

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические рекомендации для  
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**М1.В.02 Риторика**

**Направление подготовки 40.04.01 Юриспруденция**

**Профиль образовательной программы Природоресурсное право,  
экологическое право, земельное право**

**Форма обучения заочная**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Организация самостоятельной работы .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Методические рекомендации по самостояльному изучению вопросов.....</b>	<b>12</b>
<b>4. Методические рекомендации по подготовке к занятиям .....</b>	<b>15</b>

## 1. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 1.1. Организационно-методические данные дисциплины

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем часов по видам самостоятельной работы (из табл. 5.1 РПД)		
		индивидуальные домашние задания (ИДЗ)	самостоятельное изучение вопросов (СИВ)	подготовка к занятиям (ПкЗ)
1	2	5	6	7
1.	<b>Раздел 1. Искусство слова и культура речи</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>6</b>
1.1.	<b>Тема 1</b> Риторика как наука и искусство. Основные этапы развития риторики	-	9	-
1.2.	<b>Тема 2</b> Общее представление о нормах современного литературного языка и коммуникативных качествах речи	1	9	6
2	<b>Раздел 2</b> <b>Основы теории красноречия</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>6</b>
2.1.	<b>Тема 3</b> Роды и виды в риторике	-	8	3
2.2.	<b>Тема 4</b> Функционально-смысловые стили и типы речи	1	8	3
3.	<b>Раздел 3</b> <b>Оратор: риторические навыки и умения</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>6</b>
3.1.	<b>Тема 5</b> Качественная характеристика оратора	-	8	3
3.2.	<b>Тема 6</b> Оратор и аудитория	1	8	3
4.	<b>Раздел 4</b> <b>Техника публичного выступления</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>6</b>
4.1.	<b>Тема 7</b> Этапы подготовки и произнесения речи	-	8	-
4.2.	<b>Тема 8</b> Искусство публичного спора	5	8	6
	<b>Всего в семестре</b>	8	66	24
	<b>Итого</b>	8	66	24

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ**

Индивидуальные домашние задания выполняются в форме (расчетно-проектировочной, расчетно-графической работы, презентации, контрольной работы и т.п.).

### **2.1 Темы индивидуальных домашних заданий**

ИДЗ-1 *Общее представление о нормах современного литературного языка и коммуникативных качествах речи.*

ИДЗ-2 *Функционально-смысловые стили и типы речи.*

ИДЗ-3 *Оратор и аудитория.*

ИДЗ-4 *Искусство публичного спора.*

ИДЗ-5 *Написание контрольной работы*

### **2.2 Содержание индивидуальных домашних заданий**

ИДЗ-1 (*Общее представление о нормах современного литературного языка и коммуникативных качествах речи*). Составьте небольшой текст, целенаправленно нарушая такие коммуникативные качества речи (на выбор): а) логичность, б) богатство; в) чистоту, г) доступность, ясность и понятность.

ИДЗ-2 (*Функционально-смысловые стили и типы речи*). Выберете предмет речи и составьте небольшой текст о нём различных функционально-смысловых типов.

ИДЗ-3 (*Оратор и аудитория*). Подготовьте и произнесите перед аудиторией речь определенного характера (на выбор): агитационную, военно-патриотическую, дипломатическую и т.д.

ИДЗ-4 (*Искусство публичного спора*). Примите участие в дискуссии на заданную тему. Разбейтесь на пары. Выберите какое-либо утверждение и выразите сначала согласие с ним, при этом второй участник дискуссии занимает противоположную позицию, постарайтесь опровергнуть доводы оппонента, затем поменяйтесь ролями.

ИДЗ-5 Написание контрольной работы на тему (по выбору):

Тема 1. Риторика в общественной жизни и в системе профессионального образования юриста.

Тема 2. Античное ораторское искусство: теория и практика.

Тема 3. Общеевропейский Ренессанс и красноречие в Древней Руси.

Тема 4. Отечественная риторика XVIII – XX вв.

Тема 5. Красноречие и нормативная стилистика.

Тема 6. Теория аргументации и «новая риторика».

Тема 7. Искусство публичного выступления.

Тема 8. Теория и практика ведения диалога.

Тема 9. «Черная» риторика.

Тема 10. Практика разрешения конфликта. Стressовые состояния.

