции «локальных» цивилизаций А. Тойнби?
20. Какие основания для типологии культуры выдвигаются в концепции Н.Я. Данилевского?
21. Какие типы культур выделяет П. Сорокин?

22. Какие периоды мировой истории выделяет К. Ясперс?
23. Что может выступать в качестве оснований для типологии культуры?
24. Сущность правового и морального сознания как явления культуры.
25. В чем состоят особенности правосознания: обыденного, научного, профессионального?
26. Правовая культура: узкий и широкий смысл.
27. В чем состоит правовое воспитание общества. Каковы формы правового воспитания?
28. По какому основанию можно осуществлять дифференциацию социокультурных норм?
29. Как происходит смена социокультурных стереотипов?
30. В чем состоит роль СМИ в развитии процесса культурной самоидентичности?
31. Какие социально-культурные элементы инкультурации выделяются?

Раздел 2. История культуры

1. Каково значение знаний о первобытной культуре сегодня?
2. Назовите ранние формы верований. Как вы считаете, изжили они себя или продолжают существовать в современной культуре?
3. Почему, на ваш взгляд, знания Древнего Египта носили сакральный характер?
4. Назовите антропоморфных и зооморфных богов Древнего Египта и объясните, с чем связана такая градация?
5. При каком царе Вавилон впервые достиг своего могущества, и какой вклад в мировую культуру внес этот правитель?
6. Индийская культура – одна из самых уникальных культур мировой цивилизации. Что, на ваш взгляд, этому способствовало?
7. Когда и почему буддизм был провозглашен государственной религией Индии? Что противопоставил буддизм индуизму и что способствовало его распространению за пределами Индии?
8. В чем выражается уникальность китайской культуры?
9. Более восьми веков государственной доктриной Китая было конфуцианство. Каковы главные принципы конфуцианства?
10. Древнюю Грецию называют колыбелью европейской цивилизации. Каковы основания для подобного утверждения?
11. Почему культуру Древнего Рима правомерно назвать продолжательницей традиций Греции и в чем их различие?
12. Чем вы объясните утверждение христианства и становление его государственной религией в Византии?
13. Каковы коренные отличия в культурных парадигмах Средневековья и Возрождения и чем были вызваны естественно-

научные открытия Галилея и Джордано Бруно, натурфилософские изыскания Н. Кузанского?

14. Какова научная картина мира эпохи Ренессанса?
15. В чем своеобразие художественной культуры Итальянского и Северного Возрождения?
16. Охарактеризуйте протестантскую культуру и ее значение в современном мире?
17. Что явилось основой, определяющей характер культуры Нового времени как эпохи, ориентирующейся на антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм, рационализм?
18. Каково значение научно-технической революции XVII в. для развития культуры?
19. Какой идеал человека в Новое время был противопоставлен средневековой христианской морали и рыцарской этике?
20. Охарактеризуйте индустриальную цивилизацию XIX века?
21. Определяющим типом художественной культуры XIX в. становится асинхронность и многостилье, борьба противоположных направлений. Чем вы это объясните?
22. Чем вы объясните, что к концу XIX в. пошатнулась вера в категории разума, вера в человека, обрушилась система традиционных ценностей, ушла вера в прогресс и разрушена вера в Бога?
23. Почему многие исследователи считают, что введение христианства оказало не эволюционное влияние на сознание человека, а революционное? Приведите примеры синтеза культур языческой и христианской.
24. Почему Киевская Русь приняла христианство и каково значение этого акта для будущего России?
25. В чем разница между «вечевым» и «самодержавным» правлением и где истоки русского самодержавия?
26. Как вы оцениваете реформаторскую деятельность Петра I и в какой мере она оказала влияние на развитие культуры России?
27. Изменился ли менталитет русского народа в результате реформаторской деятельности Петра I?
28. Каково значение реформ Петра I в области воспитания, образования и искусства?
29. Какие новые элементы были привнесены в XVIII в. в культурную жизнь России?
30. Каковы характерные особенности «золотого века»?
31. Роль интеллигенции в истории культуры России?

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Культурология как наука: проблема определения объекта и предмета.
2. Структура культурологического знания.
3. Методы культурологии.
4. Становление и развитие представлений о культуре.

5. Подходы к определению культуры: антропологический, социологический, философский.
6. Понятие языка культуры.
7. Структура культуры.
8. Функции культуры.
9. Социокультурная динамика.
10. Религия и наука в контексте культуры.
11. Типология культуры.
12. Мораль и право как феномены культуры.
13. Субкультура и контркультура.
14. Массовая культура в современном обществе.
15. Понимание культуры в эпоху Средневековья.
16. Осмысление культуры в Новое время.
17. Идеи эволюционизма в культурологии (Э. Тайлор, Л. Морган).
18. Концепция «локальных» цивилизаций А. Тойнби.
19. Теория культуры О. Шпенглера.
20. Концепция «локальных» культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
21. Социологическая школа в изучении культуры
22. Психологическое направление в изучении культур.
23. Игровая концепция происхождения культуры.
24. Природа и культура: единство и конфликт.
25. Наука и техника.
26. Культура первобытного общества.
27. Культура Древнего Египта.
28. Культура Древнего Китая.
29. Культура Древней Индии.
30. Культура Древней Греции.
31. Культура Древнего Рима.
32. Мир исламской культуры.
33. Христианский тип культуры.
34. Культура западноевропейского средневекового общества.
35. Культура эпохи Возрождения.
36. Европейская культура эпохи Нового времени.
37. Культура эпохи Просвещения (XVIII в.).
38. Европейская культура XIX в.
39. Западно-европейская культура XX в.
40. Языческая культура восточных славян.
41. Особенности русской средневековой культуры.
42. Искусство Киевской Руси.
43. Характерные черты культуры Московского государства.
44. Основные тенденции культурного развития в Петровскую эпоху.
45. Особенности развития русской культуры в императорскую эпоху.
46. Развитие науки и Российское Просвещение.
47. «Золотой» век русской культуры.

48. Серебряный век как социокультурная эпоха.
49. Культурные преобразования в России в 20-30-е годы XX века.
50. Культура Советской России.