Тема 11. Проблемы убедительности, уловки и манипуляции.

Тема 12. Спор и критическая дискуссия.

Тема 13. Деловая риторика.

Тема 14. Судебная речь.

Тема 15. Политическая риторика.

Тема 16. Педагогическая риторика.

Тема 17. Военная риторика.

Тема 18. Дипломатическая риторика.

Тема 19. Внешний облик и голос оратора.

Тема 20. Речевой этикет и его национальные особенности (на примере одной-двух стран, по выбору).

### **2.3 Порядок выполнения заданий**

1. ИДЗ-1 Для составления текста необходимо помнить, что означает каждое из качеств:

Логичность – одно из коммуникативных качеств речи, которое предполагает последовательное и аргументированное отображение в речи фрагментов реальной действительности.

Богатство речи предполагает незатруднительное использование как можно большего количества разнообразных по структуре, по окраске и содержанию языковых единиц.

Доступность – одно из коммуникативных качеств речи, предполагающее такое построение речи, при котором уровень её сложности и в терминологическом, и в структурном, и в содержательном плане соответствует уровню понимания адресата. Доступность предполагает ясность речи. Не всё изложенное ясно бывает доступно для понимания каждого человека. В связи с этим доступность предусматривает определённое знание предмета речи. Ясность речи обусловлена не только целенаправленным выбором слов и выражений в предложении, не менее важны и выбор грамматических конструкций, и нужное размещение слов в предложении, и точное следование нормам связи слов во фразе. Исследователи считают, что понятность речи определяется, прежде всего, отбором речевых средств, использованием слов, известных слушателям. Использование лексики ограниченного употребления – профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов или иностранных слов и выражений является распространённой причиной непонимания или недопонимания субъектов коммуникации. Таким образом, доступность речи предполагает взаимосвязь ясности и понятности речи, т.е. знания предмета речи и значений слов, которыми говориться о предмете.

2. ИДЗ-2 Необходимо написать небольшой текст, ориентируясь на языковые особенности, присущие каждому функциональному стилю и типу речи.

Так, основными чертами научного стиля являются: подчёркнутая логичность, смысловая точность, доказательность, информативная насыщенность, абстрактность, объективность и бесстрастность изложения, однозначность, безобразность.

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: научная терминология, общенаучная и книжная лексика, явное преобладание абстрактной лексики над конкретной, использование общеупотребительных слов в номинативном значении, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики;
- на морфологическом уровне: явное преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния, частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, глагольных форм во вневременном значении и др.;
- на синтаксическом уровне: преобладание простых распространённых и сложноподчинённых предложений; широкое использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов и др.

Основными чертами официального-делового стиля являются следующие: точность изложения, не допускающая возможность различий в толковании, детальность, стереотипность, стандартизованность, официальность, строгость выражения мысли, императивность (долженствующе-предписывающий характер речи).

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: профессиональные термины, слова с официальноподделовой окраской, употребление слов в номинативном значении, использование архаизмов, сложносокращённых слов, отсутствие лексики с эмоционально-экспрессивной маркировкой;
- на морфологическом уровне: преобладание имени над местоимением,

использование имён существительных, обозначающих лицо по признаку, обусловленному каким-либо действием или отношением (ответчик, квартиросъемщик, опекун), существительных мужского рода, обозначающих должности и звания, даже если они относятся к лицам женского пола, употребление отглагольных существительных - (е)ние (решение, постановление) и префиксом -не (несоблюдение, несогласие), отымённых предлогов (в течение, в связи), форм настоящего времени со значением «настоящее предписания» при определённых условиях и др.;

- на синтаксическом уровне: усложнённость синтаксиса (конструкции с цепью предложений, обладающих относительной законченностью и самостоятельностью, номинативные предложения с перечислением); преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью.

Основные черты публицистического стиля - это социальная оценочность, призывность (побудительность) и, как следствие, активное использование экспрессивных, выразительных, эмоциональных речевых средств, употребление стандартных, клишированных средств языка, лаконичность и популярность изложения при информативной насыщенности текста.

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: сочетание книжной и разговорной лексики, общественно-публицистическая лексика, употребление слов в переносном значении со специфической публицистической окраской, использование экспрессивно окрашенной лексики и речевых стандартов;
- на морфологическом уровне: частотность употребления форм родительного падежа, служебных слов, форм настоящего и прошедшего времени глаголов, употребление единственного числа в значении множественного, причастий на -омый, частиц, междометий и т.д.

на синтаксическом уровне: распространённость экспрессивных синтаксических конструкций, частотность конструкций с обособленными членами, парцеляция, сегментация, инверсия, использование побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, использование обращений и др.

К основным чертам разговорно-обиходного стиля относятся: непринужденность, неофициальность, неподготовленность общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, использование жестов, мимики, большая зависимость от ситуации, характеристик и взаимоотношений субъектов общения, меньшая степень регламентации в общении.

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: разговорная и просторечная лексика, активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщенным значением, продуктивность слов с суффиксами субъективной оценки, лексики с эмоционально-экспрессивной окраской;
- на морфологическом уровне: грамматические формы с разговорной и просторечной окраской, преобладание глагола над существительным, употребление глаголов одно- и многократного действия, частотность местоимений, незначительное использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий и т.д.;
- на синтаксическом уровне: эллиптичность, преобладание простых предложений, активность вопросительных и восклицательных конструкций, ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; прерывистость и непоследовательность речи, использование инверсии, особая роль интонации, паузы, ритма, темпа речи, логического ударения.

Основными чертами художественного стиля являются: образность, эстетическая значимость, широкое проявление индивидуальности автора и многогранность

(использование языковых средств других стилей).

Языковые особенности:

- на лексическом уровне: неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении (тропов), намеренное столкновение разностильной лексики, использование лексики с двуплановой стилистической окраской;
- на морфологическом уровне: использование форм, в которых проявляется категория конкретности, частотность глаголов; нехарактерность неопределенно-личных форм глаголов, употребление существительных среднего рода, форм множественного числа отвлеченных и вещественных существительных и др.;
- на синтаксическом уровне: использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование стилистических фигур.

3. ИДЗ-3 При подготовке публичной речи помните, что она объединяет в себе особую форму речевой деятельности в условиях непосредственного контакта с аудиторией (устная публичная речь) и письменно оформленный вариант, причём как первоначальный (текст выступления как опора для оратора), так и конечный – (дословная передача выступления в письменной форме). При описании публичной речи как языкового явления, принято отмечать её литературность, близость к форме монолога и приуроченность к определённой языковой ситуации, которая предполагает наличие аудитории слушателей.

Обратите внимание, что, несмотря на ситуацию живого общения, контакта выступающего с публикой, публичная речь сильно отличается от разговорной речи по целому ряду критериев:

- Соответствие нормам языка. На каждом языковом уровне – от фонетического до синтаксического – публичная речь должна отвечать языковым нормам. Не допускается невнятное произношение; стилистически сниженная лексика и неполные предложения нежелательны (за исключением их намеренного использования для привлечения внимания и воздействия на аудиторию).

- Тематика. Несмотря на многообразие и огромное количество публичных речей, их темы сводятся к общественно-значимым событиям и явлениям, вопросам политики, экономики, истории и т.д.

- Языковая ситуация. Сам термин публичная речь предполагает наличие определённой публики, официальную обстановку на конференциях, заседаниях общественных и политических организаций, встречах на высшем уровне и т.д.

- Спонтанность/подготовленность. Когда называют термин публичная речь, то прежде всего говорят о её устном варианте. Но не секрет, что ораторы готовятся к своему выступлению, заранее продумывают тезисы и содержание своей речи. Конечно, оратор волен делать отступления, отвечать на реакцию аудитории, что привносит в публичную речь элемент спонтанности, но лишь частично.

4. ИДЗ-4 Участникам дискуссии необходимо знать основные правила ведения спора, соблюдение которых повышает эффективность выступления, способствует успеху в дискуссии и полемике. К перечню правил следует отнести:

1) умение правильно определить предмет спора и выделить пункты разногласий. Предмет спора – это те положения, которые подлежат обсуждению путем обмена различными точками зрения, сопоставления мнений. Предмет спора должен сразу же обозначаться полемизирующими сторонами. Определив предмет, участники спора должны точно указать, по каким именно пунктам они не согласны с данной мыслью;

2) умение не упускать из виду главных положений, из-за которых ведется спор. Чтобы не потерять предмет спора, не дать увести себя в сторону от обсуждаемой проблемы, полемист должен хорошо знать предмет спора, разбираться в поставленных задачах, тонкостях дела, быть эрудированным и компетентным;

3) умение четко определить свою позицию в споре. Спор становится более плодотворным, если у участников полемики есть общность исходных позиций, начальное взаимопонимание. Мнения участников спора могут быть абсолютно различны, но их должна объединять цель, стремление найти правильное решение, желание разобраться в спорном вопросе и достичь истины;

4) правильное использование понятий. Необходимо выделить основные понятия, связанные с предметом спора, и термины, их обозначающие. Чтобы все участники полемики одинаково понимали употребляемые понятия, целесообразно в начале спора уточнить значение основных слов, исключить их многозначность в рамках дискуссии;

5) уважительное отношение к оппоненту, стремление понять взгляды и убеждения противника, вникнуть в суть его позиции. Это необходимые условия продуктивности публичного спора, плодотворного обсуждения проблем;

6) умение сохранить выдержку и самообладание в споре. Психологи установили, что при попытке навязать оппоненту мнение, расхожее с его собственным, последний воспринимает его как ложное, неприемлемое. Поэтому иногда полезно согласиться с противником, и прежде, чем сказать «нет», произнести «да»;

7) умение обращать внимание на поведение оппонента, верно оценивать его действия. Здесь многое зависит от противника, его характера, темперамента, настроения, национальной принадлежности, общественного положения. Влияние оказывает также и фактор наблюдения со стороны. Полемисту небезразлично, кто станет свидетелем его победы или поражения;

8) умение подбирать убедительные аргументы для обоснования своей позиции и опровержения позиции оппонента. В этой ситуации полемист должен хорошо знать того, к кому обращены его доводы. Кроме того, необходимо учитывать, что доводы должны воздействовать не только на разум слушателей, но и на их чувства. Важно подобрать единственно верные слова, которые окажут воздействие на слушателей именно в данной обстановке.

5. ИДЗ-5 Контрольная работа по дисциплине «Риторика» – основной вид самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.

Выполнение контрольной работы способствует более глубокому изучению и усвоению важнейших проблем в риторике, формированию исследовательских навыков студентов.

Правила оформления контрольной работы:

1) номер работы определяется по первой букве фамилии в соответствии с таблицей:

Темы	Фамилии
1 - 5	А - З
6 - 10	И - Н
11 - 15	О - Х
16 - 20	Ц - Я

2) объем работы – не менее 25 рукописных страниц ученической тетради или не менее 15 страниц (и не более 30) текста формата А-4, набранного на компьютере (шрифт Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал, выравнивание по ширине);

3) в тексте не допускаются перечеркивания, вставки и сокращения слов, кроме общепринятых;

4) страницы в тексте обязательно нумеруются, начиная со второй страницы; для замечаний рецензента и собственных поправок оставляются поля (в компьютерном варианте: слева – 1,5 см, справа – 3 см, снизу и сверху – по 2 см);

5) на первой странице после титульного листа – в содержании – указываются номер контрольной работы, тема, все задания и страницы напротив каждого из них;

6) на последней странице размещается список использованной литературы, дата отправления работы и личная подпись исполнителя;

7) таблицы и схемы (если необходимы) чертятся аккуратно, желательно карандашом;

8) приводя цитаты, цифровые данные, малоизвестные факты необходимо указать их источник. Для этого внизу страницы под чертой размещаются сноски с обозначением фамилии и инициалов автора, названия источника, места и года его издания, использованных страниц. Если на одной и той же странице приведено несколько цитат, то сноски нумеруются 1, 2, 3... Наличие сносок обязательно!

Контрольная работа предоставляется на кафедру для проверки и рецензирования за две недели до начала экзаменационной сессии. Студенты, не получившие зачет по контрольной работе, к зачету не допускаются.

Если работа получила оценку «зачтено», но рецензент сделал замечания по отдельным вопросам, студент должен их учесть в процессе подготовки к зачету.

Если контрольная работа не зачтена, студент обязан написать новую, с учетом всех замечаний и рекомендаций рецензента, и, приложив первый вариант, передать работу на повторную проверку.

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНИКА

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Оренбургский государственный аграрный университет»**

**Кафедра истории и философии**

Шифр студента \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_

Код направления подготовки/специальности \_\_\_\_\_

Направление подготовки/специальности \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_

Номер контрольной работы \_\_\_\_\_

**ОТМЕТКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Фамилия преподавателя \_\_\_\_\_

Дата проверки «\_\_\_\_» 20 \_\_\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Рецензия преподавателя \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **2.4 Пример выполнения задания**

### **ИДЗ-2**

#### **1) Научный стиль**

Существует несколько гипотез происхождения традиции дарить цветы женщинам. По предположениям некоторых учёных, данная традиция связана с лекарственными свойствами растений. Возвращаясь с охоты, таким образом, древний человек приносил не только добычу, но и листья, цветы, пыльцу и т.д.

#### **2) Официально-деловой стиль**

##### **Протокол задержания**

8.03. в 18.00 гражданин Иванов Иван Иванович 1976 г.р. был обнаружен рвущим цветы на клумбе возле дома по адресу ул. Ленина, д. 43. После задержания гр. Иванов пояснил, что рвал цветы с целью поздравить с праздником свою супругу.

На вопрос, по какой причине им была выбрана клумба возле здания РОВД Ленинского района, гр. Иванов ответить не смог.

Задержание провел сотрудник РОВД Ленинского района мл. лейтенант Сидоров С.С.

#### **3) Публицистический стиль**

##### **Тюльпановый конфуз**

На что только не идут наши мужчины в своем стремлении поздравить любимых с праздником! Некоего Иванова И.И. это стремление, например, привело прыжиком на клумбу Ленинского РОВД. Поступок отважный, никто не спорит. Однако вряд ли умный и рыцарственный. С учётом штрафа, который придётся уплатить Иванову И.И., тюльпаны ему обошлись гораздо дороже, чем в магазине или цветочном киоске. Будем надеяться, никому не захочется повторить такой вот «подвиг».

#### **4) Художественный стиль**

##### **Тюльпаны для Инессы**

##### **Тюльпаны!**

Это слово пело в его душе. Не пафосные розы, не робкие незабудки, а именно тюльпаны – свежие, яркие, пахнущие юностью и весной. «Вот достойный подарок», - произнёс он раздумчиво. Казалось, цветы улыбнулись в ответ десятками алых губ, так похожих на губы той, кому они предназначались. Словно заворожённый он протянул руку к бархатным стеблям...

#### **5) Разговорный стиль**

А что я... я вообще просто поздравить жену хотел! Ну, вижу – цветы. Красивее, чем у нас в магазине. Думаю – чего там, раз есть цветы, то можно брать! Да кто ж знал-то, что их нельзя рвать на клумбах в городе? Обалдеть можно!

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ**

#### **3.1 Тема 1. Риторика как наука и искусство. Основные этапы развития риторики**

Рассматриваемые вопросы:

1. Речевая практика греко-римской античности
2. Речевая культура в древнем Китае
3. Речевая культура Древней Индии
4. Становление рациональной риторики
5. Развитие риторики в России

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности. Расскажите об этапах становления и развития риторики, начиная с греко-римской античности, древних Китая и Индии, заканчивая Россией; выделите особенности риторики каждой страны в конкретном историческом периоде: какие риторические виды и жанры преобладали, чем отличалась, какими характерными чертами обладала устная публичная речь.

#### **3.2. Тема 2. Общее представление о нормах современного литературного языка и коммуникативных качествах речи**

Рассматриваемые вопросы:

1. Средства создания богатства речи
2. Средства выразительности речи (тропы)
3. Стилистически окрашенная лексика
4. Речевая недостаточность и речевая избыточность
5. Индукция и дедукция в риторике

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности. Назовите средства создания богатства и выразительности речи на каждом уровне языка, дайте им определения, приведите примеры; ответьте на вопрос, что такое стилистически окрашенная лексика, на какие группы можно разделить лексику русского языка с этой точки зрения; дайте определение речевой недостаточности и речевой избыточности, какие средства избавления от названных недостатков существуют; обратите внимание на такое коммуникативное качество речи, как логичность, назовите основные законы логики, охарактеризуйте способы и приёмы логической последовательности изложения информации, определите, что такое индукция и дедукция в риторике, приведите примеры.

#### **3.3. Тема 3. Роды и виды в риторике**

Рассматриваемые вопросы:

1. Эристика. Диалектика. Софистика
2. Эффективность монологической и диалогической речи
3. Три «золотых» правила риторики
4. Новые условия и новые формы риторики

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности. Дайте определение понятиям эристики, диалектики и софистики, какова их сущность; расскажите об эффективности монологической и диалогической речи, каковы способы повышения этой эффективности; раскройте суть трех «золотых» правил в риторике; расскажите о новых условиях и формах риторики.

#### **3.4. Тема 4. Функционально-смысловые стили и типы речи**

Рассматриваемые вопросы:

1. Речевая деятельность и ее виды
2. Этос, пафос и логос

3. Виды речи: монолог и диалог (полилог)

4. Ораторика как раздел риторики

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности. Дайте определение понятию «речевая деятельность», назовите виды речевой деятельности с точки зрения языка, приведите классификацию видов речевой деятельности, если воспринимать ее как процесс общения (по ситуации, по форме, по виду текста, по расстоянию, по наличию или отсутствию посредника, по количеству общающихся); дайте определение понятия «этос», «пафос» и «логос», раскройте их суть; в чем особенность каждой из видов речей – монолога и диалога, обратите внимание, что иногда как вид речи ученые выделяют полилог, определите, что это такое и каковы его особенности; расскажите об ораторике как разделе риторики, каковы ее особенности.

### **3.5. Тема 5. Качественная характеристика оратора**

Рассматриваемые вопросы:

1. Образ оратора и вид речи

2. Основные черты сильного типа личности. Черты лидера

3. Внешний вид оратора

4. Дикция и выразительное чтение

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности. Расскажите об образе оратора, какими характеристиками должен он обладать, существует ли взаимосвязь между образом оратора и видами речи, какова она; назовите основные черты, присущие сильному типу личности, черты лидера; каким должен быть внешний вид оратора (форма одежды .аксессуары, поведение); определите, что такое дикция и выразительное чтение, приведите примеры упражнений, с помощью которых можно развивать дикцию и интонационную выразительность.

### **3.6. Оратор и аудитория**

Рассматриваемые вопросы:

1. Субъект и объект процесса общения оратора с аудиторией

2. Невербальные средства коммуникации

3. Эмоциональное воздействие на аудиторию

4. Основные характеристики аудитории как социально-психологической общности людей

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности. Необходимо дать определение понятию «субъект» и «объект», назвать субъект и объект процесса общения оратор и аудитории и дать им характеристику; определить, что такое «невербальные средства коммуникации», обратить внимание на то, что существуют разные системы невербальных средств общения: кинесика, проксемика, пара- и экстралингвистики и прочее, раскрыть каждую из них; раскрыть способы и приёмы эмоционального воздействия на аудиторию; дать характеристику аудитории как социально-психологической общности людей.

### **3.7. Тема 7. Этапы подготовки и произнесения речи**

Рассматриваемые вопросы:

1. Лингвистические аспекты подготовки речи: фонетический, грамматический, семантический.

2. Повседневная подготовка к выступлениям.

3. Подготовка к конкретному выступлению.

4. Способы и приёмы овладения текстом выступления

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности. Обратите внимание, что существуют различные аспекты подготовки публичного выступления: фонетический, грамматический, семантический, раскройте каждый из

спектов, приведите примеры упражнений, развивающих каждый из них; ответьте, в чём заключается повседневная подготовка к выступлениям, приведите примеры упражнений и заданий, позволяющих готовиться к выступлениям; ответьте, из каких этапы состоит подготовка к конкретному выступлению; особое внимание обратите на такой этап, как выступления.

### **3.8. Тема 8. Искусство публичного спора**

Рассматриваемые вопросы:

1. Речевой этикет в профессиональной деятельности
2. Черная риторика и ее назначение
3. Уловки в споре. Позволительные и непозволительные уловки
4. Время, очередность и персональность в диалоге

При изучении вопроса необходимо обратить внимание на следующие особенности. Дайте определение понятию «речевой этикет», из каких подсистем он состоит. Каковы особенности речевого этикета в профессиональной сфере; определите, то такое черная риторика, назовите способы и приемы, с помощью которых осуществляется убеждение в черной риторике; особое внимание обратите на уловки в споре, приведите примеры позволительных и непозволительных уловок; расскажите о времени, которые должен затрачивать на реплики каждый участник диалога, какова их очередность и персональность.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ

### 4.1. Тема 2. Общее представление о нормах современного литературного языка и коммуникативных качествах речи

При подготовке к занятию необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Обратите внимание, что одним из важнейших качеств хорошей речи является правильность.

2. При характеристике норм современного русского языка учитывайте следующие моменты. Сложность в определение места ударения связана с тем, что в русском языке ударение выполняет различные функции. От ударения зависит семантика слова; оно указывает на грамматическую форму; помогает различать значение слов и их фонемы. Разноместность и подвижность ударения нередко приводит к речевым ошибкам. Существуют варианты ударения, которые не нарушают норму и считаются литературными. Будьте внимательны при расстановке ударений, обращайтесь к словарям ударений. Обратите внимание на произносительные варианты, новые и устаревшие нормы произношения, московское и петербургское произношение.

В русском языке не все слова могут свободно сочетаться друг с другом; недопустимо смешение паронимов, слов с абстрактным и конкретным значением; многозначные слова и омонимы должны вводиться в контекст таким образом, чтобы их значение понималось однозначно; многослowie и лексическая неполнота высказывания – нарушение норм.

Средства выражения грамматических значений в русском языке часто варьируются. При этом варианты могут различаться оттенками значений, стилистической окраской, сферой употребления, соответствовать норме или нарушать её. Самую большую группу составляют варианты, использование которых ограничено функциональным стилем или жанром речи. В русском языке существует немало морфологических вариантов, которые рассматриваются как равнозначные. В некоторых случаях один вариант допускается во всех стилях речи, другой (равнозначный) – только в разговорном.

В русском языке свободный порядок слов в предложении, и поэтому возможны вариации в построении предложений. Тем не менее, это может привести к нарушениям синтаксических норм. Помните, что второстепенные члены должны стоять в предложении рядом с теми словами, с которыми они соотносятся и грамматически, и по смыслу. Тому же правилу подчиняется расстановка служебных частей речи в предложении. Повторите правила согласования сказуемого с подлежащим, определения с определяемым словом и нормы управления.

3. Дайте определение понятию «коммуникативные качества речи».

4. Помимо такого качества, как правильность, хорошая речь должна обладать еще рядом качеств, в частности точностью и логичностью, которые связаны между собой. При подготовке к этому вопросу попытайтесь ответить: какова связь между этими качествами? Обратите внимание на виды точности и законы логики. Свой ответ сопроводите примерами.

5. Так же, как точность и логичность, связаны между собой богатство и выразительность речи. Дайте определение этим понятиям. Обратите внимание на средства создания выразительности и средства создания богатства на различных языковых уровнях.

6. Рассмотрите связь таких коммуникативных качеств, как доступность, ясность и понятность. Есть ли отличия между ними? Что такое чистота речи, от каких элементов она должна быть свободной, чтобы называться чистой? Обратите внимание на виды уместности, от чего она зависит?

### 4.2. Тема 3. Роды и виды в риторике

При подготовке к занятию необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. Дайте определение понятиям рода и вида в ораторском искусстве. Найдите и приведите несколько классификаций родов и видов ораторского искусства. Кому они принадлежат? Какая классификация кажется вам наиболее приемлемой? Какая классификация наиболее распространена в современной риторике?

2. Назовите характерные особенности родов красноречия: академического, судебного, социально-политического, богословско-церковного, социально-бытового. Речи каких видов можно написать (и произнести) в каждом из родов? Дайте характеристику каждому виду речи. Подберите примеры таких речей.

#### **4.3. Тема 4. Функционально-смыловые стили и типы речи**

При подготовке к занятию необходимо акцентировать внимание на следующем:

1. В первую очередь рассмотрите определение функционального стиля. Раскрывая понятие «функциональный стиль», обратитесь к словарям и дайте определение термину «стиль» по толковому словарю С.И. Ожегова. Обратите внимание на следующее: тот или иной функциональный стиль формируется на основе употребления отдельных языковых средств, обладающих функционально-стилистическими окрасками и значениями.

Ответьте на вопрос: по какому принципу сопоставляются функциональные стили?

2. Характеризуя каждый функциональный стиль, укажите основные признаки и характерные особенности стиля, его лексические, морфологические и синтаксические особенности. Выделите индивидуальные черты каждого стиля. Для наиболее наглядного сопоставления стилей можно составить таблицу по следующим критериям: сфера общественной деятельности, цель, форма реализации и вид текста, подстили и жанры, характерные особенности.

3. При характеристике типов текста обратите внимание на то, что «повествование» - это рассказ о событиях, связанных между собой последовательно по времени. Отличительный признак повествования проявляется в структуре: завязка событий, их развитие и развязка. Повествование ведется от третьего лица и от первого. Используются глаголы в совершенном виде прошедшего времени.

Тип «описание» имеет последовательную характеристику и изображение предметов, событий, людей. Наблюдаются перечисление свойств и характерных особенностей, которые принадлежат описываемому персонажу. В описании могут присутствовать предложения с однородными определениями, дополнениями и обстоятельствами. Используются метафоры, сравнения, эпитеты и другие средства выразительности языка. Основная задача такого типа текста – создание представления об описываемом предмете.

Тип текста «рассуждение» содержит изучение и исследование отдельно взятых предметов, происходит выявление их связи друг с другом. В рассуждении есть определенная схема и логически грамотно выстроенная структура. Во вступлении содержится главная мысль, высказывается предположение или формулируется тезис. В качестве подтверждения или опровержения приводятся яркие доказательства и аргументы. Выводы содержатся в концовке текста.

#### **4.4. Тема 5. Качественная характеристика оратора**

1. Дайте определение понятию «оратор». Всякого ли человека, выступающего с устной публичной речью, можно назвать оратором? Обратите внимание, что «оратор» - это прежде всего качественная характеристика выступающего. Назовите типы ораторов, охарактеризуйте каждый из них.

2. Ответьте на вопрос, какими личностными качествами должен обладать хороший оратор? Подумайте, обладаете ли вы сами такими качествами? Дайте рекомендации, как их можно развивать?

3. Ответьте на вопрос, какими знаниями (теоретическими и практическими), умениями и навыками должен обладать оратор. Подумайте, есть ли у вас необходимые

умения и навыки? Легко ли вам готовиться к выступлению? Дайте рекомендации, как можно развивать эти умения и навыки.

4. Обратите внимание, что одной из важнейших характеристик хорошего оратора является правильная техника речи, её орфоэпическая грамотность. Обратите внимание на такие характеристики речи, как интонация, тембр голоса и темп речи. Подумайте, какими они должны быть. Подумайте, можно ли исправить определенные недостатки в речи? Дайте практические рекомендации по их устранению.

#### **4.5. Тема 6. Оратор и аудитория**

1. Обратите внимание, что одним из важнейших факторов успешного выступления является контакт оратора и аудитории. Дайте определение контакта оратора и аудитории. Ответьте на вопрос, что такое эмоциональное и интеллектуальное сопереживание оратора и аудитории. Как их можно достичь?

2. Ответьте на вопрос, какие факторы влияют на установление контакта оратора и аудитории. Раскройте их содержание.

3. Каковы способы активизации внимания слушателей? Дайте практические рекомендации, что делать в том случае, если аудитория настроена агрессивно по отношению к оратору? Что делать, если аудитория никак не реагирует на оратора, игнорирует его? Как привлечь внимание аудитории, если оно периодически рассеивается, но в целом аудитории настроена доброжелательно?

#### **4.6. Тема 8. Искусство публичного спора**

1. Дайте определение понятию «спор». Назовите, какие бывают виды спора. Дайте характеристику каждому виду. Для этого ответьте на вопрос: в чём заключаются их особенности, в чем их отличие друг от друга (диспут, дискуссия, полемика и дебаты).

2. Обратите внимание на то, что в классической риторике выделяются 4 фазы (стадии, этапа) спора: 1) стадия конфронтации; 2) стадия начала дискуссии; 3) стадия аргументации; 4) стадия подведения итогов. Охарактеризуйте каждую стадии. Какие правила поведения спорящих существуют на каждой стадии?

3. Назовите факторы, определяющие ход спора. Что необходимо предпринимать для того, чтобы выиграть спор? Всегда ли нужно к этому стремиться? Как следует себя вести, если: а) вы выиграли спор; б) вы проиграли спор?

4. Безусловно, существуют общие правила речевого поведения в споре. Расскажите, как следует себя вести при споре. Существуют ли особенности речевого поведения в зависимости от вида спора? Каковы они?